

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Власов Виктор Алексеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:39:05

Уникальный программный ключ:

8795a197730b330f78fcc134ddd9dccfc3d63d648cb485d46f6dd1d51ac84980



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 3Д графика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 40,8

самостоятельная работа 99,2

часов на контроль 3,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 5 (3.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Практические                              | 40      | 40   | 40    | 40   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 40,8    | 40,8 | 40,8  | 40,8 |
| Контактная работа                         | 41      | 41   | 41    | 41   |
| Сам. работа                               | 99,2    | 99,2 | 99,2  | 99,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 144     | 144  | 144   | 144  |

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**3Д графика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич



| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Получение представления о современных концепциях и методах трехмерного моделирования как одного из основных этапов цифрового процесса производства трехмерных графических объектов и сцен, получение и развитие навыков работы в виртуальной студии и трехмерной среде в роли дизайнера и аниматора. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В.01                                                                                                               |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Академическая живопись                                                                                                |
| 2.1.2                                                              | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |
| 2.1.3                                                              | Цветоведение и колористика                                                                                            |
| 2.1.4                                                              | Историческая практика шрифта                                                                                          |
| 2.1.5                                                              | Программы верстки                                                                                                     |
| 2.1.6                                                              | Пропедевтика                                                                                                          |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Фотография                                                                                                            |
| 2.2.2                                                              | Техники журнальной графики                                                                                            |
| 2.2.3                                                              | Средства визуальной коммуникации                                                                                      |
| 2.2.4                                                              | Специальный рисунок                                                                                                   |
| 2.2.5                                                              | Печатные технологии                                                                                                   |
| 2.2.6                                                              | Техническое и художественное редактирование                                                                           |
| 2.2.7                                                              | Подготовка и ведение устных презентаций                                                                               |
| 2.2.8                                                              | Анимация                                                                                                              |
| 2.2.9                                                              | Основы Web дизайна                                                                                                    |
| 2.2.10                                                             | История дизайна, науки и техники                                                                                      |
| 2.2.11                                                             | Цифровая живопись                                                                                                     |
| 2.2.12                                                             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-6.1: Знает: принципы работы современных информационных технологий;</b>      |                                                                                                                                                                                          |
| <b>Знать:</b>                                                                      | Основы современных тенденций и методов трехмерного моделирования, как одного из основных этапов цифрового процесса производства, теоретические и практические основы трехмерной графики. |
| <b>Уметь:</b>                                                                      | -                                                                                                                                                                                        |
| <b>Владеть:</b>                                                                    | -                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                       |                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>ПСК-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;</b> |                                                              |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                         | Основные и передовые концепции и методы трехмерной анимации. |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                         | -                                                            |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                       | -                                                            |

|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПСК-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</b> |                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                          | -                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                          | -                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                        | Современной терминологией в области трехмерного моделирования, использования современного инструментария и прикладных пакетов для создания качественных трехмерных сцен и объектов; применения полного инструментария |

программного пакета, пластических и графических приемов для создания локаций, объектов и персонажей; производить необходимый монтаж и композитинг трехмерных сцен.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.1.1               | Основы современных тенденций и методов трехмерного моделирования, как одного из основных этапов цифрового процесса производства, теоретические и практические основы трехмерной графики; основные и передовые концепции и методы трехмерной анимации.                                                                                                                                             |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.3.1               | Владения современной терминологией в области трехмерного моделирования, использования современного инструментария и прикладных пакетов для создания качественных трехмерных сцен и объектов; применения полного инструментария программного пакета, пластических и графических приемов для создания локаций, объектов и персонажей; производить необходимый монтаж и композитинг трехмерных сцен. |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                             | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                   | Литература                        | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------------------------|-----------------------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Введение в предмет</b>                                                                                                                                                   |                |       |                               |                                   |            |            |
| 1.1         | История развития основ трехмерного моделирования и анимации. Области применения 3D-моделирования и анимации. Этапы получения готового продукта при работе с трехмерной графикой. /Пр/ | 5              | 1     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.1 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3             | 0          |            |
| 1.2         | 3d пакеты, их сравнение и применение. Отличительные особенности Мая от других 3d пакетов (3dMax, Blender, Houdini). /Пр/                                                              | 5              | 1     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.1 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3             | 0          |            |
| 1.3         | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. /Ср/                                                                                                                 | 5              | 8     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.1 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3             | 0          |            |
|             | <b>Раздел 2. Знакомство с интерфейсом и возможностями программы Blender 3d</b>                                                                                                        |                |       |                               |                                   |            |            |
| 2.1         | Вводная беседа. Обзор возможностей программы. /Пр/                                                                                                                                    | 5              | 1     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.1 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |
| 2.2         | Обзор интерфейса. Навигация в программе. /Пр/                                                                                                                                         | 5              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.1 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |
| 2.3         | Настройка рабочей среды. Создание комбинаций из простых объектов. /Пр/                                                                                                                | 5              | 1     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.1 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |
| 2.4         | Выполнение дополнительных практических упражнений по работе в редакторе трехмерной графики Blender. Создание кувшина/табуретки.                                                       | 5              | 10    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.1 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |
|             | <b>Раздел 3. Изучение различных методов создания трехмерных объектов.</b>                                                                                                             |                |       |                               |                                   |            |            |
| 3.1         | Создание простых объектов. Моделирование будильника. Создание базовой формы. /Пр/                                                                                                     | 5              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3            | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |
| 3.2         | Режимы редактирования 3Д модели. Модификаторы. Моделирование деталей. /Пр/                                                                                                            | 5              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3            | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |
| 3.3         | Создание трехмерной модели с помощью модификаторов. /Ср/                                                                                                                              | 5              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3            | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |
| 3.4         | Методы создания сложных объектов. Создание чайника экструдированием. /Пр/                                                                                                             | 5              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3            | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |

|      |                                                                                                                                                                                     |   |    |                    |                                   |   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------|-----------------------------------|---|--|
| 3.5  | Создание композиции из ранее созданных объектов. Натюрморт. /Ср/                                                                                                                    | 5 | 8  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 3.6  | Моделирование сложной сцены на основе изображения. /Ср/                                                                                                                             | 5 | 12 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
|      | <b>Раздел 4. Методы работы с материалами и текстурами</b>                                                                                                                           |   |    |                    |                                   |   |  |
| 4.1  | Редактор материалов. Настройка материалов и текстур. /Пр/                                                                                                                           | 5 | 2  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.2  | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. /Ср/                                                                                                               | 5 | 4  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.3  | Создание многокомпонентных материалов. /Пр/                                                                                                                                         | 5 | 6  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.4  | Добавление материалов ранее созданным объектам сцены. /Ср/                                                                                                                          | 5 | 6  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
|      | <b>Раздел 5. Настройка освещения и камеры</b>                                                                                                                                       |   |    |                    |                                   |   |  |
| 5.1  | Типы источников света. Основные элементы источника света. Стандартное освещение сцены. /Пр/                                                                                         | 5 | 2  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.2  | Создание источников света, моделирование солнечного света. /Ср/                                                                                                                     | 5 | 2  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.3  | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. /Ср/                                                                                                               | 5 | 4  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.4  | Затенение и поверхностные характеристики. Методы затенения поверхностей. Шейдеры поверхностей. Отражательная способность поверхности. Текстура поверхности. Наложение текстур. /Пр/ | 5 | 2  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.5  | Управление тенями объектов. /Пр/                                                                                                                                                    | 5 | 2  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.6  | Создание и настройка источников света и параметра теней. /Ср/                                                                                                                       | 5 | 4  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.7  | Типы камер. Зрительная пирамида. /Пр/                                                                                                                                               | 5 | 1  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.8  | Виды съемки. Углы расположения камеры. Движения камеры. Кадрирование. /Пр/                                                                                                          | 5 | 1  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.9  | Установка и настройка нескольких камер, управление камерой. /Ср/                                                                                                                    | 5 | 2  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.10 | Настройка сцены, выставление камеры и света. /Ср/                                                                                                                                   | 5 | 6  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
|      | <b>Раздел 6. Визуализация</b>                                                                                                                                                       |   |    |                    |                                   |   |  |
| 6.1  | Обзор разных систем визуализации, изучение примеров. /Пр/                                                                                                                           | 5 | 1  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.2  | Композитинг и сопряжение изображений. Монтаж последовательности изображений. /Пр/                                                                                                   | 5 | 2  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

|     |                                                                                                                                  |   |     |                    |                                   |   |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------|-----------------------------------|---|--|
| 6.3 | Основные концепции рендеринга. Этапы процесса рендеринга. Методы рендеринга. /Пр/                                                | 5 | 1   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.4 | Настройка и проведение визуализации. Форматы файлов трехмерных объектов и анимации. /Пр/                                         | 5 | 2   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.5 | Визуализация трехмерной сцены. /Ср/                                                                                              | 5 | 6   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.6 | Моделирование сцены на основе изображения. Настройка сцены, материалов и текстур, выставление камеры и света. Визуализация. /Ср/ | 5 | 12  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 7. Основы создания анимации</b>                                                                                        |   |     |                    |                                   |   |  |
| 7.1 | Общие сведения об анимации. Анимация на основе ключевых кадров. /Пр/                                                             | 5 | 1   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.2 | Типы замыкания анимации. Ограничители. Контроллеры. /Пр/                                                                         | 5 | 2   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.3 | Анимация простых форм, добавление звуков. /Пр/                                                                                   | 5 | 3   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.4 | Анимация костей персонажа. /Ср/                                                                                                  | 5 | 5,2 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.5 | Создание трехмерной анимации. /Ср/                                                                                               | 5 | 8   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.6 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                                | 5 | 0,8 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Э1 Э2 Э3        | 0 |  |
| 7.7 | Контактная работа в период аттестации /Катт/                                                                                     | 5 | 0,2 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2<br>Л2.3<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости подразумевает выполнение тестовых и типовых практико-ориентированных заданий. Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

Типовые практические задания для проведения текущего контроля успеваемости:

- Создание трехмерной модели с помощью модификаторов.
- Создание композиции из объектов.
- Моделирование сложной сцены на основе изображения.
- Моделирование сцены на основе изображения. Настройка сцены, материалов и текстур, выставление камеры и света. Визуализация.
- Создание трехмерной анимации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Основные этапы цифрового процесса производства трехмерного графического продукта.
2. Области применения 3D-моделирования.
3. Понятия пространства, объектов и структур в рамках основных концепций моделирования.
4. Точки, линии, поверхности как основные конструктивные элементы моделирования.
5. Операции перемещения объектов.
6. Глобальные и локальные преобразования.
7. Виды проецирования в трехмерном пространстве.
8. Навигация в трехмерной студии.
9. Сплайны как основные элементы моделирования.
10. Геометрические примитивы в трехмерной студии.
11. Экструзия как метод моделирования.

12. Построение фигур вращения.
13. Объекты свободных форм.
14. Деформация решетками.
15. Кривые поверхности свободных форм.
16. Создание оболочек или кожи.
17. Логические операторы и разностные поверхности.
18. Процедурное описание и физические модели.
19. Фотограмметрия и моделирование на основе изображений.
20. Принципы анимации.
21. Динамика движения. Физические свойства объектов.
22. Типы источников света. Основные элементы источников света.
23. Процесс визуализации света.
24. Отражательная способность поверхности.
25. Текстуры поверхностей и их виды.
26. Этапы процесса рендеринга.
27. Понятие кадрирования. Методы кадрирования.
28. Композитинг и сопряжение изображений.
29. Понятия визуального ритма и темпа.

### 5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «3Д графика»

#### ВАРИАНТ 1

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое GPU рендеринг?

- А) Рендеринг, выполняемый центральным процессором;
- Б) Рендеринг, выполняемый видеокартой;
- В) Рендеринг, выполняемый оперативной памятью;
- Г) Рендеринг, выполняемый жестким диском;
- Д) Рендеринг, выполняемый сетевой картой.

Ответ: Б

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие факторы следует учитывать при выборе шрифта для 3D-логотипа?

- А) Читаемость;
- Б) Соответствие стилю бренда;
- В) Простота моделирования в 3D;
- Г) Количество полигонов в модели;
- Д) Наличие открытой лицензии.

Ответ: А, Б, В

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ текстурирование — это способ создания текстур непосредственно в 3D-редакторе, без использования внешних программ.

Ответ: процедурное

4. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между стилем графического дизайна и его характеристиками:

Стиль графического дизайна:

1. Минимализм;
2. Ар-деко;
3. Ретро;
4. Стимпанк.

Характеристики:

- А) Использование шестеренок, медных труб и викторианской эстетики;
- Б) Простые формы, минимум декоративных элементов и акцент на функциональность;
- В) Использование геометрических форм, роскошных материалов и симметрии;
- Г) Использование винтажных шрифтов, пастельных цветов и ностальгической тематики;
- Д) Яркие цвета, психоделические узоры и абстрактные формы.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

5. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания 3D-анимации:

- А) Риггинг;
- Б) Скиннинг;
- В) Моделирование;
- Г) Анимация.

Ответ: В-А-Б-Г

6. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "золотое сечение" в дизайне?

- А) Цветовая палитра, состоящая из золотых оттенков;
- Б) Метод создания трехмерных моделей;
- В) Гармоничное соотношение пропорций, часто встречающееся в природе и искусстве;
- Г) Алгоритм рендеринга, создающий реалистичное освещение;
- Д) Тип текстуры, имитирующий золотую поверхность.

Ответ: В

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие параметры можно настроить в системе частиц?

- А) Цвет;
- Б) Размер;
- В) Скорость;
- Г) Геометрию;
- Д) Индекс Доу-Джонса.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ перспектива — это метод передачи глубины в 3D-сцене с использованием градиента размытия и уменьшения насыщенности цвета по мере удаления от камеры.

Ответ: атмосферная

9. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между алгоритмом рендеринга и его особенностями:

Алгоритм рендеринга:

- 1. Растеризация;
- 2. Трассировка лучей;
- 3. Path Tracing;
- 4. Ambient Occlusion.

Особенности:

- А) Вычисляет затенение на основе близости объектов;
- Б) Быстрый, но менее реалистичный;
- В) Имитирует распространение света, создавая реалистичное освещение;
- Г) Наиболее реалистичный, но требует больших вычислительных ресурсов;
- Д) Генерирует случайные числа.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

10. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания 3D-логотипа:

- А) Текстурирование и материалы;
- Б) Создание концепции и эскизов;
- В) Моделирование;
- Г) Рендеринг и постобработка.

Ответ: Б-В-А-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Normal Map?

- А) Карта цветов поверхности;
- Б) Карта, имитирующая рельеф поверхности;
- В) Карта отражений;
- Г) Карта прозрачности;
- Д) Карта освещения.

Ответ: Б

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы необходимо учитывать при создании композиции в 3D-сцене?

- А) Фокус;
- Б) Баланс;
- В) Контраст;
- Г) Текстуры;
- Д) Размер оперативной памяти.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это процесс преобразования 3D-модели в 2D-изображение.

Ответ: рендеринг

14. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом освещения и его характеристиками:

Тип освещения:

1. Прямое освещение;
2. Рассеянное освещение;
3. Окружающее освещение;
4. Объемное освещение.

Характеристики:

- А) Равномерно освещает сцену, не создавая четких теней;
- Б) Создает мягкие тени и равномерное освещение;
- В) Имитирует прохождение света через среду (например, дым или туман);
- Г) Создает четкие тени и выделяет детали;
- Д) Генерирует случайные отблески.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

15. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов UV-развертки:

- А) Разрезание модели на UV-острова;
- Б) Разворачивание UV-островов;
- В) Упаковка UV-островов;
- Г) Оптимизация UV-островов.

Ответ: А-Б-Г-В

16. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "Low Poly" в 3D-моделировании?

- А) Модель с большим количеством деталей;
- Б) Модель с минимальным количеством полигонов;
- В) Модель с высоким разрешением текстур;
- Г) Модель, оптимизированная для рендеринга в реальном времени;
- Д) Модель с большим количеством источников света.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы обычно входят в риг персонажа?

- А) Кости;
- Б) Контроллеры;
- В) Ограничители;
- Г) Текстуры;
- Д) Материалы.

Ответ: А, Б, В

18. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ - это процесс создания иерархической структуры костей и контроллеров для управления и анимации 3D- модели.

Ответ: Риггинг

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом текстуры и её функцией:

Тип текстуры:

1. Albedo;
2. Normal Map;
3. Roughness;
4. Metallic.

Функция:

- А) Определяет, насколько материал похож на металл;
- Б) Определяет шероховатость поверхности;
- В) Определяет основной цвет поверхности;
- Г) Создает иллюзию рельефа на поверхности;
- Д) Определяет прозрачность.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А

20. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания UV-развертки для 3D-модели:

- А) Разрезание модели на UV-острова;
- Б) Разворачивание UV-островов;
- В) Упаковка UV-островов на текстурной карте;
- Г) Оптимизация UV-островов.

Ответ: А-Б-Г-В

## ВАРИАНТ 2

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Baking текстур?

- А) Процесс создания новых текстур;
- Б) Процесс переноса информации из одной модели на другую;



- В) Процесс оптимизации геометрии модели;  
Г) Процесс рендеринга изображения;  
Д) Процесс создания анимации.

Ответ: Б

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие принципы композиции важны при создании 3D-сцены?

- А) Баланс;  
Б) Контраст;  
В) Ритм;  
Г) Золотое сечение;  
Д) Частота обновления кадров.

Ответ: А, Б, В, Г

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ шейдеры - это программы, которые выполняются на графическом процессоре (GPU) и управляют тем, как выглядит поверхность объекта.

Ответ: Графические

4. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между цветовой схемой и её описанием:

Цветовая схема:

1. Монохромная;
2. Аналоговая;
3. Комплементарная;
4. Триадная.

Описание:

- А) Использует три цвета, равномерно расположенные на цветовом круге;  
Б) Использует один цвет и его оттенки;  
В) Использует цвета, расположенные рядом друг с другом на цветовом круге;  
Г) Использует два цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге;  
Д) Использует разные оттенки серого.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

5. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий для экспорта 3D-модели в игровой движок:

- А) Настройка материалов;  
Б) Оптимизация геометрии;  
В) Создание UV-развертки;  
Г) Экспорт модели в нужном формате.

Ответ: В-Б-А-Г

6. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое wireframe в 3D-моделировании?

- А) Готовая 3D-модель с текстурами;  
Б) Каркасное представление 3D-модели;  
В) Тип освещения в 3D-сцене;  
Г) Формат файла 3D-модели;  
Д) Текстура, имитирующая металл.

Ответ: Б

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

- A) Albedo;
- Б) Normal;
- В) Roughness;
- Г) Metallic;
- Д) Дисковые карты.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ - это метод добавления детализации к 3D-модели без увеличения числа полигонов.

Ответ: Текстурирование

9. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между этапом создания 3D-модели и его описанием:

Этап создания 3D-модели:

1. Моделирование;
2. UV-развертка;
3. Текстурирование;
4. Риггинг.

Описание:

- А) Создание скелета и системы управления для анимации;
- Б) Создание базовой формы 3D-модели;
- В) Разворачивание 3D-поверхности на 2D-плоскость для нанесения текстур;
- Г) Нанесение текстур и материалов на модель;
- Д) Создание световых эффектов.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

10. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания реалистичного 3D-рендера:

- А) Настройка освещения;
- Б) Создание композиции;
- В) Настройка материалов;
- Г) Рендеринг и постобработка.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое LOD (Level of Detail)?

- А) Метод создания детализированных моделей;
- Б) Метод уменьшения количества полигонов в модели в зависимости от расстояния до камеры;
- В) Метод создания реалистичных текстур;
- Г) Метод оптимизации освещения;
- Д) Метод создания анимации.

Ответ: Б

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие параметры можно настроить для управления источником света в 3D-сцене?

- А) Интенсивность;
- Б) Цвет;
- В) Тип;
- Г) Расположение;
- Д) Потребляемая мощность.

Ответ: А, Б, В, Г

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ текстуры позволяют создать иллюзию неровности поверхности без добавления геометрии.

Ответ: Нормальные

14. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом освещения и его применением:

Тип освещения:

1. Direct Light;
2. Point Light;
3. Spot Light;
4. Area Light.

Применение:

- А) Освещает объект с одной точки во всех направлениях;
- Б) Создает направленный луч света;
- В) Имитирует освещение от солнца;
- Г) Имитирует освещение от большой плоской поверхности;
- Д) Создает рассеянное освещение.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

15. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания рига персонажа:

- А) Создание костей;
- Б) Привязка геометрии к костям (скиннинг);
- В) Создание контроллеров;
- Г) Настройка ограничений (constraints).

Ответ: А-Б-В-Г

16. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое типографика?

- А) Искусство создания текстур;
- Б) Искусство проектирования шрифтов и их использования;
- В) Искусство создания трехмерных моделей;
- Г) Искусство создания анимации;
- Д) Искусство создания шейдеров.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие типы антиалиасинга (anti-aliasing) существуют?

- А) MSAA;
- Б) FXAA;
- В) TAA;
- Г) SSAO;
- Д) PBR.

Ответ: А, Б, В

18. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ - это технология, позволяющая захватывать движения актеров и переносить их на 3D-персонажей.

Ответ: Motion capture

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом текстурной карты и ее назначением в PBR:

Тип текстуры:

- 2. Metallic;
- 3. Roughness;
- 4. Normal.

Назначение:

- А) Указывает, насколько шероховатая поверхность;
- Б) Указывает основной цвет поверхности;
- В) Добавляет детализацию и иллюзию рельефа;
- Г) Указывает, какие участки материала металлические;
- Д) Указывает, насколько прозрачный материал.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

20. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания материала в PBR:

- А) Настройка значений базового цвета (Base Color);
- Б) Настройка параметров шероховатости (Roughness) и металличности (Metallic);
- В) Подключение текстурных карт (Normal Map, Ambient Occlusion);
- Г) Тестирование материала в различных условиях освещения.

Ответ: А-Б-В-Г

### ВАРИАНТ 3

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое система частиц?

- А) Система для создания реалистичного освещения;
- Б) Система для имитации различных эффектов, таких как дым, огонь, вода;
- В) Система для создания детализированных 3D-моделей;
- Г) Система для создания анимации персонажей;
- Д) Система для создания текстур.

Ответ: Б

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие факторы влияют на выбор композиции в 3D-сцене?

- А) История, которую нужно рассказать;
- Б) Настроение, которое нужно создать;
- В) Целевая аудитория;
- Г) Доступные ресурсы;
- Д) Тип видеокарты.

Ответ: А, Б, В

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ рендеринг - это метод, позволяющий рендерить изображение в реальном времени, что используется в играх и интерактивных приложениях.

Ответ: Real-time

4. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между историческим стилем и его проявлением в графическом дизайне:

Исторический стиль:

- 1. Ар-нуво;
- 2. Баухаус;
- 3. Поп-арт;
- 4. Деконструктивизм.

Проявление в графическом дизайне:

- Б) Органические формы, плавные линии и декоративные элементы;
- В) Простота, функциональность и геометрические формы;
- Г) Нарушение структуры и иерархии, эксперименты с типографикой;
- Д) Использование классических элементов в современной интерпретации.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

5. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания UV-развертки сложной модели:

- А) Определение швов;
- Б) Разворачивание UV-островов;
- В) Упаковка UV-островов;
- Г) Оптимизация UV-развертки.

Ответ: А-Б-Г-В

6. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "золотое сечение" в дизайне?

- А) Гармоничное соотношение пропорций;
- Б) Метод создания текстур;
- В) Алгоритм рендеринга;
- Г) Тип освещения;
- Д) Способ оптимизации геометрии.

Ответ: А

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие параметры влияют на производительность рендеринга?

- А) Количество полигонов;
- Б) Размер текстур;
- В) Сложность шейдеров;
- Г) Разрешение рендера;
- Д) Наличие антивируса.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ освещение - это тип освещения, который имитирует рассеивание света внутри полупрозрачных материалов.

Ответ: Подповерхностное

9. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом системы контроля версий и её особенностями:

Система контроля версий:

1. Git;
2. SVN;
3. Mercurial;
4. Perforce.

Особенности:

- А) Централизованная система, требующая постоянного подключения к серверу;
- Б) Распределенная система, позволяющая работать без постоянного подключения к серверу;
- В) Используется в основном в крупных игровых студиях;
- Г) Кроссплатформенная распределённая система, написанная на Python;
- Д) Простая система для индивидуального использования.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

10. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания анимации персонажа:

- А) Риггинг;
- Б) Создание ключевых кадров;
- В) Скиннинг;
- Г) Полировка анимации.

Ответ: А-В-Б-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое шейдер?

- А) Текстура высокого разрешения;
- Б) Программа, выполняемая на GPU для определения внешнего вида поверхности;
- В) Метод создания геометрии;
- Г) Метод освещения;
- Д) Формат файла 3D-модели.

Ответ: Б

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы можно использовать для создания визуального интереса в 3D-сцене?

- А) Цвет;
- Б) Контраст;
- В) Форма;
- Г) Текстура;
- Д) Частота полигонов.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ карта - это текстура, используемая для имитации неровностей поверхности.

Ответ: Bump

14. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между стилем логотипа и его характеристиками:

Стиль логотипа:

1. Винтажный;
2. Минималистичный;
3. Геометрический;
4. Органический.

Характеристики:

- А) Простые формы и минимум деталей;
- Б) Использование кругов, треугольников и других геометрических фигур;
- В) Использование рукописных шрифтов и иллюстраций;
- Г) Использование естественных форм и текстур;
- Д) Яркие цвета и смелые шрифты.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

15. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для оптимизации 3D-модели для мобильных устройств:

- А) Уменьшение количества полигонов;
- Б) Оптимизация UV-развертки;
- В) Использование атласов текстур;
- Г) Baking освещения.

Ответ: А-Б-В-Г

16. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

- А) Процесс оптимизации текстур;
- Б) Процесс перестроения сетки модели;
- В) Процесс создания рига;
- Г) Процесс рендеринга;
- Д) Процесс создания шейдеров.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие форматы файлов используются для хранения 3D-моделей?

- А) .obj;
- Б) .fbx;
- В) .blend;
- Г) .psd;
- Д) .txt.

Ответ: А, Б, В

18. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ - это процесс создания 2D-представления 3D-модели для нанесения текстур.

Ответ: UV-развертка

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом рендеринга и его особенностями:

Тип рендеринга:

1. Растеризация;
2. Трассировка лучей;
3. Path Tracing;
4. Ambient Occlusion.

Особенности:

- А) Создает реалистичные тени и отражения;
- Б) Используется для быстрого рендеринга в играх;
- В) Вычисляет глобальное освещение с максимальной точностью;
- Г) Создает мягкие тени на основе близости объектов;
- Д) Имитирует рассеянный свет.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

20. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания PBR материала:

- А) Создание Albedo текстуры;
- Б) Создание Normal Map текстуры;
- В) Создание Roughness Map текстуры;
- Г) Объединение текстур в материале.

Ответ: А-Б-В-Г

#### ВАРИАНТ 4

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое motion capture?

- А) Создание реалистичных текстур;
- Б) Захват движений реальных объектов и перенос их на 3D-модели;
- В) Процесс создания анимации;
- Г) Метод оптимизации рендеринга;
- Д) Процесс создания шейдеров.

Ответ: Б

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы влияют на визуальную иерархию в 3D-сцене?

- А) Размер объектов;
- Б) Цвет объектов;
- В) Расположение объектов;
- Г) Контраст;
- Д) Количество пикселей на мониторе.

Ответ: А, Б, В, Г

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ карта - это текстура, определяющая металлические свойства материала.

Ответ: Metallic

4. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом освещения и его эффектом:

Тип освещения:

1. Key Light;
2. Fill Light;
3. Back Light;
4. Ambient Light.

Эффект:

- А) Подсвечивает объект сзади, создавая контур;
- Б) Заполняет тени, созданные основным источником света;
- В) Создает общее рассеянное освещение;
- Г) Создает основной источник света, определяющий форму объекта;
- Д) Увеличивает контрастность изображения.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

5. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания реалистичных волос в 3D:

- А) Создание базовой формы прически;
- Б) Добавление детализированных прядей;
- В) Настройка шейдера волос;
- Г) Рендеринг волос.

Ответ: А-Б-В-Г

6. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "Композиция"?

- А) Процесс создания шейдеров;
- Б) Расположение элементов в сцене;
- В) Алгоритм рендеринга;
- Г) Метод создания текстур;
- Д) Способ оптимизации геометрии.

Ответ: Б

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие методы сглаживания (anti-aliasing) существуют?

- А) MSAA;
- Б) FXAA;
- В) TAA;
- Г) SSAA.



Д) DoF.

Ответ: А, Б, В

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ - это техника создания 3D-моделей с минимальным количеством полигонов.

Ответ: Low Poly

9. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом системы частиц и его применением:

Система частиц:

1. Дым;
2. Огонь;
3. Вода;
4. Пыль.

Применение:

- А) Создание эффекта тумана;
- Б) Создание имитации пламени;
- В) Создание эффекта дождя;
- Г) Создание облаков;
- Д) Создание эффекта летающей пыли.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Д

10. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания 3D-логотипа:

- А) Создание эскизов;
- Б) Моделирование;
- В) Текстурирование;
- Г) Рендеринг.

Ответ: А-Б-В-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Ambient Occlusion?

- А) Метод создания реалистичных отражений;
- Б) Метод создания мягких теней на основе близости объектов;
- В) Метод оптимизации геометрии;
- Г) Метод создания шейдеров;
- Д) Метод создания текстур.

Ответ: Б

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие принципы дизайна помогают создать удобный 3D-интерфейс?

- А) Простота;
- Б) Наглядность;
- В) Интуитивность;
- Г) Функциональность;
- Д) Максимальное количество настроек.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ текстуры позволяют создавать детальные поверхности без увеличения количества полигонов.

Ответ: Normal Map

## 14. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между названием графического стиля и его характерными особенностями:

Графический стиль:

1. Минимализм;
2. Ретро;
3. Стиппанк;
4. Киберпанк.

Характерные особенности:

- А) Большое количество деталей, шестеренки, медные элементы;
- Б) Использование неоновых цветов, высоких технологий и городской среды;
- В) Простота форм, отсутствие лишних деталей, функциональность;
- Г) Использование винтажных шрифтов, пастельных цветов и ностальгической тематики;
- Д) Использование ярких, кричащих цветов и провокационных образов.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

## 15. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий для создания реалистичного рендера интерьера:

- А) Моделирование интерьера;
- Б) Настройка освещения;
- В) Текстурирование и создание материалов;
- Г) Настройка камеры и композиции.

Ответ: А-В-Б-Г

## 16. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое риггинг?

- А) Процесс создания текстур;
- Б) Процесс создания скелета и контроллеров для управления 3D-моделью;
- В) Процесс рендеринга;
- Г) Процесс оптимизации геометрии;
- Д) Процесс создания шейдеров.

Ответ: Б

## 17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие типы источников света существуют в 3D-графике?

- А) Point Light;
- Б) Spot Light;
- В) Area Light;
- Г) Volume Light;
- Д) UV Light.

Ответ: А, Б, В, Г

## 18. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ - это процесс развертывания 3D-модели на 2D-плоскость для удобства создания текстур.

Ответ: UV

## 19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом сглаживания и его характеристиками:

Тип сглаживания:

1. MSAA;
2. FXAA;
3. TAA;
4. SSAO.

- А) Быстрый метод, но может давать размытие;  
 Б) Создает мягкие тени, но не сглаживает края;  
 В) Замедляет рендеринг, но обеспечивает высокое качество;  
 Г) Использует временную информацию для сглаживания, хорошее соотношение качества и производительности;  
 Д) Самый медленный метод сглаживания.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

20. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность шагов для создания реалистичного PBR-материала:

- А) Создание базовой текстуры цвета (Albedo);  
 Б) Создание текстуры шероховатости (Roughness);  
 В) Создание карты нормалей (Normal Map);  
 Г) Создание текстуры металличности (Metallic).

Ответ: А-Б-В-Г

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестовые задания.

Практические задания.

Вопросы для зачета.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители        | Заглавие                                             | Издательство, год                                                               |
|------|----------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Грошина, Галина Васильевна | Трехмерное моделирование и анимация: Учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2010 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                                    | Заглавие                                          | Издательство, год       |
|------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------|
| Л2.1 | Мураховский, Виктор Иванович                           | Компьютерная графика: Популярная энциклопедия     | М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2002 |
| Л2.2 | Петров, Михаил Николаевич, Молочков, Владимир Петрович | Компьютерная графика: учебное пособие для вузов   | СПб.: ПИТЕР, 2003       |
| Л2.3 | Миронов, Дмитрий Феликсович                            | Компьютерная графика в дизайне: учебник для вузов | СПб.: ПИТЕР, 2004       |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Официальный сайт программы Blender [ <a href="http://wiki.blender.org/index.php/Doc:RU/Manual">http://wiki.blender.org/index.php/Doc:RU/Manual</a> ]                         |
| Э2 | Blender 2.5 Быстрый старт для начинающих [ <a href="http://b3d.mezon.ru/index.php/Blender_2.5_starting_guide">http://b3d.mezon.ru/index.php/Blender_2.5_starting_guide</a> ] |
| Э3 | Уроки Blender на русском [ <a href="http://www.openarts.ru/blender-3d-tutorials">http://www.openarts.ru/blender-3d-tutorials</a> ]                                           |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 6.3.1.1 | Blender                     |
| 6.3.1.2 | Kaspersky Internet Security |
| 6.3.1.3 | Google Chrome               |
| 6.3.1.4 | PDF Architect 7             |
| 6.3.1.5 | Zoom                        |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                          |
| 6.3.2.2 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a> |
| 6.3.2.3 | Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>             |
| 6.3.2.4 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>                         |
| 6.3.2.5 | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>                                 |
| 6.3.2.6 | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>                                                 |
| 6.3.2.7 | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>                                               |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                                      | ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 325/1           | Читальный зал      | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал      | Стол<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 411/1           | Компьютерный класс | Стол<br>Стулья<br>Монитор                                                         | Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>Google Chrome<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>NetEmul<br>SMath Studio<br>Foxit Reader<br>Microsoft Office Pro 2010<br>PDF Architect 7                                                                                                                           | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 412/1           | Компьютерный класс | Стол<br>Стулья<br>Монитор                                                         | Blender<br>Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>GIMP 2.6.12-2<br>Google Chrome<br>GPL Ghostscript<br>Htm2chm<br>Inkscape<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>Mathcad 14.0 M020<br>Microsoft Access 2007<br>NetEmul<br>OriginPro<br>SciDAVis<br>Scilab 5.3.3<br>SMath Studio<br>XnView<br>Mozilla Firefox | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 235/1           | Учебная аудитория  | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение учебной дисциплины студентами предусматривает два вида работ:

- работа с преподавателем;
- самостоятельная работа.

Работа с преподавателем предполагает проведение практических занятий. Последовательность проведения данных занятий, их содержание определяются настоящей программой. Посещение данных занятий является обязательным для всех студентов. Практическое занятие требует подготовки студентов, предусматривающей изучение теоретического материала по теме занятия с использованием учебной литературы, перечень которой приведен в данной рабочей программе.

Вторым видом работы студента, выполняемым им при изучении курса является самостоятельная работа, которая помимо подготовки к практическим занятиям предусматривает изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Цель заданий для самостоятельной работы - закрепить полученные знания в рамках отдельных тем по учебной дисциплине, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющих содержание курса.

Работа должна носить самостоятельный, творческий характер. Задания по темам выполняются на практических занятиях в компьютерном классе. В процессе работы над заданием закрепляются и расширяются знания по конкретным вопросам учебной дисциплины. При необходимости в процессе работы над заданием студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя.

Выполненное задание проверяется преподавателем и оценивается по двухбалльной системе - зачтено/не зачтено.

Если практические занятия пропущены по уважительной причине, то соответствующие задания необходимо выполнить самостоятельно и представить результаты преподавателю на очередном занятии или консультации.

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## **Авторское право в искусстве**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 24,8

самостоятельная работа 79,2

часов на контроль 3,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 9 (5.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                    | 22      | 22   | 22    | 22   |
| Практические                              | 2       | 2    | 2     | 2    |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 24,8    | 24,8 | 24,8  | 24,8 |
| Контактная работа                         | 25      | 25   | 25    | 25   |
| Сам. работа                               | 79,2    | 79,2 | 79,2  | 79,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 108     | 108  | 108   | 108  |

Программу составил(и):

ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Авторское право в искусстве**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | 1) разобрать специфику личных неимущественных и имущественных отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений искусства; |
| 1.2                                  | 2) усвоить понятийный аппарат институтов авторского права и смежных прав;                                                                         |
| 1.3                                  | 3) развивать умение отстаивать свою гражданскую позицию и права автора произведения искусства.                                                    |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                                  |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Проектирование                                                                                                        |
| 2.1.2                                                              | Проектно-технологическая практика                                                                                     |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-2.3: Владеет: навыками разработки целей и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                        |  |
| Методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.<br>Информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию.                                                         |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-2.2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.<br>Применить знания основ авторского права, правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности.                                                     |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

|                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-2.1: Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;</b>        |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.<br>Основы прав и свобод человека и гражданина, основы российской правовой системы законодательства, основы авторского права, правовые и нравственно-этические нормы. |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                               |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                             |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|       |                                                                                                                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                     |
| 3.1.1 | Структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.                                                                                          |
| 3.1.2 | Основы прав и свобод человека и гражданина, основы российской правовой системы законодательства, основы авторского права, правовые и нравственно-этические нормы. |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                     |
| 3.2.1 | Применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.                                                                         |

|                     |                                                                                                                       |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.2               | Применить знания основ авторского права, правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности. |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                       |
| 3.3.1               | Методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.                                                             |
| 3.3.2               | Информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию.                                     |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                   |                |       |                      |                  |            |            |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------------|------------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                         | Семестр / Курс | Часов | Компетенции          | Литература       | Инте ракт. | Примечание |
|                                               | Раздел 1. Авторское право в искусстве                                                                                                             |                |       |                      |                  |            |            |
| 1.1                                           | Правовое регулирование интеллектуальной собственности в Российской Федерации. /Лек/                                                               | 9              | 2     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4 Л1.5Л2.1 Э1 | 0          |            |
| 1.2                                           | Понятие, предмет и метод авторского права. Общая характеристика международных соглашений в области АП. /Лек/                                      | 9              | 2     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4Л2.1 Э1      | 0          |            |
| 1.3                                           | Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. /Лек/                                                                    | 9              | 1     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4Л2.1 Э1      | 0          |            |
| 1.4                                           | Объекты АП, их признаки и разновидности. Субъекты АП. /Лек/                                                                                       | 9              | 2     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4Л2.1 Э1      | 0          |            |
| 1.5                                           | Авторство и соавторство. Интеллектуальные права на произведения. Распоряжение исключительным правом. /Лек/                                        | 9              | 1     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.1Л2.1 Э1      | 0          |            |
| 1.6                                           | Авторство и соавторство. Интеллектуальные права на произведения. Распоряжение исключительным правом. /Пр/                                         | 9              | 0,5   | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.1Л2.1 Э1      | 0          |            |
| 1.7                                           | Права, смежные с авторскими. /Лек/                                                                                                                | 9              | 2     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.1Л2.1 Э1      | 0          |            |
| 1.8                                           | Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Защита авторских и смежных прав. /Лек/                                                     | 9              | 2     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1 | 0          |            |
| 1.9                                           | Патентное право. Понятие патентоспособности произведений /Лек/                                                                                    | 9              | 1     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.3Л2.1 Э1      | 0          |            |
| 1.10                                          | Патентное право. Понятие патентоспособности произведений. /Пр/                                                                                    | 9              | 0,5   | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4 Л1.3Л2.1 Э1 | 0          |            |
| 1.11                                          | Авторский договор. Понятие авторского договора. Классификация авторских договоров. Содержание договора. Предмет авторского договора. /Лек/        | 9              | 2     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.2Л2.1 Э1      | 0          |            |
| 1.12                                          | Права и обязанности сторон по договору. Форма авторского договора. Прекращение авторского договора. Ответственность по авторскому договору. /Лек/ | 9              | 2     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 | 0          |            |
| 1.13                                          | Договор авторского заказа. Предмет договора, права и обязанности сторон, контроль за использованием произведения. Ответственность сторон. /Лек/   | 9              | 2     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 | 0          |            |
| 1.14                                          | Разрешение споров. Срок действия договора. Расторжение договора. /Лек/                                                                            | 9              | 2     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 | 0          |            |
| 1.15                                          | Составление примерных авторских договоров и договоров заказа. /Лек/                                                                               | 9              | 1     | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 | 0          |            |

|      |                                                                    |   |      |                      |                     |   |  |
|------|--------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------|---------------------|---|--|
| 1.16 | Составление примерных авторских договоров и договоров заказа. /Пр/ | 9 | 1    | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4 Л1.2Л2.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.17 | Выполнение практических заданий. /Ср/                              | 9 | 79,2 | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.5Л2.1<br>Э1      | 0 |  |
| 1.18 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                  | 9 | 0,8  | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4Л2.1<br>Э1      | 0 |  |
| 1.19 | Контактная работа в период аттестации /Катт/                       | 9 | 0,2  | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 | Л1.4 Л1.5Л2.1<br>Э1 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета:

1. Что такое авторское право и какие объекты оно защищает?
2. Какие виды произведений искусства охраняются авторским правом?
3. Что такое личные неимущественные права автора?
4. Перечислите имущественные права автора.
5. Каковы сроки действия авторского права в Российской Федерации?
6. Что такое общественное достояние и как произведения искусства переходят в общественное достояние?
7. Что такое свободное использование произведений искусства и в каких случаях оно допускается?
8. Что такое цитирование и каковы условия правомерного цитирования произведений искусства?
9. Что такое плагиат и какие юридические последствия он может иметь?
10. Как защитить свои авторские права на произведение искусства?
11. Что такое лицензионный договор и какие условия в нем должны быть указаны?
12. В чем заключается роль авторско-правовых организаций в управлении авторскими правами?
13. Какие международные конвенции регулируют авторское право?
14. Что такое Creative Commons и какие виды лицензий Creative Commons существуют?
15. Что такое DRM и как он используется для защиты авторских прав в цифровой среде?
16. Какие действия необходимо предпринять, если вы обнаружили, что ваши авторские права нарушены?
17. Какие виды ответственности предусмотрены за нарушение авторских прав?
18. Что такое контрафакт и как он связан с авторским правом?
19. Что такое авторский заказ и какие особенности возникают при создании произведения по заказу?
20. Какие права принадлежат автору фотографии?
21. Как соотносятся авторские права на произведение искусства и права на его воспроизведение?
22. Какие особенности защиты авторских прав на произведения архитектуры?
23. Что такое соавторство и как распределяются авторские права между соавторами?
24. Как авторское право защищает произведения народного творчества?
25. Что такое коллективное управление авторскими правами?
26. Какие особенности защиты авторских прав на произведения дизайна?
27. Что такое "моральное право" автора и как оно реализуется?
28. Как влияет использование искусственного интеллекта на авторское право?
29. Что такое депонирование произведения и для чего оно используется?
30. Какие условия необходимо соблюдать при использовании чужих произведений искусства в образовательных целях?
31. Что такое "добросовестное использование" (fair use) в американском праве и как оно отличается от российского законодательства?
32. Как защитить авторские права при размещении произведений искусства в интернете?
33. Какие правовые вопросы необходимо учитывать при организации выставки произведений искусства?
34. Какие права сохраняет за собой художник после продажи картины коллекционеру?
35. Что такое производное произведение и как получить разрешение на его создание?
36. Как определяется размер компенсации за нарушение авторских прав?
37. Какие доказательства необходимо предоставить в суд при нарушении авторских прав?
38. Какие особенности защиты авторских прав на цифровые произведения искусства?
39. Как влияет развитие технологий блокчейн на авторское право?
40. Какие перспективы развития авторского права в будущем?

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Авторское право и современное искусство: проблемы защиты и использования.
2. Личные неимущественные права автора в контексте изобразительного искусства.
3. Сроки действия авторского права: исторический обзор и современные тенденции.
4. Свободное использование произведений искусства: границы дозволенного и судебная практика.
5. Плагиат в искусстве: виды, причины и последствия.
6. Защита авторских прав в цифровой среде: DRM-технологии и альтернативные подходы.
7. Лицензионные договоры в сфере искусства: особенности составления и исполнения.
8. Коллективное управление авторскими правами: роль авторско-правовых организаций.

9. Авторское право и произведения, созданные с использованием искусственного интеллекта.
10. Creative Commons: альтернативные модели авторского права в искусстве.
11. Авторское право и народное творчество: проблемы охраны и использования традиционных мотивов.
12. Особенности авторского права на произведения архитектуры.
13. Авторское право и фотография: права фотографа и модели.
14. Авторское право и дизайн: охрана промышленных образцов и графического дизайна.
15. Авторское право и пародийное использование произведений искусства.
16. Международные конвенции об авторском праве: сравнительный анализ.
17. Авторское право в музейной деятельности: вопросы экспонирования и воспроизведения произведений искусства.
18. Авторское право и образовательная деятельность: использование произведений искусства в учебном процессе.
19. Ответственность за нарушение авторских прав в сфере искусства: виды и размеры санкций.
20. Перспективы развития авторского права в эпоху цифровых технологий и глобализации.

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Авторское право в искусстве»

Вариант 1

1. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного охраняется авторским правом как объект искусства?

- А) Идея произведения;
- Б) Техника исполнения;
- В) Оригинальный эскиз;
- Г) Жанр произведения;
- Д) Стилль автора.

Ответ: В

2. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это использование чужого произведения без указания автора.

Ответ: Плагиат

3. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Понятие:

1. Личные неимущественные права;
2. Имущественные права;
3. Исключительное право;
4. Общественное достояние.

Описание:

- А) Право автора использовать произведение любым способом;
- Б) Права, которые нельзя передать или отчуждать;
- В) Состояние произведения, когда срок действия авторского права истек;
- Г) Право на получение дохода от использования произведения;
- Д) Право автора на имя и неприкосновенность произведения.

Ответ: 1-Д, 2-Г, 3-А, 4-В

4. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это договор, по которому автор передает права на использование своего произведения другому лицу.

Ответ: Лицензионный

5. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип произведения:

1. Фотография;
2. Скульптура;
3. Архитектурный проект;

## 4. Логотип.

Срок охраны авторским правом (после смерти автора):

- А) 70 лет (при условии оригинальности);
- Б) 70 лет;
- В) 70 лет (если является произведением искусства);
- Г) Не охраняется;
- Д) Срок охраны зависит от страны.

Ответ: 1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-А

## 6. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое право позволяет автору разрешать или запрещать использование своего произведения?

- А) Право на имя;
- Б) Право на авторство;
- В) Исключительное право;
- Г) Право на обнародование;
- Д) Право на неприкосновенность.

Ответ: В

## 7. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия считаются нарушением авторских прав?

- А) Использование чужого произведения с разрешения автора;
- Б) Копирование произведения без разрешения автора;
- В) Распространение контрафактных экземпляров произведения;
- Г) Цитирование произведения с указанием автора и источника;
- Д) Переработка произведения без разрешения автора;
- Е) Создание пародии на произведение без разрешения автора (в некоторых случаях).

Ответ: Б, В, Д, Е

## 8. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ конвенция регулирует авторское право на международном уровне.

Ответ: Бернская

## 9. (УК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы защиты авторских прав при обнаружении нарушения в интернете:

- А) Обращение в суд;
- Б) Сбор доказательств нарушения;
- В) Отправка претензии нарушителю;
- Г) Обращение к хостинг-провайдеру;
- Д) Консультация с юристом.

Ответ: Б-Д-В-Г-А

## 10. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания произведения по авторскому заказу:

- А) Утверждение эскиза;
- Б) Заключение договора;
- В) Создание произведения;
- Г) Формулирование технического задания;
- Д) Оплата работы.

Ответ: Г-Б-А-В-Д

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется организация, занимающаяся коллективным управлением авторскими правами?

- А) Роспатент;
- Б) РАО;
- В) Минкульт;
- Г) ФАС;
- Д) Росздравнадзор.

Ответ: Б

12. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия может предпринять автор для защиты своих авторских прав?

- А) Депонировать произведение;
- Б) Зарегистрировать авторское право;
- В) Подать иск в суд;
- Г) Зарегистрировать товарный знак;
- Д) Опубликовать произведение под лицензией Creative Commons;
- Е) Получить патент на произведение.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "добросовестное использование" (fair use)?

- А) Использование произведения с согласия автора;
- Б) Использование произведения без согласия автора в определенных законом случаях;
- В) Использование произведения в коммерческих целях;
- Г) Использование произведения в личных целях;
- Д) Использование произведения после истечения срока действия авторского права.

Ответ: Б

14. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой символ используется для обозначения охраны авторским правом?

- А) ®;
- Б) ™;
- В) ©;
- Г) ©;
- Д) ™.

Ответ: В

15. (УК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие условия должны быть указаны в лицензионном договоре?

- А) Срок действия договора;
- Б) Территория действия договора;
- В) Способы использования произведения;
- Г) Размер вознаграждения автора;
- Д) Имя автора (настоящее или псевдоним);
- Е) Обязанности сторон.

Ответ: А, Б, В, Г, Е

16. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид ответственности предусмотрен за нарушение авторских прав?

- А) Административная;
- Б) Дисциплинарная;
- В) Гражданская;

- Г) Уголовная;  
Д) Все перечисленные.

Ответ: Д

17. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Creative Commons?

- А) Организация по защите авторских прав;  
Б) Вид лицензии;  
В) Программа для создания графики;  
Г) Антивирусная программа;  
Д) Интернет-магазин.

Ответ: Б

18. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой срок действия авторского права на произведение, созданное в соавторстве?

- А) 50 лет с момента создания;  
Б) 70 лет с момента смерти первого автора;  
В) 70 лет с момента смерти последнего автора, пережившего других соавторов;  
Г) 50 лет с момента публикации;  
Д) Бессрочно.

Ответ: В

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы оформления договора о передаче исключительных прав:

- А) Определение объекта передачи прав;  
Б) Определение размера вознаграждения;  
В) Подписание договора;  
Г) Определение объема передаваемых прав;  
Д) Регистрация договора (в определенных случаях).

Ответ: А-Г-Б-В-Д

20. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип лицензии Creative Commons:

1. CC BY;  
2. CC BY-SA;  
3. CC BY-NC;  
4. CC BY-ND.

Условия использования:

- А) Разрешено любое использование, требуется указание авторства;  
Б) Разрешено любое использование, требуется указание авторства и распространение производных произведений на тех же условиях;  
В) Разрешено использование в некоммерческих целях, требуется указание авторства;  
Г) Разрешено любое использование, требуется указание авторства, но запрещено создание производных произведений;  
Д) Разрешено только личное использование.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

Вариант 2

1. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного не является объектом авторского права?

- А) Картина;



- В) Метод создания картины;  
Г) Музыкальное произведение;  
Д) Литературное произведение.

Ответ: В

2. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это право автора на признание себя автором произведения.

Ответ: Авторство

3. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Понятие:

1. Авторское право;
2. Смежные права;
3. Патент;
4. Товарный знак.

Описание:

- А) Право на охрану технических решений;
- Б) Право на обозначение, служащее для индивидуализации товаров или услуг;
- В) Право на охрану произведений науки, литературы и искусства;
- Г) Права исполнителей, производителей фонограмм и организаций эфирного и кабельного вещания;
- Д) Право на секретные разработки.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

4. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это организация, представляющая интересы авторов и собирающая роялти за использование их произведений.

Ответ: Коллективное

5. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип нарушения авторских прав:

1. Плагиат;
2. Контрафакт;
3. Нарушение права на имя;
4. Нарушение права на неприкосновенность.

Описание:

- А) Выпуск поддельных экземпляров произведения;
- Б) Искажение произведения без согласия автора;
- В) Использование чужого произведения без указания авторства;
- Г) Неправомерное указание авторства;
- Д) Использование произведения без разрешения.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

6. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое право позволяет автору контролировать первое обнародование своего произведения?

- А) Право на авторство;
- Б) Право на имя;
- В) Право на неприкосновенность;
- Г) Право на обнародование;
- Д) Исключительное право.

Ответ: Г

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие произведения могут охраняться авторским правом?

- А) Картины;
- Б) Скульптуры;
- В) Компьютерные программы;
- Г) Географические названия;
- Д) Логотипы (при соблюдении определенных условий);
- Е) Официальные документы.

Ответ: А, Б, В, Д

8. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ - это законное использование произведения без разрешения автора в определенных случаях.

Ответ: Цитирование

9. (УК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы разрешения спора об авторских правах в судебном порядке:

- А) Подача искового заявления;
- Б) Подготовка к судебному разбирательству;
- В) Судебное разбирательство;
- Г) Исполнение решения суда;
- Д) Досудебное урегулирование (претензия).

Ответ: Д-А-Б-В-Г

10. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания логотипа по заказу клиента с точки зрения передачи авторских прав:

- А) Разработка концепции логотипа;
- Б) Заключение договора на создание логотипа;
- В) Передача исключительных прав на логотип заказчику;
- Г) Утверждение логотипа заказчиком;
- Д) Оплата работы дизайнера.

Ответ: А-Б-Г-В-Д

11. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое роялти?

- А) Единовременный платеж за передачу прав;
- Б) Периодические отчисления за использование произведения;
- В) Сумма, выплачиваемая за нарушение авторских прав;
- Г) Государственная пошлина за регистрацию авторского права;
- Д) Благотворительный взнос в пользу автора.

Ответ: Б

12. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие права входят в состав исключительного права на произведение?

- А) Право на воспроизведение произведения;
- Б) Право на распространение произведения;
- В) Право на переработку произведения;
- Г) Право на имя;
- Д) Право на обнародование;
- Е) Право на неприкосновенность произведения.

Ответ: А, Б, В, Д

## 13. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое лицензионный договор?

- А) Договор о продаже произведения;
- Б) Договор о передаче прав на использование произведения;
- В) Договор о создании произведения;
- Г) Договор о передаче материального носителя произведения;
- Д) Договор о страховании авторских прав.

Ответ: Б

## 14. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой закон регулирует авторские права в России?

- А) Гражданский кодекс РФ (часть четвертая);
- Б) Уголовный кодекс РФ;
- В) Кодекс об административных правонарушениях РФ;
- Г) Закон о средствах массовой информации;
- Д) Закон о рекламе.

Ответ: А

## 15. (УК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие условия следует учитывать при использовании чужой фотографии в коммерческих целях?

- А) Наличие лицензии на использование фотографии;
- Б) Указание авторства фотографии;
- В) Получение разрешения от модели (если на фотографии изображен человек);
- Г) Использование фотографии только в некоммерческих целях;
- Д) Соблюдение условий лицензии Creative Commons (если она есть);
- Е) Использование фотографии без указания авторства, если она имеет низкое разрешение.

Ответ: А, Б, В, Д

## 16. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного не охраняется авторским правом?

- А) Дизайн сайта;
- Б) Схема электропроводки;
- В) Стихи;
- Г) Музыка;
- Д) Кинофильм.

Ответ: Б

## 17. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое депонирование произведения?

- А) Регистрация авторского права в Роспатенте;
- Б) Размещение произведения на сайте Creative Commons;
- В) Передача произведения в архив;
- Г) Фиксация факта создания произведения в определенный момент времени;
- Д) Публикация произведения в открытом доступе.

Ответ: Г

## 18. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой срок действия авторского права на произведение, созданное анонимно?

- А) 50 лет с момента создания;
- Б) 70 лет с момента создания;
- В) 70 лет с момента обнародования;

Г) 70 лет с момента смерти автора;  
Д) Не охраняется.

Ответ: В

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)  
Установите последовательность:  
Этапы получения лицензии Creative Commons:

- А) Выбор типа лицензии;  
Б) Ознакомление с условиями лицензии;  
В) Размещение информации о лицензии на произведении;  
Г) Получение кода лицензии;  
Д) Создание произведения.

Ответ: Д-А-Б-Г-В

20. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)  
Установите соответствие:

Тип использования произведения:  
1. Цитирование;  
2. Пародия;  
3. Использование в новостных целях;  
4. Использование в образовательных целях.

Необходимость получения разрешения автора:  
А) Не требуется при соблюдении определенных условий (указание автора, цели цитирования и т.д.);  
Б) Не требуется, если это оправдано информационными целями;  
В) Требуется разрешение, если нарушаются права автора;  
Г) Требуется разрешение, если используются значительные фрагменты произведения;  
Д) Разрешение не требуется, если используется небольшая часть произведения и указан автор.

Ответ: 1-А 2-В 3-Б 4-А

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачета.  
Темы рефератов.  
Тестовые задания.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                              | Заглавие                                                   | Издательство, год                                     |
|------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| ЛП.1 | Липчик, Делия                                    | Авторское право и смежные права: Пер. с фр.                | М.: Ладомир, 2002                                     |
| ЛП.2 | Чхутиашвили, Лела Васильевна                     | Авторский договор как способ охраны авторских прав: Статья | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016 |
| ЛП.3 | Черничкина, Галина Николаевна                    | Патентное право: Учебное пособие                           | Москва: Российская Академия Правосудия, 2013          |
| ЛП.4 | Макагонова, Надежда Викторовна, Гаврилова, Э. П. | Авторское право: учебное пособие                           | М.: Юридическая литература, 2000                      |
| ЛП.5 | Позднякова, Елена Александровна                  | Авторское право: учебник и практикум для вузов             | Москва: Юрайт, 2022                                   |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                          | Издательство, год           |
|------|---------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------|
| ЛП.1 | Фёдоров, Н. Ф.      | Авторское право и авторская обязанность, или долг | Санкт-Петербург: Лань, 2013 |
| ЛП.2 | Фёдоров, Н. Ф.      | Долг авторский и право музея                      | Санкт-Петербург: Лань, 2014 |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать : научно-методическое пособие [https://e.lanbook.com/book/100776] |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|                                                        |                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.1.1                                                | Google Chrome                                                                                                                                                          |
| 6.3.1.2                                                | LibreOffice                                                                                                                                                            |
| 6.3.1.3                                                | XnView                                                                                                                                                                 |
| 6.3.1.4                                                | Foxit Reader                                                                                                                                                           |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |                                                                                                                                                                        |
| 6.3.2.1                                                | 1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)                                                                                     |
| 6.3.2.2                                                | 2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)                                                                                 |
| 6.3.2.3                                                | 3. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)                                      |
| 6.3.2.4                                                | 4. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)                                             |
| 6.3.2.5                                                | 5. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) |
| 6.3.2.6                                                | 6. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)                     |
| 6.3.2.7                                                | 7. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"                                   |
| 6.3.2.8                                                | 8. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)                                    |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                                                                       | ПО | Адрес                                         | Вид |
|-----------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------|-----|
| 201/10          | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска                                                           |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 204/10          | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска                                                           |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 215/1           | Читальный зал     | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2       |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости, но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество

набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), передача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по

данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае

затруднений обращаться к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для

- самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## **Академическая живопись**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540

в том числе:

аудиторные занятия 201,2

самостоятельная работа 322,8

часов на контроль 15,2

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на<br/>курсе&gt;</b> ) | <b>1 (1.1)</b> |      | <b>2 (1.2)</b> |      | <b>3 (2.1)</b> |      | <b>4 (2.2)</b> |      | Итого |       |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|------|----------------|------|----------------|------|----------------|------|-------|-------|
| Неделя                                                          | 17 5/6         |      | 20 1/6         |      | 17 5/6         |      | 16 2/6         |      |       |       |
| Вид занятий                                                     | УП             | РП   | УП             | РП   | УП             | РП   | УП             | РП   | УП    | РП    |
| Практические                                                    | 48             | 48   | 54             | 54   | 48             | 48   | 48             | 48   | 198   | 198   |
| Курсовое проектирование                                         | 0,8            | 0,8  | 0,8            | 0,8  | 0,8            | 0,8  | 0,8            | 0,8  | 3,2   | 3,2   |
| Контактная работа в период аттестации                           | 0,2            | 0,2  | 0,2            | 0,2  | 0,2            | 0,2  | 0,2            | 0,2  | 0,8   | 0,8   |
| Итого ауд.                                                      | 48,8           | 48,8 | 54,8           | 54,8 | 48,8           | 48,8 | 48,8           | 48,8 | 201,2 | 201,2 |
| Контактная работа                                               | 49             | 49   | 55             | 55   | 49             | 49   | 49             | 49   | 202   | 202   |
| Сам. работа                                                     | 91,2           | 91,2 | 85,2           | 85,2 | 55,2           | 55,2 | 91,2           | 91,2 | 322,8 | 322,8 |
| Часы на контроль                                                | 3,8            | 3,8  | 3,8            | 3,8  | 3,8            | 3,8  | 3,8            | 3,8  | 15,2  | 15,2  |
| Итого                                                           | 144            | 144  | 144            | 144  | 108            | 108  | 144            | 144  | 540   | 540   |



Программу составил(и):

-, *Доцент, Аблеева Юлия Мансуровна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Академическая живопись**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                             |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Овладение образно-пластическим мышлением, развитие чувства цветовых отношений и их гармонического сочетания |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                                                                                                                         |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                                                                                                                 |
| 2.1.1                                                              | Для освоения дисциплины требуются базовые знания и умения по рисунку и живописи, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>                                                                                        |
| 2.2.1                                                              | Учебно-ознакомительная практика                                                                                                                                                                              |
| 2.2.2                                                              | Проектирование                                                                                                                                                                                               |
| 2.2.3                                                              | 3Д графика                                                                                                                                                                                                   |
| 2.2.4                                                              | Иллюстрация                                                                                                                                                                                                  |
| 2.2.5                                                              | Техническое и художественное редактирование                                                                                                                                                                  |
| 2.2.6                                                              | Цифровая живопись                                                                                                                                                                                            |
| 2.2.7                                                              | Живопись                                                                                                                                                                                                     |
| 2.2.8                                                              | Фотография                                                                                                                                                                                                   |
| 2.2.9                                                              | Анимация                                                                                                                                                                                                     |
| 2.2.10                                                             | Цветоведение и колористика                                                                                                                                                                                   |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;</b> |                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                             | -                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                             | Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                           | -                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-4.1: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;</b> |                                                                                                                         |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                   | основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                   | -                                                                                                                       |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                 | -                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-4.2: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</b> |                                                                                                                                                                                      |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                | -                                                                                                                                                                                    |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                | создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-5.2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;</b> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>                                                                                                                  |
| -                                                                                                                              |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                  |
| принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                |
| -                                                                                                                              |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.1.1 методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов                                                                                                                                                                                            |
| <b>3.2 Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.2.1 выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид                                                 |
| <b>3.3 Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3.3.1 способность синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                |       |                                          |                            |            |            |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|------------------------------------------|----------------------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                              | Литература                 | Инте ракт. | Примечание |
|                                               | <b>Раздел 1. 1. Основы академической живописи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |       |                                          |                            |            |            |
| 1.1                                           | Натюрморт, поставленный из предметов и драпировок с ярко выраженной силуэтностью светлого на темном и темного на светлом. Формат А1. Выразительное цветовое и тональное решение с учетом силуэтов, изучение разницы «касаний» различных цветовых и тональных пятен в пространстве (гуашь, темпера). /Пр/                                                | 1              | 12    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            | Л1.6<br>Л1.4Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0          |            |
| 1.2                                           | Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1              | 12    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |                            | 0          |            |
| 1.3                                           | Задание на тему композиции цветового и тонального пятна. Различные варианты решений – цветовые, тональные, линейные. 15-20 эскизов формата А5.<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных эскизов в формате А5 - 8 часов<br>2. Выполняется серия цветовых эскизов в различных цветографических решениях - 8 часов /Пр/ | 1              | 12    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            | Л1.6<br>Э2                 | 0          |            |
| 1.4                                           | Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1              | 16    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |                            | 0          |            |
| 1.5                                           | Натюрморт с сильно выраженным цветовым контрастом (красное-зеленое или желтое-синее-фиолетовое). Формат А2 /Пр/                                                                                                                                                                                                                                         | 1              | 12    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            | Л1.4<br>Э3                 | 0          |            |
| 1.6                                           | Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1              | 16    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |                            | 0          |            |

|      |                                                                                                                                                                                                                           |   |      |                                          |            |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|------------------------------------------|------------|---|--|
| 1.7  | Натюрморт, поставленный на высокой подставке. Плоскостное решение. Формат А1. Выразительная декоративная композиция натюрморта с передачей уплощенного пространства. /Пр/                                                 | 1 | 12   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 | Л1.2<br>Э1 | 0 |  |
| 1.8  | Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/                                                                                                                                                                       | 1 | 11,2 | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 1.9  | Наброски цветов и растений (этюды простых натюрмортов). Формат А3. Изучение приемов живописного наброска (гуашь, темпера, акварель). /Ср/                                                                                 | 1 | 36   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            | Э2         | 0 |  |
| 1.10 | Консультации по работам /Курс пр/                                                                                                                                                                                         | 1 | 0,8  | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 1.11 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                            | 1 | 0,2  | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
|      | <b>Раздел 2. 2. Основные колористические задачи академической живописи</b>                                                                                                                                                |   |      |                                          |            |   |  |
| 2.1  | Городской весенний пейзаж /Ср/                                                                                                                                                                                            | 2 | 33   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            | Э3         | 0 |  |
| 2.2  | Натюрморт, поставленный в красной, синей и черной гамме. Выполняются кратковременные этюды (3 этюда. Формат А2 – А3). Изучение однородной цветовой гаммы и возможностей раскрытия цвета в живописи (гуашь, темпера). /Пр/ | 2 | 14   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            | Л1.3<br>Э2 | 0 |  |
| 2.3  | Сложный декоративный натюрморт, поставленный в однородной, богато звучащей гамме. Формат А1. Изучение тонального и цвето-пластического строя композиции с учетом однородной богато звучащей гаммы (гуашь, темпера). /Пр/  | 2 | 12   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            | Л1.4<br>Э3 | 0 |  |
| 2.4  | Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/                                                                                                                                                                       | 2 | 9    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 2.5  | Декоративный натюрморт с цветами и растениями. Формат А1-А2. (гуашь, темпера) /Пр/                                                                                                                                        | 2 | 12   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            | Л1.8 Л1.7  | 0 |  |
| 2.6  | Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/                                                                                                                                                                       | 2 | 9    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |      |                                          |                   |   |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|------------------------------------------|-------------------|---|--|
| 2.7  | Сложный декоративный натюрморт, поставленный на низкой подставке (ниже уровня зрения). Формат –А1. Проведение эскизной работы. Определение масштаба предметов натюрморта в листе, передача пространственных и цветовых отношений с возможным участием теней от предметов. Ритмическое построение композиции с учетом развернутой плоскости. (гуашь, темпера). /Пр/ | 2 | 16   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 | Л1.7 Л1.5<br>Л1.1 | 0 |  |
| 2.8  | Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 9,2  | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            |                   | 0 |  |
| 2.9  | Наброски цветов и растений (этюды простых натюрмортов). Формат А3. Изучение приемов живописного наброска (гуашь, темпера, акварель). /Ср/                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 25   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |                   | 0 |  |
| 2.10 | Консультации по работам /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | 0,8  | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-5.2            |                   | 0 |  |
| 2.11 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 0,2  | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |                   | 0 |  |
|      | <b>Раздел 3. 3. Изучение головы человека в рамках конструктивных задач академической живописи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |      |                                          |                   |   |  |
| 3.1  | Наброски птиц и животных. 5 набросков. (Гуашь, акварель, пастель) Формат А2-А3 /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 | 14   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |                   | 0 |  |
| 3.2  | Натюрморт в неглубоком пространстве («на журнальном столике»). Компонуется с фрагментом пола и стены. Формат А3. Пространственное решение. Изучение пластической и цветовой взаимосвязи натюрморта и окружения (гуашь, темпера) /Пр/                                                                                                                               | 3 | 7    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |                   | 0 |  |
| 3.3  | Продолжение работы над предшествующим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 | 11,2 | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |                   | 0 |  |
| 3.4  | Голова человека. Гризайль. Изучение формы головы с учетом освещенности. Формат А2 (гуашь, темпера). /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 | 16   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 | Л1.3              | 0 |  |
| 3.5  | Наброски и кратковременные этюды головы при направленном боковом освещении. 3 этюда. Формат А2-А3. (гуашь, темпера). /Пр/                                                                                                                                                                                                                                          | 3 | 9    | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |                   | 0 |  |
| 3.6  | Голова человека в головном уборе. Пространственное решение. Изучение формы головы и ее живописной связи с фоном и головным убором. Формат А1. (гуашь, темпера) /Пр/                                                                                                                                                                                                | 3 | 16   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 | Л1.4 Л1.3         | 0 |  |
| 3.7  | Городской и парковый пейзаж (виды в историческом центре г. Томска, в скверах, парках). 3 работы. Пленэр. Формат А2. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                           | 3 | 30   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 | Л1.6 Л1.4         | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |      |                                          |            |   |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|------------------------------------------|------------|---|--|
| 3.8  | Консультации по работам /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 | 0,8  | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 3.9  | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 | 0,2  | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
|      | <b>Раздел 4. 4. Изучение фигуры человека в рамках конструктивных задач академической живописи</b>                                                                                                                                                                                                |   |      |                                          |            |   |  |
| 4.1  | Натюрморт в интерьере мастерской. Формат А1. Проведение эскизной работы на формате А4 с различными вариантами пространственных решений. Изучение цвето-пластических взаимоотношений натюрморта и интерьера с учетом пространства (гуашь, темпера, акварель). /Пр/                                | 4 | 16   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 | Л1.9 Л1.10 | 0 |  |
| 4.2  | Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 | 10,2 | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 4.3  | Одетая фигура на усложнённом фоне (натюрморт, орнаменты, предметы интерьера и т.п.). Формат А1. (гуашь, темпера) /Пр/                                                                                                                                                                            | 4 | 16   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 | Л1.9 Л1.3  | 0 |  |
| 4.4  | Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 | 16   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 4.5  | Плоскостные переложения фигуры человека, выполненные на основе заданий № 2 и 3 (гуашь, темпера, акварель, смеш. техника, элементы коллажа). /Пр/                                                                                                                                                 | 4 | 16   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 4.6  | Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 | 16   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 4.7  | Наброски и кратковременные этюды фигуры человека силуэтного характера. 3 этюда. Формат А2. Определяется и обостряется силуэт фигуры на светлом или темном фоне, масштаб фигуры в листе, ее пропорции, решается её цветовая, тональная и пластическая взаимосвязь с фоном. (гуашь, темпера). /Ср/ | 4 | 25   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 4.8  | Этюды интерьеров Академии. 3 работы. Выполняется в Академии. Формат А2. Выполняется акварелью. /Ср/                                                                                                                                                                                              | 4 | 24   | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 | Л1.10      | 0 |  |
| 4.9  | Консультация по работам /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                | 4 | 0,8  | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |
| 4.10 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4 | 0,2  | ОПК-3.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2<br>ОПК-5.2 |            | 0 |  |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Четыре блока вопросов к зачету с оценкой: 1) для первого семестра, 2) для второго, 3) для третьего, 4) для четвертого семестра.

Вопросы к зачету с оценкой

Первый год обучения, 1 семестр.

1. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
2. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
3. Цветовая перспектива.
4. Раскройте символику цвета.
5. Материалы и инструменты, применяемые в акварельной живописи.
6. Цели и задачи изучения конструкции драпировок.
7. Последовательность выполнения краткосрочного этюда в цвете.
8. Основные и дополнительные композиционные центры, и их заполняемость.
9. Обозначение плоскости и предметов в перспективе.
10. Раскройте последовательность выполнения этюда в цвете.
11. Отличие на сближенные и контрастные цветовые отношения в работе над натюрмортом.
12. Раскройте сущность тонального решения в живописи.
13. По каким признакам проводится выбор оптимального размера формата бумаги.
14. Раскройте смысл и суть краткосрочных заданий в технике а-ля прима.
15. Раскройте характер, материальность и тональное отношение драпировок.
16. Обозначение теней собственных и падающих в цвете.
17. Смысл и суть поэтапной длительной работы над натюрмортом живописными средствами в технике по сухому.
18. Особенности ведения работы в цвете.
19. Размеры изображений предметов и их пропорции.
20. Раскройте последовательность выполнения натюрморта в цвете.
21. Функция драпировки на манекене.
22. Раскройте последовательность выполнения портрета в живописи.
23. Передача характера и материальности драпировок в цвете.
24. Раскройте последовательность выполнения этюда в цвете.
25. Раскройте методы выполнения многофигурной композиции в цвете.
26. Лепка цветом форму геометрических тел.
27. Расскажите о символике цвета.
28. Композиция в живописи, дать развернутый ответ.
29. Назовите способы передачи в этюде законов воздушной перспективы.
30. Материалы применяемые при изготовлении пастпарту.
31. Раскройте значение понятий «блик» и «рефлекс».
32. Схожесть и различие блика и рефлекса.
33. Раскройте тепло-холодные цветовые отношения, оттенки, нюансы.
34. Принципиальное различие между декоративным и академическим натюрмортом.
35. Назовите виды освещения.
36. Метод перекрестного сравнения.
37. Раскройте последовательность работы над детализировкой.
38. Влияние выбора тональных отношений на придание изображению динамичности или статичности.
39. Раскройте методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
40. Раскройте способы задания доминанты.

Вопросы к зачету с оценкой

Первый год обучения, 2 семестр.

1. Особенности живописи при работе акварелью, гуашью, темперой, акрилом?
2. Как вы понимаете понятие цветовой гармонии в композиции?
3. Какими средствами достигается ритм в живописи и композиции?
4. Как вы понимаете выполнение работы в контрастных цветовых отношениях?
5. Как вы понимаете выполнение работы в сближенных цветовых отношениях?
6. Как вы понимаете понятие цветовой акцент в живописи?
7. Роль освещения в живописи?
8. Колорит в живописи. Роль цвета в создании художественного образа?
9. Основные и дополнительные цвета. Их роль в живописном построении произведения?
10. Раскройте понятие «целостность живописного произведения»?
11. Плановость изображения. Понятие воздушной перспективы.
12. Основные задачи живописи
13. Система пространственных отношений
14. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
15. Роль теории цвета в искусстве
16. Роль света и цвета в искусстве



17. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
18. Понятие оптического смешения цветов
19. Понятие несобственных качеств цвета
20. Раскройте психологическое воздействие цвета
21. Понятие цветовой гармонии
22. Колорит
23. Правила композиции в живописи
24. Практические основы живописи при подготовке художника
25. Цветовые и тоновые отношения в живописи
26. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
27. Задачи натюрморта - как учебного задания
28. Задачи простых и усложненных натюрмортов
29. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
30. Портрет в русской живописи, конца 19 начало 20 века
31. Раскройте методику выполнения этюдов рук
32. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
33. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
34. Методика исполнения поясного изображения человека
35. Особенности работы над этюдами
36. Принципы построения декоративной композиции вы знаете.
37. Перечислите элементы воздушной перспективы.
38. Применение светлотного и цветового камертона в живописи.
39. Раскройте способы задания доминанты.
40. Раскройте последовательность выполнения подготовительного рисунка.

Вопросы к зачету с оценкой

Второй год обучения, 3 семестр.

1. Значение линии горизонта при выполнении этюда.
2. Раскройте основные требования к компоновке изображения на плоскости листа бумаги.
3. Что такое цветовая перспектива?
4. Раскройте символику цвета.
5. Какие материалы и инструменты применяются в масляной живописи?
6. Цели и задачи изучения конструкции человеческого тела.
7. Какова последовательность выполнения краткосрочного этюда в цвете?
8. Основные и дополнительные композиционные центры и их заполняемость.
9. Как готовится холст к дальнейшей работе после первой прописки и высыхания красочного слоя?
10. Раскройте последовательность выполнения этюда фигуры человека в цвете.
11. Как обозначаются тени собственные и падающие в цвете?
12. Раскройте принцип работы в технике сухой кисти?
13. Что называется имприматурой?
14. Особенности ведения работы в цвете.
15. Что называется подмалевком? Какие краски применяются для подмалевка?
16. Раскройте сущность тонального решения в живописи.
17. Что называют этюдом? Какими материалами выполняется этюд?
18. Раскройте смысл и суть краткосрочных заданий в технике а-ля прима.
19. Какие виды смешения красок применяются в живописи?
20. Раскройте характер, материальность и тональное отношение драпировок.
21. Какие инструменты для живописи вы знаете?
22. Раскройте основные свойства масла.
23. Какова функция драпировки на манекене?
24. Раскройте последовательность выполнения портрета в живописи.
25. Как передать характер и материальность драпировок в цвете?
26. Раскройте последовательность выполнения этюда в цвете.
27. Как лепить форму предмета цветом?
28. Раскройте методы выполнения многофигурной композиции в цвете.
29. Какие способы нанесения красочного слоя вы знаете?
30. Расскажите о символике цвета.
31. Что такое композиция в живописи?
32. Назовите способы передачи в этюде законов воздушной перспективы.
33. Какие материалы применяются при изготовлении пастарту?
34. Раскройте значение понятий «блик» и «рефлекс».
35. В чем схожесть и различие блика и рефлекса?
36. Раскройте тепло-холодные цветовые отношения, оттенки, нюансы.
37. В чем принципиальное различие между декоративной и академической живописью?
38. Назовите виды освещения.
39. Сделайте краткосрочный этюд с использованием законов освещенности в живописи.
40. В чем заключается метод перекрестного сравнения?

Вопросы к зачету с оценкой  
Второй год обучения, 4 семестр

1. Раскройте последовательность работы над живописным этюдом головы.
  2. Как влияет выбор тональных отношений на придание изображению динамичности или статичности?
  3. Раскройте методы визуальной корректировки физических параметров пространства.
  4. В чем заключается метод перекрестного сравнения?
  5. Раскройте способы задания доминанты.
  6. Какие принципы построения декоративной композиции вы знаете?
  7. Перечислите элементы воздушной перспективы.
  8. Как применяется светлотный и цветовой камертон в живописи?
  9. Раскройте способы задания доминанты.
  10. Раскройте последовательность выполнения подготовительного рисунка под живопись.
  11. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека
  12. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника
  13. Методика и техника живописи обнаженной модели
  14. Роль наброска - как учебного задания в живописи
  15. Интерьер в истории живописи
  16. Этюды интерьера как учебного задания
  17. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи
  18. Принципы построения пейзажной живописи
  19. Задачи работы на пленере
  20. Изображение цветов и растений в истории искусства
  21. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера
  22. Технология акварельных красок
  24. Технология масляных красок
  25. История возникновения масляной живописи
  26. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена
  27. Взаимодействие цветов в интерьере
  28. Укажите цвета и их сочетания в интерьере
  29. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)
  30. Характеристика акриловых красок
  32. Поясное изображение человека, как жанр живописи
  33. Раскройте технологию гуашевых красок
  34. Колорит в живописи и настроение композиции.
  35. Тональные отношения в природе и в картине.
  36. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
  37. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
  38. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
  39. Акварель и учебная задача создания текстуры драпировки. Используя различные приемы и техники акварельной живописи.
  40. Точечный эффект. Оптическое смешивание цветов в акварельной технике.
- “Портреты овощей и фруктов”.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ и творческих заданий:

Городской весенний пейзаж  
Натюрморт, поставленный в красной, синей и черной гамме. Выполняются кратковременные этюды  
Сложный декоративный натюрморт, поставленный в однородной, богато звучащей гамме  
Декоративный натюрморт с цветами и растениями.  
Сложный декоративный натюрморт, поставленный на низкой подставке  
Наброски цветов и растений (этюды простых натюрмورتов)  
Наброски птиц и животных. 5 набросков  
Натюрморт в неглубоком пространстве  
Голова человека. Гризайль. Изучение формы головы с учетом освещенности.  
Наброски и кратковременные этюды головы при направленном боковом освещении  
Голова человека в головном уборе. Пространственное решение. Изучение формы головы и ее живописной связи с фоном и головным убором  
Городской и парковый пейзаж (виды в историческом центре г. Томска, в скверах, парках).  
Наброски с натуры

## 5.3. Фонд оценочных средств

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Академическая живопись»

Тестовые задания за первый, второй, третий, четвертый года обучения (1, 2, 3, 4 семестры) - варианты 1-6 по 20 вопросов.

## Вариант 1

## 1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Отношения в живописи – это:

- а) взаимодействие красок на плоскости
- б) цветовые отношения
- в) тональные отношения
- г) цвета - тональные отношения
- д) антагонистические отношения оттенков

Ответ: в

## 2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа: аполни пропуск

\_\_\_\_\_ - ряд цветовых тонов, объединенных каким- либо признаком.

Ответ: Цветовая гамма

## 3. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Ахроматические цвета
- б) Гамма цветовая
- в) Оттенок
- г) Светлота

- 1) небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами
- 2) одна из характеристик цветового тона, используемая для количественной оценки различия между зрительными ощущениями.
- 3) подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов
- 4) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона (белый, серый, черный).

Ответ: а-4, б-3, в-1, г-2

## 4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основные цвета – это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

Ответ: в

## 5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных материалов более всего подходит для быстрого портретного наброска?

- а) пастель
- б) масляная краска
- в) гуашевая краска
- г) акварель

Ответ: г

## 6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на ...

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

Ответ: а

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

Ответ: а

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Последовательный определенный порядок рисования натюрморта называется:

- а) построение;
- б) собирание;
- в) соединение
- г) изображение;

Ответ: а

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

Ответ: б)

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств живописи, окраска
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

Ответ: а

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных материалов не относится к живописным материалам?

- а) масло
- б) пастель
- в) анилины
- г) акрил

Ответ: в

12. (ОПК-5). (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

## 13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ахроматический цвет –

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

Ответ: б

## 14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называются цвета, находящиеся на противоположных сторонах цветового круга?

- а) основные
- б) контрастные
- в) главные
- г) нюансные

Ответ: б

## 15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Композиция в переводе с латинского означает

- а) рисовать, чертить
- б) составлять, сочинять
- в) писать, рисовать
- г) проектировать

Ответ: б

## 16. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Ответ: контраст

## 17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цвет в живописи в отличие от цвета в природе.

- а) более ограниченный
- б) более разнообразный
- в) более светлый
- г) более насыщенный

Ответ: а

## 18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- а) техника импрессионизма
- б) техника академизма
- в) техника алла прима
- г) техника пуантилизма

Ответ: г

## 19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Рефлекс от желтого лимона на синей керамической вазе будет иметь:

- а) желтый оттенок
- б) зеленый оттенок
- в) синий оттенок
- г) оранжевый оттенок
- д) фиолетовый оттенок

Ответ: б

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Без чего невозможно передача объема предмета в живописном натюрморте?

- а) без четкого контура
- б) без использования черной краски
- в) без передачи цветных рефлексов
- г) без искусственного освещения

Ответ: в

-----  
-----  
Вариант 2

1. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ —подготовительный набросок этюда или картины, который в дальнейшей работе с натурой используется в качестве вспомогательного материала.

Ответ: эскиз

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из цветов будет казаться дальше от зрителя на картинной плоскости?

- а) белый
- б) желтый
- в) зеленый
- г) черный
- д) голубой

Ответ: д

3. (ОПК-5). (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие выразительные средства используют в работе над живописным пейзажем?

- а) линию горизонта
- б) колорит
- в) световоздушную перспективу
- г) мазок

Ответ: б, в, г

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта
- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

Ответ: а

## 5. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Способ выполнения живописного произведения сразу, за один прием или сеанс называется \_\_\_\_\_.

Ответ: алла прима

## 6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называются художники, изображающие животный мир?

- а) живописцы
- б) моренисты
- в) портретисты
- г) анималисты

Ответ: г

## 7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей?

- а) да
- б) нет
- в) если освещение слишком интенсивное
- г) если источник света расположен максимально близко

Ответ: б

## 8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

К художественным достоинствам акварельной живописи относится?

- а) пастозность
- б) прозрачность и «звонкость» цвета
- в) приглушенность цвета
- г) мягкая бархатистость
- д) декоративность

Ответ: б

## 9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Тщательная проработка деталей изображения в картине:

- а) деформация;
- б) детализация;
- в) идеализация;
- г) гармонизация.

Ответ: б

## 10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется исходный, простейший элемент цвета?

- а) оттенок
- б) колорит
- в) цветовой тон
- г) краска
- д) спектр

Ответ: в

## 11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какими должны стать оттенки предметов на картине по мере удаления от зрителя для передачи воздушной среды?

- а) более темным
- б) более ярким
- в) более четкими
- г) более холодными
- д) более разнообразными

Ответ: г

12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ - способность цвета привлекать и удерживать внимание

Ответ: Броскость

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какова основная задача живописи с натуры?

- а) достижение иллюзорной точности
- б) передача деталей
- в) передача материальности
- г) точное воспроизведение натуры
- д) отбор и выделение главного, характерного

Ответ: д

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из цветов не является производным?

- а) фиолетовый
- б) желтый
- в) зеленый
- г) изумрудный
- д) оранжевый

Ответ: б

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое «насыщенность» цвета?

- а) мягкость
- б) блеклость
- в) яркость
- г) открытость

Ответ: в

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественная форма – это:

- а) изображение формы предмета
- б) изображение формы предмета, выраженное посредством художественного произведения
- в) создание художественного образа
- г) художественное изображение предмета
- д) форма предмета, переданная линиями, пятнами

Ответ: б

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Дополнительные цвета, располагаясь рядом:

- а) дают холодный оттенок
- б) дают теплый оттенок



- г) усиливают звучность друг друга
- д) нейтрализуют друг друга

Ответ: г

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных цветов будет казаться ближе к зрителю на картинной плоскости?

- а) фиолетовый
- б) синий
- в) зеленый
- г) красный

Ответ: г

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексы будут яркими в том случае, если предмет будет:

- а) стеклянный, металлический
- б) деревянный
- в) матовый керамический
- г) находиться на свету
- д) находиться в тени

Ответ: а

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике масляной живописи?

- а) этюд
- б) подмалевок
- в) эскиз
- г) набросок
- д) зарисовки

Ответ: б

-----  
-----  
Вариант 3

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Форма лепится:

- а) цветом
- б) тоном
- в) светом
- г) тенью
- д) светом и тенью

Ответ: д

2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Дополнительные цвета
- б) Хроматические цвета
- в) Светлота
- г) Гамма цветовая

- 2) цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются  
3) подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов  
4) одна из характеристик цветового тона, используемая для количественной оценки различия между зрительными ощущениями.

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Колорит – это:

- а) красивые сочетания красок
- б) цветовая организация живописного пространства
- в) живописная работа, написанная на основе какой-либо краски
- г) гармоничное сочетание красок
- д) гармоничное сочетание цветов

Ответ: б

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как необходимо накладывать живописный мазок для лучшей передачи объема предметов в натюрморте?

- а) по контуру предмета
- б) по форме предмета
- в) вертикально
- г) горизонтально
- д) хаотично

Ответ: б

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какими по отношению к основным цветам, являются зеленый, оранжевый и фиолетовый цвета?

- а) нюансными
- б) главными
- в) дополнительными
- г) нейтральными
- д) хроматическими

Ответ: д

6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В чем особенность техники лессировки?

- а) вливание одного цвета в другой
- б) последовательное наложение тонких прозрачных слоев краски
- в) растяжка цвета от более насыщенного к слабо насыщенному
- г) цвет и тон берутся в полную силу
- д) нанесение плотных непрозрачных слоев краски

Ответ: б

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — особое свойство цвета, которое обычно называют «тяжестью», «весом», «твердостью» и т.п.

Ответ: плотность цвета

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Понятие «среды» в живописи – это:

- а) место нанесения цвета на плоскости
- б) тональное решение
- в) подчинение элементов композиции общей цвето- тональной задаче
- г) изображение конкретной среды обитания
- д) цветовая организация в композиции

Ответ: в

9. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Что влияет на создание определенного колорита живописного произведения?

- а) локальный цвет предметов
- б) характер и цвет освещения
- в) фактура полотна и яркость красок
- г) манера работы автора
- д) плановость

Ответ: б, в, г

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Акварель, гуашь, масляная живопись, пастель, темпера, фреска, мозаика — это:

- а) техника живописи
- б) материал
- в) инструмент
- г) вид, изображение
- д) художественный прием

Ответ: б

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой из этих цветов не является «теплым»:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) синий;
- г) коричневый

Ответ: в

12. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Создание композиции из дополнительных цветов.

- а) красный и зеленый
- б) фиолетовый и оранжевый
- в) зеленый и фиолетовый
- в) зеленый и желтый

Ответ: а

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение одушевленных предметов
- в) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художники используют в качестве инструмента цветовой круг ...

- а) Иоханнес Иттен
- б) Вольфган Гёте
- в) Исаак Ньютон
- г) Иоганн Штраус

Ответ: а

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что характерно для передачи пространственной глубины?

- а) цветовая насыщенность
- б) светотень
- в) воздушная перспектива
- г) размер формата листа бумаги

Ответ: в

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В чем отличие живописи как вида изобразительного искусства

- а) выявление объема предметов цветом
- б) выявление объема предметов светотенью
- в) выявление фактуры предметов
- г) выявление материальности
- д) выявление тональных отношений между предметами

Ответ: а

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое рефлекс?

- а) свет от соседних предметов
- б) природный цвет самого предмета
- в) характеристика цвета
- г) изменение окраски предмета
- д) изменение тона

Ответ: а

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексы будут яркими в том случае, если предмет будет:

- а) стеклянный,
- б) деревянный
- в) матовый керамический
- г) находиться на свету
- д) находиться в тени

Ответ: а

19. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С чего надо начинать работу в живописи натюрморта с натуры?

- а) с проработки деталей
- б) с компоновки предметов
- в) с цветовой проработки детали
- г) с рисунка интерьера\_\_

Ответ: б

20. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Определение и отображение светосилы и цветовой палитры: выявление светлых и темных областей, а также различий в оттенках и насыщенности цветов между объектами – это \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ отношения.

Ответ: цветовые и тональные

-----

-----

Вариант 4

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назовите несобственные качества цвета

- а) тепло-холодность
- б) насыщенность
- в) светлотность
- г) звучность

Ответ: а

2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью

- а) матовость
- б) прозрачность
- в) изменение насыщенности цвета при высыхании
- г) не смывается водой

Ответ: а, в

3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назовите виды живописи относящиеся к монументальной живописи

- а) фреска
- б) миниатюра
- в) витраж
- г) энкаустика

Ответ: а

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Выберите контрастные пары первого порядка

- а) оранжевый - синий
- б) зелёный - красный
- в) бирюзовый - пурпурный
- г) пурпурный - синий

Ответ: б

5. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Перечислите основные цвета в оптическом смешении

- а) жёлтый
- б) зелёный
- в) синий

Ответ: б, в, г

6. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Назовите основные характеристики цвета:

- а) яркость
- б) цветовой тон
- в) контрастность
- г) насыщенность

Ответ: б, г

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Оттенок
- б) Дополнительные цвета
- в) Ахроматические цвета
- г) Гамма цветовая

4) подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов

1) небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами

3) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона (белый, серый, черный).

2) цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются

Ответ: а-2, б-4, в-3, г-1

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Соотношение частей предметов по величине называются в рисовании:

- а) величинами;
- б) размерами;
- в) пропорциями;
- г) строением;

Ответ: в

9. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Назовите основные виды освещения интерьера

- а) солнечный свет
- б) рассеянное
- в) естественный свет
- г) искусственное освещение

Ответ: в, г

10. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Назовите основные типы контрастов в живописи

- а) цветовой
- б) светотеневой
- г) тепло - холодный
- г) дополнительных цветов

Ответ: а, в, г

11. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Если цвет не связывается ни с поверхностью предмета, ни с глубиной, а остается лишь неопределенно локализованным пятном, его называют \_\_\_\_\_ или «свободным» цветом

Ответ: абстрактный

12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Назовите основные признаки цветовой гармоничной системы

- а) пропорциональность
- б) равновесие
- в) мера
- г) лёгкость восприятия

Ответ: а, б, г

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цветовые пары необходимо смешать оптически для получения голубого цвета

- а) синий- зелёный;
- б) красный- зелёный;
- в) синий - белый;
- г) синий - красный

Ответ: в

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что способствует передаче значимости и величия изображаемой натуры в портрете?

- а) более крупная компоновка фигуры в рамках формата
- б) точка зрения ниже линии горизонта
- в) контрастность и сдержанная цветовая гамма
- г) все ответы верны

Ответ: б

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Станковая живопись это?

- а) фреска
- б) картина
- в) роспись
- г) панно

Ответ: б

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Чтобы добиться сходства с натурой, художник большое внимание уделяет прорисовке наиболее выразительной части лица:

- а) уши;
- б) глаза;
- в) брови;
- г) нос

Ответ: б

18. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Живопись — наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид \_\_\_\_\_, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

Ответ: изобразительного искусства

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения пурпурного цвета:

- а) красный- зелёный;
- б) синий - красный
- в) красный- жёлтый
- г) красный – чёрный

Ответ: б

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя:

- а) блик;
- б) акцент;
- в) рефлекс;
- г) абрис.

Ответ: б

-----  
-----  
Вариант 5

1. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Перечислите основные композиционные законы в живописи

- а) контрастность
- б) целостность
- в) наличие цветовой доминанты
- г) динамичность

Ответ: б, в, г

2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

3. (ОПК-4) . (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Акцент
- б) Ракурс
- в) Эскиз
- г) Этюд



- 1) изображение вспомогательного характера ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения.
- 2) подготовительный набросок этюда или картины.
- 3) перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний; резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу.
- 4) прием подчеркивания линией, тоном или цветом какого-либо выразительного предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.

Ответ: а-4, б-3, в-2, г-1

4. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие основные принципы сочетания цветов должен знать дизайнер-проектировщик

- а) ритм
- б) баланс
- в) экспрессивность
- г) пропорция

Ответ: б, г

5. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

- а) стереотипная реакция живого организма на раздражитель
- б) выветленная часть тени - результат воздействия отраженного света
- в) выветленная часть полутени на поверхности предмета
- г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета

Ответ: б

6. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Техника, применяемая в акварельной и масляной живописи, характеризующаяся как «прозрачное письмо»?

- а) «алла прима»
- б) «по-сырому»
- в) «по-сухому»
- г) лессировки

Ответ: г

7. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

- а) таинственности;
- б) глубины и пространства;
- в) праздности;
- г) величия.

Ответ: б

8. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ - изображение черно-белой краской (или одноцветной, например, коричневой), применяется часто для вспомогательных работ при выполнении подмалевка или эскиза, а также в учебных целях при овладении приемами тонального изображения, выполненного акварелью или маслом

Ответ: гризайль

9. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите не правильный вариант ответа:

В изобразительном искусстве существует четыре основных способа соединения красок.

- а) мозаичный способ соединения

- в) механическое соединение красок
- г) спектральное соединение

Ответ: г

10. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назвать жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - природа:

- а) интерьер;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) портрет.

Ответ: б

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Дополнительные цвета – это:

- а) необходимое дополнение в наборе красок
- б) противоположные цвета
- в) противоположные краски
- г) цвета, применяемые в процессе работы

Ответ: б

12. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Моделировка формы в живописи осуществляется:

- а) тоном;
- б) штрихом;
- в) цветом;
- г) фоном.

Ответ: в

13. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что называется методом а-ля прима?

- а) лессировка
- б) в один прием
- в) точечное письмо
- г) последовательная работа по стадиям

Ответ: б

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап

- а) ала прима
- б) лессировка
- в) мазок
- г) все ответы верны

Ответ: в

15. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Жанр изобразительного искусства, главным образом станковой живописи и графики, и отдельное произведение, предметом которого является изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности называется \_\_\_\_\_.

Ответ: пейзаж

16. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- а) техника импрессионизма
- б) техника академизма
- в) техника алла прима
- г) техника пуантилизма

Ответ: г

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цвета характерны для теплого колорита?

- а) синий и черный
- б) желтый, оранжевый, красный
- в) фиолетовый
- г) голубой и зеленый

Ответ: б

18. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Живописное изображение выполняется посредством...?

- а) гуашевой краски
- б) акварельной краски
- в) масляной краски
- г) все ответы верны

Ответ: г

19. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение одушевленных предметов
- в) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

Ответ: г

20. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта
- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

Ответ: а

-----  
-----  
Вариант 6

1. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Работа на открытом воздухе в естественных условиях:

- б) экспрессия;
- в) пленэр;
- г) реализм.

Ответ: в

2. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Наивысшим выражением живописности и живописного видения мира является искусство французских \_\_\_\_\_.

Ответ: импрессионистов

3. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

4. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой технический прием живописного изображения дает прозрачный слой краски?

- а) мазок
- б) лессировка
- в) алла прима
- г) нет верного ответа

Ответ: б

5. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назовите самые прозрачные краски:

- а) акварельные
- б) малярные
- в) гуашевые
- г) акриловые

Ответ: а

6. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ техника в живописи техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность; тоже, что корпусная техника; по значению противоположна лессировке.

Ответ: пастозная

7. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- а) воздушная перспектива
- б) угловая перспектива
- в) фронтальная перспектива
- г) линейная перспектива

Ответ: в

8. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Какие средства изображения существуют в живописи?

- а) точка, линия, пятно
- б) свет, рефлекс
- в) цвет, тон, контраст
- г) краски, карандаши, фломастеры

Ответ: в

9. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ослабление тона и контрастности цвета предмета по мере его удаления является признаком....?

- а) воздушной перспективы
- б) линейной перспективы
- в) конической перспективы
- г) угловой перспективы

Ответ: а

10. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Чем определяется общий тон пейзажа?

- а) преобладающим тоном цвета
- б) контрастными пятнами
- в) бликами
- г) рефlekсами

Ответ: а

11. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Анималистическая живопись
- б) Текстура
- в) Изобразительное искусство
- г) Лессировка

- 1) естественный рисунок поверхности, выражающий структуру материала
- 2) полотна, главным сюжетом для которых является изображение животных
- 3) один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прочных и полупрозрачных красок поверх высохшего плотного слоя других красок
- 4) искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За счет какого средства изображения осуществляется передача плановости пространства в монохромной живописи?

- а) цвет
- б) тон
- в) фактура
- г) текстура

Ответ: б

13. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое лессировка?

- а) технический прием изображения в скульптуре.
- б) технический прием изображения в живописи

г) технический прием изображения в металлопластике

Ответ: б

14. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое «стаффаж»?

- а) цветное пятно
- б) маленькие фигуры людей и животных
- в) штрихи
- г) гравюра

Ответ: б

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

- а) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса
- б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса
- в) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости
- г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

Ответ: а

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Средство для передачи пространства в живописи.

- а) колорит
- б) динамика
- в) теплохолодность
- г) лепка форм

Ответ: в

17. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

При солнечном освещении локальный цвет лица приобретает на свету?

- а) теплый оттенок
- б) холодный оттенок
- в) нейтральный оттенок
- г) все оттенки

Ответ: а

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Воздушная перспектива. Тон предмета при удалении от зрителя становится:

- а) белым
- б) светлее
- в) темнее
- г) не меняется

Ответ: б

19. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Объем предмета в изобразительном искусстве - это...?

- а) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа
- б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц
- в) форма предмета, изображенная на формате плоского листа
- г) все ответы верны

20. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называются художники, изображающие животный мир?

- а) живописцы
- б) моренисты
- в) портретисты
- г) анималисты

Ответ: г

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Курсовые работы

Вопросы для зачета с оценкой

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|       | Авторы, составители                                                               | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Издательство, год                                                        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1  | Трунова, М. В.,<br>Гнеушева, Ю. М.,<br>Селигеева, И. Р.,<br>Харьковский, Н. П.    | Композиция. Натюрморт: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 44.03.01 педагогическое образование, профиль изобразительное искусство, по направлению 54.03.01 дизайн, профиль дизайн, по дисциплинам композиция, декоративная композиция | Воронеж: ВГПУ, 2022                                                      |
| Л1.2  | Коробейников,<br>Василий Николаевич                                               | Академическая живопись: Учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                                               | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017 |
| Л1.3  | Абрамова, В. В.                                                                   | Портретная живопись: учебно-методическое пособие                                                                                                                                                                                                                                                      | Липецк: Липецкий ГПУ, 2018                                               |
| Л1.4  | Коробейников, В. Н.,<br>Ткаченко, А. В.                                           | Академическая живопись: учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                                               | Кемерово: КемГИК, 2016                                                   |
| Л1.5  | Ковалько, Д. И.                                                                   | Натюрморт в живописи: учебно-методическое пособие                                                                                                                                                                                                                                                     | Минск: БНТУ, 2020                                                        |
| Л1.6  | Коробейников,<br>Василий Николаевич,<br>Ткаченко, А. В.                           | Академическая живопись: Учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                                               | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016 |
| Л1.7  | Скрипникова, Е. В.,<br>Сухарев, А. И.,<br>Головачева, Н. П.,<br>Баймуханов, Г. С. | Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                             | Омск: ОмГПУ, 2015                                                        |
| Л1.8  | Муравьева, Ю. Ю.,<br>Бауков, В. А.,<br>Корсаков, В. В.,<br>Фролов, А. В.          | Живопись. Учебный натюрморт: учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                                          | Рязань: РГРТУ, 2017                                                      |
| Л1.9  | Шахматов, Б. М.                                                                   | П. Н. Ткачев. Этюды к творческому портрету                                                                                                                                                                                                                                                            | Москва: Мысль, 1981                                                      |
| Л1.10 | Тютюнова, Юлия<br>Михайловна                                                      | Краткосрочные этюды: учебник и практикум для вузов                                                                                                                                                                                                                                                    | Москва: Юрайт, 2022                                                      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители          | Заглавие                                         | Издательство, год   |
|------|------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------|
| Л2.1 | Тютюнова, Юлия<br>Михайловна | Краткосрочные этюды: учебник и практикум для спо | Москва: Юрайт, 2022 |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители                        | Заглавие                                                                                            | Издательство, год                             |
|------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Л3.1 | Александров, Б. И.,<br>Александрова, С. К. | Методика работы над многосеансным этюдом натюрморта в технике акварели: учебно-методическое пособие | Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2021 |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. |
| Э2 | Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].                                                   |
| Э3 | Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].                                                                                       |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 6.3.1.1 | ГИС Карта 2011              |
| 6.3.1.2 | Фотографии                  |
| 6.3.1.3 | МойОфис Текст               |
| 6.3.1.4 | Google Chrome               |
| 6.3.1.5 | Kaspersky Endpoint Security |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | 1. «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>                                                                                                                                                     |
| 6.3.2.2 | 2. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>                                                                                                                             |
| 6.3.2.3 | 3. Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a> |
| 6.3.2.4 | 4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                                                                                                                                                      |
| 6.3.2.5 | 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)                                                                                                                                                                                                                                         |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                                                                     | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 235/1           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Программа курса академической живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.</p> <p>Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях академической живописи. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента. В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;</li> <li>- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.</li> </ul> <p>Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам. Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.</p> <p>Требования к банку оценочных средств: оценочными средствами являются текущие учебные творческие работы, работы, выполненные самостоятельно по заданию преподавателя, конспекты проведения учебного занятия по академической живописи, проведенное учебное занятие по академической живописи.</p> <p>Описание проведения процедуры: текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме просмотра и обсуждения преподавателем и студентами учебной группы законченной текущей творческой работы каждого студента. Преподавателем после обсуждения работы принимается решение о выставлении той или иной оценки по 4-бальной шкале в зависимости от качества и наличия представленных работ.</p> <p>Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов. Конспект проведения учебного занятия по академической живописи</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



также оценивается преподавателем по 4-бальной шкале в зависимости от качества и наличия представленного конспекта. Проведённое учебное занятие по академической живописи оценивается не только преподавателем, ведущим дисциплину «Академическая живопись», но и преподавателем младшего курса, где проводится учебное занятие. Оценка выставляется по 5-бальной шкале в зависимости от качества проведённого занятия.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры: результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением пятибальной шкалы (шкалу оценивания см. выше).



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Академический рисунок

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **26 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 936

в том числе:

аудиторные занятия 353,6

самостоятельная работа 554,4

часов на контроль 26,6

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |      | 2 (1.2) |      | 3 (2.1) |      | 4 (2.2) |      | 5 (3.1) |      | 6 (3.2) |      | 7 (4.1) |      | Итого |       |
|-------------------------------------------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|-------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      | 20 1/6  |      | 17 5/6  |      | 16 2/6  |      | 17 5/6  |      | 16 2/6  |      | 17 5/6  |      |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП      | РП   | УП      | РП   | УП      | РП   | УП      | РП   | УП      | РП   | УП      | РП   | УП    | РП    |
| Практические                              | 48      | 48   | 54      | 54   | 48      | 48   | 54      | 54   | 54      | 54   | 54      | 54   | 36      | 36   | 348   | 348   |
| Курсовое проектирование                   | 0,8     | 0,8  | 0,8     | 0,8  | 0,8     | 0,8  | 0,8     | 0,8  | 0,8     | 0,8  | 0,8     | 0,8  | 0,8     | 0,8  | 5,6   | 5,6   |
| Контактная работа в период аттестации     | 0,2     | 0,2  | 0,2     | 0,2  | 0,2     | 0,2  | 0,2     | 0,2  | 0,2     | 0,2  | 0,2     | 0,2  | 0,2     | 0,2  | 1,4   | 1,4   |
| Итого ауд.                                | 48,8    | 48,8 | 54,8    | 54,8 | 48,8    | 48,8 | 54,8    | 54,8 | 54,8    | 54,8 | 54,8    | 54,8 | 36,8    | 36,8 | 353,6 | 353,6 |
| Контактная работа                         | 49      | 49   | 55      | 55   | 49      | 49   | 55      | 55   | 55      | 55   | 55      | 55   | 37      | 37   | 355   | 355   |
| Сам. работа                               | 91,2    | 91,2 | 85,2    | 85,2 | 55,2    | 55,2 | 85,2    | 85,2 | 85,2    | 85,2 | 85,2    | 85,2 | 67,2    | 67,2 | 554,4 | 554,4 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8     | 3,8  | 3,8     | 3,8  | 3,8     | 3,8  | 3,8     | 3,8  | 3,8     | 3,8  | 3,8     | 3,8  | 26,6  | 26,6  |
| Итого                                     | 144     | 144  | 144     | 144  | 108     | 108  | 144     | 144  | 144     | 144  | 144     | 144  | 108     | 108  | 936   | 936   |

Программу составил(и):

-, доцент, Аблеева Юлия Мансуровна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

доцент, Ильин Сергей Аркадьевич \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Академический рисунок**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Воспитание эстетического вкуса.                                                                                                                                                   |
| 1.2                                  | Развить профессиональное мышление, привить культуру ведения работы, использования технических средств и материалов.                                                               |
| 1.3                                  | Научиться правильно пользоваться тоном и линией для передачи формы в пространстве, материальности и освещенности объекта для создания графического произведения и дизайн-проекта. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                                  |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Наброски                                                                                                              |
| 2.1.2                                                              | Пластическая анатомия                                                                                                 |
| 2.1.3                                                              | Учебная практика, учебно-ознакомительная                                                                              |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Академическая живопись                                                                                                |
| 2.2.2                                                              | Пропедевтика                                                                                                          |
| 2.2.3                                                              | Цифровая живопись                                                                                                     |
| 2.2.4                                                              | Живопись                                                                                                              |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)             |                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.1: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;</b> |                                                                        |
| <b>Знать:</b>                                                                                  | методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов |
| <b>Уметь:</b>                                                                                  | -                                                                      |
| <b>Владеть:</b>                                                                                | -                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;</b> |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                             | -                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                             | выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                           | -                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | -                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | -                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-4.2: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</b> |                                                                                                               |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                | -                                                                                                             |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                | создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение |

|                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|
| композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| <b>Владеть:</b>                                                        |
| -                                                                      |

|                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-5.1: Знает: особенности организации и проведения творческих мероприятий;</b> |
| <b>Знать:</b>                                                                       |
| особенности организации и проведения творческих мероприятий                         |
| <b>Уметь:</b>                                                                       |
| -                                                                                   |
| <b>Владеть:</b>                                                                     |
| -                                                                                   |

|                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-5.2: Умеет: принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;</b> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                          |
| -                                                                                                                                                      |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                          |
| принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы                         |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                        |
| -                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-5.3: Владеет: способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;</b> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                             |
| -                                                                                                                                                                         |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                             |
| -                                                                                                                                                                         |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                           |
| способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях                           |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.1.1 Методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1.2 Основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;                                                                                                                                                                                            |
| 3.1.3 Особенности организации и проведения творческих мероприятий.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>3.2 Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.2.1 Выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;                                                                                                  |
| 3.2.2 Создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;                                                                                                                               |
| 3.2.3 Принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы.                                                                                                                                                                                     |
| <b>3.3 Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.3.1 Способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн -объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);                                                |
| 3.3.2 Способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта; |
| 3.3.3 Способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях.                                                                                                                                                                    |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                           |                |       |              |            |            |            |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------|-------|--------------|------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте пакт. | Примечание |

|     |                                                                                                                                                                                                                                               |   |      |                                                                           |                       |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|--|
|     | <b>Раздел 1. 1.Методические основы академического рисунка</b>                                                                                                                                                                                 |   |      |                                                                           |                       |   |  |
| 1.1 | Предметные формы<br>Предметные формы и геометрические тела. Конструктивное, объемно-пространственное решение. Тон минимальный /Пр/                                                                                                            | 1 | 9    | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Л1.3 Л1.4<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 1.2 | Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы.<br>Формат: А3-А6 (3-5 л.).<br>Допускается использование разных графических материалов на выбор студента<br>/Ср/  | 1 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 1.3 | Драпировка. Рисунок драпировки со складками. Объемно-пространственное решение. С умеренным применением тона. Формат: А2 (1 лист).<br>Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина<br>/Пр/                                                    | 1 | 3    | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Л1.3 Л1.4<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 1.4 | Доработка натюрморта /Ср/                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 1.5 | Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. Тональное решение. Контрастно окрашенные предметы. Выявление фактуры и материальности предметов. Формат: А2 (1 лист).<br>Мягкие материалы (уголь, сепия, соус).<br>/Пр/                      | 1 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 1.6 | Доработка натюрморта /Ср/                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 16   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 1.7 | Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы.<br>Формат: А3-А6 (3-5 л.).<br>Допускается использование разных графических материалов на выбор студента.<br>/Ср/ | 1 | 15,2 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 1.8 | Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей. Формат: А2 (1лист)<br>Материал: графитный карандаш<br>/Пр/                                                                                                      | 1 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Л1.3 Л1.4<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |



|      |                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |                                                                           |                       |   |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|--|
| 1.9  | Доработка архитектурной детали /Ср/                                                                                                                                                                                                        | 1 | 16   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 1.10 | Голова гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей.<br>Формат: А2 (1лист)<br>Материал: графитный карандаш /Пр/                                                                             | 1 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Л1.3 Л1.4<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 1.11 | Наброски фигуры человека /Ср/                                                                                                                                                                                                              | 1 | 20   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 1.12 | Консультация по работам /Курс пр/                                                                                                                                                                                                          | 1 | 0,8  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |                       | 0 |  |
| 1.13 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                             | 1 | 0,2  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |                       | 0 |  |
|      | <b>Раздел 2. 2. Методические основы линейно-конструктивного построения в рисунке (голова)</b>                                                                                                                                              |   |      |                                                                           |                       |   |  |
| 2.1  | Череп. Основное конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Выявить анатомическое строение. Объемно-пространственное решение. Композиционное решение листа.<br>Формат: 70х55 (1 лист)<br>Материал: графитный карандаш /Пр/ | 2 | 9    | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 2.2  | Зарисовки головы человека /Ср/                                                                                                                                                                                                             | 2 | 17,2 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 2.3  | Голова натурщика (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный. Анализ структуры и формы головы. Выявить костную основу.<br>Формат: 70х55 см<br>Материал графитный карандаш /Пр/                         | 2 | 9    | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Л1.2Л2.2<br>Э1 Э2 Э3  | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                              |   |     |                                                                           |          |   |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------------------------|----------|---|--|
| 2.4  | Голова натурщика в 2-х поворотах (на основе зарисовок черепа) /Ср/                                                                                                                           | 2 | 20  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.5  | Голова гипсовая Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей. Формат: А2<br>Материал: графитный карандаш, ретушь, сангина карандаш.<br>/Пр/             | 2 | 9   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.6  | Доработка рисунка гипсовой головы /Ср/                                                                                                                                                       | 2 | 16  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.7  | Погрудный портрет. Объемно-пространственное решение. Закрепление знания черепа. Формат: А2<br>Материал: мягкие материалы, уголь, сепия, соус /Пр/                                            | 2 | 12  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.8  | Погрудный портрет /Ср/                                                                                                                                                                       | 2 | 16  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.9  | Интерьер фронтальный. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций. Выявление пространственных отношений объемов и деталей. Формат: А2. Материал: графитный карандаш<br>/Пр/ | 2 | 15  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.10 | Интерьер фронтальный. Эскизы и графические переложения. Формат: А4, А3, А2. Материал: любой графический /Ср/                                                                                 | 2 | 16  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 2.11 | Консультация по работам /Курс пр/                                                                                                                                                            | 2 | 0,8 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |
| 2.12 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                               | 2 | 0,2 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |
|      | Раздел 3. 3. Анатомический анализ фигуры человека                                                                                                                                            |   |     |                                                                           |          |   |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |                                                                           |                       |   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|--|
| 3.1 | Зарисовки кистей рук, стоп ног /Ср/                                                                                                                                                                                                                               | 3 | 16   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 3.2 | Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного построения.<br>Формат: А2 (1лист) Материал: графитный карандаш /Пр/                                                                                                                               | 3 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 3.3 | Кисти рук, стопы ног. Освоение анатомического и конструктивного построения /Ср/                                                                                                                                                                                   | 3 | 12,2 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 3.4 | Фигура гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение.<br>Формат: А2 (1 лист)<br>Материал: графитный карандаш /Пр/                                                                                                                         | 3 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Л1.1Л2.1<br>Э1 Э2 Э3  | 0 |  |
| 3.5 | Фигура гипсовая.<br>Доработка работы. /Ср/                                                                                                                                                                                                                        | 3 | 9    | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 3.6 | Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди).<br>Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры.<br>Формат: А2 (1лист)<br>Материал: графитный карандаш /Пр/ | 3 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 3.7 | Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди) /Ср/                                                                                                                                                                         | 3 | 9    | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3              | 0 |  |
| 3.8 | Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади).<br>Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры.<br>Формат: А2 (1лист)<br>Материал: графитный карандаш. /Пр/  | 3 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Л1.3 Л1.4<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

|                                     |                                                                                         |   |     |                                                                           |          |   |  |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------------------------|----------|---|--|
| 3.9                                 | Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади) /Ср/ | 3 | 9   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 3.10                                | Консультация по работам /Курс пр/                                                       | 3 | 0,8 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |
| 3.11                                | Подготовка к аттестации /Катт/                                                          | 3 | 0,2 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |
| <b>Раздел 4. 4. Фигура человека</b> |                                                                                         |   |     |                                                                           |          |   |  |
| 4.1                                 | Наброски фигуры человека /Ср/                                                           | 4 | 36  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.2                                 | Одетая полу фигура с руками (модель). /Пр/                                              | 4 | 12  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.3                                 | Одетая полу фигура с руками /Ср/                                                        | 4 | 12  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.4                                 | Гипсовая фигура человека в движении. /Пр/                                               | 4 | 12  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.5                                 | Гипсовая фигура человека /Ср/                                                           | 4 | 12  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.6                                 | Одетая фигура человека в движении. /Пр/                                                 | 4 | 18  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                               |   |      |                                                                           |          |   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------------------------------------------------------------------------|----------|---|--|
| 4.7  | Одетая фигура человека /Ср/                                                                                                                                                   | 4 | 16   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.8  | Одетая фигура человека в движении (модель). /Пр/                                                                                                                              | 4 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.9  | Одетая фигура человека /Ср/                                                                                                                                                   | 4 | 9,2  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 4.10 | Консультации по работам /Курс пр/                                                                                                                                             | 4 | 0,8  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |
| 4.11 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                | 4 | 0,2  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |
|      | <b>Раздел 5. 5. Фигура человека в интерьере</b>                                                                                                                               |   |      |                                                                           |          |   |  |
| 5.1  | Фигура, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы.<br>Формат: А2 (1 лист)<br>Материал: графитный карандаш, сепия, ретушь<br>/Пр/               | 5 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.2  | Фигура, стоящая с дополнительной опорой /Ср/                                                                                                                                  | 5 | 20   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.3  | Фигура сидящая. Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов фигуры.<br>Формат: А2<br>Материал: графитный карандаш, мягкий материал по выбору студента.<br>/Пр/ | 5 | 16   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.4  | Фигура обнаженная сидящая /Ср/                                                                                                                                                | 5 | 19,2 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                         |   |     |                                                                           |                  |   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------------------------------------------------------------------|------------------|---|--|
| 5.5  | Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства средней глубины. Формат: А2 (1 лист)<br>Материал: графитный карандаш /Пр/    | 5 | 12  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Л1.4<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 5.6  | Интерьер. Угловая перспектива /Ср/                                                                                                                                                                                      | 5 | 18  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3         | 0 |  |
| 5.7  | Фигура одетая в среде. Графические зарисовки. Изучение графических техник и материалов, композиционное решение листа. Формат: А2, А3, А4, А5 (6 - 12 листов в зависимости от размера) Материал: любой графический. /Пр/ | 5 | 14  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3         | 0 |  |
| 5.8  | Наброски фигуры человека /Ср/                                                                                                                                                                                           | 5 | 28  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3         | 0 |  |
| 5.9  | Консультация по работам /Курс пр/                                                                                                                                                                                       | 5 | 0,8 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |                  | 0 |  |
| 5.10 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                          | 5 | 0,2 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |                  | 0 |  |
|      | <b>Раздел 6. 6. Обнаженная фигура человека</b>                                                                                                                                                                          |   |     |                                                                           |                  |   |  |
| 6.1  | Фигура человека в окружении предметов. /Пр/                                                                                                                                                                             | 6 | 12  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3         | 0 |  |
| 6.2  | Фигура человека /Ср/                                                                                                                                                                                                    | 6 | 16  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3         | 0 |  |

|      |                                                                                 |   |      |                                                                           |          |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------------------------------------------------------------------------|----------|---|--|
| 6.3  | Сложный интерьер. /Пр/                                                          | 6 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.4  | Сложный интерьер. /Ср/                                                          | 6 | 13,2 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.5  | Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. /Пр/                           | 6 | 14   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.6  | Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. /Ср/                           | 6 | 16   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.7  | Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. /Пр/ | 6 | 16   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.8  | Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. /Ср/ | 6 | 16   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.9  | Наброски фигуры человека /Ср/                                                   | 6 | 24   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 6.10 | Консультация по работам /Курс пр/                                               | 6 | 0,8  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |
| 6.11 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                  | 6 | 0,2  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |
|      | Раздел 7. 7. Постановка из двух фигур человека                                  |   |      |                                                                           |          |   |  |

|     |                                                             |   |      |                                                                           |          |   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------|---|------|---------------------------------------------------------------------------|----------|---|--|
| 7.1 | Зарисовки двух фигур человека в разных ракурсах /Ср/        | 7 | 16   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.2 | Постановка из одной одетой фигуры (материал- карандаш) /Пр/ | 7 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.3 | Постановка из одной одетой фигуры /Ср/                      | 7 | 15,2 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.4 | Постановка из одной одетой фигуры (карандаш). /Пр/          | 7 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.5 | Постановка из одной одетой фигуры /Ср/                      | 7 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.6 | Постановка из одной одетой фигуры (мягкий материал) /Пр/    | 7 | 12   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.7 | Наброски фигуры человека /Ср/                               | 7 | 24   | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 | Э1 Э2 Э3 | 0 |  |
| 7.8 | Консультация по работам /Курс пр/                           | 7 | 0,8  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |
| 7.9 | Подготовка к аттестации /Катт/                              | 7 | 0,2  | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3<br>ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3<br>ОПК-4.2 |          | 0 |  |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ



### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету с оценкой. Три блока вопросов.: 1) для первого, 2) для второго, 3) для третьего и четвертого года обучения.

Первый и второй год обучения (1, 2 семестры).

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Линейная перспектива
2. Сравнительный анализ воздушной и линейной перспективы
3. Задачи композиции для учебного рисунка
4. С помощью светотональных отношений выявите объем призмы.
5. Виды складок на драпировках
6. Зависимость формы складок на драпировках.
7. Последовательность передачи объема на примере: кувшина, фруктов и овощей.
8. Анализ фактуры
9. Основные законы построения перспективы интерьера. Изобразите натюрморт из трех-пяти бытовых предметов с добавлением гипсовой модели, расположенных ниже линии горизонта. С помощью светотональных отношений выявите объем.
10. Свет и блик
11. Роль интерьера в изображении тематической постановки.
12. Анализ формы
13. Поэтапность рисования капители.
14. Простейшие предметы в перспективе
15. Роль композиции и точки зрения в создании пространства.
16. Зависимость конструкции предмета от ракурса.
17. Значение светотени в постановке
18. Особенности распределения света на предметах, граненой формы.
19. Светотень в постановке
20. Особенности распространения света на предметах, имеющих круглые формы.
21. Контур, абрис
22. Виды техники, используемые в рисунке для передачи объема формы.
23. Тематический или смысловой центр композиции
24. Роль света и тени в передаче пространства.
25. Роль линейной и воздушной перспективы в организации архитектурных сооружений в пространстве
26. Линейная перспектива
27. Последовательность изображения интерьера.
28. Способы выявления пространства средствами графики.
29. Методы построения сложной формы
30. Механический способ визирования.
31. Виды штриховки
32. Метод построения цилиндрической формы.
33. Способы нахождения пропорций
34. Выявление объема на телах вращения.
35. Использование линий горизонта в создании произведения искусства
36. Метод построения простых предметов.
37. Перспектива
38. Композиционный центр.
39. Какие вы знаете оптические иллюзии?
40. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.

Второй год обучения (3, 4 семестры).

Вопросы к зачету с оценкой.

1. Членение головы на кости лицевого раздела.
2. Основные костные выступы, опорные точки и анатомические пункты пластической формы головы.
3. Членение головы на кости мозгового раздела.
4. Линейно-конструктивное построение черепа
5. Опорные точки формы черепа.
6. Единая структура строения черепа
7. Общая структура губ.
8. Форма и взаимное расположение губ
9. Расстановка акцентов на завершающем этапе построения рисунка губ.
10. Единая структура формы носа.
11. Модульный размер носа.
12. Частые ошибки, совершаемые во время рисования носа.
13. Основные закономерности строения

14. Общий принцип последовательности работы над рисунком.
15. Аналогично рисунку гипсовой анатомической головы выполните с натуры линейно-конструктивное построение гипсового слепка головы античной скульптуры
16. Характер изгибов век.
17. Структурная основа ушной раковины.
18. Линейно-конструктивное построение уха
19. Перспективное сокращение ушной раковины.
20. Анатомические пункты формы головы
21. Горизонтальное членение лицевой части головы.
22. Перспективное сокращение формы головы.
23. Тональный масштаб.
24. Что значит гипсовый слепок головы. Обрубок.
25. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Экорше).
26. Слепок головы.
27. Последовательность выполнения рисунка головы.
28. Анализ выявления конструктивно-пластического строя и уточнение деталей лицевой и мозговой частей черепа.
29. Конструктивный рисунок черепа в трех ракурсах.
30. Форма черепа, особенности устройства и взаимоотношение частей
31. Пропорциональные отношения при изображении портрета человека
32. Основные объемы лицевой части головы. Выявите местоположение каждой плоскости в соответствии с анатомическим строением головы.
33. Построение головы в различных ракурсах.
34. Рисунок гипсовой античной головы в движении с плечевым поясом.
35. Выявление основных объемов лицевой части и их перспективное сокращение
36. Конструктивное построение головы человека.
37. Перспективное сокращение плоскостей объемов головы и плечевого пояса.
38. Уровень горизонта, осевые линии построения головы человека.
39. Композиционное, конструктивное, перспективное построение головы человека
40. Композиционное, конструктивное, перспективное построение гипсовой головы.

Третий и четвертый год обучения (5, 6, 7 семестры)

Вопросы к зачету в оценке

1. Конструктивное строение формы руки.
2. Супинация, пронация
3. Узловые пункты и основные анатомические точки видимой части формы руки и кисти.
4. Последовательность рисунка кисти.
5. Последовательность выполнения рисунка стопы ноги.
6. Конструктивное строение формы ноги.
7. Характерные анатомические точки костной основы ноги.
8. Последовательность рисунка стопы человека.
9. С помощью светотональных отношений выявите объем формы.
10. Система осей человеческой фигуры.
11. Характерные анатомические точки фигуры человека.
12. Главные мышцы, производящие в движение человеческое тело.
13. Главные мышцы, производящие в движение человеческое тело.
14. Характерные анатомические точки фигуры человека.
15. Сравнительный анализ изображения фигуры живого человека и гипсовой фигуры.
16. Значение перспективы, пропорций, пластической анатомии при изображении характера движения человека.
17. Анализ выявления конструктивно-пластического строя и уточнение деталей лицевой и мозговой частей черепа.
18. Конструктивный рисунок скелета в трех ракурсах.
19. Форма тазовой кости, особенности устройства и взаимоотношение частей
20. Центр тяжести гипсовой фигуры
21. Определение габаритных размеров деталей фигуры человека
22. Основные объемы фигуры и их перспективное сокращение.
23. Взаимоположение основных объемов головы и шеи относительно линии горизонта по опорным точкам и осевым линиям.
24. Рисование фигуры в сложном ракурсе
25. Принципиальное построение фигуры в движении.
26. Характерные анатомические точки фигуры человека.
27. Принципиальное построение поясного портрета.
28. Построение гипсовой фигуры относительно системы прямоугольных координат
29. Композиционное построение скелета человека.
30. Правила выполнения зарисовок деталей фигуры человека - кисти, стопы.
31. Пропорциональные соотношения головы и торса фигуры человека.

32. Конструктивный анализ формы.
33. Построение мышечной ткани фигуры человека.
34. Анатомическое строение скелета руки.
35. Конструкция туловища человека, возможности движения.
36. Перечислите основные пропорциональные соотношения в фигуре человека.
37. Как при помощи опорных точек строится рисунок человеческой фигуры?
38. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков?
39. Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок?
40. В какой зависимости находятся пластика человеческой фигуры и складки одежды на этом человеке?

### 5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ и творческих заданий:

Наброски фигуры человека с натуры.  
 Предметные формы Предметные формы и геометрические тела.  
 Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой.  
 Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. Тональное решение.  
 Натюрморт из нескольких предметов с драпировкой. На основе длительного рисунка декоративные графические переложения, эскизы  
 Архитектурная деталь. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей.  
 Голова гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с проработкой деталей.  
 Череп. Основное конструктивное построение. Анализ структуры и формы черепа. Выявить анатомическое строение.  
 Объемно-пространственное решение. Композиционное решение листа  
 Зарисовки головы человека  
 Голова натурщика (на основе зарисовок черепа). Объемно-пространственное решение. Тон минимальный.  
 Голова натурщика в 2-х поворотах (на основе зарисовок черепа)  
 Голова гипсовая Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение с прорисовкой деталей.  
 Погрудный портрет. Объемно-пространственное решение. Закрепление знания черепа.  
 Интерьер фронтальный. Грамотное построение перспективы, установка точных пропорций.  
 Интерьер фронтальный. Эскизы и графические переложения.  
 Зарисовки кистей рук, стоп ног  
 Фигура гипсовая. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение.  
 Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид спереди). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры.  
 Фигура с анатомическим анализом и прорисовкой скелета, отдельных узлов (вид сзади). Конструктивно-пластический анализ формы. Выявление взаимосвязи внешних форм с анатомическим строением фигуры.  
 Одета полу фигура с руками (модель).  
 Гипсовая фигура человека в движении.  
 Одета фигура человека в движении.  
 Фигура, стоящая с дополнительной опорой. Конструктивно-пластический анализ формы.  
 Фигура сидящая. Изучение пластики, Конструктивный анализ и связь элементов  
 Интерьер. Угловая перспектива. Грамотное построение, установка точных пропорций. Освоение графических приемов для изображения пространства средней глубины.  
 Фигура одетая в среде. Графические зарисовки. Изучение графических техник и материалов, композиционное решение листа.  
 Фигура человека в окружении предметов.  
 Сложный интерьер.  
 Одета фигура человека в «неглубоком» интерьере.  
 Одета полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере.  
 Зарисовки двух фигур человека в разных ракурсах  
 Постановка из одной одетой фигуры (материал- карандаш)  
 Постановка из одной одетой фигуры (мягкий материал)

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Академический рисунок»

Тестовые задания за первый, второй год обучения (1, 2, 3, 4 семестры) - варианты 1, 2, 3 по 20 вопросов.  
 Тестовые задания за третий, четвертый год обучения (5, 6, 7 семестры) - варианты 4, 5, 6 по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — рисунок с натуры, выполненный с целью собирания

материала для более значительной работы или ради упражнений.

Ответ: зарисовка

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

Ответ: б

3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Что такое «рисунок»?

- а) жанр искусства
- б) вид искусства
- в) занятие художника

Ответ: б

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

Ответ: а

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внешнюю форму предмета характеризуют

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

Ответ: а

6. (ОПК-5) Дать определение

Светотень – это \_\_\_\_\_.

Ответ: распределение на объекте светлых и тёмных зон, сформированных направлением источника света.

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

Ответ: б

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рисунок головы натуралика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии

- в) линейной перспективы
- г) воздушной перспективы

Ответ: а

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Одной из важнейших характеристик окружающего нас пространства является:

- а) перспектива
- б) фактура
- в) вес
- г) цвет

Ответ: а, г

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Компоновка – это:

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения объектов на листе бумаги

Ответ: г

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлекс будет ярким в том случаи, если предмет будет:

- а) стеклянный
- б) металлический
- в) светлым
- г) находится на свету

Ответ: б

12. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Понятие ритм (в изобразительном искусстве):

- а) покой
- б) контраст
- в) чередование элементов
- г) соразмерность частей

Ответ: в

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Пропорции в построении – это:

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

Ответ: б

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какова основная задача работы с натуры?

- а) передача деталей
- б) отбор и выделение главного, характерного
- в) точное воспроизведение натуры

Ответ: б

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Визуальные природные образы, фактуру которых нельзя ощутить тактильно:

- а) облака
- б) земля
- в) дерево
- г) горизонт

Ответ: а, д

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Линия горизонта в перспективе находится:

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

Ответ: б

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Система внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения:

- 1. манера
- 2. стиль
- 3. образ

Ответ: б

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Совокупность правил построения изображения трехмерных предметов на плоскости называется:

- а) перспектива
- б) пространство
- в) композиция
- г) компоновка

Ответ: а

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

правильный ответ: в)

20. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

Ответ: доработка

-

## Вариант 2

## 1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внешнюю форму предмета характеризуют

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

Ответ: а

## 2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — это создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки).

Ответ: композиция

## 3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Зрительное восприятие представляет собой:

- а) обобщение увиденного
- б) отрицание увиденного
- в) истолкование увиденного
- г) соотношение увиденного

Ответ: а

## 4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

При сквозной прорисовке предметов линия:

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

Ответ: б

## 5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

- 1) линию горизонта
- 2) колорит
- 3) тон
- 4) штрих

Ответ: б

## 6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ритм, отвечающий специфике нашего визуального восприятия:

- а) скрытый
- б) изменчивый
- в) повторяющийся
- г) исчезающий
- д) увеличивающийся

Ответ: в

## 7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

Ответ: в

## 8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Без чего невозможна передача объема в рисунке?

- 1) без правильного рисунка
- 2) без тонального отношения
- 3) свето – теневое решение

Ответ: б

## 9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внутренним пространством здания или помещения в здании является:

- а) экстерьер
- б) фасад
- в) интерьер
- г) крыльцо

Ответ: в

## 10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

Ответ: б)

## 11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Термин, которым определяется внешнее очертание предмета:

- а) точка
- б) форма
- в) линия
- г) пространство

Ответ: б

## 12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Компоновка
- б) Композиция
- в) Ракурс

1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером.

Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

2) перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний;

резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу.

3) распределение элементов будущего изображения на листе или холсте, то есть составление единого



Ответ: а-3, б-1, в-2

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Набросок – это

- а) основной жанр искусства
- б) линия, полученная безотрывно – продолжительным движением руки
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка; подчёркивающая форму предмета

Ответ: в

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Точка является:

- а) изображением
- б) ассоциацией
- в) размышлением
- г) первообразом формы

Ответ: г

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основа нашего зрительного восприятия - взаимоотношение:

- а) линия - точка
- б) фигура – фон
- в) цвет – фактура
- г) повторяющийся мотив

Ответ: б

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Розетка – это

- а) как правило, декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене
- г) вид изобразительного искусства

Ответ: а

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Линия является:

- а) конструкцией
- б) средством передачи информации
- в) элементом изображения
- г) отражением реальности

Ответ: б, в

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Зрительное восприятие связано с :

- а) рассуждением
- б) мышлением
- в) заключением
- г) опровержением

## 19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Ответ: драпировка

## 20. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Процесс подражания, точное воспроизведение, повторение - это:

- а) копия
- б) срисовывание
- в) компоновка
- г) перенос рисунка

Ответ: а

-----  
-----  
-

Вариант 3

## 1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

Ответ: а)

## 2. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Линейная перспектива
- б) Обратная перспектива
- в) Воздушная перспектива

- 1) кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.
- 2) ошибочный прием рисования перспективы, суть которого в том, что параллельные и горизонтальные в пространстве линии на картине изображаются не сходящимися, а расходящимися
- 3) система передачи в изобразительном искусстве воздействия атмосферы на зрительное восприятие удалённых предметов: снижение чёткости очертаний, контрастности и насыщенности цветов.

Ответ: а-3, б-2, в-1

## 3. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции

Ответ: б

## 4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Произведение графики небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

Ответ: б

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Освещенный непрозрачный предмет имеет тени:

- а) собственную
- б) падающую
- в) скользящую
- г) прозрачную
- д) пляшущую

Ответ: а, б

6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

Ответ: в

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Фактура – это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

Ответ: б

8. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Вращение тела характеризуется:

- а) радиусами оснований и конструктивными точками, образующими поверхность тел
- б) шестью точками пространственных углов оснований и тремя линиями ребер
- в) двенадцатью точками пространственных углов оснований и шестью линиями ребер
- г) тремя точками пространственных углов оснований, точкой, вершиной и шестью линиями ребер

Ответ: а

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

Ответ: а

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

Ответ: б

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Трёхгранная призма характеризуется:

- а) шестью точками пространственных углов оснований и тремя линиями ребер
- б) радиусами оснований и конструктивными точками, образующими поверхность тела
- в) точками схода для ребер параллельных горизонтальных плоскостей

Ответ: а

12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Ответ: ритм

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

Ответ: в

14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Шестигранная призма характеризуется

- а) тремя точками пространственных углов основания, точкой вершины и шестью линиями ребер
- б) двадцатью точками пространственных углов основания и шестью линиями ребер
- в) четырьмя точками пространственных углов основания, точкой вершины и восемью линиями ребер

Ответ: б

15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

Ответ: а

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

Ответ: в

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Декоративное выполнение натюрморта тоном и цветом:

- а) графическое преобразование
- б) ритмическая организация
- в) копирование
- г) цветовые сочетания

Ответ: а

18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

Ответ: а

19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы

- а) Эскиз
- б) Зарисовка
- в) Набросок
- г) Этюд

Ответ: а

20. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

Ответ: а

-----  
-----  
-  
Вариант 4

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какова основная задача работы с натуры?

- а) передача всех деталей
- б) отбор и выделение главного, характерного
- в) точное воспроизведение натуры
- г) передача материальности

Ответ: в

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости
- г) место, с которого открывается лучший вид

Ответ: а

3. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ — это вид изобразительного искусства, подразделяющийся на оригинальную графику (рисунок в единичном экземпляре) и печатную графику (разные техники гравюры).

Ответ: графика

4. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск, выбрав один вариант ответа:

\_\_\_\_\_ — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском для более крупной работы

- а) эскиз
- б) зарисовка
- в) набросок
- г) шарж

Ответ: г

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок –

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

Ответ: а

6. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

- а) композиция
- б) конструкция
- в) перспектива
- г) образ

Ответ: а

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие выразительные средства используют в работе над графическим изображением?

- а) линию горизонта
- б) колорит

г) штрих

Ответ: в, г

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Для правильного изображения натуры модели необходимо?

- а) точно копировать внешние формы предметов
- б) тоновая проработка рисунка
- в) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени
- г) точная передача фактуры предметов

Ответ: в

9. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- а) Альбрехт Дюрер
- б) Алексей Саврасов
- в) Клод Моне
- г) Валентин Серов

Ответ: а

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что является разновидностью карикатуры?

- а) шарж
- б) комикс
- в) иллюстрация
- г) набросок

Ответ: а

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Глазомер это..

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

Ответ: а

12. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Пластические (визуальные) искусства - \_\_\_\_\_, воспринимаемые визуально (зрением), иногда осязаемо, их произведения не развиваются во времени. Существуют изобразительные (отображающие реальный мир) и неизобразительные (несущие прикладную функцию - связаны с предметно-материальной деятельностью людей) пластические искусства.

Ответ: виды искусств

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

## 14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

Ответ: в

## 15. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

Ответ: в

## 16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Учебный рисунок ставит своей целью изучение:

- а) правил изображения
- б) срисовывания
- в) диалектики
- г) пространств на плоскости

Ответ: а

## 17. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

Ответ: зарисовка

## 18. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?

- а) графическое искусство
- б) печатная графика
- в) графический дизайн
- г) изобразительное искусство

Ответ: в

## 19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — линия, где, как нам кажется, небо сходится с землей

Ответ: Линия горизонта

## 20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково



Ответ: б

-----

-----

Вариант 5

1. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — это разновидность художественной графики, вид изобразительного искусства, напрямую связанный с художественной интерпретацией произведения литературы.

Ответ: иллюстрация

2. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ - самостоятельное, законченное произведение станковой живописи.  
Картина выполняется художником на мольберте (станке) вручную.

Ответ: картина

3. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный центр
- г) силуэт

Ответ: в

4. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...

- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
- б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
- в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
- г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции

Ответ: б

5. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Без чего невозможна передача объема в рисунке?

- а) без правильного рисунка
- б) без тонального отношения
- в) без свето – теневое решения
- г) без правильной перспективы

Ответ: б, в

6. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — чередование, соразмерность элементов, ведущие кстройной, закономерной слаженности целого произведения.

Ответ: ритм

7. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно  $2/3$ ,  $3/5$  и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

Ответ: б

8. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что принимается за единицу измерения при рисовании человека?

- а) размер ступни
- б) размер головы
- в) размер фигуры
- г) размер кисти

Ответ: б

9. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Ответ: ритм

10. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

Ответ: б

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что играет в рисунке первостепенную роль?

- а) объем
- б) тон
- в) конструктивное построение
- г) аккуратная графика

Ответ: в

12. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

Ответ: а

13. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины

Ответ: а

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Примеры контраста –

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

Ответ: а

15. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

Ответ: б

16. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Научиться логически последовательно изображать на плоскости листа объемную форму предмета:

- а) основная задача
- б) дополнительная задача
- в) второстепенная задача
- г) необязательная задача

Ответ: а

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внешним видом здания является:

- а) экстерьер
- б) интерьер
- в) архитектура
- г) фасад

Ответ: а

18. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Конструкция –это ...

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

Ответ: б

19. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

- 1) светосила
- 2) полутоп
- 3) оттенок

20. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Неправильная перспектива – это ...

- а) линейная
- б) обратная
- в) воздушная
- г) сферическая

Ответ: б

-----  
-----  
Вариант 6

1. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

- а) светосила
- б) полутона
- в) оттенок
- г) тон

Ответ: а

2. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

Ответ: а

3. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Внешним видом здания является:

- а) экстерьер
- б) интерьер
- в) архитектура
- г) фасад

Ответ: а

4. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Конструктивное построение?

- а) линейный рисунок
- б) построение внешнего контура предмета
- в) построение на основе внутренней структуры предмета
- г) детализация

Ответ: в

5. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Письменный, изобразительный и музейный языки объединяет:

- а) цвет
- б) материальный предмет
- в) коммуникация
- г) информация

6. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:  
Конструктивное построение?

- а) линейный рисунок
- б) построение внешнего контура предмета
- в) построение на основе внутренней структуры предмета
- г) рисунок геометрических тел

Ответ: в.

7. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:  
Для правильного изображения натуры модели необходимо?

- а) точно копировать внешние формы предметов
- б) тоновая проработка рисунка
- в) знание закономерностей рисунка, законы перспективы, пропорции, светотени.
- г) точное копирование всех деталей

Ответ: в

8. (ОПК-5) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — это создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки).

Ответ: композиция

9. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:  
Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости
- г) детальное изображение предмета

Ответ: а

10. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем.

Ответ: жанр

11. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:  
Ритм не лежит в основе композиции произведений в искусствах:

- а) театр
- б) рисунок
- в) живопись
- г) пантомима

Ответ: г

12. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

13. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что относится к станковой графике?

- а) шелкография
- б) набросок
- в) рисунок
- г) гравюра

Ответ: в

14. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Ритм в рисунке может быть задан:

- а) форматом листа
- б) направлением движения штриха
- в) распределением планов
- г) пятнами тона

Ответ: г

15. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Ответ: драпировка

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека?

- а) лицевая
- б) черепная
- в) никакая
- г) затылочная

Ответ: а

17. (ОПК-5) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Функции которым обладает ритм:

- а) организующие
- б) формообразующие
- в) трансформирующие
- г) текстурирующие

Ответ: а

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Глазомер это...

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

Ответ: а

19. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок  
 б) технический рисунок  
 в) творческий рисунок  
 г) зарисовка  
 Ответ: а

20. (ОПК-5) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Изображение фигуры или предмета в перспективе, с

сильным сокращением удаленных от зрителя частей - это:

- а) точка зрения  
 б) видовая точка  
 в) ракурс  
 г) угол зрения

Ответ: в

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Курсовые работы

Вопросы для зачета с оценкой

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители           | Заглавие                                                                                                                          | Издательство, год                                                          |
|------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Ермолаева, Людмила Павловна   | Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов-дизайнеров | М.: ГНОМ и Д, 2001                                                         |
| Л1.2 | Калина, Наталья Дмитриевна    | Рисунок головы человека: учебное пособие                                                                                          | Владивосток: Издательство Дальневосточного технического университета, 1997 |
| Л1.3 | Ростовцев, Николай Николаевич | Академический рисунок: учебник для худож.-полиграф. фак. пед. ин-тов                                                              | М.: Просвещение, 1995                                                      |
| Л1.4 | Скакова, Анна Генриховна      | Рисунок и живопись: учебник для вузов                                                                                             | Москва: Юрайт, 2022                                                        |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                                         | Заглавие                                                    | Издательство, год                  |
|------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Л2.1 | Паранюшкин, Рудольф Васильевич, Трофимова, Елена Николаевна | Рисунок фигуры человека: учебное пособие                    | СПб. [и др.]: Лань [и др.], [2015] |
| Л2.2 | Кулаков, А. И., Колодий, Г. И.                              | Рисунок головы человека с гипсового слепка: учебное пособие | Иркутск: ИРНИТУ, 2016              |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. |
| Э2 | Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].                                                         |
| Э3 | Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].                                                                  |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 6.3.1.1 | Kaspersky Internet Security |
| 6.3.1.2 | Google Chrome               |
| 6.3.1.3 | Фотографии                  |
| 6.3.1.4 | МойОфис Текст               |

| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1                                         | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                                                                                                                                                      |
| 6.3.2.2                                         | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a> |
| 6.3.2.3                                         | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>                                                                                                                                                                                             |
| 6.3.2.4                                         | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>                                                                                                                                                                      |
| 6.3.2.5                                         | Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>                                                                                                                                                                             |
| 6.3.2.6                                         | Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>                                                                                                                                                                                 |
| 6.3.2.7                                         | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>                                                                                                                                             |
| 6.3.2.8                                         | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>                                                                                                                                                      |
| 6.3.2.9                                         | Справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>                                                                                                                                                      |
| 6.3.2.10                                        | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6">http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6</a>                              |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                                                                     | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 235/1           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для полноценного получения знаний и навыков по дисциплине обучающемуся необходимо:

- Посещать все занятия в соответствии с расписанием в специально подготовленных аудиториях для работы с натуры;
- Выполнять последовательно все задания под руководством преподавателя в соответствии с поставленными им задачами;
- Использовать материалы и форматы, необходимые для эскизных и графических работ в соответствии с условиями каждого задания;

Изучать лучшие образцы рисунков в мировом искусстве в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Все основные задания выполняются на бумаге и загрунтованной бумаге натянутой на планшет необходимого размера, графическими материалами, соответствующими условию задания. Эскизы могут выполняться на бумаге различных форматов.

Все этапы заданий выполняются с натуры. Для этого ставятся постановки различной сложности, начиная с натюрморта и заканчивая двух фигурными постановками в сложной орнаментальной среде.

Задания младших курсов несут аналитический характер, необходимый для понимания принципов формообразования и целостности изображения. Затем, начинается последовательное изучение человека в тесной связи с пластической анатомией. На старших курсах ставятся задачи образно-эмоционального изображения соответствующего темам композиционных заданий. Большое внимание уделяется индивидуальным творческим особенностям каждого студента.





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## Анимация

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 48,8

самостоятельная работа 68,2

часов на контроль 26,65

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

|                                           |         |       |       |       |
|-------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|
| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 9 (5.1) |       | Итого |       |
| Неделя                                    | 17 5/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Практические                              | 48      | 48    | 48    | 48    |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8   | 0,8   | 0,8   |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,35    | 0,35  | 0,35  | 0,35  |
| Итого ауд.                                | 48,8    | 48,8  | 48,8  | 48,8  |
| Контактная работа                         | 49,15   | 49,15 | 49,15 | 49,15 |
| Сам. работа                               | 68,2    | 68,2  | 68,2  | 68,2  |
| Часы на контроль                          | 26,65   | 26,65 | 26,65 | 26,65 |
| Итого                                     | 144     | 144   | 144   | 144   |

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Анимация**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                       |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Цель дисциплины:                                                      |
| 1.2                                  | Сформировать компетенции обучающегося в области анимационной графики. |
| 1.3                                  | Задачи дисциплины:                                                    |
| 1.4                                  | - Рассмотреть основные принципы анимации.                             |
| 1.5                                  | - Раскрыть принципы работы с программами компьютерной анимации.       |
| 1.6                                  | - Продемонстрировать особенности производства анимированного видео.   |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В.01                                                                                                               |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Академический рисунок                                                                                                 |
| 2.1.2                                                              | Современные шрифтовые технологии                                                                                      |
| 2.1.3                                                              | Программы верстки                                                                                                     |
| 2.1.4                                                              | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |
| 2.1.5                                                              | Цветоведение и колористика                                                                                            |
| 2.1.6                                                              | Академическая живопись                                                                                                |
| 2.1.7                                                              | Иллюстрация                                                                                                           |
| 2.1.8                                                              | Типографика                                                                                                           |
| 2.1.9                                                              | Историческая практика шрифта                                                                                          |
| 2.1.10                                                             | Полиграфия                                                                                                            |
| 2.1.11                                                             | Предпечатная подготовка                                                                                               |
| 2.1.12                                                             | Проектирование                                                                                                        |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |
| 2.2.2                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                      |                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-6.2: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;</b> |                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                           | -                                                                                                                                  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                           | Использовать произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности. |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                         | -                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                       |                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПСК-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;</b> |                                                                                             |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                         | Произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства. |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                         | -                                                                                           |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                       | -                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПСК-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</b> |                                                                                                                                              |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                          | -                                                                                                                                            |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                          | -                                                                                                                                            |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                        | Методами использования произведений киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности. |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                     |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                     |
| 3.1.1               | Произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства.                                         |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                     |
| 3.2.1               | Использовать произведения киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности.  |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                     |
| 3.3.1               | Использования произведений киноискусства, анимации, изобразительного отечественного и мирового искусства в творческой деятельности. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                            | Семестр / Курс | Часов | Компетенции        | Литература            | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|--------------------|-----------------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. История анимации. 12 принципов анимации по Уолту Диснею.                                                                                   |                |       |                    |                       |            |            |
| 1.1         | Краткая история анимации, технологии, авторы и продукты получившие мировую известность. 12 принципов анимации. Ознакомление и примеры. /Пр/          | 9              | 2     | ПСК-2.1            | Л1.3 Л1.1<br>Л1.2Л2.2 | 0          |            |
| 1.2         | Анимация в программе Adobe After Effects. Анимация по ключевым кадрам. Метод интерполяции. Анимация с применением сторонних плагинов. /Пр/           | 9              | 6     | ПСК-2.1            | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |
| 1.3         | Фронтальная и боковая проходка персонажа. Создание коротких видеороликов, иллюстрирующих знание материала. /Пр/                                      | 9              | 6     | ПСК-2.1            | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |
| 1.4         | Анализ современных тенденций в создании анимированного видео. /Ср/                                                                                   | 9              | 10    | ПСК-2.1            | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |
| 1.5         | Разработка анимации в программе Adobe After Effects. /Ср/                                                                                            | 9              | 12    | ПСК-2.1            | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |
|             | Раздел 2. Современные тенденции в создании                                                                                                           |                |       |                    |                       |            |            |
| 2.1         | Современные тенденции в создании анимированного видео. Программы компьютерного монтажа и анимации. /Пр/                                              | 9              | 2     | ОПК-6.2            | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |
| 2.2         | Покадровая анимация. Особенности покадровой анимации. /Пр/                                                                                           | 9              | 4     | ОПК-6.2            | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |
| 2.3         | Объединенные возможности пакета Adobe. Использование Adobe Illustrator, Adobe Photoshop для создание персонажей. Конвертация проектов внутри пакета. | 9              | 2     | ОПК-6.2            | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |
| 2.4         | Создание анимационного персонажа. /Пр/                                                                                                               | 9              | 6     | ОПК-6.2            | Л1.3 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 | 0          |            |
| 2.5         | Разработка покадровой анимации. /Ср/                                                                                                                 | 9              | 12    | ОПК-6.2            | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |
| 2.6         | Разработка объединенных возможностей пакета Adobe. /Ср/                                                                                              | 9              | 4     | ОПК-6.2            | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |
|             | Раздел 3. Создание авторского анимационного ролика                                                                                                   |                |       |                    |                       |            |            |
| 3.1         | Сценарная заявка, раскадровка и подбор материала. /Пр/                                                                                               | 9              | 6     | ПСК-2.3<br>ОПК-6.2 | Л1.3 Л1.2Л2.2         | 0          |            |

|     |                                                                                                                  |   |      |                    |                            |   |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------|----------------------------|---|--|
| 3.2 | Изучение аналогов, выбор стилистического решения. Основы написания сценарной заявки и создания раскадровки. /Пр/ | 9 | 6    | ПСК-2.3<br>ОПК-6.2 | Л1.3 Л1.2Л2.2              | 0 |  |
| 3.3 | Монтаж анимационного видео, звуковой монтаж, просчет проекта. /Пр/                                               | 9 | 8    | ПСК-2.3<br>ОПК-6.2 | Л1.3 Л1.2Л2.2              | 0 |  |
| 3.4 | Разработка сценарной заявки, раскадровка и подбор материала. /Ср/                                                | 9 | 12,2 | ПСК-2.3<br>ОПК-6.2 | Л1.3 Л1.2Л2.2              | 0 |  |
| 3.5 | Монтаж авторского анимационного видео. /Ср/                                                                      | 9 | 18   | ПСК-2.3<br>ОПК-6.2 | Л1.3 Л1.2Л2.2              | 0 |  |
| 3.6 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                | 9 | 0,8  | ПСК-2.3<br>ОПК-6.2 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.2Л2.1 Л2.2 | 0 |  |
| 3.7 | Контактная работа в период аттестации. /Катт/                                                                    | 9 | 0,35 | ПСК-2.3<br>ОПК-6.2 | Л1.3 Л1.2Л2.2              | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости подразумевает выполнение типовых практико-ориентированных заданий:

- Разработка анимации в программе Adobe After Effects.
- Создание анимационного персонажа.
- Разработка покадровой анимации.
- Разработка сценарной заявки, раскадровка и подбор материала.
- Монтаж авторского анимационного видео.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Ретроспектива истории анимации.
2. Технологии анимации.
3. Известные авторы дизайнеры.
4. Принципы работы со слоями в программе Adobe After Effects.
5. Принцип интерполяции.
6. Характеристика ротоскопирования.
7. Принципы метода в компьютерной анимации.
8. Особенности покадровой анимации в программе Adobe Photoshop.
9. Способы анимации персонажа в Adobe After Effects.
10. Программы, используемые для работы с анимационной графикой.
11. Характеристика планов в анимации ракурсы.
12. Характеристика ракурсов в анимации.
13. Характеристика основных движений камеры.
14. Способы использования графика аудио волны для оптимизации звукового монтажа.
15. Характеристика форматов используемых для записи видео продукта.

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

Создание:

- движения головы персонажа;
- мимики персонажа;
- движения рук персонажа;
- движения ног;
- движения торса;
- анимация прыжка;
- анимация ходьбы;
- анимация бега;
- анимация поднятия персонажем легкого предмета;
- анимация взаимодействия двух персонажей.

### 5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Анимация»

Вариант 1

## 1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла является наиболее распространенным для хранения анимации в интернете?

- А) .PSD;
- Б) .GIF;
- В) .DOC;
- Г) .MP3;
- Д) .TXT.

Ответ: Б

## 2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это процесс создания иллюзии движения путем последовательного показа серии изображений.

Ответ: анимация

## 3. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом программного обеспечения и его основной функцией:

Тип ПО:

- 1. Графический редактор;
- 2. Программа для видеомонтажа;
- 3. Звуковой редактор;
- 4. Среда разработки анимации.

Функция:

- А) Создание и редактирование звуковых файлов;
- Б) Компоновка и обработка видеоматериалов;
- В) Рисование и обработка изображений;
- Г) Создание анимационных роликов и интерактивных проектов;
- Д) Создание и редактирование текстовых документов.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

## 4. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это ключевые кадры анимации, определяющие начало и конец движения.

Ответ: ключевые

## 5. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между технологией и ее применением в анимации:

Технология:

- 1. Motion Capture;
- 2. 3D-моделирование;
- 3. Рotosкопирование;
- 4. VR/AR.

Применение:

- А) Создание реалистичных анимаций на основе движений реальных актеров;
- Б) Создание трехмерных объектов и персонажей для анимации;
- В) Перерисовка кадров видео для создания анимационного эффекта;
- Г) Интерактивные анимационные проекты с погружением пользователя;
- Д) Создание двухмерной векторной графики.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

## 6. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных принципов анимации отвечает за придание движениям большей реалистичности и динамичности?

- А) Сжатие и растяжение;
- Б) Сценичность;



- В) Четкость рисунка;
- Г) Дублирование действий;
- Д) Последовательность действий.

Ответ: А

7. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных форматов файлов поддерживают прозрачность, что важно при создании анимации для веб-сайтов?

- А) .JPEG;
- Б) .PNG;
- В) .GIF;
- Г) .TIFF;
- Д) .BMP.

Ответ: Б, В

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это раскадровка анимационного фильма, представляющая собой последовательность эскизов кадров.

Ответ: сториборд

9. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания анимационного проекта с использованием современных технологий:

- А) Рендеринг и постобработка;
- Б) Моделирование и текстурирование;
- В) Анимация и риггинг;
- Г) Концепция и сториборд.

Ответ: Г-Б-В-А

10. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимации движения персонажа:

- А) Создание ключевых кадров;
- Б) Проработка промежуточных кадров (tweening);
- В) Эскиз персонажа и определение его позы;
- Г) Добавление эффектов и деталей.

Ответ: В-А-Б-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип лицензии на программное обеспечение является бесплатным и позволяет пользователям свободно использовать, изменять и распространять программу?

- А) Trial-версия;
- Б) Shareware;
- В) Freeware;
- Г) Open Source;
- Д) Коммерческая лицензия.

Ответ: Г

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы необходимо учитывать при разработке дизайна персонажа для анимации?

- А) Форма тела;
- Б) Цветовая схема;
- В) Характер персонажа;
- Г) Технические характеристики оборудования;
- Д) История компании-производителя.

Ответ: А, Б, В

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "рендеринг" в контексте создания анимации?

- А) Процесс создания 3D-модели;
- Б) Процесс создания раскадровки;
- В) Процесс преобразования 3D-сцены в 2D-изображение или видео;
- Г) Процесс добавления звукового сопровождения;
- Д) Процесс оптимизации анимации для веб-сайтов.

Ответ: В

14. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой стиль анимации характеризуется использованием четких контуров и плоских цветов?

- А) 3D-анимация;
- Б) Stop-motion;
- В) Cel Animation (традиционная анимация);
- Г) Motion Graphics;
- Д) Fluid Animation.

Ответ: В

15. (ОПК-6) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие преимущества предоставляет использование облачных сервисов для работы над анимационными проектами?

- А) Совместная работа над проектом;
- Б) Автоматическое сохранение версий;
- В) Доступ к проекту с любого устройства;
- Г) Неограниченное хранилище данных;
- Д) Отсутствие необходимости платить за лицензию.

Ответ: А, Б, В

16. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "тайминг" в анимации?

- А) Процесс создания 3D-моделей;
- Б) Расстановка кадров во времени для создания ощущения скорости и ритма;
- В) Процесс рендеринга финального видео;
- Г) Разработка цветовой палитры;
- Д) Написание сценария.

Ответ: Б

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая технология позволяет создавать иллюзию движения, захватывая движения реальных объектов или актеров?

- А) CGI;
- Б) Motion Capture;
- В) Stop Motion;
- Г) Cel Animation;
- Д) 2D Animation.

Ответ: Б

18. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип анимации помогает создать ощущение веса и объема у анимированного объекта?

- А) Anticipation (подготовка);
- Б) Squash and Stretch (сжатие и растяжение);

Б) Follow Through and Overlapping Action (сопровождающее действие и перекрывающееся движение);  
Г) Slow In and Slow Out (замедление в начале и конце движения);  
Д) Exaggeration (преувеличение).

Ответ: Б

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при оптимизации анимации для веб-сайта:

- А) Сжатие видеофайла;
- Б) Выбор подходящего формата файла;
- В) Тестирование скорости загрузки;
- Г) Оптимизация размера изображений.

Ответ: Г-Б-А-В

20. (ПСК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между стилем анимации и его характерными особенностями:

Стиль:

- 1. Stop Motion;
- 2. Motion Graphics;
- 3. Anime;
- 4. 3D Animation.

Характеристика:

- А) Использование трехмерных моделей и текстур;
- Б) Создание анимации путем покадровой съемки реальных объектов;
- В) Яркие цвета, выразительные глаза и динамичные сцены;
- Г) Анимация графических элементов, текста и логотипов;
- Д) Использование техник перекладки.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

Вариант 2

1. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «композиция» в контексте анимации?

- А) Звуковое сопровождение анимации;
- Б) Размещение элементов в кадре для создания гармоничного и выразительного изображения;
- В) Процесс рендеринга;
- Г) Создание 3D-модели;
- Д) Написание сценария.

Ответ: Б

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс создания промежуточных кадров между ключевыми кадрами в анимации.

Ответ: твининг

3. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом ракурса и его эффектом:

Ракурс:

- 1. Верхний ракурс;
- 2. Нижний ракурс;
- 3. Фронтальный ракурс;
- 4. Боковой ракурс.

Эффект:

- А) Объективность и нейтральность;
- Б) Чувство уязвимости и слабости;
- В) Чувство величия и доминирования;

Д) Скрытность и загадочность.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это программное обеспечение, используемое для создания и редактирования цифрового видео.

Ответ: видеоредактор

5. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между принципом анимации и его описанием:

Принцип:

1. anticipation;
2. follow through;
3. squash and stretch;
4. staging.

Описание:

- А) Подчеркивает вес и гибкость объекта;
- Б) Дополнительные движения после основного действия;
- В) Подготовка к основному действию;
- Г) Ясное представление действия зрителю;
- Д) Использование кривых для создания плавного движения.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла лучше всего подходит для хранения анимации с альфа-каналом (прозрачностью)?

- А) .JPEG;
- Б) .MP4;
- В) .GIF;
- Г) .PNG;
- Д) .AVI.

Ответ: Г

7. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы важны для создания убедительной мимики персонажа в анимации?

- А) Форма бровей;
- Б) Уголки рта;
- В) Положение глаз;
- Г) Цвет одежды;
- Д) Форма рук.

Ответ: А, Б, В

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это процесс добавления текстур и материалов к 3D-моделям.

Ответ: текстурирование

9. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания анимационного ролика:

- А) Анимация и озвучивание;
- Б) Раскадровка (сториборд);
- В) Сценарий и концепция;
- Г) Монтаж и постобработка.

Ответ: В-Б-А-Г

## 10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании 3D-модели персонажа:

- А) Риггинг и скиннинг;
- Б) Моделирование базовой формы;
- В) Текстурирование и покраска;
- Г) Детализация и скульптуринг.

Ответ: Б-Г-В-А

## 11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип анимации создается путем фотографирования объекта, перемещаемого между кадрами?

- А) 2D-анимация;
- Б) 3D-анимация;
- В) Stop-motion анимация;
- Г) Motion capture;
- Д) Ротоскопинг.

Ответ: В

## 12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие возможности предоставляют современные графические планшеты для аниматоров?

- А) Более точное рисование;
- Б) Управление толщиной линии нажатием;
- В) Имитация различных художественных материалов;
- Г) Автоматическое создание 3D-моделей;
- Д) Подключение к нейросетям для автоматической анимации.

Ответ: А, Б, В

## 13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что означает термин "ключевой кадр" в анимации?

- А) Самый первый кадр анимации;
- Б) Кадр, определяющий начало и конец движения или изменения;
- В) Кадр с самым сложным рисунком;
- Г) Кадр, содержащий логотип студии;
- Д) Последний кадр анимации.

Ответ: Б

## 14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая технология позволяет захватывать движения актеров и переносить их на цифровых персонажей?

- А) Ротоскопинг;
- Б) Motion Capture;
- В) 3D-моделирование;
- Г) CGI;
- Д) Cel Animation.

Ответ: Б

## 15. (ПСК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие факторы влияют на визуальное восприятие анимации зрителем?

- А) Цвет;
- Б) Форма;
- В) Движение;
- Г) Звук;
- Д) Сценарий.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла предназначен для хранения векторной графики?

- А) .JPEG;
- Б) .PNG;
- В) .GIF;
- Г) .SVG;
- Д) .BMP.

Ответ: Г

17. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «перекладка» в анимации?

- А) Метод создания анимации путем перемещения плоских элементов под камерой;
- Б) Процесс рендеринга 3D-моделей;
- В) Техника захвата движения актеров;
- Г) Метод добавления звукового сопровождения;
- Д) Стил анимации, характерный для японской анимации.

Ответ: А

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов позволяет создавать и редактировать векторную графику?

- А) Adobe Photoshop;
- Б) Adobe Premiere Pro;
- В) Adobe Illustrator;
- Г) Audacity;
- Д) Blender.

Ответ: В

19. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимационного цикла ходьбы:

- А) Создание ключевых поз (контакт, проход, верхняя, нижняя);
- Б) Проработка промежуточных кадров (tweening);
- В) Определение тайминга и темпа ходьбы;
- Г) Добавление деталей и сглаживание движения.

Ответ: В-А-Б-Г

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между типом сетевого протокола и его функцией при передаче данных для анимационного проекта:

Протокол:

- 1. FTP;
- 2. HTTP;
- 3. SMTP;
- 4. TCP/IP.

Функция:

- А) Передача файлов по сети;
- Б) Обеспечение надежной передачи данных между двумя точками;
- В) Отправка электронной почты;
- Г) Передача веб-страниц и других ресурсов;
- Д) Передача потокового видео.

Ответ: 1-А, 2-Г, 3-В, 4-Б

Вариант 3

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "риггинг" в 3D-анимации?

- А) Создание текстур для 3D-модели;
- Б) Создание скелета и системы управления для 3D-модели;
- В) Процесс рендеринга 3D-сцены;
- Г) Создание анимационных эффектов;
- Д) Импорт 3D-модели в программу для анимации.

Ответ: Б

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это стиль анимации, имитирующий живопись маслом или акварелью.

Ответ: ротоскопия

3. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом компьютерной графики и ее особенностями:

Тип графики:

- 1. Векторная графика;
- 2. Растровая графика;
- 3. 3D-графика;
- 4. Процедурная графика.

Особенности:

- А) Представление изображения в виде пикселей;
- Б) Представление изображения в виде математических формул;
- В) Использование трехмерных моделей и сцен;
- Г) Создание изображений с использованием алгоритмов и процедур;
- Д) Масштабирование без потери качества.

Ответ: 1-Д, 2-А, 3-В, 4-Г

4. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это эффект, когда один объект начинает двигаться, а другой следует за ним с небольшим отставанием.

Ответ: Overlap

5. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между программным обеспечением и его применением в анимации:

ПО:

- 1. Blender;
- 2. Toon Boom Harmony;
- 3. Adobe After Effects;
- 4. Cinema 4D.

Применение:

- А) Создание 2D-анимации;
- Б) Создание 3D-анимации и моделирования;
- В) Композитинг и создание визуальных эффектов;
- Г) Создание Motion Graphics;
- Д) Создание интерактивных приложений.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

6. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип анимации помогает придать движениям более реалистичный вид, добавляя им естественную плавность?

- А) Squash and Stretch;
- Б) Anticipation;
- В) Slow In and Slow Out;

Г) Follow Through;  
Д) Arcs.

Ответ: В

7. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных форматов файлов подходят для экспорта анимации с целью дальнейшего использования в видеоиграх?

- А) .FBX;
- Б) .OBJ;
- В) .MP4;
- Г) .GIF;
- Д) .PNG.

Ответ: А, Б

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это инструмент для создания раскадровки с возможностью добавлять комментарии и звуковое сопровождение.

Ответ: Storyboarder

9. (ОПК-6) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимации с использованием Motion Capture:

- А) Захват движений актера;
- Б) Ретушь и корректировка данных Motion Capture;
- В) Привязка данных к 3D-модели персонажа;
- Г) Подготовка сцены и настройка оборудования.

Ответ: Г-А-В-Б

10. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимации диалога персонажей:

- А) Запись звука диалога;
- Б) Синхронизация движения губ (lip sync);
- В) Определение эмоциональных акцентов в голосе;
- Г) Анимация мимики и жестов.

Ответ: А-В-Б-Г

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "плагин" в контексте программного обеспечения для анимации?

- А) Программа для создания 3D-моделей;
- Б) Дополнительный модуль, расширяющий функциональность программы;
- В) Процесс рендеринга анимации;
- Г) Формат файла для хранения анимации;
- Д) Инструмент для создания раскадровки.

Ответ: Б

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие аспекты необходимо учитывать при создании анимации для мобильных устройств?

- А) Размер экрана;
- Б) Разрешение экрана;
- В) Формат файла;
- Г) Мощность процессора устройства;
- Д) Объем оперативной памяти устройства.

Ответ: А, Б, В, Г, Д



## 13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "ключевой кадр" (keyframe) в анимационном программном обеспечении?

- А) Кадр с наибольшим количеством объектов;
- Б) Кадр, в котором происходят важные изменения в движении или состоянии объекта;
- В) Самый короткий кадр в анимации;
- Г) Кадр с наилучшим освещением;
- Д) Кадр с самой сложной анимацией.

Ответ: Б

## 14. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой стиль анимации часто использует преувеличенные выражения и движения для комедийного эффекта?

- А) Реалистичная анимация;
- Б) Стилизованная анимация;
- В) Карикатурная анимация;
- Г) Абстрактная анимация;
- Д) Документальная анимация.

Ответ: В

## 15. (ОПК-6) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие преимущества дает использование облачных сервисов для совместной работы над анимационными проектами?

- А) Возможность работы над проектом в режиме реального времени;
- Б) Легкий доступ к файлам проекта с любого устройства;
- В) Автоматическое резервное копирование данных;
- Г) Уменьшение затрат на оборудование;
- Д) Повышение производительности компьютера.

Ответ: А, Б, В, Г

## 16. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "липсинк" (lip sync) в анимации?

- А) Создание реалистичных текстур для персонажей;
- Б) Синхронизация движения губ персонажа с произносимым текстом;
- В) Настройка освещения в сцене;
- Г) Создание анимации движения камеры;
- Д) Запись звукового сопровождения.

Ответ: Б

## 17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип программного обеспечения используется для создания и редактирования звуковых эффектов в анимации?

- А) Текстовый редактор;
- Б) Графический редактор;
- В) Аудиоредактор;
- Г) Видеоредактор;
- Д) 3D-редактор.

Ответ: В

## 18. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип анимации подразумевает добавление вторичных движений, которые происходят из-за основного движения объекта?

- А) Anticipation;

- В) Follow Through and Overlapping Action;  
Г) Slow In and Slow Out;  
Д) Exaggeration.

Ответ: В

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при рендеринге 3D-анимации:

- А) Настройка параметров рендеринга (разрешение, качество, освещение);  
Б) Запуск процесса рендеринга;  
В) Композитинг и постобработка отрендеренных кадров;  
Г) Выбор рендер-движка (render engine).

Ответ: Г-А-Б-В

20. (ПСК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между техникой анимации и ее особенностями:

Техника:

1. Cel Animation (традиционная анимация);
2. Stop Motion;
3. 2D Digital Animation;
4. 3D Computer Animation.

Особенности:

- А) Создание анимации с использованием цифровых инструментов для рисования и анимации;  
Б) Создание иллюзии движения путем последовательной съемки физических объектов;  
В) Использование прозрачных целлулоидных листов для создания кадров;  
Г) Создание анимации с использованием трехмерных компьютерных моделей;  
Д) Использование техник перекладки.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

Вариант 4

1. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «раскадровка» (storyboard) в процессе создания анимации?

- А) Список актеров, озвучивающих персонажей;  
Б) Графическое представление последовательности кадров анимации;  
В) Музыкальное сопровождение анимации;  
Г) Набор эскизов персонажей;  
Д) Описание технического оборудования.

Ответ: Б

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс настройки освещения и теней в 3D-сцене.

Ответ: лайтинг

3. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом кадра и его функцией в анимации:

Тип кадра:

1. Крупный план;
2. Средний план;
3. Общий план;
4. Деталь.

Функция:

- А) Показать персонажа в окружении;  
Б) Акцентировать внимание на эмоциях персонажа;  
В) Показать объект или часть персонажа крупным планом;

Д) Показать место действия.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это программное обеспечение, используемое для создания визуальных эффектов в кино и анимации.

Ответ: композер

5. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между принципом дизайна и его ролью в анимации:

Принцип:

1. Контраст;
2. Баланс;
3. Ритм;
4. Единство.

Роль:

- А) Создание визуальной гармонии и стабильности;
- Б) Создание визуальной иерархии и акцентов;
- В) Создание чувства движения и динамики;
- Г) Объединение элементов в целое;
- Д) Создание ощущения реализма.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла предназначен для хранения анимационных спрайтов (наборов изображений) для игр?

- А) .JPEG;
- Б) .PNG;
- В) .GIF;
- Г) .SVG;
- Д) .PSD.

Ответ: Б

7. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы важны для создания привлекательной анимации логотипа?

- А) Простота и узнаваемость;
- Б) Соответствие стилю бренда;
- В) Оригинальность и запоминаемость;
- Г) Сложность и детализация;
- Д) Использование реалистичной графики.

Ответ: А, Б, В

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это технология, позволяющая создавать интерактивные 3D-анимации для веба.

Ответ: WebGL

9. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий при создании анимации взрыва:

- А) Создание эффектов огня и дыма;
- Б) Моделирование объекта взрыва;
- В) Анимация разлетающихся осколков;
- Г) Создание ударной волны.

Ответ: Б-В-А-Г

## 10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при оптимизации 3D-модели для использования в анимации:

- А) Удаление ненужных полигонов;
- Б) Создание UV-развертки;
- В) Уменьшение размера текстур;
- Г) Объединение связанных объектов.

Ответ: А-Г-Б-В

## 11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип анимации подразумевает преувеличение движений и форм для достижения комического эффекта?

- А) Squash and Stretch;
- Б) Anticipation;
- В) Follow Through;
- Г) Exaggeration;
- Д) Staging.

Ответ: Г

## 12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие параметры необходимо учитывать при выборе формата видео для публикации анимации в интернете?

- А) Размер файла;
- Б) Разрешение видео;
- В) Частота кадров;
- Г) Кодеки;
- Д) Длительность видео.

Ответ: А, Б, В, Г

## 13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "тайминг" в анимации?

- А) Процесс создания 3D-моделей;
- Б) Управление скоростью и ритмом движения в анимации;
- В) Процесс рендеринга финального видео;
- Г) Разработка цветовой палитры;
- Д) Написание сценария.

Ответ: Б

## 14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой протокол используется для передачи файлов между компьютером и сервером?

- А) HTTP;
- Б) FTP;
- В) SMTP;
- Г) TCP/IP;
- Д) DNS.

Ответ: Б

## 15. (ПСК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы обычно входят в дизайн персонажа для анимации?

- А) Пропорции тела;
- Б) Цветовая палитра;
- В) Форма лица;
- Г) Одежда и аксессуары;
- Д) Личностные качества.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой инструмент в графическом редакторе позволяет создавать векторные изображения?

- А) Кисть;
- Б) Ластик;
- В) Перо;
- Г) Заливка;
- Д) Размытие.

Ответ: В

17. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «tweening» в анимации?

- А) Процесс создания ключевых кадров;
- Б) Процесс создания промежуточных кадров между ключевыми кадрами;
- В) Процесс рендеринга анимации;
- Г) Процесс записи звука для анимации;
- Д) Процесс создания раскадровки.

Ответ: Б

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов используется для создания композитинга и визуальных эффектов в анимации?

- А) Adobe Photoshop;
- Б) Adobe Illustrator;
- В) Adobe Premiere Pro;
- Г) Adobe After Effects;
- Д) Autodesk Maya.

Ответ: Г

19. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов создания анимации движения камеры:

- А) Определение траектории движения камеры;
- Б) Настройка параметров камеры (фокусное расстояние, глубина резкости);
- В) Создание ключевых кадров для движения камеры;
- Г) Сглаживание движения камеры.

Ответ: А-Б-В-Г

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между форматом файла и его применением в анимации:

Формат:

- 1. .MOV;
- 2. .MP4;
- 3. .GIF;
- 4. .AVI.

Применение:

- А) Создание коротких анимированных изображений для веба;
- Б) Хранение видеофайлов для профессионального монтажа;
- В) Распространенный формат для хранения видео в интернете;
- Г) Устаревший формат, поддерживаемый большинством проигрывателей;
- Д) Хранение векторной графики.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Тестирование.  
Практические задания.  
Экзаменационные вопросы и задания.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                      | Издательство, год                      |
|------|---------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Л1.1 | Кривуля, Н. Г.      | История анимации: учебно-методическое пособие                 | Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012 |
| Л1.2 |                     | Компьютерная графика и анимация: учебное пособие              | Чита: ЗабГУ, 2020                      |
| Л1.3 | Петров, А. А.       | Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие | Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010 |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие                                      | Издательство, год                      |
|------|---------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| Л2.1 |                     | Анимация персонажа: учебное наглядное пособие | Липецк: Липецкий ГПУ, 2018             |
| Л2.2 |                     | Леонид Пожидаев. Анимация. Графика            | Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018 |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 6.3.1.1 | Kaspersky Internet Security |
| 6.3.1.2 | GIMP 2.6.12-2               |
| 6.3.1.3 | Google Chrome               |
| 6.3.1.4 | Inkscape                    |
| 6.3.1.5 | PDF Architect 7             |
| 6.3.1.6 | Zoom                        |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |                                                                                                                                                                |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                          |
| 6.3.2.2 | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a> |
| 6.3.2.3 | Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>             |
| 6.3.2.4 | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>                         |
| 6.3.2.5 | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>                                 |
| 6.3.2.6 | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>                                                 |
| 6.3.2.7 | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>                                               |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                                      | ПО                                                                                                                                                                      | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 325/1           | Читальный зал      | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |                                                                                                                                                                         | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал      | Стол<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |                                                                                                                                                                         | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 411/1           | Компьютерный класс | Стол<br>Стулья<br>Монитор                                                         | Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>Google Chrome<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>NetEmul<br>SMath Studio<br>Foxit Reader<br>Microsoft Office Pro 2010<br>PDF Architect 7 | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

|       |                    |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                            |  |
|-------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
| 412/1 | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор                                                       | Blender<br>Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>GIMP 2.6.12-2<br>Google Chrome<br>GPL Ghostscript<br>Htm2chm<br>Inkscape<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>Mathcad 14.0 M020<br>Microsoft Access 2007<br>NetEmul<br>OriginPro<br>SciDAVis<br>Scilab 5.3.3<br>SMath Studio<br>XnView<br>Mozilla Firefox | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 2 |  |
| 235/1 | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 2 |  |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.

Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:

- работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;
- просмотр рекомендуемой литературы;
- поиск композиционных решений путем эскизирования;
- работа с искусствоведческими текстами;
- подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы;
- выполнение творческого задания.

##### Самостоятельная работа

Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;

Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- сбор материалов по изучаемой теме;
- отработка графических упражнений
- посещение выставок и музеев.

При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя.

Экзамен суммируется из выполнения тестовых заданий, а также ответа в письменной и графической форме на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 60 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

##### Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

«Отлично» - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

«Хорошо» - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

«Удовлетворительно» - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Безопасность жизнедеятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Охрана труда и окружающей среды</b>                          |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>2 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты 8                   |
| аудиторные занятия      | 24,8 |                            |
| самостоятельная работа  | 43,2 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>8 (4.2)</b> |      | Итого |      |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|------|-------|------|
| Неделя                                                          | 16 2/6         |      |       |      |
| Вид занятий                                                     | УП             | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                                          | 20             | 20   | 20    | 20   |
| Практические                                                    | 4              | 4    | 4     | 4    |
| Курсовое проектирование                                         | 0,8            | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в период аттестации                           | 0,2            | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                                      | 24,8           | 24,8 | 24,8  | 24,8 |
| Контактная работа                                               | 25             | 25   | 25    | 25   |
| Сам. работа                                                     | 43,2           | 43,2 | 43,2  | 43,2 |
| Часы на контроль                                                | 3,8            | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                                           | 72             | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

д.т.н., профессор, Хромова Е.М. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

к.б.н, доцент, Кузнецова Ю.Н. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Безопасность жизнедеятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Охрана труда и окружающей среды**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры**Охрана труда и окружающей среды**Протокол от \_\_\_ 2024 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Охрана труда и окружающей среды**Протокол от \_\_\_ 2025 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Охрана труда и окружающей среды**Протокол от \_\_\_ 2026 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Охрана труда и окружающей среды**Протокол от \_\_\_ 2027 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Формирование и пропаганда знаний, направленных на снижение смертности и потерь здоровья людей от внешних факторов и причин. Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения. |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                       |      |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ОП: |                                                                                                                       | Б1.О |
| 2.1               | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |      |
| 2.1.1             | Проектно-технологическая практика                                                                                     |      |
| 2.2               | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |      |
| 2.2.1             | Преддипломная практика                                                                                                |      |
| 2.2.2             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |      |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-8.1: Знает:** классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;

**Знать:**

Классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;

**Уметь:**

-

**Владеть:**

-

**УК-8.2: Умеет:** поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;

**Знать:**

-

**Уметь:**

Поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

**Владеть:**

-

**УК-8.3: Владеет:** навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

**Знать:**

-

**Уметь:**

-

**Владеть:**

Навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.1.1 | Классификацию чрезвычайных ситуаций; источники, причины, признаки и последствия опасностей природного и техногенного происхождения; способы защиты и технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда;                   |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.2.1 | Поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению |

|            |                                                                                                                                                                              |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                              |
| 3.3.1      | Навыками создания и поддержания безопасных условий повседневной и профессиональной жизни, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; |

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |              |                    |                          |                   |                   |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|--------------------|--------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Код занятия</b>                                   | <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b> | <b>Литература</b>        | <b>Инте ракт.</b> | <b>Примечание</b> |
|                                                      | <b>Раздел 1. Раздел 1 Общие сведения о безопасности жизнедеятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |              |                    |                          |                   |                   |
| 1.1                                                  | Порядок и значение изучения учебной дисциплины и отчётности по ней, предмет дисциплины и её содержание, основные понятия, термины и определения. Безопасность жизнедеятельности как наука. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                          | 8                     | 1            | УК-8.1             | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0                 |                   |
| 1.2                                                  | Вред, ущерб, риск – виды и характеристики. Безопасность жизнедеятельности как одна из основных потребностей человека. Значение безопасности в современном мире. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8                     | 4            | УК-8.1 УК-8.3      | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0                 |                   |
|                                                      | <b>Раздел 2. Раздел 2 Человек и техносфера</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |              |                    |                          |                   |                   |
| 2.1                                                  | Человек и техносфера. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8                     | 1            | УК-8.1             | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0                 |                   |
| 2.2                                                  | Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Критерии и параметры безопасности техносферы. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8                     | 7            | УК-8.2             | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0                 |                   |
|                                                      | <b>Раздел 3. Раздел 3 Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |              |                    |                          |                   |                   |
| 3.1                                                  | Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Идентификация вредных и опасных факторов среды обитания. Параметры, характеристики и источники основных вредных и опасных факторов производственной среды. Анализ причин несчастных случаев на производстве. Воздействие основных негативных факторов на человека и их предельно-допустимые уровни, (предельно допустимые концентрации). /Лек/ | 8                     | 2            | УК-8.2             | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0                 |                   |
| 3.2                                                  | Основные принципы защиты от опасностей. Методы и средства защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. /Ср/                                                                                                                                              | 8                     | 5            | УК-8.2 УК-8.3      | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0                 |                   |
|                                                      | <b>Раздел 4. Раздел 4 Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |              |                    |                          |                   |                   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |     |               |                                      |   |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------|--------------------------------------|---|--|
| 4.1 | Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Вредные вещества, классификация. Защита /Лек/                                                                                                                                                                                                         | 8 | 2   | УК-8.2 УК-8.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1             | 0 |  |
| 4.2 | Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования. Общая характеристика и классификация защитных средств. /Ср/                                                                                                                                                        | 8 | 4   | УК-8.3        | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1             | 0 |  |
| 4.3 | Основы электробезопасности. Способы повышения электробезопасности в электроустановках /Лек/                                                                                                                                                                                                                                        | 8 | 2   | УК-8.2 УК-8.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1             | 0 |  |
| 4.4 | Оценка опасности поражения человека электрическим током /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8 | 5   | УК-8.3        | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1             | 0 |  |
|     | <b>Раздел 5. Раздел 5 Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека</b>                                                                                                                                                                                                                                         |   |     |               |                                      |   |  |
| 5.1 | Методы и средства обеспечения комфортности окружающей среды /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8 | 2   | УК-8.2 УК-8.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1             | 0 |  |
| 5.2 | Формирование микроклимата в зданиях различного назначения /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8 | 4   | УК-8.3        | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1             | 0 |  |
|     | <b>Раздел 6. Раздел 6 Психологические и эргономические основы безопасности</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |   |     |               |                                      |   |  |
| 6.1 | Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность жизнедеятельности. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Факторы, влияющие на безопасные действий человека. /Лек/                                                                                                              | 8 | 2   | УК-8.1 УК-8.2 | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1             | 0 |  |
| 6.2 | Эргономические основы обеспечения безопасности труда. Эргономика как наука о правильной организации человеческой деятельности, соответствии труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение эффективной работы, не создающей угрозы для здоровья человека. Стресс и его профилактика на рабочем месте. /Ср/ | 8 | 4,2 | УК-8.2        | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1             | 0 |  |
|     | <b>Раздел 7. Раздел 7 Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации</b>                                                                                                                                                                                                                                           |   |     |               |                                      |   |  |
| 7.1 | Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Поражающие факторы источников ЧС природного и техногенного характера. Общая характеристика ЧС и защита населения в условиях ЧС, ликвидация последствий /Лек/                                                                                             | 8 | 6   | УК-8.1        | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1             | 0 |  |
| 7.2 | Оказание первой помощи в угрожающих жизни и здоровью человека случаях /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                         | 8 | 4   | УК-8.2 УК-8.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.3<br>Л2.1Л3.1 | 0 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |     |                      |                          |   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------|--------------------------|---|--|
| 7.3 | Организация эвакуации населения и персонала из зон ЧС. Оказание первой помощи пострадавшим. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при ЧС. Общие понятия о терроризме. Оценка экстремальной ситуации, выбор способа поведения и обеспечения безопасности при возникновении угрозы террористического акта. /Ср/ | 8 | 5   | УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 8. Раздел 8 Управление безопасностью жизнедеятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |     |                      |                          |   |  |
| 8.1 | Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8 | 2   | УК-8.1 УК-8.2        | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |  |
| 8.2 | Расследование и анализ несчастных случаев на производстве /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8 | 5   | УК-8.2 УК-8.3        | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |  |
| 8.3 | Контрольная работа /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8 | 0,8 | УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |  |
| 8.4 | Контактная работа в период аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8 | 0,2 |                      |                          | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачёта:

1. Определение безопасности жизнедеятельности как науки, основные понятия, термины и определения в этой области.
2. Основные системы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Место и значение человека в биосфере и техносфере.
3. Основные виды взаимодействия человека со средой обитания и их связь с безопасностью жизнедеятельности.
4. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.
5. Основные виды и причины аварий и катастроф.
6. Основные принципы защиты от опасных и вредных факторов.
7. Основные средства защиты от опасных и вредных факторов на производстве.
8. Методы и средства обеспечения электробезопасности.
9. Защитное заземление.
10. Зануление как средство обеспечения электробезопасности.
11. Молниезащита объектов (защита от статического электричества).
12. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током.
13. Организационные мероприятия по защите от поражения электрическим током.
14. Технические мероприятия и средства по защите от поражения электрическим током.
15. Конструкция заземляющих устройств. Общий порядок измерения сопротивления заземляющих устройств.
16. Микроклимат рабочих мест и его параметры.
17. Средства нормализации микроклимата на рабочих местах.
18. Освещение рабочих мест и основные его параметры.
19. Средства и способы обеспечения качественной световой среды на рабочих местах.
20. Шум на рабочих местах и основные его параметры.
21. Способы и средства оптимизация условий жизнедеятельности по фактору «шум».
27. Чрезвычайные ситуации (ЧС) – основные понятия, определения, классификация.
28. Признаки часто встречающихся опасных и (или) вредных для здоровья человека состояний, которые могут являться следствием ЧС.
29. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях.
25. Общая характеристика оружия массового поражения и основ защиты от него.
26. Защитные сооружения гражданской обороны.
22. Биологическое оружие, ЧС при применении биологического оружия, защита от него.
28. Химическое оружие, ЧС при применении химического оружия, защита от него.
29. Ядерное оружие, ЧС при применении ядерного оружия, защита от него.
30. Единая государственная система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях (РСЧС).
31. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность.
32. Эргономические основы обеспечения безопасности трудовой деятельности.



33. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда.
34. Основные виды и причины аварий и катастроф.
35. Виды общественного контроля состояния и условий труда на предприятии.
36. Понятие предельно допустимого уровня и предельно допустимой концентрации.
37. Анализаторы человека и их чувствительность к воздействиям.
38. Общие сведения об идентификации опасных и вредных факторов среды обитания.
39. Общие методические подходы к контролю факторов рабочей среды и трудового процесса.
40. Специальная оценка условий труда.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов:

1. Взаимодействие человека со средой обитания.
2. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей.
3. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основные компоненты.
4. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
5. Роль внимания в трудовой деятельности.
6. Место и значение человека в биосфере и техносфере.
7. Основные направления деятельности человека в техносфере, влияющие на безопасность жизнедеятельности.
8. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность жизнедеятельности.
9. Стресс, его основные признаки. Факторы, способствующие возникновению стресса на рабочем месте.
10. Факторы, влияющие на напряженность труда.
11. Источники основных вредных и опасных факторов производственной среды.
12. Основные принципы защиты от опасных и вредных факторов.
13. Влияние электромагнитного поля на человека. Методы защиты.
14. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов.
15. Поражающие факторы источников ЧС природного характера.
16. Поражающие факторы источников ЧС техногенного характера.
17. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
18. Признаки часто встречающихся опасных и (или) вредных для здоровья человека состояний, которые могут являться следствием ЧС.
19. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях
20. Общие понятия о терроризме. Каким образом возможно обеспечить безопасность при возникновении угрозы террористического акта.

## 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Вариант 1

1. (УК-8) \_\_\_\_\_ - это наука о классификации и систематизации сложных явлений, понятий, объектов, а также классификация опасностей.

- а) Биология
- б) Таксономия
- в) Физика
- г) Химия

Ответ: б)

2. (УК-8) В соответствии с ГОСТ 12.0.003-2015, на сколько групп делятся все виды опасностей, возникающих в процессе трудовой деятельности человека?

Ответ: 4

3. (УК-8) Какой из перечисленных факторов НЕ относится к физическим опасным и вредным производственным факторам?

- а) Повышенный уровень шума
- б) Повышенный уровень ионизирующего излучения
- в) Микроорганизмы
- г) Недостаточная освещенность рабочей зоны

Ответ: в)

4. (УК-8) Вещество называется вредным только если вызывает немедленные травмы при контакте с организмом человека.

- а) Верно
- б) Неверно

Ответ: б)

5. (УК-8) Что из перечисленного не относится к отравляющим веществам (ОВ)?

- а) Зарин
- б) Иприт
- в) Фосген
- г) Карбофос

Ответ: г)

6. (УК-8) Какой из органов является основным путем поступления промышленных химических веществ в организм?

- а) Желудок
- б) Кожа
- в) Легкие
- г) Кишечник

Ответ: в)

7. (УК-8) Что характеризуют показатели токсикометрии?

- а) Свойства бытовых химикатов
- б) Свойства биологических ядов
- в) Токсическое действие вредных веществ
- г) Способы защиты от отравлений

Ответ: в)

8. (УК-8) Если вещество оказывает вредное действие в обычных условиях и в небольших количествах, то оно классифицируется как:

- а) Безвредное
- б) Яд
- в) Лекарство
- г) Пищевая добавка

Ответ: б)

9. (УК-8) Сопоставьте уровень звука с характеристикой:

- 1. 30 дБА
- 2. 80 дБА
- 3. 120 дБА
- 4. 140 дБА
- А. Отбойный молоток (1м)
- Б. Крик, мотоцикл с глушителем
- В. Звук взлетающего реактивного самолета
- Г. Тиканье настенных часов

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

10. (УК-8) Работник находится в помещении, где уровень звука в течение 8-часового рабочего дня изменяется более чем на 5 дБ(А). К какому типу шума это относится по временным характеристикам?

- а) Постоянный шум
- б) Непостоянный шум
- в) Импульсный шум
- г) Тональный шум

Ответ: б)

11. (УК-8) Какова цель использования материалов с большим внутренним сопротивлением для обеспечения безопасности производственной деятельности?

- а) Усилить отражение звука
- б) Поглотить звуковую энергию
- в) Уменьшить частоту звука
- г) Изменить тип шума

Ответ: б)

12. (УК-8) Что может произойти при длительном воздействии шума свыше 160 дБ?

- а) Временное снижение слуха.
- б) Повышение концентрации внимания.
- в) Разрыв барабанных перепонки и легких.

г) Ничего, если использовать беруши.

Ответ: в)

13. (УК-8) Использование звукоизолирующих кожухов относится к мерам биологической профилактики.

- а) Верно
- б) Неверно

Ответ: б)

14. (УК-8) Сопоставьте меру по уменьшению воздействия шума с ее типом:

- 1. Использование беруш
- 2. Рационализация режима труда и отдыха
- 3. Установление возрастных цензов при приеме на работу
- 4. Замена цепных передач ременными
- А. Меры законодательного характера
- Б. Предотвращение образования и распространения шума
- В. Применение средств индивидуальной защиты
- Г. Меры биологической профилактики

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

15. (УК-8) Сопоставьте мероприятие по виброзащите с его типом:

- 1. Ультрафиолетовое облучение
- 2. Ношение специальной обуви и рукавиц
- 3. Установка виброизоляторов
- 4. Повышение точности балансировки деталей
- А. Индивидуальная защита
- Б. Меры, направленные на источник вибрации
- В. Меры биологической профилактики
- Г. Виброзащита объекта

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

16. (УК-8) Материальный ущерб от ЧС складывается из:

- а) Прямого ущерба
- б) Косвенного ущерба
- в) Прямого и косвенного ущербов
- г) Стохастического ущерба

Ответ: в)

17. (УК-8) Кто отвечает за планирование, обеспечение всем необходимым, организацию, проведение эвакуации населения и его размещение в загородной зоне?

- а) Начальник ГО – руководитель местного органа исполнительной власти.
- б) Руководители объектов экономики независимо от форм собственности
- в) Вышестоящее руководство
- г) Правительство РФ

Ответ: а)

18. (УК-8) От чего во многом зависит уровень организации аварийно-спасательных работ?

- а) От наличия финансирования
- б) От четкой работы начальника ГО объекта, председателя КЧС, органа управления ГО и ЧС и командиров формирований
- в) От погодных условий
- г) От количества спасателей

Ответ: б)

19. (УК-8) Какой из перечисленных методов дезактивации применяется для открытых территорий?

- а) Обработка высоконапорной струей воды
- б) Срезание кроны с последующим захоронением
- в) Снятие и последующее захоронение верхнего загрязненного слоя грунта
- г) Замена пористых элементов конструкций

Ответ: в)

20. (УК-8) Какой метод дезактивации подразумевает удаление загрязненного слоя грунта?

- а) Химический
- б) Механический
- в) Биологический
- г) Метод экранирования

Ответ: б)

Вариант 2

1. (УК-8) Сопоставьте группу опасностей с примером:

- 1. Физические
- 2. Химические
- 3. Биологические
- 4. Психофизиологические
  
- А. Микроорганизмы
- Б. Повышенный уровень шума
- В. Нервные перегрузки
- Г. Токсические вещества

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

2. (УК-8) Работник подвергается воздействию паров растворителя на рабочем месте. К какой группе производственных факторов опасности это относится в соответствии с ГОСТ 12.0.003-74?

- а) Физические
- б) Химические
- в) Биологические
- г) Психофизиологические

Ответ: б)

3. (УК-8) Какая основная функция природных факторов, если они не превышают адаптационные возможности организма?

- а) Наносить вред здоровью населения
- б) Обеспечивать относительное постоянство состава биосферы и круговорот веществ
- в) Создавать техногенные опасности
- г) Увеличивать уровень загрязнения окружающей среды

Ответ: б)

4. (УК-8) Сколько химических веществ и соединений, по оценкам, известно в настоящее время?

- а) Около 60 тысяч
- б) Около 7 миллионов
- в) Около 1 тысячи
- г) Около 500

Ответ: б)

5. (УК-8) \_\_\_\_\_ – это химические вещества, используемые в сельском хозяйстве, такие как гексахлоран и карбофос.

- а) Промышленные яды
- б) Лекарственные средства
- в) Пестициды
- г) Бытовые химикаты

Ответ: в)

6. (УК-8) Какой из перечисленных факторов НЕ влияет на токсическое действие вредных веществ?

- а) Количество вещества, попавшего в организм
- б) Длительность поступления вещества в организм
- в) Цвет упаковки вещества
- г) Пол и возраст человека

Ответ: в)

7. (УК-8) Соотнесите примеры с типами вредных веществ:

1. Змеиный яд
2. Анилин
3. Карбофос
4. Уксусная кислота

- A. Промышленные яды
- B. Ядохимикаты
- C. Бытовые химикаты
- D. Биологические растительные и животные яды

Ответ: 1-D, 2-A, 3-B, 4-C

8. (УК-8) Почему бытовые отравления чаще всего происходят при попадании яда в желудочно-кишечный тракт?

- a) Потому что это единственный способ попадания яда в организм.
- б) Потому что яды в бытовых химикатах специально разработаны для этого.
- в) Потому что часто яды попадают внутрь случайно или по ошибке.
- г) Потому что яды лучше усваиваются через желудочно-кишечный тракт.

Ответ: в)

9. (УК-8) Уровень звука в 130 дБ считается безопасным и не вызывает никаких последствий для здоровья человека.

- a) Верно
- б) Неверно

Ответ: б)

10. (УК-8) Какой уровень звука в децибелах может привести к разрыву барабанных перепонки и легких?

Ответ: Свыше 160 дБ

11. (УК-8) Какой тип шума создается колебаниями твердой или жидкой поверхности?

- a) Аэродинамический
- б) Гидродинамический
- в) Электродинамический
- г) Механический

Ответ: г)

12. (УК-8) Почему важно классифицировать шумы по временным характеристикам?

- a) Чтобы определить, как они влияют на здоровье человека.
- б) Чтобы выбрать правильный цвет шумоизоляции.
- в) Чтобы знать, какие инструменты использовать для измерения шума.
- г) Чтобы определить стоимость шумоизоляции.

Ответ: а)

13. (УК-8) К какой группе мероприятий относится организация предварительных и периодических медицинских осмотров работников, занятых на шумных производствах?

- a) Меры предотвращения образования и распространения шума
- б) Применение средств индивидуальной защиты
- в) Меры законодательного характера
- г) Меры биологической профилактики

Ответ: в)

14. (УК-8) Замена клепки сваркой относится к мерам по \_\_\_\_\_ образования и распространения шума.

- a) Предотвращению
- б) Усилению
- в) Контролю
- г) Нормированию

Ответ: а)

15. (УК-8) Что из перечисленного является пассивным методом виброзащиты?

- a) Искусственное возбуждение вибрации в противоположном направлении
- б) Применение виброизоляторов
- в) Витаминизация работников
- г) Массаж

Ответ: б)

16. (УК-8) Что такое эвакуация населения?

- а) Комплекс мероприятий по рассредоточению рабочих и служащих в загородной зоне.
- б) Комплекс мероприятий по организованному вывозу населения из городов и населенных пунктов в загородную зону.
- в) Мероприятия по строительству защитных сооружений в городах.
- г) Комплекс мероприятий по обеспечению устойчивости функционирования объектов экономики.

Ответ: б)

17. (УК-8) \_\_\_\_\_ – территория, расположенная вне зон возможных разрушений, опасного радиоактивного загрязнения и химического заражения, а также катастрофического затопления.

- а) Зона ЧС
- б) Загородная зона
- в) Город
- г) Приграничный район

Ответ: б)

18. (УК-8) Сопоставьте категорию населения с приоритетом при эвакуации транспортом:

- 1. Рабочие и служащие свободных смен
- 2. Беременные женщины
- 3. Рабочие смены действующих объектов экономики
- 4. Все остальные категории населения
- А. Вывозятся транспортом в первую очередь.
- В. Выводятся пешим порядком.
- С. Остаются на рабочих местах до прибытия смены.

Ответ: 1-А, 2-А, 3-С, 4-В

19. (УК-8) Какая медицинская помощь должна быть оказана непосредственно на месте аварийно-спасательных работ?

- а) Экстренная медицинская (доврачебная)
- б) Косметологическая помощь
- в) Стоматологическая помощь
- г) Плановая вакцинация

Ответ: а)

20. (УК-8) Что необходимо для дезактивации при глубинном загрязнении?

- а) Только удаление с поверхности
- б) Извлечение радиоактивных загрязнений, проникших вглубь поверхности
- в) Просто оставить объект на некоторое время
- г) Накрыть объект защитным материалом

Ответ: б)

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачета  
Темы для рефератов  
Тестовые задания

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                                                               | Заглавие                                                                                                                      | Издательство, год      |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ЛП.1 | Кукин, Павел Павлович, Лапин, Валерий Львович, Пономарев, Николай Лукич, Сердюк, Николай Иванович | Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: учебное пособие для вузов | М.: Высшая школа, 2007 |

|                                                 | Авторы, составители                                                                                                                      | Заглавие                                                                                                                                                                 | Издательство, год                                                          |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л1.2                                            | Арустамов, Эдуард Александрович, Волощенко, А.Е., Нина Васильевна, Косолапова, Надежда Александровна, Прокопенко                         | Безопасность жизнедеятельности: Учебник                                                                                                                                  | Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2020                 |
| 6.1.2. Дополнительная литература                |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
|                                                 | Авторы, составители                                                                                                                      | Заглавие                                                                                                                                                                 | Издательство, год                                                          |
| Л2.1                                            | Коптев, Дмитрий Васильевич, Орлов, Геннадий Григорьевич, Булыгин, Виктор Иванович                                                        | Безопасность труда в строительстве: (инженерные расчеты по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"): учебное пособие для вузов по направлению 653500 "Строительство" | М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007                       |
| Л2.2                                            | Масленников, Виктор Валентинович                                                                                                         | Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов и курсантов высш. учеб. завед. по направл. 271101 "Стр-во уникальных зданий и сооружений"                          | М.: АСВ, 2014                                                              |
| Л2.3                                            | Карауш, Сергей Андреевич, Ковалев, Геннадий Иванович, Герасимова, Ольга Олеговна                                                         | Типовые расчеты по безопасности в строительстве и производстве строительных материалов: учебное пособие                                                                  | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2006 |
| 6.1.3. Методические разработки                  |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
|                                                 | Авторы, составители                                                                                                                      | Заглавие                                                                                                                                                                 | Издательство, год                                                          |
| Л3.1                                            | Карауш, Сергей Андреевич, Герасимова, Ольга Олеговна, Цветкова, Людмила Николаевна                                                       | Оказание первой неотложной помощи при несчастных случаях на производстве: методические указания к практическим занятиям                                                  | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2006 |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения         |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1.1                                         | Kaspersky Internet Security                                                                                                              |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1.2                                         | Google Chrome                                                                                                                            |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1.3                                         | Microsoft Office Pro 2010                                                                                                                |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1.4                                         | Foxit Reader                                                                                                                             |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1.5                                         | SMath Studio                                                                                                                             |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.2.1                                         | 1. Электронная библиотечная система Znanium/ URL: <a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>                                    |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.2.2                                         | 2. Электронно-библиотечная система Лань/ URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>                                  |                                                                                                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.2.3                                         | 3. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" / URL: <a href="http://www.studentlibrary.ru">www.studentlibrary.ru</a> |                                                                                                                                                                          |                                                                            |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                                                                       | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 215/1           | Читальный зал     | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 301/5           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Монитор<br>Телефон<br>Экран для принтера<br>Принтер    |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5 |     |

|       |                    |                                                                                              |  |                                            |  |
|-------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|--|
| 304/5 | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Монитор<br>Принтер<br>Проектор<br>Колонки<br>Экран для проектора |  | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 5 |  |
| 305/5 | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Ноутбук<br>Телевизор                                             |  | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 5 |  |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

**Зачтено** - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

**Не зачтено** - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Требования к объему и оформлению рефератов: объем 15-25 страниц, включающий лицевую страницу, содержание, тело реферата, список использованной литературы. Страницы реферата должны быть пронумерованы, исключая лицевую.

Тестовые задания оцениваются следующим образом:

Тест состоит из 20 вопросов, каждый из которых оценивается в 1 балл.

"Зачтено" выставляется студенту, который набрал 15 баллов и более

"Не зачтено" выставляется студенту, который набрал менее 15 баллов.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## Векторные, растровые редакторы

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 30,8

самостоятельная работа 86,2

часов на контроль 26,65

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 1 (1.1) |       | Итого |       |
|-------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Практические                              | 30      | 30    | 30    | 30    |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8   | 0,8   | 0,8   |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,35    | 0,35  | 0,35  | 0,35  |
| Итого ауд.                                | 30,8    | 30,8  | 30,8  | 30,8  |
| Контактная работа                         | 31,15   | 31,15 | 31,15 | 31,15 |
| Сам. работа                               | 86,2    | 86,2  | 86,2  | 86,2  |
| Часы на контроль                          | 26,65   | 26,65 | 26,65 | 26,65 |
| Итого                                     | 144     | 144   | 144   | 144   |

Программу составил(и):

-, ассистент, Елизарова Валерия Игоревна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Векторные, растровые редакторы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Формирование у будущих бакалавров знаний и навыков использования современных компьютерных графических технологий, их возможностей по созданию, обработке и публикации цифрового изображения. |
| 1.2                                  | - Подготовка бакалавра к решению профессиональных задач с помощью компьютерной обработки векторной графики.                                                                                  |
| 1.3                                  | - Продемонстрировать студентам возможности современных программ обработки и создание графики, дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности                         |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В.01                                                                                                        |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1                                                              | Программы верстки                                                                                              |
| 2.2.2                                                              | 3Д графика                                                                                                     |
| 2.2.3                                                              | Анимация                                                                                                       |
| 2.2.4                                                              | Основы Web дизайна                                                                                             |
| 2.2.5                                                              | Историческая практика шрифта                                                                                   |
| 2.2.6                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                       |
| 2.2.7                                                              | Проектно-технологическая практика                                                                              |
| 2.2.8                                                              | Предпечатная подготовка                                                                                        |
| 2.2.9                                                              | Проектирование                                                                                                 |
| 2.2.10                                                             | Иллюстрация                                                                                                    |
| 2.2.11                                                             | Цифровая живопись                                                                                              |
| 2.2.12                                                             | Фотография                                                                                                     |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПСК-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                         |  |
| Правила и приемы построения композиции при помощи векторных и растровых графических редакторов, способы разработки дизайн-проекта и подготовки его для передачи в производство.       |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                         |  |
| -                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                       |  |
| -                                                                                                                                                                                     |  |

|                                                                                                                                                                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПСК-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                        |  |
| Навыками использования векторных и растровых компьютерных программ для выполнения проекта.                                                                                                             |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|       |                                                                                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                   |
| 3.1.1 | Правила и приемы построения композиции при помощи векторных и растровых графических редакторов, способы разработки дизайн-проекта и подготовки его для передачи в производство. |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                   |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                 |
| 3.3.1 | Использования векторных и растровых компьютерных программ для выполнения проекта.                                                                                               |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                           |                |       |             |            |            |            |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |

|      |                                                                                                                                    |   |      |                    |                                                 |   |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------|-------------------------------------------------|---|--|
|      | <b>Раздел 1. Векторные редакторы</b>                                                                                               |   |      |                    |                                                 |   |  |
| 1.1  | Введение в компьютерные технологии /Пр/                                                                                            | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4 Л2.3<br>Э1                             | 0 |  |
| 1.2  | Использование слоев для работы со сложными рисунками. Свободное рисование /Пр/                                                     | 1 | 4    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4<br>Э1                                  | 0 |  |
| 1.3  | Рисование сложных объектов. Использование разметки для точного планирования рисунка /Пр/                                           | 1 | 4    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4<br>Э1                                  | 0 |  |
| 1.4  | Работа с цветом. Способы окрашивания объектов /Пр/                                                                                 | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4<br>Э1                                  | 0 |  |
| 1.5  | Работа с текстом /Пр/                                                                                                              | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4 Л2.2<br>Э1                             | 0 |  |
| 1.6  | Эффекты программы. Работа с прозрачными объектами /Пр/                                                                             | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4<br>Э1                                  | 0 |  |
| 1.7  | Создание сложных изображений с помощью особых объектов программы /Ср/                                                              | 1 | 8    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4<br>Э1                                  | 0 |  |
| 1.8  | Работа с растровыми изображениями /Пр/                                                                                             | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4<br>Э1                                  | 0 |  |
| 1.9  | Оптимизация работы в программе /Пр/                                                                                                | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4<br>Э1                                  | 0 |  |
| 1.10 | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических заданий. /Ср/ | 1 | 24,2 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.2Л2.4<br>Э1                                  | 0 |  |
|      | <b>Раздел 2. Растровые редакторы</b>                                                                                               |   |      |                    |                                                 |   |  |
| 2.1  | Введение в компьютерные технологии /Пр/                                                                                            | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2                              | 0 |  |
| 2.2  | Использование слоев и масок для работы со сложными рисунками /Пр/                                                                  | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2                              | 0 |  |
| 2.3  | Рисование сложных объектов. Использование разметки для точного планирования рисунка /Ср/                                           | 1 | 10   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2                              | 0 |  |
| 2.4  | Работа с цветом /Пр/                                                                                                               | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2                              | 0 |  |
| 2.5  | Работа с текстом /Пр/                                                                                                              | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э2                      | 0 |  |
| 2.6  | Эффекты программы. Работа с прозрачными объектами /Пр/                                                                             | 1 | 2    | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2                              | 0 |  |
| 2.7  | Создание сложных изображений с помощью особых объектов программы /Ср/                                                              | 1 | 10   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2                              | 0 |  |
| 2.8  | Техника ретуширования /Ср/                                                                                                         | 1 | 10   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2                              | 0 |  |
| 2.9  | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических заданий. /Ср/ | 1 | 24   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2                              | 0 |  |
| 2.10 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                                  | 1 | 0,8  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.2Л2.4<br>Л2.3 Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |

|      |                                                 |   |      |                    |                                                 |   |  |
|------|-------------------------------------------------|---|------|--------------------|-------------------------------------------------|---|--|
| 2.11 | Контактная работа в период аттестации<br>/Катт/ | 1 | 0,35 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.2Л2.4<br>Л2.3 Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
|------|-------------------------------------------------|---|------|--------------------|-------------------------------------------------|---|--|

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости подразумевает выполнение тестовых и типовых практико-ориентированных заданий. Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

Типовые практические задания для проведения текущего контроля успеваемости:

- По растровому образцу создать векторное изображение.
- Создание векторного логотипа в векторном редакторе.
- Обработка растровых изображений в растровом редакторе.
- Создание многослойного изображения.
- Коллаж.
- Ретушь.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Предмет компьютерной графики.
2. Программные средства.
3. Понятие и структура информационной модели.
4. Виды информационных моделей изображения.
5. Основные действия с информационной моделью изображения.
6. Информационная модель цвета.
7. Векторная графика.
8. Атрибуты и методы классов векторных объектов.
9. Классы графических векторных объектов.
10. Графический документ.
11. Форматы векторных документов.
12. Рабочая среда и интерфейс пользователя.
13. Группы инструментов.
14. Преобразования объектов.
15. Логические операции.
16. Работа с растровыми изображениями.
17. Разрешение и размеры изображения.
18. Методы выделения.
19. Текст в растровом редакторе.
20. Основные приемы ретуши.
21. Форматы файлов растровой графики.
22. Основной инструментарий.
23. Коррекция изображения.
24. Эффекты слоя и фильтры.
25. Коллаж.
26. Допечатная подготовка.
27. Основные требования при верстке.

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

- Выполнение изображения средней сложности в комбинации с текстом по заданному образцу.
- Выполнение декоративной композиции с применением фотографий.

### 5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### 1 ВАРИАНТ

1. (ПКС-2) В чем заключается основное отличие растровой графики от векторной?
  - а. Растровая графика основана на пикселях, а векторная — на математических формулах.
  - б. Растровая графика лучше подходит для фото, а векторная — для логотипов.
  - в. Растровую графику сложно масштабировать без потери качества, а векторную — нет.
  - г. Все вышеперечисленные утверждения верны.

Правильный ответ: г

2. (ПКС-2) Как можно оптимизировать размер растрового изображения без значительной потери качества?

- а. Использовать сжатие формата JPEG.
- б. Уменьшить количество цветов.
- в. Увеличить компрессию.
- г. Все вышеперечисленные методы.

Правильный ответ: г

3. (ПКС-2) Какой формат файла позволяет сохранять как растровую, так и векторную графику?

- а. PNG
- б. PDF
- в. JPEG
- г. SVG

Правильный ответ: б

4. (ПКС-2) Какие цвета применяются в цветовой модели CMYK?

- а. Красный, зеленый, синий, черный
- б. Красный, голубой, желтый, синий
- в. Голубой, пурпурный, желтый, черный
- г. Голубой, пурпурный, желтый, белый

Правильный ответ: в

5. (ПКС-2) В чем измеряется разрешение изображения?

- а. Пиксель
- б. Точках на дюйм (dpi)
- в. Мм, см, дюймах
- г. Количестве цветовых оттенков на дюйм (jpeg)

Правильный ответ: б

6. (ПКС-2) Сетку из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называют?

- а. Видеопамятью
- б. Видеоадаптером
- в. Растром
- г. Дисплейным процессором

Правильный ответ: в

7. (ПКС-2) Что происходит, когда зажимаешь Alt и нажимаешь на миниатюру маски слоя в панели слоев?

- а. Маска становится активной
- б. Открывается окно свойств маски
- в. Временно переключаетесь в режим просмотра только маски
- г. Маска отключается

Правильный ответ: в

8. (ПКС-2) Какое основное преимущество корректирующих слоев перед прямыми коррекциями изображения?

- а. Возможность отмены изменений в любое время.
- б. Возможность изменения настроек коррекции позже.
- в. Возможность применения коррекции к нескольким слоям одновременно.
- г. Все вышеперечисленные варианты верны.

Правильный ответ: г

9. (ПКС-2) Какой инструмент лучше всего подходит для выделения объектов с размытыми краями?

- а. Волшебная палочка (Magic Wand Tool)
- б. Магнитное лассо (Magnetic Lasso Tool)
- в. Быстрое выделение (Quick Selection Tool)
- г. Прямоугольная область (Rectangular Marquee Tool)

Правильный ответ: в

10. (ПКС-2) Какой фильтр используется для удаления мелких дефектов?

- а. Пыль и царапины (Dust & Scratches)
- б. Размытие по Гауссу (Gaussian Blur)
- в. Шум (Noise)
- г. Кристаллизация (Crystallize)

Правильный ответ: а

11. (ПКС-2) Какой режим наложения чаще всего используется для усиления светлых участков изображения?

- а. Экран (Screen)
- б. Умножение (Multiply)
- в. Перекрывание (Overlay)



г. Мягкий свет (Soft Light)

Правильный ответ: а

12. (ПКС-2) Почему полезно конвертировать изображение в смарт-объект перед применением фильтров?

- а. Это позволяет вернуться к исходной версии изображения.
- б. Это сохраняет возможность редактирования фильтра даже после его применения.
- в. Это уменьшает количество памяти, используемой фильтром.
- г. Это ускоряет процесс рендеринга.

Правильный ответ: б

13. (ПКС-2) Как называется инструмент, который позволяет поворачивать изображение вокруг центральной точки?

- а. Поворот (Rotate Tool)
- б. Свободное трансформирование (Free Transform Tool)
- в. Перспектива (Perspective Tool)
- г. Деформация (Warp Tool)

Правильный ответ: а

14. (ПКС-2) Как монтажные области в Adobe Illustrator облегчают экспорт графики?

- а. Позволяют экспортировать каждую область отдельно
- б. Автоматически создают готовые к экспорту файлы
- в. Предоставляют возможность выбора формата экспорта для каждой области
- г. Все вышеперечисленное

Правильный ответ: а

15. (ПКС-2) Чем отличаются символы от образцов в Adobe Illustrator?

- а. Символы используются для многократного использования графических объектов, тогда как образцы предназначены для хранения и применения цветов, градиентов и узоров
- б. Оба элемента служат для многократного использования, но символы применяются к графическим объектам, а образцы — к цветам и узорам
- в. Символы создаются автоматически, а образцы требуют ручного добавления
- г. Символы и образцы идентичны по функциональности

Правильный ответ: б

16. (ПКС-2) Как создать 3D-объект в Adobe Illustrator?

- а. Нарисовать контур и применить эффект 3D-экструзии
- б. Импортировать готовую 3D-модель из другого программного обеспечения
- в. Использовать инструмент «3D-генератор»
- г. Применить фильтр «3D-текст»

Правильный ответ: а

17. (ПКС-2) Какие преимущества использования символов в Adobe Illustrator?

- а. Они позволяют повторно использовать элементы дизайна, экономят время и ресурсы.
- б. Символы помогают уменьшить размер файла.
- в. Символы облегчают управление изменениями в дизайне.
- г. Все вышеперечисленные варианты верны.

Правильный ответ: г

18. (ПКС-2) Что такое режим рисования и маски в Adobe Illustrator?

- а. Режимы, позволяющие управлять видимостью и размещением объектов на монтажной области
- б. Инструменты для создания и редактирования векторных изображений
- в. Способы применения эффектов к объектам
- г. Функции для работы с текстом

Правильный ответ: а

19. (ПКС-2) Какое ограничение существует при искривлении текста вдоль пути?

- а. Нельзя применить искривление к тексту, расположенному вертикально.
- б. Текст должен быть преобразован в кривые перед применением искривления.
- в. Искривление невозможно применить к тексту внутри фигуры.
- г. Нет ограничений.

Правильный ответ: б

20. (ПКС-2) Какие параметры необходимо учитывать при подготовке иллюстраций для печати?

- а. Разрешение изображения должно быть не менее 300 dpi.
- б. Цветовое пространство должно быть CMYK.
- в. Шрифты должны быть переведены в кривые.
- г. Все вышеперечисленные варианты верны.

Правильный ответ: г

## 2 ВАРИАНТ

1. (ПКС-2) Какие основные преимущества имеет векторная графика по сравнению с растровой?

- а. Легко масштабируется без потери качества.
- б. Подходит для создания логотипов и иллюстраций.
- в. Поддерживает прозрачный фон.
- г. Все вышеперечисленные утверждения верны.

Правильный ответ: г

2. (ПКС-2) В каком редакторе проще редактировать контуры объектов?

- а. В растровом редакторе.
- б. В векторном редакторе.
- в. В обоих одинаково удобно.
- г. Зависит от типа изображения.

Правильный ответ: б

3. (ПКС-2) Ухудшение качества изображений (пикселизация) при увеличении размера изображения - один из недостатков...?

- а. Фрактальной графики
- б. Растровой графики
- в. Векторной графики

Правильный ответ: б

4. (ПКС-2) Какие цвета применяются в цветовой модели RGB?

- а. Красный, зеленый, синий
- б. Голубой, пурпурный, желтый
- в. Красный, зеленый, желтый
- г. Голубой, пурпурный, черный

Правильный ответ: а

5. (ПКС-2) Какую цветовую модель следует задать графическому документу, если предполагается печать и тиражировать на полиграфическом оборудовании?

- а. HSB
- б. RGB
- в. CMYK
- г. Lab

Правильный ответ: в

6. (ПКС-2) Пиксель на экране монитора представляет собой:

- а. Электронный луч
- б. Совокупность 16 зёрен люминофора
- в. Двоичный код графической информации
- г. Минимальный участок изображения, которому независимым образом можно задать цвет

Правильный ответ: г

7. (ПКС-2) Как инвертировать маску слоя в Photoshop?

- а. Нажать Ctrl+I
- б. Щелкнуть правой кнопкой мыши на маске и выбрать "Инверсия"
- в. Перетащить маску на новый слой
- г. Использовать инструмент "Пипетка"

Правильный ответ: а

8. (ПКС-2) Что такое корректирующий слой?

- а. Слой, который содержит изображение
- б. Слой, который применяется ко всему документу
- в. Слой, который используется для коррекции цвета и тона
- г. Слой, который скрывает другие слои

Правильный ответ: в

9. (ПКС-2) Как расширить выделенную область на определенное количество пикселей?

- а. Использование инструмента "Растушевка" (Feather)
- б. Команда Выделение → Модификация → Расширить (Select → Modify → Expand)
- в. Применение фильтра "Гауссово размытие" (Gaussian Blur)
- г. Использование инструмента "Магнитное лассо" (Magnetic Lasso Tool)

Правильный ответ: б

10. (ПКС-2) Какой фильтр применяется для создания эффекта размытия движения?

- A. Радиальное размытие (Radial Blur)
- B. Размытие в движении (Motion Blur)
- C. Размытие по Гауссу (Gaussian Blur)
- D. Смещение (Offset)

Правильный ответ: б

11. (ПКС-2) Как называется самый простой эффект, который добавляется к слою для создания теней, отбрасываемых объектами?

- а. Внутреннее свечение (Inner Glow)
- б. Внешняя тень (Drop Shadow)
- в. Наложение градиента (Gradient Overlay)
- г. Обводка (Stroke)

Правильный ответ: б

12. (ПКС-2) Как редактировать содержимое смарт-объекта в Photoshop?

- а. Двойной щелчок на миниатюре смарт-объекта
- б. Правый щелчок на слое и выбор. Редактировать содержимое
- в. Использование инструмента Кисть непосредственно на смарт-объекте
- г. Применение фильтра Смарт-фильтр

Правильный ответ: а

13. (ПКС-2) Как добавить корректирующий слой в Photoshop?

- а. Перейти в меню Слои → Новый корректирующий слой
- б. Нажать на значок круга, разделенного пополам (в панели слоев)
- в. Использовать комбинацию клавиш Ctrl + Shift + L
- г. Выбрать инструмент Коррекция на панели инструментов

Правильный ответ: б

14. (ПКС-2) Какие возможности предоставляют монтажные области в Adobe Illustrator?

- а. Упрощенное управление объектами
- б. Возможность создания нескольких версий одного дизайна
- в. Улучшенная организация рабочего пространства
- г. Все вышеперечисленное

Правильный ответ: г

15. (ПКС-2) Какой инструмент в Adobe Illustrator используется для создания линий произвольной формы?

- а. Перо (Pen Tool)
- б. Карандаш (Pencil Tool)
- в. Линия (Line Tool)
- г. Эллипс (Ellipse Tool)

Правильный ответ: б

16. (ПКС-2) Как добавить текстуру на 3D-объект в Adobe Illustrator?

- а. Применить эффект «3D-карта» и загрузить изображение текстуры
- б. Использовать инструмент «Текстуризатор»
- в. Применить фильтр «Текстура»
- г. Импортировать текстуру из другого файла

Правильный ответ: а

17. (ПКС-2) Что такое образцы в Adobe Illustrator?

- а. Это коллекция готовых шаблонов для создания дизайнов
- б. Это библиотека часто используемых цветов, градиентов и узоров
- в. Это инструмент для создания векторных изображений
- г. Это функция для импорта внешних файлов

Правильный ответ: б

18. (ПКС-2) Что такое фрейм в Adobe Illustrator?

- а. Контейнер для текста, который позволяет контролировать его размещение и форматирование
- б. Граница вокруг изображения, определяющая его размеры
- в. Инструмент для создания векторных фигур
- г. Элемент управления слоями

Правильный ответ: а

19. (ПКС-2) Какой инструмент в Adobe Illustrator позволяет разместить изображение в перспективе?

- а. Инструмент «Свободное трансформирование»
- б. Инструмент «Перспектива»
- в. Инструмент «Масштабирование»
- г. Инструмент «Искажение»

Правильный ответ: б

20. (ПКС-2) Какой инструмент в Adobe Illustrator позволяет создать плавный переход между двумя цветами или объектами?

а. Инструмент «Градиент»

б. Инструмент «Переход»

в. Инструмент «Кисть»

г. Инструмент «Заливка»

Правильный ответ: б

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Практические задания.

Экзаменационные вопросы и задания.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                  | Издательство, год |
|------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Л1.1 | Макарова, Т. В.     | Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие   | Омск: ОмГТУ, 2015 |
| Л1.2 | Ткаченко, О. Н.     | Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с векторной графикой в Adobe Illustrator: учебное пособие | Омск: ОмГТУ, 2015 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                                                                                                    | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Издательство, год              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Л2.1 |                                                                                                                        | Технологии обработки графической информации (Adobe Photoshop): учебное пособие по дисциплине информационные технологии для самостоятельной работы обучающихся по направлениям подготовки: агроинженерия, эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов, стандартизация и метрология, информатика и вычислительная техника, техносферная безопасность | Воронеж: Мичуринский ГАУ, 2019 |
| Л2.2 | Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю.                                                                                      | Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль графический дизайн                                                                                                                                                                                                                      | Кемерово: КемГИК, 2017         |
| Л2.3 | Суслова, Т. И.                                                                                                         | Проектирование в графическом дизайне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Москва: ТУСУР, 2012            |
| Л2.4 | Глушаков, Сергей Владимирович, Гончарова, Елена Владимировна, Золотарев, Сергей Анатольевич, Кнабе, Георгий Алексеевич | Adobe Illustrator CS3. Самоучитель                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | М.: АСТ, 2008                  |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители                                         | Заглавие                                                                           | Издательство, год   |
|------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Л3.1 | Лямина, Л. В., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф., Саерова, К. В. | Технология проектирования в программе Adobe Photoshop: учебно-методическое пособие | Казань: КНИТУ, 2018 |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Флеров, А. В. Практические и самостоятельные работы в CorelDRAW : учебное пособие [https://www.iprbookshop.ru/67569.html]           |
| Э2 | Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : учебное пособие [https://www.iprbookshop.ru/108004.html] |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                 |
|---------|-----------------|
| 6.3.1.1 | Google Chrome   |
| 6.3.1.2 | GIMP 2.6.12-2   |
| 6.3.1.3 | Inkscape        |
| 6.3.1.4 | XnView          |
| 6.3.1.5 | PDF Architect 7 |
| 6.3.1.6 | Zoom            |

| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем |                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1                                         | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                          |
| 6.3.2.2                                         | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a> |
| 6.3.2.3                                         | Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>             |
| 6.3.2.4                                         | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>                         |
| 6.3.2.5                                         | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>                                 |
| 6.3.2.6                                         | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>                                                 |
| 6.3.2.7                                         | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>                                               |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                                      | ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 325/1           | Читальный зал      | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал      | Стол<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 411/1           | Компьютерный класс | Стол<br>Стулья<br>Монитор                                                         | Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>Google Chrome<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>NetEmul<br>SMath Studio<br>Foxit Reader<br>Microsoft Office Pro 2010<br>PDF Architect 7                                                                                                                           | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 412/1           | Компьютерный класс | Стол<br>Стулья<br>Монитор                                                         | Blender<br>Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>GIMP 2.6.12-2<br>Google Chrome<br>GPL Ghostscript<br>Htm2chm<br>Inkscape<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>Mathcad 14.0 M020<br>Microsoft Access 2007<br>NetEmul<br>OriginPro<br>SciDAVis<br>Scilab 5.3.3<br>SMath Studio<br>XnView<br>Mozilla Firefox | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 235/1           | Учебная аудитория  | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Источники подготовки к практической работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением. Практическое занятие подразумевает индивидуальное выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы. Результаты работы по выполнению практических заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.

Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики. Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Живопись

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

|                         |     |                            |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |     | зачеты 6, 8                |
| аудиторные занятия      | 32  |                            |
| самостоятельная работа  | 68  |                            |
| часов на контроль       | 8   |                            |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на<br/>курсе&gt;</b> ) | <b>6 (3.2)</b> |    | <b>8 (4.2)</b> |    | Итого |     |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|----|----------------|----|-------|-----|
| Недель                                                          | 16 2/6         |    | 16 2/6         |    |       |     |
| Вид занятий                                                     | УП             | РП | УП             | РП | УП    | РП  |
| Практические                                                    | 14             | 14 | 18             | 18 | 32    | 32  |
| Итого ауд.                                                      | 14             | 14 | 18             | 18 | 32    | 32  |
| Контактная работа                                               | 14             | 14 | 18             | 18 | 32    | 32  |
| Сам. работа                                                     | 18             | 18 | 50             | 50 | 68    | 68  |
| Часы на контроль                                                | 4              | 4  | 4              | 4  | 8     | 8   |
| Итого                                                           | 36             | 36 | 72             | 72 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*Доцент, Аблеева Юлия Мансуровна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Живопись**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                       |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Подготовка к освоению основ выбранной специальности, формирование и развитие художественного видения; |
| 1.2                                  | Воспитание художественного вкуса и понятие стиля посредством освоения данной дисциплины;              |
| 1.3                                  | Формирование навыков восприятия окружающего мира через художественно-пластические образы.             |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | ФТД                                                                                                                   |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Академический рисунок                                                                                                 |
| 2.1.2                                                              | Академическая живопись                                                                                                |
| 2.1.3                                                              | Цветоведение и колористика                                                                                            |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Академический рисунок                                                                                                 |
| 2.2.2                                                              | Цифровая живопись                                                                                                     |
| 2.2.3                                                              | Фотография                                                                                                            |
| 2.2.4                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)             |                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.1: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;</b> |                                                                        |
| <b>Знать:</b>                                                                                  |                                                                        |
|                                                                                                | методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов |
| <b>Уметь:</b>                                                                                  |                                                                        |
|                                                                                                | -                                                                      |
| <b>Владеть:</b>                                                                                |                                                                        |
|                                                                                                | -                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;</b> |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                           | -                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                           | выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                           | -                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                              | способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                      |
| 3.1.1 | Методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;                                                                                                                                            |
| 3.1.2 | Особенности организации и проведения творческих мероприятий                                                                                                                                                        |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2.1 | Выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.2               | Принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;                                                                                                                                      |
| 3.2.3               |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3.1               | Способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн -объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); |
| 3.3.2               | Способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях                                                                                                                      |

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |              |                               |                                    |                   |                   |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|-------------------------------|------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Код занятия</b>                                   | <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b>            | <b>Литература</b>                  | <b>Инте факт.</b> | <b>Примечание</b> |
|                                                      | <b>Раздел 1. 1. Натюрморт</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |              |                               |                                    |                   |                   |
| 1.1                                                  | Сложный натюрморт с цветами и орнаментами<br>1. Поиск композиционного решения натюрморта, посредством серии тональных и цветовых эскизов-поисков. Максимальный размер формат А4 - 8 часов<br>2. Начало подготовительного рисунка на формате (на основе утвержденного преподавателем эскиза) Максимальный размер формат А1 - 6 часов<br>3. Выявление формы цветов и растений и их пластической связи с орнаментированным фоном - 6 часов                                                                                                                                   | 6                     | 14           | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1Л3.2<br>Л3.1<br>Э1 | 0                 |                   |
| 1.2                                                  | Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6                     | 18           | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 |                                    | 0                 |                   |
|                                                      | <b>Раздел 2. 2. Голова и фигура человека</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |              |                               |                                    |                   |                   |
| 2.1                                                  | Этюды фигуры человека на разных фонах и в разной одежде (6 зарисовок)<br>6 20 1. Этюды сидящей фигуры на сближенных тонах - 6 часов<br>2. Этюды стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах - 6 часов<br>3. Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач - 8 часов /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8                     | 16           | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 |                                    | 0                 |                   |
| 2.2                                                  | Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона. Геометризация и обобщение формы предметов - 6 часов<br>4. Обобщение, целостность и выразительность цветового пятна - 6 часов /Пр/ | 8                     | 18           | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 |                                    | 0                 |                   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |    |                               |  |   |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------|--|---|--|
| 2.3 | Продолжение работы над предыдущим заданием /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8 | 16 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 |  | 0 |  |
| 2.4 | Голова в головном уборе на орнаментированном фоне. 1. Поиск композиционного решения натюрморта. Выполняется серия тональных и цветных эскизов-поисков - 8 часов<br>2. Начало работы на формате на основе утвержденного эскиза, подготовительный рисунок, выявление основных тональных и цветовых отношений - 6 часов<br>3. Лепка формы, изучение основных анатомических и конструктивных особенностей головы, пластической связи ее с фоном и головным убором посредством цветовых отношений. Изучение взаимодействия цвета фона на цвет лица человека, обобщение и завершение работы - 6 часов /Ср/ | 8 | 18 | ОПК-3.1<br>ОПК-3.2<br>ОПК-3.3 |  | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Два варианта вопросов к зачету: 1) для шестого семестра, 2) для восьмого семестра.

#### Вариант 1

Вопросы к зачету. Третий год обучения, 6 семестр.

1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области арт-дизайна.
2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16. Способы смещения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
19. Виды и жанры живописи.
20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.

#### Вариант 2

Вопросы к зачету. Четвертый год обучения, 8 семестр.

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, акрил, масляная пастель, масляная краска. Их выразительные возможности.
2. Колорит и колористическая композиция в разных видах красок.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного пейзажа.

4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Цветовой рефлекс и влияние на предметы постановки.
6. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
7. Влияние освещения на восприятие цвета в интерьере.
8. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.
9. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
10. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
11. Цветовая гамма и цветовая палитра. Стартовая палитра. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
12. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом в акварельной технике.
13. Материалы и оборудование для масляной живописи.
14. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
15. Цветовой рефлекс и его влияние на образование формы предмета.
16. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
17. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
18. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
19. Особенности реалистической живописи. Принцип теплостудности в живописи. Способы передачи материальности формы.
- Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
20. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ и творческих заданий:

1. Сложный натюрморт с цветами и орнаментами
2. Этюды
  - Этюды фигуры человека на разных фонах и в разной одежде
  - Этюды сидящей фигуры на сближенных тонах
  - Этюды стоящей фигуры на цветных и нейтральных тонах
  - Изучение пластики фигуры человека и решение конкретных живописных задач
3. Конструктивный натюрморт с включением архитектурных деталей и гипсовой головы
  - Поиск композиционного решения натюрморта.
  - Серия тональных и цветных эскизов-поисков
  - Работа по выявлению пластической связи гипсовой головы и орнаментированного фона
4. Голова в головном уборе на орнаментированном фоне
  - Серия тональных и цветных эскизов-поисков

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Живопись»

Тестовые задания за третий, четвертый года обучения (6, 8 семестры) - варианты 1, 2 по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Воздушная перспектива. Тон предмета при удалении от зрителя становится:

- а) белым
- б) светлее
- в) темнее
- г) не меняется

Ответ: б

2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основные цвета – это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

Ответ: в

## 3. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств живописи, окраска
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

Ответ: а

## 4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Группа холодных цветов:

- а) синий, голубой, фиолетовый
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

Ответ: а

## 5. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Отношения в живописи – это:

- а) взаимодействие красок на плоскости
- б) цветовые отношения
- в) тональные отношения
- г) цвета - тональные отношения
- д) антагонистические отношения оттенков

Ответ: в

## 6. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Ответ: контраст

## 7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлекс от желтого лимона на синей керамической вазе будет иметь:

- а) желтый оттенок
- б) зеленый оттенок
- в) синий оттенок
- г) оранжевый оттенок
- д) фиолетовый оттенок

Ответ: б

## 8. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — подготовительный набросок этюда или картины, который в дальнейшей работе с натурой используется в качестве вспомогательного материала.

Ответ: эскиз

## 9. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

Ответ: а

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей?

- а) да
- б) нет
- в) если освещение слишком интенсивное
- г) если источник света расположен максимально близко

Ответ: б

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется исходный, простейший элемент цвета?

- а) оттенок
- б) колорит
- в) цветовой тон
- г) краска
- д) спектр

Ответ: в

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какова основная задача живописи с натуры?

- а) достижение иллюзорной точности
- б) передача деталей
- в) передача материальности
- г) точное воспроизведение натуры
- д) отбор и выделение главного, характерного

Ответ: д

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественная форма – это:

- а) изображение формы предмета
- б) изображение формы предмета, выраженное посредством художественного произведения
- в) создание художественного образа
- г) художественное изображение предмета
- д) форма предмета, переданная линиями, пятнами

Ответ: б

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексы будут яркими в том случае, если предмет будет:

- а) стеклянный, металлический
- б) деревянный
- в) матовый керамический
- г) находиться на свету
- д) находиться в тени

Ответ: а

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

- а) цветом
- б) тоном
- в) светом
- г) тенью
- д) светом и тенью

Ответ: д

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как необходимо накладывать живописный мазок для лучшей передачи объема предметов в натюрморте?

- а) по контуру предмета
- б) по форме предмета
- в) вертикально
- г) горизонтально
- д) хаотично

Ответ: б

17. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — особое свойство цвета, которое обычно называют «тяжестью», «весом», «твердостью» и т.п.

Ответ: плотность цвета

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Акварель, гуашь, масляная живопись, пастель, темпера, фреска, мозаика — это:

- а) техника живописи
- б) материал
- в) инструмент
- г) вид, изображение
- д) художественный прием

Ответ: б

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение одушевленных предметов
- в) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

Ответ: г

20. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В чем отличие живописи как вида изобразительного искусства

- а) выявление объема предметов цветом
- б) выявление объема предметов светотенью
- в) выявление фактуры предметов
- г) выявление материальности
- д) выявление тональных отношений между предметами

Ответ: а



## Вариант 2

## 1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексы будут яркими в том случае, если предмет будет:

- а) стеклянный,
- б) деревянный
- в) матовый керамический
- г) находиться на свету
- д) находиться в тени

Ответ: а

## 2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Выберите контрастные пары первого порядка

- а) оранжевый - синий
- б) зелёный - красный
- в) бирюзовый - пурпурный
- г) пурпурный - синий

Ответ: б

## 3. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Оттенок
- б) Дополнительные цвета
- в) Ахроматические цвета
- г) Гамма цветовая

4) подчинение всех элементов хроматической композиции одному цвету или общей характеристике группы цветовых тонов

1) небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами

3) цвета, которые различаются только по светлоте и лишены цветового тона (белый, серый, черный).

2) цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются

Ответ: а-2, б-4, в-3, г-1

## 4. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Назовите основные типы контрастов в живописи

- а) цветовой
- б) светотеневой
- г) тепло - холодный
- г) дополнительных цветов

Ответ: а, в, г

## 5. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Назовите несобственные качества цвета

- а) тепло-холодность
- б) насыщенность
- в) светлотность
- г) звучность

Ответ: а

## 6. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цветовые пары необходимо смешать оптически для получения голубого цвета

- а) синий- зелёный;
- б ) красный- зелёный;
- в) синий - белый;
- г) синий - красный

Ответ: в

7. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

8. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения пурпурного цвета:

- а ) красный- зелёный;
- б) синий - красный
- в) красный- жёлтый
- г) красный – чёрный

Ответ: б

9. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

10. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

- а) стереотипная реакция живого организма на раздражитель
- б) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света
- в) высветленная часть полутени на поверхности предмета
- г) часть освещенной плоскости на поверхности предмета

Ответ: б

11. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ - изображение черно- белой краской (или одноцветной, например, коричневой), применяется часто для вспомогательных работ при выполнении подмалевка или эскиза, а также в учебных целях при овладении приемами тонального изображения, выполненного акварелью или маслом

Ответ: гризайль

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Дополнительные цвета – это:

- а) необходимое дополнение в наборе красок
- б) противоположные цвета
- в) противоположные краски

Ответ: б

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой технический прием живописного изображения выполняется в один этап

- а) ала прима
- б) лессировка
- в) мазок
- г) все ответы верны

Ответ: в

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие цвета характерны для теплого колорита?

- а) синий и черный
- б) желтый, оранжевый, красный
- в) фиолетовый
- г) голубой и зеленый

Ответ: б

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

Ответ: а

16. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ техника в живописи техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность; тоже, что корпусная техника; по значению противоположна лессировке.

Ответ: пастозная

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ослабление тона и контрастности цвета предмета по мере его удаления является признаком...?

- а) воздушной перспективы
- б) линейной перспективы
- в) конической перспективы
- г) угловой перспективы

Ответ: а

18. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

За счет какого средства изображения осуществляется передача плановости пространства в монохромной живописи?

- а) цвет
- б) тон
- в) фактура
- г) текстура

Ответ: б

19. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

- а) те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса
- б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса
- в) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости
- г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

Ответ: а

20. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта
- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

Ответ: а

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Курсовые работы

Вопросы для зачета

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                            | Издательство, год   |
|------|---------------------|-----------------------------------------------------|---------------------|
| Л1.1 | Болотина, И. С.     | Русский натюрморт.                                  | М.: Искусство, 2000 |
| Л1.2 | Ракова, М. М.       | Русский натюрморт конца XIX- начала XX века: альбом | М.: Искусство, 1970 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                          | Издательство, год |
|------|---------------------|---------------------------------------------------|-------------------|
| Л2.1 | Ковалько, Д. И.     | Натюрморт в живописи: учебно-методическое пособие | Минск: БНТУ, 2020 |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители                                       | Заглавие                                                                                                                                         | Издательство, год                                  |
|------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Л3.1 | Болотова, Т. Ф.,<br>Ганзин, В. Л.,<br>Севостьянова, О. Н. | Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине академический рисунок | Екатеринбург: УрГАХУ, 2019                         |
| Л3.2 | Долгих, Оксана<br>Ростиславовна                           | Методика преподавания жанра графический натюрморт у архитекторов: методические указания                                                          | Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018 |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Кудрявцева, Т. И. Конструктивный натюрморт: Методика выполнения задания по дисциплине "Живопись" : [ : Текст : Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для направлений подготовки: 54.03.01. Дизайн, 54.03.02. ДПИ и народные промыслы, 54.05.01. МДИ 54.05.02. Живопись, 54.05.03. Графика / Т. И. Кудрявцева ; СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия; Министерство образования и науки Российской Федерации. -Электрон. текстовые дан. - СПб. : СПГХПА, 2017. - 72 с. : ил. - ISBN 978-5-9909813-3-1. |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 6.3.1.1 | Google Chrome               |
| 6.3.1.2 | Kaspersky Internet Security |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Pro 2010   |

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | 1. «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>                                                                                                                                                     |
| 6.3.2.2 | 2. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>                                                                                                                             |
| 6.3.2.3 | 3. Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a> |
| 6.3.2.4 | 4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                                                                                                                                                      |
| 6.3.2.5 | 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)                                                                                                                                                                                                                                         |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                                                                    | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 235/1           | Учебная аудитория | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программа курса акварельных этюдов построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи, особенностях акварельной техники. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучение осмыслению живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента.

В ходе обучения рассматриваются следующие проблемы и задачи:

- виды объемно-пространственной живописной композиции и её основные категории;
- живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями;
- по мере обучения задачи усложняются, как в композиционном решении листа, так и с точки зрения цветовой и тональной выразительности.

Учебные задания выполняются акварелью с использованием бумаги, картона и т.д. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Рекомендовано применение наглядного материала в качестве образцов студенческих работ из фонда кафедры живописи и иллюстративного материала различных живописных школ, стилей и направлений в искусстве.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Иллюстрация

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 50,8

самостоятельная работа 66,2

часов на контроль 26,65

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

|                                           |         |       |       |       |
|-------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|
| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 7 (4.1) |       | Итого |       |
| Неделя                                    | 17 5/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Практические                              | 50      | 50    | 50    | 50    |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8   | 0,8   | 0,8   |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,35    | 0,35  | 0,35  | 0,35  |
| Итого ауд.                                | 50,8    | 50,8  | 50,8  | 50,8  |
| Контактная работа                         | 51,15   | 51,15 | 51,15 | 51,15 |
| Сам. работа                               | 66,2    | 66,2  | 66,2  | 66,2  |
| Часы на контроль                          | 26,65   | 26,65 | 26,65 | 26,65 |
| Итого                                     | 144     | 144   | 144   | 144   |

Программу составил(и):

-, ассистент, Елизарова Валерия Игоревна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Иллюстрация**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Цель курса: ознакомиться с миром современного выразительного иллюстративного языка, изучив различные приёмы ручного рисования. Создать свои авторские иллюстрации, основываясь на полученном материале. |
| 1.2                                  | Задачи:                                                                                                                                                                                                 |
| 1.3                                  | - Изучить современные виды иллюстраций;                                                                                                                                                                 |
| 1.4                                  | - Освоить стилистические различия между иллюстрацией для взрослой и для детской аудитории;                                                                                                              |
| 1.5                                  | - Изучить различные приёмы создания иллюстрации, освоить на практике способы совмещения техник.                                                                                                         |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                                  |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | История искусств                                                                                                      |
| 2.1.2                                                              | Цифровая живопись                                                                                                     |
| 2.1.3                                                              | Академическая живопись                                                                                                |
| 2.1.4                                                              | Академический рисунок                                                                                                 |
| 2.1.5                                                              | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |
| 2.1.6                                                              | Цветоведение и колористика                                                                                            |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Анимация                                                                                                              |
| 2.2.2                                                              | Техническое и художественное редактирование                                                                           |
| 2.2.3                                                              | Техники журнальной графики                                                                                            |
| 2.2.4                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |
| 2.2.5                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| Пользоваться техническими средствами быстрого рисунка, точно брать пропорции и характер целого в коротком рисунке. Выявлять основные структурные и конструктивные элементы. Пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение. Воплотить актуальную идею в творческий образ. |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-3.3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</b>                                                 |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Способностью представления художественного образа и генерирования различных художественных идей на одну тему. Рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту. Средствами выражения художественного образа. |  |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|     |               |
|-----|---------------|
| 3.1 | <b>Знать:</b> |
| 3.2 | <b>Уметь:</b> |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.1               | Пользоваться техническими средствами быстрого рисунка, точно брать пропорции и характер целого в коротком рисунке. Выявлять основные структурные и конструктивные элементы.                                                                                                                                        |
| 3.2.2               | Пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики; применять на практике композиционное формообразование различных видов изобразительного искусства и проектной графики; создавать графические копии с предметов музейного значения; ставить художественно-творческие задачи и предлагать их решение. |
| 3.2.3               | Воплотить актуальную идею в творческий образ.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.3.1               | Способностью представления художественного образа и генерирования различных художественных идей на одну тему.                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3.2               | Рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; способностью к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.                                                                                                                                  |
| 3.3.3               | Средствами выражения художественного образа.                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                       |              |                    |                   |                   |                   |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Код занятия</b>                                   | <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b> | <b>Литература</b> | <b>Инте пакт.</b> | <b>Примечание</b> |
|                                                      | <b>Раздел 1. Иллюстративная графика</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |              |                    |                   |                   |                   |
| 1.1                                                  | Иллюстративная графика. Особенности современной иллюстрации. Виды иллюстрации: коммерческая и авторская иллюстрация. Различия и задачи                                                                                                                                                                         | 7                     | 2            | ОПК-3.2            | Э1                | 0                 |                   |
| 1.2                                                  | Детская иллюстрация. Возрастные особенности. Содержание, стилизация, цвет. Стилизация. Изучение техники ручной                                                                                                                                                                                                 | 7                     | 2            | ОПК-3.2            | Л1.1<br>Э2        | 0                 |                   |
| 1.3                                                  | Коллажная иллюстрация. /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7                     | 2            | ОПК-3.2            | Л1.2              | 0                 |                   |
| 1.4                                                  | Подготовка эскиза коллажной иллюстрации. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                  | 7                     | 14           | ОПК-3.2            | Л1.3              | 0                 |                   |
| 1.5                                                  | «Книжка-картинка», «Тихая книга». Особенности работы с данным жанром издания. /Пр/                                                                                                                                                                                                                             | 7                     | 4            | ОПК-3.2            | Л1.1<br>Э5        | 0                 |                   |
| 1.6                                                  | «Монотипия». Использование печатной техники в композиции /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                  | 7                     | 4            | ОПК-3.2            | Л1.2<br>Э3        | 0                 |                   |
| 1.7                                                  | Подготовка эскиза монотипии /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7                     | 12           | ОПК-3.2            | Л1.3              | 0                 |                   |
| 1.8                                                  | Рисованная диатипия, применение в иллюстрации /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                             | 7                     | 4            | ОПК-3.2            | Л1.2<br>Э1        | 0                 |                   |
| 1.9                                                  | Эскиз диатипии /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7                     | 12,2         | ОПК-3.2            | Л1.3              | 0                 |                   |
| 1.10                                                 | Самиздат, зин, авторская книга /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                            | 7                     | 10           | ОПК-3.2            | Л2.1<br>Э4        | 0                 |                   |
|                                                      | <b>Раздел 2. Журнальная иллюстрация</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |              |                    |                   |                   |                   |
| 2.1                                                  | Журнальная иллюстрация. Жанры и виды иллюстраций в журнальных изданиях» (научно-популярное издание, литературное издание, специализированное издание, детское издание). Работа с пространством. Виды вёрстки. Журнальная иллюстративная обложка. Особенности построения композиции. Ритмическая структура /Пр/ | 7                     | 2            | ОПК-3.3            | Л2.1              | 0                 |                   |
| 2.2                                                  | Самые яркие примеры иллюстративного оформления в журнальной графике. Работа с текстом. Визуальные задачи для иллюстрации /Пр/                                                                                                                                                                                  | 7                     | 2            | ОПК-3.3            | Л2.1              | 0                 |                   |
| 2.3                                                  | Основные мировые выставки, ярмарки, конкурсы для иллюстраторов                                                                                                                                                                                                                                                 | 7                     | 2            | ОПК-3.3            |                   | 0                 |                   |

|     |                                                                                                                                                                                                                          |   |      |         |                                            |   |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------|--------------------------------------------|---|--|
| 2.4 | Специфика работы с журнальным изданием. Этапы работы, особенность перевода оригинальной графики в цифровой формат, обработка изображения, цветокоррекция, авторское право, сроки выполнения иллюстрации для издания /Пр/ | 7 | 4    | ОПК-3.3 | Л2.1                                       | 0 |  |
| 2.5 | Эскиз журнальной обложки /Ср/                                                                                                                                                                                            | 7 | 8    | ОПК-3.3 | Л2.1                                       | 0 |  |
| 2.6 | Журнальная иллюстрация. /Ср/                                                                                                                                                                                             | 7 | 16   | ОПК-3.3 | Л2.1                                       | 0 |  |
| 2.7 | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы /Ср/                                                                                                                                                     | 7 | 16   | ОПК-3.3 | Л2.1                                       | 0 |  |
| 2.8 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                                                                                                                        | 7 | 0,8  | ОПК-3.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 | 0 |  |
| 2.9 | Контактная работа в период аттестации /Катт/                                                                                                                                                                             | 7 | 0,35 | ОПК-3.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для экзамена:

1. Дайте определение понятия "иллюстрация" и опишите ее основные функции в различных сферах.
2. Опишите историю развития иллюстрации, выделив ключевые этапы и их особенности.
3. Расскажите о влиянии книгопечатания на развитие иллюстрации.
4. Какие существуют основные виды иллюстрации в зависимости от назначения (книжная, рекламная, журнальная, веб-иллюстрация и т.д.)?
5. Сравните и охарактеризуйте традиционные техники иллюстрации: акварель, гуашь, темпера, масло, тушь, карандаш, пастель.
6. Опишите процесс создания иллюстрации в технике акварели. Какие материалы и инструменты необходимы?
7. Опишите процесс создания иллюстрации в технике гуаши. Какие особенности работы с этим материалом?
8. Какие преимущества и недостатки у техники иллюстрации тушью и пером?
9. Сравните растровую и векторную графику. В каких случаях предпочтительнее использовать каждый из этих форматов?
10. Опишите основные инструменты и функции программного обеспечения для создания цифровой иллюстрации (например, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Procreate).
11. Расскажите об основных принципах композиции в иллюстрации: симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм, доминанта. Приведите примеры.
12. Как перспектива используется в иллюстрации для создания глубины и объема? Опишите различные виды перспективы (линейная, воздушная, обратная).
13. Объясните основы теории цвета в иллюстрации: цветовой круг, цветовые гармонии, контраст, цветовая температура.
14. Как свет и тень используются в иллюстрации для создания объема и реалистичности? Опишите методы создания светотени.
15. Какую роль играет форма и силуэт в иллюстрации? Как можно использовать силуэт для создания выразительного образа?
16. Опишите различные стили иллюстрации: реализм, сюрреализм, минимализм, поп-арт, фэнтези, аниме, комикс. Приведите примеры известных иллюстраторов, работающих в этих стилях.
17. Расскажите о специфике иллюстрации в книжной графике: обложки, внутренние иллюстрации, буквицы, концовки.
18. Какие принципы необходимо учитывать при создании эффективных рекламных иллюстраций?
19. Опишите особенности иллюстрации в журнальной графике.
20. Как иллюстрация используется в веб-дизайне? Приведите примеры создания иконок, баннеров, элементов интерфейса.
21. Опишите процесс разработки персонажа для иллюстрации: создание образа, определение характера, выражение эмоций.
22. Что такое скетчинг в иллюстрации? Какую роль играют быстрые наброски и эскизы в процессе создания иллюстрации?
23. Расскажите о принципах создания раскадровки (storyboard). Для каких целей она используется?
24. Какие существуют правовые аспекты в иллюстрации? Расскажите об авторском праве, лицензиях, договорах.
25. Опишите современные тренды в иллюстрации.
26. Проанализируйте работы известных иллюстраторов, выделив их особенности и техники.
27. Какие существуют этические нормы в профессии иллюстратора?
28. Как взаимодействовать с заказчиком при создании иллюстрации?
29. Как правильно оформить портфолио иллюстратора?
30. Какие существуют источники вдохновения для иллюстратора?
31. Как развить свой собственный уникальный стиль в иллюстрации?
32. Как использовать референсы в работе иллюстратора?

33. Как выбрать правильный формат файла для сохранения иллюстрации в различных целях (печать, веб, и т.д.)?
34. Как подготовить иллюстрацию к печати?
35. Что такое цветовая модель CMYK и для чего она используется?
36. Что такое цветовая модель RGB и для чего она используется?
37. Как создать текстуру в цифровой иллюстрации?
38. Как использовать маски в Photoshop для создания сложных эффектов в иллюстрации?
39. Как использовать слои в Photoshop для организации работы над иллюстрацией?
40. Какие онлайн-ресурсы и сообщества полезны для иллюстраторов?

## 5.2. Темы письменных работ

Темы для реферата:

1. История развития иллюстрации: от наскальных рисунков до цифрового искусства.
2. Влияние книжной иллюстрации на формирование визуальной культуры ребенка.
3. Современные тенденции в коммерческой иллюстрации: анализ кейсов.
4. Роль иллюстрации в рекламе: эффективные стратегии и примеры.
5. Иллюстрация как средство социальной коммуникации и пропаганды.
6. Стили и техники иллюстрации: сравнительный анализ.
7. Влияние цифровых технологий на развитие иллюстрации: новые возможности и вызовы.
8. Иллюстрация в индустрии видеоигр: от концепт-арта до финального визуала.
9. Разработка персонажа для иллюстрации: психология, архетипы, визуальные решения.
10. Авторское право в иллюстрации: защита интеллектуальной собственности.
11. Иллюстрация в научной коммуникации: визуализация сложных данных и концепций.
12. Иллюстрация в моде: от фэшн-скетчей до digital-art.
13. Психология цвета в иллюстрации: влияние на восприятие и эмоции.
14. Композиция в иллюстрации: правила и приемы создания гармоничного изображения.
15. Разработка фирменного стиля с использованием иллюстрации: бренд-персонажи и визуальная идентичность.
16. Роль иллюстрации в дизайне упаковки: привлечение внимания и передача информации.
17. Иллюстрация в журнальной графике: тенденции и инновации.
18. Иллюстрация как средство визуализации данных в инфографике.
19. Иллюстрация и сторителлинг: как рассказать историю с помощью изображений.
20. Экологические проблемы в иллюстрации: визуальное привлечение внимания к важным темам.

## 5.3. Фонд оценочных средств

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Иллюстрация»

Вариант 1

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая техника иллюстрации характеризуется нанесением краски тонкими штрихами и точками для создания градации тона?

- А) Линогравюра;
- Б) Акватинта;
- В) Пуантилизм;
- Г) Гризайль;
- Д) Коллаж.

Ответ: В

2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс создания визуального образа с помощью компьютерных программ.

Ответ: диджитал

3. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом композиции и его характеристикой:

Тип композиции:

1. Симметричная;
2. Асимметричная;
3. Радиальная.

Характеристика:

- А) Элементы располагаются вокруг центральной точки;
- Б) Элементы сбалансированы относительно центра, но не зеркально;
- В) Элементы зеркально отражаются относительно центральной оси;

- Г) Характеризуется полным отсутствием упорядоченности;  
Д) Создает ощущение хаоса и непредсказуемости.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это упрощенное изображение объекта, передающее его основные черты.

Ответ: силуэт

5. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом иллюстрации и примером ее использования:

Тип иллюстрации:

1. Научная;
2. Модная;
3. Детская;
4. Рекламная.

Применение:

- А) Каталоги одежды и журналы;
- Б) Учебники биологии и медицинские атласы;
- В) Книжки для малышей и развивающие игры;
- Г) Плакаты и баннеры;
- Д) Комиксы.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

6. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой графический редактор чаще всего используют для создания и редактирования векторной графики?

- А) Adobe Photoshop;
- Б) Procreate;
- В) Adobe Illustrator;
- Г) Corel Painter;
- Д) Krita.

Ответ: В

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных ниже элементов важны для создания эффективной иллюстрации в рекламе?

- А) Четкий визуальный образ;
- Б) Использование трендовых цветов;
- В) Соответствие целевой аудитории;
- Г) Наличие сложного повествования;
- Д) Оригинальность идеи;
- Е) Высокая детализация изображения.

Ответ: А, В, Д

8. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс создания эскизов для разработки дизайн-проекта.

Ответ: скетчинг

9. (ОПК-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов разработки иллюстрации для обложки книги:

- А) Создание финального варианта иллюстрации;
- Б) Анализ текста и определение ключевых образов;
- В) Разработка эскизов и выбор композиции;
- Г) Утверждение концепции с заказчиком;

Ответ: Б-В-Г-А-Д

10. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность работы с цветом при создании иллюстрации:

- А) Определение цветовой схемы;
- Б) Выбор основных и дополнительных цветов;
- В) Создание цветowych эскизов;
- Г) Настройка цветового баланса и контраста.

Ответ: А-Б-В-Г

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется техника создания изображения путем наклеивания различных материалов на основу?

- А) Граттаж;
- Б) Коллаж;
- В) Аппликация;
- Г) Монотипия;
- Д) Витраж.

Ответ: Б

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных ниже инструментов чаще всего используются в цифровой иллюстрации?

- А) Графический планшет;
- Б) Сканер;
- В) Стилус;
- Г) Акварельные краски;
- Д) Кисти;
- Е) Программное обеспечение для рисования.

Ответ: А, В, Е

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "лайн-арт" в иллюстрации?

- А) Иллюстрация, выполненная только линиями;
- Б) Иллюстрация, выполненная акварелью;
- В) Иллюстрация, выполненная в стиле поп-арт;
- Г) Иллюстрация, выполненная аэрографом;
- Д) Иллюстрация, выполненная в 3D.

Ответ: А

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и вы

> ChatGPT4 | Midjourney:

берите правильный ответ:

Что такое "раскадровка" (storyboard) в контексте иллюстрации?

- А) Серия эскизов, показывающих последовательность сцен в анимации или фильме;
- Б) Техника создания текстуры на бумаге;
- В) Метод цветокоррекции в цифровой иллюстрации;
- Г) Способ нанесения теней в иллюстрации;
- Д) Тип каллиграфического шрифта.

Ответ: А

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

- А) Возраст целевой аудитории;
- Б) Жанр книги;
- В) Личные предпочтения иллюстратора;
- Г) Бюджет проекта;
- Д) Текущие тренды в иллюстрации;
- Е) Сложность техники исполнения.

Ответ: А, Б, Г, Д

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется техника ручной печати, при которой изображение вырезается на деревянной доске?

- А) Литография;
- Б) Шелкография;
- В) Гравюра на металле;
- Г) Ксилография;
- Д) Монотипия.

Ответ: Г

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "референс" в работе иллюстратора?

- А) Исходное изображение, используемое для вдохновения и создания иллюстрации;
- Б) Размер холста в пикселях;
- В) Тип кисти в графическом редакторе;
- Г) Техника наложения теней;
- Д) Формат файла для сохранения иллюстрации.

Ответ: А

18. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип композиции помогает создать ощущение движения и динамики в иллюстрации?

- А) Симметрия;
- Б) Статичность;
- В) Ритм;
- Г) Золотое сечение;
- Д) Контраст.

Ответ: В

19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов создания иллюстрации в технике акварели:

- А) Нанесение основных цветовых пятен;
- Б) Создание эскиза;
- В) Прорисовка деталей;
- Г) Подготовка бумаги (натягивание, увлажнение).

Ответ: Г-Б-А-В

20. (ОПК-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между термином и его определением в контексте цифровой иллюстрации:

Термин:

1. Растеризация;
2. Векторная графика;
3. Маска;
4. Blend Mode.

Определение:

- А) Способ представления изображения в виде математических объектов (линий, кривых, многоугольников);



- В) Инструмент, позволяющий скрывать или отображать часть изображения;  
Г) Режим наложения слоев, определяющий, как цвета одного слоя взаимодействуют с цветами другого;  
Д) Способ регулировки яркости и контраста изображения.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

#### Вариант 2

1. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая техника иллюстрации предполагает использование трафарета для нанесения краски на поверхность?

- А) Акварель;  
Б) Гуашь;  
В) Шелкография;  
Г) Пастель;  
Д) Масляная живопись.

Ответ: В

2. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это изображение, используемое для визуальной идентификации бренда.

Ответ: логотип

3. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между термином и его определением:

Термин:

1. Композиция;
2. Перспектива;
3. Тон.

Определение:

- А) Способ передачи глубины и объема на плоскости;  
Б) Организация элементов в изображении;  
В) Свойство цвета, определяющее его светлоту или темноту;  
Г) Цветовой оттенок;  
Д) Способ нанесения краски.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это предварительный набросок, помогающий определить основные элементы иллюстрации.

Ответ: эскиз

5. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между видом иллюстрации и её характерной особенностью:

Вид иллюстрации:

1. Комикс;
2. Концепт-арт;
3. Инфографика;
4. Шарж.

Характерная особенность:

- А) Юмористическое изображение с преувеличением черт;  
Б) Визуальное представление данных и статистики;  
В) Последовательность изображений, рассказывающих историю;  
Г) Эскизы и наброски, визуализирующие идеи для фильмов и игр;  
Д) Реалистичное изображение объекта.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой формат файла лучше всего подходит для сохранения векторной графики?

- А) JPG;
- Б) PNG;
- В) GIF;
- Г) SVG;
- Д) TIFF.

Ответ: Г

7. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных ниже приемов помогают создать глубину в иллюстрации?

- А) Использование воздушной перспективы;
- Б) Перекрывание объектов;
- В) Изменение размера объектов;
- Г) Использование ярких цветов;
- Д) Детализация переднего плана;
- Е) Использование плоских заливок.

Ответ: А, Б, В, Д

8. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это эффект затенения, используемый для создания объема в иллюстрации.

Ответ: градиент

9. (ОПК-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания иллюстрации для веб-сайта:

- А) Адаптация иллюстрации под разные размеры экранов;
- Б) Создание эскизов и концепций;
- В) Разработка финальной иллюстрации;
- Г) Утверждение концепции с заказчиком;
- Д) Интеграция иллюстрации в дизайн сайта.

Ответ: Б-Г-В-А-Д

10. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов подготовки иллюстрации к печати:

- А) Проверка цветовой модели (СМΥК);
- Б) Подготовка макета для печати;
- В) Проверка разрешения изображения;
- Г) Сохранение файла в нужном формате.

Ответ: В-А-Б-Г

11. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется эффект, при котором цвет постепенно переходит из одного оттенка в другой?

- А) Текстура;
- Б) Градиент;
- В) Блик;
- Г) Тень;
- Д) Рефлекс.

Ответ: Б

12. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие характеристики определяют качество бумаги для акварельной живописи?

- Б) Фактура;
- В) Состав;
- Г) Белизна;
- Д) Прозрачность;
- Е) Устойчивость к деформации.

Ответ: А, Б, В, Г, Е

13. (ОПК-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "комикс"?

- А) Серия изображений, объединенных общим сюжетом, часто с использованием текста в "пузырях";
- Б) Вид книжной графики;
- В) Техника иллюстрации, имитирующая газетную печать;
- Г) Вид декоративно-прикладного искусства;
- Д) Схематическое изображение объекта.

Ответ: А

14. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "паттерн" в иллюстрации?

- А) Повторяющийся узор или мотив;
- Б) Тип кисти в Photoshop;
- В) Размер изображения в пикселях;
- Г) Стил рисования;
- Д) Название графического планшета.

Ответ: А

15. (ОПК-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы следует учитывать при создании иллюстрации для мобильного приложения?

- А) Простота и понятность;
- Б) Адаптивность под разные размеры экранов;
- В) Привлекательный внешний вид;
- Г) Высокая детализация;
- Д) Учет пользовательского интерфейса;
- Е) Использование сложных градиентов.

Ответ: А, Б, В, Д

16. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как называется процесс создания изображения путем вырезания формы на линолеуме и последующей печати?

- А) Литография;
- Б) Шелкография;
- В) Гравюра на металле;
- Г) Линогравюра;
- Д) Монотипия.

Ответ: Г

17. (ОПК-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "мудборд" (moodboard) в работе иллюстратора?

- А) Доска с образцами, вдохновляющими на создание иллюстрации;
- Б) Название графического планшета;
- В) Размер кисти в Photoshop;
- Г) Способ цветокоррекции;
- Д) Формат сохранения файла.

Ответ: А

18. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой принцип композиции предполагает размещение элементов на изображении таким образом, чтобы взгляд зрителя двигался по определенному маршруту?

- А) Баланс;
- Б) Контраст;
- В) Ритм;
- Г) Доминанта;
- Д) Целостность.

Ответ: В

19. (ОПК-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов создания цифровой иллюстрации:

- А) Нанесение теней и света;
- Б) Создание эскиза;
- В) Обводка контура;
- Г) Заливка цветом.

Ответ: Б-В-Г-А

20. (ОПК-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между стилем иллюстрации и его характерными чертами:

Стиль иллюстрации:

- 1. Flat Design;
- 2. Isometric;
- 3. Pixel Art;
- 4. Surrealism.

Характерные черты:

- А) Изображение, состоящее из пикселей;
- Б) Искажение реальности, сочетание нелогичных элементов;
- В) Плоские фигуры, минимализм, яркие цвета;
- Г) Объемные объекты, изображенные под углом 45 градусов;
- Д) Реалистичное изображение объектов с высокой детализацией.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для рефератов.  
Вопросы для экзамена.  
Тестовые задания.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                | Заглавие                                                                                                                                                                      | Издательство, год                                                                 |
|------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Фоменко, И. Г.,<br>Заманова, И. Ф. | Иллюстрация детской книги: учебное пособие                                                                                                                                    | Белгород: БГИИК, 2019                                                             |
| Л1.2 | Дрозд, Андрей<br>Николаевич        | Декоративная графика: Учебное пособие                                                                                                                                         | Кемерово: ФГБОУ ВО<br>"Кемеровский<br>государственный институт<br>культуры", 2018 |
| Л1.3 | Дрозд, А. Н.                       | Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр | Кемерово: КемГИК, 2015                                                            |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|                                                                                  | Авторы, составители                                                                                                                                                            | Заглавие                                        | Издательство, год   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------|
| Л2.1                                                                             | Корытов, Олег Витальевич, Силина, Екатерина Андреевна                                                                                                                          | Газетная иллюстрация: учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2022 |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |                                                                                                                                                                                |                                                 |                     |
| Э1                                                                               | Кефала О. В. Ручная архитектурная графика: учебное пособие [http://www.iprbooks.hor.ru/26879.html]                                                                             |                                                 |                     |
| Э2                                                                               | Гамаюнов П. П., Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я. Графические материалы: учебное пособие [http://www.iprbooks.hor.ru/102610.html]                                                   |                                                 |                     |
| Э3                                                                               | Кузнецова М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна: учебное пособие [http://www.iprbooks.hor.ru/102687.html]                                                      |                                                 |                     |
| Э4                                                                               | Матросова И. Г. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие [https://www.iprbookshop.ru/103338.html]                                                                            |                                                 |                     |
| Э5                                                                               | Макарова К.В., Прокофьев А.М. Программа спец-курса «Книжная графика»: учебно-методическое пособие [http://www.iprbookshop.ru/58184.html]                                       |                                                 |                     |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |                                                                                                                                                                                |                                                 |                     |
| 6.3.1.1                                                                          | Kaspersky Internet Security                                                                                                                                                    |                                                 |                     |
| 6.3.1.2                                                                          | GIMP 2.6.12-2                                                                                                                                                                  |                                                 |                     |
| 6.3.1.3                                                                          | Inkscape                                                                                                                                                                       |                                                 |                     |
| 6.3.1.4                                                                          | Google Chrome                                                                                                                                                                  |                                                 |                     |
| 6.3.1.5                                                                          | XnView                                                                                                                                                                         |                                                 |                     |
| 6.3.1.6                                                                          | Foxit Reader                                                                                                                                                                   |                                                 |                     |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |                                                                                                                                                                                |                                                 |                     |
| 6.3.2.1                                                                          | 1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru                                                                               |                                                 |                     |
| 6.3.2.2                                                                          | 2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL:http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |                                                 |                     |
| 6.3.2.3                                                                          | 3. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/                                                                |                                                 |                     |
| 6.3.2.4                                                                          | 4. «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru                                                                                  |                                                 |                     |
| 6.3.2.5                                                                          | 5. Российский архитектурный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://archi.ru/                                                                                                |                                                 |                     |
| 6.3.2.6                                                                          | 6. Информкультура Ру [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/                                                                                                     |                                                 |                     |
| 6.3.2.7                                                                          | 7. Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/                                                                                    |                                                 |                     |
| 6.3.2.8                                                                          | 8. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru                                                                                                                |                                                 |                     |
| 6.3.2.9                                                                          | 9. Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org                                                                                                           |                                                 |                     |
| 6.3.2.10                                                                         | 10. Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: http://www.louvre.fr                                                                                                    |                                                 |                     |
| 6.3.2.11                                                                         | 11. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: http://www.tretyakovgallery.ru/                                                                           |                                                 |                     |
| 6.3.2.12                                                                         | 12. Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL:http://fabergemuseum.ru/                                                                                                            |                                                 |                     |
| 6.3.2.13                                                                         | 13. Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: http://www.nimrah.ru/                                                                          |                                                 |                     |
| 6.3.2.14                                                                         | 14. Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://www.erarta.com/                                                                                   |                                                 |                     |
| 6.3.2.15                                                                         | 15. Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/                                                              |                                                 |                     |
| 6.3.2.16                                                                         | 16. Музей истории Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: http://www.spbmuseum.ru                                                                                               |                                                 |                     |
| 6.3.2.17                                                                         | 17. Портал центра петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского [Электронный ресурс]. URL:http://mirpeterburga.ru                                                         |                                                 |                     |
| 6.3.2.18                                                                         | 18. Библиотека графических изображений Pixabay [Электронный ресурс]. URL: https://www.pixabay.com                                                                              |                                                 |                     |
| 6.3.2.19                                                                         | 19. «Этнография народов России», информационная система. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ethnos.nw.ru/УП: 54.03.01_GD_2022.plx стр. 7                                    |                                                 |                     |
| 6.3.2.20                                                                         | 20. Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL:http://www.vsekonkursy.ru                                                            |                                                 |                     |
| 6.3.2.21                                                                         | 21. «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL:http://www.znaniesvet.com/                                                                |                                                 |                     |
| 6.3.2.22                                                                         | 22. Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» [Электронный ресурс]. URL: http://www.fond-rk.ru                                                                    |                                                 |                     |
| 6.3.2.23                                                                         | 23. Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru                                                                                                  |                                                 |                     |

|          |                                                                                                                                                        |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.24 | 24. Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a> |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                        | ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Адрес                                                       | Вид |
|-----------------|--------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|
| 207/11          | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Принтер | Kaspersky Internet Security<br>GIMP 2.6.12-2<br>Google Chrome<br>Inkscape<br>LibreOffice<br>Microsoft Office Pro 2010<br>CREDO III<br>Autodesk AutoCAD 2019<br>PHOTOMOD Lite<br>QGIS<br>ТРАНСКОР<br>ТРАНСФОРМ<br>MapInfo Professional 11.5<br>ObjectLand<br>IndorGIS<br>ГИС Карта 2011 | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской дивизии, д.<br>25, стр. 1 |     |
| 111-112/12      | Читальный зал      | Столы<br>Стулья                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской дивизии, д.<br>25         |     |
| 208/11          | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска            |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской дивизии, д.<br>25, стр. 1 |     |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- подготовленные материалы;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;  
при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Экзамен суммируется из выполнения тестовых заданий, а также ответа в письменной форме на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 60 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания

программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

«Отлично» - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

«Хорошо» - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

«Удовлетворительно» - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Иностранный язык

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Иностранные языки</b>                                        |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>6 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |       |                            |
|-------------------------|-------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 216   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |       | зачеты 3                   |
| аудиторные занятия      | 41,6  | зачеты с оценкой 4         |
| самостоятельная работа  | 166,4 |                            |
| часов на контроль       | 7,6   |                            |



**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 3 (2.1) |      | 4 (2.2) |      | Итого |       |
|-------------------------------------------|---------|------|---------|------|-------|-------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      | 16 2/6  |      |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП      | РП   | УП    | РП    |
| Практические                              | 20      | 20   | 20      | 20   | 40    | 40    |
| Курсовое проектирование                   | 0,8     | 0,8  | 0,8     | 0,8  | 1,6   | 1,6   |
| Контактная работа в период аттестации     | 0,2     | 0,2  | 0,2     | 0,2  | 0,4   | 0,4   |
| Итого ауд.                                | 20,8    | 20,8 | 20,8    | 20,8 | 41,6  | 41,6  |
| Контактная работа                         | 21      | 21   | 21      | 21   | 42    | 42    |
| Сам. работа                               | 83,2    | 83,2 | 83,2    | 83,2 | 166,4 | 166,4 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8     | 3,8  | 7,6   | 7,6   |
| Итого                                     | 108     | 108  | 108     | 108  | 216   | 216   |

Программу составил(и):

ст.преподаватель, Галмагова Г.М. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Иностранный язык**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Иностранные языки**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры**Иностранные языки**

Протокол от \_\_\_ 2024 г. № \_\_\_

Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Иностранные языки**

Протокол от \_\_\_ 2025 г. № \_\_\_

Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Иностранные языки**

Протокол от \_\_\_ 2026 г. № \_\_\_

Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Иностранные языки**

Протокол от \_\_\_ 2027 г. № \_\_\_

Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Формирование у студентов практических навыков в области орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормы изучаемого языка для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1               | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2               | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-4.1: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;**

**Знать:**

1. Лексический минимум в объёме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, необходимого для возможности получения информации из зарубежных источников (для иностранного языка).
2. Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.
3. Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.

**Уметь:**

-

**Владеть:**

-

**УК-4.2: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

1. Вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.
2. Читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.

**Владеть:**

-

**УК-4.3: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

-

**Владеть:**

1. Способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.
2. Приёмами работы с терминологическими словарями (в том числе электронными).

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.1 | 1. Лексический минимум в объёме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, необходимого для возможности получения информации из зарубежных источников (для иностранного языка). |
| 3.1.2 | 2. Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.   |
| 3.1.3 | 3. Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.                                                                                                                                  |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                               |
| 3.2.1 | 1. Вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.                     |
| 3.2.2 | 2. Читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.                                                                                |

|            |                                                                               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                               |
| 3.3.1      | 1. Способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.        |
| 3.3.2      | 2. Приёмами работы с терминологическими словарями (в том числе электронными). |

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |                                                                                                                          |                       |              |                      |                              |                   |                   |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------|------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Код занятия</b>                                   | <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>                                                                         | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b>   | <b>Литература</b>            | <b>Инте ракт.</b> | <b>Примечание</b> |
|                                                      | <b>Раздел 1. Вводный курс</b>                                                                                            |                       |              |                      |                              |                   |                   |
| 1.1                                                  | Тема «About Myself». Глаголы «to be, to have». Предлоги места и времени. Конструкция «There + be». Числительные. /Пр/    | 3                     | 5            | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 1.2                                                  | Тема «About Myself». Глаголы «to be, to have». Предлоги места и времени. Конструкция «There + be». Числительные. /Ср/    | 3                     | 8            | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 1.3                                                  | Тема «My family». Личные и притяжательные местоимения. Времена группы «Simple». Модальные глаголы и их эквиваленты. /Пр/ | 3                     | 5            | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 1.4                                                  | Тема «My family». Личные и притяжательные местоимения. Времена группы «Simple». Модальные глаголы и их эквиваленты. /Ср/ | 3                     | 12           | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 1.5                                                  | Тема «My Working Day». Времена группы «Progressive». Степени сравнения прилагательных. /Пр/                              | 3                     | 5            | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 1.6                                                  | Тема «My Working Day». Времена группы «Progressive». Степени сравнения прилагательных. /Ср/                              | 3                     | 32           | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 1.7                                                  | Тема «My Flat». Общие и специальные вопросы. /Пр/                                                                        | 3                     | 5            | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 1.8                                                  | Тема «My Flat». Общие и специальные вопросы. /Ср/                                                                        | 3                     | 31,2         | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 1.9                                                  | Контроль /Катт/                                                                                                          | 3                     | 0,2          | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 |                              | 0                 |                   |
| 1.10                                                 | Проектирование /Курс пр/                                                                                                 | 3                     | 0,8          | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 |                              | 0                 |                   |
|                                                      | <b>Раздел 2. My Speciality.</b>                                                                                          |                       |              |                      |                              |                   |                   |
| 2.1                                                  | Тема «House». Времена группы «Perfect». /Пр/                                                                             | 4                     | 5            | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 2.2                                                  | Тема «House». Времена группы «Perfect». /Ср/                                                                             | 4                     | 20           | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 2.3                                                  | Тема «Our University». «Passive Voice». Лексико-грамматические упражнения общепрофессиональной тематики. /Пр/            | 4                     | 5            | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 2.4                                                  | Тема «Our University». «Passive Voice». Лексико-грамматические упражнения общепрофессиональной тематики. /Ср/            | 4                     | 20           | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |
| 2.5                                                  | Тема «My Speciality». Развитие навыков различных типов чтения текстов общепрофессиональной тематики. /Пр/                | 4                     | 5            | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0                 |                   |

|      |                                                                                                                |   |      |                      |                              |   |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------|------------------------------|---|--|
| 2.6  | Тема «My Speciality». Развитие навыков различных типов чтения текстов общепрофессиональной тематики. /Ср/      | 4 | 23,2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 |  |
| 2.7  | Формирование навыка перевода текстов общепрофессиональной тематики, используя полученные умения и навыки. /Пр/ | 4 | 5    | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 |  |
| 2.8  | Формирование навыка перевода текстов общепрофессиональной тематики, используя полученные умения и навыки. /Ср/ | 4 | 20   | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 |  |
| 2.9  | Контроль /Катт/                                                                                                | 4 | 0,2  | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 |                              | 0 |  |
| 2.10 | Проектная работа /Курс пр/                                                                                     | 4 | 0,8  | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л3.1                         | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Контрольные упражнения к аутентичным текстам, в том числе аудирование. Задания для самостоятельной работы с текстами ориентированы на развитие навыков поискового чтения и чтения с полным пониманием, аудирования с вычленением конкретной информации и с полным пониманием. Тексты отбираются в соответствии с вышеизложенными требованиями. Формулировки заданий:

- Ответить, «правда» либо «неправда»;
- Соотнести заголовки с абзацами;
- Расположить абзацы в логической последовательности;
- Найти фактологические ошибки в тексте;
- Заполнить пропуски в тексте, восстанавливая информацию.

Для аннотирования общего специального текста подбирается аутентичный актуальный текст объемом 1200 – 1500 зн., доля новой лексики не более 10 %.

2. Контрольные переводы аутентичных текстов. Данный вид заданий предлагается в рамках самостоятельной работы и итогового контроля. Для перевода отбираются аутентичные актуальные тексты по теме «Архитектура», доля новой лексики в которых составляет не более 25% и не менее 15%.

3. Диктант - способ проверки орфографических умений и навыков, знания лексического материала по конкретной теме. Это упражнение, требующее от студентов записи материала, воспринимаемого на слух.

4. Пересказ - это связная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Пересказ строится на смысловом сжатии исходного текста, то есть это краткое изложение текста с целью передачи его основной информации.

Реферат - это, прежде всего, текст, построенный на смысловом сжатии исходного текста с целью передачи его главной мысли. Быстрая переработка смысловой информации иноязычного текста говорит о хорошем уровне владения иностранным языком и является показателем сформированности умений зрелого чтения. Основным критерием оценки реферата является критерий семантической эквивалентности оригинала и конечный текст после смысловой компрессии.

5. Деловая игра. В ней воспроизводится в учебных целях реально существующие ситуации. В соответствии с количеством учащихся вся группа играет в одну игру или делится на две под-группы из трех-четырех человек. Что касается предмета обсуждения, то им может служить тема выбора профессии, ситуация в офисе, в магазине, имитация деловых переговоров и так далее.

Игра готовится преподавателем заранее. Материалы для игры корректируются в соответствии с уровнем подготовки группы. Этап контроля и анализа игры может следовать сразу же по ее завершении или проводиться на последующих занятиях, что зависит от сложности игры.

Деловая игра выступает в учебном процессе как средство обучения и средство контроля, как средство активизации учебной деятельности студентов и организации коллективного взаимодействия, как средство повышения уровня мотивации обучаемых.

6. Тест. Проводится в равных для всех испытуемых условиях - они работают с одинаковым по объему и сложности материалом в одно и то же время. Выбор формы тестовых заданий зависит от целей тестирования и объектов контроля. Объектами контроля при обучении иностранным языкам являются иноязычная речевая деятельность - говорение, аудирование, чтение, письмо - и составляющие ее компоненты - речевые умения, навыки, знания. Тестовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля частично опубликованы в форме методических указаний.

7. Фронтальный опрос. Эта проверка носит целенаправленный характер, проводится под руководством преподавателя и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения, в котором ведущую роль играет преподаватель. Используется для текущего контроля.

8. Индивидуальный опрос. Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего так и для итогового контроля.

В рамках итогового контроля может использоваться лексико-грамматический тест как допуск к зачёту или экзамену (банк тестовых заданий СЭО).

Зачёт по иностранному языку состоит из трёх заданий:

1. Письменный перевод аутентичного текста со словарем (20 мин., 800 знаков);
2. Ознакомительное чтение аутентичного текста со словарем (6 мин., 1000 знаков) – просмотреть текст и передать его содержание на английском языке.
3. Беседа по одной из пройденных тем:
  - О себе, о семье
  - Рабочий день студента, выходной день
  - Образование, университет
  - Мультимедиа
  - Город

предполагает монологическое высказывание на иностранном языке (не менее 10 предложений) и краткий (не менее 3 реплик) диалог с преподавателем в рамках той же темы.

## 5.2. Темы письменных работ

В рамках итогового контроля может использоваться лексико-грамматический тест как допуск к зачёту или экзамену (банк тестовых заданий СЭО).

## 5.3. Фонд оценочных средств

Variant 1

Choose the right variant.

(УК-4) 1. A dog \_\_\_\_ four legs.

a) have; b) has; c) is; d) to have

Answers: b

(УК-4) 2. He \_\_\_\_ a student 10 years ago.

a) are; b) were; c) was; d) be

Answers: c

(УК-4) 3. Are you a student? – Yes, I \_\_\_\_.

a) is; b) are; c) be; d) am

Answers: d

(УК-4) 4. Mrs. Smith is \_\_\_\_ teacher.

a) our; b) us; c) we; d) you

Answers: a

(УК-4) 5. Franco comes \_\_\_\_ Costa Rica.

a) for; b) in; c) from; d) at

Answers: c

(УК-4) 6. Today is \_\_\_\_ than yesterday.

a) more colder; b) cold; c) much cold; d) colder

Answers: d

(УК-4) 7. You \_\_\_\_ work hard on your English if you want to know it better.

a) can; b) may; c) should; d) has to

Answers: c

(УК-4) 8. While peeling potatoes Jim cut \_\_\_\_.

a) oneself; b) him; c) his; d) himself

Answers: d

(УК-4) 9. The film was very boring. It was \_\_\_\_ I've ever seen.

a) most boring film; b) the more boring film; c) the film more boring; d) the most boring film

Answers: d

(УК-4) 10. Are there \_\_\_\_ sports stadiums near your house?

a) any; b) some; c) the; d) a

Answers: a

(УК-4) 11. The \_\_\_\_ you study, \_\_\_\_ you become.

a) more, the more smart; b) more, smarter; c) more, the smarter; d) most, the more smarter

Answers: c

(УК-4) 12. Don't take that bag! It's \_\_\_\_.

a) my; b) mine; c) myself; d) her

Answers: b

(YK-4) 13. I know what you \_\_\_\_ last summer.

a) do; b) done; c) did; d) to do

Answers: c

(YK-4) 14. When he \_\_\_\_ the boss, he never \_\_\_\_ to work, he always \_\_\_\_.

a) was, walked, drives; b) was, walk, drove; c) were, walk, drived; d) was, walked, drove

Answers: d

(YK-4) 15. \_\_\_\_ to the party tomorrow?

a) Will Diana come; b) Diana will comes; c) Diana will come; d) Will Diana coming

Answers: a

(YK-4) 16. Everybody in our family \_\_\_\_ Mummy about the house. Dad \_\_\_\_ the dog, my sister and I \_\_\_\_ the flowers, and my brothers \_\_\_\_ the rooms.

a) helps, walks, waters, clean; b) help, walks, waters, cleans; c) help, walk, waters, clean;

d) helps, walks, water, clean

Answers: d

(YK-4) 17. I live on the \_\_\_\_ floor of this building.

a) five; b) fiveth; c) fifth; d) fifeth

Answers: c

(YK-4) 18. Use collocations to complete the sentences.

make calls, store information, communicate, complete exercises, do research, carry out transactions, access the Internet.

• Thanks to WI-FI, it's now easy to [[1]] from cafes, hotels, parks, and many other public places.

• Online banking lets you [[2]] between your accounts easily and securely.

• Skype is technology that enables users to [[3]] over the Internet for free.

• In many universities, students are encouraged to [[4]] using PowerPoint in order to make their talks more visually attractive.

• The Web has revolutionized the way people [[5]], learn, access information, conduct business.

• Cookies allow a website to [[6]] on a user's machine and later retrieve it; when you visit the website again, it remembers your preferences.

• With the latest mobile phones, you can [[7]] with multimedia attachments – pictures, audio, even video.

Answers:

1. access the Internet

2. carry out transactions

3. make calls

4. do research

5. communicate

6. store information

7. complete exercises

(YK-4) 19. Read the text and match the headings with the paragraphs 1-6.

#### DOING THE RIGHT THING IN BRITAIN

Personal space; Conversation topics; Visiting people;

Politeness; Table manners; Facial expression

#### Doing the right thing in Britain

1. \_\_\_\_\_

When you stop a stranger in the street to ask for direction, start by saying "Excuse me ..." and they will move out of your way. And you should say "please" when you ask for something and "thank you" when people give you something.

2. \_\_\_\_\_

Look friendly. Smile when you talk to people in shops, restaurants and on public transport, and they will probably smile back.

3. \_\_\_\_\_

Don't sit or stand close to people you don't know. British people don't often touch each other, and usually say "Sorry" when they touch someone by mistake. And when there are several empty seats in a public place, people usually sit away from other people.

4. \_\_\_\_\_

Don't ask personal questions like "How much do you weigh?" or "Are you married?" You can talk about the weather (always exciting!), or recent TV programmes, or football matches.

5. \_\_\_\_\_

Make an appointment to see someone before you go their home. It's unusual to call on someone when they aren't expecting you.

6. \_\_\_\_\_

You mustn't talk with your mouth full of food – wait until you have finished eating before you speak. And don't eat food off your knife.

Answers:



1. Politeness
2. Facial expression
3. Personal space
4. Conversation topics
5. Visiting people
6. Table manners

(YK-4) 20. Read the text.

#### OFFICE WORKER FLIP FLOPS OUT OF A JOB

'You can't wear those here!' It was a hot summer day, and instead of the usual 'Good morning' from his boss, Philip Dale was told to go home and change out of his casual shorts and flip flops. He refused and, by the end of the morning, he was out of a job.

I work in an office and we don't have to meet clients. Why can't I wear what I want?' said Mr. Dale. 'It's discrimination!' Women can wear shorts and skirts. Why do men have to wear hot trousers and ties?'

But the company disagreed. This is work and not a holiday on the beach,' said a company spokesman. It is true that Mr. Dale does not have to work with clients, but he has to go in and out of the building and we must think about our image. Moreover, his contract says "Employees must wear suitable clothes in the workplace". It's a question of professionalism. Shorts and flip flops are not normal enough.'

However, Mr. Dale's lawyer says: 'This is a question of human rights. Companies cannot tell their employees what to wear. Of course, they should wear suitable clothes but there is nothing wrong with shorts and flip flops in summer. We are talking here about a very old-fashioned company. In a modern company, like Adidas, employees can wear what they want. But really important question is the question of sexual discrimination. If they must have rules for clothes, they cannot have some rules for men and others for women. It's very simple, really.' The case continues.

For each statement, decide if it is true or false.

- Mr. Dale's boss told him to change the clothes.
- Mr. Dale didn't want to change his clothes.
- Mr. Dale has to work with customers.
- The company is worried about its image.
- There are different rules in the company for men and for women.
- The company thinks that Mr. Dale's clothes are too casual.
- The employees of some companies can choose what to wear.
- Mr. Dale's lawyer thinks that the question of sexual discrimination isn't very essential.

Answers:

1. True
2. True
3. False
4. True
5. True
6. True
7. True
8. False

#### Variant 2

Choose the right variant.

(YK-4) 1. I \_\_\_ a computer at home.

a) has not; b) don't have; c) doesn't have; d) not have

Answers: b

(YK-4) 2. \_\_\_ they German?

a) is; b) be; c) do; d) are

Answers: d

(YK-4) 3. \_\_\_ Peter come from Dublin?

a) is; b) are; c) does; d) do

Answers: c

(YK-4) 4. Two \_\_\_ were standing in the street.

a) women; b) woman; c) womans; d) womens

Answers: a

(YK-4) 5. Maria is as \_\_\_ as Ann.

a) intelligenter; b) intelligent; c) more intelligent; d) the most intelligent

Answers: b

(YK-4) 6. I \_\_\_\_ to get up early tomorrow, because my train leaves at 7:30.

a) need; b) can; c) may; d) has to

Answers: a

(YK-4) 7. What do you want to eat? – \_\_\_\_\_. I'm so hungry!

a) nothing; b) some; c) something; d) anything

Answers: c

(YK-4) 8. Susan goes \_\_\_\_ home at 5 o'clock every day.

a) to; b) at; c) –; d) to

Answers: c

(YK-4) 9. We had a very good holiday; we enjoyed \_\_\_\_.

a) oneself; b) ourself; c) myself; d) ourselves

Answers: d

(YK-4) 10.  $7 + 7 = ?$

a) four; b) forty; c) fourteen; d) forth

Answers: c

(YK-4) 11. Children must not play with \_\_\_\_.

a) matches; b) match; c) matchs; d) a match

Answers: a

(YK-4) 12. Our test \_\_\_\_ long.

a) isn't take; b) willn't take; c) won't be; d) don't take

Answers: c

(YK-4) 13. Queen Elizabeth II \_\_\_\_ born in 1926. She \_\_\_\_ Queen of England in 1952.

a) was, became; b) were, became; c) was, becomed; d) was, becomes

Answers: a

(YK-4) 14. Her favorite flowers are \_\_\_\_.

a) forget-me-not; b) forgets-me-nots; c) forget-me-nots; d) forgets-me-not

Answers: c

(YK-4) 15. These jeans are too small, I need a \_\_\_\_ size.

a) large; b) largest; c) the largest; d) larger

Answers: d

(YK-4) 16. I \_\_\_\_ this man, because I \_\_\_\_ French.

a) don't understand, don't speak; b) understand, don't speak; c) not understand, not speak d) doesn't understand, speak

Answers: a

(YK-4) 17. I really like Craig David's music. My older brother gave \_\_\_\_ some of \_\_\_\_ CDs.

a) my, him; b) me, his; c) my, him; d) me, him

Answers: b

(YK-4) 18. Complete the text with the following words.

Fruit, passport, polite, water, must, photograph, shoes, wear, mustn't, pickpockets, too, wet

TRAVELLING ROUND THE WORLD. SOME USEFUL ADVICE...

• You (1) \_\_\_\_ always watch your bags, especially in airports and bus stations where there are lots of people around. And you must watch out for (2) \_\_\_\_\_. Always carry some money, but you mustn't carry (3) \_\_\_\_ much! It's best to keep your money and (4) \_\_\_\_ in a money belt. And it's a good idea to put them in a plastic bag so they don't get (5) \_\_\_\_\_.

• Dress properly. In some countries you mustn't (6) \_\_\_\_ shorts, and in some places you must take off your (7) \_\_\_\_ before you go into a church or a temple.

• You must always ask before you take a (8) \_\_\_\_ of a person.

• Always be (9) \_\_\_\_ and friendly to local people.

• You (10) \_\_\_\_ drop litter.

• Drink bottled (11) \_\_\_\_ and have drinks without ice. In some restaurants the ice is made of tap water.

• Eat food that is well-cooked, and you must be careful with (12) \_\_\_\_ and vegetables.

Answers:

1. must

2. pickpockets

3. too
4. passport
5. wet
6. wear
7. shoes
8. photograph
9. polite
10. mustn't
11. water
12. fruit

(YK-4) 19. Read the text.

#### EDUCATION IN UK STYLE

Most universities in UK do not have entrance examinations. Students are accepted if they passed their GCSEs successfully. Many students take a gap year and travel round the world or take part-time job before they go to university or college.

Most of the UK students do not live at home. They often choose to go and study in another town or city. In the first year many of them prefer to live in a "hall of residence" – student accommodation which can be self-catering or with food provided. Later students usually rent a room or a flat with other students.

A large number of foreign students study in Britain. Most universities and colleges run language courses which help students study academic subjects in English.

University students are called undergraduates and they spend three or four years studying for their degree, unless they want to be a doctor, which takes seven years. At the end of the course students take their final examinations. Those, who succeeded in passing them, graduate with a BA (Bachelor of Arts) or BSc (Bachelor of Science).

Lots of students join clubs and societies when they go to university, such as drama societies and sports clubs. Many students look forward to taking part in "Rag Week", a time when students raise money for charity. Nightlife is very important for students in Britain. Universities and colleges often invite pop bands to come and play and students enjoy partying!

For each statement decide if it is true or false. If the text does not give the answer, mark 'Doesn't say'.

- If you want to enter an English university, you must take some entrance exams.
- GCSE is the main examination for school leavers.
- Most of students go to college immediately after finishing school.
- Students live in dormitories.
- At the end of the university course students who succeeded in passing their final examinations, get a BA or BSc.
- If you want to get a Doctor's degree, you must complete seven years' training.
- A lot of students like going to the cinema on the weekends.
- There are a plenty of student clubs in universities.

Answers:

1. False
2. True
3. False
4. True
5. True
6. True
7. Doesn't say
8. True

(YK-4) 20. Read the text and match the paragraphs with the descriptions.

Where am I from? Who am I from?

1. What was your grandmother's grandfather's job? Do you know? I don't. But more and more people in the UK want to know this sort of thing. Family history (or genealogy) is the second most popular hobby in the UK. Websites like genealogy.com and ansectors.com have millions of visitors every day. What are the reasons for this change?

2. One reason is the Internet. Now you can do a lot of family history work on your computer. But why do people do it? Is it because they want to find famous relatives? "No, it isn't", says one of the users of the website. "I started when my grandmother died. I wanted to know more about her background. It's my history." Another "genealogy fan" Adam, says it's "the Sherlock Holmes things."

3. Some people learn things they don't want to know. "Now I know why my family moved to New Zealand", says Jenny Draper. "My great-great uncle murdered his wife!"

4. So, what was my great-great-grandmother's job?" I found the answer after a few hours on familyfinder.com. He was a sheep farmer in Yorkshire. "Yow boring!" I thought. "Why am I doing this?" I still don't know. But last week I took my daughter to a little Yorkshire village. "This is where you great-great-great-grandmother lived", I told her. Can we go home now?" she replied. You need time to understand this...

Match the paragraphs with the descriptions.

- a) The writer learns about her great-great-grandfather.
- b) The writer gives a reason why family history is important.
- c) The writer tells us that family history is a number two hobby in the UK.
- d) The writer says that family history is not always a quiet and safe hobby.

Answers.

- 1c)  
2b)  
3d)  
4a)

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Контрольные упражнения к аутентичным текстам, в том числе аудирование. Задания для самостоятельной работы с текстами ориентированы на развитие навыков поискового чтения и чтения с полным пониманием, аудирования с вычленением конкретной информации и с полным пониманием. Тексты отбираются в соответствии с вышеизложенными требованиями. Формулировки заданий:

- Ответить, «правда» либо «неправда»;
- Соотнести заголовки с абзацами;
- Расположить абзацы в логической последовательности;
- Найти фактологические ошибки в тексте;
- Заполнить пропуски в тексте, восстанавливая информацию.

Для аннотирования общего специального текста подбирается аутентичный актуальный текст объемом 1200 – 1500 зн., доля новой лексики не более 10 %.

2. Контрольные переводы аутентичных текстов. Данный вид заданий предлагается в рамках самостоятельной работы и итогового контроля. Для перевода отбираются аутентичные актуальные тексты по теме «Архитектура», доля новой лексики в которых составляет не более 25% и не менее 15%.

3. Диктант - способ проверки орфографических умений и навыков, знания лексического материала по конкретной теме. Это упражнение, требующее от студентов записи материала, воспринимаемого на слух.

4. Пересказ - это связная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Пересказ строится на смысловом сжатии исходного текста, то есть это краткое изложение текста с целью передачи его основной информации.

Реферат - это, прежде всего, текст, построенный на смысловом сжатии исходного текста с целью передачи его главной мысли. Быстрая переработка смысловой информации иноязычного текста говорит о хорошем уровне владения иностранным языком и является показателем сформированности умений зрелого чтения. Основным критерием оценки реферата является критерий семантической эквивалентности оригинала и конечный текст после смысловой компрессии.

5. Деловая игра. В ней воспроизводится в учебных целях реально существующие ситуации. В соответствии с количеством учащихся вся группа играет в одну игру или делится на две под-группы из трех-четырех человек. Что касается предмета обсуждения, то им может служить тема выбора профессии, ситуация в офисе, в магазине, имитация деловых переговоров и так далее.

Игра готовится преподавателем заранее. Материалы для игры корректируются в соответствии с уровнем подготовки группы. Этап контроля и анализа игры может следовать сразу же по ее завершении или проводиться на последующих занятиях, что зависит от сложности игры.

Деловая игра выступает в учебном процессе как средство обучения и средство контроля, как средство активизации учебной деятельности студентов и организации коллективного взаимодействия, как средство повышения уровня мотивации обучаемых.

6. Тест. Проводится в равных для всех испытуемых условиях - они работают с одинаковым по объему и сложности материалом в одно и то же время. Выбор формы тестовых заданий зависит от целей тестирования и объектов контроля. Объектами контроля при обучении иностранным языкам являются иноязычная речевая деятельность - говорение, аудирование, чтение, письмо - и составляющие ее компоненты - речевые умения, навыки, знания. Тестовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля частично опубликованы в форме методических указаний.

7. Фронтальный опрос. Эта проверка носит целенаправленный характер, проводится под руководством преподавателя и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения, в котором ведущую роль играет преподаватель. Используется для текущего контроля.

8. Индивидуальный опрос. Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего так и для итогового контроля.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                | Заглавие                                                                                                                          | Издательство, год                                                          |
|------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Даниленко, Людмила Петровна, Сильман, Юлия Юрьевна | Technical English for Civil Engineers and Structural Designers: учебное пособие по английскому языку для студентов старших курсов | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016 |
| Л1.2 | Сильман, Ю. Ю., Михайлова, И. В., Щавинская, Л. Б. | Английский язык. Практический курс: учебное пособие                                                                               | Томск: ТГАСУ, 2017                                                         |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|                                                        | Авторы, составители               | Заглавие                                                                                                                           | Издательство, год                                                                           |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1                                                   | Даниленко, Людмила Петровна       | Методические указания и контрольные задания по английскому языку: для студентов 1-го курса заочной формы обучения                  | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016                  |
| Л2.2                                                   | Даниленко, Людмила Петровна       | Методические указания и контрольные задания по английскому языку: для студентов 2-го курса заочной формы обучения                  | Томск: Изд-во Томского архитектурно-строительного университета, 2016                        |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>                  |                                   |                                                                                                                                    |                                                                                             |
|                                                        | Авторы, составители               | Заглавие                                                                                                                           | Издательство, год                                                                           |
| Л3.1                                                   | Никифорова, Наталия Александровна | Методические указания для организации самостоятельной работы студентов и магистрантов по иностранным языкам: методические указания | Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2022 |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |                                   |                                                                                                                                    |                                                                                             |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |                                   |                                                                                                                                    |                                                                                             |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                      | ПО                                              | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 102/5           | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Монитор<br>Принтер<br>Телефон<br>Факс |                                                 | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5 |     |
| 212/5           | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Монитор                               | Google Chrome<br>LibreOffice<br>Mozilla Firefox | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5 |     |
| 305/5           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Ноутбук<br>Телевизор                  |                                                 | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе практических занятий студентам рекомендуется внимательно слушать и выполнять указания преподавателя, активно участвовать в процессе выполнения различных форм аудиторной работы. Важным условием эффективности занятий является выполнение домашних работ. Более подробные рекомендации изложены в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам» Н.А. Никифоровой.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

## ТИПОГРАФИКА

### Историческая практика шрифта

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Рисунок, живопись и скульптура</b>                           |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>7 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |           |                            |
|-------------------------|-----------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 252       | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |           | экзамены 2                 |
| аудиторные занятия      | 73,6      | зачеты 1                   |
| самостоятельная работа  | 147,4     |                            |
| часов на контроль       | 30,449999 |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |      | 2 (1.2) |       | Итого |       |
|-------------------------------------------|---------|------|---------|-------|-------|-------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      | 20 1/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Практические                              | 24      | 24   | 48      | 48    | 72    | 72    |
| Курсовое проектирование                   | 0,8     | 0,8  | 0,8     | 0,8   | 1,6   | 1,6   |
| Контактная работа в период аттестации     | 0,2     | 0,2  | 0,35    | 0,35  | 0,55  | 0,55  |
| Итого ауд.                                | 24,8    | 24,8 | 48,8    | 48,8  | 73,6  | 73,6  |
| Контактная работа                         | 25      | 25   | 49,15   | 49,15 | 74,15 | 74,15 |
| Сам. работа                               | 43,2    | 43,2 | 104,2   | 104,2 | 147,4 | 147,4 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 26,65   | 26,65 | 30,45 | 30,45 |
| Итого                                     | 72      | 72   | 180     | 180   | 252   | 252   |

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Историческая практика шрифта**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2024 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2025 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2026 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2027 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Формирование умений и знаний в области исторической шрифтовой культуры; формирование умений и знаний в области проектирования шрифта.                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1.2 | Задачи дисциплины: изучение лучших образцов, созданных в области шрифтовой культуры; ознакомление с комплексным подходом к поиску функциональных эргономичных композиционных решений в области шрифтовой графики; развитие у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой и компьютерной графики. |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.19                                                                                                               |
| 2.1               | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.2               | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Современные шрифтовые технологии                                                                                      |
| 2.2.2             | Проектно-технологическая практика                                                                                     |
| 2.2.3             | Техническое и художественное редактирование                                                                           |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПКС-1.1: Знает:** теоретические основы дизайнпроектирования, историю графического дизайна, типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

**Знать:**

современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости

**Уметь:**

-

**Владеть:**

-

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.1.1 | современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; типографические концепции западного и отечественного графического дизайна; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтов; принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                      | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                    | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|----------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|-------------------------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. История развития письменности как формы коммуникации |                |       |             |                               |            |            |
| 1.1         | Слово-образ, создание шрифтовых композиций /Пр/                | 1              | 6     | ПКС-1.1     | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0          |            |
| 1.2         | Изучение теоретической литературы по теме /Ср/                 | 1              | 4     | ПКС-1.1     | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0          |            |

|      |                                                                                                                                                                                  |   |      |         |                               |   |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------|-------------------------------|---|--|
| 1.3  | Изучение способов переноса шрифтовой композиции в цифровую среду /Пр/                                                                                                            | 1 | 2    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 1.4  | Создание композиции "Слово-образ" в цифровой среде /Ср/                                                                                                                          | 1 | 10   | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 1.5  | Консультации по работам /Курс пр/                                                                                                                                                | 1 | 0,8  | ПКС-1.1 |                               | 0 |  |
| 1.6  | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                   | 1 | 0,2  | ПКС-1.1 |                               | 0 |  |
|      | <b>Раздел 2. Особенности развития шрифтового искусства в различные исторические эпохи, графическое изучение рукописных и наборных типографских шрифтов от начала 16 до 20 вв</b> |   |      |         |                               |   |  |
| 2.1  | Развития латинского алфавита, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему латинского шрифта /Пр/                                            | 1 | 8    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.2  | Создание эскизов композиции на тему латинских шрифтов /Ср/                                                                                                                       | 1 | 7    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.3  | Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции /Ср/                                                                                                               | 1 | 7    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.4  | Развития письма в средние века, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему готических шрифтов /Пр/                                         | 1 | 8    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.5  | Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции /Ср/                                                                                                               | 1 | 8    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.6  | Создание эскизов композиции на тему готических шрифтов /Ср/                                                                                                                      | 1 | 7,2  | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.7  | Развития письма -возрождение, классицизм, модерн, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему латинского шрифта /Пр/                        | 2 | 12   | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.8  | Создание эскизов шрифтовых композиций /Ср/                                                                                                                                       | 2 | 14   | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.9  | Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции /Ср/                                                                                                               | 2 | 14   | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.10 | Развитие кириллицы, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание серии композиций на тему славянских шрифтов /Пр/                                                         | 2 | 12   | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.11 | Создание эскизов шрифтовых композиций /Ср/                                                                                                                                       | 2 | 14   | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.12 | Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции /Ср/                                                                                                               | 2 | 12,8 | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 2.13 | Тестирование на понимание принадлежности шрифта и стиля /Ср/                                                                                                                     | 2 | 8    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
|      | <b>Раздел 3. Исторические шрифтовые формы и каллиграфия в комплексном проекте</b>                                                                                                |   |      |         |                               |   |  |

|      |                                                                                                                                      |   |      |         |                               |   |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------|-------------------------------|---|--|
| 3.1  | Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей дизайн-концепции комплексного объекта - поиск аналогов /Пр/   | 2 | 2    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.2  | Создание презентационного файла с яркими стилеобразующими характеристиками шрифта в графическом дизайне, кинематографии... /Ср/      | 2 | 8    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.3  | Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей дизайн-концепции комплексного объекта, авторское решение /Пр/ | 2 | 6    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.4  | Комплексное решение, графические редакторы /Ср/                                                                                      | 2 | 8    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.5  | Создание авторского шрифта /Пр/                                                                                                      | 2 | 8    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.6  | Эскизы авторского шрифта /Ср/                                                                                                        | 2 | 8    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.7  | Композиционное решение текстовых блоков /Пр/                                                                                         | 2 | 4    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.8  | Эскизы композиционного решения текстовых блоков /Ср/                                                                                 | 2 | 7,4  | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.9  | Создание шаблона презентации с учетом стилеобразующих характеристик шрифта /Пр/                                                      | 2 | 4    | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.10 | Подготовка презентации /Ср/                                                                                                          | 2 | 10   | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.11 | Контактная работа в период промежуточной аттестации /Катт/                                                                           | 2 | 0,35 | ПКС-1.1 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 3.12 | Консультация по работам /Курс пр/                                                                                                    | 2 | 0,8  | ПКС-1.1 |                               | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы:

Темы для подготовки к экзамену

Основные этапы развития письменности. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабическое, фонемографическое письмо.

Основные этапы развития латинского алфавита. Древнегреческое письмо. Римское письмо.

Исторические почерки Средневековья (Западная Европа). Письмо раннего средневековья. Каролинский минускул.

Исторические почерки Средневековья (Западная Европа). Текстура, бастарда, ротунда, швабахер, фактура, канцлей.

Развитие шрифта в эпоху Возрождения. Гуманистическое письмо.

Развитие шрифта в эпоху Возрождения. Конструирование шрифта А. Дюрером.

Развитие антиквы в эпоху Барокко и классицизма. Переходная антиква. Новая антиква. Пропорции, контрастность, особенности формы.

Развитие гуманистического курсива.

Развитие шрифтового искусства в эпоху классицизма, модерна. История возникновения египетского шрифта.

Развитие шрифтового искусства в эпоху классицизма, модерна. Египетский или брускового шрифт – пропорции, особенности формы, авторы.

Развитие шрифта в XX веке. Гротеск как основная шрифтовая форма XX века, пропорции, особенности формы авторы.

Исторические кириллические почерки. Глаголица и кириллица.

Средневековые кириллические почерки и их применение в современном дизайне. Устав, полуустав, скоропись, вязь.

Развитие русского письма. Гражданский Петровский шрифт.

### 5.2. Темы письменных работ

В течении двух семестров курса выполняются графические работы и задания:

Слово-образ, создание шрифтовых композиций  
 Изучение способов переноса шрифтовой композиции в цифровую среду  
 Создание композиции "Слово-образ" в цифровой среде  
 Развития латинского алфавита, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему латинского шрифта  
 Создание эскизов композиции на тему латинских шрифтов  
 Работа в графических редакторах, перенос шрифтовой композиции  
 Развития письма в средние века, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему готических шрифтов  
 Создание эскизов композиции на тему готических шрифтов  
 Развития письма -возрождение, классицизм, модерн, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание шрифтовой композиции на тему латинского шрифта  
 Развитие кириллицы, изучение стилеобразующих элементов шрифта, создание серии композиций на тему славянских шрифтов  
 Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей дизайн-концепции комплексного объекта - поиск аналогов  
 Создание презентационного файла с яркими стилеобразующими характеристиками шрифта в графическом дизайне, кинематографии.  
 Шрифт и образ. Пути поиска графического образа, соответствующего общей дизайн-концепции комплексного объекта, авторское решение  
 Комплексное решение, графические редакторы  
 Создание авторского шрифта  
 Композиционные решение текстовых блоков  
 Создание шаблона презентации с учетом стилеобразующих характеристик шрифта

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине Историческая практика шрифта

Вариант 1

(ПКС-1) 1. Установите верную последовательность этапов развития письменности

1. слоговое
2. пиктографическое
3. фонематическое
4. идеографическое

Ответ: 3142

(ПКС-1) 2. Прообразом латинского алфавита является

Выберете варианты ответов, которые считаете верными (не менее двух)

1. Протоэламское письмо
2. Финикийское письмо
3. Греческое письмо
4. Шумерское письмо
5. Кипро-минойское письмо

Ответ: 2,3

(ПКС-1) 3. О каком каллиграфическом варианте письма идет речь:

сформировался под влиянием римского классического письма и римского курсива, пропорции букв близки к квадрату, но имеют округлую форму, элементы букв почти не выходят за линию строки.

1. квадратный
2. полуунциал
3. унциал
4. рустический

Ответ: 3

(ПКС-1) 4. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| А | 1 Полуунциальное письмо      |
| Б | 2 Римский курсив             |
| В | 3 Каролинский минускул       |
| Г | 4 Римское капитальное письмо |

5 Унциальное письмо

6 Рустическое письмо

Ответ: А-4, Б-6, В-5, Г1

(ПКС-1) 5. В какой стилистической форме произошло формирование выносных элементов?

1. квадратной

2. рустической
  3. унциальной
  4. полуунциальной
- Ответ: 4

(ПКС-1) 6. Установите соответствие между территориями средневековой Европы и «национальными» формами шрифта

- А. Южная Италия
- Б. Ирландия и Англия
- В. Средняя и северная Франция
- Г. Испания

1. Вестготское письмо
2. Лонгобардское письмо
3. Меровингское письмо
4. Островное письмо
5. Рустическое письмо
6. Капитальное письмо

Ответ: А-2,Б-4,В-3,Г-1

(ПКС-1) 7. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 англосаксонский полуунциал
- Б 2 меровингский полуунциал
- В 3 каролинский минускул
- Г 4 ирландский полуунциал
- 5 вестготское письмо
- 6 Лонгобардское письмо

Ответ: А-4,Б-2,В-2,Г-3

(ПКС-1) 8. Готический прототип современной латинской азбуки строчного начертания какой стилистической форме произошло формирование выносных элементов?

1. Меровингское письмо
2. Каролинский минускул
3. Текстура
4. Фрактура

Ответ: 2

(ПКС-1) 9. Стилиевые формы шрифта, сформировавшиеся в северной Европе

1. Ротунда
2. Текстура
3. Швабахер
4. Готическая антиква
5. Лонгобардское письмо

Ответ: 2,3

(ПКС-1) 10. Установите соответствие между стилистическими формами антиквы и историческими эпохами

- А. Гуманистическая антиква
- Б. Переходная антиква
- В. Новая антиква

1. Академизм, маньеризм
2. Модерн, романтизм
3. Возрождение
4. Барокко, реализм

Ответ: А-3,Б-4,В-2

(ПКС-1) 11. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 новые гротески
- Б 2 гуманистические гротески
- В 3 старые гротески
- Г 4 рубленый шрифт
- 5 геометрические гротески

Ответ: А-3,Б-1,В-2,Г-5

(ПКС-1) 12. В чем отличие антиквы и гротескного шрифта?

1. Антиква моложе и является трендовым типом шрифта
2. Антиква имеет классические корни и поэтому легче читается

3. Для антиквы характерен контраст между основными и дополнительными штрихами  
4. Гротеск содержит бруски, которые делают его более декоративными чем классическая антиква  
Ответ: 3

(ПКС-1) 13. Установите верную последовательность появления технических средств в книгопечатании

1. создание техники литографии
2. изобретение европейского способа книгопечатания.
3. изобретение печатной машинки
4. начало славянского книгопечатания

Ответ: 2143

(ПКС-1) 14. Кто сконструировал целую латинскую азбуку, взяв за основу буквы квадрат, разделенный на десять частей, и вписанный в этот квадрат круг?

1. А. Дюрер
2. П.Фурнье
3. У. Кезлон
4. Д. Баскервилль

Ответ: 1

(ПКС-1) 15. Установите соответствие между создателями антиквенных форм шрифта и их стилистическими формами

- А. Старые гротески  
Б. Новые гротески  
В. Гуманистические гротески  
Г. Геометрические гротески

1. М. Мидингер
2. П.Фурнье
3. П. Реннер, Р. Кох
4. Уильям Кэзлон IV
5. Э.Гилл, Г. Цапф

Ответ: А-4,Б-1,В-5,Г-3

(ПКС-1) 16. Почему конструктивные гротески менее читабельны чем статические?

1. Потому что они старше
2. Потому что собраны из конструктора
3. Из-за строгого соблюдения геометрических форм, нехарактерных силуэтов некоторых символов и пропорций шрифта
4. Из-за пропорций символов и неправильного подхода создателей шрифта к полуапрошам

Ответ: 3

(ПКС-1) 17. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 вязь  
Б 2 скоропись  
В 3 глаголица  
Г 4 устав  
5 полуустав

Ответ: А-3,Б-4,В-5,Г-2

(ПКС-1) 18. Установите верную последовательность появления стилистических форм шрифта

1. скоропись
2. устав
3. гражданский шрифт
4. полуустав

Ответ: 2413

(ПКС-1) 19. Как называлась азбука, введенная Петром I?

1. Светская
2. «Гражданка»
3. Амстердамская
4. Питерская

Ответ: 23

(ПКС-1) 20. Установите соответствие между названиями первых книг и стилистическими формами славянского шрифта, которыми они выполнены

- А. «Остромирово Евангелие»  
Б. «Апостол»

**В. «Геометрия»**

1. скоропись
2. полуустав
3. глаголица
4. устав
5. гражданский шрифт

Ответ: А-4,Б-2,В-5

**Вариант 2**

(ПКС-1) 1. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 древнеегипетское письмо
- Б 2 китайское иероглифическое письмо
- В 3 кипрское слоговое письмо
- Г 4 пиктографическое письмо
- 5 финикийское фонематическое письмо
- 6 шумерская клинопись

Ответ: А-4,Б-6,В-3,Г-5

(ПКС-1) 2. Благодаря кому была раскрыта сущность египетской письменности

1. Эммануэль Руже
2. Франсуа-Жозеф Шаба
3. Жан-Франсуа Шампольон
4. Говард Картер

Ответ: 3

(ПКС-1) 3. В какой стилистической форме угол наклона пера равен 45°

1. квадратное письмо
2. рустическое письмо
3. унциальное письмо
4. полуунциальное письмо

Ответ: 3

(ПКС-1) 4. Установите соответствие между инструментами и материалами для письма

- А. Стилус
- В. Калам
- С. Птичье перо

- 1) вощёная дощечка
- 2) папирус
- 3) пергамент
- 4) каменная плита

Ответ: А-1,Б-2,В-3

(ПКС-1) 5. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 полуунциальное письмо
- Б 2 римское монументальное письмо
- В 3 римский маюскульный курсив
- 4 римский минускульный курсив
- 5 каролинский минускул

Ответ: А-2,Б-3,В-4

(ПКС-1) 6. Итальянская стилистическая форма готического письма

1. текстура
2. бастарда
3. фрактура
4. ротунда

Ответ: 4

(ПКС-1) 7. О какой стилистической форме шрифта идет речь?

Шрифт очень заплетенный, с сильно вытянутыми верхними и нижними выносными элементами, трудночитаемый. Буквы разной высоты переплетены между собою, много лигатур. Употреблялся в королевской канцелярии для написания грамот и других документов.

1. Меровингское письмо



2. Каролинский минускул  
3. Бастарда  
4. Канцлей  
Ответ: 1

(ПКС-1) 8. Установите верную последовательность по времени происхождения стилистических форм шрифта

1. текстура
2. фрактура
3. каролинский минускул
4. меровингский полуунциал

Ответ: 4312

(ПКС-1) 9. Какую стилистическую форму шрифта взял за основу А.Дюрер для создания вариантов наборного шрифта?

1. текстуру
2. фрактуру
3. ротунду
4. антикву

Ответ: 2

(ПКС-1) 10. Установите соответствие между создателями антиквенных форм шрифта и их стилистическими формами

- А. Гуманистическая антиква  
Б. Переходная антиква  
В. Новая антиква  
Г. Брусковая антиква

1. П.Брачолини, Ф. Петрарка
2. Д. Баскервиль, П.Фурнье
3. Ф.Дидо, Д.Бодони
4. В.Фиггинс, Р Торн
5. У. Кэзлон

Ответ: А-1,Б-2,В-3,Г-4

(ПКС-1) 11. Установите соответствие между изображением формы шрифта и его названием (изображения представлены в приложении 1)

- 1) А) гуманистическая антиква
- 2) Б) переходная антиква
- 3) В) новая антиква
- 4) Г) брусковая антиква

Д) рубленый шрифт

Ответ: А-3,Б-1,В-2,Г-5

(ПКС-1) 12. Какие засечки свойственны гуманистической антикве?

1. плавные, округлые
2. прямоугольные, мощные
3. длинные, тонкие
4. плавные, тонкие

Ответ: 1

(ПКС-1) 13. Установите верную последовательность появления стилистических форм гротесков

1. старые гротески
2. геометрические гротески
3. гуманистические гротески
4. новые гротески

Ответ: 1234

(ПКС-1) 14. К какому типу шрифтов относится Century Gothic? (изображения представлены в приложении 1)

1. Новые гротески
2. Гуманистические гротески
3. Старые гротески
4. Конструктивные гротески

Ответ: 4

(ПКС-1) 15. Установите соответствие между известнейшими разработчиками шрифтов и их принадлежностью к национальным шрифтовым школам

- А. Дидо  
Б. Бодони  
В. Эльзевиры  
Г. Баскервиль

1. Франция
  2. Италия
  3. Голландия
  4. Англия
  5. Испания
  6. Германия
- Ответ: А-1,Б-2,В-3,Г-4

(ПКС-1) 16. Когда возникает третья модификация антиквы — новая антиква

1. 17 век.
  2. вторая половина 18 века
  3. 19 век
  4. 20 век
- Ответ: 2

(ПКС-1) 17. Установите соответствие между изображением исторических образцов книгопечатания и их названием (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 древнейшая русская рукописная книга  
 Б 2 первая точно датированная п печатная книга  
 В 3 первая книга, напечатанная гражданским шрифтом  
 Г  
 Д
- Ответ: А-1,Б-2,В-3

(ПКС-1) 18. О каком шрифте идет речь?

Формы букв очень замысловатые, редкое употребление линейных элементов и более широкое применение окружностей.

1. Глаголица
  2. Кириллица
  3. Скоропись
  4. Гражданский шрифт
- Ответ: 1

(ПКС-1) 19. Что такое инициал?

1. начальные буквы имени, отчества, фамилии
  2. иницирующий текстовый блок справа от основного текста
  3. увеличенная заглавная буква в первой строке абзаца
  4. примечания на полях от руки
- Ответ: 3

(ПКС-1) 20. Установите соответствие между изображением русского шрифта и его стилистической формой (изображения представлены в приложении 1)

- А 1 гражданский Петровский шрифт  
 Б 2 египетский  
 В 3 гротеск наклонного начертания  
 Г 4 антиква  
 5 брусковый наклонного начертания  
 6 курсив
- Ответ: А-1,Б-2,В-3,Г-4

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Экзамен  
 Зачет  
 Курсовой проект  
 Тестирование

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|      | Авторы, составители                                                                          | Заглавие                                                                                                 | Издательство, год   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Л1.1 | Безрукова, Екатерина Александровна, Елисеенков, Геннадий Симонович, Мхитарян, Гагик Юрикович | Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов                                                     | Москва: Юрайт, 2022 |
| Л1.2 | Щедрина, С. В.                                                                               | Шрифты: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль графический дизайн | Воронеж: ВГПУ, 2017 |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители                       | Заглавие                                                                                           | Издательство, год                                                          |
|------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Куликова, Ирина Владимировна              | Шрифты. История возникновения и развития шрифтов: методические указания к курсовому проектированию | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009 |
| Л2.2 | Кликушин, Григорий Филиппович             | Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ: [альбом]                               | М.: Архитектура-С, 2005                                                    |
| Л2.3 | Черников, Яков Георгиевич, Соболев, Н. А. | Построение шрифтов                                                                                 | М.: Архитектура-С, 2007                                                    |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1 | Google Chrome                     |
| 6.3.1.2 | Inkscape                          |
| 6.3.1.3 | Foxit Reader                      |
| 6.3.1.4 | Zoom                              |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office стандартный 2013 |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |                                                                                                                                                                        |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | 1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)                                                                                     |
| 6.3.2.2 | 2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)                                                                                 |
| 6.3.2.3 | 3. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)                                      |
| 6.3.2.4 | 4. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)                                             |
| 6.3.2.5 | 5. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) |
| 6.3.2.6 | 6. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)                     |
| 6.3.2.7 | 7. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"                                   |
| 6.3.2.8 | 8. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)                                    |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование             | ПО                                                                                                                                                | Адрес                                         | Вид |
|-----------------|--------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----|
| 211/10          | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска |                                                                                                                                                   | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 106а/10         | Лаборатория        | Столы<br>Стулья<br>Доска |                                                                                                                                                   | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 209/10          | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Доска | Kaspersky Internet Security<br>Google Chrome<br>LibreOffice<br>Microsoft Office Pro 2010<br>Гранд-Смета 2018 версия 9.0.4<br>Microsoft Visual C++ | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи; «4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой; «3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы; «2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## История дизайна, науки и техники рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 48,8

самостоятельная работа 140,2

часов на контроль 26,65

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

|                                           |         |       |       |       |
|-------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|
| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 7 (4.1) |       | Итого |       |
| Неделя                                    | 17 5/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Лекции                                    | 48      | 48    | 48    | 48    |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8   | 0,8   | 0,8   |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,35    | 0,35  | 0,35  | 0,35  |
| Итого ауд.                                | 48,8    | 48,8  | 48,8  | 48,8  |
| Контактная работа                         | 49,15   | 49,15 | 49,15 | 49,15 |
| Сам. работа                               | 140,2   | 140,2 | 140,2 | 140,2 |
| Часы на контроль                          | 26,65   | 26,65 | 26,65 | 26,65 |
| Итого                                     | 216     | 216   | 216   | 216   |

Программу составил(и):

*старший преподаватель, Максимова К.А.* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**История дизайна, науки и техники**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич



| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Целями освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование у учащихся целостного системного представления о месте и роли профессии дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, формирование у учащихся понимания единства и неразрывности проектной культуры дизайна в связи с развитием науки, техники и художественного творчества, понимания места и роли профессии дизайнера в системе промышленности, науки, культуры. Формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                       |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                              |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-1.2: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                   |  |
| -                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                   |  |
| ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;                        |  |
| <b>ОПК-1.3: Владеет: способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;</b>                                                                                      |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                   |  |
| -                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                   |  |
| владеет способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;                                                                                                       |  |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                            |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                            |
| 3.2.1 | ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                          |
| 3.3.1 | владеет способностью применять накопленный опыт и знания, видеть перспективные треки в сфере науки, культуры и искусства;                                                                                |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                   |                |       |                    |                       |             |            |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------|-------|--------------------|-----------------------|-------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/         | Семестр / Курс | Часов | Компетенции        | Литература            | Инте. пакт. | Примечание |
|                                               | Раздел 1. Раздел 1                                |                |       |                    |                       |             |            |
| 1.1                                           | Предметный мир доиндустриальных цивилизаций /Лек/ | 7              | 4     | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0           |            |
| 1.2                                           | Предметный мир доиндустриальных цивилизаций /Ср/  | 7              | 12    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0           | Опрос      |
| 1.3                                           | Ремесленное производство в средние века /Лек/     | 7              | 6     | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0           |            |
| 1.4                                           | Ремесленное производство в средние века /Ср/      | 7              | 16    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0           | Реферат    |

|      |                                                                                      |   |      |                    |                       |   |         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------|-----------------------|---|---------|
| 1.5  | Европа в Новое время<br>/Лек/                                                        | 7 | 6    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |         |
| 1.6  | Европа в Новое время<br>/Ср/                                                         | 7 | 16   | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 | Опрос   |
| 1.7  | Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X - XVIII вв.<br>/Лек/ | 7 | 6    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |         |
| 1.8  | Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X - XVIII вв. /Ср/     | 7 | 16   | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 | Реферат |
| 1.9  | Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии<br>/Лек/             | 7 | 6    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |         |
| 1.10 | Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии<br>/Ср/              | 7 | 16   | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 | Опрос   |
| 1.11 | Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - нач. XX в. /Лек/     | 7 | 4    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |         |
| 1.12 | Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - нач. XX в. /Ср/      | 7 | 16   | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 | Опрос   |
| 1.13 | Дизайн начала XX века /Лек/                                                          | 7 | 4    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |         |
| 1.14 | Дизайн начала XX века /Ср/                                                           | 7 | 14   | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 | Опрос   |
| 1.15 | Производственное искусство в Советской России<br>/Лек/                               | 7 | 4    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |         |
| 1.16 | Производственное искусство в Советской России<br>/Ср/                                | 7 | 13   | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 | Реферат |
| 1.17 | Развитие дизайна в XX веке /Лек/                                                     | 7 | 4    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |         |
| 1.18 | Развитие дизайна в XX веке /Ср/                                                      | 7 | 10   | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 | Опрос   |
| 1.19 | Проблемы современного этапа развития дизайна /Лек/                                   | 7 | 4    | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 |         |
| 1.20 | Проблемы современного этапа развития дизайна /Ср/                                    | 7 | 11,2 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 | Опрос   |
| 1.21 | Контроль знаний /Катт/                                                               | 7 | 0,35 | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2<br>Л2.1 | 0 | Экзамен |
|      | <b>Раздел 2. Курсовой проект</b>                                                     |   |      |                    |                       |   |         |
| 2.1  | Курсовой проект /Курс пр/                                                            | 7 | 0,8  | ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 |                       | 0 |         |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для экзамена:

1. Версии возникновения дизайна
2. Ремесленное производство в средние века
3. Европейский дизайн в Новое время
4. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X - XVIII вв.

5. Дизайн начала XX века
6. Искусство Советской России
7. Развитие дизайна в XX веке
8. Архитекторы и дизайнеры, стоящие у истоков промышленного дизайна.
9. Новый тип учебного заведения – ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
10. Особенности становления дизайна в России.
11. Дизайн в СССР
12. Промышленный дизайн США. Основные этапы его развития .
13. Дизайн в развивающихся странах. Проблемы и задачи дизайн-образования и особенности национального дизайна.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов:

1. Ремесленное производство в средние века
2. Предпосылки создания машинной техники
3. Предметный мир Средневековья
4. Возникновение мануфактур
5. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X - XVIII вв.
6. Развитие ремесла в Западной Сибири в XVIII – XIX вв.
7. Производственное искусство в Советской России

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

Вариант 1

1. В каком году был построен «Хрустальный дворец»

- а) 1851
- б) 1850
- в) 1751
- г) 1750

Ответ: а

2. Соотнести термины и их расшифровку

1. Художественное конструирование
2. Дизайнер
3. Дизайн-форма

- а) художник-конструктор
- б) процесс создания вещи
- в) внешняя форма предмета

Ответ: 1-б, 2-г, 3-в

3. Идеями вдохновителями «Движения искусств и ремесел» были...

- а) Уильям Моррис
- б) Фрэнк Ллойд Райт
- в) Джон Рескин
- г) Людвиг Мис ван дер Роэ

Ответ: а, в

4. Кто является автором здания особняка Тасселя в Брюсселе?

- а) Карл Росси
- б) Фрэнк Ллойд Райт
- в) Ле Корбюзье
- г) Виктор Орта

Ответ: г

5. Что относится к объектам архитектурного дизайна?

- а) строительные материалы;
- б) полиграфическая продукция;
- в) объекты и элементы архитектурной среды

Ответ: в

6. Что такое виртуальные архитектурно-дизайнерские объекты?

- а) дорогостоящие архитектурно-дизайнерские объекты;
- б) воспроизведение архитектурной среды объекта с применением пакета графических программ 3D изображения;
- в) архитектурно-дизайнерские объекты, составленные из цифр;
- г) архитектурно-дизайнерские объекты, построенные на основе специальных расчетов;

Ответ: б

7. Назовите страну, в которой образовалась школа «Баухауз»

Ответ: Германия

8. Вставьте пропуск

... - отрасль дизайна, область художественной технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно-производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей внешнего вида.

Ответ: промышленный дизайн

9. Кто изобрел первый паровой двигатель, запатентованный в 1784 г

- а) Джеймс Уатт
- б) Джон Кей
- в) Джон Уайетт
- г) Дж. Харгривсон

Ответ: а

10. Антропометрия – это...

- а) система дизайнерской деятельности
- б) система метрических измерений, основанная на размерах человеческого тела
- в) наука о происхождении человека
- г) сочетание цветов

Ответ: б

11. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:

- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта
- б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции
- в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.

Ответ: в

12. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала

- а) геометрия пчелиных сот
- б) плетеная корзина
- в) структура паутины
- г) строение муравейника

Ответ: б

13. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в

- а) Вене
- б) Лондоне
- в) Париже
- г) Берлине.

Ответ: в

14. Вставьте пропуск

... - это словесный товарный знак

Ответ: логотип

15. Художественную систему супрематизма создал

- а) Пит Мондриан
- б) Эль Лисицкий
- в) Казимир Малевич
- г) Геррит Ритвелд

Ответ: в

16. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели

- а) ГАЗ-М1 («Эмка»)
- б) ГАЗ-20 «Победа»

- в) КИМ-10  
г) ЗИС-101

Ответ: б

17. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался  
а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения  
б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий  
в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры

Ответ: а

18. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено  
а) только высоким техническим качеством и новыми технологиями  
б) привнесением в формообразование изделий национальных традиций  
в) комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа аппаратуры

Ответ: в

19. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище  
а) «каре́та для Золушки»  
б) «кошкин дом»  
в) «гроб для Белоснежки»  
г) «домик трех поросят»

Ответ: в

20. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали  
а) М. Ниццоли - Э. Соттсасс - М. Беллини  
б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини  
в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо

Ответ: а

Вариант 2

1. Объекты проектирования в архитектурном дизайне?  
а) полиграфическая продукция;  
б) малые архитектурные формы;  
в) объекты архитектурной среды - интерьеры, городские интерьеры, ландшафтные средовые объекты, предметный дизайн;  
г) ландшафтные объекты

Ответ: в

2. Соответствие между названиями работ и фамилиями авторов

- |                                                                                |              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|----|
| 1. «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика» | а) Г. Земпер |    |
| 2. «Эстетические задачи техники»                                               |              | б) |
| Ф. Рело                                                                        |              |    |
| 3. «О стиле в машиностроении»                                                  |              | в) |
| П. Страхов                                                                     |              |    |

Ответ: 1-а, 2-в, 3-б

3. Стиль ... – это экономный стиль, для которого характерно отсутствие декоративных накладок, профилей, цветовых пятен, имитации материалов, скромная колористическая гамма, геометрическая простота и лаконичность форм  
а) «Оливетти»  
б) «Браун»  
в) «Мемфис».

Ответ: б

4. Интерьер квартиры – это объект проектирования ...  
а) промышленного дизайна;  
б) дизайна костюма;  
в) архитектурного дизайна;  
г) графического дизайна

- а) высшая математика, строительная механика;  
б) подбор ассоциативных элементов из области архитектурного дизайна или других областей искусства характеризующих особенности объекта;  
в) современные принципы градостроительства, типология архитектуры;  
г) технология строительного производства, инженерная графика

Ответ: б

6. В какой стране возник стиль Ар Деко?

Ответ: Франция

7. Вставьте пропуск

... - прикладная область проектирования, направленная на разработку проектно-графических материалов для оформления авторской дизайн-концепции для реализации изделий в различных производственных технологиях дизайна.

Ответ: дизайн-проектирование

8. Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»

- а) Томас Мальдонадо  
б) Уильям Моррис  
в) Петер Беренс  
г) Дж. Рескин

Ответ: а

9. Как называется новая организация производства, основанная на разделении труда в XIX в.

- а) Мануфактурная  
б) Индустриальная  
в) Ремесленная  
г) Массовая

Ответ: а

10. Кто из теоретиков рубежа XIX-XX вв. отрицал технику и машинное производство

- а) Д.Рескин, У.Моррис  
б) Г.Земпер, Ф. Релло  
в) Д. Коул, Д.Рескин  
г) Г.Земпер, У.Моррис

Ответ: а

11. Эkleктика это ...

- а) смешение стилей  
б) синтез видов искусств  
в) техника живописи  
г) граффити;

Ответ: а

12. Вставьте пропуск

... - деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами

Ответ: дизайн

13. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели

- а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов  
б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины  
в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых деталей

Ответ: в

14. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов

- а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов  
б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт  
в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.

Ответ: а

15. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход
- а) производство товаров широкого потребления
  - б) конструирование новой техники и уникальных объектов
  - в) агитационно-массовое искусство, оформление книг

Ответ: а

16. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает
- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию)
  - б) модное направление в формообразовании 1930-х годов
  - в) использование стальных трубок в изготовлении мебели

Ответ: а

17. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности
- а) архитекторы
  - б) художники-живописцы
  - в) художники рекламы и декораторы
  - г) инженеры-конструкторы

Ответ: в

18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как
- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции
  - б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства
  - в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования

Ответ: в

19. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли
- а) А. Родченко - В. Степанова
  - б) братья Стенберги
  - в) В. Маяковский - А. Родченко
  - г) В. Степанова - Л. Попова

Ответ: в

20. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был
- а) Анри ван де Вельде
  - б) Мис ван дер Роэ
  - в) Петер Беренс
  - г) Ле Корбюзье

Ответ: в

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для рефератов  
Тестовые вопросы  
Вопросы для экзамена

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители              | Заглавие                                                            | Издательство, год                       |
|------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Л1.1 | Лаврентьев, Александр Николаевич | История дизайна: учебное пособие для вузов по спец. 052400 "Дизайн" | М.: Гардарики, 2008                     |
| Л1.2 | Брызгов, Н. В., Жердев, Е. В.    | Промышленный дизайн: история, современность, футурология            | Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|                                                 | Авторы, составители               | Заглавие                                                                                                | Издательство, год       |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Л2.1                                            | Рунге, Владимир Федорович         | История дизайна, науки и техники: учебное пособие для вузов архит. и дизайнер. спец.                    | М.: Архитектура-С, 2007 |
| Л2.2                                            | Соколова, Марина Валентиновна     | Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов по спец. "Социально-культурный сервис и туризм" | М.: Академия, 2008      |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения         |                                   |                                                                                                         |                         |
| 6.3.1.1                                         | Kaspersky Internet Security       |                                                                                                         |                         |
| 6.3.1.2                                         | Google Chrome                     |                                                                                                         |                         |
| 6.3.1.3                                         | Microsoft Office стандартный 2013 |                                                                                                         |                         |
| 6.3.1.4                                         | Skype                             |                                                                                                         |                         |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем |                                   |                                                                                                         |                         |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение    | Оборудование                                                                      | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 325/1           | Читальный зал | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 325/1           | Читальный зал | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал | Стол<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который суммируется из выполнения реферата, тестовых заданий, а также ответа на экзаменационный вопрос в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

Кол-во заданий: 20

Критерии оценки:

"Отлично" - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

"Хорошо" - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

"Удовлетворительно" - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.



В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

#### Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

## История искусств

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Рисунок, живопись и скульптура</b>                           |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>12 ЗЕТ</b>                                                   |

|                         |       |                            |
|-------------------------|-------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 432   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |       | экзамены 4, 3              |
| аудиторные занятия      | 110,4 | зачеты 2                   |
| самостоятельная работа  | 263,6 |                            |
| часов на контроль       | 57,1  |                            |

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |       | 3 (2.1) |       | 4 (2.2) |       | Итого |       |
|-------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|-------|-------|
| Неделя                                    | 20 1/6  |       | 17 5/6  |       | 16 2/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП    | УП      | РП    | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Лекции                                    | 36      | 36    | 36      | 36    | 36      | 36    | 108   | 108   |
| Курсовое проектирование                   | 0,8     | 0,8   | 0,8     | 0,8   | 0,8     | 0,8   | 2,4   | 2,4   |
| Контактная работа в период аттестации     | 0,2     | 0,2   | 0,35    | 0,35  | 0,35    | 0,35  | 0,9   | 0,9   |
| Итого ауд.                                | 36,8    | 36,8  | 36,8    | 36,8  | 36,8    | 36,8  | 110,4 | 110,4 |
| Контактная работа                         | 37      | 37    | 37,15   | 37,15 | 37,15   | 37,15 | 111,3 | 111,3 |
| Сам. работа                               | 103,2   | 103,2 | 80,2    | 80,2  | 80,2    | 80,2  | 263,6 | 263,6 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8   | 26,65   | 26,65 | 26,65   | 26,65 | 57,1  | 57,1  |
| Итого                                     | 144     | 144   | 144     | 144   | 144     | 144   | 432   | 432   |

Программу составил(и):

*старший преподаватель, Максимова К.А.* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**История искусств**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2024 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2025 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2026 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2027 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Освоение дисциплины «История искусств» предполагает ознакомление студентов с основными категориями истории искусств, творческое освоение мирового художественного наследия, усвоение понятия синтеза искусств в различные исторические эпохи, знакомство с принципами периодизации отечественной и мировой художественной культуры. Изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве и архитектуре различных эпох формирует профессиональное понимание искусства как процесса непрерывного преемственного развития. Дисциплина «История искусств» способствует воспитанию культуры мышления, принципов обобщения и анализа воспринимаемой информации, грамотному использованию основных художественных и архитектурных терминов и понятий, развитию художественного вкуса. |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                       |      |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ОП: |                                                                                                                       | Б1.О |
| 2.1               | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |      |
| 2.1.1             | История России                                                                                                        |      |
| 2.2               | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |      |
| 2.2.1             | Проектирование                                                                                                        |      |
| 2.2.2             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |      |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1.1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;**

**Знать:**

История и контекст: Знание ключевых периодов, стилей и направлений в искусстве, дизайне и технике в широком культурно-историческом контексте.

Взаимосвязь и значение: Понимание взаимосвязи искусства, дизайна, техники и культуры, а также их значения для профессионального становления.

**Уметь:**

-

**ОПК-1.2: Умеет: ориентироваться в проблематике профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

Рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Применять знания истории искусств в своей профессиональной деятельности, понимая проблематику и тенденции в сфере дизайна и искусства.

**ОПК-2.1: Знает: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками;**

**Знать:**

Принципы поиска информации в научных базах данных и электронных библиотеках.

Особенности работы с различными типами источников.

Принципы цитирования и оформления библиографии в соответствии с современными стандартами.

Методы оценки достоверности и надежности информационных источников

**Уметь:**

-

**ОПК-2.2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

Использовать инструменты для совместной работы над научными проектами.

**ОПК-2.3: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;**

|                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b>                                                                                                                             |
| -                                                                                                                                         |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                             |
| Владеть инструментами для организации и управления библиографической информацией.<br>Владеть навыками работы с мультимедийными ресурсами. |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                               |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                 |
| 3.1.1      | История и контекст: Знание ключевых периодов, стилей и направлений в искусстве, дизайне и технике в широком культурно-историческом контексте. |
| 3.1.2      | Взаимосвязь и значение: Понимание взаимосвязи искусства, дизайна, техники и культуры, а также их значения для профессионального становления.  |
| 3.1.3      | Принципы поиска информации в научных базах данных и электронных библиотеках.                                                                  |
| 3.1.4      | Особенности работы с различными типами источников.                                                                                            |
| 3.1.5      | Принципы цитирования и оформления библиографии в соответствии с современными стандартами.                                                     |
| 3.1.6      | Методы оценки достоверности и надежности информационных источников                                                                            |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                 |
| 3.2.1      | Рассматривать произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.    |
| 3.2.2      | Применять знания истории искусств в своей профессиональной деятельности, понимая проблематику и тенденции в сфере дизайна и искусства.        |
| 3.2.3      | Использовать инструменты для совместной работы над научными проектами.                                                                        |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                               |
| 3.3.1      | Владеть инструментами для организации и управления библиографической информацией.                                                             |
| 3.3.2      | Владеть навыками работы с мультимедийными ресурсами.                                                                                          |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                           | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                         | Литература                        | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. Раздел 1. Искусство и архитектура Древнего мира и Средних веков                                                                                                                           |                |       |                                                     |                                   |            |            |
| 1.1         | Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. /Лек/                                                  | 2              | 1     | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3      | 0          |            |
| 1.2         | Введение в историю искусств. Вопрос о возникновении искусства и архитектуры. Проблема «первобытного искусства» и первичных форм архитектуры. /Ср/                                                   | 2              | 2     | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3      | 0          | Опрос      |
| 1.3         | Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. /Лек/                                                                                                                   | 2              | 2     | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3      | 0          |            |
| 1.4         | Генезис пространственных и пластических искусств. Понятие синтеза искусств. /Ср/                                                                                                                    | 2              | 2     | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3      | 0          | Опрос      |
| 1.5         | Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. /Лек/ | 2              | 2     | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0          |            |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |                                                     |                                      |   |       |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|---|-------|
| 1.6  | Формы пространственных и пластических искусств, их возникновение и развитие в Древнем Египте и Месопотамии. Символическое значение архитектурной формы. Религиозные и мемориальные комплексы. /Ср/                                                                                                                   | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3    | 0 | Опрос |
| 1.7  | Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. /Лек/                        | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 1.8  | Канон и ордер. Классическая теория архитектурных и художественных форм. Роль Древней Греции в истории европейского зодчества, пространственных и пластических искусств. Дорический и ионический ордер. Памятники архитектуры, пространственных и пластических искусств периода архаики. /Ср/                         | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 1.9  | Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. /Лек/                                                                                                                                                                                                       | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 1.10 | Классический период в искусстве и архитектуре Древней Греции. Значение афинского Акрополя, его эволюция. /Ср/                                                                                                                                                                                                        | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 1.11 | Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 |       |
| 1.12 | Развитие пространственных и пластических искусств в период Поздней классики. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 | Опрос |
| 1.13 | Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3    | 0 |       |
| 1.14 | Синтез греческих и восточных традиций в эпоху эллинизма. «Семь чудес света» и развитие архитектурных знаний. Эволюция религиозной архитектуры, пространственных и пластических искусств в государствах Малой Азии и в Египте периода Птолемеев. «Пергамский стиль» и его влияние на древнеримскую архитектуру. /Ср/  | 2 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 | Опрос |



|      |                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |                                                     |                              |   |       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|------------------------------|---|-------|
| 1.15 | Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. /Лек/                                                                                                                                                             | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 1.16 | Древний Рим и его значение для истории искусства и архитектуры. /Ср/                                                                                                                                                              | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 1.17 | Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. /Лек/                                                                                                                 | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 1.18 | Помпеи и история научного изучения античности. Культ романтической руины. Римский форум и Колизей. Пантеон. /Ср/                                                                                                                  | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 1.19 | Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 1.20 | Христианство и поздний Рим. Сложение форм центрического храма и базилики. Эволюция понимания формы и объема в раннехристианский период. Новое понимание взаимоотношения внешнего и внутреннего пространства в здании храма. /Ср/  | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 1.21 | Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. /Лек/                | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 1.22 | Развитие пространственных и пластических искусств раннего периода Византии. Возрастание роли мозаики и рельефа в убранстве храма. Развитие купольных форм, сложение концепции крестовокупольного типа храма. /Ср/                 | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 1.23 | Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. /Лек/                                              | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 1.24 | Пространственные и пластические искусства раннесредневековой Европы. «Варварские» традиции, влияние Востока и проблема появления новой каменной архитектуры в Западной Европе. /Ср/                                               | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |                                                     |                                      |   |         |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|---|---------|
| 1.25 | Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 |         |
| 1.26 | Ситуация в архитектуре и искусстве Ближнего Востока в период распространения ислама. Развитие каменного строительства, арочных и сводчатых форм. Романский стиль и утверждение традиции каменной архитектуры на Западе. Развитие монастырского строительства. Роль скульптурного декора. Концепция художественного решения портала храма. /Ср/  | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 | Опрос   |
| 1.27 | Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. /Лек/                                                                                                                                                                                                | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 |         |
| 1.28 | Генезис готического стиля, его религиозно-символические основы. Готика и влияние Востока. Аббатство Сен-Дени и собор Парижской Богоматери. /Ср/                                                                                                                                                                                                 | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 | Опрос   |
|      | <b>Раздел 2. Раздел 2. Искусство и архитектура эпохи Возрождение и Барокко</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |                                                     |                                      |   |         |
| 2.1  | Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. /Лек/                                                                                                                                                                                                            | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.2<br>Э1 Э2 Э3         | 0 |         |
| 2.2  | Проторенессанс. Итальянская средневековая скульптура. Джотто и трансформация художественной традиции. Сиенская школа живописи. /Ср/                                                                                                                                                                                                             | 2 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Реферат |
| 2.3  | Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. /Лек/                                                                                                                                                                                                 | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 2.4  | Раннее Возрождение во Флоренции. Томмазо Мазаччо и Филиппо Брунеллески. Санта-Мария-дель-Фьоре и генезис новой концепции соборной церкви. /Ср/                                                                                                                                                                                                  | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 2.5  | Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. /Лек/                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 2.6  | Идеальное художественное пространство в живописи Раннего Возрождения. Пьеро дела Франческа. Антонелло да Мессина. /Ср/                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |

|      |                                                                                                                                  |   |   |                                                     |                                      |   |         |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|---|---------|
| 2.7  | Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. /Лек/               | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 2.8  | Ренессанс и готический стиль в искусстве Северной Италии. Карло Кривелли. Андреа Мантенья. Джованни Беллини. /Ср/                | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 2.9  | Сandro Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. /Лек/                                                          | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 2.10 | Сandro Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в. /Ср/                                                           | 2 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Реферат |
| 2.11 | Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. /Лек/                                                                            | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 2.12 | Леонардо да Винчи в истории мирового искусства. /Ср/                                                                             | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 2.13 | Микеланджело в истории скульптуры и живописи /Лек/                                                                               | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 2.14 | Микеланджело в истории скульптуры и живописи /Ср/                                                                                | 2 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Реферат |
| 2.15 | Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. /Лек/                                                              | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 2.16 | Рафаэль Санти в художественной культуре Высокого Возрождения. /Ср/                                                               | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 2.17 | Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. /Лек/  | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 2.18 | Расцвет венецианской школы живописи. Джорджоне. Тициан. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Веронезе. Тинторетто. /Ср/   | 2 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 2.19 | Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |

|      |                                                                                                                                                                                          |   |     |                                                     |                                      |   |       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|---|-------|
| 2.20 | Маньеризм в итальянской живописи середины XVI в. Пармиджанино. Понтормо. Бронзино. Россо Фиорентино. Джузеппе Арчимбольдо. /Ср/                                                          | 2 | 2   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 2.21 | Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднегоготический живописный алтарь. /Лек/                                                                    | 2 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 2.22 | Феномен «Северного Возрождения». Ян ван Эйк и фламандская школа живописи. Позднегоготический живописный алтарь. /Ср/                                                                     | 2 | 2   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 2.23 | Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. /Лек/                                                                     | 2 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 2.24 | Иероним Босх и Питер Брейгель Старший в художественной культуре своего времени и в истории мирового искусства. /Ср/                                                                      | 2 | 2   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 2.25 | Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в. /Лек/                                                                                                         | 2 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 2.26 | Испанское, французское, нидерландское искусство конца XV – середины XVI в. /Ср/                                                                                                          | 2 | 7,2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 2.27 | Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. /Лек/                                                                                                                                      | 2 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 2.28 | Мастера немецкого Ренессанса. Альбрехт Дюрер. /Ср/                                                                                                                                       | 2 | 8   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 2.29 | Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио. /Лек/                                                                                                                         | 2 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 2.30 | Архитектура периода Позднего Возрождения. Андреа Палладио. /Ср/                                                                                                                          | 2 | 8   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 2.31 | Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция. /Лек/ | 2 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                              |   |     |                                                     |                                      |   |       |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|---|-------|
| 2.32 | Понятие барокко. Барокко и ренессанс. Барокко и маньеризм. Определение стиля. Идеи контрреформации. Новая стилистика в живописи и скульптуре. Светотень. Живописность. Композиция. /Ср/                                                                      | 2 | 8   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 2.33 | Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль /Лек/                                                                                                                                                                             | 2 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 2.34 | Пространство как стилеобразующая категория барокко. Архитектурный ансамбль /Ср/                                                                                                                                                                              | 2 | 8   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 2.35 | Итоговый контроль /Ср/                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 4   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 2.36 | Курсовой проект /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 0,8 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 |                                      | 0 |       |
| 2.37 | Зачёт /Катт/                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 0,2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 |                                      | 0 |       |
|      | <b>Раздел 3. Раздел 3. Искусство и архитектура Древней Руси</b>                                                                                                                                                                                              |   |     |                                                     |                                      |   |       |
| 3.1  | Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. /Лек/                                                                                                    | 3 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3                 | 0 |       |
| 3.2  | Периодизация культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. 3 34 Византийские традиции и их влияние на формирование древнерусского искусства. /Ср/                                                                                                | 3 | 6   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3                 | 0 | Опрос |
| 3.3  | История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX– XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Техничко-технологические особенности древнерусской живописи. /Лек/ | 3 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3                 | 0 |       |
| 3.4  | История культуры, архитектуры и искусства древнерусского государства конца IX– XIII вв. Монументальная живопись Киевской Руси. Иконопись. Византийские традиции. Типология и иконография. Техничко-технологические особенности древнерусской живописи. /Ср/  | 3 | 6   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3                 | 0 | Опрос |
| 3.5  | Архитектура Новгорода и Пскова XII– XIII вв. /Лек/                                                                                                                                                                                                           | 3 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3                 | 0 |       |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |                                                     |                      |   |       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|----------------------|---|-------|
| 3.6  | Архитектура Новгорода и Пскова XII–XIII вв. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.7  | Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII– XIII вв.<br><br>/Лек/                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.8  | Монументальная живопись Новгорода XII в. Иконопись Новгорода и Пскова XII– XIII вв. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.9  | Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. /Лек/ | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.10 | Архитектура Владимиро-Суздальской Руси второй половины XII–XIII в. Новый этап объединения русских земель. Строительная деятельность князя Юрия Долгорукого. Искусство времени Андрея Боголюбского. Строительство времени правления князя Всеволода Большое Гнездо. Монастырская архитектура. Владимиро-Суздальское искусство начала XIII в. /Ср/  | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.11 | Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. /Лек/                                                                                                   | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.12 | Скульптура и живопись Владимиро-Суздальской Руси. Новые темы скульптуры, многофигурные композиции. Принципы связи декора с архитектурой. Сочетание низкого коврового узора фона с горельефными фигурами. Вопросы иконографии и символики. /Ср/                                                                                                    | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.13 | Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.14 | Архитектура Новгорода и Пскова XIV–XV вв. Своеобразие синтеза архитектуры и живописи. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                        | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |                                                     |                      |   |       |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|----------------------|---|-------|
| 3.15 | Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тьяболового иконостаса. /Лек/                                                                                                                                 | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.16 | Монументальная живопись Новгорода XIV в. Иконопись. Синтез архитектуры и живописи. Новые черты в иконографии. Феофан Грек. Система тьяболового иконостаса. /Ср/                                                                                                                                  | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.17 | Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                       | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.18 | Монументальная живопись Пскова XIV–XV вв. Иконопись. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                        | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.19 | Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. /Лек/                                                                                                             | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.20 | Архитектура и искусство XIV в. (Москва). Возвышение Москвы с начала XIV в., усиление ее политического и культурного значения. Начало каменного строительства при Иване Калите. /Ср/                                                                                                              | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.21 | Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. /Лек/ | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.22 | Архитектура и искусство Древней Руси первой половины XV в. (Москва). Архитектура Москвы первой половины XV в. Утверждение придворно-княжеского и монастырского храма. Живопись периода возвышения Москвы. Эпоха Андрея Рублева. Троице-Сергиевский монастырь, его роль в русской культуре. /Ср/  | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.23 | Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. /Лек/                                     | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.24 | Архитектура и искусство Древней Руси второй половины XV – начала XVI в. Широкий размах строительства Москвы при Иване III. Роль русских мастеров и привлечение итальянских архитекторов, использовавших в своих работах достижения русского зодчества. /Ср/                                      | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |     |                                                     |                      |   |       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----------------------------------------------------|----------------------|---|-------|
| 3.25 | План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                | 3 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.26 | План Московского Кремля, его связь с рельефом местности. Архитектура и искусство Москвы второй половины XV – первой половины XVI в. Живопись конца XV – начала XVI в. Творчество Дионисия. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                 | 3 | 2   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.27 | Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. /Лек/                                           | 3 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.28 | Архитектура и искусство Русского государства второй половины XVI в. Шатровая архитектура XVI в. Создание нового типа каменного храма-памятника, его связь с народной деревянной архитектурой и архитектурой колоколен. Монументальная живопись XVI в. Иконопись второй половины XVI в. Московская школа. Усиление жанровых тенденций. Новгородская и псковская школы иконописи. /Ср/                                            | 3 | 5,2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.29 | Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. /Лек/ | 3 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.30 | Русское зодчество XVII в. Культура Русского государства XVII в. – «века перемен». Переход от средневековья к Новому времени. Интенсивное возрождение страны. Архитектура начала XVII в. Каменное зодчество второй и третьей четверти XVII в. Борьба церкви и самодержавия в середине XVII в. и ее отражение в искусстве. Стиль «нарышкинского барокко». Создание монументальных общественных зданий светского назначения. /Ср/  | 3 | 4   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |



|      |                                                                                                                                                                                                                           |   |   |                                                     |                      |   |       |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|----------------------|---|-------|
| 3.31 | Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. /Лек/ | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.32 | Монументальная живопись второй половины XVII в. Сложный путь русской живописи XVII в. Тесная связь с религией – с одной стороны, появление новых жанров и светских мотивов – с другой. Стремление к декоративности. /Ср/  | 3 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 3.33 | Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова /Лек/                                                                                                              | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 3.34 | Иконопись XVII в. Оружейная палата и ее мастера. Эстетические теории XVII в. Творчество Симона Ушакова /Ср/                                                                                                               | 3 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
|      | <b>Раздел 4. Раздел 4. Искусство и архитектура XVIII–XIX вв. Россия и Запад</b>                                                                                                                                           |   |   |                                                     |                      |   |       |
| 4.1  | Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии. /Лек/                                                                                          | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 4.2  | Понятие неоклассицизма и романтизма в искусстве. Предромантизм и ранний романтизм. Романтизм во Франции, Германии, Англии. /Ср/                                                                                           | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 4.3  | Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. /Лек/                                                                        | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 4.4  | Русская историческая живопись. Общество поощрения художников и его роль в развитии русского искусства. Портретная живопись эпохи романтизма. /Ср/                                                                         | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 4.5  | Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Лек/                                                                                                                                                       | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 4.6  | Процесс становления русской жанровой живописи 1830–1840-х гг. /Ср/                                                                                                                                                        | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 4.7  | Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику. /Лек/                                                                  | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |

|      |                                                                                                                                                                                                              |   |   |                                                     |                      |   |       |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|----------------------|---|-------|
| 4.8  | Реализм в западноевропейском искусстве. «Барбизонская школа». Оноре Домье. Гюстав Курбе. Влияние концепции позитивизма на художественную практику. /Ср/                                                      | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 4.9  | Творчество Эдуарда Мане. /Лек/                                                                                                                                                                               | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 4.10 | Творчество Эдуарда Мане. /Ср/                                                                                                                                                                                | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 4.11 | Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. /Лек/                                                                                                                                           | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 4.12 | Русская живопись 1860–1870-х гг. Реформа Академии художеств. /Ср/                                                                                                                                            | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 4.13 | Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. /Лек/                                                               | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 4.14 | Основание Товарищества художественных передвижных выставок. Идеология передвижничества. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. /Ср/                                                                | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 4.15 | Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. /Лек/                                                                                                                                                       | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 4.16 | Бытовой жанр в русском искусстве 1870–1890-х гг. /Ср/                                                                                                                                                        | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 4.17 | Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. /Лек/                                                                                               | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 4.18 | Русская пейзажная живопись второй половины XIX в. Становление и развитие русского национального пейзажа. /Ср/                                                                                                | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 4.19 | Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. /Лек/ | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |

|      |                                                                                                                                                                                                             |   |   |                                                     |                      |   |         |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|----------------------|---|---------|
| 4.20 | Историческая живопись второй половины XIX века, новые реалистические тенденции, формирование жанра историко-психологической картины. Выдающиеся исторические живописцы В. И. Суриков и В. М. Васнецов. /Ср/ | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 4.21 | Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. /Лек/                                                                                                                                        | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 4.22 | Творчество И.Е. Репина. Исторические картины. Портретный жанр. /Ср/                                                                                                                                         | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 4.23 | Творчество В.А. Серова. /Лек/                                                                                                                                                                               | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 4.24 | Творчество В.А. Серова. /Ср/                                                                                                                                                                                | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Реферат |
| 4.25 | Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. /Лек/                                                                                                                                    | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 4.26 | Импрессионизм. Творчество Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. /Ср/                                                                                                                                     | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 4.27 | Творчество Поля Сезанна. /Лек/                                                                                                                                                                              | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 4.28 | Творчество Поля Сезанна. /Ср/                                                                                                                                                                               | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 4.29 | Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. /Лек/                                                                                                                                 | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 4.30 | Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри де Тулуз-Лотрек. /Ср/                                                                                                                                  | 3 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Реферат |
| 4.31 | Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. /Лек/                                                                                                                                                              | 3 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |

|      |                                                                                                                                                                              |   |      |                                                     |                                   |   |         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|---|---------|
| 4.32 | Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра. /Ср/                                                                                                                                | 3 | 2    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 | Реферат |
| 4.33 | Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Лек/                      | 3 | 1    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 |         |
| 4.34 | Символизм. Религиозные, мистические, эзотерические идеи в символизме и их реализация в художественной теории и практике. Творчество М.А. Врубеля. /Ср/                       | 3 | 1    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 | Опрос   |
| 4.35 | Выполнение курсового проекта /Курс пр/                                                                                                                                       | 3 | 0,8  | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 |                                   | 0 |         |
| 4.36 | Контроль знаний /Катт/                                                                                                                                                       | 3 | 0,35 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 |         |
|      | <b>Раздел 5. Раздел 5. Зарубежное искусство и архитектура XX в.</b>                                                                                                          |   |      |                                                     |                                   |   |         |
| 5.1  | Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. /Лек/                                                                 | 4 | 1    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5<br>Л1.2Л2.2<br>Э1 Э2 Э3      | 0 |         |
| 5.2  | Генезис стиля ар-нуво. Его новаторские и архаические черты. Проблема синтеза искусств на рубеже веков. /Ср/                                                                  | 4 | 1    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 5.3  | Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. /Лек/                     | 4 | 1    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 5.4  | Венский Сецессион, Немецкий Веркбунд в ситуации поиска нового синтеза искусств. Новаторские идеи в архитектурной практике сецессиона и югендстиля. /Ср/                      | 4 | 1    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 5.5  | Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. /Лек/                                                                 | 4 | 1    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 5.6  | Техническая эстетика и эволюция модерна в сторону рациональной архитектуры. Адольф Лоос. Петер Беренс. /Ср/                                                                  | 4 | 8    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 5.7  | Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». /Лек/ | 4 | 1    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |                                                     |                                   |   |       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|---|-------|
| 5.8  | Экспрессионизм. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Живопись Эмиля Нольде и Оскара Кокошки. Группа «Мост». Группа «Синий всадник». /Ср/                                                                                                                                                                   | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 5.9  | Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. /Лек/                                                                                     | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 5.10 | Кубизм. Пабло Пикассо до периода кубизма, эволюция его раннего творчества. Возникновение кубизма в живописи Пикассо и Жоржа Брака. Кубистическая манера в ранних работах Марселя Дюшана и произведениях итальянских футуристов. Скульптура кубизма. /Ср/                                                                                      | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 5.11 | Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. /Лек/                                                                                                             | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 5.12 | Рецепция авангарда в архитектуре 1920-х гг. Экспрессионизм. Пит Мондриан, движение «Стиль» и неопластицизм. Влияние конструктивизма и Баухауз. Ле Корбюзье, Людвиг Мис ван дер Роэ и зарубежная архитектура 1920–1930-х гг. /Ср/                                                                                                              | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 5.13 | Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. /Лек/ | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 5.14 | Дада и сюрреализм. Возникновение слова «дада» и одноименного направления в европейской художественной культуре. Творчество Марселя Дюшана. Метафизическое искусство. Джорджо де Кирико. Сюрреализм. Манифест Андре Бретона. Сюрреалистический метод и его связь с психоанализом. Участники сюрреалистического движения и их творчество. /Ср/  | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 5.15 | Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. /Лек/                                                                                                                                              | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |                                                     |                                   |   |         |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|---|---------|
| 5.16 | Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Реферат |
| 5.17 | Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. /Лек/                                                                                                                                                                                                            | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 5.18 | Современная архитектура вне влияния авангардной эстетики. Стиль ар-деко. Огюст Перре и Тони Гарнье. Развитие неоклассицизма в немецкой архитектуре 1920–1930-х гг. Итальянская архитектура 1920–1930-х гг. Стиль Новеченто. Рационализм. /Ср/                                                                                                                                                                                                             | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 5.19 | Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 5.20 | Деятельность мэтров мирового архитектурного модернизма после Второй мировой войны. Интернациональный стиль. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 5.21 | Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. /Лек/ | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 5.22 | Абстрактный экспрессионизм и искусство середины 1940-х – 1960-х гг. Эмиграция ведущих европейских мастеров в США и перемещение центра актуальной художественной жизни из Европы в Америку. Джексон Поллок и его художественный метод. Направления живописи абстрактного экспрессионизма. Виллем де Кунинг, Марк Ротко. Скульптура Дэвида Смита. Отличия европейской абстракции второй половины XX в. от американского абстрактного экспрессионизма. /Ср/  | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |                                                     |                                   |   |         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|---|---------|
| 5.23 | Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. /Лек/                                   | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 5.24 | Поп-арт. Появление термина и его значение. Истоки поп-арта. Роберт Раушенберг. Джаспер Джонс. Энди Уорхол и создание образа художника-звезды. Поп-арт в живописи и скульптуре. Клэс Ольденбург, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Том Вессельман. Формы абстрактного искусства в эпоху поп-арта. /Ср/                                    | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 5.25 | Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. /Лек/ | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 5.26 | Основные тенденции развития скульптуры XX в. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики. Аристид Майоль и Антуан Бурдель. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм. Творчество Константина Бранкузи, Альберто Джакометти, Генри Мура. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны. /Ср/  | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Реферат |
| 5.27 | Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. /Лек/                                                                       | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 5.28 | Основные направления в искусстве 1970-х. Переосмысление идей модернизма. Минимализм. Концептуальное искусство. Оп-арт и гиперреализм. Перформанс, акционизм, видео-арт. Новые формы в трехмерном искусстве. Объект, инсталляция, энвайронментал-арт, ленд-арт. /Ср/                                                                        | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 5.29 | Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                   | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 5.30 | Тенденции в искусстве 1980-х гг. Неоэкспрессионизм и «новые дикие», трансавангард. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                    | 4 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |     |                                                     |                                   |   |       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|---|-------|
| 5.31 | Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». /Лек/                                                                                                                                                                                                                       | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 5.32 | Искусство 1990-х гг. Неоконцептуализм и «молодые английские художники». /Ср/                                                                                                                                                                                                                        | 4 | 2   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 5.33 | Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Лек/                                                                                                                                                                           | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 5.34 | Проблемы интерпретации образов новейшего искусства. Основные события и тенденции художественного мира начала XXI в. /Ср/                                                                                                                                                                            | 4 | 2   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5 Л1.2<br>Л1.4Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 5.35 | Выполнение курсового проекта /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                              | 4 | 0,8 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 |                                   | 0 |       |
|      | Раздел 6. Раздел 6. Русское искусство XX – начала XXI в.                                                                                                                                                                                                                                            |   |     |                                                     |                                   |   |       |
| 6.1  | Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве. /Лек/                                                                                                                                                                                                                           | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 |       |
| 6.2  | Художественный метод символизма и стиль модерн в русском искусстве. /Ср/                                                                                                                                                                                                                            | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 | Опрос |
| 6.3  | «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. /Лек/                                                                                                                                                                                                                      | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 |       |
| 6.4  | «Бубновый валет» (1911–1917) – творческое объединение раннего авангарда. /Ср/                                                                                                                                                                                                                       | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 | Опрос |
| 6.5  | Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. /Лек/ | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 |       |
| 6.6  | Зарождение русского авангарда. Экспериментальные и новаторские течения в искусстве начала XX в.: фовизм, кубизм, футуризм. Освоение импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, футуризма, мотивов русского городского фольклора в процессе формирования русского художественного авангарда. /Ср/  | 4 | 2   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3              | 0 | Опрос |



|      |                                                                                                                                                                                                                                                       |   |     |                                                     |                      |   |         |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----------------------------------------------------|----------------------|---|---------|
| 6.7  | Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. /Лек/                                                                                          | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 6.8  | Революция художественная и революция социальная. Творчество М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой, П.Н. Филонова, А.Т. Матвеева, М.В. Матюшина, М.З. Шагала. /Ср/                                                                                           | 4 | 2   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Реферат |
| 6.9  | Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. /Лек/ | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 6.10 | Художественно-эстетическая утопия в традиции русской художественной культуры. Утопизм, социальная и художественная практика русского авангарда. – Идеи и творческое наследие В.В. Кандинского и К.С. Малевича в российском и мировом искусстве. /Ср/  | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 6.11 | В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. /Лек/                                                                                                                                                                                                   | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 6.12 | В.Е. Татлин в российском и мировом искусстве. /Ср/                                                                                                                                                                                                    | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 6.13 | П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». /Лек/                                                                                                                                                                                   | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 6.14 | П.Н. Филонов и его ученики. Метод «аналитического искусства». /Ср/                                                                                                                                                                                    | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 6.15 | Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы. /Лек/                                                                                                           | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 6.16 | Художественные объединения 1920-х гг. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) в поисках современной пластической формы. /Ср/                                                                                                            | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |
| 6.17 | Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Лек/                                                                                                                                                                                                 | 4 | 1   | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |         |
| 6.18 | Неоклассика и авангард в архитектуре 1920-х гг. /Ср/                                                                                                                                                                                                  | 4 | 2,2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос   |

|      |                                                                                                                                                                                                            |   |   |                                                     |                      |   |       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|----------------------|---|-------|
| 6.19 | Социалистический реализм.<br>Институции советского искусства:<br>Академия художеств, Государственный<br>комитет по делам искусств. Реставрация<br>иерархии жанров, музейности. /Лек/                       | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 6.20 | Социалистический реализм.<br>Институции советского искусства:<br>Академия художеств, Государственный<br>комитет по делам искусств. Реставрация<br>иерархии жанров, музейности. /Ср/                        | 4 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 6.21 | Эволюция официального<br>архитектурного стиля в 1930—1950<br>гг. /Лек/                                                                                                                                     | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 6.22 | Эволюция официального<br>архитектурного стиля в 1930—1950<br>гг. /Ср/                                                                                                                                      | 4 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 6.23 | Советское искусство, его развитие в<br>1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как<br>альтернативное искусство нового<br>поколения советских художников и как<br>русская версия классического<br>модернизма. /Лек/ | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 6.24 | Советское искусство, его развитие в<br>1950–1960-е гг. «Суровый стиль» как<br>альтернативное искусство нового<br>поколения советских художников и как<br>русская версия классического<br>модернизма. /Ср/  | 4 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 6.25 | Отечественное искусство 1970–1980-х<br>гг. Борьба художников-<br>нонконформистов за возможность<br>экспонирования. /Лек/                                                                                   | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 6.26 | Отечественное искусство 1970–1980-х<br>гг. Борьба художников-<br>нонконформистов за возможность<br>экспонирования. /Ср/                                                                                    | 4 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 6.27 | Соц-арт – первое оригинальное<br>художественное направление в<br>послевоенном русском авангарде. /Лек/                                                                                                     | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 6.28 | Соц-арт – первое оригинальное<br>художественное направление в<br>послевоенном русском авангарде. /Ср/                                                                                                      | 4 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 6.29 | «Московский концептуализм» как<br>завершение традиции отечественного<br>авангарда. /Лек/                                                                                                                   | 4 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 6.30 | «Московский концептуализм» как<br>завершение традиции отечественного<br>авангарда. /Ср/                                                                                                                    | 4 | 4 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |

|      |                                                            |   |      |                                                     |                      |   |       |
|------|------------------------------------------------------------|---|------|-----------------------------------------------------|----------------------|---|-------|
| 6.31 | Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. /Лек/ | 4 | 2    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 6.32 | Особенности ленинградского авангарда 1970–1980-х гг. /Ср/  | 4 | 4    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 6.33 | Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Лек/     | 4 | 2    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |
| 6.34 | Отечественное искусство конца XX – начала XXI в. /Ср/      | 4 | 4    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 | Опрос |
| 6.35 | Контроль знаний /Катт/                                     | 4 | 0,35 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3 | Л1.5Л2.2<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |       |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Формы и мировоззренческое значение изображения в эпоху палеолита.
2. Основные черты первобытного искусства. Очаги развития.
3. Циклы монументальных росписей эпохи палеолита.
4. Первобытная скульптура. Охарактеризовать на примерах археологических находок.
5. Что представляла собой мегалитическая архитектура?
6. Искусство Триполья. Художественная керамика и символика.
7. На какой период времени приходится расцвет искусства скифов?
8. Какие черты мировоззрения и уклада жизни повлияли на искусство Скифов?
9. В каких основных видах проявилось искусство скифов?
10. Искусство викингов.
11. Мировоззренческое значение символики древнерусского орнамента.
12. Назовите основные черты искусства Древнего Египта.
13. Что представляет собой архитектура Древнего царства др. Египта?
14. Характерные черты скульптуры Древнего царства др. Египта.
15. В чём особенность архитектуры Среднего царства Древнего Египта?
16. Особенности скульптуры Среднего царства Древнего Египта?
17. Что можете сказать о живописи Среднего царства?
18. Какие Вы знаете разновидности храмов Нового царства Др. Египта? Приведите примеры.
19. Что нового появилось в скульптуре Нового царства?
20. Какое развитие получила живопись Нового царства Др. Египта?

Вопросы для зачёта:

1. Основные факторы (социальные, экономические, природные), под влиянием которых сформировалось искусство Междуречья.
2. Особенности архитектуры шумеро-аккадского города.
3. Охарактеризуйте взаимосвязь искусства и религии древних народов Двуречья.
4. Достижения шумеров – родоначальников всей вавилонской культуры.
5. Стилиевые особенности шумерской и аккадской скульптуры; общие черты и отличия.
6. Каковы главные художественные достоинства искусства Древней Греции, их значение для мировой художественной культуры?
7. Каковы главные художественные достоинства крито-микенского искусства, их влияние на развитие других цивилизаций?
8. Основные виды искусства, получившие развитие в период «темные века». Укажите временные рамки этого периода. К истории какой культуры он относится, почему получил такое название?
9. На чьих культурных традициях выросло искусство Древней Греции? Значение искусства Древней Греции.
10. Основные виды искусства, получившие развитие в архаический период истории культуры Древней Греции.

Укажите временные рамки этого периода.

11. Дайте сравнительную характеристику культовых статуй микенской и минойской культур. Объясните причины различия.
12. Типы храмов и ордера Древней Греции (краткая характеристика). Привести примеры сооружений с различной ордерной системой.
13. Особенности фресковой живописи Кносского Дворца. Привести примеры, и на их основе охарактеризовать.
14. Основные виды искусства древних этрусков. Укажите период развития и характерные черты.
15. Основные виды искусства микенской культуры. Укажите период развития и характерные особенности.
16. Основные виды искусства гомеровского периода Древней Греции. Укажите временные рамки этого периода, общие черты и особенности.
17. Особенности скульптуры архаического периода древнегреческой культуры. Раскройте общность и отличия от скульптуры Древнего Египта.
18. Дайте сравнительную характеристику фресковой живописи Кносского Дворца и дворца Нестора в Пилосе. Охарактеризовать общие и отличительные черты на примерах.
19. Основные находки микенских гробниц. Укажите, к каким видам искусства относятся, что в них замечательного?
20. Дайте сравнительную характеристику микенской вазописи и вазописи стиля «камарес» (композиционное решение, орнаментальные мотивы, символика).
21. Скульптура эллинизма Древней Греции. Взаимосвязь образного решения с мировоззрением человека этого периода.
22. Греческая вазопись. Периодизация стилей, характерные особенности композиций и орнаментальных мотивов, сюжетов.
23. Основные виды искусства греческой классики 4 – 5 вв. до н.э. Общие характерные черты и особенности.
24. Основные виды искусства Крито-Микенской культуры. Период развития, главные характерные черты.
25. Основные виды искусства эллинистического периода Древней Греции. Временные рамки, характерные черты.
26. Охарактеризуйте культурные традиции, унаследованные византийским искусством.
27. Опишите значение архитектуры в формировании романского искусства.
28. Кто такой Джотто ди Бондоне и какое значение имеет его творчество для западноевропейского искусства? Его основные работы.
29. Что представляла собой книжная миниатюра периода готики? Назовите её ярких представителей и их работы.
30. Охарактеризуйте Собор св. Софии в Константинополе как величайший пример синтеза искусств. Назовите период его строительства.
31. Охарактеризуйте живопись Византии, её разновидности и особенности.
32. Что представляла собой римская фресковая живопись? Назовите этапы её развития и особенности каждого.
33. Дайте характеристику раннехристианским культовым постройкам. Когда, где они имели место, их основные черты.
34. Гражданская и культовая архитектура Древнего Рима. Типы сооружений.
35. Скульптура эпохи республиканского Рима. Разновидности, примеры.
36. Искусство Византии V – VIII вв. Назовите его виды, особенности.
37. Система монументальной живописи Византии. Основные черты сложения стиля.
38. Особенности мировоззрения кельтов и отображение его в искусстве этого народа.
39. Дайте характеристику основным чертам романской архитектуры. Приведите примеры.
40. Особенности скульптуры романского периода. Перечислите виды, примеры.
41. Особенности живописи романского периода. Перечислите виды, примеры.
42. Охарактеризуйте синтез искусств в готическом соборе (можно на примере одного из них).
43. Каково значение готического храма в формировании стиля? Основные черты стиля «готика».
44. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики архитектурного декора (можно на примерах).
45. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль «пламенеющей готики»? Как это выразилось в архитектуре?
46. Дайте сравнительную характеристику романского и готического соборов (можно на примерах).
47. Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса. Хронология развития.
48. На какие предшествующие художественные традиции опирается искусство эпохи Возрождения.
49. Характерные черты живописи Раннего Возрождения. Мастера и произведения этого периода.
50. Выдающиеся мастера живописи Высокого Возрождения и их творения.
51. Мастера скульптуры эпохи Возрождения, их нововведения.
52. Особенности архитектуры барокко Испании, Португалии и Америки.
53. Гуманисты эпохи Возрождения, их произведения.
54. Мастера Северного Возрождения в Нидерландах. Их произведения.
55. Мастера Северного Возрождения в Германии. Их произведения.
56. Мастера Северного Возрождения во Франции. Их произведения.
57. Стилиевые особенности маньеризма в изобразительном искусстве.
58. Основные черты барокко в скульптуре. Величайшие мастера этого периода.
59. Основные черты барокко в живописи. Знаменитые мастера и их произведения.
60. Отличительные черты русского барокко.
61. Основные стилистические черты художественной культуры рококо. Период развития стиля.
62. Галантные жанры в живописи. Знаменитые мастера и их произведения.
63. Особенности стиля рококо.

**Вопросы для экзамена:**

1. Основные черты первобытного искусства Каменного века.
2. Искусство Древнего царства др. Египта. Заупокойные храмы, комплекс пирамид в Гизе. Скульптура, живопись.
3. Искусство Среднего царства Древнего Египта. Архитектура. Скульптура.
4. Новое царство др. Египта. Архитектура, скульптура, живопись.
5. Искусство Древней Передней Азии.
6. Крито - минойское искусство, особенности, самобытность.
7. Микенское искусство, его особенности.
8. Искусство Древней Греции, его значение для европейской культуры.
9. Афинский акрополь Древней Греции.
10. Древнегреческие стили вазописи.
11. Архаическая скульптура Древней Греции.
12. Греческая классика 4-5 вв. до н.э. Охарактеризовать основные виды искусства.
13. Мирон – новатор в скульптуре.
14. Выдающиеся деятели греческой скульптуры Пракситель и Скопас.
15. Каноны в скульптуре Лисиппа.
16. Фидий – скульптура и рельефы Парфенона.
17. Искусство Этрурии. Основные виды и их характерные черты.
18. Римский скульптурный портрет, его разновидности.
19. Сооружения общественного назначения в др. Риме.
20. Периоды развития живописного искусства др. Рима.
21. Раннехристианские храмы др. Рима и Византии.
22. Основные виды искусства Византии.
23. Особенности средневекового искусства Романского периода.
24. Синтез искусств в готических храмах.
25. Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса.
26. Живопись Джотто и Мазаччо. Изысканное искусство Боттичелли.
27. Великие гуманисты Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.
28. Мастера позднего Возрождения Паоло Веронезе, Тинторетто.
29. Стилиевые особенности маньеризма в изобразительном искусстве. Маньеризм в творчестве Бронзино и Понтормо.
30. Северное Возрождение в Нидерландах (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший).
31. Северное Возрождение в Германии (Альбрехт Дюрер) и во Франции.
32. Основные черты стиля Барокко. Архитектурные и скульптурные шедевры.
33. Галантные жанры в живописи (Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар).

**5.2. Темы письменных работ****Темы для рефератов:**

1. Проторенессанс.
2. Итальянская средневековая скульптура.
3. Джотто и трансформация художественной традиции.
4. Сиенская школа живописи.
5. Сандро Боттичелли и флорентийское искусство последней трети XV в.
6. Микеланджело в истории скульптуры и живописи
7. Творчество В.А. Серова.
8. Постимпрессионизм.
9. Винсент Ван Гог.
10. Поль Гоген.
11. Анри де Тулуз-Лотрек.
12. Неоимпрессионизм.
13. Творчество Жоржа Сёра.
14. Абстрактное искусство. Феномен абстрактного искусства и отражение в нем фундаментальных качеств модернистской художественной культуры.
15. Направления в абстрактном искусстве 1910–1920-х гг.
16. Основные тенденции развития скульптуры XX в.
17. Творчество Огюста Родена и возникновение современной пластики.
18. Аристид Майоль и Антуан Бурдель.
19. Конструктивизм, сюрреализм, абстрактный витализм, неоклассицизм.
20. Творчество Константина Бранкузи
21. Творчество Альберто Джакометти
22. Творчество Генри Мура.
23. Пути эволюции скульптуры после Второй мировой войны.
24. Революция художественная и революция социальная.
25. Творчество М.Ф. Ларионова
26. Творчество Н.С. Гончаровой
27. Творчество П.Н. Филонова
28. Творчество А.Т. Матвеева
29. Творчество М.В. Матюшина

## 30. Творчество М.З. Шагала.

## 5.3. Фонд оценочных средств

## Вариант 1

(ОПК-1) 1. В какой период эпохи палеолита появились первые зачатки первобытного искусства

А. Ориньяк

Б. Мадлен

В. Солютре

Ответ – А

(ОПК-1) 2. Как звали зодчего построившего пирамиду Хеопса?

А. Хемиун

Б. Рахотеп

В. Снофру

Ответ – А

(ОПК-1) 3. Какой из храмов Древней Греции самый древний?

А. Храм Артемиды на острове Керкира

Б. Храм Артемиды Орфии в Спарте

В. Храм Геры в Олимпии

Ответ – Б

(ОПК-1) 4. Руководитель строительства Акрополя в Афинах?

А. Архитектор Мнезикл

Б. Скульптор Фидий

В. Архитектор Иктин

Г. Архитектор Калликрат

Ответ – Б

(ОПК-1) 5. Местонахождение византийской иконы Христа - Пантократора (60 -гг. XIV в.)?

А. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

Б. Эрмитаж, Санкт-Петербург

Г. Третьяковская галерея, Москва

Ответ – Б

(ОПК-1) 6. Шедевр французской готики собор Нотр - Дам в Париже построен?

А. 2-я пол. XII – 1-я пол. XIII вв.

Б. Начало XII – 1-я пол. XIII вв.

В. Конец XIII века

Ответ – А

(ОПК-1) 7. Крупнейший художник Проторенессанса Джотто работал в городе?

А. Риме?

Б. Флоренции?

В. Сиене?

Ответ – Б

(ОПК-1) 8. Бронзовая статуя Гаттамелатты – первой конный памятник в искусстве Возрождения создан скульптором?

А. Донателло

Б. Микеланджело

В. Гиберти

Ответ – А

(ОПК-1) 9. Первый проект собора св. Петра в Ватикане создал

А. Микеланджело

Б. Браманте

В. Антонио де Сангалло

Ответ – Б

(ОПК-1) 10. Картину «Мадонна Бенуа» (Санкт-Петербург, Эрмитаж) написал

А. Леонардо да Винчи?

Б. Рафаэль?

В. Корреджо?

Ответ – А

(ОПК-1) 11. Впервые применил технику масляной живописи в станковых картинах?

А. Губерт ван Эйк?

Б. Ян ван Эйк?

В. Роже ван дер Вейден?

Ответ – Б

(ОПК-1) 12. Лукас Кранах Старший, крупнейший художник Германии работал

А. В первой половине XVI века?

Б. В середине XVI века?

В. В конце XVI – начале XVII века?

Ответ – А

(ОПК-1) 13. Первый каменный христианский храм в Киевской Руси?

А. Десятинная церковь?

Б. Софийский собор?

В. Спасский собор?

Ответ – А

(ОПК-1) 14. Время постройки Софийского собора в Новгороде?

А. 1045–1050 гг.?

Б. 70-е гг. XI века?

В. 1037–1040 гг.?

Ответ – А

(ОПК-1) 15. Самые ранние памятники монументальной живописи на Руси выполнены в технике?

А. Масляной живописи?

Б. Мозаики?

В. Темпера живописи?

Ответ – В

(ОПК-1) 16. Церковь Покрова на Нерли построена?

А. 1142 году?

Б. 1210 году?

В. 1165 году?

Ответ – В

(ОПК-1) 17. Творчество иконописца Андрея Рублева относят к периоду?

А. К середине XIV века?

Б. К концу XIV – началу XV века?

В. К XVI века?

Ответ – Б

(ОПК-1) 18. Время постройки деревянной церкви Преображения в Кижах:

А. Конец XVI века?

Б. Начало XVII века?

В. Середина XVII века?

Ответ – Б

(ОПК-1) 19. Время написания иконы Симона Ушакова «Насаждение древа государства Российского»?

А. 1612 год

Б. 1668 год

В. 1704 год

Ответ – Б

(ОПК-1) 20. Фламандский живописец Якоб Иорданс (1593-1678) в большей степени любил изображать?

А. портреты

Б. жанровые сцены

В. натюрморты

Ответ – Б

Вариант 2

(ОПК-1) 21. Родоначальник национального реалистического направления в живописи Голландии?

А. Франс Хальс

Б. Рембранд ван Рейн

В. Ян Вермеер

Ответ – А

(ОПК-1) 22. Франсиско Гойя в конце жизни работал в технике?

А. Живописи  
Б. Графики  
В. Скульптуры  
Ответ – Б

(ОПК-1) 23. С какого времени приобретает ведущее значение классицизм в живописи Франции?

А. С начала XVII века  
Б. Со второй четверти XVII века  
В. С середины XVII века  
Ответ – Б

(ОПК-1) 24. Самый значительный жанр венецианской живописи XVIII века?

А. Натюрморт  
Б. Пейзаж  
В. Портрет  
Ответ – Б

(ОПК-1) 25. Автор ансамбля Цвингер в Дрездене?

А. Маттеус Даниэль Пёпельман (1662–1736)  
Б. Георг Кнобельсдорф (1699–1753)  
В. Андреас Шлютер (1660–1714)  
Ответ – А

(ОПК-1) 26. Основоположник русской пейзажной живописи?

А. Иванов М.М.  
Б. Алексеев. Ф.Я.  
В. Щедрин С.Ф.  
Ответ – В

(ОПК-1) 27. Строитель Петропавловского собора в Санкт-Петербурге?

А. Жан-Батист Леблон  
Б. Николо Микетти  
В. Доменико Трезини  
Ответ – В

(ОПК-1) 28. В каком стиле построен Смольный монастырь в Санкт-Петербурге (1748–1764)?

А. Рококо  
Б. Классицизм  
В. Барокко  
Ответ – В.

(ОПК-1) 29. К какому жанру относятся работы А.Г. Венецианова?

А. Историческому  
Б. Бытовому  
В. Мифологическому  
Ответ – Б

(ОПК-1) 30. Творчество Ван - Гога принадлежит к стилю в живописи?

А. импрессионизм  
Б. постимпрессионизм  
В. Символизм  
Ответ – Б

(ОПК-1) 31. Автор направления в живописи - «пуантилизм»?

А. Сёра  
Б. Синьяк  
В. Дюбуа – Пилле  
Ответ – А

(ОПК-1) 32. Направление в немецкой живописи XX века?

А. импрессионизм  
Б. экспрессионизм  
В. дадаизм  
Ответ – Б

(ОПК-1) 33. Художественное объединение «Синий всадник» образовано в городе?

А. Берлине  
Б. Дрездене



В. Мюнхене

Ответ – В

(ОПК-1) 34. В каком стиле Петер Беренс построил собственный дом-особняк?

А. Неоклассицизм

Б. Модерн

В. Неоренессанс

Ответ – Б

(ОПК-1) 35. Направление в австрийской живописи?

А. Импрессионизм

Б. Экспрессионизм

В. Дадаизм

Ответ – Б

(ОПК-1) 36. Направление в живописи художника К.А. Коровина?

А. Критический реализм

Б. Романтизм

В. Импрессионизм

Ответ – В

(ОПК-1) 37. Основное направление в архитектуре Советского периода в 20 – 30-е годы?

А. Неоклассицизм

Б. Конструктивизм

В. Неоклассицизм

Ответ – Б

(ОПК-1) 38. Автор картины «Победа»?

А. Кривоногов П.А.

Б. Дейнека А.А.

В. Непринцев Ю.М.

Ответ – А

(ОПК-1) 39. Время существования художественного объединения «Мастерская аналитического искусства»?

А. 1918 – 1925 гг.

Б. 1925 – 1932 гг.

В. 1920 – 1927 гг.

Ответ – Б

(ОПК-1) 40. Основное направление в живописи Советского периода 1960 – 1970 гг.

А. Неореализм

Б. Суровый стиль

В. Андеграунд

Ответ – Б

Вариант 3

1. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных ресурсов наиболее полезен для поиска рецензируемой научной литературы по истории искусства?

А) Wikipedia;

Б) Pinterest;

В) JSTOR;

Г) Instagram;

Д) LiveJournal.

Ответ: В

2. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это процесс критической оценки научной работы другими экспертами в той же области.

Ответ: рецензирование

3. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип научного исследования:

1. Обзорная статья;
2. Эмпирическое исследование;
3. Теоретическое исследование.

Характеристика:

- А) Анализ существующих теорий и концепций;
- Б) Систематический анализ литературы по определенной теме;
- В) Сбор и анализ данных для проверки гипотезы.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

4. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это список источников, использованных в научной работе.

Ответ: библиография

5. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом источника и его характеристикой:

Тип источника:

1. Первичный источник;
2. Вторичный источник;
3. Третичный источник.

Характеристика:

- А) Анализ и интерпретация первичных источников;
- Б) Оригинальные материалы, созданные в эпоху исследования;
- В) Краткое изложение информации из вторичных источников.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "DOI" в научной статье?

- А) Автор статьи;
- Б) Ключевые слова статьи;
- В) Уникальный идентификатор статьи;
- Г) Год публикации статьи;
- Д) Название журнала.

Ответ: В

7. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы обычно входят в структуру научной статьи?

- А) Аннотация;
- Б) Введение;
- В) Методология;
- Г) Финансовые отчеты;
- Д) Результаты исследования;
- Е) Заключение.

Ответ: А, Б, В, Д, Е

8. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это краткое изложение содержания научной работы.

Ответ: реферат

9. (ОПК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов проведения научного исследования:

- А) Анализ данных;
- Б) Формулировка гипотезы;
- В) Сбор данных;
- Г) Определение проблемы исследования.

Ответ: Г-Б-В-А

10. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при написании обзора литературы:

- А) Определение ключевых слов для поиска;
- Б) Написание текста обзора;
- В) Поиск релевантных источников;
- Г) Анализ и синтез найденной информации.

Ответ: А-В-Г-Б

11. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "импакт-фактор" журнала?

- А) Количество статей, опубликованных в журнале за год;
- Б) Показатель цитируемости статей журнала;
- В) Количество подписчиков журнала;
- Г) Размер гонорара авторов журнала;
- Д) Дата основания журнала.

Ответ: Б

12. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие навыки необходимы для успешной работы с научной литературой?

- А) Навыки критического мышления;
- Б) Навыки быстрого чтения;
- В) Навыки конспектирования;
- Г) Навыки пространственного воображения;
- Д) Навыки библиографического описания.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип конференции обычно предполагает публикацию тезисов докладов?

- А) Международная конференция;
- Б) Научно-практическая конференция;
- В) Круглый стол;
- Г) Семинар;
- Д) Лекция.

Ответ: Б

14. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое плагиат в научных исследованиях?

- А) Использование чужих идей без указания авторства;
- Б) Цитирование собственных работ;
- В) Публикация статьи в другом журнале;
- Г) Совместная работа над статьей с коллегами;
- Д) Перевод статьи на другой язык.

Ответ: А

15. (ОПК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных действий помогут избежать плагиата?

- А) Точное цитирование источников;
- Б) Перефразирование текста с указанием источника;
- В) Использование общеизвестных фактов без ссылок;
- Г) Предоставление списка использованной литературы;
- Д) Изменение структуры предложений без изменения смысла.

Ответ: А, Б, Г

16. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Scopus?

- А) Поисковая система;
- Б) База данных научных публикаций;
- В) Социальная сеть для ученых;
- Г) Программа для обработки текста;
- Д) Онлайн-библиотека.

Ответ: Б

17. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Web of Science?

- А) Поисковая система;
- Б) База данных научных публикаций;
- В) Социальная сеть для ученых;
- Г) Программа для обработки текста;
- Д) Онлайн-библиотека.

Ответ: Б

18. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая из перечисленных методологий исследования наиболее подходит для изучения влияния социальных сетей на восприятие искусства?

- А) Эксперимент;
- Б) Качественное исследование (интервью, фокус-группы);
- В) Количественное исследование (опрос, анкетирование);
- Г) Сравнительный анализ;
- Д) Все вышеперечисленное.

Ответ: Д

19. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов подготовки к выступлению на научной конференции:

- А) Написание текста доклада;
- Б) Подготовка презентации;
- В) Выбор темы доклада;
- Г) Репетиция выступления.

Ответ: В-А-Б-Г

20. (ОПК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между типом конференции и наиболее подходящим форматом участия:

Тип конференции:

1. Международная конференция;
2. Научно-практическая конференция;
3. Студенческая конференция.

Формат участия:

- А) Публикация тезисов доклада и устное выступление;
- Б) Публикация статьи в сборнике научных трудов и стендовый доклад;
- В) Устное выступление с презентацией и участие в дискуссии.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Вариант 4

1. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных журналов наиболее авторитетен в области истории искусств?

- А) "Мурзилка";
- Б) "The Art Bulletin";
- В) "Cosmopolitan";
- Г) "Forbes";
- Д) "Огонек".

Ответ: Б

2. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это критический анализ и оценка опубликованных научных работ.

Ответ: обзор

3. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Вид научной публикации:

- 1. Монография;
- 2. Статья;
- 3. Тезисы.

Характеристика:

- А) Краткое изложение основных результатов исследования, представленное на конференции;
- Б) Научное исследование, посвященное одной теме и написанное одним или несколькими авторами;
- В) Научная работа, опубликованная в журнале или сборнике.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

4. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это дословная выдержка из текста другого автора, используемая в научной работе.

Ответ: цитата

5. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом цитирования и его особенностями:

Тип цитирования:

- 1. Прямое цитирование;
- 2. Косвенное цитирование;
- 3. Смешанное цитирование.

Особенности:

- А) Передача чужой мысли своими словами с указанием источника;
- Б) Использование дословной выдержки из текста другого автора с указанием источника;
- В) Сочетание прямого и косвенного цитирования.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что означает аббревиатура "АРА" в контексте оформления научных работ?

- А) Ассоциация писателей Америки;
- Б) Американская психологическая ассоциация (стиль оформления);
- В) Альянс профессиональных архитекторов;
- Г) Академия популярных искусств;

Д) Ассоциация преподавателей английского языка.

Ответ: Б

7. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов необходимы для оформления библиографической ссылки?

- А) Имя и фамилия автора;
- Б) Название работы;
- В) Год публикации;
- Г) Место публикации;
- Д) ISBN или DOI.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

8. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это устное или письменное представление результатов научного исследования.

Ответ: доклад

9. (ОПК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий при подготовке стендового доклада для конференции:

- А) Подготовка макета постера;
- Б) Определение основной идеи доклада;
- В) Распечатка постера;
- Г) Сбор и анализ данных.

Ответ: Г-Б-А-В

10. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при работе с научным текстом:

- А) Выделение основных тезисов;
- Б) Составление конспекта;
- В) Первичное ознакомление с текстом;
- Г) Критический анализ аргументации.

Ответ: В-А-Б-Г

11. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "квартиль" журнала?

- А) Количество страниц в журнале;
- Б) Показатель, характеризующий место журнала в своей предметной области по цитируемости;
- В) Размер шрифта, используемого в журнале;
- Г) Количество авторов, сотрудничающих с журналом;
- Д) Стоимость подписки на журнал.

Ответ: Б

12. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие онлайн-инструменты могут быть полезны для проведения научного исследования?

- А) Mendeley;
- Б) Zotero;
- В) Evernote;
- Г) Microsoft Word;
- Д) Instagram.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ОПК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип доклада предполагает интерактивное взаимодействие с аудиторией?

- А) Лекция;
- Б) Мастер-класс;
- В) Пленарный доклад;
- Г) Стендовый доклад;
- Д) Все вышеперечисленное.

Ответ: Б

14. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое peer review?

- А) Процесс редактирования текста;
- Б) Процесс рецензирования научного исследования другими экспертами;
- В) Процесс публикации статьи;
- Г) Процесс перевода статьи на другой язык;
- Д) Процесс проверки орфографии.

Ответ: Б

15. (ОПК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных характеристик указывают на надежность научного источника?

- А) Наличие рецензирования;
- Б) Высокий импакт-фактор журнала;
- В) Авторитетность автора;
- Г) Наличие красочных иллюстраций;
- Д) Актуальность информации.

Ответ: А, Б, В, Д

16. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое РИНЦ?

- А) Российский индекс научного цитирования;
- Б) Рейтинг иностранных научных центров;
- В) Реестр инновационных научных технологий;
- Г) Российская информационная научная корпорация;
- Д) Региональный институт научного сотрудничества.

Ответ: А

17. (ОПК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое conference proceedings?

- А) Список участников конференции;
- Б) Сборник материалов конференции;
- В) Программа конференции;
- Г) Отчет о проведении конференции;
- Д) Фотографии с конференции.

Ответ: Б

18. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая из перечисленных стратегий поиска информации наиболее эффективна для выявления новых тенденций в истории искусства?

- А) Поиск по ключевым словам в Google;
- Б) Мониторинг специализированных научных журналов и баз данных;
- В) Чтение новостей в социальных сетях;
- Г) Просмотр популярных блогов об искусстве;
- Д) Посещение художественных выставок.

Ответ: Б

19. (ОПК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов написания научной статьи:

- А) Проведение исследования;
- Б) Редактирование и корректировка текста;
- В) Анализ результатов и формулировка выводов;
- Г) Написание введения и основной части.

Ответ: А-В-Г-Б

20. (ОПК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между типом научной этики и его содержанием:

Тип научной этики:

- 1. Объективность;
- 2. Честность;
- 3. Ответственность.

Содержание:

- А) Избежание фальсификации данных и плагиата;
- Б) Открытое представление результатов исследования и признание ошибок;
- В) Беспристрастное отношение к полученным результатам и признание ограничений исследования.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Опрос  
Зачёт  
Реферат  
Экзамен

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                | Заглавие                                                                                                        | Издательство, год      |
|------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ЛП.1 | Фингарет, Самуэлла Иосифовна       | Искусство древнего Египта в собрании Эрмитажа                                                                   | Л.: Аврора, 1970       |
| ЛП.2 | Авдеева, Вера Владимировна         | Зарубежное искусство XX века: архитектура: учебное пособие для вузов                                            | Москва: Юрайт, 2022    |
| ЛП.3 | Муртазина, С. А., Хамматова, В. В. | История искусства XVII века: учебное пособие                                                                    | Казань: КНИТУ, 2013    |
| ЛП.4 | Амиржанова, А. Ш.                  | История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учеб. пособие | Омск: ОмГТУ, 2017      |
| ЛП.5 | Ильина, Татьяна Валериановна       | История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов                                               | М.: Высшая школа, 2000 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители          | Заглавие                           | Издательство, год   |
|------|------------------------------|------------------------------------|---------------------|
| ЛП.1 | Соколов, Глеб Иванович       | Искусство Древней Греции           | М.: Искусство, 1980 |
| ЛП.2 | Ильина, Татьяна Валериановна | История искусства: учебник для спо | Москва: Юрайт, 2022 |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| Э1 | Русский музей                         |
| Э2 | Эрмитаж                               |
| Э3 | Государственная Третьяковская галерея |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 6.3.1.1 | Kaspersky Internet Security |
|---------|-----------------------------|



|                                                        |                                   |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 6.3.1.2                                                | Google Chrome                     |
| 6.3.1.3                                                | Zoom                              |
| 6.3.1.4                                                | Microsoft Office стандартный 2013 |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |                                   |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                                                | ПО                                                                                                                        | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 209/1           | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Колонки<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор |                                                                                                                           | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 211/1           | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор            |                                                                                                                           | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 228/1           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Наушники<br>Камера<br>Принтер<br>Роутер<br>Частная АТС        | Google Chrome<br>LibreOffice<br>CREDO III<br>Python<br>Autodesk Civil 3D 2019<br>Mozilla Firefox<br>Autodesk AutoCAD 2019 | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходима их последующая обработка и систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Для систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающему необходимо выполнять внеаудиторную самостоятельную работу по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Сроки выполнения самостоятельной работы указываются преподавателем и рассчитываются исходя из сложности изучаемого материала. Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи; «4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой; «3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность

соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы; «2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## История России

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Философия и история</b>                                      |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>4 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 144  | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты 1                   |
| аудиторные занятия      | 61,6 | зачеты с оценкой 2         |
| самостоятельная работа  | 74,4 |                            |
| часов на контроль       | 7,6  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на<br/>курсе&gt;</b> ) | <b>1 (1.1)</b> |      | <b>2 (1.2)</b> |      | Итого |      |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|------|----------------|------|-------|------|
| Неделя                                                          | 17 5/6         |      | 20 1/6         |      |       |      |
| Вид занятий                                                     | УП             | РП   | УП             | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                                          | 16             | 16   | 16             | 16   | 32    | 32   |
| Практические                                                    | 14             | 14   | 14             | 14   | 28    | 28   |
| Курсовое проектирование                                         | 0,8            | 0,8  | 0,8            | 0,8  | 1,6   | 1,6  |
| Контактная работа в период аттестации                           | 0,2            | 0,2  | 0,2            | 0,2  | 0,4   | 0,4  |
| Итого ауд.                                                      | 30,8           | 30,8 | 30,8           | 30,8 | 61,6  | 61,6 |
| Контактная работа                                               | 31             | 31   | 31             | 31   | 62    | 62   |
| Сам. работа                                                     | 37,2           | 37,2 | 37,2           | 37,2 | 74,4  | 74,4 |
| Часы на контроль                                                | 3,8            | 3,8  | 3,8            | 3,8  | 7,6   | 7,6  |
| Итого                                                           | 72             | 72   | 72             | 72   | 144   | 144  |

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, *Фадеев К.В.* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**История России**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Формирование у студентов представлений об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса. |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1               | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2               | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1             | Основы российской государственности                                                                            |
| 2.2.2             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                       |
| 2.2.3             | Преддипломная практика                                                                                         |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5.1: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социальноисторического развития различных культур в этическом и философском контексте**

**Знать:**

- признаки межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, политико-правовом, культурном и религиозном контекстах; основы межкультурного взаимодействия;  
 - основные исторические события, термины, факты и имена известных исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, иметь представление об источниках исторических знаний и приемах работы с ними; историю России, ее особенности, традиции, место и роль России в истории человечества (цивилизаций) и в современном мире;

**Уметь:**

-

**Владеть:**

-

**УК-5.2: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историкокультурному наследию;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

- анализировать основные исторические события, исторические источники, термины, факты, биографию исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи;  
 - осуществлять межкультурное взаимодействие; учитывать при общении с отдельными людьми, группами людей их историческое, политико-правовое наследие, социокультурные традиции;  
 - применять правила поведения в коллективе и общения в соответствии с нормами права, этики; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; быть готовым к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества

**Владеть:**

- способностью анализировать исторические источники, факты, термины, биографии исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи, оценивать основные исторические события;  
 - способностью самостоятельного осмысления исторического процесса; способностью формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, вести научные дискуссии о специфике развития социальных, экономических, политических, правовых, культурных и религиозных процессов в истории России в различные исторические эпохи;  
 - способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте;  
 - активной гражданской позицией, готовностью к выполнению конституционных обязанностей; приемами и технологиями развития личности, самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; высоким уровнем патриотического сознания, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; способностью к взаимному уважению, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|     |        |
|-----|--------|
| 3.1 | Знать: |
|-----|--------|

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.1      | - признаки межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, политико-правовом, культурном и религиозном контекстах; основы межкультурного взаимодействия;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3.1.2      | - основные исторические события, термины, факты и имена известных исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, иметь представление об источниках исторических знаний и приемах работы с ними; историю России, ее особенности, традиции, место и роль России в истории человечества (цивилизаций) и в современном мире;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.2.1      | - анализировать основные исторические события, исторические источники, термины, факты, биографию исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.2.2      | - осуществлять межкультурное взаимодействие; учитывать при общении с отдельными людьми, группами людей их историческое, политико-правовое наследие, социокультурные традиции;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.2.3      | - применять правила поведения в коллективе и общения в соответствии с нормами права, этики; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; быть готовым к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.3.1      | - способностью анализировать исторические источники, факты, термины, биографии исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи, оценивать основные исторические события;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.3.2      | - способностью самостоятельного осмысления исторического процесса; способностью формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, вести научные дискуссии о специфике развития социальных, экономических, политических, правовых, культурных и религиозных процессов в истории России в различные исторические эпохи;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.3.3      | - способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.3.4      | - активной гражданской позицией, готовностью к выполнению конституционных обязанностей; приемами и технологиями развития личности, самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; высоким уровнем патриотического сознания, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; способностью к взаимному уважению, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде |
| 3.3.5      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                               | Семестр / Курс | Часов | Компетенции   | Литература                                  | Инте. факт. | Примечание |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|---------------|---------------------------------------------|-------------|------------|
|             | Раздел 1. Теоретико-методологические основы исторической науки.                                                                                                                         |                |       |               |                                             |             |            |
| 1.1         | Методология исторической науки. Исторический источник и историография. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России – часть всемирной истории. /Лек/ | 1              | 0,5   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 | 0           |            |
| 1.2         | Методология исторической науки. Исторический источник и историография. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России – часть всемирной истории. /Ср/  | 1              | 1,2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4Л2.1                     | 0           |            |
|             | Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII в.                                                                           |                |       |               |                                             |             |            |
| 2.1         | Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н.э. /Лек/              | 1              | 0,5   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.4      | 0           |            |



|     |                                                                                                                                                                           |   |   |               |                                                 |   |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|-------------------------------------------------|---|--|
| 2.2 | Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н.э. /Ср/ | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.3 | Образование государства Русь. /Лек/                                                                                                                                       | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 2.4 | История России – часть всемирной истории. /Пр/                                                                                                                            | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.5 | История России – часть всемирной истории. /Ср/                                                                                                                            | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.6 | Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. /Лек/                                                     | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.7 | Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. /Ср/                                                      | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 2.8 | Киевская Русь. /Пр/                                                                                                                                                       | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 2.9 | Киевская Русь. /Ср/                                                                                                                                                       | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3. Русь в XIII – XV вв.</b>                                                                                                                                     |   |   |               |                                                 |   |  |
| 3.1 | Русские земли в середине XIII – XIV в. /Лек/                                                                                                                              | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 3.2 | Русские земли в середине XIII – XIV в. /Ср/                                                                                                                               | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 3.3 | Причины и сущность феодальной раздробленности: Галицко-Волынская земля, Владимиро-Суздальская Русь, Новгородская и Псковская земли. /Пр/                                  | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 3.4 | Причины и сущность феодальной раздробленности: Галицко-Волынская земля, Владимиро-Суздальская Русь, Новгородская и Псковская земли. /Ср/                                  | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 3.5 | Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. /Лек/                                                                      | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.6 | Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. /Ср/                                                                       | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 3.7 | Древнерусская культура. /Лек/                                                                                                                                             | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |

|                                   |                                                                               |   |   |               |                                              |   |  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|----------------------------------------------|---|--|
| 3.8                               | Древнерусская культура. /Ср/                                                  | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 3.9                               | Образование Литовского княжества и возвышение Москвы. /Пр/                    | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 3.10                              | Образование Литовского княжества и возвышение Москвы. /Ср/                    | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| Раздел 4. Россия в XVI – XVII вв. |                                                                               |   |   |               |                                              |   |  |
| 4.1                               | Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. /Лек/               | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.4 | 0 |  |
| 4.2                               | Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. /Ср/                | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.4 | 0 |  |
| 4.3                               | Эпоха Ивана IV Грозного. /Лек/                                                | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 4.4                               | Россия на рубеже XVI – XVII вв. /Лек/                                         | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 4.5                               | Россия на рубеже XVI – XVII вв. /Ср/                                          | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 4.6                               | Смутное время. /Лек/                                                          | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 4.7                               | Российское государство в XVI – начале XVII вв. Реформы «Избранной Рады». /Пр/ | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 4.8                               | Российское государство в XVI – начале XVII вв. Реформы «Избранной Рады». /Ср/ | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 4.9                               | Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. /Лек/ | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.4 | 0 |  |
| 4.10                              | Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. /Ср/  | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.4 | 0 |  |
| 4.11                              | Культура России в XVI – XVII вв. /Лек/                                        | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 4.12                              | Культура России в XVI – XVII вв. /Ср/                                         | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4      | 0 |  |
| 4.13                              | Первая попытка модернизации России. /Пр/                                      | 1 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.4 | 0 |  |

|      |                                                                      |   |     |               |                                                   |   |  |
|------|----------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------|---------------------------------------------------|---|--|
| 4.14 | Первая попытка модернизации России. /Ср/                             | 1 | 2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.4      | 0 |  |
|      | <b>Раздел 5. Россия в XVIII веке.</b>                                |   |     |               |                                                   |   |  |
| 5.1  | Россия в эпоху преобразований Петра I. /Лек/                         | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 5.2  | Россия в эпоху преобразований Петра I. /Ср/                          | 1 | 2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 5.3  | Эпоха «дворцовых переворотов» (1725–1762). /Лек/                     | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 5.4  | Реформы Петра I и установление господства дворянского сословия. /Пр/ | 1 | 2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 5.5  | Реформы Петра I и установление господства дворянского сословия. /Ср/ | 1 | 2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 5.6  | Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. /Лек/         | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 5.7  | Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. /Ср/          | 1 | 2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 5.8  | Русская культура XVIII века. /Лек/                                   | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 5.9  | Русская культура XVIII века. /Ср/                                    | 1 | 2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 5.10 | Просвещенный абсолютизм Екатерины II. /Пр/                           | 1 | 2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.4      | 0 |  |
| 5.11 | Просвещенный абсолютизм Екатерины II. /Ср/                           | 1 | 2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.4      | 0 |  |
| 5.12 | /Курс пр/                                                            | 1 | 0,8 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.2 Л2.4 | 0 |  |
| 5.13 | /Катт/                                                               | 1 | 0,2 | УК-5.1 УК-5.2 |                                                   | 0 |  |
|      | <b>Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.</b>             |   |     |               |                                                   |   |  |
| 6.1  | Европа и мир в XIX в. Россия в первой четверти XIX в. /Лек/          | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.2      | 0 |  |

|      |                                                                                                               |   |     |               |                                                 |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------|-------------------------------------------------|---|--|
| 6.2  | Отечественная война 1812 г. /Пр/                                                                              | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.3  | Россия во второй четверти XIX в. /Лек/                                                                        | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.4  | Проведение реформы государственных крестьян под руководством П.Н. Киселева (1837–1841). /Пр/                  | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.5  | Время Великих реформ в России. /Лек/                                                                          | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.6  | Идейные направления в общественном движении в России во второй половине XIX в. /Пр/                           | 2 | 0,5 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.7  | Россия на пороге XX в. /Лек/                                                                                  | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.8  | Реформы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского и С.Ю. Витте в конце XIX – начале XX в. /Пр/                          | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.9  | Реформы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского и С.Ю. Витте в конце XIX – начале XX в. /Ср/                          | 2 | 6   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.10 | Первая русская революция. /Лек/                                                                               | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.11 | Первая буржуазно-демократическая революция в России 1905-1907 гг. /Пр/                                        | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.12 | Российская империя в 1907–1914 гг. /Лек/                                                                      | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.13 | Политические партии России в конце XIX – начале XX в. /Пр/                                                    | 2 | 0,5 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.14 | Первая мировая война и Россия. /Лек/                                                                          | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.1<br>Л2.4 | 0 |  |
| 6.15 | Влияние Первой мировой войны на обострение социально-экономических и политических противоречий в России. /Пр/ | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.16 | Культура в России XIX – начала XX в. /Лек/                                                                    | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |
| 6.17 | Культура в России XIX – начала XX в. /Ср/                                                                     | 2 | 6   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1 Л1.4<br>Л1.2Л2.3 Л2.4         | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                   |   |     |               |                                                   |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---------------|---------------------------------------------------|---|--|
| 6.18 | Вклад российской культуры XIX века в мировую культуру. /Пр/                                                                                       | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.4      | 0 |  |
|      | <b>Раздел 7. Россия и СССР в Советскую эпоху (1917–1991).</b>                                                                                     |   |     |               |                                                   |   |  |
| 7.1  | Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 1917 год: от Февраля к Октябрю. Гражданская война как особый этап революции. /Лек/  | 2 | 2   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5<br>Л1.1Л2.3 Л2.1<br>Л2.2 Л2.4           | 0 |  |
| 7.2  | Экономический и политический кризис военного коммунизма. Сущность и значение НЭПа. /Пр/                                                           | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.2 Л2.4      | 0 |  |
| 7.3  | Советский Союз в 1920-е – 1930-е годы. /Лек/                                                                                                      | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.2 Л2.4      | 0 |  |
| 7.4  | Модернизация СССР во второй половине 1920-х – 1930-е гг. /Пр/                                                                                     | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.2 Л2.4      | 0 |  |
| 7.5  | Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны. /Лек/ | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.2 Л2.4 | 0 |  |
| 7.6  | Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны. /Ср/  | 2 | 6,5 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.2 Л2.4 | 0 |  |
| 7.7  | Проявление патриотизма среди населения в годы Великой Отечественной войны. /Пр/                                                                   | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.2 Л2.4      | 0 |  |
| 7.8  | Проявление патриотизма среди населения в годы Великой Отечественной войны. /Ср/                                                                   | 2 | 6,5 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.2 Л2.4      | 0 |  |
| 7.9  | Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества (1945–1984). Мир после Второй мировой войны. /Лек/                             | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.2 Л2.4 | 0 |  |
| 7.10 | Внешняя и внутренняя политика в послевоенные годы (1946–1984). /Пр/                                                                               | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.2 Л2.4 | 0 |  |
| 7.11 | Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991). /Лек/                                                                                             | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.2 Л2.4      | 0 |  |
| 7.12 | Образование Содружества Независимых Государств (СНГ). /Пр/                                                                                        | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.2 Л2.4 | 0 |  |
|      | <b>Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2022).</b>                                                                                    |   |     |               |                                                   |   |  |

|     |                                                           |   |     |               |                                                   |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------|---|-----|---------------|---------------------------------------------------|---|--|
| 8.1 | Россия в 1990-е годы. /Лек/                               | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.2 Л2.4      | 0 |  |
| 8.2 | Парламентский кризис и принятие Конституции 1993 г. /Пр/  | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.2 Л2.4      | 0 |  |
| 8.3 | Парламентский кризис и принятие Конституции 1993 г. /Ср/  | 2 | 6   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.2 Л2.4      | 0 |  |
| 8.4 | Россия в XXI веке. /Лек/                                  | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 8.5 | Россия в XXI веке. /Ср/                                   | 2 | 6,2 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 8.6 | Россия на рубеже веков: духовно-нравственный аспект. /Пр/ | 2 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.4           | 0 |  |
| 8.7 | /Курс пр/                                                 | 2 | 0,8 | УК-5.1 УК-5.2 | Л1.3 Л1.5 Л1.1<br>Л1.4 Л1.2Л2.3<br>Л2.1 Л2.2 Л2.4 | 0 |  |
| 8.8 | /Катт/                                                    | 2 | 0,2 | УК-5.1 УК-5.2 |                                                   | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Место истории в системе наук. Объект и предмет науки. Теория и методология. Основные направления.
2. Отечественная история как наука. Сущность, формы, функции исторического познания.
3. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
4. Отечественная историография. Проблема периодизации истории.
5. Отличительные черты европейского и азиатского типов цивилизации.
6. Российская цивилизация и ее отличительные черты.
7. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии.
8. Восточные славяне в древности: расселение, хозяйство, общественный строй, культура.
9. Переход Европы от античности к феодализму. Варварские государства. Государство франков. Меровинги и каролинги. Византия.
10. Возникновение древнерусского государства. «Норманская» и «антинорманская» теории.
11. Деятельность первых киевских князей по расширению и укреплению новых политических, экономических и культурных центров.
12. Принятие христианства на Руси и значение этого акта для дальнейшей истории страны. Характеристика личности и деятельности Владимира Святославовича.
13. Культура Киевской Руси: письменность, просвещение, литература и устное народное творчество, ремесло, архитектура.
14. Причины феодальной раздробленности на Руси. Государство, общество и культура в этот период.
15. Средневековые как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России.

### 5.2. Темы письменных работ

#### ЧАСТЬ 1

Темы рефератов:

1. Российская цивилизация как целостное социально-экономическое и культурное образование, ее характерные черты и особенности.
2. Эшелонная концепция модернизации (на примере России).
3. Древнерусское жилище.
4. Крещение Руси и принятие православия в качестве государственной религии.
5. Монгольское нашествие на Русь.

6. Образование Московского централизованного государства.
7. Феномен самозванства в России.
8. Опричнина Ивана IV Грозного.
9. «Смутное время» в России.
10. Церковный раскол в России и его последствия.
11. «Бунташный век» в России.
12. Предшественники петровских реформ (А. Ордин-Нашекин, В. Голицин).
13. Реформы Петра I.
14. Дворцовые перевороты и установление диктатуры дворянства как сословия в России в XVIII в.
15. Внутренняя и внешняя политика России в годы правления Екатерины II.

Вопросы для самоконтроля:

1. Отечественная история как наука. Сущность, формы, функции исторического познания.
2. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
3. Отечественная историография. Проблема периодизации истории.
4. Отличительные черты европейского и азиатского типов цивилизации.
5. Российская цивилизация и ее отличительные черты.
6. Восточные славяне в древности: расселение, хозяйство, общественный строй, культура.
7. Возникновение древнерусского государства. «Норманская» и «антинорманская» теории.
8. Деятельность первых киевских князей по расширению и укреплению новых политических, экономических и культурных центров.
9. Принятие христианства на Руси и значение этого акта для дальнейшей истории страны. Характеристика личности и деятельности Владимира Святославовича.
10. Культура Киевской Руси: письменность, просвещение, литература и устное народное творчество, ремесло, архитектура.
11. Причины феодальной раздробленности на Руси. Государство, общество и культура в этот период.
12. Русь и Золотая Орда: нашествие, иго, освобождение.
13. Объединение русских земель вокруг Москвы: причины, ход, значение.
14. Образование Русского централизованного государства. Деятельность Ивана III Великого.
15. Особенности развития русской культуры в XV-XVI вв.
16. Начало правления Ивана IV Грозного. Время реформ и завоевания Казани и Астрахани. Избранная Рада и ее деятельность.
17. Ливонская война. Введение опричнины и ее значение в русской истории.
18. Россия на рубеже XVI-XVII вв. Политический и социально-экономический кризис. Правление Бориса Годунова.
19. Смутное время в России. Причины Смуты и ее преодоление. Становление в России династии Романовых.
20. Социально-экономическая ситуация в стране во второй половине XVII в. Начало нового буржуазного периода в истории страны.
21. Церковная реформа и церковный раскол. Русская культура в XVII в.
22. Россия накануне петровских преобразований в конце XVII в. Предпосылки реформ. Начало преобразований Петра I.
23. Основные реформы первой четверти XVIII века. Их положительное и отрицательное значение для России.
24. Внешняя политика Петра I. Основные войны и их результаты.
25. Период дворцовых переворотов. Их причины и значение.
26. Внешняя политика во второй четверти – середине XVIII в.: русско-турецкая, русско-шведская и семилетняя войны.
27. Внутренняя политика России в период царствования Екатерины II.
28. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева: начало, ход, последствия.
29. Внешняя политика России во второй половине XVIII века. Русско-турецкие войны и разделы Польши.
30. Русская культура XVIII в.: общественная мысль, возникновение светской школы, наука и техника, изобразительное искусство, архитектура. М.В. Ломоносов – великий русский ученый.

## ЧАСТЬ 2.

Вопросы для самоконтроля:

1. Начало правления Александра I. Курс на реформы и либерализацию общественной жизни страны. М.М. Сперанский и его деятельность.
2. Отечественная война 1812 года и Заграничные походы русской армии. Значение войны для дальнейшего развития страны.
3. Причины движения декабристов. Восстания на Сенатской площади и на Украине. Павел Пестель и Никита Муравьев, и их законодательные документы.
4. Правление Николая I. Основные принципы его внешней и внутренней политики.
5. Внешняя политика России во второй четверти XIX века. Крымская война и причины поражения в ней России.
6. Общественное движение в России второй четверти XIX в.
7. Отмена крепостного права. Предпосылки и подготовка реформы. Проведение реформы. Значение отмены крепостного права.
8. Буржуазные реформы правительства Александра II (земская, судебная, военная, реформы в области образования и печати).
9. Контрреформы Александра III: причины, проведение, итоги.

10. Экономическое развитие России во второй половине XIX в. (промышленность, транспорт, торговля)
11. Российская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.
12. Социально-экономическое положение России в конце XIX – начале XX веков. Монополизация отраслей народного хозяйства, проникновение в страну иностранного капитала.
13. Социально-политический кризис в России в начале XX в.
14. Революция 1905 – 1907 годов России: причины, ход, значение.
15. Аграрная реформа П.А. Столыпина: сущность, итоги.
16. Первая мировая война и участие в ней России.
17. Причины социально экономического обострения в стране в начале 1917 г. Февральская революция и ее значение.
18. Двоевластие в стране, что это такое? Октябрьская революция 1917 г. и ее значение.
19. Причины и основные этапы гражданской войны в России. Ее общемировое значение.
20. Политика «военного коммунизма» в России и ее значение для страны и населения.
21. Новая экономическая политика (причины введения и основные итоги).
22. Политическая борьба в партии и государстве в 1920-е–1930-е гг. Победа И.В. Сталина над оппонентами.
23. Коллективизация как средство раскрепощения России.
24. Индустриализация Советского Союза в годы первых пятилеток.
25. Культурная революция в Советской России (ликвидация неграмотности, литература, наука, кино).
26. Международная обстановка в 1930-е гг. Внешняя политика СССР в 1930-е гг.
27. Начальный период Великой Отечественной войны и причины первых поражений Красной Армии. Битва за Москву.
28. Коренной перелом в Великой Отечественной войне.
29. Завершающий этап Великой Отечественной войны. Победа над фашистской Германией и ее общемировое значение.
30. Восстановление народного хозяйства СССР в годы послевоенных пятилеток.
31. Общественно-политическая жизнь СССР в послевоенные годы (1946-1953 гг.). Борьба за власть после смерти И.В. Сталина.
32. Попытка демократизации общественно-политической жизни страны в хрущевское десятилетие (1953-1964 гг.).
33. Экономика СССР в хрущевское десятилетие (1953-1964 гг.).
34. Внешняя политика СССР в послевоенные годы (1946-1964 гг.). «Холодная война».
35. Культура СССР в послевоенное время (1946-1964 гг.).
36. Экономика «развитого социализма» (1965-1985 гг.).
37. Общественно-политическая жизнь СССР в 1965-1985 гг.
38. Внешняя политика СССР в 1965-1985 гг.
39. «Перестройка» в общественно-политической жизни советского общества (1985-1991 гг.).
40. Экономическое развитие СССР в годы «перестройки» (1985-1991 гг.).
41. Кризис «перестройки» и распад СССР.
42. Социально-экономическое развитие России в 1992-1999 гг.
43. Политическое развитие России в 1992-1993 гг.
44. Политическое развитие России в 1994-1999 гг.
45. Россия на рубеже веков (2000-2006).
46. Что вы можете сказать о развитии экономики, социальной сферы, политических и культурных процессов в нашей стране в современный период?
47. Внешняя политика в 1991–2016 гг. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Россия и СНГ.
48. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Социально-экономическое положение.
49. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Региональные и глобальные интересы России.

Темы рефератов:

1. Александр I: человек и государь.
2. Партизанское движение в Отечественной войне.
3. Идеи и идеалы дворянских революционеров: движение и конституционные программы декабристов.
4. Споры о судьбах России: славянофилы и западники в 30-50-х гг. XIX в.
5. Теория «русского социализма» А.И.Герцена и Н.Г.Чернышевского.
6. Финансовая реформа Е.Ф. Канкрин (1839–1843).
7. Исторический портрет и цареубийство Александра II-освободителя.
8. Либеральное народничество 80 – 90 гг. XIX в.
9. Марксистские кружки 80 – 90 гг. XIX в.
10. «Диктатура сердца» М.Т. Лорис-Меликова.
11. Промышленная политика на рубеже XIX –XX вв.
12. Третьеиюньская монархия.
13. Эволюция русской общины в начале XX в.
14. Предпосылки и особенности формирования российской многопартийности.
15. Эволюция политической системы России в 1905-1907 гг.
16. Политические партии в III Государственной думе.
17. Первая мировая война и русское общество.
18. «Золотой» и «Серебряный» век российской культуры.
19. Образы Петербурга в художественной культуре XIX века.
20. Научно-просветительские учреждения в России в XIX в.



21. Опыт и уроки НЭПа.
22. Образование СССР и основные положения Конституция СССР 1924 г.
23. Борьба с массовой неграмотностью в 1920-е годы.
24. Первые советские пятилетки.
25. Власть и культура в 1930-е годы.
26. Г.К. Жуков – маршал Победы.
27. Советский тыл в период Великой Отечественной войны.
28. Фронтной быт советского воина.
29. Партизанское движение.
30. Советская космическая программа.
31. Целина: достижения и просчеты.
32. Германский вопрос и европейская политика СССР.
33. Основные вехи политической карьеры Б.Н.Ельцина.
34. Августовский путч 1991 г. и «Дело ГКЧП»: события и версии.
35. Конституция Российской Федерации 1993 г.
36. Основные типы политических партий в России 1990-х гг.
37. Особенности выборов в современной России.
38. Студенты в политике за будущее России.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тесты по дисциплине История России

Вариант 1

(УК-5) 1. Этнические предшественники славян:

1. анты;
2. русы;
3. скифы;
4. поляне.

Ответ: 1, 2, 3

(УК-5) 2. Города в Древней Руси, их основное значение:

1. торговые фактории;
2. военно-политические центры;
3. место пребывания князей;
4. все ответы верны.

Ответ: 4

(УК-5) 3. Древний Киев возник на земле славянских племен:

1. кривичей;
2. радимичей;
3. полян;
4. древлян;
5. вятичей.

Ответ: 3

(УК-5) 4. «Русская Правда» была составлена при князе:

1. Игоре;
2. Святославе;
3. Владимире;
4. Святополке;
5. Ярославе.

Ответ: 5

(УК-5) 5. Укажите основные черты раннефеодального государства – Киевская Русь:

1. неограниченная княжеская власть, развитие ремесла и торговли;
2. коллективная собственность на землю;
3. вече, народное ополчение, выбор старейшины;
4. боярская собственность на землю, зависимость большей части населения от знати.

Ответ: 1, 4

(УК-5) 6. Что такое вотчина:

1. административно-политическая единица, на которую распространялась княжеская власть;
2. земельная собственность князей, бояр, монастырей, связанная с правами на зависимых крестьян;
3. территория, занимаемая крестьянской общиной;
4. участок земли, жалуемый дворянину на условиях несения службы.

Ответ: 2

(УК-5) 7. Какова основная причина принятия Русью христианства?

1. христианство отвечало идее централизации Руси, усилению власти князя, основным понятиям феодального государства;
2. князю Владимиру при выборе веры понравилось христианское богослужение;
3. православие оказалось ближе, чем какая-либо другая вера русскому обществу.

Ответ: 1

(УК-5) 8. В Киевской Руси – должностное лицо в хозяйстве князя, его слуга и домоуправитель:

1. закуп;
2. рядович;
3. тиун.

Ответ: 3

(УК-5) 9. Основным соперником Московского княжества в борьбе за объединение русских земель в XIV веке было:

1. Владимиро-суздальское княжество;
2. Киевское княжество;
3. Тверское княжество;
4. Суздальское княжество;
5. Новгородская земля.

Ответ: 3

(УК-5) 10. Установите взаимосвязь между временем и событиями:

1. 1478 г. – свержение монголо-татарского ига (1480г.)
2. 1480 г. – Судебник Ивана III Васильевича (1497г.)
3. 1497 г. – присоединение Новгорода к Москве (1478г.)
4. 1382 г. – присоединение Твери к Москве (1485г.)
5. 1485 г. – нашествие хана Тохтамыша и разорение Москвы (1382г.)

Ответ: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 2; 4 – 5; 5 – 3.

(УК-5) 11. Розыск беглых крестьян и возвращение их феодалам получил название:

1. пожилое;
2. полюдь;
3. заповедные лета;
4. урочные лета.

Ответ: 4

(УК-5) 12. Кто получил в годы Смуты прозвище «Тушинский вор»?

1. Лжедмитрий I;
2. Лжедмитрий II;
3. гетман Жолкевский.

Ответ: 2

(УК-5) 13. Воцарение династии Романовых произошло после...

1. Северной войны;
2. окончания Смуты;
3. восстания Степана Разина;
4. Семилетней войны.

Ответ: 2

(УК-5) 14. Процесс обращения государством церковной собственности (прежде всего земель) называется:

1. партикуляризация;
2. секуляризация;
3. национализация.

Ответ: 2

(УК-5) 15. Опричнина – это:

1. движение социальных низов в годы Смуты;
2. особый государственный удел, где было особое управление и войско, ставшее карательной экспедицией;
3. система землевладения, при которой владения феодалов не могли передаваться по наследству.

Ответ: 2

(УК-5) 16. Теория, созданная в XVIII веке немецким ученым в России, согласно которой создателями Древнерусского государства были князья-выходцы из Скандинавии, называется:

1. теория камерализма;
2. норманнская теория;
3. сарматская теория.

Ответ: 2

(УК-5) 17. Династия Рюриковичей прервалась после смерти...

1. Алексея Михайловича;
  2. Ивана Грозного;
  3. Бориса Годунова;
  4. Федора Ивановича.
- Ответ: 4

(УК-5) 18. Учрежденный Петром I в 1711 г. Правительствующий Сенат заменил...

1. Боярскую Думу;
  2. Земский собор;
  3. приказы;
  4. Верховный тайный совет.
- Ответ: 1

(УК-5) 19. Слова императрицы Екатерины II: «Бунтовщик хуже Пугачева» обращены к:

1. дворянину Радищеву;
  2. книгоиздателю Новикову;
  3. фавориту Орлову;
  4. просветителю Вольтеру.
- Ответ: 1

#### Вариант 2

(УК-5) 1. Изданный Александром I Указ «О вольных хлебопашцах»:

1. отменял крепостное право для черносошных крестьян;
  2. закреплял вольное положение казачества;
  3. давал право помещикам отпускать на волю крепостных на условиях «свободного соглашения»;
  4. освобождал от крепостной зависимости крестьян, работающих на церковных землях.
- Ответ: 3

(УК-5) 2. Автором проекта либеральных реформ при Александре I, составители «Свода законов Российской империи» при Николае I был...

1. Д.А. Милюков;
  2. М.М. Сперанский;
  3. С.С. Уваров;
  4. К.П. Победоносцев.
- Ответ: 2

(УК-5) 3. Теорию русского, крестьянского, общинного социализма разрабатывали:

1. П.И. Пестель, Н.М. Муравьев;
  2. В.И. Ленин, Г.В. Плеханов;
  3. А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский;
  4. Н.И. Новиков, М.Н. Карамзин.
- Ответ: 3

(УК-5) 4. Судебная реформа, проведенная Александром II, предполагала:

1. отмену смертной казни;
  2. введение суда присяжных;
  3. учреждение сословного суда;
  4. создание отдельного крестьянского суда.
- Ответ: 2

(УК-5) 5. Согласно Манифесту 1861 г. крестьяне получили:

1. землю в бесплатное пользование;
  2. право свободного выхода из общины;
  3. освобождение от государственных повинностей;
  4. землю на условии платы за нее в государственную казну.
- Ответ: 4

(УК-5) 6. Разработка проектов и проведение либеральных реформ в России были связаны с императорами...

1. Павлом I и Александром III;
  2. Александром I и Александром II;
  3. Николаем I и Александром III;
  4. Александром II и Павлом I.
- Ответ: 2

(УК-5) 7. Проведенная Александром II военная реформа предполагала:

1. введение всесословной воинской повинности;
2. формирование армии путем набора рекрутов;
3. ограничение срока службы крестьянам до 2 лет;
4. отмену воинской службы для дворянского сословия.

Ответ: 1

(УК-5) 8. Проведенная Александром III земская контрреформа предполагала:

1. отмену земств;
2. введение института земских начальников;
3. выведение земств из подчинения губернатора;
4. запрет земствам проводить политическую пропаганду.

Ответ: 4

(УК-5) 9. В 1885 г. российское правительство было вынуждено принять закон о запрещении ночной работы женщин и подростков в результате...

1. крестьянских волнений;
2. стачек рабочих;
3. инициативы фабрикантов;
4. требования профсоюзов.

Ответ: 2

(УК-5) 10. Сельское хозяйство России в начале XX в. (до 1905 г.) характеризовалось (укажите лишнее)...

1. преобладанием помещичьего землевладения;
2. крестьянским малоземельем;
3. аграрным перенаселением деревни;
4. преобладанием фермерских хозяйств.

Ответ: 4

(УК-5) 11. Развитию капитализма в России во второй половине XIX в. способствовало:

1. отработки крестьян на земле помещика;
2. отмена крепостной зависимости крестьян;
3. сохранение крестьянской общины;
4. временнообязанное положение крестьян.

Ответ: 2

(УК-5) 12. Назовите партию, которая стала преемницей народнической идеологии:

1. эсеры;
2. социал-демократы (большевики);
3. социал-демократы (меньшевики);

Ответ: 1

(УК-5) 13. Кто получил наибольшее количество мандатов на выборах в I Государственную Думу:

1. трудовики;
2. кадеты;
3. октябристы.

Ответ: 2

(УК-5) 14. Требование «социализации» земли провозглашала партия:

1. РСДРП;
2. конституционных демократов;
3. социал-демократов;
4. социалистов-революционеров.

Ответ: 4

(УК-5) 15. Где в 1905 г. впервые были созданы Советы:

1. в Москве;
2. в Иваново-Вознесенские;
3. в Петербурге.

Ответ: 2

(УК-5) 16. Какие права получили крестьяне по указу 9 ноября 1906 г.:

1. требовать землю в личную собственность;
2. выйти из общины, но без земли;
3. брать общинную землю в аренду.

Ответ: 1

(УК-5) 17. Расположите в хронологической последовательности события:

1. убийство Г. Распутина; 6
  2. образование партии кадетов; 2
  3. начало проведения аграрной реформы; 3
  4. окончание первой революции в России; 4
  5. начало Первой мировой войны; 5
  6. начало русско-японской войны. 1
- Ответ: 1 – 6; 2 – 2; 3 – 3; 4 – 4; 5 – 5; 6 – 1.

(УК-5) 18. Система двоевластия существовала в стране в 1917 г. в:

1. марте-июле;
2. феврале-сентябре;
3. феврале-октябре;
4. марте-августе.

Ответ: 2

(УК-5) 19. Вся полнота государственной власти во время гражданской войны сосредотачивалась в руках:

1. Реввоенсовета республики;
2. Совета рабочей и крестьянской обороны;
3. Совета народных комиссаров;
4. ЦК РСДРП.

Ответ: 2

(УК-5) 20. Проводимая в годы гражданской войны советским правительством политика «военного коммунизма» в отношении деревни означала:

1. взимание прогрессивного продовольственного налога;
2. осуществление принципа равного сельскохозяйственного налога на всех;
3. осуществление продовольственной разверстки;
4. принудительное объединение крестьян в колхозы.

Ответ: 3

Вариант 3

(УК-5) 21. Установите соответствие:

1) Руководители Белого движения:

а) М.Н. Тухачевский 2

б) Л.Г. Корнилов 1

в) М.В. Алексеев 1

2) Командиры Красной Армии: г) А.И. Егоров 2

д) А.В. Колчак 1

е) П.Н. Врангель 1

Ответ: 1 – б, в, д, е; 2 – а, г.

(УК-5) 22. Имя, давшее название движению за перевыполнение хозяйственных планов:

1. Н. Изотов;
2. И. Панин;
3. А. Стаханов;
4. В. Чкалов.

Ответ: 3

(УК-5) 23. Второй пятилетний план охватывал:

1. 1927–1932 гг.;
2. 1928–1932 гг.;
3. 1933–1937 гг.;
4. 1938–1942 гг.

Ответ: 3

(УК-5) 24. План нападения на СССР, разработанный немецким генштабом, назывался планом:

1. Шлиффена;
2. «Ост»;
3. «Барбаросса»;
4. «Цитадель».

Ответ: 3

(УК-5) 25. Атаки вражеских войск в течение 250 дней отражали защитники:

1. Брестской крепости;
2. Ленинграда;
3. Севастополя;
4. Одессы.

Ответ: 3

(УК-5) 26. Коренной перелом в ходе войны (что является лишним в ряду?):

1. битва за Москву;
2. Сталинградская битва;
3. форсирование Днепра;
4. Курская битва.

Ответ: 3

(УК-5) 27. В честь какого события был издан приказ Верховного Главнокомандующего?

«Сегодня, 5 августа, в 24 часа столица нашей Родины Москва будет салютовать нашим доблестным войска... двенадцатью артиллерийскими залпами из 120 орудий».

Ответ: Освобождение городов Орел и Белгород 5 августа 1943 года

28. Денежная реформа и отмена карточной системы после окончания Великой Отечественной были проведены в СССР...

1. 1947 г.;
2. 1951 г.;
3. 1945 г.;
4. 1953 г.

Ответ: 1

(УК-5) 29. Период послевоенного восстановления экономики СССР занял:

1. 2–3 года;
2. 5 лет;
3. 10 лет;
4. 25 лет.

Ответ: 2

(УК-5) 30. В октябре 1957 г. был:

1. создан военно-политический блок НАТО;
2. запущен первый искусственный спутник Земли;
3. принят курс на освоение целинных земель;
4. решен вопрос о новой программе КПСС.

Ответ: 2

(УК-5) 31. В 1964 г. сменил Н.С. Хрущева в руководстве партией и страной:

1. Л.И. Брежнев;
2. А.Н. Косыгин;
3. Л.И. Брежнев, А.Н. Косыгин;
4. Г.М. Маленков, О.И. Брежнев.

Ответ: 1

(УК-5) 32. Существенной чертой экономических реформ А.Н. Косыгина было...

1. оценивание экономической деятельности предприятий по количеству выпускаемой продукции;
2. отказ от методов административно-командного хозяйствования;
3. приоритет экономики над идеологией;
4. введение элементов хозрасчета в деятельность предприятий.

Ответ: 4

(УК-5) 33. В качестве «ядра политической системы» советского общества статья 6 Конституции 1977 г. определила:

1. Политбюро ЦК КПСС;
2. общенародное государство;
3. особое руководящее положение КПСС;
4. советский народ.

Ответ: 3

(УК-5) 34. М.С. Горбачев с марта 1990 по декабрь 1991 г. занимал пост:

1. Председателя Верховного Совета СССР;
2. Первого секретаря КПСС;
3. Президента РСФСР;
4. Президента СССР.

Ответ: 4

(УК-5) 35. Создание СНГ произошло:

1. 19 августа 1991 г.;
2. 8 декабря 1991 г.;
3. 4 октября 1993 г.;
4. 30 декабря 1993 г.

Ответ: 2

(УК-5) 36. Передача государственного имущества в собственность частным лицам или трудовым коллективам – это...

1. реприватизация;
2. либерализация;
3. приватизация;
4. конфискация.

Ответ: 3

(УК-5) 37. Какие новые социальные слои появляются в России на рубеже XIX – XX веков? Выбрать правильные ответы:

- а) буржуазия    д) интеллигенция  
б) дворянство    е) купечество  
в) духовенство    ж) пролетариат  
г) крестьянство    з) казачество

Ответ: а, ж

(УК-5) 38. Какое событие послужило началом первой русской буржуазно-демократической революции?

- А) восстание на броненосце «Потемкин»  
б) восстание под руководством П.П. Шмидта  
в) декабрьское вооруженное восстание в Москве  
г) «кровавое воскресенье».

Ответ: г

(УК-5) 39. Итогами первой русской революции можно считать:

- а) появление в России первого парламента  
б) создание в России многопартийной системы  
в) укрепление абсолютизма  
г) создание республики

Ответ: а, б

(УК-5) 40. Какие партии относятся к революционному лагерю:

- а) «Союз 17 октября»    г) «Союз Михаила Архангела»  
б) РСДРП    д) партия кадетов  
в) партия эсеров    е) анархисты.

Ответ: б, в

Вариант 4

(УК-5) 41. Какие события произошли в 1917 году:

- а) Октябрьская революция  
б) Создание временного правительства  
в) Окончание русско-японской войны  
г) Февральская буржуазно-демократическая революция  
д) Выборы в Учредительное собрание  
е) Реставрация монархической власти.

Ответ: а, б, г

(УК-5) 42. Гражданская война в России проходила:

- а) с 1914-1917    б) с 1905-1907гг.  
в) с 1941-1945    г) с 1917-1922гг.

Ответ: г

(УК-5) 43. Какие мероприятия советской власти вошли в «политику военного коммунизма»:

- а) создание трестов и акционерных обществ  
б) введение всеобщей трудовой повинности  
в) введение продналога  
г) введение продразверстки  
д) введение карточной системы и отмена денег  
е) привлечение иностранного капитала?

Ответ: г

(УК-5) 44. «Холодная война» это:

- а) противостояние между капиталистической и социалистической системами после второй мировой войны  
б) борьба за власть между политическими партиями  
в) внутренняя политика СССР в период «застоя»  
г) идеологическое противостояние США и СССР после войны, наращивание военной мощи

Ответ: а, г

(УК-5) 45. Какой период истории СССР назван «Оттепелью»?

- а) период правления Н.С. Хрущева
  - б) период правления К.У. Черненко
  - в) период правления Л.И. Брежнева
  - г) период правления М.С. Горбачева
- Ответ: а

(УК-5) 46. В каких научно-технических достижениях СССР был первым?

- А) запуск космического спутника Земли
- б) первый полет человека в космос
- в) создание атомной бомбы
- г) полет первой женщины-космонавта
- д) испытание водородной бомбы
- е) все ответы

Ответ: е

(УК-5) 47. Основными направлениями перестройки стали:

- а) ускорение и гласность
- б) гонка вооружений и охлаждение отношений с капиталистическими странами
- в) реформирование партийного аппарата
- г) освоение целины, проекты по переброски северных рек в Среднюю Азию

Ответ: а

(УК-5) 48. Какие партии основывали свои программы на монархических идеях:

- А) «Союз 17 октября» В) Анархисты
- Б) «Союз русского народа» Г) «Союз Михаила Архангела»

Ответ: б, г

(УК-5) 49. Какие мероприятия советское правительство проводило в 20-30-е гг.:

- А) индустриализация
- Б) освоение целины
- В) освоение космоса
- Г) коллективизация
- Д) освоение нефтяных месторождений Сибири.

Ответ: а, г

(УК-5) 50. Какие локальные конфликты происходили в период «холодной войны»:

- А) русско-японская война
- Б) война в Корее
- В) война во Вьетнаме
- Г) Война в Ираке

Ответ: б, в

(УК-5) 51. Что такое диссидентское движение:

- А) движение сторонников мирного урегулирования международных конфликтов
- Б) течение в советской литературе
- В) объединение правозащитников, борющихся за соблюдение прав в СССР.
- Г) лица, настроенные против советского режима.

Ответ: в

(УК-5) 52. Россия на рубеже XIX-XX веков являлась:

- а) республикой
- в) империей
- г) социалистическим государством.

Ответ: в

(УК-5) 53. Причинами введения новой экономической политики (НЭП) стали:

- А) переход к мирной жизни после окончания гражданской войны
- Б) переход к рыночной экономики
- В) необходимость проведения индустриализации в СССР
- Г) необходимость восстановления народного хозяйства.

Ответ: в

(УК-5) 54. Главным итогом XX съезда 1956-го года стало:

- А) усиление авторитета Сталина
- Б) развенчание культа личности
- В) начало «холодной войны»
- Г) начало перестройки

Ответ: б



(УК-5) 56. Распад СССР происходит:

А) в 1985 г.

Б) в 1989 г.

В) в 1990 г.

Г) в 1991 г.

Ответ: г

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

ТЕСТЫ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|                                         | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                                                        | Заглавие                                                                                                                              | Издательство, год                                                          |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1                                    | Кузнецов, Игорь Николаевич                                                                                                                                                                                                                                                 | Отечественная история: Учебник                                                                                                        | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021                      |
| Л1.2                                    | Фадеев, К. В., Косых, Е. Н., Кисельникова, Т. В., Корневский, В. М., Смокотина, Л. И., Новиков, И. А., Чурсина, А. А., Игнатьева, Ю. В., Андреев, В. П.                                                                                                                    | История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие                                                                               | Томск: ТГАСУ, 2015                                                         |
| Л1.3                                    | Фадеев, Константин Викторович, Косых, Евгений Николаевич, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Корневский, Владимир Михайлович, Смокотина, Любовь Ивановна, Новиков, Иван Александрович, Чурсина, Анна Анатольевна, Игнатьева, Юлия Владимировна, Андреев, Валерий Павлович | История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов по программе бакалавриата по направлению подготовки 270800 "Стр-во" | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015 |
| Л1.4                                    | Шишова, Наталья Васильевна, Мининкова, Людмила Владимировна, Ушкалов, Владимир Андреевич                                                                                                                                                                                   | Отечественная история: Учебник                                                                                                        | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021                      |
| Л1.5                                    | Шестаков, Ю.А.                                                                                                                                                                                                                                                             | История: Учебное пособие                                                                                                              | Москва: Издательский Центр РИОР, 2020                                      |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |                                                                            |
|                                         | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                                                        | Заглавие                                                                                                                              | Издательство, год                                                          |
| Л2.1                                    | Саломатин, Алексей Юрьевич                                                                                                                                                                                                                                                 | История государства и права зарубежных стран: Учебно-методическая литература                                                          | Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2017                         |
| Л2.2                                    | Мунчаев, Шамиль Магомедович                                                                                                                                                                                                                                                | История Советского государства: становление, развитие, падение: Учебник                                                               | Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2023                         |

|      | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Заглавие                                                                                                        | Издательство, год                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л2.3 | Фадеев, Константин Викторович,<br>Андрюкова, Светлана Вениаминовна,<br>Волкова, Лидия Дмитриевна,<br>Гайдашова, Вера Андреевна,<br>Кисельникова, Татьяна Валентиновна,<br>Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич,<br>Новиков, Иван Александрович,<br>Шаповалова, Татьяна Александровна | Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во" | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016 |
| Л2.4 | Фадеев, К. В.,<br>Андрюкова, С. В.,<br>Волкова, Л. Д.,<br>Гайдашова, В. А.,<br>Кисельникова, Т. В.,<br>Кокаревич, М. Н.,<br>Ланкин, В. Г.,<br>Новиков, И. А.,<br>Шаповалова, Т. А.                                                                                                                     | Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие                                              | Томск: ТГАСУ, 2016                                                         |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1  | LibreOffice                       |
| 6.3.1.2  | PDF Architect 7                   |
| 6.3.1.3  | Microsoft Office Pro 2010         |
| 6.3.1.4  | Foxit Reader                      |
| 6.3.1.5  | Mozilla Firefox                   |
| 6.3.1.6  | OnlyOffice 6.1                    |
| 6.3.1.7  | Scype 8.66                        |
| 6.3.1.8  | OpenOffice                        |
| 6.3.1.9  | Microsoft Office стандартный 2013 |
| 6.3.1.10 | Skype                             |
| 6.3.1.11 | МойОфис Текст                     |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | 1. Бесплатная электронная интернет-библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.zipsites.ru/?n=full">http://www.zipsites.ru/?n=full</a>                                                                             |
| 6.3.2.2 | 2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>                                                                                          |
| 6.3.2.3 | 3. Университетская электронная библиотека Infolio. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.infoliolib.info">http://www.infoliolib.info</a>                                                                                 |
| 6.3.2.4 | 4. Федеральный портал «Российское образование» полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> |
| 6.3.2.5 | 5. Электронная библиотека «Гумер» – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>                                                                                      |
| 6.3.2.6 | 6. Электронная библиотечная система «Знаниум». – Режим доступа: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>                                                                                                                         |
| 6.3.2.7 | 7. Электронная библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>                                                                                                                          |
| 6.3.2.8 | 8. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: <a href="http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab">http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab</a>                              |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение | Оборудование | ПО | Адрес | Вид |
|-----------------|------------|--------------|----|-------|-----|
|-----------------|------------|--------------|----|-------|-----|

|       |                   |                                                                                               |  |                                         |  |
|-------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------|--|
| 305/1 | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Проектор<br>Монитор<br>Колонки<br>Камера                                   |  | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |  |
| 429/1 | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Экран для проектора<br>Телевизор<br>Музыкальная система<br>Видеомагнитофон |  | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |  |
| 405/5 | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска                                                                      |  | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5 |  |
| 215/1 | Читальный зал     | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер            |  | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету с оценкой при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии).

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по вопросам курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие лекционный материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных

задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Культура речи и делового общения рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра русского языка и специальных дисциплин**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты 6                   |
| аудиторные занятия      | 24,8 |                            |
| самостоятельная работа  | 43,2 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 6 (3.2) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 16 2/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                    | 20      | 20   | 20    | 20   |
| Практические                              | 4       | 4    | 4     | 4    |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 24,8    | 24,8 | 24,8  | 24,8 |
| Контактная работа                         | 25      | 25   | 25    | 25   |
| Сам. работа                               | 43,2    | 43,2 | 43,2  | 43,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

\_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Культура речи и делового общения**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра русского языка и специальных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Кафедра русского языка и специальных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Кафедра русского языка и специальных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Кафедра русского языка и специальных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Кафедра русского языка и специальных дисциплин**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Михалева Елена Владимировна



| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является развитие навыков адекватного использования основных типов языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических и др.) во всех видах речевой деятельности применительно к различным функциональным стилям; формирование коммуникативной компетенции будущих специалистов – участников профессионального общения на русском языке в сфере науки, техники, технологий. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.1.1                                                              | Знания средней школы по русскому языку.                                                                        |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-4.1: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;</b>                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| русский язык на всех уровнях: грамматическом (орфография, морфология, синтаксис, словообразование, пунктуация), лексическом (выбор слова, сочетаемость слов и т. д.), стилистическом (стили языка и речи); следить за точностью, логичностью и выразительностью речи; знать нормы употребления маркированных языковых единиц в различных речевых ситуациях; |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-4.2: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| продуцировать тексты разных жанров в устной и письменной формах; анализировать тексты различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых языковых средств на всех уровнях структуры языка; уметь осуществлять речевое общение в устной и письменной формах в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной. |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-4.3: Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке, навыками деловых коммуникаций в письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке;</b>                                                                                                                                     |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Иметь навыки общей культуры речи, орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности; иметь сформированный навык применения русского языка в профессиональном научно-техническом общении в российской и мировой практике, а также навыков и умений в области деловой и научной речи, написания и защиты учебно-научной работы. |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.1 | русский язык на всех уровнях: грамматическом (орфография, морфология, синтаксис, словообразование, пунктуация), лексическом (выбор слова, сочетаемость слов и т. д.), стилистическом (стили языка и речи); следить за точностью, логичностью и выразительностью речи; знать нормы употребления маркированных языковых единиц в различных речевых ситуациях; |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.1               | продуцировать тексты разных жанров в устной и письменной формах; анализировать тексты различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых языковых средств на всех уровнях структуры языка; уметь осуществлять речевое общение в устной и письменной формах в социально и профессионально значимых сферах: социально-бытовой, социокультурной, научно-практической, профессиональной. |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.3.1               | Иметь навыки общей культуры речи, орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности; иметь сформированный навык применения русского языка в профессиональном научно-техническом общении в российской и мировой практике, а также навыков и умений в области деловой и научной речи, написания и защиты учебно-научной работы.                                                                     |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                |       |                      |            |            |            |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------------|------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Семестр / Курс | Часов | Компетенции          | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|                                               | Раздел 1. Орфоэпическая и орфографическая правильность речи. Стилистика.                                                                                                                                                                                                                                                                 |                |       |                      |            |            |            |
| 1.1                                           | Предмет и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи», ее актуальность. Структурные и коммуникативные свойства языка. Виды речевой деятельности. Понятие культуры речи, языковой нормы. Природа и вариативность норм. Типы норм, их характеристика. /Лек/                                                                           | 6              | 2     | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.4 Л1.9  | 0          |            |
| 1.2                                           | Основное построение и элементы языковой системы: уровни, функции. Разновидности русского национального языка (нелитературные формы: диалекты, просторечие, жаргонизмы; литературный язык как высшая форма национального русского языка). /Лек/                                                                                           | 6              | 2     | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.12      | 0          |            |
| 1.3                                           | СР: Составление таблицы языковых норм. Работа с орфоэпическим словарем. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                             | 6              | 8     | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.4 Л1.9  | 0          |            |
| 1.4                                           | Признаки и особенности современного литературного языка. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты речи. Устная и письменная формы речи, их специфика. Книжный и разговорный типы речи, нейтральные слова. /Пр/                                                                                                                    | 6              | 2     | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.7       | 0          |            |
| 1.5                                           | Функциональные стили современного русского языка. Функционально-стилевая закреплённость слов. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                      | 6              | 2     | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.5       | 0          |            |
| 1.6                                           | Лексическая стилистика (выбор слова). Лексическая сочетаемость и связанные с ней трудности. Проблемы словесной избыточности и речевой недостаточности (тавтология и плеоназм). /Пр/                                                                                                                                                      | 6              | 2     | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.5       | 0          |            |
| 1.7                                           | Задания и упражнения к темам:<br>1. Стилистическая правка ошибок, возникших в результате неоправданного использования синонимов, паронимов, омонимов, фразеологизмов, заимствований, а также нарушений смысловой точности речи.<br>2. Редактирование предложений со случаями нарушения семантической и грамматической сочетаемости слов. | 6              | 8     | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.5       | 0          |            |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |      |                      |                  |   |  |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------|------------------|---|--|
| 1.8  | Научный стиль (функционально-стилевая классификация, разнообразие жанров). Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Монологические жанры устной научной речи. Правила конспектирования, написание тезисов, реферата. Составление аннотации. Тренировочные задания, включающие подготовку доклада и реферативного сообщения; рецензирование (структура и модель типовой рецензии); методику проведения бесед, дискуссий. /Лек/ | 6 | 2    | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.6 Л1.8 Л1.13  | 0 |  |
| 1.9  | Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Язык и стиль распорядительных, конструктивно-методических документов, коммерческой корреспонденции. Речевой этикет в документе. Правила оформления деловых бумаг. Приемы унификации языка в служебных документах. /Лек/                                                                                                                                                                                                                 | 6 | 2    | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.6 Л1.13 Л1.14 | 0 |  |
| 1.10 | Составление терминологического словаря. Подготовка реферативного сообщения по теме «Архитектурно-строительная терминология». /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6 | 8    | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.3             | 0 |  |
| 1.11 | Публицистический стиль: жанры, отбор языковых средств. Особенности публичного выступления. Приемы поиска материала. Виды аргументов. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых средств. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6 | 3    | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.5             | 0 |  |
| 1.12 | Синтаксис научной речи и оформление научной работы (правила цитирования, оформление сносок, составление библиографии). Виды компрессии научного текста. Образец работы по выделению ключевых слов и предложений. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 | 4    | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.12            | 0 |  |
| 1.13 | Профессиональное общение как явление современной мировой научно-технической практики и фактор научно-технического прогресса. Миссия русского языка среди основных языков профессионального общения в области науки, техники, технологий. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6 | 3    | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.11            | 0 |  |
| 1.14 | Языковая личность и проблема коммуникативной компетентности. Коммуникативные свойства языка. Модель профессионального общения. Коммуникативный портрет специалиста. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6 | 11,2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.10            | 0 |  |
| 1.15 | Этика речевого поведения современного профессионала «Речевое поведение – визитная карточка человека в обществе, отражающая регулярное взаимодействие лингвистических и экстралингвистических факторов». /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6 | 8    | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 | Л1.1 Л1.2        | 0 |  |
| 1.16 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6 | 0,8  | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 |                  | 0 |  |

|      |                                                 |   |     |                      |  |   |  |
|------|-------------------------------------------------|---|-----|----------------------|--|---|--|
| 1.17 | Контактная работа в период аттестации<br>/Катт/ | 6 | 0,2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 |  | 0 |  |
|------|-------------------------------------------------|---|-----|----------------------|--|---|--|

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Образец индивидуальной карточки с грамматическим заданием:

Задание 1. Переписать текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставить знаки препинания.

Задание 2. Определить функционально-стилевую принадлежность текста, указывая его лексико-фразеологические и грамматические особенности.

Арх...тектура древнейшая область человеческой де...тельности. Она подобно музык...

может вызвать большие человеческие чувства торжество величие радость скорбь. Арх...тектуру иногда называют «застывшей музыкой». В своей не (орд...нарной) работе архитектор выступает как комп...зитор так (же) как из отдельных звуков сл...гается мелодия из отдельных пом...щений складывается здание. Г...рмоничность построения важное условие всякой арх...тектурной комп...зиции. Арх...тектор должен непреме...но знать для какой мес...ности он проектирует здание будут ли это южные горы степь таежные края или берег северного моря.

Образец контрольного упражнения к теме «Правописание сложных существительных и прилагательных, являющихся архитектурно-строительными терминами:

Задание. Переписать словосочетания, раскрывая скобки.

Авто (бетоно) мешалка, асфальто (укладчик), бета (излучение), блок (модуль), газо (бетон), генерал (лейтенант), динамо (машина), дом (ком), инженер (строитель), кран (манипулятор), краско (пульт), ливне (спуск), огне (защита), пено (образователь), пол (нормы), полу (прицеп), свая (стойка), слесарь (инструментальщик), стекло (волокно), тепло (носитель), тонна (километр), топор (колун), шарико (подшипник), шлако (портланд) цемент, штанген (циркуль), электро (сварка). Песчано (гравийный) заполнитель, песко (струйный) аппарат, железо (кирпичная) конструкция, нефте (перекачивающая) станция, дерево (обделочный) станок, лесо (пильная) рама, тепло (изоляционный) материал, проектно (сметная) документация, строго (научные) факты, двух (шарнирная) арка, запорно (пусковое) устройство, замочно (скобяное) изделие, защитно (декоративная) планка, золо (шлачные) отходы.

Перечень других формулировок заданий к контрольным упражнениям:

- вставить нужные окончания и объяснить правописание слов;
- заменить предложения разговорного стиля речи соответствующими выражениями официально-делового стиля;
- раскрыть скобки, поставив существительные в нужном падеже;
- написать заявление с просьбой разрешить вам академический отпуск;
- определить тип приведенных деловых писем с обоснованием ответа;
- исправить ошибки, допущенные составителями данных деловых бумаг;
- отредактировать текст научного стиля;
- составить текст документа (например, договор о техническом обслуживании и ремонте автомобиля);
- «Как правильно написать?» (выбор правильного варианта написания слова или предложения) и т. д.

Анализ и оценка конкретных речевых ситуаций различной стилистической направленности:

Задание 1. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, указать случаи неуместного смешения стилей. Отредактировать предложения.

1) На строительстве городских дорог трудится самая современная техника. 2) Подвижки в разработке и применении инновационных технологий в строительстве появятся уже к следующему году. 3) В решении технических задач на производстве важно задействовать в качестве ключевого человеческий фактор и т. д.

Задание 2. Разговорный стиль данного документа превратить в официально-деловой стиль.

Извещение

Макеев Петр Иванович! Придите как можно скорее к налоговикам. Там Вам выдадут извещения, по которым уплатите за земельный налог и за личное имущество.

Инспектор налоговой инспекции Егорова (подпись).

Диктант.

Посредством диктанта осуществляется проверка навыков правописания слов, словосочетаний и предложений в разделе «Правильность речи».

Защита реферата происходит на практическом занятии по данной дисциплине в форме доклада. Допускается подготовка реферата без защиты, в этом случае реферат необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема реферата на проверку.

Критерии оценки защиты реферата следующие: цель защиты реферата – максимально выигрышно представить свою работу. Для этого автору необходимо показать актуальность избранной темы, обозначить цель и задачи исследования, представить его структуру и подробно охарактеризовать ту часть работы, которая, по мнению студента, наиболее полно раскрывает заявленную тему и интересна для восприятия студенческой аудиторией.

Время доклада – 5-7 минут.

**Тест.**

Диагностический тест ориентирован на выявление актуального уровня знаний студентов. В каждом задании – один правильный ответ. С помощью контрольного теста проверяется уровень знаний и умений, приобретенных студентами на занятиях. В каждом задании – один правильный ответ. Тестирование проводится в равных условиях для всех испытуемых: в одно и то же время, с одинаковым по объему и сложности материалом.

Тестовые задания для самопроверки, контрольного и рубежного контроля частично приведены в учебном пособии для студентов технических вузов «Русский язык и культура речи» (автор Верещагина И.М.) и методическом указании «Русская орфография, ч. 1» (сост. Верещагина И.М.).

Образец контрольного тестового задания:

Тест 1. Нормы сочетаемости слов нарушены в предложении:

- 1) Специалисты дорожной лаборатории вместе с представителями ГАИ провели исследование самого сложного участка дороги.
- 2) Необходимо своевременно оплачивать коммунальные услуги.
- 3) Только у нас супердешевые цены на бытовую технику.
- 4) За короткий срок построены и сданы в эксплуатацию 52 промышленных объекта.

Тест 2. Употребление предлога «О» нормативно в конструкции:

- 1) реклама (о) новых стройматериалов;
- 2) факт (о) даче взятки;
- 3) программа (о) погашении потребительского кредита;
- 4) рассуждения (о) пользе углубленного научного исследования

Тест 3. Не содержит ошибки формулировка:

- 1) обеспечение контроля за исполнением приказа;
- 2) обеспечение контроля оформления приказа;
- 3) контроль за исполнением приказа;
- 4) контроль исполнения приказа

**Индивидуальный опрос.**

Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего, так и для итогового контроля.

**Фронтальный опрос.**

Этот способ проверки знаний носит целенаправленный характер, применяемый для итогового и текущего контроля. Реализуется в виде вопросно-ответных упражнениях, где ведущую роль играет преподаватель.

Образец зачетного билета:

**Билет №1**

Задание 1. Расставить ударения в словах: уведомить, бензопровод, обеспечение, квартал, с инженерами, жалюзи, включим, по средам (день недели), цемент, столяр, исчерпать, каталог.

Задание 2. Исправить грамматические и речевые ошибки. 1. Отмеченные комиссией все недочеты должны быть устранены в ближайшие сроки; 2. Нам объявили о подорожании цен на муниципальный транспорт; 3. Валютные ссуды выдает только кировское отделение банка, да и то в самых исключительных случаях; 4. Представитель строительной организации вновь заверил о своей готовности выполнить работу в срок; 5. Поступая в технический университет, мне очень понравилась его атмосфера; 6. Можно спросить вопрос: «Какие доходы вы зарабатываете?».

Задание 3. Образовать словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, подобрав к приведенным ниже существительным определения.

Пособие ...; рассмотрение ...; ущерб ...; полномочия ...; кредит ...; лицо.

Задание 4. Определить коммуникативные функции данных языковых моделей. Закончить фразы деловых писем: 1. На основании договора ...; 2. Мы можем предложить Вам ...; 3. Ваше предложение отклонено ...; 4. Ставим Вас в известность о ...

Задание 5. Определить функционально-стилевую принадлежность текстов, указывая их лексико-фразеологические и грамматические особенности.

Текст 1. Строительные обряды – часть традиционной обрядности, относящейся к ритуальной деятельности, которая совершалась в процессе выбора и заготовки строительных материалов, строительства и освоения жилых и хозяйственных построек, помощи при строительстве, вселения в новое жилище. Психологической основой строительных обрядов явилось представление людей о необходимости магического обеспечения как самих строительных операций, так и будущего существования постройки.

Текст 2. Архитектура – древнейшая область человеческой деятельности. Она, подобно музыке, может вызвать большие человеческие чувства: торжество, величие, радость, скорбь. Архитектуру иногда называют «застывшей музыкой». В своей сложной работе архитектор выступает как композитор: так же, как из отдельных звуков складывается мелодия, из отдельных помещений складывается здание.

Текст 3. Когда человек прилично владеет русским языком, знание ключевых слов и выражений из разных жаргонов лишь обогащает его кругозор, расширяет представления о мире и людях. Когда же сленг вытесняет у человека хороший русский язык, заменяет его собой – тут уже беда.

Образец зачетного диктанта:

### Зодчие

Наверное, так бывает со многими городами: они растут, крепнут, оставаясь до поры совершенно невыразительными, безликими, пока повинуюсь какому-то толчку, не начинают хорошеть прямо на глазах, обретая свое неповторимое лицо. Что-то похожее испытал некогда Томск. Как гадкий утенок превратился в великолепную птицу, так и Томск всего за каких-то два-три десятилетия обрел неповторимые черты, пусть и не сформировав свою стилистику.

Произошло это в эпоху «золотой лихорадки», в середине XIX века, когда, разбогатев на приисковых доходах и спекуляциях, толстосумы принялись, соревнуясь, обставлять себя роскошными особняками, разбивать сады и парки. Вот тогда-то потребовались услуги опытных и талантливых мастеров.

Яркий, неповторимый след оставили в Томске многие мастера, среди которых были одаренные и выдающиеся зодчие, достигшие уровня, равного столичному. И первым в этом блистательном ряду следует назвать Константина Лыгина, сделавшего для Томска больше, чем десяток архитекторов вместе взятых. На протяжении двух десятков лет Лыгин создавал незаурядные архитектурные творения, сформировавшие по сути облик крупного губернского центра. Действуя в лучших традициях классицизма, петербуржец Лыгин оставил в провинциальном Томске великолепные сооружения: доходный дом «Кухтерин и сыновья» (ныне мэрия Томска), дом купчихи Орловой (художественный музей), здание общественного собрания (Дом офицеров), здание коммерческого училища (корпус ТГАСУ) и другие.

Значительный след в Томске оставил и городской архитектор Виктор Хабаров. Будучи епархиальным зодчим, Хабаров трудился над проектами келий Алексеевского мужского монастыря, церковно-приходских школ, создает «Дом трудолюбия» при женском монастыре. Эти работы снискали ему в городе известность. В дальнейшем «звучную» репутацию упрочило строительство губернаторской усадьбы (ныне Дом ученых). За это чудесное здание Хабаров получил золотой перстень из рук самого наследника престола – цесаревича Николая Романова, когда тот возвращался из кругосветного путешествия через Сибирь.

Среди зданий, которые спроектировал Хабаров, стоит отметить каменные магазины торгового дома «Петров и Михайлов», казенный дом для почтово-телеграфной конторы, ветеринарно-фельдшерскую школу.

Нельзя не вспомнить о другом талантливом зодчем, вдохновенно трудившемся над сооружением величественного и прекрасного здания – альма-матер. Здания, ставшего не просто украшением «Сибирских Афин», а подлинным символом города, тянувшегося к высотам просветительства. Имя этого зодчего – Павел Петрович Наранович. Это он безвозмездно спроектировал для университетских студентов общежитие, выстроенное на средства томских, бийских и колыванских купцов, показав пример «служебной» благотворительности. В Томске он прожил тринадцать лет, но за это время спроектировал и построил для города полтора десятка добротных, красивых зданий, удачно вписавшихся в городскую среду.

В.Д. Юшковский

## 5.2. Темы письменных работ

Темы публичных выступлений - презентаций:

1. Особенности невербальной коммуникации различных этносов (различные варианты).
2. Особенности национального этикета (различные варианты).
3. Законы РФ, регулирующие речевое поведение.
4. Студенческий жаргон.
5. Речевые стратегии и тактики.
6. Нормы произношения и ударения.
7. Техника речи.
8. Паравербальные средства и их роль в восприятии публичной личности.
9. Внешний вид и его символическое значение.
10. Речевой имидж публичной личности.

## 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине Культура речи и делового общения

Вариант 1.

(УК-4) 1. Современный русский язык – это

- А) язык одного поколения
- Б) средство общения 21 века
- В) язык от Пушкина до наших дней

Ответ: В)

(УК-4) 2. Литературный язык -

- А) форма общения в специальной литературе
- Б) язык художественной литературы
- В) нормированная кодифицированная форма национального языка

Ответ: В)

(УК-4) 3. К функциональным разновидностям языка относятся:

- А) разговорная речь и функциональные стили (книжные стили)

- Б) разговорная речь и официально-деловой стили  
В) публицистический стиль и язык художественной литературы

Ответ: А)

(УК-4) 4. Чистота речи – качество, которое означает

- А) отсутствие ошибок в произношении  
Б) отсутствие в речи чуждых литературному языку элементов (диалектных, профессиональных, жаргонных и др.)  
В) отсутствие ошибок на письме (орфографические и пунктуационных)

Ответ: Б)

(УК-4) 5. Соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе, - это такое качество речи, как

- А) уместность  
Б) богатство  
В) точность

Ответ: В)

(УК-4) 6. Сжатость и компактность изложения, стандартность расположения материала, широкое использование терминов, почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств — это основные черты стиля:

- А) публицистического;  
Б) научного;  
В) официально-делового.

Ответ: Б)

(УК-4) 7. К логическим доводам относится следующее суждение:

- А) ранее доказанные законы науки  
Б) довод к чувству собственного достоинства  
В) довод к состраданию

Ответ: А)

(УК-4) 8. В каком ряду ударные гласные выделены правильно:

- А) анАтом, Алкоголь, гЕрбовый, каталОг;  
Б) стеногрАфия, рЕкторы, апострОф, подроствОвый;  
В) мышлЕние, газопровОд, вероисповЕдание, квартАл.

Ответ: В)

(УК-4) 9. В каком ряду ударение во всех словах падает на последний слог?

- А) принудить, предложить, уведомить, убыстрить;  
Б) премировать, позвонить, подбодрить, положить;  
В) суммировать, третировать, тренировать, начерпать;

Ответ: Б)

(УК-4) 10. Мягко произносится согласный перед «е» в соответствии с нормой современного русского языка в слове:

- А) декоративный  
Б) модерн  
В) декор

Ответ: А)

(УК-4) 11. Ударный звук ['э] произносится в словах:

- А) одноименный  
Б) оседлый  
В) острие

Ответ: Б)

(УК-4) 12. Тавтологичным является высказывание

- А) планы на будущее  
Б) подарок на память  
В) свежие известия

Ответ: А)

(УК-4) 13. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении:

- А) События изложены на триста сорока пяти страницах отчета.
- Б) Количество экспонатов – более трех миллионов семисот пятидесяти тысяч единиц.
- В) Компания провела опрос среди шестьсот восьмидесяти пользователей своей продукции.

Ответ: А)

(УК-4) 14. Синтаксическая норма нарушена в высказывании:

- А) Благодаря труду реставраторов мы можем вновь любоваться Собором Парижской Богоматери.
- Б) Многие из тех, кто побывал в парке Алжира, поражаются величине старинных деревьев.
- В) Директор музея в ответ сказал, что приходите на следующей неделе.

Ответ В)

(УК-4) 15. Нормы согласования подлежащего и сказуемого нарушены в предложении:

- А) Те, кто прошел профессиональную переподготовку, быстрее делают карьеру.
- Б) При обсуждении проекта было высказано целый ряд замечаний.
- В) Ряд источников не является достоверным.

Ответ: Б)

(УК-4) 16. Одна и та же буква пропущена во всех словах в ряду

- А) классиф\_\_кация, эл\_\_ксир, р\_\_гламент
- Б) инж\_\_нер, т\_\_нденция, р\_\_зонанс
- В) с\_\_нсация, им\_\_тация, м\_\_ниатюра

Ответ: Б)

(УК-4) 17. Укажите ряд, в котором все слова пишутся слитно:

- А) (по)громче, (из)далека, (пол)лимона;
- Б) неуже(ли), (на)спех, (пол)Москвы;
- В) (не)здоровится, (не)навидя, (не)зримый.

Ответ: В)

(УК-4) 18 «Галерея Карла Орлеанского» (1) возведенная в середине 12 века (2) построена из камня и кирпича (3) в том же стиле (4) что и «крыло Людовика 12» (5) но лишена изящества пропорций и декораций (6) так свойственных «Галерее».

- А) 1,2,3,4,5
- Б) 1,2,4,5,6
- В) 1,3,4,5

Ответ: б)

(УК-4) 19. Какому критерию культуры речи соответствует требование текста: Деловой текст должен быть безупречно грамотным.

- А) Нормативный
- Б) Коммуникативный
- В) Этический

Ответ: А)

(УК-4) 20. Что из перечисленного не свойственно деловой коммуникации?\*

- А) Спонтанность
- Б) Организованность
- В) Регламентация

Ответ: А)

(УК-4) 21. Укажите виды барьеров общения:

- А) социальные
- Б) климатические
- В) психосоматические

Ответ: А)



- А) порядочность
- Б) эгоизм
- В) тактичность

Ответ: Б)

(УК-4) 23. К невербальным средствам делового общения относятся:

- А) деловая переписка
- Б) мимика, жесты
- В) профессиональный жаргон

Ответ: Б)

(УК-4) 24. Каноничные правила представления:

- А) лица с более высоким статусом представляются людям со статусом более низким;
- Б) младшие по возрасту представляются старшим;
- В) женщина первая представляется мужчине;

Ответ: Б)

(УК-4) 25. Моральный принцип, предписывающий желание помочь другим:

- А) альтруизм
- Б) толерантность
- В) эмпатия

Ответ: А)

(УК-4) 26. Набор наиболее важных предположений, принимаемых членами организации, и получающих выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий:

- А) должностные обязанности
- Б) кодекс чести
- В) корпоративная культура

Ответ: В)

(УК-4) 27. Выберите из ниже перечисленного одно из важнейших качеств эффективной коммуникации:

- А) Стереотипы
- Б) Предвзятые представления
- В) Наблюдательность

Ответ: В)

(УК-4) 28. Выберите ключевые слова для визуальной репрезентативной системы:

- А) Громко, тихо, ритмично, мелодия, слушать.
- Б) Чувствовать, двигаться, тепло, мокро, ощущение.
- В) Яркий, ясный, красочно, радужный, цветной.

Ответ: В)

(УК-4) 29. Формулировка какого закона коммуникации гласит: чем дольше говорит оратор, тем больше невнимания со стороны аудитории

- А) Закон падения интеллекта аудитории:
- Б) Закон возрастающего нетерпения слушателей
- В) Закон первичного отторжения новой идеи

Ответ: Б)

(УК-4) 30. Кросс-культурная деловая коммуникация предполагает

- А) знание иностранных языков, международных норм этикета
- Б) обычаев и традиций тех стран, с представителями которых происходит коммуникация, принятых в инокультуре жестов и мимики
- В) Все ответы верны

Ответ: В)

## Вариант 2

(УК-4) 1. Русский язык принадлежит к

- А) Индоевропейской языковой семье, славянской группе, восточно-славянской подгруппе
- Б) Индоевропейской семье, романской группе, балкано-романской подгруппе
- В) Индоевропейской языковой семье, славянской группе, южно-славянской подгруппе

Ответ: А)

(УК-4) 2. Отличительные черты литературного языка

- А) нормированность, существование в устной и письменной форме
- Б) универсальность (использование всеми носителями языка во всех сферах общения), функционирование в качестве международного средства коммуникации
- В) Все признаки верны

Ответ: В)

(УК-4) 3. К функциональным разновидностям языка относятся:

- А) разговорная речь и официально-деловой стили
- Б) разговорная речь и функциональные стили (книжные стили)
- В) публицистический и научный стили

Ответ: Б)

(УК-4) 4. Логичность речи – качество, которое означает

- А) максимальную реализацию заложенных в языке изобразительных возможностей
- Б) соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе
- В) умение непротиворечиво, последовательно и аргументированно оформлять выражаемое содержание

Ответ: В)

(УК-4) 5. Широкое и свободное использование языковых единиц в речи, позволяющие оптимально выразить информацию, - это такое качество речи, как

- А) выразительность
- Б) уместность
- В) богатство

Ответ: В)

(УК-4) 6. Сжатость и компактность изложения, стандартность расположения материала, широкое использование терминов, почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств — это основные черты стиля:

- А) официально-делового
- Б) научного
- В) разговорного

Ответ: Б)

(УК-4) 7. Лекция, учебник, реферат, доклад являются жанрами стиля

- А) официально-делового.
- Б) публицистического;
- В) научного;

Ответ: В)

(УК-4) 8. В каком ряду ударные гласные выделены правильно:

- А) анАтом, жизнеобеспечЕние, гЕрбовый, каталОг;
- Б) мышлЕние, газопровОд, молодЕжь, жалюзИ.
- В) икОнопись, каталОг, диспАнсер, кухОнный

Ответ: Б)

(УК-4) 9. В каком ряду ударение во всех словах падает на последний слог?

- А) принудить, откупорить уведомить, убыстрить
- Б) наострить, позвонить, подбодрить, облегчить
- В) суммировать, начать, тренировать, начерпать

Ответ: Б)

(УК-4) 10. Мягко произносится согласный перед «е» в соответствии с нормой современного русского языка в слове:

- А) термин;
- Б) капитель;
- В) модель

Ответ: А)

(УК-4) 11. Ударный звук ['э] произносится в словах:

- А) одноименный
- Б) оседлость
- В) острие

Ответ: Б)

(УК-4) 12. Тавтологичным является высказывание

- А) памятный сувенир
- Б) новая политика
- В) старинная архитектура

Ответ: А)

(УК-4) 13. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении:

- А) События изложены на триста сорока пяти страницах отчета.
- Б) Количество экспонатов – более трех миллионов семисот пятидесяти тысяч единиц.
- В) Компания провела опрос среди шестисот восьмидесяти пользователей своей продукции.

Ответ: А)

(УК-4) 14. Синтаксическая норма нарушена в высказывании:

- А) Благодаря труду реставраторов мы можем вновь любоваться Собором Парижской Богоматери.
- Б) Многие из тех, кто побывал в парке Алжира, поражаются величине старинных деревьев.
- В) Директор музея в ответ сказал, что приходите на следующей неделе.

Ответ В)

(УК-4) 15. Нормы согласования подлежащего и сказуемого нарушены в предложении:

- А) Ряд специалистов направлены в Лувр, часть реставраторов командированы в Эрмитаж и Русский музей.
- Б) Те, кто прошел профессиональную переподготовку, быстрее делают карьеру.
- В) За предыдущий год был отреставрирован 21 объект

Ответ: А)

(УК-4) 16. Одна и та же буква пропущена во всех словах в ряду

- А) Пр\_\_дел, пр\_\_твор, ф\_\_ленка
- Б) с\_\_нсация, им\_\_тация, м\_\_ниатюра
- В) д\_\_кламировать, г\_\_потеза, стер\_\_отип

Ответ: А)

(УК-4) 17. Укажите ряд, в котором все слова относятся к одной части речи:

- А) каждый, активный, по-настоящему, первый
- Б) мой, кто-нибудь, ничей, иной
- В) далеко, весело, утро, смешно

Ответ: Б)

(УК-4) 18. Укажите правильный вариант постановки знаков препинания в предложении:

Уже в первом пейзаже В. Серова проявились почти все (1) свойственные ему (2) как пейзажисту: острота видения (3) глубочайшее проникновение в суть изображаемого (4) изысканность и точность колорита

- А) 1,2,3,4
- Б) 1,3,4
- В) 2,3,4,

Ответ: Б)

(УК-4) 19. Какому критерию культуры речи соответствует требование текста: Деловой текст должен строиться с учётом статуса собеседника.

- Б) Коммуникативный  
В) Этический

Ответ: В)

(УК-4) 20. Что из перечисленного не свойственно деловой коммуникации?

- А) Спонтанность  
Б) Регламентированность  
В) Иерархичность.

Ответ: А

(УК-4) 21. Укажите виды барьеров общения:

- А) межъязыковые  
Б) мировоззренческие  
В) соматические

Ответ: А)

(УК-4) 22. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

- А) доброжелательность;  
Б) уважительность;  
В) эгоизм

Ответ: В)

(УК-4) 23. Деловая беседа предполагает:

- А) использование лести  
Б) комплиментарное воздействие  
В) преимущественное использование иностранных слов и профессионального жаргона

Ответ: Б)

(УК-4) 24. Какие компоненты включает в себя культура делового общения?

- А) психологию и технику делового общения  
Б) служебный этикет и этику деловой коммуникации  
В) Все ответы верны

Ответ: В)

(УК-4) 25. На какой нравственной ценности основана в деловой этике недопустимость вмешательства в дела конкурентов, ущемление их интересов?

- А) равенстве;  
Б) свободе;  
В) справедливости;

Ответ: Б)

(УК-4) 26. Предмет этики -

- А) культура  
Б) мораль  
В) социальные отношения

Ответ: Б)

(УК-4) 27. Общение включает в себя три основных компонента:

- А) Коммуникация, уход, изоляция  
Б) Симпатия, уважение, умение слушать  
В) Перцепция, эмпатия, симпатия

Ответ: В)

(УК-4) 28. Выберите ключевые слова для аудиальной репрезентативной системы:

- А) Громко, тихо, ритмично, мелодия, слушать.  
Б) Чувствовать, двигаться, тепло, мокро, ощущение.

Ответ: А)

(УК-4) 29. Формулировка какого закона коммуникации гласит: собеседник имитирует стиль общения другого.

А) Закон зависимости результата от объема усилий:

Б) Закон зеркального развития общения:

В) Закон ритма общения:

Ответ: Б)

(УК-4) 30. Кросс-культурная деловая коммуникация предполагает

А) знание дресс-кода, значений жестов и мимики, принятых в инокультуре

Б) обычаев и традиций тех стран, с представителями которых происходит коммуникация

В) Все ответы верны

Ответ В)

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные задания

Тесты

Зачет

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|       | Авторы, составители                                                                                              | Заглавие                                                                                                                      | Издательство, год                                                          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1  | Белякова, Галина Ивановна                                                                                        | Профессиональная этика                                                                                                        | Москва: Знание, 1975                                                       |
| Л1.2  | Гусейнов, А. А.,<br>Апресян, Р. Г.                                                                               | Этика: учебник для вузов                                                                                                      | М.: Гардарики, 1998                                                        |
| Л1.3  | Долинская, Ирина М.                                                                                              | Англо-русский архитектурный словарь: (20000 слов)                                                                             | М.: Жираф, 2000                                                            |
| Л1.4  | Борунова, Светлана Николаевна,<br>Воронцова, Вера Леонидовна, Еськова, Наталья Александровна,<br>Аванесов, Р. И. | Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы: Около 63500 слов                          | М.: Русский язык, 1987                                                     |
| Л1.5  | Розенталь, Дитмар Эльяшевич                                                                                      | Справочник по русскому языку. Практическая стилистика                                                                         | М.: ОНИКС 21 век, 2003                                                     |
| Л1.6  | Аросева, Тамара Евгеньевна, Рогова, Людмила Григорьевна,<br>Сафьянова, Нина Фёдоровна                            | Научный стиль речи : технический профиль: пособие по русскому языку для иностр. студентов                                     | М.: Русский язык. Курсы, 2017                                              |
| Л1.7  | Руднев, Владимир Николаевич                                                                                      | Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования                 | М.: КноРус, 2015                                                           |
| Л1.8  | Сенкевич, Майя Петровна                                                                                          | Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений: учебное пособие для вузов по спец. "Журналистика" | М.: Высшая школа, 1976                                                     |
| Л1.9  | Борунова, Светлана Николаевна,<br>Воронцова, Вера Леонидовна, Еськова, Наталья Александровна,<br>Аванесов, Р. И. | Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы: около 65 000 слов                         | М.: Русский язык, 1997                                                     |
| Л1.10 | Верещагина, Ирина Михайловна                                                                                     | Русский язык и культура речи: учебное пособие для техн. вузов                                                                 | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010 |

|                                                        | Авторы, составители                                                                                                                                                                                          | Заглавие                                                           | Издательство, год                                     |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Л1.11                                                  | Волошинова, Татьяна Юрьевна, Голубева, Анна Владимировна, Насонкина, Мария Олеговна, Пономарева, Зинаида Николаевна, Попова, Татьяна Игоревна, Максимов, Владимир Иванович, Ганапольская, Елена Владимировна | Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов        | Москва: Юрайт, 2022                                   |
| Л1.12                                                  | Бортников, Владислав Игоревич, Пикулева, Юлия Борисовна                                                                                                                                                      | Русский язык и культура речи. Практикум: учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2022                                   |
| Л1.13                                                  | Найденова, Наталья Сергеевна, Сапрыкина, Ольга Александровна                                                                                                                                                 | Научный стиль речи: теория, практика, компетенции: Учебное пособие | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022 |
| Л1.14                                                  | Иванова, Н. В.                                                                                                                                                                                               | Научный стиль речи: учебное пособие                                | Воронеж: ВГУИТ, 2016                                  |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>         |                                                                                                                                                                                                              |                                                                    |                                                       |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |                                                                                                                                                                                                              |                                                                    |                                                       |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование             | ПО | Адрес                                         | Вид |
|-----------------|-------------------|--------------------------|----|-----------------------------------------------|-----|
| 303/12          | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам

рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## Основы Web дизайна

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 48,8

самостоятельная работа 68,2

часов на контроль 26,65

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 9



**Распределение часов дисциплины по семестрам**

|                                           |         |       |       |       |
|-------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|
| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 9 (5.1) |       | Итого |       |
| Неделя                                    | 17 5/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Практические                              | 48      | 48    | 48    | 48    |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8   | 0,8   | 0,8   |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,35    | 0,35  | 0,35  | 0,35  |
| Итого ауд.                                | 48,8    | 48,8  | 48,8  | 48,8  |
| Контактная работа                         | 49,15   | 49,15 | 49,15 | 49,15 |
| Сам. работа                               | 68,2    | 68,2  | 68,2  | 68,2  |
| Часы на контроль                          | 26,65   | 26,65 | 26,65 | 26,65 |
| Итого                                     | 144     | 144   | 144   | 144   |

Программу составил(и):

-, ассистент, Елизарова Валерия Игоревна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Основы Web дизайна**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Целью дисциплины является научить студентов технологии Web-дизайна и Internet программирования. В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление (понимать и уметь объяснить) основные концепции и принципы Web-дизайна и Internet программирования. В результате изучения дисциплины студент должен уметь: разрабатывать свои Web-сайты, используя технологии проектирования сайтов и Internet- программирования, и использовать их на практике, иметь навыки Internet программирования при разработке Web- сайтов. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В.01                                                                                                               |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |
| 2.1.2                                                              | Программы верстки                                                                                                     |
| 2.1.3                                                              | 3Д графика                                                                                                            |
| 2.1.4                                                              | Анимация                                                                                                              |
| 2.1.5                                                              | Цветоведение и колористика                                                                                            |
| 2.1.6                                                              | Полиграфия                                                                                                            |
| 2.1.7                                                              | Типографика                                                                                                           |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Проектирование                                                                                                        |
| 2.2.2                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |
| 2.2.3                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |
| 2.2.4                                                              | Компьютерные технологии                                                                                               |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                           |                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-6.3: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационнокоммуникативных технологий;</b> |                                                                                                                                           |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                | -                                                                                                                                         |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                | -                                                                                                                                         |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                              | Навыками использования языков программирования для решения профессиональных задач с применением информационно-коммуникативных технологий; |

|                                                                                                                                                                                       |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>ПСК-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;</b> |                                                       |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                         | Информационные технологии, применяемые в web-дизайне. |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                         | -                                                     |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                       | -                                                     |

|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПСК-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</b> |                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                          | -                                                                                                                                  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                          | -                                                                                                                                  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                        | Навыками использования языков программирования для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности. |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                         |
| 3.1.1 | Информационные технологии, применяемые в web-дизайне. |

|       |                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                               |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                             |
| 3.3.1 | В использовании языков программирования для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                       |                |       |                    |                                 |             |            |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|--------------------|---------------------------------|-------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                             | Семестр / Курс | Часов | Компетенции        | Литература                      | Инте. ракт. | Примечание |
|                                               | Раздел 1. Введение и основные понятия                                                                                                                                                 |                |       |                    |                                 |             |            |
| 1.1                                           | Основные сведения о языках разметки: HTML, XML, XHTML. Эволюция языков разметки. Цели и задачи языка HTML. Что такое WEB-сервер, web- сайт, web-страница и чем они отличаются. Теория | 9              | 2     | ПСК-2.1            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0           |            |
| 1.2                                           | Планирование сайта. Файловая структура сайта /Ср/                                                                                                                                     | 9              | 6     | ПСК-2.1            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0           |            |
|                                               | Раздел 2. Создание Web-страниц. Основы HTML                                                                                                                                           |                |       |                    |                                 |             |            |
| 2.1                                           | Структура HTML-документа. Основные элементы форматирования текста /Пр/                                                                                                                | 9              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |
| 2.2                                           | Создание HTML-документа в программе «Блокнот». Тестирование страницы /Ср/                                                                                                             | 9              | 4     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |
| 2.3                                           | Гипертекстовые ссылки и иллюстрации на Web-страницах /Пр/                                                                                                                             | 9              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |
| 2.4                                           | Размещение иллюстрации на web-странице /Пр/                                                                                                                                           | 9              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |
| 2.5                                           | Добавление иллюстраций и ссылок на сайты и элементы текущей страницы /Ср/                                                                                                             | 9              | 4     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |
| 2.6                                           | Построение таблиц /Пр/                                                                                                                                                                | 9              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |
| 2.7                                           | Оформление страниц на основе таблиц /Ср/                                                                                                                                              | 9              | 4     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |
| 2.8                                           | Фреймы и формы /Пр/                                                                                                                                                                   | 9              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |
| 2.9                                           | Создание анкеты. Создание страниц с использованием фреймов /Ср/                                                                                                                       | 9              | 6     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |
|                                               | Раздел 3. Каскадные таблицы стилей (CSS)                                                                                                                                              |                |       |                    |                                 |             |            |
| 3.1                                           | Назначение и применение CSS. Блочные и строковые элементы. Управление отображением цветами текста и фоном. Свойства текстовых                                                         | 9              | 2     | ПСК-2.3            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0           |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |                               |                                 |   |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------|---------------------------------|---|--|
| 3.2 | Применение стилей и классов к элементам документа HTML. Позиционирование элементов на странице при помощи CSS. Создание и использование внешнего стилевого файла. Подключение к страницам сайта путем связывания и импорта. Приемы макетирования web-страницы с использованием стилей /Пр/ | 9 | 2 | ПСК-2.3                       | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |  |
| 3.3 | Создание стилей для оформления текста, ссылок, списков и элементов формы /Ср/                                                                                                                                                                                                              | 9 | 6 | ПСК-2.3                       | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 4. Основы JavaScript</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |                               |                                 |   |  |
| 4.1 | Типы данных, переменные и оператор присвоения. Арифметические, логические операторы. Операторы сравнения. Операторы условного перехода. Операторы цикла /Пр/                                                                                                                               | 9 | 2 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
| 4.2 | Написание простых сценариев. Использование операторов цикла и условных операторов /Ср/                                                                                                                                                                                                     | 9 | 4 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
| 4.3 | Функции и объекты JavaScript /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                          | 9 | 2 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3<br>ОПК-6.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
|     | <b>Раздел 5. Создание сценариев</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |                               |                                 |   |  |
| 5.1 | Простые визуальные эффекты. Движение элементов. Обработка данных форм. Создание меню. Поиск в текстовой области. Таблицы и простые базы данных. Поиск по сайту. Обработка табличных данных. Защита Web-страниц с помощью пароля /Пр/                                                       | 9 | 2 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
| 5.2 | Создание меню. Динамическое создание таблиц /Ср/                                                                                                                                                                                                                                           | 9 | 8 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
|     | <b>Раздел 6. Основы PHP</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |                               |                                 |   |  |
| 6.1 | Установка и настройка PHP /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                             | 9 | 2 | ПСК-2.3                       | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
| 6.2 | Написание первой программы /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                            | 9 | 6 | ПСК-2.3                       | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
| 6.3 | Основы синтаксиса языка PHP /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                           | 9 | 2 | ПСК-2.3                       | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
| 6.4 | Обработка запросов с помощью PHP /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                      | 9 | 2 | ПСК-2.3                       | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
| 6.5 | Создание формы для регистрации пользователей на сайте /Ср/                                                                                                                                                                                                                                 | 9 | 4 | ПСК-2.3                       | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
| 6.6 | Функции в PHP /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                         | 9 | 2 | ПСК-2.3                       | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1       | 0 |  |
|     | <b>Раздел 7. Основы работы с базами данных</b>                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |                               |                                 |   |  |

|     |                                                                                                                                      |   |      |                    |                                    |   |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------|------------------------------------|---|--|
| 7.1 | Общие сведения о базах данных. Установка сервера MySQL. Утилиты сервера MySQL. Использование SQL /Пр/                                | 9 | 2    | ПСК-2.1<br>ОПК-6.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1          | 0 |  |
| 7.2 | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы /Ср/                                                                 | 9 | 2    | ПСК-2.1<br>ОПК-6.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1          | 0 |  |
|     | <b>Раздел 8. Основы работы в Adobe Dreamweaver</b>                                                                                   |   |      |                    |                                    |   |  |
| 8.1 | Работа с Web-страницами. Работа с текстом, гиперссылками, графическими изображениями. Табличный дизайн. Использование шаблонов. /Пр/ | 9 | 4    | ПСК-2.3            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1    | 0 |  |
| 8.2 | Создание сайта коммерческой фирмы /Ср/                                                                                               | 9 | 10,2 | ПСК-2.3            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1    | 0 |  |
|     | <b>Раздел 9. Основы работы в Adobe Flash</b>                                                                                         |   |      |                    |                                    |   |  |
| 9.1 | Основы работы в Adobe Flash. Создание Flash-сайтов /Пр/                                                                              | 9 | 6    | ПСК-2.3            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1          | 0 |  |
| 9.2 | Создание Flash-сайта /Ср/                                                                                                            | 9 | 10   | ПСК-2.3            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1          | 0 |  |
| 9.3 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                                    | 9 | 0,8  | ПСК-2.3            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 9.4 | Контактная работа в период аттестации /Катг/                                                                                         | 9 | 0,35 | ПСК-2.3            | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости подразумевает выполнение тестовых и типовых практико-ориентированных заданий. Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

Типовые практические задания для проведения текущего контроля успеваемости:

- Создание макета веб-страницы в графическом редакторе Figma.
- Создание простой веб-страницы с использованием HTML и CSS.
- Написание сценария на JavaScript для валидации формы на веб-странице.
- Создание меню. Динамическое создание таблиц.
- Создание формы для регистрации пользователей на сайте с помощью PHP.
- Создание сайта коммерческой фирмы в Adobe Dreamweaver.
- Создание Flash-сайта в Adobe Flash.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Определение Web-дизайна. Сетевая среда, практичность Web-сайтов.
2. Что такое HTML и CSS? Как они используются в веб-разработке?
3. Какие основные принципы проектирования интерфейса существуют? Какие принципы Вы бы использовали при проектировании пользовательского интерфейса?
4. Что такое JavaScript? Какие основные концепции и принципы языка Вы знаете?
5. Какие библиотеки и фреймворки для веб-разработки Вы знаете? В чем их отличие и для чего они используются?
6. Какие основные принципы адаптивного и отзывчивого веб-дизайна Вы знаете? Какие технологии используются для создания адаптивного дизайна?
7. Какие основные принципы оптимизации веб-страницы Вы знаете? Какие инструменты Вы бы использовали для оптимизации производительности веб-страницы?
8. Какие методы использования AJAX Вы знаете? Для чего они используются?

9. Какие методы HTTP запросов Вы знаете? Какие HTTP коды ответа Вы можете использовать для описания результатов запроса?

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

- Создание простой веб-страницы с использованием HTML и CSS.
- Создание интерактивной веб-страницы с использованием JavaScript.
- Разработка веб-страницы с использованием CSS-фреймворка, например, Bootstrap.
- Реализация формы обратной связи на веб-странице с использованием JavaScript.
- Разработка интерфейса пользователя для веб-приложения.
- Разработка адаптивного дизайна веб-страницы с использованием медиа-запросов и других технологий.

## 5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## 5.3. Фонд оценочных средств

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Основы Web дизайна»

Вариант 1

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое HTML?

- А) Язык программирования для создания динамических сайтов;
- Б) Язык разметки гипертекста для создания структуры веб-страниц;
- В) Система управления базами данных;
- Г) Графический редактор для создания изображений.

Ответ: Б

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это визуальная организация элементов на веб-странице для создания логичной структуры и удобства восприятия.

Ответ: макет

3. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип макета:

- 1. Фиксированный;
- 2. Резиновый;
- 3. Адаптивный.

Характеристика:

- А) Ширина макета изменяется в зависимости от размера окна браузера;
- Б) Ширина макета задана в пикселях и не изменяется;
- В) Макет изменяется в зависимости от устройства, на котором просматривается сайт.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это протокол передачи данных в интернете, используемый для обмена информацией между веб-сервером и браузером.

Ответ: HTTP

5. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Принцип дизайна:

- 1. Контраст;
- 2. Баланс;
- 3. Иерархия.



Описание:

- А) Распределение визуального веса элементов для создания гармонии;
- Б) Различие между элементами для привлечения внимания и создания акцентов;
- В) Организация элементов по степени важности для направления взгляда пользователя.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое CSS?

- А) Язык программирования для создания серверной логики;
- Б) Язык стилей для оформления внешнего вида веб-страниц;
- В) Система управления контентом сайта;
- Г) Протокол передачи файлов в интернете.

Ответ: Б

7. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы входят в структуру типичного веб-сайта?

- А) Шапка (header);
- Б) Подвал (footer);
- В) Боковая панель (sidebar);
- Г) Основное содержание (main content);
- Д) База данных пользователей.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это система управления контентом (CMS), позволяющая создавать и управлять веб-сайтами без знания программирования.

Ответ: WordPress

9. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы разработки дизайна веб-сайта:

- А) Создание прототипа;
- Б) Разработка концепции дизайна;
- В) Определение целевой аудитории и задач сайта;
- Г) Верстка и программирование.

Ответ: В-Б-А-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы загрузки веб-страницы в браузере:

- А) Браузер отображает страницу;
- Б) Браузер отправляет запрос на сервер;
- В) Сервер обрабатывает запрос и отправляет HTML-код страницы;
- Г) Браузер анализирует HTML-код и запрашивает дополнительные ресурсы (CSS, JavaScript).

Ответ: Б-В-Г-А

11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "юзабилити"?

- А) Степень соответствия дизайна сайта современным трендам;
- Б) Степень удобства и простоты использования сайта для пользователей;
- В) Степень оптимизации сайта для поисковых систем;
- Г) Степень защиты сайта от хакерских атак.

Ответ: Б

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие технологии используются для создания интерактивных элементов на веб-страницах?

- А) HTML;
- Б) CSS;
- В) JavaScript;
- Г) PHP;
- Д) MySQL.

Ответ: В

13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "фирменный стиль" веб-сайта?

- А) Набор технических характеристик сайта (скорость загрузки, безопасность);
- Б) Набор визуальных элементов (логотип, цвета, шрифты), идентифицирующих компанию;
- В) Набор ключевых слов для поисковой оптимизации;
- Г) Набор правил использования контента на сайте.

Ответ: Б

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое DNS?

- А) Протокол передачи файлов в интернете;
- Б) Система доменных имен, преобразующая доменные имена в IP-адреса;
- В) Язык программирования для создания веб-приложений;
- Г) Устройство для подключения к интернету.

Ответ: Б

15. (ПСК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие характеристики следует учитывать при выборе шрифта для веб-сайта?

- А) Читаемость;
- Б) Совместимость с различными браузерами;
- В) Соответствие фирменному стилю;
- Г) Наличие кириллицы;
- Д) Популярность шрифта.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое FTP?

- А) Протокол передачи файлов;
- Б) Язык программирования;
- В) Система управления базами данных;
- Г) Графический редактор.

Ответ: А

17. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "хлебные крошки" в веб-дизайне?

- А) Элемент навигации, показывающий путь пользователя по сайту;
- Б) Элемент дизайна, имитирующий крошки на странице;
- В) Элемент защиты сайта от спама;
- Г) Элемент, позволяющий делиться контентом в социальных сетях.

Ответ: А

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой метод HTTP используется для получения данных с сервера?

- А) POST;
- Б) GET;
- В) PUT;
- Г) DELETE.

Ответ: Б

19. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания логотипа для веб-сайта:

- А) Отрисовка финального варианта логотипа;
- Б) Разработка нескольких концепций логотипа;
- В) Анализ целевой аудитории и конкурентов;
- Г) Выбор лучшей концепции и ее доработка.

Ответ: В-Б-Г-А

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Термин:

- 1. Backend;
- 2. Frontend;
- 3. API.

Описание:

- А) Интерфейс программирования приложений, позволяющий различным программам взаимодействовать друг с другом;
- Б) Клиентская часть веб-приложения, отвечающая за взаимодействие с пользователем;
- В) Серверная часть веб-приложения, отвечающая за обработку данных и логику работы.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Вариант 2

1. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "цветовая палитра" веб-сайта?

- А) Набор технических характеристик монитора;
- Б) Набор цветов, используемых в дизайне сайта;
- В) Набор графических элементов сайта;
- Г) Набор стилей CSS.

Ответ: Б

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это адрес веб-страницы в интернете.

Ответ: URL

3. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип навигации:

- 1. Горизонтальная;
- 2. Вертикальная;
- 3. Выпадающее меню.

Расположение:

- Б) Располагается в верхней части сайта;  
В) Показывает дополнительные пункты при наведении.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это протокол, используемый для отправки электронной почты.

Ответ: SMTP

5. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Элемент дизайна:

1. Иконка;
2. Кнопка;
3. Форма.

Функция:

- А) Используется для отправки данных на сервер;
- Б) Визуально представляет собой действие или функцию;
- В) Используется для совершения действия.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое JavaScript?

- А) Язык разметки гипертекста;
- Б) Язык программирования для создания интерактивных веб-страниц;
- В) Язык стилей для оформления веб-страниц;
- Г) Система управления базами данных.

Ответ: Б

7. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на читаемость текста на веб-сайте?

- А) Размер шрифта;
- Б) Цвет шрифта;
- В) Межстрочный интервал;
- Г) Длина строки;
- Д) Тип устройства.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс оптимизации сайта для повышения его позиций в поисковых системах.

Ответ: SEO

9. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания веб-страницы:

- А) Написание HTML-кода;
- Б) Планирование структуры страницы;
- В) Оформление CSS-стилей;
- Г) Тестирование страницы.

Ответ: Б-А-В-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Действия при отладке JavaScript-кода:

- А) Проверка кода в консоли браузера;
- Б) Анализ сообщений об ошибках;
- В) Использование отладчика для пошагового выполнения кода;
- Г) Внесение исправлений в код.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "мокап" в веб-дизайне?

- А) Готовый сверстанный сайт;
- Б) Визуальное представление дизайна сайта, обычно в виде изображения;
- В) Набор инструментов для разработки веб-сайтов;
- Г) Документ с техническими требованиями к сайту.

Ответ: Б

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие форматы изображений подходят для использования на веб-сайтах?

- А) JPEG;
- Б) PNG;
- В) GIF;
- Г) TIFF;
- Д) RAW.

Ответ: А, Б, В

13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "минималистичный дизайн"?

- А) Дизайн с большим количеством анимации и интерактивных элементов;
- Б) Дизайн с простым и лаконичным оформлением, использующий минимум элементов;
- В) Дизайн, имитирующий реальные объекты;
- Г) Дизайн, ориентированный на мобильные устройства.

Ответ: Б

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "хостинг"?

- А) Программа для создания веб-сайтов;
- Б) Место для хранения файлов веб-сайта на сервере;
- В) Протокол передачи файлов;
- Г) Язык программирования.

Ответ: Б

15. (ПСК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы важны для создания эффективной страницы 404 (страница не найдена)?

- А) Информирование пользователя о том, что страница не найдена;
- Б) Предоставление ссылок на другие разделы сайта;
- В) Предложение воспользоваться поиском по сайту;
- Г) Добавление юмористического элемента;
- Д) Автоматическое перенаправление на главную страницу.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Что такое "доменное имя"?

- А) Адрес компьютера в сети;
- Б) Уникальное имя веб-сайта в интернете;
- В) Название файла на сервере;
- Г) Пароль для доступа к сайту.

Ответ: Б

17. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "интерфейс пользователя" (UI)?

- А) Набор серверных скриптов;
- Б) Способ взаимодействия пользователя с веб-сайтом или приложением;
- В) Структура базы данных;
- Г) Протокол передачи данных.

Ответ: Б

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "cookies"?

- А) Небольшие текстовые файлы, которые веб-сайт сохраняет на компьютере пользователя;
- Б) Графические элементы веб-сайта;
- В) Вирусы, заражающие компьютер;
- Г) Программы для защиты от спама.

Ответ: А

19. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Процесс выбора изображений для веб-сайта:

- А) Оптимизация изображений для уменьшения размера файла;
- Б) Выбор изображений, соответствующих тематике сайта;
- В) Проверка лицензионных прав на использование изображений;
- Г) Редактирование изображений при необходимости.

Ответ: Б-В-Г-А

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Технология:

1. AJAX;
2. REST;
3. JSON.

Описание:

- А) Легковесный формат обмена данными, используемый для передачи информации между сервером и клиентом;
- Б) Архитектурный стиль для создания веб-сервисов, основанный на передаче представлений ресурсов;
- В) Технология, позволяющая обновлять часть веб-страницы без перезагрузки всей страницы.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А

Вариант 3

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое API (Application Programming Interface)?

- А) Пользовательский интерфейс веб-сайта;
- Б) Набор правил и протоколов, позволяющий различным программам взаимодействовать друг с другом;
- В) Язык программирования для создания веб-приложений;
- Г) Система управления базами данных.

Ответ: Б

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это графическое представление структуры веб-сайта, показывающее взаимосвязь между страницами.

Ответ: карта

3. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Элемент веб-дизайна:

1. Логотип;
2. Баннер;
3. Favicon.

Описание:

- А) Небольшая иконка, отображаемая во вкладке браузера;
- Б) Графическое изображение, представляющее бренд или компанию;
- В) Рекламное изображение, обычно размещаемое на веб-странице.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс сжатия файлов для уменьшения их размера.

Ответ: компрессия

5. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Принцип UX-дизайна:

1. Простота;
2. Ясность;
3. Последовательность.

Описание:

- А) Информация должна быть легко понятной и не вызывать путаницы;
- Б) Интерфейс должен быть интуитивно понятным и легким в использовании;
- В) Элементы дизайна и функциональность должны быть единообразными на всем сайте.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое CMS (Content Management System)?

- А) Система управления базами данных;
- Б) Система управления контентом веб-сайта;
- В) Язык программирования;
- Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: Б

7. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы необходимо учитывать при создании формы обратной связи на веб-сайте?

- А) Минимальное количество полей для заполнения;
- Б) Четкие инструкции и подсказки;
- В) Валидация введенных данных;
- Г) Защита от спама;
- Д) Автоматическая подписка на рассылку.

Ответ: А, Б, В, Г

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс проверки веб-сайта на наличие ошибок и соответствие требованиям.

Ответ: тестирование

9. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Процесс создания анимации на веб-сайте:

- А) Планирование анимации и определение ее цели;
- Б) Создание анимации с помощью CSS или JavaScript;
- В) Тестирование анимации на различных устройствах и браузерах;
- Г) Оптимизация анимации для улучшения производительности.

Ответ: А-Б-В-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы развертывания веб-сайта на сервере:

- А) Настройка веб-сервера;
- Б) Загрузка файлов веб-сайта на сервер;
- В) Настройка доменного имени;
- Г) Тестирование веб-сайта на сервере.

Ответ: А-Б-В-Г

11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "адаптивный дизайн"?

- А) Дизайн, автоматически подстраивающийся под размер экрана устройства;
- Б) Дизайн с большим количеством анимации и интерактивных элементов;
- В) Дизайн, имитирующий реальные объекты;
- Г) Дизайн, ориентированный на поисковую оптимизацию.

Ответ: А

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие типы баз данных часто используются в веб-разработке?

- А) MySQL;
- Б) PostgreSQL;
- В) MongoDB;
- Г) Microsoft Word;
- Д) Microsoft Excel.

Ответ: А, Б, В

13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "типографика" в веб-дизайне?

- А) Набор технических характеристик шрифта;
- Б) Искусство оформления текста с помощью шрифтов;
- В) Набор графических элементов сайта;
- Г) Набор стилей CSS.

Ответ: Б

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "SSL-сертификат"?

- А) Программа для защиты от вирусов;
- Б) Цифровой сертификат, обеспечивающий безопасное соединение между браузером и сервером;



Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: Б

15. (ПСК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на скорость загрузки веб-сайта?

- А) Размер изображений;
- Б) Количество HTTP-запросов;
- В) Использование кэширования;
- Г) Оптимизация кода;
- Д) Наличие анимации.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое CDN (Content Delivery Network)?

- А) Сеть доставки контента, позволяющая быстро загружать файлы веб-сайта с ближайшего сервера;
- Б) Система управления контентом;
- В) Язык программирования;
- Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: А

17. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "скевоморфизм" в веб-дизайне?

- А) Дизайн, имитирующий реальные объекты;
- Б) Дизайн с большим количеством анимации и интерактивных элементов;
- В) Дизайн с простым и лаконичным оформлением;
- Г) Дизайн, автоматически подстраивающийся под размер экрана устройства.

Ответ: А

18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "git"?

- А) Система управления базами данных;
- Б) Система контроля версий кода;
- В) Язык программирования;
- Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: Б

19. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Процесс создания прототипа веб-сайта:

- А) Определение функциональности прототипа;
- Б) Создание интерактивного прототипа;
- В) Анализ требований и задач веб-сайта;
- Г) Тестирование прототипа пользователями.

Ответ: В-А-Б-Г

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Термин:

1. Framework;
2. Library;
3. Plugin.

Описание:

- А) Набор готовых функций и инструментов, которые можно использовать в своем проекте;
- Б) Готовый программный модуль, добавляющий определенную функциональность к существующему приложению;
- В) Каркас для разработки веб-приложений, предоставляющий базовую структуру и инструменты.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Вариант 4

1. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "белое пространство" в веб-дизайне?

- А) Пространство, занятое контентом;
- Б) Пустое пространство между элементами дизайна;
- В) Область, где размещается реклама;
- Г) Цвет фона веб-сайта.

Ответ: Б

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс преобразования кода веб-сайта в формат, понятный браузеру.

Ответ: рендеринг

3. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип контента:

- 1. Текст;
- 2. Изображение;
- 3. Видео.

Роль на сайте:

- А) Визуальное представление информации;
- Б) Передача текстовой информации;
- В) Демонстрация динамического контента.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс копирования файлов веб-сайта с локального компьютера на сервер.

Ответ: загрузка

5. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Свойство CSS:

- 1. color;
- 2. font-size;
- 3. background-color.

Функция:

- А) Установка размера шрифта;
- Б) Установка цвета текста;
- В) Установка цвета фона.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое AJAX (Asynchronous JavaScript and XML)?

- А) Язык разметки гипертекста;

- В) Язык стилей для оформления веб-страниц;  
Г) Система управления базами данных.

Ответ: Б

7. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие принципы следует учитывать при создании дизайна для мобильных устройств?

- А) Простота навигации;  
Б) Оптимизация изображений;  
В) Использование адаптивного дизайна;  
Г) Минимизация использования анимации;  
Д) Использование Flash-технологий.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс защиты веб-сайта от взлома и вредоносных программ.

Ответ: безопасность

9. (ПСК-2) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы выбора цветовой схемы для веб-сайта:

- А) Определение целевой аудитории и задач веб-сайта;  
Б) Выбор основной цветовой гаммы;  
В) Подбор дополнительных цветов, сочетающихся с основной гаммой;  
Г) Тестирование цветовой схемы на различных устройствах и браузерах.

Ответ: А-Б-В-Г

10. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания резервной копии веб-сайта:

- А) Выбор типа резервной копии (полная, частичная);  
Б) Определение периодичности создания резервных копий;  
В) Создание резервной копии;  
Г) Проверка целостности резервной копии.

Ответ: А-Б-В-Г

11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "макет" в веб-дизайне?

- А) Набор технических характеристик сайта;  
Б) Схематичное изображение структуры веб-страницы;  
В) Набор графических элементов сайта;  
Г) Набор стилей CSS.

Ответ: Б

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие протоколы используются для передачи данных в интернете?

- А) HTTP;  
Б) FTP;  
В) SMTP;  
Г) DNS;  
Д) HTML.

Ответ: А, Б, В

## 13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "адаптированность под поисковые системы"?

- А) Соответствие дизайна сайта современным трендам;
- Б) Оптимизация сайта для повышения его позиций в поисковых системах;
- В) Удобство и простота использования сайта для пользователей;
- Г) Защита сайта от хакерских атак.

Ответ: Б

## 14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "облачный сервис"?

- А) Программа для создания веб-сайтов;
- Б) Модель предоставления вычислительных ресурсов по запросу через интернет;
- В) Протокол передачи файлов;
- Г) Язык программирования.

Ответ: Б

## 15. (ПСК-2) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на пользовательский опыт (UX) веб-сайта?

- А) Простота использования;
- Б) Скорость загрузки;
- В) Информативность контента;
- Г) Привлекательный дизайн;
- Д) Наличие анимации.

Ответ: А, Б, В, Г

## 16. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "веб-сервер"?

- А) Компьютер, на котором хранятся файлы веб-сайта;
- Б) Программа для создания веб-сайтов;
- В) Язык программирования;
- Г) Протокол передачи файлов.

Ответ: А

## 17. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "иерархия контента" в веб-дизайне?

- А) Набор ключевых слов для поисковой оптимизации;
- Б) Организация контента по степени важности для пользователя;
- В) Набор правил использования контента на сайте;
- Г) Способ хранения контента в базе данных.

Ответ: Б

## 18. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "виртуальный хостинг"?

- А) Хостинг, предоставляемый бесплатно;
- Б) Тип хостинга, при котором несколько веб-сайтов размещаются на одном сервере;
- В) Хостинг, предназначенный только для одного веб-сайта;
- Г) Хостинг, работающий только с определенными языками программирования.

Ответ: Б

Установите последовательность:

Процесс тестирования юзабилити веб-сайта:

- А) Определение задач для тестирования;
- Б) Набор участников для тестирования;
- В) Проведение тестирования и сбор данных;
- Г) Анализ результатов тестирования и внесение изменений в дизайн.

Ответ: А-Б-В-Г

20. (ОПК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Термин:

- 1. Cloud computing;
- 2. DevOps;
- 3. Agile.

Описание:

- А) Методология разработки программного обеспечения, основанная на итеративной разработке и сотрудничестве между разработчиками и тестировщиками;
- Б) Модель предоставления вычислительных ресурсов по запросу через интернет;
- В) Методология, объединяющая разработку и эксплуатацию программного обеспечения для ускорения процесса разработки и повышения качества продукта.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование.

Практические задания.

Экзаменационные вопросы и задания.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                                                                                   | Заглавие                                           | Издательство, год                      |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Л1.1 | Немцова, Тамара Игоревна, Казанкова, Татьяна Вячеславовна, Шнякин, Алексей Владимирович, Гагарина, Лариса Геннадьевна | Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие | Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2022 |
| Л1.2 | Макарова, Т. В.                                                                                                       | Веб-дизайн: учебное пособие                        | Омск: ОмГТУ, 2015                      |
| Л1.3 |                                                                                                                       | Основы Web-дизайна: учебно-методическое пособие    | Липецк: Липецкий ГПУ, 2018             |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                   | Издательство, год      |
|------|---------------------|--------------------------------------------|------------------------|
| Л2.1 | Глушкова, И. И.     | Основы web-дизайна: лабораторный практикум | Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2016 |

##### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие                                | Издательство, год                |
|------|---------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|
| Л3.1 |                     | Web-дизайн: учебно-методическое пособие | Казань: Поволжская ГАФКСИТ, 2016 |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Брюханова Е.Б. Основы создания web-сайтов в Adobe Dreamweaver [ <a href="http://www.iprbookshop.ru/76498.html">http://www.iprbookshop.ru/76498.html</a> ]                                                         |
| Э2 | Беликова, С. А. Основы HTML и CSS: проектирование и дизайн веб-сайтов : учебное пособие по курсу «Web-разработка» [ <a href="https://www.iprbookshop.ru/100186.html">https://www.iprbookshop.ru/100186.html</a> ] |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 6.3.1.1 | Kaspersky Internet Security |
| 6.3.1.2 | Blender                     |
| 6.3.1.3 | Google Chrome               |
| 6.3.1.4 | GIMP 2.6.12-2               |
| 6.3.1.5 | Inkscape                    |

|                                                        |                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.1.6                                                | LibreOffice                                                                                                                                                    |
| 6.3.1.7                                                | Htm2chm                                                                                                                                                        |
| 6.3.1.8                                                | Zoom                                                                                                                                                           |
| 6.3.1.9                                                | PDF Architect 7                                                                                                                                                |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |                                                                                                                                                                |
| 6.3.2.1                                                | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                          |
| 6.3.2.2                                                | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a> |
| 6.3.2.3                                                | Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>             |
| 6.3.2.4                                                | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>                         |
| 6.3.2.5                                                | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>                                               |
| 6.3.2.6                                                | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>                                 |
| 6.3.2.7                                                | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>                                                 |
| 6.3.2.8                                                | «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniesvet.com/">http://www.znaniesvet.com/</a>          |
| 6.3.2.9                                                | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.vsekonkursy.ru">http://www.vsekonkursy.ru</a>       |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                                       | ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 325/1           | Читальный зал      | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал      | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 411/1           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор                                                         | Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>Google Chrome<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>NetEmul<br>SMath Studio<br>Foxit Reader<br>Microsoft Office Pro 2010<br>PDF Architect 7                                                                                                                           | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 412/1           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор                                                         | Blender<br>Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>GIMP 2.6.12-2<br>Google Chrome<br>GPL Ghostscript<br>Htm2chm<br>Inkscape<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>Mathcad 14.0 M020<br>Microsoft Access 2007<br>NetEmul<br>OriginPro<br>SciDAVis<br>Scilab 5.3.3<br>SMath Studio<br>XnView<br>Mozilla Firefox | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

|       |                   |                                                                                  |  |                                            |  |
|-------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|--|
| 235/1 | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор |  | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 2 |  |
|-------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|--|

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание базовым понятиям.

Проработка рабочей программы.

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.

Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.

Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основным в самостоятельной работе является повторение изученного материала дисциплины. Конспекты по темам изученным в ходе занятий используются в качестве основы для написания обзорного доклада по выбранной теме. Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением доклада.

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Экзамен суммируется из выполнения тестовых заданий, а также ответа в письменной и графической форме на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 60 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

«Отлично» - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

«Хорошо» - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

«Удовлетворительно» - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Основы духовно-нравственной культуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**  
Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн  
Квалификация **Бакалавр**  
Форма обучения **очно-заочная**  
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

|                         |    |                            |
|-------------------------|----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |    | зачеты 6                   |
| аудиторные занятия      | 28 |                            |
| самостоятельная работа  | 40 |                            |
| часов на контроль       | 4  |                            |

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | <b>6 (3.2)</b> |    | Итого |    |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|----|-------|----|
| Неделя                                                          | 16 2/6         |    |       |    |
| Вид занятий                                                     | УП             | РП | УП    | РП |
| Лекции                                                          | 28             | 28 | 28    | 28 |
| Итого ауд.                                                      | 28             | 28 | 28    | 28 |
| Контактная работа                                               | 28             | 28 | 28    | 28 |
| Сам. работа                                                     | 40             | 40 | 40    | 40 |
| Часы на контроль                                                | 4              | 4  | 4     | 4  |
| Итого                                                           | 72             | 72 | 72    | 72 |



Программу составил(и):

к. филос. наук, доцент, Райкова Ольга Анатольевна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Основы духовно-нравственной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры**Философия и история**

Протокол от \_\_\_ 2024 г. № \_\_\_

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Философия и история**

Протокол от \_\_\_ 2025 г. № \_\_\_

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Философия и история**

Протокол от \_\_\_ 2026 г. № \_\_\_

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Философия и история**

Протокол от \_\_\_ 2027 г. № \_\_\_

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Формирование у обучающихся представлений о духовно-нравственной культуре и ее значении в жизни человека и общества. |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                       |     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Цикл (раздел) ОП: |                                                                                                                       | ФТД |
| 2.1               | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |     |
| 2.1.1             | История России                                                                                                        |     |
| 2.1.2             | Основы российской государственности                                                                                   |     |
| 2.1.3             | История искусств                                                                                                      |     |
| 2.2               | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |     |
| 2.2.1             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |     |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5.1: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социальноисторического развития различных культур в этическом и философском контексте**

**Знать:**

основные элементы культуры, законы этики, место гуманистических ценностей в структуре духовно-нравственной культуры.

**Уметь:**

-

**УК-5.2: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историкокультурному наследию;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

понимать и адекватно воспринимать культурные и социальные различия, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.

**УК-5.3: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

толрантно воспринимать межкультурное разнообразие общества и взаимодействовать с людьми на основании этических норм поведения.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                                                                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                  |
| 3.1.1 | основные элементы культуры, законы этики, место гуманистических ценностей в структуре духовно-нравственной культуры.                                           |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                  |
| 3.2.1 | понимать и адекватно воспринимать культурные и социальные различия, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию. |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                |
| 3.3.1 | навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества и взаимодействия с людьми на основании этических норм поведения.                         |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                        | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. Раздел 1. Духовно-нравственная культура: понятие, структура, значение. |                |       |             |            |            |            |

|      |                                                                                                                                           |   |   |                      |                                   |   |         |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|-----------------------------------|---|---------|
| 1.1  | Понятие духовно-нравственной культуры. /Лек/                                                                                              | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 |         |
| 1.2  | Элементы духовно-нравственной культуры. /Лек/                                                                                             | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Опрос   |
| 1.3  | Формы культуры. /Ср/                                                                                                                      | 6 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 |         |
| 1.4  | Человек как носитель духовно-нравственных ценностей культуры. /Лек/                                                                       | 6 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Опрос   |
| 1.5  | Духовный мир человека. /Ср/                                                                                                               | 6 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Реферат |
|      | <b>Раздел 2. Этика как элемент духовно-нравственной культуры.</b>                                                                         |   |   |                      |                                   |   |         |
| 2.1  | Понятие этики. Соотношение понятий «мораль» и «нравственность». /Лек/                                                                     | 6 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Опрос   |
| 2.2  | Свойства и структура морали. /Лек/                                                                                                        | 6 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Опрос   |
| 2.3  | Функции морали. Нормы морали. /Ср/                                                                                                        | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 |         |
| 2.4  | Понятие и структура морального поступка. /Ср/                                                                                             | 6 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Реферат |
|      | <b>Раздел 3. Религия как элемент духовно-нравственной культуры.</b>                                                                       |   |   |                      |                                   |   |         |
| 3.1  | Религия как социокультурный феномен. Особенности религиозного мировоззрения. /Лек/                                                        | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 |         |
| 3.2  | Структура религии: религиозная вера, религиозные чувства, религиозные представления, религиозные действия, религиозные организации. /Лек/ | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Опрос   |
| 3.3  | Ранние формы религии. /Ср/                                                                                                                | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Реферат |
| 3.4  | Духовно-нравственные основы христианской культуры. /Лек/                                                                                  | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 |         |
| 3.5  | Православие как культуuroобразующая религия России. /Ср/                                                                                  | 6 | 6 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Реферат |
| 3.6  | Духовно-нравственные основы исламской культуры. /Лек/                                                                                     | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Опрос   |
| 3.7  | Ислам в России. /Ср/                                                                                                                      | 6 | 6 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Реферат |
| 3.8  | Духовно-нравственные основы иудейской культуры. /Лек/                                                                                     | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 |         |
| 3.9  | Иудаизм в России. /Ср/                                                                                                                    | 6 | 6 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Реферат |
| 3.10 | Духовно-нравственные основы буддийской культуры. /Лек/                                                                                    | 6 | 2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Опрос   |

|      |                                                               |   |   |                      |                                   |   |         |
|------|---------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|-----------------------------------|---|---------|
| 3.11 | Человек в буддизме. Народы России, исповедующие буддизм. /Ср/ | 6 | 6 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 | 0 | Реферат |
|------|---------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|-----------------------------------|---|---------|

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса:

1. Раскройте содержание понятия «духовно-нравственная культура».
2. Каково значение духовно-нравственной культуры в жизни человека?
3. Что включает в себя духовный мир человека?
4. Назовите и охарактеризуйте формы культуры.
5. Что включает в себя понятие «этика»?
6. Как соотносятся между собой понятия «мораль» и «нравственность»?
7. Охарактеризуйте основные свойства морали.
8. Что входит в структуру морали?
9. Назовите функции морали.
10. В чем заключается специфика норм морали?
11. Перечислите элементы структуры морального поступка.
12. Дайте определение понятию «религия».
13. Каковы особенности религиозного мировоззрения?
14. Что входит в структуру религии?
15. Охарактеризуйте анимизм как раннюю форму религии.
16. Охарактеризуйте тотемизм как раннюю форму религии.
17. Охарактеризуйте фетишизм как раннюю форму религии.
18. Охарактеризуйте магию как раннюю форму религии.
19. Каковы духовно-нравственные основы христианской культуры?
20. Каковы духовно-нравственные основы исламской культуры?
21. Каковы духовно-нравственные основы иудейской культуры?
22. Каковы духовно-нравственные основы буддийской культуры?

Вопросы для контроля знаний по дисциплине:

1. Понятие духовно-нравственной культуры.
2. Структура духовно-нравственной культуры.
3. Этика как элемент духовно-нравственной культуры.
4. Религия как элемент духовно-нравственной культуры.
5. Формы культуры.
6. Человек как носитель духовно-нравственных ценностей.
7. Раскройте содержание понятий «мораль» и «нравственность».
8. Свойства морали.
9. Структура морали.
10. Функции морали.
11. Нормы морали.
12. Моральный поступок.
13. Структура религии.
14. Особенности религиозного мировоззрения.
15. Ранние формы религии: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
16. Христианская догматика.
17. Добро и зло в христианстве.
18. Христианский культ.
19. Православие в России.
20. Главные догматические положения ислама.
21. Нравственные ценности ислама.
22. Значение Сунны в исламе.
23. Ислам в России.
24. Священное Писание иудаизма.
25. Духовно-нравственные основы иудаизма.
26. Представления о человеке в иудаизме.
27. Жизнь и проповедь Будды Шакьямуни.
28. Духовно-нравственные основы буддизма.
29. Человек в буддийской картине мира.
30. Буддизм в России.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Значение духовно-нравственной культуры в жизни общества.
2. Этика и ее значение в жизни человека.
3. Сходство и различие понятий «мораль» и «нравственность».

4. Моральный поступок как форма выражения нравственности.
5. Религия как социокультурный феномен.
6. Проявления морали в ранних формах религии.
7. Священные тексты как источники норм морали.
8. Духовно-нравственные основы христианской культуры.
9. Представления о человеке в христианстве.
10. Духовно-нравственные основы исламской культуры.
11. Представления о человеке в исламе.
12. Духовно-нравственные основы иудейской культуры.
13. Представления о человеке в иудаизме.
14. Духовно-нравственные основы буддийской культуры.
15. Представления о человеке в буддизме.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Основы духовно-нравственной культуры» (УК-5)

Вариант 1

1. Заполни пропуск  
\_\_\_\_\_ - это учение о морали и нравственности.

Ответ: этика

2. Образно-символический подход к постижению и объяснению мира характерен для:

- А) мифологического мировоззрения
- Б) религиозного мировоззрения
- В) научного мировоззрения
- Г) философского мировоззрения

Ответ: А

3. В структуру морали входят:

- А) моральное сознание и нравственная практика
- Б) знание и познание
- В) воля и моральное сознание
- Г) знание и моральный поступок

Ответ: А

4. Какая из функций религии заключается в создании системы ценностей и норм, регулирующих поведение людей?

- А) регулятивная
- Б) интегрирующая
- В) политическая
- Г) воспитательная

Ответ: А

5. От какой из церквей Древняя Русь приняла христианство?

- А) Византийской
- Б) Иерусалимской
- В) Александрийской
- Г) Антиохийской

Ответ: А

6. Заполни пропуск  
\_\_\_\_\_ - совокупность положительно оцениваемых явлений при допущении, что такая оценка носит объективный и универсальный характер.

Ответ: добро

7. Когда произошел церковный раскол?

- А) в 1010 г.
- Б) в 1054 г.
- В) в 1124 г.
- Г) в 1354 г.

Ответ: Б

8. Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ культура рассчитана на усредненного потребителя.

Ответ: массовая

9. При каком царе было упразднено патриаршество?

- А) при Иване Грозном
- Б) при Петре I.
- В) при Петре III.
- Г) при Борисе Годунове

Ответ: Б

10. Соотнеси термин с его определением

- |           |                              |
|-----------|------------------------------|
| 1. Библия | А) священная книга мусульман |
| 2. Коран  | Б) священная книга христиан  |

Ответ: 1-Б, 2-А

11. Продолжи предложение

Синонимом слова «язычество» является \_\_\_\_\_ .

Ответ: политеизм

12. Укажите имя пророка, который вывел народ Израиля из Египта.

- А) Моисей
- Б) Давид
- В) Авраам
- Г) Илия

Ответ: А

13. Мухаммед является:

- А) основателем христианства
- Б) основателем ислама
- В) основателем буддизма
- Г) основателем иудаизма

Ответ: Б

14. К числу ранних форм религии относятся...

- А) магия, фетишизм
- Б) христианство, ислам
- В) иудаизм, конфуцианство
- Г) индуизм, даосизм

Ответ: А

15. Далай-лама считается:

- А) сыном Неба
- Б) аватарой Вишну
- В) воплощением бодхисаттвы Авалокитешвары
- Г) основателем буддизма

Ответ: В

16. Создание произведений для людей, специально подготовленных к их восприятию, характерно для ...

- А) массовой культуры
- Б) элитарной культуры
- В) национальной культуры
- Г) народной культуры

Ответ: Б

17. Дать определение

Культура – это \_\_\_\_\_.

Ответ: все, что создано человеком и не относится к природе.

18. Какое название имеет ежедневная пятикратная молитва в исламе?

- А) намаз
- Б) хадж
- В) шахада
- Г) закят

Ответ: А

19. Соотнеси термин с его определением

- |                       |                                           |
|-----------------------|-------------------------------------------|
| 1. Священное Писание  | А) религиозные установления и предписания |
| 2. Священное Предание | Б) собрание священных книг                |

Ответ: 1-Б, 2-А

20. Дать определение

Анимизм – это \_\_\_\_\_.

Ответ: ранняя форма религии, основанная на вере в существование душ и духов, в одушевленность мира

Вариант 2

1. Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ - это система взглядов человека на мир, выражающая отношение человека к миру и систему его ценностей.

Ответ: мировоззрение

2. Автором термина «этика» является:

- А) Платон
- Б) Аристотель
- В) Эпикур
- Г) Цицерон

Ответ: Б

3. К функциям морали не относится:

- А) методологическая
- Б) мировоззренческая
- В) регуляторная
- Г) оценочная

Ответ: А

4. В каком году произошло Крещение Руси?

- А) 1054 г.
- Б) 988 г.
- В) 862 г.
- Г) 1045 г.

Ответ: Б

5. Какая из функций религии заключается в ее внутренней поддержке человека, для которого она выступает смыслообразующим фактором?

- А) мировоззренческая
- Б) экзистенциальная
- В) интегрирующая
- Г) политическая

Ответ: Б

6. Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ - совокупность явлений, получающих отрицательную оценку на объективной и универсальной основе.

Ответ: зло

7. В каком году Русская Православная Церковь получила патриаршество?



- А) в 1589 г.  
Б) в 1456 г.  
В) в 1354 г.  
Г) в 1765 г.

Ответ: А

8. Заполни пропуск

Уникальность и неповторимость результата творчества характерны для \_\_\_\_\_ культуры.

Ответ: элитарной

9. Краткое изложение основных догматов христианства называется:

- А) Символом Веры  
Б) Священным Писанием  
В) Священным Преданием  
Г) Новым Заветом

Ответ: А

10. Соотнеси термин с его определением

- |              |                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Пантеизм  | А) представление о единосущности мира и бога        |
| 2. Монотеизм | Б) представление о существовании только одного Бога |

Ответ: 1-А, 2-Б

11. Продолжи предложение

Согласно теории прамонотеизма, изначальной формой религиозных верований был \_\_\_\_\_ .

Ответ: монотеизм

12. Кто является автором «Апокалипсиса»?

- А) Соломон  
Б) Иоанн Богослов  
В) Моисей  
Г) Давид

Ответ: Б

13. Сиддхартха Гаутама является:

- А) основателем даосизма  
Б) основателем буддизма  
В) основателем конфуцианства  
Г) основателем индуизма

Ответ: Б

14. К числу мировых религий относятся...

- А) ислам, буддизм  
Б) индуизм, синтоизм  
В) даосизм, конфуцианство  
Г) анимизм, шаманизм

Ответ: А

15. К направлениям буддизма не относится:

- А) тхеравада  
Б) даосизм  
В) ваджраяна  
Г) махаяна

Ответ: Б

16. Создание произведений с целью получения прибыли характерно для ...

- А) массовой культуры  
Б) элитарной культуры  
В) национальной культуры  
Г) народной культуры

Ответ: А

17. Дать определение  
Нравственность – это \_\_\_\_\_.

Ответ: соответствие поведения человека нормам морали, принятым в обществе.

18. Ислам возник:

А) в VI в. до н. э.

Б) в I в.

В) в IX в.

Г) в VII в.

Ответ: Г

19. Соотнеси термин с его определением

1. Молитва

А) обращение человека к сверхъестественному

2. Паломничество

Б) посещение священных мест

Ответ: 1-А, 2-Б

20. Дать определение  
Тотемизм – это \_\_\_\_\_.

Ответ: ранняя форма религии, основанная на вере в особую связь между группой людей и животным, растением или предметом.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Темы рефератов

Тест

Вопросы для контроля знаний по дисциплине

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Заглавие                                                                                                        | Издательство, год                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| ЛП.1 | Фадеев, Константин Викторович,<br>Андрюкова, Светлана Вениаминовна,<br>Волкова, Лидия Дмитриевна,<br>Гайдашова, Вера Андреевна,<br>Кисельникова, Татьяна Валентиновна,<br>Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич,<br>Новиков, Иван Александрович,<br>Шаповалова, Татьяна Александровна | Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во" | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016 |
| ЛП.2 | Воронкова, Людмила Петровна                                                                                                                                                                                                                                                                            | Культурология: учебник для вузов                                                                                | Москва: Юрайт, 2022                                                        |
| ЛП.3 | Кокаревич, Мария Николаевна                                                                                                                                                                                                                                                                            | Культурология: [допущено УМО по образованию] в качестве учебного пособия для строит. спец.                      | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|      | Авторы, составители                                                                                                    | Заглавие                                                              | Издательство, год   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Л2.1 | Нестерова, Ольга Александровна                                                                                         | Культурология, история культуры. Практикум: учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2022 |
| Л2.2 | Мамонтов, Александр Степанович,<br>Морослин, Петр Васильевич,<br>Мамонтов, Степан Петрович, Григорьев, Николай Юрьевич | Культурология: учебник для вузов                                      | Москва: Юрайт, 2022 |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Авторы, составители                                               | Заглавие                                   | Издательство, год                                                          |
|------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л3.1 | Кокаревич, Мария Николаевна,<br>Шаповалова, Татьяна Александровна | Культурология: учебно-методическое пособие | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014 |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1 | Kaspersky Internet Security       |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Pro 2010         |
| 6.3.1.3 | Foxit Reader                      |
| 6.3.1.4 | Mozilla Firefox                   |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office стандартный 2013 |
| 6.3.1.6 | OpenOffice                        |
| 6.3.1.7 | Google Chrome                     |
| 6.3.1.8 | Проигрыватель Windows             |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |                                                                                                                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | 1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>      |
| 6.3.2.2 | 2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>                              |
| 6.3.2.3 | 3. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>                |
| 6.3.2.4 | 4. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>                 |
| 6.3.2.5 | 5. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: <a href="https://catalog.tsuab.ru">https://catalog.tsuab.ru</a> |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                                                                                  | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 305/1           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Проектор<br>Монитор<br>Колонки<br>Камера                                   |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 209/1           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Колонки<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор   |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 429/1           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Экран для проектора<br>Телевизор<br>Музыкальная система<br>Видеомагнитофон |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

|       |                    |                                                                                                        |                                                                          |                                            |  |
|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
| 109/1 | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Монитор<br>Колонки<br>Роутер | Kaspersky Internet Security<br>Google Chrome<br>LibreOffice<br>LIRA-SAPR | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 2 |  |
|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины предполагает посещение лекционных занятий и самостоятельную работу обучающихся.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспекты на основании материала, излагаемого преподавателем, придерживаясь плана и обращая внимание на основные понятия, рассматриваемые в рамках темы. В случае пропусков лекционных занятий обучающимся необходимо составить конспекты по пропущенным темам, опираясь на предложенный в программе список литературы.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает рассмотрение ряда тем и написание рефератов с использованием литературы, представленной в программе, а также поиск информации в учебниках, учебных пособиях и научных статьях, найденных в библиотеке и сети Интернет.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя посредством проведения консультаций. Требования к объему и оформлению рефератов: объем 10-12 страниц, включающий титульный лист, содержание, основную часть, список использованной литературы. Страницы реферата должны быть пронумерованы, исключая титульный лист.

С целью проверки знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, обучающиеся проходят итоговый тест.

Тест состоит из 20 вопросов, каждый из которых оценивается в 1 балл.

Тест считается пройденным, если студент набрал 15 баллов и более.

Аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

«Зачтено» выставляется в случае, если содержание дисциплины освоено обучающимся полностью или частично, с незначительными пробелами, он владеет материалом и свободно отвечает на вопросы.

«Не зачтено» выставляется в случае, если содержание дисциплины освоено обучающимся частично, пробелы в знаниях существенны, он испытывает затруднения при ответах на вопросы.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Основы психологии и педагогики рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 28,8

самостоятельная работа 75,2

часов на контроль 3,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 9 (5.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                    | 28      | 28   | 28    | 28   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 28,8    | 28,8 | 28,8  | 28,8 |
| Контактная работа                         | 29      | 29   | 29    | 29   |
| Сам. работа                               | 75,2    | 75,2 | 75,2  | 75,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 108     | 108  | 108   | 108  |

Программу составил(и):

*старший преподаватель, Максимова К.А.* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Основы психологии и педагогики**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич



| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Целями освоения дисциплины «Педагогика и психология творческого процесса» являются: развитие художественно-образного мышления и творческих навыков студентов. |
| 1.2                                  |                                                                                                                                                               |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                       |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                 |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-7.1: Знает: нормативную документацию, возрастную специфику и методологию педагогической деятельности по программам дошкольного, начального и основного общего образования, профессионального обучения, профессионального и дополнительного образования;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками          |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-7.2: Умеет: разрабатывать образовательные программы, организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся;</b>                                            |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-7.3: Владеет: способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала           |  |

|                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-9.1: Знает: понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                       |  |
| Понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;                      |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                       |  |
| -                                                                                                                                                                                   |  |

|                                                                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-9.2: Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                               |  |
| -                                                                                                                                           |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                               |  |

Планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;

**УК-9.3: Владеет: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами**

**Знать:**

-

**Уметь:**

Владеть навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                      |
| 3.1.1      | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать структуру построения образовательных программ.                                                                                                  |
| 3.1.2      | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен знать какие бывают инклюзии, знает как работать в этой области с учениками                                                                            |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2.1      | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства.                                                                   |
| 3.2.2      | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен уметь составить график работы для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, учитывая их особые потребности                             |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                    |
| 3.3.1      | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть навыками педагогической деятельности.                                                                                                         |
| 3.3.2      | В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен владеть техниками общения с учениками, может создать комфортную среду на занятии, владеет различными техниками и методиками подачи учебного материала |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                        | Литература                                   | Инте. факт. | Примечание |
|-------------|----------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------|------------|
|             | Раздел 1. Введение в общую психологию                    |                |       |                                                    |                                              |             |            |
| 1.1         | Предмет, задачи и особенности психологии как науки /Лек/ | 9              | 1     | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 | Л1.1 Л1.5 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4Л2.1<br>Л2.3 Л2.2 | 0           |            |
| 1.2         | Предмет, задачи и особенности психологии как науки /Ср/  | 9              | 1     | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 | Л1.1 Л1.5 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4Л2.1<br>Л2.3 Л2.2 | 0           | Опрос      |
| 1.3         | Естественно-научные основы психологии /Лек/              | 9              | 1     | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 |                                              | 0           |            |
| 1.4         | Естественно-научные основы психологии /Ср/               | 9              | 5     | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 |                                              | 0           |            |
|             | Раздел 2. Психические познавательные процессы            |                |       |                                                    |                                              |             |            |
| 2.1         | Сущность ощущений, восприятия /Лек/                      | 9              | 1     | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 | Л1.1 Л1.5 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4Л2.1<br>Л2.3 Л2.2 | 0           |            |

|      |                                                                                      |   |   |                                                           |                                                 |   |                                 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---|---------------------------------|
| 2.2  | Сущность ощущений, восприятия /Ср/                                                   | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.3<br>Л2.2 | 0 | Индивидуальна<br>я консультация |
| 2.3  | Представления и воображение /Лек/                                                    | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                 |
| 2.4  | Представления и воображение /Ср/                                                     | 9 | 3 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                 |
| 2.5  | Внимание и память /Лек/                                                              | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                 |
| 2.6  | Внимание и память /Ср/                                                               | 9 | 2 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                 |
| 2.7  | Особенности мышления /Лек/                                                           | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                 |
| 2.8  | Особенности мышления /Ср/                                                            | 9 | 2 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                 |
| 2.9  | Психологическая характеристика речи /Лек/                                            | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                 |
| 2.10 | Психологическая характеристика речи /Ср/                                             | 9 | 2 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                 |
|      | <b>Раздел 3. Эмоциональные и волевые процессы, психические состояния образования</b> |   |   |                                                           |                                                 |   |                                 |
| 3.1  | Эмоции и воля. Психические состояния и образования /Лек/                             | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.3<br>Л2.2 | 0 |                                 |
| 3.2  | Эмоции и воля. Психические состояния и образования /Ср/                              | 9 | 4 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.3<br>Л2.2 | 0 | Реферат                         |
|      | <b>Раздел 4. Психология личности</b>                                                 |   |   |                                                           |                                                 |   |                                 |
| 4.1  | Общее представление о личности /Лек/                                                 | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.3<br>Л2.2 | 0 |                                 |

|      |                                                   |   |   |                                                           |                                                 |   |                                    |
|------|---------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---|------------------------------------|
| 4.2  | Общее представление о личности /Ср/               | 9 | 3 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.3<br>Л2.2 | 0 | Опрос                              |
| 4.3  | Направленность личности /Лек/                     | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                    |
| 4.4  | Направленность личности /Ср/                      | 9 | 3 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                    |
| 4.5  | Психологическая характеристика темперамента /Лек/ | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                    |
| 4.6  | Психологическая характеристика темперамента /Ср/  | 9 | 3 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                    |
| 4.7  | Сущность характера /Лек/                          | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                    |
| 4.8  | Сущность характера /Ср/                           | 9 | 3 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                    |
| 4.9  | Сущность способностей /Лек/                       | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                    |
| 4.10 | Сущность способностей /Ср/                        | 9 | 3 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |                                                 | 0 |                                    |
|      | <b>Раздел 5. Социализация личности</b>            |   |   |                                                           |                                                 |   |                                    |
| 5.1  | Особенности социализации личности /Лек/           | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.3<br>Л2.2 | 0 |                                    |
| 5.2  | Особенности социализации личности /Ср/            | 9 | 3 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.3<br>Л2.2 | 0 |                                    |
| 5.3  | Механизмы и средства социализации личности /Лек/  | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 | Л1.1 Л1.5<br>Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.3<br>Л2.2 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |

|     |                                                                                                                 |   |     |                                                           |  |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----------------------------------------------------------|--|---|--|
| 5.4 | Механизмы и средства социализации личности /Ср/                                                                 | 9 | 3   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
|     | <b>Раздел 6. Психологическая характеристика деятельности</b>                                                    |   |     |                                                           |  |   |  |
| 6.1 | Специфика и структура деятельности. Виды деятельности человека /Лек/                                            | 9 | 1   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 6.2 | Специфика и структура деятельности. Виды деятельности человека /Ср/                                             | 9 | 3,2 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
|     | <b>Раздел 7. Общение как категория психологии</b>                                                               |   |     |                                                           |  |   |  |
| 7.1 | Общение как обмен информацией /Лек/                                                                             | 9 | 1   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 7.2 | Общение как обмен информацией /Ср/                                                                              | 9 | 3   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 7.3 | Общение как взаимодействие /Лек/                                                                                | 9 | 1   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 7.4 | Общение как взаимодействие /Ср/                                                                                 | 9 | 3   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 7.5 | Общение как восприятие людьми друг друга /Лек/                                                                  | 9 | 1   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 7.6 | Общение как восприятие людьми друг друга /Ср/                                                                   | 9 | 3   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 7.7 | Социально-психологические явления: подражание, заражение, идентификация, конформизм, социальная установка /Лек/ | 9 | 1   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 7.8 | Социально-психологические явления: подражание, заражение, идентификация, конформизм, социальная установка /Ср/  | 9 | 3   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
|     | <b>Раздел 8. Психология малых групп</b>                                                                         |   |     |                                                           |  |   |  |
| 8.1 | Понятие малой группы и её психология /Лек/                                                                      | 9 | 1   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |

|      |                                                                                    |   |   |                                                           |  |   |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------|--|---|--|
| 8.2  | Понятие малой группы и её психология /Ср/                                          | 9 | 2 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
|      | <b>Раздел 9. Психология социального влияния и воздействия на людей</b>             |   |   |                                                           |  |   |  |
| 9.1  | Психологические особенности социального влияния /Лек/                              | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 9.2  | Психологические особенности социального влияния /Ср/                               | 9 | 3 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 9.3  | Понятие и виды психологического воздействия /Лек/                                  | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 9.4  | Понятие и виды психологического воздействия /Ср/                                   | 9 | 2 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
|      | <b>Раздел 10. Педагогика как наука</b>                                             |   |   |                                                           |  |   |  |
| 10.1 | Предмет, задачи, особенности педагогики как науки /Лек/                            | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 10.2 | Предмет, задачи, особенности педагогики как науки /Ср/                             | 9 | 2 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
|      | <b>Раздел 11. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов</b> |   |   |                                                           |  |   |  |
| 11.1 | Воспитание человека /Лек/                                                          | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 11.2 | Воспитание человека /Ср/                                                           | 9 | 2 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 11.3 | Образование человека /Лек/                                                         | 9 | 1 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 11.4 | Образование человека /Ср/                                                          | 9 | 2 | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |

|       |                                                    |   |     |                                                           |  |   |  |
|-------|----------------------------------------------------|---|-----|-----------------------------------------------------------|--|---|--|
| 11.5  | Профессионально-педагогическая деятельность /Лек/  | 9 | 1   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 11.6  | Профессионально-педагогическая деятельность /Ср/   | 9 | 2   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 11.7  | Личность учащегося в педагогическом процессе /Лек/ | 9 | 1   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 11.8  | Личность учащегося в педагогическом процессе /Ср/  | 9 | 2   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 11.9  | Методики психолого-педагогической диагностики /Ср/ | 9 | 2   | ОПК-7.1<br>ОПК-7.2<br>ОПК-7.3 УК<br>-9.1 УК-9.2<br>УК-9.3 |  | 0 |  |
| 11.10 | Курсовое проектирование /Курс пр/                  | 9 | 0,8 |                                                           |  | 0 |  |
| 11.11 | Контактная работа в период аттестации /Катт/       | 9 | 0,2 |                                                           |  | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачёта:

1. Как соотносятся между собой различные формы психологического знания: житейская, художественная, научная?
2. Почему метод интроспекции подвергся жесткой критике?
3. В чем преимущество скрытого наблюдения перед открытым?
4. Что, по вашему мнению, объединяет теории столь различных авторов, как З. Фрейд, А. Адлер, К.Г. Юнг, в общее направление «психоанализ»?
5. В чем заключаются основные задачи когнитивной психологии?
6. Как можно объяснить тот факт, что одна и та же информация может вызвать сильную эмоцию или оставить человека равнодушным?
7. Как развивается реакция стресса?
8. Каковы основные признаки волевого действия?
9. Почему говорят о взаимосвязи процессов ощущения и восприятия?
10. Как А. Маслоу описывает самоактуализирующиеся личности. Видите ли Вы вокруг себя людей, которых можно назвать самоактуализирующимися?
11. С чем связаны кризисы 3, 7 и 14 лет в развитии личности, согласно гипотезе Д. Б. Эльконина?
12. Значение связей педагогики с другими науками, в чем выражаются эти связи?
13. Каковы основные категории педагогики?
14. Каковы методы исследования в педагогике?
15. Какие социальные задачи решает педагогика?
16. Назовите ведущих представителей советской педагогики и охарактеризуйте их основные идеи.
17. Что такое педагогический процесс? Какова структура педагогического процесса?
18. Почему педагогическую задачу следует рассматривать как основную единицу педагогического процесса? Какие закономерности педагогического процесса вы знаете?
19. В чем состоит сущность процесса воспитания?
20. Каковы особенности воспитательного процесса?
21. Каковы закономерности воспитания?
22. Раскройте содержание каждого принципа воспитания
23. Охарактеризуйте средства, методы и формы воспитания
24. Каковы особенности перевоспитания?
25. Каковы особенности образования как педагогического процесса?
26. Из чего складывается содержание образования?
27. Каково место обучения в целостном педагогическом процессе?
28. Что составляет сущность обучения?
29. Каковы основные этапы процесса обучения?

30. Какие функции выполняет обучение в педагогическом процессе?
31. Назовите и раскройте содержание основных принципов обучения
32. Какова структура процесса обучения?
33. Назовите профессиональные и личностные качества, необходимые педагогу.
34. Каковы отличительные особенности педагогического общения?
35. Назовите основные сферы педагогического общения. Какие вы знаете стили педагогического общения? Охарактеризуйте каждый стиль.
36. Каков смысл и основная направленность новых педагогических технологий?
37. Каковы социальные функции и задачи семьи в обществе?
38. Дайте семье характеристику как субъекту педагогического воздействия
39. Каковы причины конфликта поколений?
40. Каковы пути преодоления конфликта между подростками и родителями?

### 5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов:

1. Особенности использования методов психологии и педагогики в детском коллективе.
2. Средства и методы педагогического воздействия на личность
3. Формы организации обучения в школе и ВУЗе.
4. Развитие памяти
5. Развитие воображения
6. Восприятие и ощущение времени
7. Развитие внимания
8. Биологическое и психологическое значение эмоций
9. Самосознание человека
10. Измененные состояния сознания
11. Возрастные кризисы человека
12. Влияние первого впечатления на дальнейшее общение
13. Вопросы индивидуальных различий в трудах Платона и Аристотеля
14. Уровни индивидуальности (с точек зрения разных авторов)
15. Теория личности К.Юнга, К. Роджерса, А. Маслоу, В. Франкла
16. Концепция личности С.Л.Рубинштейна, Б.Г.Ананьева, К.К.Платонова
17. Психологические различия между полами
18. Теория темперамента К.Галена, Э.Кречмера, У.Шелдона
19. Факторная теория темперамента Дж.Гилфорда, Л.Терстоуна
20. Различия между полами на психофизиологическом уровне

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Основы психологии и педагогики»

Вариант 1

1. (УК-9) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ - это наука об обучении и образовании, их целях, содержании, методах, средствах, организации достигаемых результатов.

Ответ: дидактика

2. (ОПК-7) Педагогическая психология — это наука:

- А) о закономерностях развития психики ребенка в процессе учебной деятельности
- Б) о закономерностях становления и развития личности в системе социальных институтов обучения и воспитания
- В) о структуре и закономерностях протекания процесса учения
- Г) изучающая феномены и закономерности развития психики учителя

Ответ: Б

3. (УК-9) Специфической формой деятельности ученика, направленной на усвоение знаний, овладение умениями и навыками, а также на развитие является:

- А) научение
- Б) учение
- В) обучение
- Г) обученность

Ответ: Б

4. (ОПК-7) Учебная деятельность состоит из:

- А) учебной задачи и учебных действий
- Б) мотивационного, операционного и регулирующего компонентов
- В) работы познавательных процессов



Г) действий внутреннего контроля и оценки

Ответ: Б

5. (УК-9) Умение понимать эмоциональное состояние учащихся относится к умениям:

- А) межличностной коммуникации
- Б) восприятия и понимания друг друга
- В) межличностного взаимодействия
- Г) передачи информации

Ответ: Б

6. (ОПК-7) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ - деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями.

Ответ: самовоспитание

7. (УК-9) Признаком, характеризующим понятие «тест» является:

- А) валидность
- Б) конформность
- В) аттрактивность
- Г) ассоциативность

Ответ: А

8. (ОПК-7) Одним из основателей советской психологии является:

- А) Р.С. Немов
- Б) Л.С. Выготский
- В) А.В. Петровский
- Г) И.М. Сеченов

Ответ: Б

9. (УК-9) Род трудовой деятельности человека, предмет его постоянных занятий называется:

- А) профессией
- Б) творчеством
- В) специализацией
- Г) мастерством

Ответ: А

10. (ОПК-7) Соотнеси термин с его определением

- |               |                                                                                                                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Обучение   | А) деятельность по изменению и адаптации поведения субъекта обучения с целями выживания, развития, совершенствования.                                               |
| 2. Воспитание | Б) целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями |

Ответ: 1-А, 2-Б

11. (УК-9) Продолжи предложение

Предметом изучения психологии является \_\_\_\_\_.

Ответ: психика

12. (ОПК-7) Какой вид деятельности характеризует цель: «Решение типичных задач в измененных условиях, моделирование и контроль процесса решения»?

- А) учебная деятельность
- Б) трудовая деятельность
- В) игровая деятельность

Ответ: В

13. (УК-9) Ощущение как психический процесс состоит в...

- А) отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира

- В) опосредованном отражении отдельных свойств физического мира  
Г) целостном отражении объектов окружающего мира

Ответ: А

14. (ОПК-7) На отбор целей образования в современном обществе влияет:

- А) уровень жизни населения страны  
Б) экономическое развитие страны  
В) социальный запрос государства и общества  
Г) интересы государственной власти

Ответ: В

15. (УК-9) Какого принципа процесса обучения не существует?

- А) принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей  
Б) принцип требовательности по отношению к порядку выполнения заданий  
В) принцип ведущей роли обучения и воспитания по отношению к развитию детей  
Г) принцип последовательности и систематичности

Ответ: Б

16. (ОПК-7) Что устанавливает связь педагогики с социологией?

- А) механизмы и законы психической деятельности и развития личности  
Б) закономерности социализации и воспитания личности в различных социальных институтах  
В) методические основы педагогического знания  
Г) специфику действия экономических законов в сфере образования

Ответ: Б

17. (УК-9) О каком методе педагогического исследования идет речь: «Целенаправленный и планомерный процесс сбора информации путем непосредственной регистрации исследователем хода и результатов педагогического процесса»?

- А) беседа  
Б) педагогический консилиум  
В) наблюдение  
Г) анкетирование

Ответ: В

18. (ОПК-7) Какой принцип воспитания призывает воспитывать личность в соответствии с её природными способностями и возрастными особенностям?

- А) природосообразности  
Б) персонификации  
В) культуросообразности

Ответ: А

19. (УК-9) Выберите из перечисленного социальные факторы развития личности:

- А) среда обитания, политические, географические условия  
Б) генетика, задатки, способности  
В) образование, воспитание, обучение, самовоспитание

Ответ: А

20. (ОПК-7) Дать определение

Мышление – это \_\_\_\_\_.

Ответ: познавательная деятельность человека, представляющая собою процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях

Вариант 2

1. (УК-9) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ - это отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения и образования.

Ответ: дидактика

2. (ОПК-7) Основной задачей образования является:

- А) содействие усвоению человеком знаний в процессе обучения
- Б) формирование умений и навыков
- В) содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения
- Г) овладение социокультурным опытом

Ответ: В

3. (УК-9) Самым глубинным и полным уровнем обученности является:

- А) воспроизведение
- Б) понимание
- В) узнавание
- Г) усвоение

Ответ: Г

4. (ОПК-7) Понятие «обучаемость» определяется:

- А) существующим уровнем знаний и умений учащегося
- Б) способностью учителя научить ребенка
- В) психическими особенностями и возможностями учащегося в процессе обучения
- Г) зоной актуального развития учащегося

Ответ: В

5. (УК-9) Одним из первых принцип «природосообразности» выдвинул:

- А) Я.А. Коменский
- Б) А. Дистервег
- В) К.Д. Ушинский
- Г) Ж.Ж. Руссо

Ответ: А

6. (ОПК-7) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ - признак, характеризующий понятие «тест».

Ответ: валидность

7. (УК-9) Способы, посредством которых изучается предмет науки, называются:

- А) процессами
- Б) целями
- В) методами
- Г) целями

Ответ: В

8. (ОПК-7) Способ выполнения действия, ставший в результате упражнений автоматизированным, – это:

- А) приём
- Б) умение
- В) привычка
- Г) навык

Ответ: Г

9. (УК-9) Профессия учитель относится к системе:

- А) человек-техника
- Б) человек-человек
- В) человек-природа
- Г) человек-знаковая система

Ответ: Б

10. (ОПК-7) Соотнеси термин с его определением

- |                                                                                                                 |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. Восприятие                                                                                                   | А) система обработки чувственных данных, включающая      |
| бессознательную и сознательную фильтрацию.                                                                      |                                                          |
| 2. Ощущение                                                                                                     | Б) психический процесс, представляющий собой психическое |
| (чувственное) отражение отдельных свойств и состояний внешней среды субъектом внутренних или внешних стимулов и |                                                          |

Ответ: 1-А, 2-Б

11. (УК-9) Продолжи предложение

Высшая форма отражения действительного мира, свойственная только людям – это \_\_\_\_\_.

Ответ: сознание

12. (ОПК-7) Что является основным фактором развития человека в современном обществе?

- А) компьютерная грамотность
- Б) изменения природной среды
- В) биологическая борьба за существование
- Г) адаптация к социальной среде

Ответ: Г

13. (УК-9) Чем характеризуется воображение?

- А) идеями и решениями, которые отличаются новизной и уникальностью
- Б) созданием образов, основанных на ранее сформированных представлениях
- В) отражением в человеческом сознании целостных образов предметов и явлений действительности
- Г) особым состоянием, основанном на желании идеального будущего

Ответ: Б

14. (ОПК-7) О какой стратегии решения задач идет речь: «Направленность мысли от общего к частному»?

- А) индукция
- Б) дедукция
- В) аналогия
- Г) синтез

Ответ: Б

15. (УК-9) Что является предметом педагогики как науки?

- А) целенаправленно организуемый педагогический процесс
- Б) ученик как субъект взаимодействия с учителем
- В) образовательные системы
- Г) развитие личности

Ответ: А

16. (ОПК-7) Что не относится к статистическим методам педагогических исследований?

- А) сравнительный анализ
- Б) ранжирование
- В) регистрация
- Г) рейтинг

Ответ: А

17. (УК-9) Какое понятие не является понятием теории обучения?

- А) знания
- Б) умения
- В) навыки
- Г) воспитанность

Ответ: Г

18. (ОПК-7) В рамках какого направления психологии предметом изучения становится поведение человека

- А) когнитивная психология
- Б) гуманистическая психология
- В) психоанализ
- Г) бихевиоризм

Ответ: Г

19. (УК-9) Какое название имеет стадия социализации, которая охватывает весь период жизни человека до начала трудовой деятельности?

- Б) послетрудовая
- В) дотрудовая

Ответ: В

20. (ОПК-7) Дать определение  
Воспитание – это \_\_\_\_\_.

Ответ: целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями

Вариант 3

1. (УК-9) Заполни пропуск  
\_\_\_\_\_ - это документ, который в систематическом и последовательном виде излагает содержание учебного предмета по разделам, темам, пунктам.

Ответ: учебная программа

2. (ОПК-7) Под обучением понимают:

- А) процесс усвоения знаний, формирование умений и навыков
- Б) процесс передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику
- В) предпринимаемые учеником учебные действия
- Г) процесс взаимодействия двух деятельности: деятельности учителя и деятельности ученика

Ответ: Г

3. (УК-9) В качестве методов исследования педагогическая психология использует:

- А) методы педагогики
- Б) методы общей психологии
- В) обучающий эксперимент
- Г) обучающий и формирующий эксперименты в совокупности с методами общей психологии

Ответ: Г

4. (ОПК-7) Воспитанность характеризуется:

- А) предрасположенностью человека к воспитательным воздействиям
- Б) усвоением нравственных знаний и форм поведения
- В) умением человека адекватно вести себя в обществе, взаимодействуя с другими людьми в различных видах деятельности

Ответ: В

5. (УК-9) Учение как приобретение знаний и умений по решению различных задач среди зарубежных ученых изучал:

- А) Я.А. Коменский
- Б) И. Гербарт
- В) Б. Скиннер
- Г) К. Коффка.

Ответ: А

6. (ОПК-7) Заполни пропуск

Группа методов, в основе которых лежит феномен проекции, называется \_\_\_\_\_ методами.

Ответ: проективными

7. (УК-9) Одним из принципов отечественной психологии является принцип:

- А) учёта возрастных особенностей человека
- Б) единства мышления и интуиции
- В) единства сознания и деятельности
- Г) научения

Ответ: В

8. (ОПК-7) Представление о будущем желаемом результате является:

- А) целью

- В) значком  
Г) значением

Ответ: А

9. (УК-9) В группу общепедагогических умений входят такие умения, как:

- А) конструктивные  
Б) организаторские  
В) коммуникативные  
Г) двигательные

Ответ: А,Б,В

10. (ОПК-7) Соотнеси термин с его определением

1. Мышление А) состояние психической жизни организма, выражающееся в субъективном переживании событий собственной жизни и событий внешнего мира, а также в отчёте об этих событиях и ответной реакции на эти события  
2. Сознание Б) познавательная деятельность человека, представляющая собою процесс отражения объективной действительности в представлениях, суждениях, понятиях

Ответ: 1-Б, 2-А

11. (УК-9) Продолжи предложение

Процесс приёма и преобразования информации, обеспечивающий отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире – это \_\_\_\_\_.

Ответ: восприятие

12. (ОПК-7) Процесс и результат приобретения индивидуального опыта – это \_\_\_\_\_.

- А) научение  
Б) рефлекс  
В) инстинкт  
Г) таксис

Ответ: А

13. (УК-9) По характеру целей деятельности память бывает двух видов:

- А) произвольная и непроизвольная  
Б) активная и пассивная  
В) механическая и динамическая  
Г) образная и логическая

Ответ: А

14. (ОПК-7) Какую характеристику педагогики как науки можно назвать специфичной?

- А) она связана с науками, изучающими человека  
Б) она устанавливает законы и принципы эффективного обучения и воспитания  
В) она является наукой о воспитании  
Г) на имеет дело с подрастающим поколением

Ответ: Б

15. (УК-9) Как называется процесс постановки целей и конкретизации задач обучения и воспитания личности?

- 1) образование  
2) целеполагание  
3) планирование  
4) диагностика

Ответ: Б

16. (ОПК-7) О каком понятии идет речь: «Процесс направленного развития и формирования человеческой личности в условиях ее обучения, образования и воспитания»?

- А) функции педагогики  
Б) педагогика  
В) задачи педагогики  
Г) предмет педагогики

Ответ: Г

17. (УК-9) Содержанием какого этапа педагогического эксперимента является интерпретация полученных фактов?

- А) методического этапа
- Б) теоретического этапа
- В) собственно эксперимента
- Г) аналитического этапа

Ответ: Г

18. (ОПК-7) Движущими силами процесса обучения принято считать:

- А) противоречия
- Б) закономерности
- В) условия
- Г) принципы

Ответ: А

19. (УК-9) Под самообразованием следует понимать:

- А) самостоятельную организацию образовательного процесса
- Б) специально организованную, систематическую, самостоятельную, познавательную деятельность, которая направлена на достижение лично и общественно значимых образовательных целей
- В) развитие способности к образованию и обучению
- Г) нет верного ответа

Ответ: Б

20. (ОПК-7) Дать определение

Мотив – это \_\_\_\_\_.

Ответ: это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребностей субъекта

Вариант 4

1. (УК-9) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ - двусторонний процесс деятельности учителя и учеников, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков.

Ответ: обучение

2. (ОПК-7) Ведущим принципом отечественной педагогической психологии является:

- А) принцип социального моделирования
- Б) принцип трансформации знаний, их расширение и приспособление к решению новых задач
- В) принцип лично — деятельностного подхода
- Г) принцип установления связи между стимулами и реакциями
- Д) принцип упражняемости

Ответ: В

3. (УК-9) В отличие от обучающего эксперимента формирующий эксперимент:

- А) не подразумевает обучение
- Б) требует специальных лабораторных условий
- В) предполагает — планомерный поэтапный процесс формирования умственных действий и понятий
- Г) ориентирован на развитие познавательных процессов

Ответ: В

4. (ОПК-7) Педагогическая деятельность начинается с:

- А) отбора учебного содержания
- Б) выбора методов и форм обучения
- В) анализа возможностей и перспектив развития учащихся

Ответ: В

5. (УК-9) Основоположником русской педагогической психологии является:

- Б) А.П. Нечаев  
В) П.Ф. Каптерев  
Г) А.Ф. Лазурский

Ответ: А

6. (ОПК-7) Заполни пропуск  
\_\_\_\_\_ - способ, посредством которого изучается предмет науки.

Ответ: метод

7. (УК-9) Основной задачей психологии является:

- А) коррекция социальных норм поведения  
Б) изучение законов психической деятельности  
В) разработка проблем истории психологии  
Г) совершенствование методов исследования

Ответ: Б

8. (ОПК-7) Сознание:

- А) есть только у человека  
Б) есть у человека и у животных  
В) нет у человека и у животных  
Г) есть только у животных

Ответ: А

9. (УК-9) К процессам памяти не относится:

- А) дефрагментация  
Б) сохранение  
В) воспроизведение  
Г) запоминание

Ответ: А

10. (ОПК-7) Соотнеси термин с его определением

1. Темперамент А) это врожденная характеристика личности, которая определяет ее основные свойства, такие, как активность, эмоциональность, общительность и устойчивость к стрессу.  
2. Характер Б) совокупность индивидуальных психологических особенностей (черт), определяющих присущие личности типичные способы действия и самопроявления в общении с другими людьми.

Ответ: 1-А, 2-Б

11. (УК-9) Продолжи предложение

Процесс сознательного или бессознательного отбора одной информации и игнорирования другой – это \_\_\_\_\_.

Ответ: внимание

12. (ОПК-7) О каком понятии идет речь: «Природные стереотипные реакции организма, возникшие в результате длительного эволюционного развития, которые осуществляются с помощью спинного и низших отделов головного мозга»?

- А) рефлекторная дуга  
Б) безусловные рефлексы  
В) условные рефлексы  
Г) ориентировочные рефлексы

Ответ: Б

13. (УК-9) Кто из исследователей активно занимался психологией деятельности?

- А) З. Фрейд  
Б) В. М. Бехтерев  
В) Э. Кречмер  
Г) А. Н. Леонтьев

Ответ: Г



- А) целостного подхода к воспитанию  
 Б) последовательности и систематичности в обучении и воспитании  
 В) целенаправленности воспитания  
 Г) гуманитарного подхода к образованию

Ответ: Г

15. (УК-9) Что является основной структурной единицей педагогического процесса?

- А) классный час  
 Б) личность педагога  
 В) педагогическая технология  
 Г) педагогическая задача

Ответ: Г

16. (ОПК-7) Что понимается под многоуровневостью современного образования?

- А) широкое многообразие учебных заведений и образовательных программ  
 Б) организация поэтапного образовательного процесса, который обеспечивает возможность достижения определенных промежуточных результатов  
 В) массовое использование ЭВМ и информационных технологий в процессе обучения  
 Г) ориентация на реализацию государственного образовательного стандарта

Ответ: Б

17. (УК-9) Образование – это \_\_\_\_\_.

- А) упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения  
 Б) предметная поддержка учебного процесса  
 В) система приобретенных в процессе обучения знаний, умений и навыков  
 Г) способ сотрудничества учителя и учащихся.

Ответ: А

18. (ОПК-7) Систему принципов развивающего обучения впервые предложил

- А) Л.С. Выготский  
 Б) И.П. Иванов  
 В) И.С. Якиманская  
 Г) Л.С. Занков

Ответ: Г

19. (УК-9) Нестандартный урок отличается от стандартного:

- А) продолжительность  
 Б) формой  
 В) целью  
 Г) разработанной моделью

Ответ: Г

20. (ОПК-7) Дать определение

Восприятие – это \_\_\_\_\_.

Ответ: система обработки чувственных данных, включающая бессознательную и сознательную фильтрацию

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса  
 Темы для рефератов  
 Вопросы для зачёта

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|                                                                           | Авторы, составители                                         | Заглавие                                                                                   | Издательство, год                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1                                                                      | Самыгин, Сергей Иванович,<br>Столяренко, Людмила Дмитриевна | Психология и педагогика: учебное пособие                                                   | М.: КноРус, 2016                                                          |
| Л1.2                                                                      | Коджаспирова, Галина Михайловна                             | Общие основы педагогики: учебник для вузов                                                 | Москва: Юрайт, 2022                                                       |
| Л1.3                                                                      | Покацкая, Е. И.                                             | Психология художественного творчества (Психология творчества): учебно-методическое пособие | Улан-Удэ: ВСГИК, 2020                                                     |
| Л1.4                                                                      | Гройсман, А.Л.                                              | Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие.: учебное пособие            | Москва: Когито-Центр, 2003                                                |
| Л1.5                                                                      | Мананикова, Е. Н.                                           | Педагогическая психология: учебное пособие для вузов                                       | М.: Дашков и К, 2007                                                      |
| 6.1.2. Дополнительная литература                                          |                                                             |                                                                                            |                                                                           |
|                                                                           | Авторы, составители                                         | Заглавие                                                                                   | Издательство, год                                                         |
| Л2.1                                                                      | Розин, Вадим Маркович                                       | Мышление и творчество                                                                      | М.: ПЕР СЭ, 2006                                                          |
| Л2.2                                                                      | Стасевич, В.Н.                                              | Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры: Монография                       | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2014 |
| Л2.3                                                                      | Барабанщиков, Владимир Александрович                        | Общая психология: психология восприятия: учебное пособие для вузов                         | Москва: Юрайт, 2022                                                       |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                                             |                                                                                            |                                                                           |
| Э1                                                                        | Российская государственная библиотека искусств              |                                                                                            |                                                                           |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения                                   |                                                             |                                                                                            |                                                                           |
| 6.3.1.1                                                                   | Kaspersky Internet Security                                 |                                                                                            |                                                                           |
| 6.3.1.2                                                                   | Google Chrome                                               |                                                                                            |                                                                           |
| 6.3.1.3                                                                   | Zoom                                                        |                                                                                            |                                                                           |
| 6.3.1.4                                                                   | Microsoft Office стандартный 2013                           |                                                                                            |                                                                           |
| 6.3.1.5                                                                   | Skype                                                       |                                                                                            |                                                                           |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем                           |                                                             |                                                                                            |                                                                           |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение    | Оборудование                                                                      | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 325/1           | Читальный зал | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 325/1           | Читальный зал | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал | Стол<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который заключается в выполнении реферата по заданной теме, на основе которого проводится собеседование, сдачи контрольного тестирования, а также устного ответа на вопрос к зачёту.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "неудовлетворительно" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Требования к объему и оформлению рефератов: объем 15-25 страниц, включающий титульную страницу, содержание, тело реферата, список использованной литературы. Страницы реферата должны быть пронумерованы, исключая титульную.

Тестовые задания оцениваются следующим образом:

Тест состоит из 20 вопросов, каждый который оценивается в 1 балл.

"Зачтено" выставляется студенту, который набрал 15 баллов и более

"Не зачтено" выставляется студенту, который набрал менее 15 баллов.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Основы российской государственности рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Философия и история</b>                                      |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>2 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты с оценкой 1         |
| аудиторные занятия      | 30,8 |                            |
| самостоятельная работа  | 37,2 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 1 (1.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Недель                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                    | 10      | 10   | 10    | 10   |
| Практические                              | 20      | 20   | 20    | 20   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 30,8    | 30,8 | 30,8  | 30,8 |
| Контактная работа                         | 31      | 31   | 31    | 31   |
| Сам. работа                               | 37,2    | 37,2 | 37,2  | 37,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

Канд.ист.наук, Доцент, Фадеев К.В. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Основы российской государственности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение личного достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1                                                              | История России                                                                                                 |
| 2.2.2                                                              | Философия                                                                                                      |
| 2.2.3                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                       |
| 2.2.4                                                              | Преддипломная практика                                                                                         |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                              |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-5.1: Знает: законы профессиональной этики, роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, особенности социальноисторического развития различных культур в этическом и философском контексте</b>                                                        |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;                                                                                                             |  |
| - особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; |  |
| - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;                    |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-5.2: Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историкокультурному наследию;</b>                              |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;                                                                                                  |  |
| - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;                                                                                    |  |
| - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                        |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-5.3: Владеет: навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах; взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                    |  |



|                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Владеть:</b>                                                                                                   |
| - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;                                        |
| - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; |
| - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.             |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.1.1               | - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;                                                                                                             |
| 3.1.2               | - особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; |
| 3.1.3               | - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;                    |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.2.1               | - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;                                                                                                                                         |
| 3.2.2               | - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;                                                                                                                           |
| 3.2.3               | - проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;                                        |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.3.1               | - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3.2               | - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;                                                                                                                                                                               |
| 3.3.3               | - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.                                                                                                                                                                                           |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                 | Семестр / Курс | Часов | Компетенции          | Литература                                                                      | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|-----------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. Что такое Россия?                               |                |       |                      |                                                                                 |            |            |
| 1.1         | Россия: цифры и факты /Лек/                               | 1              | 1     | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.6Л2.5 Л2.3 Л2.6 Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 | 0          |            |
| 1.2         | Россия: географические факторы и природные богатства /Пр/ | 1              | 1     | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.6Л2.5 Л2.3 Л2.6 Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 | 0          |            |
| 1.3         | Многообразие российских регионов /Пр/                     | 1              | 1     | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.6Л2.5 Л2.3 Л2.6 Л2.4 Л2.7 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 | 0          |            |

|     |                                                                                                               |   |     |                      |                                                                                                |   |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 1.4 | Россия: испытания и герои /Лек/                                                                               | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 1.5 | Россия: испытания и герои /Ср/                                                                                | 1 | 4,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 1.6 | Испытания и победы России. /Пр/                                                                               | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 1.7 | Герои страны, герои народа. /Пр/                                                                              | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 1.8 | Герои страны, герои народа. /Ср/                                                                              | 1 | 3   | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 2. Российское государство-цивилизация</b>                                                           |   |     |                      |                                                                                                |   |  |
| 2.1 | Цивилизационный подход: понятия государство-нация и государство-цивилизация, взаимодействие цивилизаций /Лек/ | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 2.2 | Преимущества и недостатки, возможности и ограничения цивилизационного подхода. /Пр/                           | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |

|     |                                                                                       |   |   |                      |                                                                                                |   |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 2.3 | Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. /Пр/ | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 2.4 | Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. /Ср/ | 1 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 2.5 | Развитие России как государства-цивилизации /Лек/                                     | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 2.6 | Развитие России как государства-цивилизации /Ср/                                      | 1 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 2.7 | Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/                                 | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 2.8 | Российская цивилизационная идентичность на современном этапе. /Пр/                    | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>           |   |   |                      |                                                                                                |   |  |
| 3.1 | Философские основания российского мировоззрения /Лек/                                 | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |

|     |                                                           |   |   |                      |                                                                                                |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------|---|---|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 3.2 | Ценностные вызовы современности. /Пр/                     | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 3.3 | Концепции мировоззрения в русской философской мысли. /Пр/ | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 3.4 | Концепции мировоззрения в русской философской мысли. /Ср/ | 1 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 3.5 | Ценностные основания российского общества /Лек/           | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 3.6 | Ценностные основания российского общества /Ср/            | 1 | 4 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 3.7 | Системная модель мировоззрения. /Пр/                      | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 3.8 | Ценности российской цивилизации. /Пр/                     | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
|     | Раздел 4. Политическое устройство России                  |   |   |                      |                                                                                                |   |  |

|     |                                                                                     |   |   |                      |                                                                                                |   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 4.1 | Конституционные принципы и разделение властей /Лек/                                 | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 4.2 | Конституционные принципы и разделение властей /Ср/                                  | 1 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 4.3 | Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/                           | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 4.4 | Уровни и ветви власти. /Пр/                                                         | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 4.5 | Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/ | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 4.6 | Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Ср/  | 1 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 4.7 | Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы. /Пр/       | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |

|     |                                                                                        |   |   |                      |                                                                                                |   |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 4.8 | Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/                  | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 4.9 | Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Ср/                  | 1 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>                                     |   |   |                      |                                                                                                |   |  |
| 5.1 | Глобализация и глокализация как вызовы для России /Лек/                                | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.2 | Глобализация и глокализация как вызовы для России /Ср/                                 | 1 | 3 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.3 | Цивилизационные вызовы для человечества и место России в современном миропорядке. /Пр/ | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.4 | Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/                                         | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.5 | Сценарии развития российской цивилизации /Лек/                                         | 1 | 1 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6 Л2.4<br>Л2.7 Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |

|      |                                                                                 |   |     |                      |                                                                                                      |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 5.6  | Образы будущего и ориентиры стратегического развития России. /Пр/               | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.4 Л1.3<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.4 Л2.7<br>Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.7  | Траектории реализации творческого и профессионального потенциала человека. /Пр/ | 1 | 1   | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.4 Л1.3<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.4 Л2.7<br>Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.8  | Траектории реализации творческого и профессионального потенциала человека. /Ср/ | 1 | 4   | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.4 Л1.3<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.4 Л2.7<br>Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.9  | /Курс пр/                                                                       | 1 | 0,8 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.4 Л1.3<br>Л1.5 Л1.7<br>Л1.8 Л1.6Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.4 Л2.7<br>Л2.2 Л2.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.10 | /Катт/                                                                          | 1 | 0,2 | УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 |                                                                                                      | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мирозрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мирозрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Институт Президента РФ: статус, полномочия, ответственность
15. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования, правовые основы деятельности, структура и полномочия
16. Правительство РФ в системе государственной власти: правовые основы деятельности, структура и полномочия
17. Понятие, признаки и функции судебной власти РФ
18. Судебные Органы РФ: порядок формирования, состав и компетенция
19. Конституционно-правовые основы организации государственной власти субъектов, разграничение предметов ведения РФ и субъектов РФ
20. Местное самоуправление в России: правовые основы, система и структура органов, полномочия

21. Традиционные духовно-нравственные ценности.
22. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
23. Россия и глобальные вызовы.
24. Региональные и глобальные интересы России.
25. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Социально-экономическое положение.

### 5.2. Темы письменных работ

#### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация»
5. Типология цивилизации
6. Особенности российской цивилизации
7. Культура, общество, цивилизация
8. История государственного управления в России
9. Система государственного управления в современной России
10. Ценностные вызовы современного российского общества.
11. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
12. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
13. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
14. Вызовы будущего и развитие страны
15. Политическое устройство России
16. Российское мировоззрение и ценностные константы российской цивилизации
17. Современное положение российских регионов
18. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
19. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
20. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.
21. Население, культура, религии и языки
22. Отечественные философы, историки, политики, деятели культуры, учёные и их вклад в развитие России
23. Характеристика базовых категорий цивилизационного подхода: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»
24. Социально-политические исследования теории национализма
25. "Русское государство: как всё начиналось". От древних времен до наших дней – как формировалась Россия.
26. "Цари и президенты: как выбирать лучших?"
27. "Права: твои, мои, наши": в мире больших слов и законов - как государство следит, чтобы все было честно.
28. "Выбирай свой путь: политика для начинающих":
29. "Походы против коррупции: как бороться с дурными делами"
30. "Деньги и власть: Россия в цифрах". Как деньги нам помогают.
31. "Быть русским: что это значит?"
32. «От блина - до Гагарина: культурные символы России.
33. "Святая Русь: вера и политика". Как церковь и государство влияют друг на друга.
34. «Популярные мифы и легенды о российском государстве». Сравним с реальностью.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тесты по дисциплине Основы российской государственности

#### Раздел I. Что такое Россия

(УК-5) 1. В царствование какого правителя в символике Русского государства появился двуглавый орёл?

- а) Князя Василия III Ивановича (1505–1533)
- б) Князя Василия II Васильевича (1447–1462)
- в) Князя Ивана III Васильевича (1462–1505)
- г) Царя Ивана IV Васильевича (1533–1584)

Ответ: в

(УК-5) 2. «макрорегион - часть территории Российской Федерации, которая включает в себя территории ... субъектов Российской Федерации, социально - экономические условия в пределах которой требуют выделения отдельных направлений, приоритетов, целей и задач социально-экономического развития при разработке документов стратегического планирования»

- 1) двух и более
- 2) пяти
- 3) двух
- 4) трех и более

Ответ: 1

(УК-5) 3. В Законе о Государственном флаге Российской Федерации сказано, что «Государственный флаг России



представляет собой прямоугольное полотнище...»:

- 1) с полосами сине-бело-красного цвета одинаковой ширины
- 2) бело-сине-красного цвета с черным двуглавым орлом в желтом квадрате
- 3) красного цвета с изображением в верхнем углу золотых серпа и молота и пятиконечной звезды
- 4) с полосами бело-сине-красного цвета одинаковой ширины

Ответ: 4

(УК-5) 4. Наиболее популярным источником разнообразных исторических сведений для всех социально-демографических групп является ...

- а) кино- и телепродукция.
- б) художественная историческая литература
- в) научная историческая литература

Ответ: а

(УК-5) 5. В Законе о Государственном гербе Российской Федерации сказано, что «Государственный герб России представляет собой... красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья». Далее сказано, что:

- 1) орел увенчан двумя малыми коронами и над ними — одной большой короной, соединенными лентой
- 2) на груди орла изображен герб Москвы
- 3) в правой лапе орел держит пятиконечную звезду
- 4) над головой орла изображены символы государственной власти — серп и молот

Ответ: 1

(УК-5) 6. Как назывался космический аппарат, который первым достиг поверхности Луны:

- а) Американская автоматическая станция «Пионер-3» 6 декабря 1958 года
- б) Советская автоматическая станция «Луна-1» 2 января 1959 года
- в) Американская автоматическая станция «Пионер-4» 3 марта 1959 года
- г) Советская автоматическая станция «Луна-2» 14 сентября 1959 года

Ответ: г

(УК-5) 7. Эксперты в различных странах констатируют ... планки исторических компетенций массовых слоев населения

- а) снижение
- б) повышение

Ответ: а

(УК-5) 8. Что означает категория «теократическое государство»?

- а) государство, которое запрещает деятельность религиозных организаций
- б) государство, в котором законы полностью контролируют деятельность религиозных организаций
- в) государство, которое объявляет каноническое право своим законом
- г) государство в котором нет верующих людей.

Ответ: в

(УК-5) 9. Какую позицию на начало 2023 года Россия занимала в списке стран по численности населения:

- а) 12-е место
- б) 9-е место
- в) 3-е место
- г) 6-е место

Ответ: б

## Раздел II. Российское государство-цивилизация

(УК-5) 1. ... образовался древнеславянский язык, как родоначальник восточнославянского и современных славянских языков: русского, белорусского и украинского.

- а) В I тыс. до н. э.
- б) Во II тыс. до н. э.
- в) В III тыс. до н. э.

Ответ: б

(УК-5) 2. ... — это социально-экономическая система хозяйства и общества.

- 1) Формация
- 2) Цивилизация
- 3) Этнос
- 4) Государство

Ответ: 1

(УК-5) 3. Первым московским князем был:

- а) Ланиил Александрович

б) Александр Невский  
в) Иван Калита  
г) Дмитрий Донской.  
Ответ: а

(УК-5) 4. Согласно представлениям Н.Я. Данилевского ...

- а) цивилизации передаются от одного народа к другому,
- б) цивилизации лишь воздействуют друг на друга.

Ответ: б

(УК-5) 5. В представлении Тойнби цивилизация - это целостная общественная система, все части которой ...

- а) взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом
- б) автономны друг от друга

Ответ: а

(УК-5) 6. Мак-Нил разработал концепцию ... культур, что совпадает в определенной степени с обоснованием ведущими российскими учеными нашего времени тезиса о необходимости диалога между цивилизациями.

- а) взаимопроникновения
- б) взаимоподавления
- в) взаимодополнения

Ответ: а

(УК-5) 7. В российском социуме существует определенное, уверенно выделяемое в общей массе ядро серьезных любителей истории, для которых основным источником исторических знаний ...

- а) выступает научная литература, вплоть до специальных исследований
- б) становится художественная историческая литература
- в) становятся компьютерные игры

Ответ: б

(УК-5) 8. В представлении Тойнби главную роль в формировании цивилизаций играют ... факторы.

- а) географические, этнические и религиозные
- б) биологические и экономические

Ответ: а

(УК-5) 9. В современной науке распространен широкий взгляд на ... как совокупность материальных и духовных ценностей общества, или образ жизни. Неповторимый облик цивилизации создают внешние условия жизни.

- а) культуру
- б) науку
- в) философию
- г) экономику

Ответ: а

### Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

(УК-5) 1. Мировоззрение – это:

- а) система адекватных предпочтений зрелой личности
- б) совокупность знаний, которыми обладает человек
- в) отражение человеческого сознанием тех общественных отношений, которые объективно существуют в обществе
- г) совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и самому себе

Ответ: г

(УК-5) 2. В современной науке распространен широкий взгляд на ... как совокупность материальных и духовных ценностей общества, или образ жизни. Неповторимый облик цивилизации создают внешние условия жизни.

- 1) культуру
- 2) науку
- 3) экономику
- 4) философию

Ответ: 1

(УК-5) 3. ... - это наиболее характерный для данной цивилизации тип государства, форма правления, политический режим.

- 1) Политическая структура
- 2) Экономическая структура
- 3) Этническая структура
- 4) Гендерная структура

Ответ: 1

(УК-5) 4. Возникающее на почве исторической памяти коллективное переживание общей судьбы играет ключевую роль в

формировании ...

- 1) этносов
- 2) гражданских наций
- 3) государств
- 4) субкультур

Ответ: 2

(УК-5) 5. Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял...

- а) Константин Леонтьев
- б) Арнольд Тойнби
- в) Уильям Макнил
- г) Вадим Цымбурский.

Ответ: а

(УК-5) 6. Прародиной Европейской цивилизации стала Древняя Греция, где впервые самоутвердилась и законодательно была обозначена ... собственность (VI в. до н. э., законы Солона).

- а) частная
- б) государственная
- в) общественная

Ответ: а

(УК-5) 7. Философ, который противопоставил культуру цивилизации:

- а) А. Тойнби
- б) Н. Бердяев
- в) О. Шпенглер
- г) Ф. Шеллинг

Ответ: в

(УК-5) 8. С завершением формирования колониальной системы (XVI-XVIII вв.) в странах ... постепенно складывается сектор частной собственности, особенно с появлением компрадорской буржуазии.

- а) Востока
- б) Запада
- в) Севера
- г) Юга

Ответ: б

(УК-5) 9. Русский религиозный философ, основоположник учения о всеединстве и цельном познании:

- а) Ю. Самарин
- б) В. Соловьев
- в) Н. Федоров
- г) А. Хомяков

Ответ: б

#### Раздел IV

(УК-5) 1. Государство, не имеющее официальной государственной религии и не признающее ни одно из вероучений обязательным, называется

- 1) светским
- 2) либеральным
- 3) социальным
- 4) демократическим

Ответ: 1

(УК-5) 2. К официальным символам Российской Федерации относится:

- 1) герб
- 2) Московский Кремль
- 3) Москва (столица)
- 4) Государственная Дума

Ответ: 1

(УК-5) 3. Назовите, какие из перечисленных ниже организаций являются органами местного самоуправления.

- 1) Государственная Дума РФ
- 2) городская налоговая инспекция
- 3) Региональная энергетическая комиссия Свердловской области
- 4) администрация поселения

Ответ: 4

(УК-5) 4. Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

- а) в 2020 году
- б) в 2000 году
- в) в 1993 году
- г) в 1995 году.

Ответ: в

(УК-5) 5. Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

- а) Счетная Палата
- б) Федеральное агентство по делам молодёжи
- в) Совет Федерации
- г) Президент.

Ответ: а

(УК-5) 6. Вынужденные переселенцы по правовому статусу отнесены к:

- а) лицам с двойным гражданством
- б) лицам без гражданства
- в) гражданам страны пребывания
- д) туристам.

Ответ: в

(УК-5) 7. «Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это...

- а) закон
- б) государственный бюджет
- в) государственная программа
- г) местное самоуправление.

Ответ: в

(УК-5) 8. В государственный аппарат входят следующие организации:

- а) государственные органы
- б) государственные учреждения
- в) управления науки и образования
- г) университеты и школы.

Ответ: а

(УК-5) 9. «Стратегия основана на ... взаимосвязи и взаимозависимости национальной безопасности Российской Федерации и социально-экономического развития страны».

- а) косвенной
- б) неразрывной

Ответ: б

## Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны

(УК-5) 1. «Стратегия пространственного развития Российской Федерации разрабатывается в соответствии с основами государственной политики ... развития Российской Федерации»

- 1) регионального
- 2) федерального
- 3) централизованного
- 4) децентрализованного

Ответ: 1

(УК-5) 2. «Обеспечение и защита национальных интересов Российской Федерации осуществляются за счёт концентрации усилий и ресурсов органов публичной власти, организаций и институтов гражданского общества для реализации следующих стратегических национальных приоритетов: ...»

- 1) сбережение народа России и развитие человеческого потенциала;
- 2) оборона страны;
- 3) государственная и общественная безопасность;
- 4) информационная безопасность;

Ответ: 1, 2, 3, 4

(УК-5) 3. Основная методологическая проблема ... прогнозирования состоит в наличии множества факторов, в том числе, факторов, не поддающихся прямой количественной оценке, каждый из которых потенциально способен оказывать существенное воздействие на экономику.

- 1) долгосрочного
- 2) краткосрочного

3) бессрочного  
4) оперативного  
Ответ: 1

(УК-5) 4. К области проявления угроз «Международные отношения и геополитика» относится следующий источник угрозы:...

- а) Милитаризация экономики и торговля оружием
  - б) Низкая экологическая культура общества
  - в) Антропоцентрическое мировоззрение
- Ответ: а

(УК-5) 5. К области проявления угроз «Демография и социально-экономическое развитие» относится: ...

- а) Депопуляция коренного населения страны
  - б) Низкая производительность труда
  - в) Угрозы в киберпространстве для населения и систем жизнеобеспечения страны
- Ответ: а

(УК-5) 6. К области проявления угроз «Наука, образование и технологии» относится: ...

- а) Снижение уровня образованности общества
  - б) Маргинализация и коммерциализация культуры и искусства
  - в) Материальная ориентация сознания молодежи.
- Ответ: а

(УК-5) 7. Необходимый уровень обоснованности прогнозных расчетов в стратегическом планировании может достигаться...

- а) за счет использования одной какой-либо модели (макрэкономической или межотраслевой)
  - б) путем создания комплекса моделей, позволяющих решать прикладные задачи от формирования сценарных условий до всестороннего анализа ситуации в отдельных видах экономической деятельности
- Ответ: б

(УК-5) 8. в современную эпоху глобальные «идентичности» начинают ... свое влияние

- а) утрачивать
  - б) усиливать
- Ответ: а

(УК-5) 9. На законодательном уровне в практику экономического и делового оборота введен термин «...», под которым понимается «определение направлений целей и приоритетов социально-экономического развития и обеспечения национальной безопасности Российской Федерации».

- а) Целеполагание
  - б) Стратегическое планирование
- Ответ: а

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

ТЕСТЫ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|                                         | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                       | Заглавие                                                                                                                          | Издательство, год                                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Л1.1                                    | Литовченко, Алексей Алексеевич,<br>Бутырская, Ирина Георгиевна, Бякина, Валентина Петровна, Кефели, Игорь Федорович, Мусиенко, Тамара Викторовна, Трубникова, Наталья Валерьевна, Федорова, Тамара Николаевна, Лукин, Владимир Николаевич | Россия в глобальной политике: учебник для вузов                                                                                   | Москва: Юрайт, 2022                                   |
| Л1.2                                    | Козьева, Ирина Александровна,<br>Кузьбожев, Эдуард Николаевич                                                                                                                                                                             | Экономическая география и регионалистика: Учебное пособие                                                                         | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019 |
| Л1.3                                    | Без автора                                                                                                                                                                                                                                | Стратегия национальной безопасности Российской Федерации: Нормативные документы                                                   | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022 |
| Л1.4                                    | Черепанов, Виктор Алексеевич                                                                                                                                                                                                              | Проблемы российской государственности. Опыт системного исследования: Монография                                                   | Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2022    |
| Л1.5                                    | Нерсисянц, Владик Сумбатович                                                                                                                                                                                                              | Национальная идея России во всемирно-историческом прогрессе равенства, свободы и справедливости. Манифест о цивилизме: Монография | Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2022    |
| Л1.6                                    | Шабуров, А. С.,<br>Жайкбаев, Ж. С.                                                                                                                                                                                                        | Теория государства и права: учебное пособие                                                                                       | Курган: КГУ, 2019                                     |
| Л1.7                                    | Драч, Геннадий Владимирович                                                                                                                                                                                                               | История мировых цивилизаций: Учебное пособие                                                                                      | Москва: Издательский Центр РИОР, 2022                 |
| Л1.8                                    | Маринченко, Анатолий Васильевич                                                                                                                                                                                                           | Геополитика: Учебное пособие                                                                                                      | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022 |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                   |                                                       |
|                                         | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                       | Заглавие                                                                                                                          | Издательство, год                                     |
| Л2.1                                    | Фадеев, К. В.,<br>Андрюкова, С. В.,<br>Берснев, М. В.,<br>Дегтярева, Н. А.,<br>Кисельникова, Т. В.,<br>Корневский, В. М.,<br>Селиванова, Л. Л.,<br>Смокотина, Л. И.                                                                       | Политология: учебное пособие                                                                                                      | Томск: ТГАСУ, 2013                                    |
| Л2.2                                    | Фадеев, К. В., Косых, Е. Н., Кисельникова, Т. В., Корневский, В. М., Смокотина, Л. И., Новиков, И. А., Чурсина, А. А., Игнатьева, Ю. В., Андреев, В. П.                                                                                   | История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие                                                                           | Томск: ТГАСУ, 2015                                    |

|      | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Заглавие                                                                                                                              | Издательство, год                                                                           |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.3 | Фадеев, Константин Викторович,<br>Андрюкова, Светлана Вениаминовна,<br>Волкова, Лидия Дмитриевна,<br>Гайдашова, Вера Андреевна,<br>Кисельникова, Татьяна Валентиновна,<br>Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич,<br>Новиков, Иван Александрович,<br>Шаповалова, Татьяна Александровна | Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во"                       | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016                  |
| Л2.4 | Фадеев, Константин Викторович,<br>Андрюкова, Светлана Вениаминовна,<br>Гурченко, Татьяна Алексеевна,<br>Дегтярева, Наталья Алексеевна,<br>Игнатьева, Юлия Владимировна,<br>Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Косых, Евгений Николаевич                                                               | Социология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, учащихся колледжей и школ                                         | Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2021 |
| Л2.5 | Фадеев, Константин Викторович, Косых, Евгений Николаевич, Кисельникова, Татьяна Валентиновна,<br>Корневский, Владимир Михайлович,<br>Смокотина, Любовь Ивановна, Новиков, Иван Александрович,<br>Чурсина, Анна Анатольевна,<br>Игнатьева, Юлия Владимировна,<br>Андреев, Валерий Павлович              | История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов по программе бакалавриата по направлению подготовки 270800 "Стр-во" | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015                  |

|      | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                                                               | Заглавие                                                           | Издательство, год                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Л2.6 | Фадеев, Константин Викторович,<br>Андрюкова, Светлана Вениаминовна,<br>Берсенева, Максим Валерьевич, Дегтярева, Наталья Алексеевна,<br>Кисельникова, Татьяна Валентиновна,<br>Кореньевский, Владимир Михайлович,<br>Селиванова, Людмила Леонидовна,<br>Смокотина, Любовь Ивановна | Политология: учебное пособие по направлению 270800 "Стр- во"       | Томск: Издательство Томского архитектурно- строительного университета, 2013 |
| Л2.7 | Фадеев, К. В.,<br>Андрюкова, С. В.,<br>Волкова, Л. Д.,<br>Гайдашова, В. А.,<br>Кисельникова, Т. В.,<br>Кокаревич, М. Н.,<br>Ланкин, В. Г., Новиков, И. А., Шаповалова, Т. А.                                                                                                      | Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие | Томск: ТГАСУ, 2016                                                          |

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественнонаучных и инженерно-технических специальностей / рук. проекта А.А.Ларионов (иеромонах Родион), науч. ред. П.Ю.Уваров, ред. О.А. Чагадаева / Авт. колл.: А. П.Шевырёв, В.В.Лапин, С.В.Рогачёв, А.В.Туторский, П.Ю.Уваров, А.А.Ларионов (иеромонах Родион), В. С.Еремин, Н.Ю. Пивоваров, О.А.Ефремов, Е. А. Маковецкий, Е. А. Овчинникова, Д. А. Андреев, В. В. Булатов, О. А. Чагадаева. — Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. — 432 с. ( <a href="https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/osnrosgos_posobie1_press.pdf?ysclid=ln02stsvsi962511798">https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/osnrosgos_posobie1_press.pdf?ysclid=ln02stsvsi962511798</a> ) ( <a href="https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-estestvenno-nauchnyh-i-inzhenerno-tehnicheskikh-speczialnostej-2/">https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-estestvenno-nauchnyh-i-inzhenerno-tehnicheskikh-speczialnostej-2/</a> ) |
| Э2 | Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; Под ред. С. В. Перевезенцева. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с. ( <a href="http://ruspolitology.ru/wp-content/uploads/2023/posobie-3_ill.pdf">http://ruspolitology.ru/wp-content/uploads/2023/posobie-3_ill.pdf</a> ) ( <a href="https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-izuchayushhih-socziogumanitarnye-nauki-2/">https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-izuchayushhih-socziogumanitarnye-nauki-2/</a> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1  | Google Chrome                     |
| 6.3.1.2  | LibreOffice                       |
| 6.3.1.3  | Foxit Reader                      |
| 6.3.1.4  | Microsoft Office Pro 2010         |
| 6.3.1.5  | Mozilla Firefox                   |
| 6.3.1.6  | Zoom                              |
| 6.3.1.7  | OnlyOffice 6.1                    |
| 6.3.1.8  | Scype 8.66                        |
| 6.3.1.9  | OpenOffice                        |
| 6.3.1.10 | Microsoft Office стандартный 2013 |
| 6.3.1.11 | Skype                             |
| 6.3.1.12 | Проигрыватель Windows             |

## 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                                                                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | 1. Бесплатная электронная интернет-библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.zipsites.ru/?n=full">http://www.zipsites.ru/?n=full</a> |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|         |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.2 | 2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>                                                                                          |
| 6.3.2.3 | 3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                                                                                                 |
| 6.3.2.4 | 4. Университетская электронная библиотека Infolio. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.infoliolib.info">http://www.infoliolib.info</a>                                                                                 |
| 6.3.2.5 | 5. Федеральный портал «Российское образование» полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a> |
| 6.3.2.6 | 6. Электронная библиотека «Гумер» – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>                                                                                      |
| 6.3.2.7 | 7. Электронная библиотечная система «Знаниум». – Режим доступа: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>                                                                                                                         |
| 6.3.2.8 | 8. Электронная библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>                                                                                                                          |
| 6.3.2.9 | 9. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: <a href="http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab">http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab</a>                              |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                                                                                | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 305/1           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Проектор<br>Монитор<br>Колонки<br>Камера                                 |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 209/1           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Колонки<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 317/1           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска                                                                    |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал     | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер          |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 405/5           | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска                                                                    |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету с оценкой при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии).

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по вопросам курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при

решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

Процедура зачета.

«Зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

«Не зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Шкала оценивания

«Отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет четкую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объеме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет четкую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

«Удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

«Неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объеме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие лекционный материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по

соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

# ПОЛИГРАФИЯ

## Печатные технологии

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты 6                   |
| аудиторные занятия      | 28,8 |                            |
| самостоятельная работа  | 39,2 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 6 (3.2) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 16 2/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Практические                              | 28      | 28   | 28    | 28   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 28,8    | 28,8 | 28,8  | 28,8 |
| Контактная работа                         | 29      | 29   | 29    | 29   |
| Сам. работа                               | 39,2    | 39,2 | 39,2  | 39,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Печатные технологии**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Курс «Печатные технологии» направлен на знакомство студентов с основными направлениями полиграфического производства и их особенностями. Курс строится на теоретическом, наглядно ознакомительном, а также практическом освоение дисциплины. |
| 1.2                                  | Задачи дисциплины:                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.3                                  | - познакомить студентов с историей печати и тенденциями развития полиграфического производства;                                                                                                                                              |
| 1.4                                  | - познакомить с современными изобразительно-информационными технологиями для обеспечения качества проектно-творческого процесса;                                                                                                             |
| 1.5                                  | - раскрыть технологию создания эффективных технологических процессов обработки изобразительной информации для полиграфического воспроизведения.                                                                                              |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В.05                                                                                                               |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Программы верстки                                                                                                     |
| 2.1.2                                                              | Современные шрифтовые технологии                                                                                      |
| 2.1.3                                                              | Предпечатная подготовка                                                                                               |
| 2.1.4                                                              | Историческая практика шрифта                                                                                          |
| 2.1.5                                                              | Учебно-ознакомительная практика                                                                                       |
| 2.1.6                                                              | Цветоведение и колористика                                                                                            |
| 2.1.7                                                              | 3Д графика                                                                                                            |
| 2.1.8                                                              | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Проектно-технологическая практика                                                                                     |
| 2.2.2                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |
| 2.2.3                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |
| 2.2.4                                                              | Техники журнальной графики                                                                                            |
| 2.2.5                                                              | Проектирование                                                                                                        |
| 2.2.6                                                              | Полиграфия                                                                                                            |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПКС-3.1: Знает: технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества;</b>                         |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                     |  |
| Современное печатное оборудование и машины.<br>Технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества. |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                     |  |
| -                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                   |  |
| -                                                                                                                                                                                                                 |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПКС-3.2: Умеет: сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве;</b>                                                  |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Использовать современные печатные машины в полиграфическом процессе.<br>Сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве. |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

|                                                                                                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПКС-3.3: Владеет: навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                              |  |
| -                                                                                                          |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                              |  |



|                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -                                                                                                                                       |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                         |
| Навыками работы с современными печатными машинами.<br>Навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки. |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                 |
| 3.1.1               | Современное печатное оборудование и машины.                                                                                                                                     |
| 3.1.2               | Технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества.              |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                 |
| 3.2.1               | Использовать современные печатные машины в полиграфическом процессе.                                                                                                            |
| 3.2.2               | Сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве. |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                 |
| 3.3.1               | Навыками работы с современными печатными машинами.                                                                                                                              |
| 3.3.2               | Навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки.                                                                                               |

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |                                                                                                                                                                                                                                        |                       |              |                    |                        |                   |                   |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|--------------------|------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Код занятия</b>                                   | <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>                                                                                                                                                                                       | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b> | <b>Литература</b>      | <b>Инте пакт.</b> | <b>Примечание</b> |
|                                                      | <b>Раздел 1. Средства информации</b>                                                                                                                                                                                                   |                       |              |                    |                        |                   |                   |
| 1.1                                                  | Печатные средства информации. Электронные средства информации /Пр/                                                                                                                                                                     | 6                     | 2            | ПКС-3.1            | Л1.6Л2.3<br>Э1         | 0                 |                   |
| 1.2                                                  | Производство печатных изданий. Экскурсия в типографию. /Пр/                                                                                                                                                                            | 6                     | 4            | ПКС-3.1            | Л1.2Л2.1               | 0                 |                   |
| 1.3                                                  | Основные этапы печати. Допечатный процесс (фотовывод, цветокоррекция, цветопроба). Печатный процесс. Послепечатный процесс. /Пр/                                                                                                       | 6                     | 2            | ПКС-3.1            | Л1.7Л2.2<br>Э2         | 0                 |                   |
|                                                      | <b>Раздел 2. Печатные машины</b>                                                                                                                                                                                                       |                       |              |                    |                        |                   |                   |
| 2.1                                                  | Виды печатных машин. Ручной типографский станок. Ротационная печатная машина. Тигельная печатная машина. /Пр/                                                                                                                          | 6                     | 2            | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2 | Л1.1Л2.1               | 0                 |                   |
| 2.2                                                  | Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернетресурсах. /Ср/                                                                                                                                                   | 6                     | 12           | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2 | Л1.1<br>Э3             | 0                 |                   |
|                                                      | <b>Раздел 3. Полиграфические материалы</b>                                                                                                                                                                                             |                       |              |                    |                        |                   |                   |
| 3.1                                                  | Химикаты, применяемые при фотографических процессах, фотоматериалы, используемые для изготовления фотоформ, фотополимеры и металлы (алюминий, медь, бронза, используемые для изготовления печатных форм, смазочные вещества и др. /Пр/ | 6                     | 2            | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2 | Л1.3                   | 0                 |                   |
| 3.2                                                  | Технологии печати /Пр/                                                                                                                                                                                                                 | 6                     | 6            | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2 | Л1.4<br>Э4             | 0                 |                   |
| 3.3                                                  | Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернетресурсах. /Ср/                                                                                                                                                   | 6                     | 12           | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2 | Л1.4 Л1.1 Л1.6<br>Л1.7 | 0                 |                   |
|                                                      | <b>Раздел 4. Основные типы печати</b>                                                                                                                                                                                                  |                       |              |                    |                        |                   |                   |
| 4.1                                                  | Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, трафаретная печать. /Пр/                                                                                                                                                              | 6                     | 2            | ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 |                        | 0                 |                   |

|     |                                                                                                                         |   |     |                    |                                                                                    |   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| 4.2 | Различные способы печати. Цифровая печать, цифровая офсетная печать, флексография, сублимация, шелкография. /Пр/        | 6 | 2   | ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л3.1                                                                               | 0 |  |
| 4.3 | Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах. Выполнение практического задания. /Ср/ | 6 | 8   | ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л1.5                                                                               | 0 |  |
|     | <b>Раздел 5. Послепечатные процессы</b>                                                                                 |   |     |                    |                                                                                    |   |  |
| 5.1 | Резка. Фальцовка. Биговка. Скрепление. Ламинирование. Фольгирование. /Пр/                                               | 6 | 6   | ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 |                                                                                    | 0 |  |
| 5.2 | Чтение специальной литературы. Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах. Выполнение практического задания. /Ср/ | 6 | 7,2 | ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 |                                                                                    | 0 |  |
| 5.3 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                       | 6 | 0,8 | ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л1.5 Л1.4 Л1.1<br>Л1.2 Л1.3 Л1.6<br>Л1.7Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 | 0 |  |
| 5.4 | Контактная работа в период аттестации /Катт/                                                                            | 6 | 0,2 | ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л1.5 Л1.4 Л1.1<br>Л1.2 Л1.3 Л1.6<br>Л1.7Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета:

1. Как выбор типа бумаги влияет на восприятие печатного изображения и текста? Приведите примеры.
2. Какие преимущества и недостатки у флексографской печати по сравнению с офсетной? В каких случаях она предпочтительнее?
3. Объясните, что такое "баланс серого" в полиграфии и как он влияет на качество цветопередачи.
4. Перечислите основные параметры, которые необходимо проверить в готовом макете перед отправкой в типографию.
5. Какие виды послепечатной обработки наиболее эффективно защищают печатную продукцию от внешних воздействий?
6. Опишите процесс создания печатной формы для шелкографии.
7. Как правильно подобрать разрешение изображений для печати? Объясните, почему слишком низкое или слишком высокое разрешение может быть проблемой.
8. Какие существуют способы контроля над цветопередачей при печати больших тиражей?
9. В чем заключаются особенности печати на различных материалах, таких как пластик, металл или текстиль?
10. Опишите процесс калибровки печатного оборудования.
11. Что такое растискивание точки в полиграфии и как оно влияет на качество изображения?
12. Какие факторы необходимо учитывать при выборе технологии печати для упаковки продукта?
13. Объясните, почему важно использовать правильные цветовые профили при подготовке макетов к печати.
14. Опишите основные этапы технологического процесса в типографии.
15. Что такое выборочное лакирование и какие эффекты оно позволяет создать?
16. Какие современные тенденции наблюдаются в области печатных технологий?
17. Опишите процесс создания оригинал-макета для цифровой печати.
18. Что такое Overprint и Knockout в полиграфии, и когда их следует использовать?
19. Какие преимущества и недостатки у УФ-печати?
20. Объясните, что такое "металлизированные краски" и как они используются в полиграфии.
21. Опишите процесс цветокоррекции изображений для печати.
22. Какие параметры необходимо учитывать при выборе оборудования для типографии?
23. Объясните, что такое "эффект муара" и как его избежать при печати растровых изображений.

24. Какие существуют способы проверки качества печатных форм?
25. Что такое "динамическая верстка" и как она применяется в полиграфии?
26. Какие существуют способы защиты печатной продукции от подделок?
27. Объясните, что такое "штанцформа" и для чего она используется.
28. Какие существуют стандарты качества в полиграфии?
29. Какие факторы влияют на скорость печати?
30. Объясните, как выбор способа скрепления влияет на внешний вид и функциональность брошюры или журнала.
31. Для каких целей используют технологию печати с переменными данными?
32. Приведите примеры использования технологии дополненной реальности в печатной продукции.
33. Что такое "цветовой охват" печатного устройства и как он соотносится с цветовым охватом изображения?
34. Какие требования предъявляются к подготовке файлов для печати на 3D-принтере?
35. Опишите процесс ламинирования печатной продукции.
36. Какие методы используются для оценки износостойкости печатного изображения?
37. Что такое ИСС-профиль и как он используется в управлении цветом?
38. Какие методы используются для нанесения нумерации на печатную продукцию?
39. В чём заключаются особенности технологии прямой печати по текстилю?
40. Опишите основные этапы создания упаковки для пищевых продуктов.

## 5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## 5.3. Фонд оценочных средств

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Печатные технологии»

#### Вариант 1

#### 1. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой параметр наиболее важен при оценке качества печати фотографий для глянцевого журнала?

- А) Плотность бумаги;
- Б) Точность цветопередачи;
- В) Скорость печати;
- Г) Себестоимость печати;
- Д) Экологичность краски.

Ответ: Б

#### 2. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс нанесения тонкого слоя прозрачного или цветного полимера на печатную продукцию для придания ей блеска, защиты от истирания и улучшения внешнего вида.

Ответ: ламинирование

#### 3. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип дефекта печати:

1. Двоение;
2. Марашки;
3. Несовмещение красок;
4. Выщипывание.

Причина возникновения:

- А) Слабое закрепление краски на оттиске;
- Б) Механическое повреждение печатной формы;
- В) Неправильная приводка печатных секций;
- Г) Вибрация печатной машины;
- Д) Использование некачественной бумаги.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

#### 4. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это способ послепечатной обработки, заключающийся в нанесении металлизированной или пигментированной фольги на отдельные участки изображения для придания им блеска и привлекательности.

Ответ: тиснение

5. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип бумаги:

1. Мелованная;
2. Офсетная;
3. Газетная;
4. Картон.

Характеристика:

- А) Высокая впитывающая способность, шероховатая поверхность, низкая белизна;
- Б) Гладкая поверхность, высокая белизна, хорошая цветопередача;
- В) Плотная структура, высокая жесткость, используется для упаковки;
- Г) Шероховатая поверхность, низкая плотность, используется для печати газет;
- Д) Средняя плотность, подходит для печати текста.

Ответ: 1-Б, 2-Д, 3-Г, 4-В

6. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид печати обычно используется для изготовления визитных карточек с небольшим тиражом?

- А) Офсетная печать;
- Б) Цифровая печать;
- В) Глубокая печать;
- Г) Флексография;
- Д) Высокая печать.

Ответ: Б

7. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие параметры необходимо учитывать при оценке визуализации дизайн-макета перед печатью?

- А) Разрешение изображений;
- Б) Цветовая модель;
- В) Вылеты под обрез;
- Г) Фирменный стиль компании;
- Д) Наличие орфографических ошибок.

Ответ: А, Б, В

8. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это технология печати, при которой краска переносится на материал с помощью формы, имеющей углубленные элементы, заполненные краской.

Ответ: глубокая

9. (ПКС-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы подготовки макета к офсетной печати:

- А) Спуск полос;
- Б) Цветоделение;
- В) Создание PDF-файла;
- Г) Коррекция макета.

Ответ: Г-Б-А-В

10. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы оценки качества печатной продукции:

- А) Проверка цветопередачи;
- Б) Оценка приводки красок;
- В) Анализ общего вида;
- Г) Проверка наличия дефектов.

Ответ: В-А-Б-Г

11. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "вылеты под обрез" в макете для печати?

- А) Область, которая будет видна после обрезки;
- Б) Область, предназначенная для склейки;
- В) Область, которая будет удалена при обрезке;
- Г) Область для размещения текста;
- Д) Область для размещения логотипа.

Ответ: В

12. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на выбор способа печати?

- А) Тираж;
- Б) Бюджет;
- В) Сроки;
- Г) Используемые материалы;
- Д) Цвет волос заказчика.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид послепечатной обработки позволяет создать эффект объемного изображения на печатной продукции?

- А) Ламинирование;
- Б) Тиснение фольгой;
- В) Конгрев;
- Г) Высечка;
- Д) Биговка.

Ответ: В

14. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой параметр измеряется в dpi (dots per inch)?

- А) Плотность бумаги;
- Б) Разрешение изображения;
- В) Скорость печати;
- Г) Линиатура раstra;
- Д) Белизна бумаги.

Ответ: Б

15. (ПКС-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы фирменного стиля необходимо учитывать при оценке идентификации бренда в печатной продукции?

- А) Логотип;
- Б) Цветовая палитра;

- Г) Качество бумаги;
- Д) Слоган.

Ответ: А, Б, В, Д

16. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:  
Что такое СМУК?

- А) Цветовая модель для веб-дизайна;
- Б) Цветовая модель для печати;
- В) Формат графического файла;
- Г) Тип шрифта;
- Д) Способ ламинирования.

Ответ: Б

17. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид печати используется для нанесения изображения на текстиль (футболки, сумки)?

- А) Офсетная печать;
- Б) Цифровая печать;
- В) Шелкография;
- Г) Глубокая печать;
- Д) Флексография.

Ответ: В

18. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что означает термин "линиатура растра" в полиграфии?

- А) Толщина бумаги;
- Б) Количество линий на дюйм в растровом изображении;
- В) Размер шрифта;
- Г) Глубина цвета;
- Д) Способ скрепления листов.

Ответ: Б

19. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы разработки дизайна упаковки:

- А) Создание прототипа;
- Б) Разработка концепции;
- В) Выбор материалов;
- Г) Верстка макета.

Ответ: Б-Г-В-А

20. (ПКС-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип послепечатной обработки:

1. Вырубка;
2. Перфорация;
3. Биговка;
4. Фальцовка.

Назначение:

- А) Создание линии сгиба на плотном материале;
- Б) Складывание листа в несколько раз;
- В) Создание отверстий для отрыва части листа;
- Г) Придание фигурной формы изделию;

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б

Вариант 2

1. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид печати наиболее подходит для больших тиражей журналов с высоким качеством изображения?

- А) Цифровая печать;
- Б) Офсетная печать;
- В) Шелкография;
- Г) Струйная печать;
- Д) Термотрансферная печать.

Ответ: Б

2. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс создания углубленного рельефа на поверхности материала (бумаги, картона, кожи) путем вдавливания печатной формы.

Ответ: конгрев

3. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Вид цветового профиля:

- 1. CMYK;
- 2. RGB;
- 3. Pantone;
- 4. Grayscale.

Применение:

- А) Полутоновые изображения;
- Б) Печать многокрасочных изображений;
- В) Отображение на экранах мониторов;
- Г) Использование фирменных цветов;
- Д) Печать фотографий.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

4. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс нанесения клея на поверхность бумаги или картона с целью соединения с другим материалом.

Ответ: каширование

5. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип лака:

- 1. Глянцевый;
- 2. Матовый;
- 3. УФ-лак;
- 4. Водно-дисперсионный лак.

Свойство:

- А) Обеспечивает защиту от истирания и быстро сохнет;
- Б) Придает поверхности блеск и яркость;

- Г) Обладает высокой стойкостью к внешним воздействиям;  
Д) Экологически безопасен.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

6. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой способ печати позволяет наносить изображение на объемные предметы, такие как ручки или кружки?

- А) Офсетная печать;  
Б) Цифровая печать;  
В) Тампонная печать;  
Г) Глубокая печать;  
Д) Флексография.

Ответ: В

7. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие параметры необходимо учитывать при оценке коммуникации в дизайн-макете перед печатью?

- А) Читаемость текста;  
Б) Понятность визуальных образов;  
В) Соответствие целевой аудитории;  
Г) Наличие ошибок в тексте;  
Д) Оригинальность шрифта.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впишите пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ – это процесс формирования изображения на печатной форме путем экспонирования фоточувствительного слоя через фотошаблон.

Ответ: копирование

9. (ПКС-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания оригинал-макета для флексографской печати:

- А) Трэппинг;  
Б) Растривание;  
В) Создание векторных объектов;  
Г) Верстка макета.

Ответ: В-Г-Б-А

10. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы оценки качества цветопередачи в печатной продукции:

- А) Сравнение с цветопробой;  
Б) Оценка баланса серого;  
В) Визуальная оценка;  
Г) Измерение плотности цвета.

Ответ: В-А-Г-Б

11. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "треппинг" в полиграфии?

- А) Способ ламинирования;  
Б) Технология цветоделения;  
В) Компенсация несовмещения красок;  
Г) Вид переплета;



Ответ: В

12. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на выбор бумаги для печати?

- А) Способ печати;
- Б) Тип продукции;
- В) Бюджет;
- Г) Плотность бумаги;
- Д) Влажность в помещении.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид послепечатной обработки используется для создания отверстий в бумаге?

- А) Биговка;
- Б) Перфорация;
- В) Высечка;
- Г) Конгрев;
- Д) Фальцовка.

Ответ: Б

14. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой параметр характеризует белизну бумаги?

- А) Плотность;
- Б) Шероховатость;
- В) Яркость;
- Г) Влажность;
- Д) Толщина.

Ответ: В

15. (ПКС-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы необходимо учитывать при оценке идентификации бренда на упаковке продукта?

- А) Логотип;
- Б) Цветовая гамма;
- В) Форма упаковки;
- Г) Материал упаковки;
- Д) Стоимость разработки.

Ответ: А, Б, В, Г

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое RGB?

- А) Цветовая модель, используемая в полиграфии;
- Б) Цветовая модель, используемая для отображения на экранах;
- В) Формат файла для хранения изображений;
- Г) Вид лака для печати;
- Д) Способ скрепления брошюр.

Ответ: Б

17. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид печати используется для печати на баннерах и других широкоформатных материалах?

- Б) Цифровая печать;  
 В) Шелкография;  
 Г) Плоттерная печать;  
 Д) Глубокая печать.

Ответ: Г

18. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)  
 Прочитайте текст и выберите правильный ответ:  
 Что означает термин "растр" в полиграфии?

- А) Вид переплета;  
 Б) Способ нанесения лака;  
 В) Технология воспроизведения полутонов;  
 Г) Тип бумаги;  
 Д) Формат файла.

Ответ: В

19. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)  
 Установите последовательность:  
 Этапы подготовки макета к цифровой печати:

- А) Проверка разрешения изображений;  
 Б) Преобразование цветов в CMYK;  
 В) Создание PDF-файла;  
 Г) Проверка шрифтов.

Ответ: А-Г-Б-В

20. (ПКС-3) (Высокий уровень, 5 минут)  
 Установите соответствие:  
 Тип печатной формы:

1. Фотополимерная;  
 2. Металлическая;  
 3. Силиконовая;  
 4. Трафаретная.

Применение:

- А) Шелкография;  
 Б) Офсетная печать;  
 В) Флексография;  
 Г) Тампонная печать;  
 Д) Глубокая печать.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-Г, 4-А

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачёта  
 Тестовые задания

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители          | Заглавие                                                 | Издательство, год         |
|------|------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------|
| ЛП.1 | Запекина, Наталья Михайловна | Технологии полиграфии: учебное пособие для вузов         | Москва: Юрайт, 2022       |
| ЛП.2 | Клещев, О. И.                | Типографика и основы полиграфии: учебное пособие         | Екатеринбург: ЕАСИ, 2014  |
| ЛП.3 | Серова, В. Н.                | Материалы полиграфических процессов: практикум           | Казань: КНИТУ, 2017       |
| ЛП.4 | Самарин, Юрий Николаевич     | Технология печатных процессов: учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2022       |
| ЛП.5 | Филатов, Владимир Николаевич | Термопечать                                              | М.: Энергоатомиздат, 1990 |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                                                                           | Авторы, составители                                                                                                                                                            | Заглавие                                                                                                      | Издательство, год                                          |
| Л1.6                                                                      | Запекина, Н. М.                                                                                                                                                                | Полиграфические технологии производства печатных средств информации: учебное пособие                          | Челябинск: ЧГИК, 2013                                      |
| Л1.7                                                                      | Ахтямова, С.С.                                                                                                                                                                 | Технология и оборудование допечатных процессов в полиграфическом и упаковочном производствах: учебное пособие | Москва: КНИТУ, 2018                                        |
| 6.1.2. Дополнительная литература                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |                                                            |
|                                                                           | Авторы, составители                                                                                                                                                            | Заглавие                                                                                                      | Издательство, год                                          |
| Л2.1                                                                      | Запекина, Наталья Михайловна                                                                                                                                                   | Основы полиграфического производства: учебное пособие для спо                                                 | Москва: Юрайт, 2022                                        |
| Л2.2                                                                      | Сафонов, Александр Викторович, Могинов, Ростислав Григорьевич                                                                                                                  | Проектирование полиграфического производства: Учебник                                                         | Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2018 |
| Л2.3                                                                      | Исхаков, О. А.                                                                                                                                                                 | Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии: учебное пособие                                              | Казань: КНИТУ, 2017                                        |
| 6.1.3. Методические разработки                                            |                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |                                                            |
|                                                                           | Авторы, составители                                                                                                                                                            | Заглавие                                                                                                      | Издательство, год                                          |
| Л3.1                                                                      | Ефремова, А.А., Гаринов, Р.М., Григорьев, А.Ю.                                                                                                                                 | Основы технологии печатных процессов: учебно-методическое пособие                                             | Москва: КНИТУ, 2018                                        |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |                                                            |
| Э1                                                                        | Запекина Н.М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации [http://www.iprbookshop.ru/56481.html]                                                       |                                                                                                               |                                                            |
| Э2                                                                        | Катунин Г.П. Компьютерные технологии в фотографии. Усиление резкости цифровых изображений [https://www.iprbookshop.ru/118466.html]                                             |                                                                                                               |                                                            |
| Э3                                                                        | Литунов С.Н. Основы печатных процессов [https://www.iprbookshop.ru/78504.html]                                                                                                 |                                                                                                               |                                                            |
| Э4                                                                        | Кулак М.И. Технология полиграфического производства [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360]                                                                        |                                                                                                               |                                                            |
| Э5                                                                        | Блоков, М. П. Оборудование и технология печати. Листовые офсетные печатные машины : курс лекций [https://www.iprbookshop.ru/102539.html]                                       |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения                                   |                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.1.1                                                                   | Kaspersky Internet Security                                                                                                                                                    |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.1.2                                                                   | GIMP 2.6.12-2                                                                                                                                                                  |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.1.3                                                                   | Google Chrome                                                                                                                                                                  |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.1.4                                                                   | Inkscape                                                                                                                                                                       |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.1.5                                                                   | LibreOffice                                                                                                                                                                    |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.1.6                                                                   | Zoom                                                                                                                                                                           |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем                           |                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.2.1                                                                   | 1. Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.culture.ru                                                                                                  |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.2.2                                                                   | 2 Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/                                                                                     |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.2.3                                                                   | 3 Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/                                                                                                      |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.2.4                                                                   | 4 «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kultura-portal.ru                                                                                  |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.2.5                                                                   | 5 Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosculture.ru                                                                  |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.2.6                                                                   | 6 Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: http://liart.ru/ru/pages/catalogs/                                                                |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.2.7                                                                   | 7. Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108 |                                                                                                               |                                                            |
| 6.3.2.8                                                                   | 8. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru                                                                               |                                                                                                               |                                                            |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудиторий | Назначение | Оборудование | ПО | Адрес | Вид |
|-----------------|------------|--------------|----|-------|-----|
|-----------------|------------|--------------|----|-------|-----|

|       |                    |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |  |
|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
| 420/1 | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор                                                           | Blender<br>Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>GIMP 2.6.12-2<br>Google Chrome<br>GPL Ghostscript<br>Htm2chm<br>Inkscape<br>LibreOffice<br>Mathcad 14.0 M020<br>Microsoft Access 2007<br>NetEmul<br>Scilab 5.3.3<br>SMath Studio<br>XnView<br>Notepad++<br>Oracle VM Virtual Box<br>Mozilla Firefox<br>Microsoft Project Pro 2007<br>Microsoft Visio Pro 2007 | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 2 |  |
| 228/1 | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Наушники<br>Камера<br>Принтер<br>Роутер<br>Частная АТС | Google Chrome<br>LibreOffice<br>CREDO III<br>Python<br>Autodesk Civil 3D 2019<br>Mozilla Firefox<br>Autodesk AutoCAD 2019                                                                                                                                                                                                                                     | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 2 |  |
| 215/1 | Читальный зал      | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 2 |  |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

##### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Подготовка и ведение устных презентаций рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 36,8

самостоятельная работа 67,2

часов на контроль 3,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 9 (5.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | уп      | рп   | уп    | рп   |
| Практические                              | 36      | 36   | 36    | 36   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 36,8    | 36,8 | 36,8  | 36,8 |
| Контактная работа                         | 37      | 37   | 37    | 37   |
| Сам. работа                               | 67,2    | 67,2 | 67,2  | 67,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 108     | 108  | 108   | 108  |

Программу составил(и):

*старший преподаватель, Худашова Татьяна Юрьевна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

*доцент, зав.каф., Ильин Сергей Аркадьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Подготовка и ведение устных презентаций**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич



| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Целями освоения дисциплины «Подготовка и ведение устных презентаций» является формирование системы компетенций в области современных компьютерных технологий и технического проектирования для подготовки будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере визуализации проектных решений. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В                                                                                                                  |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |
| 2.1.2                                                              | Учебно-ознакомительная практика                                                                                       |
| 2.1.3                                                              | Пропедевтика                                                                                                          |
| 2.1.4                                                              | Программы верстки                                                                                                     |
| 2.1.5                                                              | Техническое и художественное редактирование                                                                           |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Проектирование                                                                                                        |
| 2.2.2                                                              | Живопись                                                                                                              |
| 2.2.3                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-4.1: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;</b>                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Принципы и правила построения устной и письменной коммуникации на русском языке, обеспечивающие ясность, логичность и эффективность передачи информации.<br>Принципы и правила построения устной и письменной коммуникации на иностранном(ых) языке(ах), учитывающие культурные особенности, стили общения и деловой этику, для эффективного международного взаимодействия. |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-4.2: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;</b>                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Грамотно и убедительно вести коммуникацию на русском и иностранном(ых) языках, четко излагая свои мысли и аргументированно представляя предложения.<br>Эффективно участвовать в совместной деятельности, учитывая особенности коммуникации на разных языках и культурные различия, для достижения общих целей. |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-3.3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;</b>                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| Навыками эффективного социального взаимодействия, конструктивной командной работы и презентации, умея адаптироваться к различным ролям и задачам.<br>Навыками межкультурного общения, проявлять толерантность к социальным и культурным различиям, и использовать эти навыки для создания инклюзивной и продуктивной рабочей среды. |  |

|                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-3.2: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                     | -                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                     | Налаживать и поддерживать конструктивные контакты с коллегами, партнерами и аудиторией для эффективной работы и успешных презентаций.<br>Применять нормы социального взаимодействия, проявлять инициативу, сотрудничать и разрешать конфликты для достижения общих целей в команде. |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                   | -                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-3.1: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                   | Приемы и нормы социального взаимодействия, включая активное слушание, установление контакта, эмпатию, и уметь применять их для успешного делового общения и презентаций.<br>Основные понятия конфликтологии, знать стратегии поведения в конфликте и методы его разрешения, а также уметь применять эти знания для предупреждения и урегулирования разногласий в команде и при общении с аудиторией. |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                   | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                 | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.1.1               | Приемы и нормы социального взаимодействия, включая активное слушание, установление контакта, эмпатию, и уметь применять их для успешного делового общения и презентаций.                                                 |
| 3.1.2               | Основные понятия конфликтологии, знать стратегии поведения в конфликте и методы его разрешения, а также уметь применять эти знания для предупреждения и урегулирования разногласий в команде и при общении с аудиторией. |
| 3.1.3               | Принципы и правила построения устной и письменной коммуникации на русском языке, обеспечивающие ясность, логичность и эффективность передачи информации.                                                                 |
| 3.1.4               | Принципы и правила построения устной и письменной коммуникации на иностранном(ых) языке(ах), учитывающие культурные особенности, стили общения и деловой этику, для эффективного международного взаимодействия.          |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.2.1               | Налаживать и поддерживать конструктивные контакты с коллегами, партнерами и аудиторией для эффективной работы и успешных презентаций.                                                                                    |
| 3.2.2               | Применять нормы социального взаимодействия, проявлять инициативу, сотрудничать и разрешать конфликты для достижения общих целей в команде.                                                                               |
| 3.2.3               | Грамотно и убедительно вести коммуникацию на русском и иностранном(ых) языках, четко излагая свои мысли и аргументированно представляя предложения.                                                                      |
| 3.2.4               | Эффективно участвовать в совместной деятельности, учитывая особенности коммуникации на разных языках и культурные различия, для достижения общих целей.                                                                  |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.3.1               | Навыками эффективного социального взаимодействия, конструктивной командной работы и презентации, умея адаптироваться к различным ролям и задачам.                                                                        |
| 3.3.2               | Навыками межкультурного общения, проявлять толерантность к социальным и культурным различиям, и использовать эти навыки для создания инклюзивной и продуктивной рабочей среды.                                           |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                    | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. Работа с программным продуктом Adobe Premiere Pro. |                |       |             |            |            |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |                                    |  |   |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------------------------------|--|---|--|
| 1.1 | Задание 1. Установка программного обеспечения Adobe Premiere Pro. Настроить рабочий проект. Задание 2. Создать проект с поддерживаемыми форматами импорта. /Пр/                                                                                                                                    | 9 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 1.2 | Задание 3. Выполнить монтаж с применением нескольких дорожек. Задание 4. Выполнить монтаж на основе работы с клипами и маркерами. /Пр/                                                                                                                                                             | 9 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 1.3 | Задание 5. Выполнить монтаж с использованием видеопереходов. Задание 6. Выполнить монтаж с применением профессиональных приемов монтажа. /Пр/                                                                                                                                                      | 9 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 1.4 | Задание 7. Выполнить монтаж с использованием эффектов анимации. Задание 8. Выполнить мультикамерный монтаж. /Пр/                                                                                                                                                                                   | 9 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 1.5 | Задание 9. Выполнить монтаж и сведение звука. Задание 10. Выполнить монтаж с добавлением видеоэффектов. Использовать цветокоррекцию и градации цветов. /Пр/                                                                                                                                        | 9 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 1.6 | Задание 11. Выполнить монтаж с использованием масок. Задание 12. Создать монтаж с использованием титров. Задание 13. Создать видеопрезентацию. /Пр/                                                                                                                                                | 9 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
|     | <b>Раздел 2. Работа с программным продуктом Adobe After Effects. (7)</b>                                                                                                                                                                                                                           |   |   |                                    |  |   |  |
| 2.1 | Задание 1. Установка программного обеспечения Adobe After Effects. Создать проект с поддерживаемыми форматами импорта. Задание 2. Подготовить видеофайлы для демонстрации правил монтажа. Создать раскадровку и сценарий видеоролика. Задание 3. Создать проект с применением знаний о слоях. /Пр/ | 9 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 2.2 | Задание 4. Создать видеоролик с применением интерполяции ключей. Задание 5. Создать видеоролик с применением эффектов и переходов. Задание 6. Создать видеоролик на основе масок. /Пр/                                                                                                             | 9 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 2.3 | Задание 7. Создать видеоролик на основе слоев-фигур. Задание 8. Создать видеоролик в стиле Flat с применением выражений. Применить инструмент группы Puppet. Задание 9. Создать видеоролик с применением 3D слоев и камеры. /Пр/                                                                   | 9 | 4 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 2.4 | Задание 10. Создать видеоролик на основе работы с текстом. Задание 11. Создать видеоролик с применением инструмента Roto Brush. Задание 12. Создать видеоролик кеинга с применением цветокоррекции. /Пр/                                                                                           | 9 | 2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |                                    |  |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|------------------------------------|--|---|--|
| 2.5 | Задание 13. Создать видеоролик с применением Стабилизации и трекинга. Задание 14. Просчитать готовый проект с различными настройками рендеринга. Задание 15. Создать видеоролик с использованием дополнительных плагин. /Курс пр/ | 9 | 0,8  | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 2.6 | Задание 16. Создать слайдшоу. Задание 17. Создать анимацию на основе приемов инфографики. Задание 18. Создать видео-презентацию. /Катт/                                                                                           | 9 | 0,2  | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3. Самостоятельная работа бакалавра (4)</b>                                                                                                                                                                             |   |      |                                    |  |   |  |
| 3.1 | 1 Работа с программным продуктом Adobe After Effects. Создание собственного профайла. Создание видеопрезентации по теме основного текущего проекта /Ср/                                                                           | 9 | 18   | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 3.2 | Создание видеопрезентации промышленного объекта в Adobe After Effects Создание видеопрезентации промышленного объекта /Ср/                                                                                                        | 9 | 18   | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 3.3 | Работа с программным продуктом Adobe Premiere Pro Создание видеопрезентации по теме основного текущего проекта /Ср/                                                                                                               | 9 | 18   | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |
| 3.4 | Работа с программным продуктом Adobe Premiere Pro Создание видеопрезентации по теме основного текущего проекта /Ср/                                                                                                               | 9 | 13,2 | УК-4.1 УК-4.2 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 |  | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольное задание является одним из основных способов определения качества усвоения аудиторного материала и части дисциплины, отведенной под самостоятельное изучение. Целью выполнения задания является демонстрация полученных навыков в полном объеме, необходимом для получения зачета. Контрольные задания выполняются обучающимися на внеаудиторных занятиях с консультациями во время аудиторных занятий. При работе над контрольными заданиями необходимо продемонстрировать объем полученных знаний на аудиторных и самостоятельных занятиях. Для успешного выполнения контрольных заданий необходимо уметь ориентироваться в объеме полученной информации по изучаемой дисциплине, применять полученные знания и изучать дополнительные. Знать основные приемы создания, ведения и презентации работы в рамках изучаемых программ.

Контрольные вопросы являются важной частью оценки знаний обучающегося по изучаемой дисциплине. Для успешной подготовки к зачету и контрольным вопросам необходимо систематизировать полученные знания на аудиторных работах, проверить и дополнить конспекты лекций новой информацией, приобретенной в процессе выполнения самостоятельной работы. Для расширения знания по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы; проводить поиски в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем. Знать основные особенности программ, приемы работы в программах. Уметь ориентироваться в специальных терминах, используемых для работы в изучаемых программах. Владеть практическими навыками для возможности из описания. При ответе на вопрос необходимо: продумать и четко изложить материал; дать определение основных понятий; дать краткое описание явлений; привести примеры.

Примерные вопросы для зачета:

I. Основы и планирование:

1. Что такое устная презентация и каковы ее цели?
2. Определите ключевые этапы подготовки к устной презентации.
3. Как правильно определить целевую аудиторию презентации и зачем это нужно?
4. Что такое "месседж" презентации и как его сформулировать?
5. Какие существуют типы презентаций и в чем их особенности?
6. Опишите методы мозгового штурма для генерации идей для презентации.
7. Как составить структуру презентации (вступление, основная часть, заключение)?
8. Какие элементы должны присутствовать во вступлении презентации?
9. Что такое "крючок" и как его использовать для привлечения внимания аудитории?

10. Как эффективно завершить презентацию и оставить хорошее впечатление?

II. Создание визуальных материалов:

11. Каковы основные принципы дизайна слайдов?
12. Какие существуют правила выбора шрифтов для презентации?
13. Как эффективно использовать изображения, графики и диаграммы в презентации?
14. Назовите основные ошибки при оформлении слайдов и как их избежать.
15. Что такое "правило 6х6" и почему оно важно для презентаций?
16. Как использовать анимацию и переходы на слайдах, чтобы не отвлекать аудиторию?
17. Какие инструменты можно использовать для создания визуальных материалов (напр., PowerPoint, Keynote)?
18. Что такое "визуальная метафора" и как ее использовать в презентации?
19. Как подготовить раздаточный материал для презентации?
20. Как использовать фирменный стиль компании в презентации?

III. Навыки выступления:

21. Как преодолеть страх перед публичным выступлением?
22. Как эффективно использовать голос и интонацию во время презентации?
23. Как поддерживать зрительный контакт с аудиторией?
24. Какие существуют техники управления жестами и мимикой?
25. Как отвечать на вопросы аудитории?
26. Как реагировать на сложные или провокационные вопросы?
27. Как эффективно использовать паузы во время выступления?
28. Как адаптировать свою речь к уровню знаний аудитории?
29. Как эффективно использовать юмор в презентации (и стоит ли вообще)?
30. Как оценить успешность своей презентации? (Что можно улучшить в будущем?)

#### 5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Подготовка и ведение устных презентаций»

Вариант 1.

- 1.(УК-3). Какой элемент техники презентации помогает привлечь внимание аудитории с самого начала выступления?
  - а. Графики и диаграммы
  - б. Текстовые слайды
  - в. Анимации
  - г. Фотографии
 ответ: В
- 2.(УК-4). Что следует учитывать при выборе цветовой гаммы для слайдов?
  - а. Личные предпочтения автора
  - б. Соответствие корпоративным цветам
  - в. Случайный выбор
  - г. Контрастность и читаемость
 ответ: Г
- 3.(УК-3). Какова рекомендуемая длительность выступления в рамках техники презентации?
  - а. Без ограничений
  - б. От 1 до 2 часов
  - в. От 10 до 20 минут
  - г. От 30 до 40 минут
 ответ: В
- 4.(УК-4). Что является основным принципом оформления текста на слайде?
  - а. Максимальное количество слов
  - б. Курсивное начертание
  - в. Применение различных шрифтов
  - г. Краткость и ясность
 ответ: Г
5. (УК-4). Какие из перечисленных элементов считаются нежелательными при создании слайдов?
  - а. Анимации
  - б. Фоновая музыка
  - в. Большой объем текста
  - г. Перегруженность информацией
 ответ: Г
6. (УК-3). Какой вид визуализации данных лучше всего подходит для отображения временных трендов?
  - а. Гистограммы
  - б. Круговые диаграммы

в. Линейные графики

г. Столбчатые диаграммы

ответ: В

7.(УК-4). Что следует учитывать при выборе изображений для вставки в презентацию?

а. Размер файла

б. Соответствие теме выступления

в. Яркость цветов

г. Все вышеперечисленное

ответ: Б

8.(УК-3). Какое преимущество приносит использование реплик в презентации?

а. Увеличение объема текста

б. Украшение слайдов

в. Подчеркивание ключевых моментов

г. Легкость восприятия информации

ответ: В

9.(УК-3). Какой элемент структуры презентации необходим для закрепления основных идей в уме слушателей?

а. Аннотации

б. Анимации

в. Резюме

г. Интерактивные элементы

ответ: Г

10.(УК-3). Каково важное правило в общении с аудиторией при проведении презентации?

а. Использование сложных терминов

б. Игнорирование вопросов

в. Установление контакта и взаимодействие

г. Ограничение времени на вопросы

ответ: В

11.(УК-4). Какой элемент является основным строительным блоком презентации?

а. Слайд

б. Текст

в. Анимация

г. Слайд-дизайн

ответ: А

12.(УК-3). Какова основная цель введения в презентации?

а. Рассказать анекдот

б. Привлечь внимание аудитории

в. Подготовить к вопросам

г. Установить контекст и цель презентации

ответ: Б

13.(УК-4). Что такое «карта контента» в контексте презентации?

а. Географическая карта

б. График продаж

в. Структура и содержание презентации

г. Паспорт товара

ответ: В

14.(УК-4). Какие цвета следует использовать для слайдов?

а) Кислотные цвета.

б) Контрастные и гармоничные цвета, которые хорошо сочетаются друг с другом и не утомляют глаза.

в) Все цвета радуги на одном слайде.

г) Неразличимые цвета.

ответ: Б

15.(УК-4). Какой тип графики предпочтителен для визуализации числовых данных в презентации?

а. Линейные диаграммы

б. Фотографии природы

в. Круговые диаграммы

г. Текстовые таблицы

ответ: А

16.(УК-3). Что такое «зона комфорта» в контексте техники презентации?

а. Место для отдыха

б. Режим температуры в комнате

в. Уровень комфорта аудитории при восприятии информации

г. Область действия лазерного указателя

ответ: В

17.(УК-4). Какой элемент презентации служит для обобщения ключевых моментов и заключительных замечаний?

а. Вступление

б. Слайд с фотографией

в. Заключительный слайд

г. Анимация

ответ: В

18.(УК-4). Что подразумевается под термином «нетвердый скриншот» в презентациях?

- а. Слайд без текста
- б. Слайд с размытым изображением
- в. Слайд с минимумом текста и максимумом визуальных элементов
- г. Изображение гибкого экрана

ответ: А

19.(УК-3). Какой элемент презентации помогает подчеркнуть важные моменты и поддерживает интерес аудитории?

- а. Слайд с кучей текста
- б. Мелодия в фоне
- в. Слайд-дизайн
- г. Анимация

ответ: В

20.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Для того, чтобы презентация прошла успешно, необходимо минимум пару раз (а для начинающих и больше) \_\_\_\_\_ текст будущего выступления, контролируя время.

Ответ: проговорить вслух

Вариант 2

1.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Во время выступления докладчик должен \_\_\_\_\_.

Ответ: двигаться

2.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Общее правило обращения со временем для презентации формулируют примерно так: взять за образец продукцию авторов \_\_\_\_\_ - им для донесения идеи до зрителя хватает и 30 секунд.

Ответ: рекламных роликов

3.(УК-4). Какие шрифты лучше всего использовать для слайдов?

- а) Декоративные шрифты.
- б) Читаемые и простые шрифты (например, Arial, Calibri, Times New Roman).
- в) Рукописные шрифты.
- г) Слишком мелкие шрифты.

ответ: Б

4.(УК-4). Что следует избегать при выборе шрифта для текста презентации?

- а. Жирный шрифт
- б. Курсив
- в. Слишком мелкий шрифт
- г. Необычные шрифты

ответ: Г

5.(УК-3). Какова роль тестов и опросов в презентации?

- а. Развлечение аудитории
- б. Измерение уровня шума
- в. Увеличение продолжительности презентации
- г. Взаимодействие с аудиторией и проверка усвоения информации

ответ: Г

6.(УК-4). Какой из следующих элементов в презентации служит для уточнения или раскрытия информации в виде дополнительного комментария?

- а. Сноска
- б. Индекс
- в. Список
- г. Таблица

ответ: А

7.(УК-4). Какой тип графики на слайде лучше использовать для иллюстрации процесса или последовательности событий?

- а. Бар-график
- б. Круговая диаграмма
- в. Диаграмма потока
- г. Гистограмма

ответ: В

8.(УК-4). Какой из перечисленных элементов оформления презентации помогает выделить ключевые слова и фразы?

- а. Фоновое изображение
- б. Тип шрифта
- в. Выделение жирным
- г. Цвет фона

ответ: В

9.(УК-3). Какой вид презентации наиболее подходит для демонстрации последовательности шагов в процессе?

- а. Слайд с изображением
- б. Текстовый слайд

в. Слайд с диаграммой

г. Графический слайд

ответ: А

10.(УК-4). Какое правило следует при создании текстовых блоков на слайде для улучшения читаемости?

а. Максимальное использование цветов

б. Использование маленького шрифта

в. Максимальное количество слов

г. Краткость и ясность

ответ: Г

11.(УК-4). Какой из инструментов для создания презентации позволяет добавлять анимацию к элементам слайдов?

а. Графический редактор

б. Текстовый процессор

в. Электронная таблица

г. Презентационное программное обеспечение

ответ: Г

12.(УК-4). Какой элемент презентации наиболее эффективно используется для представления статистических данных?

а. Таблица

б. Текстовый блок

в. График

г. Список

ответ: В

13.(УК-4). Как следует использовать изображения на слайдах?

а) Бессмысленные картинки.

б) Качественные, релевантные и уместные изображения, которые помогают иллюстрировать и усиливать сообщение.

в) Слишком маленькие изображения.

г) Изображения, не имеющие отношения к теме.

Ответ: Б

14.(УК-3). Ораторское искусство и навыки презентации. Какие качества важны для оратора?

а) Только красивый внешний вид.

б) Уверенность, энтузиазм, знание темы, умение общаться, гибкость, эмпатия.

в) Только громкий голос.

г) Только умение быстро говорить

ответ: Б

15.(УК-4). Какой формат файлов наиболее распространен для сохранения и обмена презентациями?

а. h2DF

б. Текстовый файл

в. Изображение h2h2TX

г. Формат Jpeg

ответ: А

16. (УК-4). Что такое "правило 6х6" при создании слайдов?

а) Слишком много информации на слайде.

б) Не более 6 строк текста на слайде и не более 6 слов в строке.

в) Игнорирование правил.

г) Использование слайдов только 6 минут

ответ: Б.

17.(УК-3). Какой вид презентации рекомендуется использовать для подробного рассмотрения конкретных тем или вопросов?

а. Обзорная презентация

б. Детальная презентация

в. Интерактивная презентация

г. Краткая презентация

ответ: Б

18.(УК-4). Какой аспект визуального дизайна следует учитывать при выборе цветовой схемы презентации?

а. Личные предпочтения

б. Спецификация шрифта

в. Максимальная яркость

г. Контраст и читаемость

ответ: Г

19.(УК-3). Какой элемент презентации служит введением и привлекает внимание аудитории?

а. Текстовый блок

б. Графический элемент

в. Заголовок слайда

г. Фоновое изображение

ответ: В

20.(УК-4). Какое правило следует соблюдать при выборе цветовой палитры для слайдов?

а. Использовать как можно больше цветов

б. Игнорировать цветовую гамму

в. Соблюдать единство и контраст



г. Выбирать только темные цвета

ответ: В

Вариант 3

1.(УК-4). Что представляет собой структура презентации?

- а. Только текстовые слайды
- б. Графические элементы
- в. Организация информации на слайдах
- г. Только изображения

ответ: В

2.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Размещение на слайде целых \_\_\_\_\_ целесообразно тогда, когда необходимо привести чье-то высказывание (цитату), обратить внимание на какую-либо статью закона и т. п., то есть нужно добиться однозначного \_\_\_\_\_ и восприятия какой-либо информации.

Ответ: предложений, понимания

3. Вставьте пропущенное слово

Текст слайда должен быть \_\_\_\_\_ насколько это возможно, то есть он должен содержать количество слов, \_\_\_\_\_ необходимое для выражения мысли.

Ответ: сокращен, минимально

4.(УК-4). Какой вид анимации следует использовать, чтобы элементы появлялись поочередно?

- а. Рандомная анимация
- б. Одновременная анимация
- в. Последовательная анимация
- г. Беспорядочная анимация

ответ: В

5.(УК-4). Что важно учесть при выборе шрифта для текста на слайде?

- а. Максимальное количество шрифтов
- б. Использование только курсива
- в. Читаемость и согласованность шрифтов
- г. Использование разных размеров шрифта на одном слайде

ответ: В

6.(УК-4). Какие из перечисленных элементов помогают подчеркнуть ключевую информацию на слайде?

- а. Множество цветов
- б. Слишком детальные изображения
- в. Выделение жирным или курсивом
- г. Использование маленького шрифта

ответ: В

7.(УК-4). Какое правило следует соблюдать при создании текстовых блоков на слайде?

- а. Максимальное количество слов
- б. Сокращение текста до минимума
- в. Ограничение количества информации на одном слайде
- г. Использование многостраничных блоков текста

ответ: В

8.(УК-4). Какую функцию выполняет заключительный слайд презентации?

- а. Повторение всей информации
- б. Добавление новых данных
- в. Подведение итогов и вызов к действию
- г. Предоставление дополнительной информации

ответ: В

9.(УК-4). Какие из перечисленных элементов помогают создать профессиональный дизайн слайдов?

- а. Случайный выбор цветов
- б. Перегруженность информацией
- в. Сбалансированное распределение элементов
- г. Использование несочетающихся шрифтов

ответ: В

10.(УК-3). Какой элемент презентации помогает поддерживать внимание аудитории и делает выступление более интересным?

- а. Статичные изображения
- б. Длинные текстовые блоки
- в. Интерактивные элементы и вопросы
- г. Монотонный голос

ответ: В

11. (УК-3). Подберите каждому термину соответствующее определение

ПРЕЗЕНТАЦИЯ – это:

- а. представители организации знакомят коллег и потенциальных партнеров со своими видами деятельности, услугами, продуктами, применяемыми технологиями (бизнес-презентация)
- б. систематизированное, упорядоченное и, по возможности, яркое, образное представление чего-либо, привлекающее

внимание аудитории

ответ: Б

12.(УК-3). Подберите каждому термину соответствующее определение

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОДУКТА (УСЛУГИ) – это:

а. имеет характер рекламы, продукт описывается полно и подробно, с указанием его потребительских характеристик, свойств, параметров

б. систематизированное, упорядоченное и, по возможности, яркое, образное представление чего-либо, привлекающее внимание аудитории

ответ: А

13. (УК-3). Вставьте пропущенное слово:

Психологи и педагоги рекомендуют для лучшего усвоения сути сообщения сути аудиторией задействовать не один, а несколько каналов ощущений - \_\_\_\_\_ (визуальный), \_\_\_\_\_ (осязательный), а также эмоции.

ответ: зрительный тактильный

14. (УК-4). Что такое презентация PowerPoint?

а. демонстрационный набор слайдов, подготовленных на компьютере

б. прикладная программа для обработки электронных таблиц

в. устройство компьютера, управляющее демонстрацией слайдов

г. текстовый документ, содержащий набор рисунков, фотографий, диаграмм

ответ: Б

15. (УК-4). Какая кнопка панели Рисование в программе Power Point меняет цвет внутренней области фигуры?

а. цвет линий

б. цвет заливки

в. стиль тени

г. цвет шрифта

ответ: Б

16.(УК-4). Укажите расширение файла, содержащего обычную презентацию Microsoft PowerPoint.

а. gif

б. ppt

в. jpg

г. pps

ответ: Б

17.(УК-4). Выполнение команды Начать показ слайдов презентации программы Power Point осуществляет клавиша ...

а.F4

б.F3

в.F5

г.F7

ответ: В

18.(УК-4). Эффекты анимации отдельных объектов слайда презентации программы Power Point задаются командой ...

а. Показ слайдов – Настройка анимации

б. Показ слайдов – Эффекты анимации

в. Показ слайдов – Настройка действия

г. Показ слайдов – Настройка презентации

ответ: А

19.(УК-4). Команды вставки картинки в презентацию программы Power Point...

а) Вставка – Объект

б) Формат – Рисунок – Из файла

в) Формат – Рисунок – Картинки

г) Вставка – Рисунок – Картинки

ответ: Г

20.(УК-4). Применение фона к определенному слайду в презентации Power Point -

а. Формат – Фон – Применить

б. Формат – Фон – Применить ко всем

в. Вставка – Фон

г. Вид – Оформление – Фон

ответ: А

Вариант 4

1.(УК-4). Вставьте пропущенное слово

Фотографии, таблицы, графики, проспекты, флипчарт, электронная доска и проекторы часто используются \_\_\_\_\_ как визуальные средства.

Ответ: ораторами, выступающими

2.(УК-4). Вставьте пропущенное слово

Эмпирическое правило, выведенное популярным на Западе блоггером Гаем Кавасаки:10/20/30, т. е. на 20-минутное выступление 10 слайдов, выполненных 30-м шрифтом. 10 слайдов — это максимум, который может полноценно \_\_\_\_\_ аудитория за указанное время.

Ответ: воспринять

3.(УК-3). Вставьте пропущенное слово

Общее правило обращения со временем для презентации формулируют примерно так: взять за образец продукцию авторов \_\_\_\_\_ - им для донесения идеи до зрителя хватает и 30 секунд.

Ответ: рекламных роликов

4.(УК-4). Правильно ли определение?

МОДУЛЬНЫЙ – это

набор взаимозаменяемых, сходных компонентов, из которых в зависимости от ситуации выбираются наиболее подходящие

ответ: да

5.(УК-4). Правильно ли определение?

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ – это материал презентации организуется вокруг неиспользуемых возможностей роста или укрепления, что подразумевает и разговор о выборе средств их реализации

ответ: нет

6.(УК-4). Что такое «карта контента» в контексте презентации?

а. Географическая карта

б. График продаж

в. Структура и содержание презентации

г. Паспорт товара

ответ: В

7.(УК-4). Какие цвета следует использовать для слайдов?

а) Кислотные цвета.

б) Контрастные и гармоничные цвета, которые хорошо сочетаются друг с другом и не утомляют глаза.

в) Все цвета радуги на одном слайде.

г) Неразличимые цвета.

ответ: Б

8.(УК-4). Какой тип графики предпочтителен для визуализации числовых данных в презентации?

а. Линейные диаграммы

б. Фотографии природы

в. Круговые диаграммы

г. Текстовые таблицы

ответ: А

9.(УК-3). Что такое «зона комфорта» в контексте техники презентации?

а. Место для отдыха

б. Режим температуры в комнате

в. Уровень комфорта аудитории при восприятии информации

г. Область действия лазерного указателя

10.(УК-4). Какой формат файлов наиболее распространен для сохранения и обмена презентациями?

а. h2DF

б. Текстовый файл

в. Изображение h2h2TX

г. Формат Jpeg

ответ: А

11. (УК-4). Что такое "правило 6х6" при создании слайдов?

а) Слишком много информации на слайде.

б) Не более 6 строк текста на слайде и не более 6 слов в строке.

в) Игнорирование правил.

г) Использование слайдов только 6 минут

ответ: Б.

12.(УК-3). Какой вид презентации рекомендуется использовать для подробного рассмотрения конкретных тем или вопросов?

а. Обзорная презентация

б. Детальная презентация

в. Интерактивная презентация

г. Краткая презентация

ответ: Б

13.(УК-4). Какой аспект визуального дизайна следует учитывать при выборе цветовой схемы презентации?

а. Личные предпочтения

б. Спецификация шрифта

в. Максимальная яркость

г. Контраст и читаемость

ответ: Г

14.(УК-4). Выполнение команды Начать показ слайдов презентации программы Power Point осуществляет клавиша ...

а.F4

б.F3

в.F5

г.F7

ответ: В

15.(УК-4). Эффекты анимации отдельных объектов слайда презентации программы Power Point задаются командой ...

а. Показ слайдов – Настройка анимации

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| б. Показ слайдов – Эффекты анимации<br>в. Показ слайдов – Настройка действия<br>г. Показ слайдов – Настройка презентации<br>ответ: А<br>16.(УК-4). Команды вставки картинки в презентацию программы Power Point...<br>а) Вставка – Объект<br>б) Формат – Рисунок – Из файла<br>в) Формат – Рисунок – Картинки<br>г) Вставка – Рисунок – Картинки<br>ответ: Г<br>17.(УК-4). Применение фона к определенному слайду в презентации Power Point -<br>а. Формат – Фон – Применить<br>б. Формат – Фон – Применить ко всем<br>в. Вставка – Фон<br>г. Вид – Оформление – Фон<br>ответ: А<br>18.(УК-4). Какие из перечисленных элементов помогают создать профессиональный дизайн слайдов?<br>а. Случайный выбор цветов<br>б. Перегруженность информацией<br>в. Сбалансированное распределение элементов<br>г. Использование несочетающихся шрифтов<br>ответ: В<br>19.(УК-3). Какой элемент презентации помогает поддерживать внимание аудитории и делает выступление более интересным?<br>а. Статичные изображения<br>б. Длинные текстовые блоки<br>в. Интерактивные элементы и вопросы<br>г. Монотонный голос<br>ответ: В<br>20. (УК-3). Подберите каждому термину соответствующее определение<br>ПРЕЗЕНТАЦИЯ – это:<br>а. представители организации знакомят коллег и потенциальных партнеров со своими видами деятельности, услугами, продуктами, применяемыми технологиями (бизнес-презентация)<br>б. систематизированное, упорядоченное и, по возможности, яркое, образное представление чего-либо, привлекающее внимание аудитории<br>ответ: Б |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К оценочным средствам текущего контроля успеваемости относится промежуточный просмотр видео-презентационных работ (контрольные задания). Промежуточный просмотр проходит в виде просмотра работ по разделам (блокам) учебной программы. По окончании каждого раздела студент предоставляет на просмотр и оценивание свои работы, выполненные за данный раздел (блок) программы.<br>Промежуточная аттестация предусматривает выполнение тестовых заданий и развернутого ответа на один вопрос. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Э2 | Хворостов Д.А. 3D studio Max+VRay. Проектирование в дизайн среды: учебное пособие.-М:Форум; Инфра-М, 2016.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Э3 | Булатова, И.М. Focus on topics: family & work: A Guide for students and teachers : учебное пособие / И.М. Булатова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 140 с. : табл. - ISBN 978-5-7882-1510-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427841</a> |
| Э4 | Вылегжанина, А.О. Деловые и научные презентации : учебное пособие / А.О. Вылегжанина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 116 с. : ил., табл. -Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8698-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446660">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446660</a>                                                                                                                                                                                                                               |
| Э5 | Литвина Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Текст] : учеб.пособие. - М. : МГХПА им.С.Г.Строганова, 2016. - 248 с. : ил.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |               |
|---------|---------------|
| 6.3.1.1 | Inkscape      |
| 6.3.1.2 | GIMP 2.6.12-2 |
| 6.3.1.3 | Blender       |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Подготовка и ведение устных презентаций» используются средства и оборудование кафедры: аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска. Перечень программного обеспечения: |
| 6.3.2.2 | 1. Операционная система: Windows 2000, Windows XP или выше. 2. Пакет программ Adobe (CC14 и выше).                                                                                                                                                                                                                          |
| 6.3.2.3 | 3. Internet Explorer (5.00 и выше). 4. MS Word (2003 и выше).                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6.3.2.4 | 5. WinRAR (архиватор). 6. QuickTime.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6.3.2.5 | 7. Windows Media плеер                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование             | ПО                                                                                                                                                   | Адрес                                                       | Вид |
|-----------------|--------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|
| 111-112/12      | Читальный зал      | Столы<br>Стулья          |                                                                                                                                                      | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской дивизии, д.<br>25         |     |
| 208/11          | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска |                                                                                                                                                      | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской дивизии, д.<br>25, стр. 1 |     |
| 209/10          | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Доска | Kaspersky Internet Security<br>Google Chrome<br>LibreOffice<br>Microsoft Office Pro 2010<br>Гранд-Смета 2018 версия<br>9.0.4<br>Microsoft Visual C++ | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д.<br>25         |     |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходима их последующая обработка и систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Практические работа проводится после лекций и носит разъясняющий, обобщающий и закрепляющий характер.

Практические занятия носят систематический характер и являются обязательной частью освоения учебного материала. При выполнении практических работ следует придерживаться рекомендаций преподавателя и последовательно выполнять этапы работы над заданием. При наличии проблемных вопросов уточнять у преподавателя возможные пути решения.

Для систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающему необходимо выполнять внеаудиторную самостоятельную работу по заданию преподавателя без его непосредственного участия. Сроки выполнения самостоятельной работы указываются преподавателем и рассчитываются исходя из сложности изучаемого материала. Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.

В ходе практических занятий студенту настоятельно рекомендуется делать заметки по теме учебного материала. Обращать внимание на точное следование предлагаемой методики освоения программными графическими продуктами, запоминать и применять профессиональные термины. Прислушиваться к практическим рекомендациям преподавателя. При изучении рекомендованной методической литературы делать записи и пометки, стремиться совершенствовать свою графическую культуру.

Тестовые задания оцениваются следующим образом:

Тест состоит из 20 вопросов, каждый который оценивается в 1 балл.

"Зачтено" выставляется студенту, который набрал 15 баллов и более

"Не зачтено" выставляется студенту, который набрал менее 15 баллов.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Правовое регулирование. Коррупционные риски рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Геоинформатика и кадастр</b>                                 |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>2 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты 3                   |
| аудиторные занятия      | 22,8 |                            |
| самостоятельная работа  | 45,2 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 3 (2.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                    | 10      | 10   | 10    | 10   |
| Практические                              | 12      | 12   | 12    | 12   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 22,8    | 22,8 | 22,8  | 22,8 |
| Контактная работа                         | 23      | 23   | 23    | 23   |
| Сам. работа                               | 45,2    | 45,2 | 45,2  | 45,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

к.ю.н., доцент, Алексеева Т.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Правовое регулирование. Коррупционные риски**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Геоинформатика и кадастр**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Геоинформатика и кадастр**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Геоинформатика и кадастр**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Геоинформатика и кадастр**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Геоинформатика и кадастр**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Формирование у студентов комплексных знаний отечественного законодательства в сфере градостроительной деятельности, представлений об основных правовых институтах противодействия коррупции в России, знаний административных реформ в Российской Федерации, знаний судебной антикоррупционной практики, а также знаний социальных, экономических и политических последствий коррупции в профессиональной сфере. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.1.1                                                              | Введение в специальность                                                                                       |
| 2.1.2                                                              | История (История России, всеобщая история)                                                                     |
| 2.1.3                                                              | Академическая живопись                                                                                         |
| 2.1.4                                                              | История искусств                                                                                               |
| 2.1.5                                                              | История России                                                                                                 |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1                                                              | Государственное и муниципальное управление                                                                     |
| 2.2.2                                                              | Правовое регулирование в ЖКК                                                                                   |
| 2.2.3                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                       |
| 2.2.4                                                              | Преддипломная практика                                                                                         |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-11.1: Знает: действующие правовые нормы по борьбе с коррупцией, способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                       |  |
| Демонстрирует знания действующих правовых норм по борьбе с коррупцией, способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней   |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                       |  |
| -                                                                                                                                                   |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                     |  |
| -                                                                                                                                                   |  |

|                                                                                                                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-11.2: Умеет: определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению</b>            |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                    |  |
| -                                                                                                                                                                |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                    |  |
| Демонстрирует умения и навыки в определении выбора способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                  |  |
| -                                                                                                                                                                |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|       |                                                                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                    |
| 3.1.1 | Демонстрирует знания действующих правовых норм по борьбе с коррупцией, способов профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней                |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                    |
| 3.2.1 | Демонстрирует умения и навыки в определении выбора способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                  |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                     |                |       |             |            |            |            |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                           | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|                                               | Раздел 1. Правовое регулирование строительства. Коррупционные риски |                |       |             |            |            |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |                 |                                              |   |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------|----------------------------------------------|---|--|
| 1.1 | <p>Понятие и принципы градостроительной деятельности. Источники правового регулирования градостроительной деятельности.</p> <p>Понятие, признаки и принципы осуществления градостроительной деятельности.</p> <p>Градостроительный кодекс Российской Федерации, иные федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними нормативные правовые акты РФ в области градостроительства.</p> <p>Государственные интересы в области градостроительной деятельности.</p> <p>Общественные интересы в области градостроительной деятельности.</p> <p>Частные интересы в области градостроительной деятельности. /Лек/</p> | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.2 | <p>Понятие и принципы градостроительной деятельности. Источники правового регулирования градостроительной деятельности.</p> <p>Понятие, признаки и принципы осуществления градостроительной деятельности.</p> <p>Градостроительный кодекс Российской Федерации, иные федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними нормативные правовые акты РФ в области градостроительства.</p> <p>Государственные интересы в области градостроительной деятельности.</p> <p>Общественные интересы в области градостроительной деятельности.</p> <p>Частные интересы в области градостроительной деятельности. /Пр/</p>  | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.3 | <p>Понятие и принципы градостроительной деятельности. Источники правового регулирования градостроительной деятельности.</p> <p>Понятие, признаки и принципы осуществления градостроительной деятельности.</p> <p>Градостроительный кодекс Российской Федерации, иные федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними нормативные правовые акты РФ в области градостроительства.</p> <p>Государственные интересы в области градостроительной деятельности.</p> <p>Общественные интересы в области градостроительной деятельности.</p> <p>Частные интересы в области градостроительной деятельности. /Ср/</p>  | 3 | 4 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |                 |                                              |   |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------|----------------------------------------------|---|--|
| 1.4 | Организация управления в области градостроительства, регулирование использования и застройки населенных пунктов. Объекты градостроительных отношений.<br>Понятие, принципы и содержание управления в области градостроительства. Система государственных органов в сфере градостроительства. Компетенция органов государственной власти и местного самоуправления в сфере градостроительства. Полномочия Правительства Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Предметы ведения органов местного самоуправления. Специально уполномоченные государственные органы в области регулирования градостроительной деятельности: система, полномочия. /Лек/ | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.5 | Организация управления в области градостроительства, регулирование использования и застройки населенных пунктов. Объекты градостроительных отношений.<br>Понятие, принципы и содержание управления в области градостроительства. Система государственных органов в сфере градостроительства. Компетенция органов государственной власти и местного самоуправления в сфере градостроительства. Полномочия Правительства Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Предметы ведения органов местного самоуправления. Специально уполномоченные государственные органы в области регулирования градостроительной деятельности: система, полномочия. /Пр/  | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.6 | Организация управления в области градостроительства, регулирование использования и застройки населенных пунктов. Объекты градостроительных отношений.<br>Понятие, принципы и содержание управления в области градостроительства. Система государственных органов в сфере градостроительства. Компетенция органов государственной власти и местного самоуправления в сфере градостроительства. Полномочия Правительства Российской Федерации. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Предметы ведения органов местного самоуправления. Специально уполномоченные государственные органы в области регулирования градостроительной деятельности: система, полномочия. /Ср/  | 3 | 4 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |                 |                                     |   |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------|-------------------------------------|---|--|
| 1.7 | Градостроительное зонирование. Правила землепользования и застройки. Градостроительное зонирование: понятие, значение. Правовая природа территориального (градостроительного) зонирования в России. Правила землепользования и застройки: значение, понятие, структура, порядок разработки и утверждения. Порядок внесения изменений в правила землепользования и застройки. Виды и состав территориальных зон. Разрешенное использование земельных участков и объектов капитального строительства: понятие, значение, виды. Порядок изменения видов разрешенного использования. Территории пригородных зон городов. Режим их использования. /Лек/ | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 | 0 |  |
| 1.8 | Градостроительное зонирование. Правила землепользования и застройки. Градостроительное зонирование: понятие, значение. Правовая природа территориального (градостроительного) зонирования в России. Правила землепользования и застройки: значение, понятие, структура, порядок разработки и утверждения. Порядок внесения изменений в правила землепользования и застройки. Виды и состав территориальных зон. Разрешенное использование земельных участков и объектов капитального строительства: понятие, значение, виды. Порядок изменения видов разрешенного использования. Территории пригородных зон городов. Режим их использования. /Пр/  | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 | 0 |  |
| 1.9 | Градостроительное зонирование. Правила землепользования и застройки. Градостроительное зонирование: понятие, значение. Правовая природа территориального (градостроительного) зонирования в России. Правила землепользования и застройки: значение, понятие, структура, порядок разработки и утверждения. Порядок внесения изменений в правила землепользования и застройки. Виды и состав территориальных зон. Разрешенное использование земельных участков и объектов капитального строительства: понятие, значение, виды. Порядок изменения видов разрешенного использования. Территории пригородных зон городов. Режим их использования. /Ср/  | 3 | 4 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |                 |                                     |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------|-------------------------------------|---|--|
| 1.10 | Объекты капитального строительства. Проектная документация, на основе которой осуществляется строительство, реконструкция, капитальный ремонт зданий, строений и сооружений, их частей. Нормы и правила согласования проектной документации. Разработка, финансирование, утверждение и определение порядка использования проектной документации, внесение в нее изменений. Проектная документация, заказчиком которой являются органы местного самоуправления. Проектная документация, заказчиком которой являются физические и юридические лица. /Лек/ | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 | 0 |  |
| 1.11 | Объекты капитального строительства. Проектная документация, на основе которой осуществляется строительство, реконструкция, капитальный ремонт зданий, строений и сооружений, их частей. Нормы и правила согласования проектной документации. Разработка, финансирование, утверждение и определение порядка использования проектной документации, внесение в нее изменений. Проектная документация, заказчиком которой являются органы местного самоуправления. Проектная документация, заказчиком которой являются физические и юридические лица. /Пр/  | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 | 0 |  |
| 1.12 | Объекты капитального строительства. Проектная документация, на основе которой осуществляется строительство, реконструкция, капитальный ремонт зданий, строений и сооружений, их частей. Нормы и правила согласования проектной документации. Разработка, финансирование, утверждение и определение порядка использования проектной документации, внесение в нее изменений. Проектная документация, заказчиком которой являются органы местного самоуправления. Проектная документация, заказчиком которой являются физические и юридические лица. /Ср/  | 3 | 4 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |                 |                                     |   |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------|-------------------------------------|---|--|
| 1.13 | Ответственность в архитектурно-градостроительной сфере. Гражданско-правовая ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. Административная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. Порядок наложения штрафов за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. Уголовная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. /Лек/ | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 | 0 |  |
| 1.14 | Ответственность в архитектурно-градостроительной сфере. Гражданско-правовая ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. Административная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. Порядок наложения штрафов за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. Уголовная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. /Пр/  | 3 | 1 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 | 0 |  |
| 1.15 | Ответственность в архитектурно-градостроительной сфере. Гражданско-правовая ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. Административная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. Порядок наложения штрафов за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. Уголовная ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о градостроительстве. /Ср/  | 3 | 4 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |                     |                                              |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------|----------------------------------------------|---|--|
| 1.16 | <p>Понятие, признаки коррупции и принципы противодействия коррупции. Понятие коррупции в российском законодательстве: системообразующие элементы коррупции. Определение сущности и характерных черт коррупции как социально-правового явления. Система противодействия коррупции в Российской Федерации. Признаки коррупционных правонарушений. Роль антикоррупционных технологий в создании правового государства. Система государственных органов, осуществляющих противодействие коррупции и их правовое регулирование. Коррупционная преступность и иные коррупционные правонарушения. Коррупция и организованная преступность. Виды коррупционных преступлений и их юридическая характеристика (злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения; совершение вышеуказанных действий от имени, или в интересах юридического лица) /Лек/</p> | 3 | 1 | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.17 | <p>Понятие, признаки коррупции и принципы противодействия коррупции. Понятие коррупции в российском законодательстве: системообразующие элементы коррупции. Определение сущности и характерных черт коррупции как социально-правового явления. Система противодействия коррупции в Российской Федерации. Признаки коррупционных правонарушений. Роль антикоррупционных технологий в создании правового государства. Система государственных органов, осуществляющих противодействие коррупции и их правовое регулирование. Коррупционная преступность и иные коррупционные правонарушения. Коррупция и организованная преступность. Виды коррупционных преступлений и их юридическая характеристика (злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения; совершение вышеуказанных действий от имени, или в интересах юридического лица) /Пр/</p>  | 3 | 1 | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |



|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |                     |                                              |   |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------|----------------------------------------------|---|--|
| 1.18 | <p>Понятие, признаки коррупции и принципы противодействия коррупции. Понятие коррупции в российском законодательстве: системообразующие элементы коррупции. Определение сущности и характерных черт коррупции как социально-правового явления. Система противодействия коррупции в Российской Федерации. Признаки коррупционных правонарушений. Роль антикоррупционных технологий в создании правового государства. Система государственных органов, осуществляющих противодействие коррупции и их правовое регулирование. Коррупционная преступность и иные коррупционные правонарушения. Коррупция и организованная преступность. Виды коррупционных преступлений и их юридическая характеристика (злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения; совершение вышеуказанных действий от имени, или в интересах юридического лица) /Ср/</p> | 3 | 4 | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.19 | <p>Источники права, регулирующие отношения в сфере противодействия коррупции. Конституция Российской Федерации как источник права, регулирующий вопросы противодействия коррупции. Международные нормативные правовые акты как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Федеральные законы как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Нормативные правовые акты федеральных органов государственной власти, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие вопросы противодействия коррупции. Муниципальные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы противодействия коррупции на муниципальной службе. /Лек/</p>                                                                                                                                                                                                                 | 3 | 1 | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |                 |                                              |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------|----------------------------------------------|---|--|
| 1.20 | <p>Источники права, регулирующие отношения в сфере противодействия коррупции.</p> <p>Конституция Российской Федерации как источник права, регулирующий вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Международные нормативные правовые акты как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Федеральные законы как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Нормативные правовые акты федеральных органов государственной власти, регулирующие вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Муниципальные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы противодействия коррупции на муниципальной службе. /Пр/</p> | 3 | 2 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.21 | <p>Источники права, регулирующие отношения в сфере противодействия коррупции.</p> <p>Конституция Российской Федерации как источник права, регулирующий вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Международные нормативные правовые акты как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Федеральные законы как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Нормативные правовые акты федеральных органов государственной власти, регулирующие вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, регулирующие вопросы противодействия коррупции.</p> <p>Муниципальные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы противодействия коррупции на муниципальной службе. /Ср/</p> | 3 | 4 | УК-11.1 УК-11.2 | Л1.2 Л1.4 Л1.3<br>Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |                     |                                              |   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------|----------------------------------------------|---|--|
| 1.22 | Административное и уголовное право как инструмент противодействия коррупции.<br>Признание коррупции одной из системных угроз безопасности Российской Федерации. Использование в противодействии коррупции системы мер, включающей в себя меры по предупреждению коррупции, по уголовному преследованию лиц, совершивших коррупционные преступления, и по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных деяний, при ведущей роли на современном этапе мер по предупреждению коррупции.<br>Институциональные аспекты противодействия коррупции.<br>Административная и уголовная ответственность за коррупционные действия. /Лек/ | 3 | 1 | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.23 | Административное и уголовное право как инструмент противодействия коррупции.<br>Признание коррупции одной из системных угроз безопасности Российской Федерации. Использование в противодействии коррупции системы мер, включающей в себя меры по предупреждению коррупции, по уголовному преследованию лиц, совершивших коррупционные преступления, и по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных деяний, при ведущей роли на современном этапе мер по предупреждению коррупции.<br>Институциональные аспекты противодействия коррупции.<br>Административная и уголовная ответственность за коррупционные действия. /Пр/  | 3 | 2 | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.24 | Административное и уголовное право как инструмент противодействия коррупции.<br>Признание коррупции одной из системных угроз безопасности Российской Федерации. Использование в противодействии коррупции системы мер, включающей в себя меры по предупреждению коррупции, по уголовному преследованию лиц, совершивших коррупционные преступления, и по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных деяний, при ведущей роли на современном этапе мер по предупреждению коррупции.<br>Институциональные аспекты противодействия коррупции.<br>Административная и уголовная ответственность за коррупционные действия. /Ср/  | 3 | 4 | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |                     |                                              |   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------|----------------------------------------------|---|--|
| 1.25 | <p>Организационные основы и основные направления противодействия коррупции.</p> <p>Противодействие коррупции на государственной и муниципальной службе – направление реализации реформы системы государственной службы и муниципальной службы.</p> <p>Задачи, решаемые в процессе проведения антикоррупционной политики. Мотивы коррупционных проявлений в системе государственной службы и на муниципальной службе.</p> <p>Основные меры противодействия коррупции на государственной и муниципальной службе. Правовые основы использования информационных технологий по профилактике коррупции.</p> <p>Формирование организационных основ противодействия коррупции.</p> <p>Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов. Повышение подотчетности и прозрачности деятельности государственных и муниципальных служащих. Организация проведения проверки и анализа представляемых сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. Порядок проведения проверки достоверности и полноты сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. /Лек/</p> | 3 | 2 | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------|----------------------------------------------|---|--|

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |      |                     |                                              |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------------------|----------------------------------------------|---|--|
| 1.26 | Организационные основы и основные направления противодействия коррупции.<br>Противодействие коррупции на государственной и муниципальной службе – направление реализации реформы системы государственной службы и муниципальной службы. Задачи, решаемые в процессе проведения антикоррупционной политики. Мотивы коррупционных проявлений в системе государственной службы и на муниципальной службе. Основные меры противодействия коррупции на государственной и муниципальной службе. Правовые основы использования информационных технологий по профилактике коррупции. Формирование организационных основ противодействия коррупции. Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов. Повышение подотчетности и прозрачности деятельности государственных и муниципальных служащих. Организация проведения проверки и анализа представляемых сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. Порядок проведения проверки достоверности и полноты сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера. /Пр/ | 3 | 2    | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.27 | Подготовка к зачету /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3 | 13,2 | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.28 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 | 0,8  | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.29 | Контактная работа в период аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 | 0,2  | УК-11.1 УК<br>-11.2 | Л1.2 Л1.4<br>Л1.3 Л1.1Л2.2<br>Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Понятие, признаки и принципы осуществления градостроительной деятельности.
2. Градостроительный кодекс РФ, иные федеральные законы и принимаемые в соответствии с ними нормативные правовые акты РФ в области градостроительства.
3. Государственные интересы в области градостроительной деятельности.
4. Общественные интересы в области градостроительной деятельности.
5. Частные интересы в области градостроительной деятельности.
6. Понятие, принципы и содержание управления в области градостроительства.
7. Система государственных органов в сфере градостроительства.
8. Компетенция органов государственной власти и местного самоуправления в сфере градостроительства.
9. Полномочия Правительства РФ в сфере градостроительства.
10. Полномочия органов государственной власти субъектов РФ в сфере градостроительства.

11. Предметы ведения органов местного самоуправления в сфере градостроительства.
12. Специально уполномоченные государственные органы в области регулирования градостроительной деятельности: система, полномочия.
13. Градостроительное зонирование: понятие, значение.
14. Правовая природа территориального (градостроительного) зонирования в России.
15. Правила землепользования и застройки: значение, понятие, структура, порядок разработки и утверждения.
16. Порядок внесения изменений в правила землепользования и застройки.
17. Виды и состав территориальных зон.
18. Разрешенное использование земельных участков и объектов капитального строительства: понятие, значение, виды.
19. Порядок изменения видов разрешенного использования.
20. Территории пригородных зон городов, режим их использования.
21. Проектная документация, на основе которой осуществляется строительство, реконструкция, капитальный ремонт зданий, строений и сооружений, их частей.
22. Нормы и правила согласования проектной документации.
23. Разработка, финансирование, утверждение и определение порядка использования проектной документации, внесение в нее изменений.
24. Проектная документация, заказчиком которой являются органы местного самоуправления.
25. Проектная документация, заказчиком которой являются физические и юридические лица.
26. Гражданско-правовая ответственность за нарушение законодательства РФ о градостроительстве.
27. Административная ответственность за нарушение законодательства РФ о градостроительстве.
28. Порядок наложения штрафов за нарушение законодательства РФ о градостроительстве.
29. Уголовная ответственность за нарушение законодательства РФ о градостроительстве.
30. Понятие коррупции в российском законодательстве: системообразующие элементы коррупции.
31. Определение сущности и характерных черт коррупции как социально-правового явления.
32. Система противодействия коррупции в Российской Федерации.
33. Признаки коррупционных правонарушений.
34. Роль антикоррупционных технологий в создании правового государства.
35. Система государственных органов, осуществляющих противодействие коррупции и их правовое регулирование.
36. Коррупционная преступность и иные коррупционные правонарушения.
37. Коррупция и организованная преступность.
38. Виды коррупционных преступлений и их юридическая характеристика.
39. Конституция РФ как источник права, регулирующий вопросы противодействия коррупции.
40. Международные нормативные правовые акты как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции.
41. Федеральные законы как источники права, регулирующие вопросы противодействия коррупции.
42. Нормативные правовые акты федеральных органов государственной власти, регулирующие вопросы противодействия коррупции.
43. Конституции (уставы), законы и иные нормативные правовые акты субъектов РФ, регулирующие вопросы противодействия коррупции.
44. Муниципальные нормативные правовые акты, регулирующие вопросы противодействия коррупции на муниципальной службе.
45. Признание коррупции одной из системных угроз безопасности РФ.
46. Использование в противодействии коррупции системы мер, включающей в себя меры по предупреждению коррупции, по уголовному преследованию лиц, совершивших коррупционные преступления, и по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных деяний, при ведущей роли на современном этапе мер по предупреждению коррупции.
47. Институциональные аспекты противодействия коррупции.
48. Административная и уголовная ответственность за коррупционные действия.
49. Противодействие коррупции на государственной и муниципальной службе – направление реализации реформы системы государственной службы и муниципальной службы.
50. Задачи, решаемые в процессе проведения антикоррупционной политики.
51. Мотивы коррупционных проявлений в системе государственной службы и на муниципальной службе.
52. Основные меры противодействия коррупции на государственной и муниципальной службе.
53. Правовые основы использования информационных технологий по профилактике коррупции.
54. Формирование организационных основ противодействия коррупции.
55. Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и их проектов.
56. Повышение подотчетности и прозрачности деятельности государственных и муниципальных служащих.
57. Организация проведения проверки и анализа представляемых сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.
58. Порядок проведения проверки достоверности и полноты сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ

1. Регулирование градостроительных отношений федеральными нормативными правовыми актами
2. Виды правонарушений в сфере градостроительной деятельности, критерии их классификация:

административная, гражданско-правовая ответственность

3. Архитектурно-строительное проектирование: правовое регулирование
4. Градостроительная деятельность и ее виды. Градостроительная документация и ее
5. Возмещение вреда, причиненного нарушением градостроительного законодательства
6. Проект планировки территории
7. Разрешение на строительство: документы, необходимые для получения разрешения, порядок оформления, срок действия
8. Проект межевания территории
9. Реализация документов территориального планирования
10. Полномочия органов государственной власти Российской Федерации в области градостроительной деятельности
11. Понятие и состав правонарушения в сфере градостроительной деятельности
12. Государственный строительный надзор и строительный контроль
13. Градостроительное законодательство: современное состояние и тенденции развития
14. Градостроительный регламент: содержание, сфера действия
15. Полномочия субъектов Федерации и органов местного самоуправления в сфере регулирования градостроительных отношений
16. Комплексное освоение территории
17. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области градостроительной деятельности
18. Разрешенное использование земельных участков: понятие, виды, порядок изменения
19. Полномочия органов местного самоуправления поселений в области градостроительной деятельности
20. Развитие застроенной территории: принятие решения, договор о развитии застроенной территории, организация и проведение аукционов
21. Документы территориального планирования Российской Федерации
22. Конфликт интересов: подходы к регулированию.
23. Уголовное законодательство как средство противодействия коррупции.
24. Этические кодексы для государственных служащих.
25. Зарубежный опыт создания специализированных антикоррупционных государственных органов.
26. Антикоррупционное законодательство в Российской Федерации.
27. Особенности антикоррупционной политики в Российской Федерации.
28. Коррупция как системная проблема России.
29. Государство и право в системе противодействия коррупции.

### 5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме представлен в Приложении 1

Тестовые задания по дисциплине «Правовое регулирование. Коррупционные риски»

Вариант 1

1. (УК-11) Административно-территориальное деление государств это...
  - А) Деление территории континентов на территории государств согласно международным договорам
  - Б) Деление территории страны на субъекты с целью организации управления территориями
  - В) Функциональное зонирование в масштабах государства

Ответ: Б

2. (УК-11) Установите соответствие:

1. Муниципальный район
2. Элементы планировочной структуры города или территории, микрорайон, квартал

- А) Схема территориального планирования муниципального района
- Б) Проект планировки и межевания территории
- В) Проектно-сметная документация архитектурного объекта

Ответ: 1А, 2Б

3. (УК-11) Контроль со стороны авторов проекта за соответствием строящегося объекта проектно-сметной документации называется \_\_\_\_\_

Ответ: авторский надзор, авторским надзором

4. (УК-11) Законодательство о градостроительной деятельности находятся в ведении:
  - А) Российской Федерации;
  - Б) совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации;
  - В) Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления.

Ответ: Б

5. (УК-11) Утверждение правил землепользования и застройки межселенных территорий относится к полномочиям:

- А) Российской Федерации;
- Б) субъектов Российской Федерации;
- В) органов местного самоуправления.

Ответ: В

6. (УК-11) Схемы территориального планирования включают:

- А) материалы в текстовой форме и в виде карт (схем);
- Б) материалы только в текстовой форме;
- В) материалы только в виде карт (схем).

Ответ: А

7. (УК-11) Объект капитального строительства – это:

- А) здание, строение, сооружение, объекты, строительство которых НЕ завершено;
- Б) здание, строение, сооружение, объекты, строительство которых завершено;
- В) временные постройки, киоски, навесы и другие постройки

Ответ: А

8. (УК-11) Цели создания саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий, архитектурно-строительного проектирования, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства закреплены в:

- А) Федеральном законе «О лицензировании отдельных видов деятельности»;
- Б) Федеральном законе «О введении в действие Градостроительного кодекса РФ»;
- В) Градостроительном кодекса РФ.

Ответ: В

9. (УК-11) Принудительное изъятие у собственника его земельного участка осуществляется в порядке, установленном \_\_\_\_\_ законодательством:

- А) земельным
- Б) земельным
- В) гражданским
- Г) градостроительным

Ответ: Г

10. (УК-11) Что входит в понятие «профилактика коррупции»:

- А) деятельность правоохранительных органов и органов государственной власти субъектов Российской Федерации в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
- Б) деятельность институтов гражданского общества, организаций и физических лиц по выявлению и последующему устранению причин коррупции
- В) деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
- Г) деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции.

Ответ: В

11. (УК-11) В каком году был утвержден Национальный план противодействия коррупции?

Ответ: 2010 г.

12. (УК-11) Кто обязан предоставлять сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера своих супруги (супруга) и несовершеннолетних детей?

- А) граждане, претендующие на замещение должностей государственной гражданской службы (далее – гражданская служба)
- Б) граждане, претендующие на замещение должностей гражданской службы, включенных в перечни, установленные нормативными правовыми актами Российской Федерации.



Ответ: А

13. (УК-11) Какая сумма денег признается крупным размером взятки (а также стоимость ценных бумаг, иного имущества или выгод имущественного характера):

- А) до 25 тысяч рублей
- Б) от 25 до 150 тысяч рублей
- В) от 150 тысяч рублей до 1 миллион рублей
- Г) превышающие 1 миллион рублей

Ответ: В

14. (УК-11) В чем может состоять предотвращение или урегулирование конфликта интересов на гражданской службе?

- А) в изменении должностного или служебного положения гражданского служащего, являющегося стороной конфликта интересов
- Б) в понижении гражданского служащего в должности
- В) в отстранении гражданского служащего от исполнения должностных (служебных) обязанностей в установленном порядке
- Г) в отказе гражданского служащего от выгоды, явившейся причиной возникновения конфликта интересов
- Д) в увольнении гражданского служащего с гражданской службы

Ответ: А, В, Г

15. (УК-11) Какие из данных правонарушений являются коррупционными:

- А) злоупотребление служебным положением
- Б) дача взятки, получение взятки, посредничество во взяточничестве
- В) злоупотребление полномочиями
- Г) коммерческий подкуп
- Д) все выше указанные.

Ответ: Д

16. (УК-11) Есть ли такое право у представителя нанимателя — снять с гражданского служащего взыскание за коррупционное правонарушение до истечения одного года со дня применения дисциплинарного взыскания?

- А) да, при условии добросовестного и эффективного исполнения гражданским служащим своих должностных обязанностей
- Б) да, по ходатайству непосредственного руководителя государственного гражданского служащего
- В) законом такое право представителя нанимателя не предусмотрено.

Ответ: В

17. (УК-11) Каким нормативно-правовым актом был утвержден Национальный план противодействия коррупции?

Ответ: Указом Президента РФ

18. (УК-11) В каких ситуациях гражданский служащий должен представить сведения о расходах?

- А) в случае, если общая сумма по каждой сделке, совершенной гражданским служащим, его супругой (супругом) и (или) несовершеннолетними детьми в течение календарного года, предшествующего году представления сведений, превышает общий доход данного лица и его супруги (супруга) за два последних года, предшествующих отчетному периоду;
- Б) в случае, если общая сумма по каждой сделке, совершенной гражданским служащим, его супругой (супругом) и (или) несовершеннолетними 6 детьми в течение календарного года, предшествующего году представления сведений, превышает общий доход данного лица и его супруги (супруга) за три последних года, предшествующих отчетному периоду;
- В) в случае, если общая сумма по каждой сделке, совершенной гражданским служащим, его супругой (супругом) и (или) несовершеннолетними детьми в течение календарного года, предшествующего году представления сведений, превышает общий доход данного лица и его супруги (супруга) за три последних года, включая отчетный период.

Ответ: Б

19. (УК-11) Конфликт интересов для государственного служащего это:

- А) конфликтная ситуация с коллегой по работе;
- Б) личная заинтересованность при разрешении вопроса, входящего в круг должностных обязанностей;
- В) соподчиненность с родственниками.

Ответ: Б

20. (УК-11) Что входит в понятие «профилактика коррупции»:

- А) деятельность правоохранительных органов и органов государственной власти субъектов Российской Федерации в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
- Б) деятельность институтов гражданского общества, организаций и физических лиц по выявлению и последующему

устранению причин коррупции

В) деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции  
Г) деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции.

Ответ: В

Вариант 2

1. (УК-11) Территории, которыми беспрепятственно пользуется неограниченный круг лиц (в том числе площади, улицы, проезды, набережные, береговые полосы водных объектов общего пользования, скверы, бульвары), относится к понятию \_\_\_\_\_

- А) территориальные зоны
- Б) функциональные зоны
- В) благоустройство территории
- Г) территории общего пользования

Ответ: Г

2. (УК-11) Установите соответствие:

- 1 Российская Федерация
- 2 Область, край, республика

- А) Схема территориального планирования РФ
- Б) Схема территориального планирования субъекта РФ
- В) Генеральный план

Ответ: 1А, 2Б

3. (УК-11) Результат строительства, представляющий собой объемную, плоскостную или линейную строительную систему, имеющую наземную, и (или) подземную части, состоящую из несущих строительных конструкций и предназначенную для выполнения производственных процессов различного вида, хранения продукции, временного пребывания людей, перемещения людей и грузов называется \_\_\_\_\_

Ответ: сооружением, сооружение

4. (УК-11) В каком документе определен порядок осуществления градостроительной деятельности на территории РФ:

- А) Федеральный закон №135 от 29.07.1998;
- Б) Федеральный закон № 221 от 24 .07.2007;
- В) Федеральный закон № 190 от 29.12 2004

Ответ: В

5. (УК-11) Градостроительные отношения – это отношения по:

- А) территориальному планированию;
- Б) градостроительному зонированию;
- В) планировке территории;
- Г) Все ответы верны

Ответ: Г

6. (УК-11) Документ градостроительного зонирования – это:

- А) градостроительный регламент;
- Б) правила землепользования и застройки;
- В) генеральный план

Ответ: Б

7. (УК-11) Какие из документов относятся к этапу освоения проектов?

- А) проекты строительства дорог и противоэрозионных сооружений;
- Б) материалы авторского надзора;
- В) рабочие проекты использования и охраны земель;
- Г) материалы технико-экономического обоснования проектов землеустройства;
- Д) проекты отдельного землеустройства.

Ответ: Б

8. (УК-11) Права на землю могут быть ограничены по основаниям, установленным:

- А) только Земельным кодексом РФ
- Б) Правительством РФ
- В) Земельным кодексом РФ и другими федеральными законами
- Г) международными договорами

Ответ: В

9. (УК-11) За нарушение градостроительного законодательства виновные физические лица привлекаются к следующим видам юридической ответственности:

- А) к административной и гражданско-правовой ответственности;
- Б) к гражданско-правовой ответственности;
- В) к административной, уголовной, дисциплинарной, гражданско-правовой ответственности.

Ответ: В

10. (УК-11) На основе каких принципов строится противодействие коррупции в Российской Федерации?

- А) признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина, законность, публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления
- Б) неотвратимость ответственности за совершение коррупционных правонарушений
- В) комплексное использование политических, организационных, информационно-пропагандистских, социально-экономических, правовых, специальных и иных мер
- Г) приоритетное применение мер по предупреждению коррупции
- Д) сотрудничество государства с институтами гражданского общества, международными организациями и физическими лицами
- Е) защищенность служащих от неправомерного вмешательства в их профессиональную служебную деятельность.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

11. (УК-11) Напишите орган государственной власти, которому поручено в соответствии с Национальным планом противодействия коррупции организовать в централизованном порядке переподготовку и повышение квалификации федеральных государственных служащих, в должностные обязанности которых входит участие в противодействии коррупции?

Ответ: Правительство Российской Федерации, президиум Совета при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции

12. (УК-11) В какое время государственный гражданским служащим нужно предоставить сведения о доходах, имуществе и обязательствах имущественного характера?

- А) не позднее 1 мая года, следующего за отчетным
- Б) не позднее 30 апреля года, следующего за отчетным.

Ответ: Б

13. (УК-11) Что запрещается гражданскому служащему в связи с прохождением гражданской службы?

- А) заниматься предпринимательской деятельностью лично или через доверенных лиц
- Б) заниматься предпринимательской деятельностью лично.

Ответ: А

14. (УК-11) В каких ситуациях лицо, которое дало взятку освобождается от уголовной ответственности:

- А) если имело место вымогательство взятки со стороны должностного лица
- Б) в случае деятельного раскаяния
- В) если лицо добровольно сообщило органу, имеющему право возбудить уголовное дело, о даче взятки
- Г) при возмещении причиненного вреда.

Ответ: А, В

15. (УК-11) Когда происходит непринятие гражданским служащим, который является стороной конфликта интересов, мер по предотвращению или урегулированию конфликта интересов, то это является:

- А) несоблюдением требований к служебному поведению, влекущим наложение дисциплинарного взыскания
- Б) правонарушением, влекущим увольнение гражданского служащего с гражданской службы
- В) несоблюдением обязанностей, установленных в целях противодействия коррупции, влекущим наложение дисциплинарного взыскания.

Ответ: Г

16. (УК-11) Какое из данных утверждений является правильным?

- А) Противодействие коррупции в РФ осуществляют федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, институты гражданского общества, организации и физические лица
- Б) Противодействие коррупции в РФ осуществляют федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, институты гражданского общества, организации и физические лица в пределах своих полномочий
- В) Противодействие коррупции в РФ осуществляют аудиторские организации, в пределах полномочий, предоставленных им внутренними регламентами аудиторских объединений

Ответ: Б

17. (УК-11) Каким нормативно-правовым актом регулируется порядок противодействия коррупции в РФ:

Ответ: ФЗ №273 «О противодействии коррупции»

18. (УК-11) Кто должен знать о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения, кроме госслужащего?

- А) представитель наниматель
- Б) лицо, ответственное за работу по профилактике коррупционных и иных правонарушений в государственном органе
- В) правоохранительные орган
- Г) комиссию по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию конфликта интересов
- Д) своего непосредственного начальника.

Ответ: А

19. (УК-11) Выберите пример коррупционных действий:

- А) преподавательскую деятельность за вознаграждение в качестве совместителя;
- Б) получение любого подарка;
- В) использование служебного положения для получения выгоды в отношении родственников.

Ответ: В

20. (УК-11) Что обязана рассмотреть комиссия по соблюдению требований к служебному поведению госслужащего?

- А) обращения, содержащие сведения о совершении коррупционных действий государственным служащим;
- Б) все обращения, содержащие сведения о допущенных правонарушениях, включая уголовные и административные, совершенные государственными служащими;
- В) все обращения, содержащие сведения о совершении коррупционных действий государственным служащим предоставленных в любой форме даже анонимные

Ответ: А

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Опрос

Тестирование

Кейсы

Вопросы к зачету

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                                                           | Заглавие                                                                                                 | Издательство, год                                  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| ЛП.1 | Ежов, П. Ю.,<br>Новикова, О. В.,<br>Оболенская, А. Г.,<br>Смирнов, А. В.,<br>Максимова, Л. А. | Коррупция: заметки на полях                                                                              | Екатеринбург: УрГПУ, 2018                          |
| ЛП.2 | Смоляр, Илья<br>Моисеевич                                                                     | Градостроительное право. Теоретические основы: труды Российской академии архитектуры и строительных наук | М.: Эдиториал УРСС, 2000                           |
| ЛП.3 | Скобликов, Петр<br>Александрович                                                              | Коррупция в современной России: словарь неформальных терминов и понятий; Справочная литература           | Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2019 |
| ЛП.4 | Нисневич, Юлий<br>Анатольевич                                                                 | Политика и коррупция: коррупция как фактор мирового политического процесса: монография                   | Москва: Юрайт, 2022                                |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|                                                                           |                                                          |                                                                                          |                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           | Авторы, составители                                      | Заглавие                                                                                 | Издательство, год                                                          |
| Л2.1                                                                      | Трунцевский, Юрий Владимирович, Есаян, Армен Карленович  | Антикоррупция и конституция. Мировые, региональные и национальные тенденции: монография  | Москва: Юрайт, 2022                                                        |
| Л2.2                                                                      | Алексеева, Т. А                                          | Коррупция в сфере кадастровой деятельности                                               | ,                                                                          |
| 6.1.3. Методические разработки                                            |                                                          |                                                                                          |                                                                            |
|                                                                           | Авторы, составители                                      | Заглавие                                                                                 | Издательство, год                                                          |
| Л3.1                                                                      | Данилова, Мария Николаевна, Гусакова, Наталья Васильевна | Нормативно-правовая база в строительстве: методические указания к самостоятельной работе | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2020 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                                          |                                                                                          |                                                                            |
| Э1                                                                        | Коррупция: заметки на полях                              |                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения                                   |                                                          |                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1.1                                                                   | Kaspersky Internet Security                              |                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1.2                                                                   | Google Chrome                                            |                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1.3                                                                   | Zoom                                                     |                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.1.4                                                                   | Microsoft Office стандартный 2013                        |                                                                                          |                                                                            |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем                           |                                                          |                                                                                          |                                                                            |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение           | Оборудование                       | ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Адрес                                                 | Вид |
|-----------------|----------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----|
| 203-205/11      | Учебная аудитория    | Стол<br>Стулья<br>Доска            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1 |     |
| 215/11          | Лекционная аудитория | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Монитор |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1 |     |
| 209/11          | Компьютерный класс   | Стол<br>Стулья<br>Доска            | Kaspersky Internet Security<br>GIMP 2.6.12-2<br>Google Chrome<br>Inkscape<br>LibreOffice<br>Microsoft Office Pro 2010<br>CREDO III<br>Autodesk AutoCAD 2019<br>Scribus<br>PHOTOMOD Lite<br>ArcGIS Desktop 10<br>IndorCAD 9<br>QGIS<br>ТРАНСКОР<br>ТРАНСФОРМ<br>ObjectLand<br>IndorGIS<br>SAGA GIS 7.4.0<br>Полигон ПРО | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале. К зачету допускаются студенты успешно решившие практические задания по дисциплине (70% и выше).

Шкала оценивания

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены,

либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

# ПОЛИГРАФИЯ

## Предпечатная подготовка

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты 5                   |
| аудиторные занятия      | 22,8 |                            |
| самостоятельная работа  | 45,2 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 5 (3.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Практические                              | 22      | 22   | 22    | 22   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 22,8    | 22,8 | 22,8  | 22,8 |
| Контактная работа                         | 23      | 23   | 23    | 23   |
| Сам. работа                               | 45,2    | 45,2 | 45,2  | 45,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |



Программу составил(и):

ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Предпечатная подготовка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
— \_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                             |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Освоение дисциплины "Предпечатная подготовка" позволит студентам:                                           |
| 1.2                                  | - изучить алгоритм подготовки материалов к печати.                                                          |
| 1.3                                  | - научиться выстраивать диалог со специалистами типографии, учитывать их требования и ограничения.          |
| 1.4                                  | - составить представление о том, как происходит процесс изготовления печатной продукции.                    |
| 1.5                                  | прояснить, какие виды печати бывают, какие происходят изменения с изображениями при разных способах печати. |
| 1.6                                  | - понять, как изменить макет, если заказчик меняет требования к печати.                                     |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В.05                                                                                                               |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |
| 2.1.2                                                              | Пропедевтика                                                                                                          |
| 2.1.3                                                              | Историческая практика шрифта                                                                                          |
| 2.1.4                                                              | Цветоведение и колористика                                                                                            |
| 2.1.5                                                              | Программы верстки                                                                                                     |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Фотография                                                                                                            |
| 2.2.2                                                              | Техники журнальной графики                                                                                            |
| 2.2.3                                                              | Средства визуальной коммуникации                                                                                      |
| 2.2.4                                                              | Специальный рисунок                                                                                                   |
| 2.2.5                                                              | Печатные технологии                                                                                                   |
| 2.2.6                                                              | Техническое и художественное редактирование                                                                           |
| 2.2.7                                                              | Подготовка и ведение устных презентаций                                                                               |
| 2.2.8                                                              | Анимация                                                                                                              |
| 2.2.9                                                              | Основы Web дизайна                                                                                                    |
| 2.2.10                                                             | История дизайна, науки и техники                                                                                      |
| 2.2.11                                                             | Цифровая живопись                                                                                                     |
| 2.2.12                                                             | Преддипломная практика                                                                                                |
| 2.2.13                                                             | Проектно-технологическая практика                                                                                     |
| 2.2.14                                                             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                        |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПКС-3.1: Знает: технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                             |  |
| Принципы систем управления цветом; принцип и способы репродуцирования; основные требования подготовки оригинал-макета.                                                                    |  |
| Технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества печатной продукции.     |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                             |  |
| -                                                                                                                                                                                         |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                           |  |
| -                                                                                                                                                                                         |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПКС-3.2: Умеет: сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве;</b>                                                                                                                                                  |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Правильно производить цветоделение и цветокоррекцию полноцветных изображений в соответствии с заданными условиями печати; грамотно представлять оригинал-макет будущего издания в электронном виде и подготовить необходимый сопроводительный документ; организовать рабочий процесс и рабочее место, найти нужную типографию и установить с ней связь. |  |
| Сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве.                                                                                                                                                                         |  |

|                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Владеть:</b>                                                                                            |
| -                                                                                                          |
| <b>ПКС-3.3: Владеет: навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки;</b> |
| <b>Знать:</b>                                                                                              |
| -                                                                                                          |
| <b>Уметь:</b>                                                                                              |
| -                                                                                                          |
| <b>Владеть:</b>                                                                                            |
| Основными прикладными графическими программами в контексте допечатной подготовки.                          |
| Навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки.                          |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1.1 Принципы систем управления цветом; принцип и способы репродуцирования; основные требования подготовки оригинал-макета.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.1.2 Технические требования, технологию производства графических объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, показатели и средства контроля качества печатной продукции.                                                                                                                                                                   |
| <b>3.2 Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.2.1 Правильно производить цветоделение и цветокоррекцию полноцветных изображений в соответствии с заданными условиями печати; грамотно представлять оригинал-макет будущего издания в электронном виде и подготовить необходимый сопроводительный документ; организовать рабочий процесс и рабочее место, найти нужную типографию и установить с ней связь. |
| 3.2.2 Сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве.                                                                                                                                                                         |
| <b>3.3 Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.3.1 Основными прикладными графическими программами в контексте допечатной подготовки.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.3.2 Навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки.                                                                                                                                                                                                                                                                       |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                   | Литература          | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------------------------|---------------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Основы технологии полиграфии</b>                                                                                                                            |                |       |                               |                     |            |            |
| 1.1         | Технологическая схема прохождения работы от замысла до готовой продукции. Способы печати. Послепечатные технологии и виды отделки. Растровые процессы. /Пр/              | 5              | 2     | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л1.1<br>Э1          | 0          |            |
| 1.2         | Настройка цветового пространства. Создание цветового профиля. Подготовка изображения и документа с использованием плашечных красок. /Пр/                                 | 5              | 2     | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л1.1<br>Э4          | 0          |            |
| 1.3         | Верстка иллюстраций. Типы верстки. Операции с иллюстрациями. /Пр/                                                                                                        | 5              | 3     | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л1.1<br>Э3          | 0          |            |
| 1.4         | Выполнение практических заданий. /Ср/                                                                                                                                    | 5              | 10    | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 | 0          |            |
|             | <b>Раздел 2. Цвет в полиграфии</b>                                                                                                                                       |                |       |                               |                     |            |            |
| 2.1         | Цветовые модели. Проблемы цветопередачи. Системы управления цветом. Цветовой профиль. Правила цветоделения. Триадные и плашечные краски. Цветовые каталоги Pantone. /Пр/ | 5              | 2     | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л2.2<br>Э4          | 0          |            |
| 2.2         | Изучение образцов различных способов полиграфической печати. /Ср/                                                                                                        | 5              | 2,2   | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э4                  | 0          |            |

|     |                                                                                                                                                                                           |   |     |                               |                   |   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-------------------------------|-------------------|---|--|
| 2.3 | Печать документа, типы принтеров, настройка печати. /Пр/                                                                                                                                  | 5 | 2   | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э2                | 0 |  |
| 2.4 | Выполнение практических заданий. /Ср/                                                                                                                                                     | 5 | 8   | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л2.2<br>Э4        | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3. Подготовка изображений к печати</b>                                                                                                                                          |   |     |                               |                   |   |  |
| 3.1 | Виды оригиналов и требования к ним. Правила сканирования. Оптимальное разрешение изображения. Тоновая коррекция. Цветокоррекция «по цифрам». Резкость. /Пр/                               | 5 | 2   | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э1                | 0 |  |
| 3.2 | Изучение проблем приводки, треппинга и overprint-а на примере образцов печати. /Пр/                                                                                                       | 5 | 2   | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э1                | 0 |  |
| 3.3 | Контроль публикации, использование «контроля на лету». Создание профиля проверки. /Пр/                                                                                                    | 5 | 1   | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э1 Э4             | 0 |  |
| 3.4 | Выполнение практических заданий. /Ср/                                                                                                                                                     | 5 | 10  | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э1 Э4             | 0 |  |
|     | <b>Раздел 4. Подготовка оригинал-макета</b>                                                                                                                                               |   |     |                               |                   |   |  |
| 4.1 | Шрифты. Работа в программах сборки (Adobe InDesign, Adobe Illustrator). Выпуск под обрез. Спуск полос. Проблемы приладки, треппинг и overprint. Использование дополнительных красок. /Пр/ | 5 | 2   | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Л2.1<br>Э5        | 0 |  |
| 4.2 | Подготовка «открытого» файла. Настройка и генерация pdf-файла. Генерация сепарированного ps-файла. Программы Adobe Acrobat Professional и Adobe Acrobat Distiller. /Пр/                   | 5 | 2   | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э1 Э3 Э4          | 0 |  |
| 4.3 | Спуск полос. Программы Prinect Signa Station и Kodak PREPS. /Пр/                                                                                                                          | 5 | 2   | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э1 Э3 Э4          | 0 |  |
| 4.4 | Выполнение практических заданий. /Ср/                                                                                                                                                     | 5 | 15  | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э1 Э3 Э4          | 0 |  |
| 4.5 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                                                                                         | 5 | 0,8 | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 | 0 |  |
| 4.6 | Контактная работа в период аттестации /Катт/                                                                                                                                              | 5 | 0,2 | ПКС-3.1<br>ПКС-3.2<br>ПКС-3.3 | Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета:

Общие вопросы:

1. Что такое предпечатная подготовка и каковы ее основные цели?
2. Какие этапы включает в себя процесс предпечатной подготовки?
3. Какие программные средства используются в предпечатной подготовке?
4. В чем разница между векторной и растровой графикой?
5. Какие форматы файлов используются для передачи макетов в типографию?
6. Что такое цветовая модель? Перечислите основные цветовые модели.
7. В чем разница между цветовыми моделями RGB и CMYK?
8. Что такое цветовой профиль и для чего он нужен?
9. Что такое управление цветом и какие инструменты используются для его реализации?
10. Что такое разрешение изображения и как оно влияет на качество печати?

#### Типографика:

11. Какие параметры шрифта необходимо учитывать при подготовке макета к печати?
12. Что такое кернинг и трекинг?
13. Что такое интерлиньяж и как он влияет на читаемость текста?
14. Что такое гарнитура и шрифт? В чем разница?
15. Какие существуют правила оформления текста в печатных изданиях?

#### Цвет:

16. Что такое цветоделение и как оно осуществляется?
17. Что такое триадные цвета?
18. Что такое плашечные цвета и когда их следует использовать?
19. Что такое треппинг и для чего он нужен?
20. Какие факторы влияют на цветопередачу в процессе печати?

#### Изображения:

21. Какие требования предъявляются к изображениям, используемым в печатных макетах?
22. Что такое линиатура раstra и как она влияет на качество изображения?
23. Какие существуют методы растривания?
24. Что такое муар и как его избежать?
25. Какие операции по обработке изображений необходимо выполнять перед печатью?

#### Материалы:

26. Какие виды бумаги используются в полиграфии?
27. Какие характеристики бумаги влияют на качество печати?
28. Что такое плотность бумаги и как она измеряется?
29. Какие виды красок используются в полиграфии?
30. Какие требования предъявляются к краскам, используемым в различных способах печати?

#### Технологии печати:

31. Какие существуют способы печати? Перечислите основные.
32. В чем заключаются особенности офсетной печати?
33. В чем заключаются особенности цифровой печати?
34. В чем заключаются особенности флексографской печати?
35. В чем заключаются особенности глубокой печати?

#### Подготовка макета:

36. Что такое вылеты за обрез и для чего они нужны?
37. Что такое спуск полос и как он выполняется?
38. Какие этапы необходимо выполнить при подготовке макета к печати?
39. Какие ошибки чаще всего встречаются при подготовке макетов к печати?
40. Какие существуют способы контроля качества в предпечатной подготовке?

### 5.2. Темы письменных работ

#### Темы рефератов:

1. Влияние выбора бумаги на качество печатной продукции.
2. Цветоделение: теория и практика. Сравнение различных методов.
3. Треппинг: необходимость и методы реализации в современном дизайне.
4. Проблемы цветопередачи в офсетной печати и способы их решения.
5. Управление цветом: ICC-профили и их роль в предпечатной подготовке.
6. Растривание: виды растров и их влияние на качество изображения.
7. Особенности подготовки макетов для флексографской печати.
8. Предпечатная подготовка для цифровой печати: отличия и требования.
9. Спуск полос: методы и программное обеспечение для автоматизации.
10. Послепечатная обработка: обзор технологий и их применение.
11. Особенности предпечатной подготовки для печати на различных материалах (текстиль, пластик, металл).
12. Автоматизация предпечатных процессов: скрипты и плагины для Adobe Creative Suite.
13. Контроль качества в предпечатной подготовке: стандарты и методы.
14. Экологические аспекты предпечатной подготовки: выбор материалов и технологий.
15. Подготовка макетов с переменными данными для персонализированной печати.
16. Современные тенденции в дизайне упаковки и их влияние на предпечатную подготовку.
17. Особенности подготовки макетов для широкоформатной печати.

18. Типографика в предпечатной подготовке: выбор шрифтов, кернинг и трекинг.  
 19. Проблемы подготовки изображений с низким разрешением для печати и способы их решения.  
 20. История развития предпечатной подготовки: от ручного набора до современных цифровых технологий.

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Предпечатная подготовка»

#### Вариант 1

1. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой параметр наиболее важен для оценки качества цветопередачи в печатной продукции?

- А) Размер шрифта;
- Б) Плотность бумаги;
- В) Точность воспроизведения цветов;
- Г) Наличие градиентов;
- Д) Четкость изображений.

Ответ: В

2. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это процесс компенсации несовмещения цветов при печати, создающий небольшое перекрытие между объектами.

Ответ: треппинг

3. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип дефекта печати:

- 1. Двоение;
- 2. Марашки;
- 3. Непропечатка;
- 4. Отмарывание.

Причина:

- А) Избыток краски или слабое закрепление;
- Б) Загрязнение печатной формы;
- В) Недостаточное давление печати;
- Г) Вибрация печатного оборудования;
- Д) Неправильная настройка приводки.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

4. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это разрешение изображения, измеряемое в точках на дюйм (dpi).

Ответ: Растр

5. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип бумаги:

- 1. Мелованная;
- 2. Офсетная;
- 3. Газетная;
- 4. Картон.

Характеристика:

- А) Высокая белизна, гладкая поверхность, используется для печати иллюстраций;
- Б) Низкая стоимость, низкое качество, используется для печати газет;
- В) Шероховатая поверхность, высокая впитываемость, используется для печати книг;
- Г) Плотный материал, используется для изготовления упаковки;
- Д) Желтоватый оттенок, низкая плотность.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г

6. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое вылет за обрез (bleed)?

- А) Расстояние между буквами;
- Б) Область изображения, которая выходит за край печатной страницы;
- В) Толщина линии;
- Г) Размер шрифта;
- Д) Межстрочный интервал.

Ответ: Б

7. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие параметры необходимо учитывать при выборе шрифта для печатного издания?

- А) Читаемость;
- Б) Наличие кириллицы;
- В) Соответствие стилю издания;
- Г) Популярность шрифта;
- Д) Наличие начертаний (bold, italic).

Ответ: А, Б, В, Д

8. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это процесс преобразования цветного изображения в набор точек разных размеров для печати.

Ответ: растривание

9. (ПКС-3) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы подготовки файла к печати:

- А) Спуск полос;
- Б) Проверка цветоделения;
- В) Преобразование шрифтов в кривые;
- Г) Проверка разрешения изображений.

Ответ: Г-В-Б-А

10. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Процесс цветокоррекции изображения:

- А) Регулировка цветового баланса;
- Б) Коррекция тонового диапазона;
- В) Настройка резкости;
- Г) Удаление цветowych дефектов.

Ответ: Б-А-Г-В

11. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой цветовой режим используется для печати полноцветных изображений?

- А) RGB;
- Б) CMYK;
- В) Grayscale;
- Г) Bitmap;
- Д) Duotone.

Ответ: Б



Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы необходимо проверить при финальной проверке макета перед печатью?

- А) Наличие вылетов за обрез;
- Б) Правильность цветового режима;
- В) Соответствие размеров макета требуемым;
- Г) Наличие орфографических ошибок;
- Д) Соответствие версии программного обеспечения требованиям типографии.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое линиатура растра?

- А) Размер шрифта;
- Б) Количество линий на дюйм в растровом изображении;
- В) Толщина бумаги;
- Г) Яркость цвета;
- Д) Угол наклона растровой сетки.

Ответ: Б

14. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "спуск полос"?

- А) Размещение страниц издания на печатном листе в определенном порядке;
- Б) Процесс цветоделения;
- В) Настройка печатной машины;
- Г) Проверка макета на ошибки;
- Д) Послепечатная обработка.

Ответ: А

15. (ПКС-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие форматы файлов подходят для передачи в типографию?

- А) PDF;
- Б) JPEG;
- В) TIFF;
- Г) PNG;
- Д) EPS.

Ответ: А, В, Д

16. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое приводка?

- А) Точность совмещения красок при печати;
- Б) Регулировка скорости печати;
- В) Настройка цветового профиля;
- Г) Проверка орфографии;
- Д) Выбор типа бумаги.

Ответ: А

17. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое плашечный цвет?

- А) Цвет, образованный смешением триадных красок;
- Б) Готовый цвет, печатаемый отдельной краской;
- В) Черно-белое изображение;
- Г) Градиентный цвет;
- Д) Прозрачный цвет

Ответ: Б

18. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Для чего необходим цветовой профиль ICC?

- А) Для преобразования цветов из RGB в CMYK;
- Б) Для калибровки монитора и печатного оборудования;
- В) Для уменьшения размера файла изображения;
- Г) Для добавления водяных знаков;
- Д) Для изменения разрешения изображения.

Ответ: Б

19. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы контроля качества печатной продукции:

- А) Визуальная оценка оттиска;
- Б) Измерение цветовых параметров;
- В) Проверка приводки;
- Г) Оценка четкости и резкости.

Ответ: А-В-Г-Б

20. (ПКС-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип послепечатной обработки:

- 1. Ламинирование;
- 2. Тиснение;
- 3. Высечка;
- 4. Фальцовка.

Назначение:

- А) Придание рельефа изображению;
- Б) Сгибание листов для формирования брошюры;
- В) Создание фигурной формы изделия;
- Г) Покрывание пленкой для защиты и улучшения внешнего вида;
- Д) Скрепление листов в блок.

Ответ: 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б

Вариант 2

1. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое денситометр?

- А) Прибор для измерения плотности бумаги;
- Б) Прибор для измерения оптической плотности краски;
- В) Прибор для измерения влажности воздуха в типографии;
- Г) Прибор для измерения температуры краски;
- Д) Прибор для измерения давления в печатной машине.

Ответ: Б

2. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это минимальный размер элемента, который может быть воспроизведен в процессе печати.

Ответ: Растр

3. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

1. Амплитудно-модулированный (АМ);
2. Частотно-модулированный (ЧМ);
3. Гибридный.

Характеристика:

- А) Размер точки постоянен, изменяется частота их расположения;
- Б) Изменяется размер точки, частота их расположения постоянна;
- В) Сочетает преимущества АМ и ЧМ растров;
- Г) Используется только для черно-белой печати;
- Д) Не требует калибровки оборудования.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

4. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это процесс калибровки и линеаризации печатного оборудования для достижения предсказуемых результатов цветопередачи.

Ответ: Цветопроба

5. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие:

Тип печатной формы:

1. Офсетная;
2. Флексографская;
3. Глубокая.

Характеристика:

- А) Гибкая форма, используется для печати на упаковке;
- Б) Плоская форма, используется для печати книг и журналов;
- В) Форма с углубленными элементами, используется для печати высококачественных иллюстраций;
- Г) Рельефная форма, используется для печати визиток;
- Д) Цифровая форма, не требующая физического носителя.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

6. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое Pantone?

- А) Цветовая модель для мониторов;
- Б) Система стандартизации цветов;
- В) Тип бумаги;
- Г) Формат файла;
- Д) Вид печатной машины.

Ответ: Б

7. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на выбор способа печати?

- А) Тираж;
- Б) Бюджет;
- В) Тип материала;
- Г) Сроки выполнения;
- Д) Личные предпочтения дизайнера.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это дефект печати, возникающий из-за неравномерного распределения краски.

Ответ: полошение

9. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите последовательность:

Этапы создания цветопробы:

- А) Вывод цветопробы на калиброванном оборудовании;
- Б) Калибровка монитора;
- В) Создание профиля печати;
- Г) Сравнение цветопробы с оригиналом.

Ответ: Б-В-А-Г

10. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Процесс подготовки макета к печати с переменными данными:

- А) Создание базы данных с переменными данными;
- Б) Разработка шаблона макета;
- В) Интеграция базы данных с шаблоном;
- Г) Генерация печатных файлов.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое оверпринт?

- А) Печать одного цвета поверх другого;
- Б) Печать с использованием трафарета;
- В) Печать на глянцевой бумаге;
- Г) Печать с использованием УФ-лака;
- Д) Печать с использованием металлизированных красок.

Ответ: А

12. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы дизайна влияют на восприятие бренда?

- А) Логотип;
- Б) Цветовая палитра;
- В) Типографика;
- Г) Изображения;
- Д) Размер шрифта.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (ПКС-3) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое рубрикация?

- А) Процесс цветоделения;
- Б) Система деления текста на разделы и подразделы;
- В) Процесс спуска полос;
- Г) Тип бумаги;
- Д) Способ переплета.

Ответ: Б

14. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое кегль?

- А) Размер шрифта;
- Б) Толщина линии;
- В) Расстояние между буквами;
- Г) Межстрочный интервал;
- Д) Угол наклона текста.

15. (ПКС-3) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие существуют способы послепечатной отделки?

- А) Лакирование;
- Б) Ламинирование;
- В) Тиснение;
- Г) Высечка;
- Д) Фальцовка.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое HTML?

- А) Язык программирования;
- Б) Язык разметки гипертекста;
- В) Графический редактор;
- Г) Операционная система;
- Д) База данных.

Ответ: Б

17. (ПКС-3) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое растискивание?

- А) Процесс спуска полос;
- Б) Увеличение размера растровой точки при печати;
- В) Процесс цветоделения;
- Г) Вид переплета;
- Д) Тип бумаги.

Ответ: Б

18. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая технология позволяет печатать изображения с переменными данными, например, имена и адреса?

- А) Офсетная печать;
- Б) Цифровая печать;
- В) Флексография;
- Г) Глубокая печать;
- Д) Трафаретная печать.

Ответ: Б

19. (ПКС-3) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность:

Этапы разработки логотипа:

- А) Разработка концепции;
- Б) Исследование целевой аудитории;
- В) Создание эскизов;
- Г) Финализация и отрисовка в векторе.

Ответ: Б-А-В-Г

20. (ПКС-3) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие:

Тип переплета:

- 1. Клеевое швейное соединение (КШС);
- 2. Крепление скобой;
- 3. Wire-O (навивка на пружину);

Характеристика:

- А) Листы скрепляются металлической скобой;  
 Б) Листы скрепляются клеем и прошиваются нитью;  
 В) Листы крепятся на металлическую или пластиковую пружину;  
 Г) Листы скрепляются в блок и помещаются в твердую обложку;  
 Д) Листы скрепляются термоклеем.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачета  
 Темы для рефератов  
 Тестовые задания

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                                                                                        | Издательство, год      |
|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Л1.1 | Кравчук, В. П.      | Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр | Кемерово: КемГИК, 2015 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                           | Заглавие                                                                                                                | Издательство, год   |
|------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Л2.1 | Ли, Н. И., Ахметшина, А. И., Резванова, Э. А. | Технология обработки текстовой информации                                                                               | Казань: КНИТУ, 2016 |
| Л2.2 | Макарова, Т. В.                               | Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие | Омск: ОмГТУ, 2015   |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Э1 Соколова Е. А. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: учебное пособие [ <a href="http://www.iprbookshop.ru/78159.html">http://www.iprbookshop.ru/78159.html</a> ]                   |
| Э2 | Блоков, М. П. Оборудование и технология печати. Листовые офсетные печатные машины : курс лекций [ <a href="https://www.iprbookshop.ru/102539.html">https://www.iprbookshop.ru/102539.html</a> ] |
| Э3 | Матросова И. Г. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие [ <a href="https://www.iprbookshop.ru/103338.html">https://www.iprbookshop.ru/103338.html</a> ]                                      |
| Э4 | Канатенко М. А. Цифровая печать : конспект лекций [ <a href="https://www.iprbookshop.ru/102593.html">https://www.iprbookshop.ru/102593.html</a> ]                                               |
| Э5 | Томилин А.С. Основы типографики [ <a href="http://www.iprbookshop.ru/50672.html">http://www.iprbookshop.ru/50672.html</a> ]                                                                     |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| 6.3.1.1 | Kaspersky Internet Security |
| 6.3.1.2 | GIMP 2.6.12-2               |
| 6.3.1.3 | Google Chrome               |
| 6.3.1.4 | Inkscape                    |
| 6.3.1.5 | LibreOffice                 |
| 6.3.1.6 | PDF Architect 7             |
| 6.3.1.7 | Zoom                        |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1  | 1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                                                                                                                                                      |
| 6.3.2.2  | 2. Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a> |
| 6.3.2.3  | 3. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>                                                                                                                             |
| 6.3.2.4  | 4. Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>                                                                                                                                         |
| 6.3.2.5  | 5. «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>                                                                                                                                                     |
| 6.3.2.6  | 6. Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>                                                                                                                                                                           |
| 6.3.2.7  | 7. Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>                                                                                                                                                                             |
| 6.3.2.8  | 8. Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>                                                                                                                                                             |
| 6.3.2.9  | 9. «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniyvet.com/">http://www.znaniyvet.com/</a>                                                                                                                                        |
| 6.3.2.10 | 10. Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.vsekonkursy.ru">http://www.vsekonkursy.ru</a>                                                                                                                                  |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                                         | ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 420/1           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор                                                           | Blender<br>Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>GIMP 2.6.12-2<br>Google Chrome<br>GPL Ghostscript<br>Htm2chm<br>Inkscape<br>LibreOffice<br>Mathcad 14.0 M020<br>Microsoft Access 2007<br>NetEmul<br>Scilab 5.3.3<br>SMath Studio<br>XnView<br>Notepad++<br>Oracle VM Virtual Box<br>Mozilla Firefox<br>Microsoft Project Pro 2007<br>Microsoft Visio Pro 2007 | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 228/1           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Наушники<br>Камера<br>Принтер<br>Роутер<br>Частная АТС | Google Chrome<br>LibreOffice<br>CREDO III<br>Python<br>Autodesk Civil 3D 2019<br>Mozilla Firefox<br>Autodesk AutoCAD 2019                                                                                                                                                                                                                                     | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал      | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## Программы верстки

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 36,8

самостоятельная работа 67,2

часов на контроль 3,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3



**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 3 (2.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | уп      | рп   | уп    | рп   |
| Практические                              | 36      | 36   | 36    | 36   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 36,8    | 36,8 | 36,8  | 36,8 |
| Контактная работа                         | 37      | 37   | 37    | 37   |
| Сам. работа                               | 67,2    | 67,2 | 67,2  | 67,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 108     | 108  | 108   | 108  |

Программу составил(и):

-, ассистент, *Елизарова Валерия Игоревна; Алексеев Андрей Владимирович* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Программы верстки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | - Научить основам компьютерной верстки;                                                                                                                                                            |
| 1.2                                  | - Познакомить с профессией дизайнер-верстальщик;                                                                                                                                                   |
| 1.3                                  | - Дать возможность на практике поработать с программами верстки и компьютерной графики;                                                                                                            |
| 1.4                                  | - Развить способность к самостоятельной работе, структурированию и анализу используемого контента.                                                                                                 |
| 1.5                                  | Задачи дисциплины:                                                                                                                                                                                 |
| 1.6                                  | - Подготовка бакалавра к решению профессиональных задач с помощью компьютерных и информационных технологий сбора, обработки и анализа фактического материала;                                      |
| 1.7                                  | - Продемонстрировать студентам возможности современных программ верстки и дать практические навыки их применения в профессиональной деятельности;                                                  |
| 1.8                                  | - Ознакомить студентов с основными этапами издательского процесса (замысел издания, подготовка текста и иллюстративного материала, проект оформления, верстка и допечатная подготовка публикации); |
| 1.9                                  | - Дать необходимые представления о композиции основных видов периодических и разовых печатных изданий;                                                                                             |
| 1.10                                 | - Обучить студентов основным правилам набора текста и чтению специальных корректорских знаков;                                                                                                     |
| 1.11                                 | - Ознакомить с необходимыми приемами подготовки фотографического материала для его дальнейшего использования в изданиях (цветокоррекция, кадрирование, ретушь);                                    |
| 1.12                                 | - Дать практические навыки компьютерной верстки различных видов изданий.                                                                                                                           |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В.01                                                                                                               |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |
| 2.1.2                                                              | Цветоведение и колористика                                                                                            |
| 2.1.3                                                              | Историческая практика шрифта                                                                                          |
| 2.1.4                                                              | Пропедевтика                                                                                                          |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Полиграфия                                                                                                            |
| 2.2.2                                                              | Типографика                                                                                                           |
| 2.2.3                                                              | Проектирование                                                                                                        |
| 2.2.4                                                              | Проектно-технологическая практика                                                                                     |
| 2.2.5                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |
| 2.2.6                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПСК-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                         |  |
| Информационные технологии, применяемые в верстке.                                                                                                                                     |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                         |  |
| -                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                       |  |
| -                                                                                                                                                                                     |  |

|                                                                                                                                                                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПСК-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                        |  |
| Использования программ верстки для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности.                                                                                     |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|       |                                                   |
|-------|---------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                     |
| 3.1.1 | Информационные технологии, применяемые в верстке. |

|       |                                                                                                                    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                      |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                    |
| 3.3.1 | Использования программ верстки для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности. |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |       |                    |               |             |            |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|--------------------|---------------|-------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Семестр / Курс | Часов | Компетенции        | Литература    | Инте. ракт. | Примечание |
|                                               | <b>Раздел 1. Основы работы в программах верстки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                |       |                    |               |             |            |
| 1.1                                           | -Основные сведения об издательских системах, история InDesign<br>-Особенности Adobe InDesign: инсталляция и настройка системы, возможности новой версии системы<br>-Настройка интерфейса системы Adobe InDesign.<br>-Макетирование и верстка. Основные понятия<br>-Понятие «дообрезного» и «послеобрезного» формата издания /Пр/                                                                               | 3              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0           |            |
| 1.2                                           | -Создание нового документа, параметры документа<br>-Операции со страницами<br>-Особенности сохранения документа, экспорт документа<br>-Создание макета. Использование направляющих для разметки<br>-Использование мастер-шаблона<br>-Импорт материала, поддерживаемые форматы графических и текстовых файлов<br>-Предварительная обработка текста<br>-Распределение текста между блоками. Связывание текстовых | 3              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0           |            |
| 1.3                                           | Размещение основных элементов макета документа. Распределение текста между блоками. Связывание текстовых блоков /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3              | 5     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0           |            |
| 1.4                                           | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3              | 5     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0           |            |
|                                               | <b>Раздел 2. Верстка текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |       |                    |               |             |            |
| 2.1                                           | -Основные правила и приемы. Расстановка переносов и проверка орфографии<br>-Использование встроенного текстового редактора<br>-Использование «пипетки» для ускорения оформления текста /Пр/                                                                                                                                                                                                                    | 3              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0           |            |
| 2.2                                           | -Вёрстка списков и других типовых элементов<br>-Использование спецсимволов и глифов<br>-Верстка иллюстраций. Типы верстки. Операции с иллюстрациями /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                       | 3              | 2     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0           |            |
| 2.3                                           | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы. Самостоятельное повторение и доработка практических                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3              | 5     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0           |            |
| 2.4                                           | Поиск и структурирование материала к буклету /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3              | 5     | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0           |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |     |                    |               |   |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------|---------------|---|--|
|     | <b>Раздел 3. Верстка цветного буклета</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |     |                    |               |   |  |
| 3.1 | -Типовые операции верстки текста<br>-Оформление документа. Использование цветов и эффектов<br>-Использование слоев. Зачем они нужны и в каких случаях их желательно применять /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 | 2   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 3.2 | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы.<br>Самостоятельное повторение и доработка практических заданий /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 4   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 4. Подготовка к печати и печать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |     |                    |               |   |  |
| 4.1 | -Контроль публикации, использование «контроля на лету»<br>-Создание профиля проверки /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 | 1   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 4.2 | -Подготовка файла к переносу для удаленного вывода. Сбор всех необходимых компонентов в одной папке<br>-Печать документа, типы принтеров, настройка печати<br>-Создание файла PDF<br>-Экспорт документа /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 | 2   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 4.3 | Чистовая верстка буклета /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 | 7,2 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 5. Обзор приемов верстки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |     |                    |               |   |  |
| 5.1 | -Стилевое оформление текста. Основные возможности стилей в Adobe InDesign<br>-Таблицы в InDesign. Создание и редактирование таблицы /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3 | 2   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.2 | Возможности обтекания текстом.<br>Настройка обтекания /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 | 2   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 5.3 | Работа с интернет ресурсами, изучение дополнительной литературы.<br>Самостоятельное повторение и доработка практических заданий /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 | 4   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 6. Верстка журнала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |     |                    |               |   |  |
| 6.1 | -Использование нескольких мастер-шаблонов<br>-Создание модульной сетки<br>-Многоколоночная верстка<br>-Использование встроенного текстового редактора<br>-Разработка стилового оформления. Использование стилей<br>-Создание блоков сложной формы. Использование кривых Безье<br>-Создание и использование контура обтравки. Отличие изображения с обтравкой от изображения с прозрачным фоном<br>-Выравнивание и распределение блоков<br>-Обтекание текстом с использованием сложного контура<br>-Использование прозрачности и визуальных эффектов /Пр/ | 3 | 4   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 6.2 | Верстка журнала. Работа с таблицами. Создание таблиц, импорт готовой таблицы. Стили таблицы /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 | 5   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 6.3 | Чистовая верстка журнала /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 | 14  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |

|     | Раздел 7. Верстка книги                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |     |                    |               |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------|---------------|---|--|
| 7.1 | -Особенности макетирования и верстки длинных документов. Элементы книги. Типовые форматы книжной продукции<br>-Верстка книги с использованием стилей и мастер-шаблонов<br>-Верстка сносок и примечаний<br>-Использование текстовых переменных. Скользящие колонтитулы<br>-Выполнение спуска полос средствами InDesign<br>-Способы объединения нескольких публикаций<br>-Создание связанных публикаций с использованием структуры книги Book<br>-Создание оглавления и предметного указателя<br>-Возможности Book для печати, экспорта в файл PDF и сбора всех составляющих книги<br>-Использование библиотек (Library) /Пр/ | 3 | 4   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 7.2 | Верстка книги /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 | 6   | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 7.3 | Чистовая верстка книги. Подготовка к зачету /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 | 18  | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 7.4 | Курсовое проектирование /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 | 0,8 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 7.5 | Контактная работа в период аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 | 0,2 | ПСК-2.1<br>ПСК-2.3 | Л1.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме выполнения индивидуальных практических заданий.

Темы примерных практико-ориентированных заданий:

- Верстка текстового материала.
- Верстка цветного буклета.
- Верстка журнала.
- Верстка книги.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. В билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

1. Основные виды печатных изданий и их особенности.
2. Основные конструктивные и оформительские элементы печатных изданий.
3. Выбор формата и шрифтового оформления издания.
4. Характеристика шрифтов. Выбор шрифта для набора основного, дополнительного и вспомогательного текстов изданий.
5. Основные способы и средств получения, хранения, переработки информации.
6. Методы подготовки и корректировки текстовой и табличной информации.
7. Методы подготовки и корректировки изобразительной информации для помещения в публикацию средствами графических программ.
8. Основные правила верстки. Правила книжной верстки сплошного, усложненного текста и текста с иллюстрациями.
9. Основные правила верстки. Технологические особенности журнальной верстки. Особенности газетной верстки.
10. Характеристика и особенности современных программ верстки документов. Обзор программ верстки документов современного уровня.
11. Преимущества и особенности модульной структуры Adobe InDesign. Интеграция InDesign с другими компонентами издательской платформы Adobe.
12. Базовые компоненты программной среды Adobe InDesign. Назначение основных элементов интерфейса.
13. Основные приемы верстки документа в Adobe InDesign. Настройка рабочего пространства. Создание и сохранение страницы пользовательского размера.
14. Основные приемы верстки документа в Adobe InDesign. Средства создания и редактирования мастер-страниц. Создание и модификация текстовых и графических фреймов.
15. Работа со стилями. Создание и применение стилей объектов. Создание и применение символьных стилей.
16. Работа со стилями в Adobe InDesign: использование стилей абзацев; вложение символьных стилей в стили абзацев.
17. Работа со стилями в Adobe InDesign: глобальное обновление стилей; загрузка стилей из другого документа.
18. Импорт и редактирование текста в программе Adobe InDesign. Управление шрифтами.

19. Автоматическое размещение текста. Работа со стилями. Связывание текста. Размещение текста в колонках.
20. Средства для работы с текстом в программе Adobe InDesign. Использование встроенного в InDesign текстового редактора.
21. Работа с импортированными изображениями в InDesign. Настройка качества отображения. Работа с отсеченными областями.
22. Работа с импортированными изображениями в InDesign. Помещение файлов в собственных форматах. Использование библиотеки управления элементами
23. Средства для работы с текстом в программе Adobe InDesign. Настройка междустрочного интервала. Изменение гарнитуры и стиля начертания. Форматирование абзаца
24. Средства для работы с текстом в программе Adobe InDesign. Применение специальных свойств шрифта: создание буквицы, применение к тексту заливки и обводки. Настройка пробелов между буквами и словами: настройка кернинга и трекинга.
25. Основные приемы работы с текстовыми и графическими фреймами при создании публикации.
26. Применение средств для работы с цветом в программе Adobe InDesign. Палитра Swatches. Основные виды цветовых образцов.
27. Механизм управления цветом в Adobe InDesign. Назначение ICC-профилей.
28. Работа с прозрачностью в Adobe InDesign. Средства смешивания цветов.
29. Подбор способа цветоделения в зависимости от характера изображения и условий печати.
30. Выполнение предпечатной проверки в Adobe InDesign.

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся:

- Создать разворот шаблонных страниц для верстки издания.
- Подготовить сборник статей (сказок, рассказов) в программе верстки.
- Верстка страницы печатного издания.

## 5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине «Программы верстки»

Вариант 1

1. (ПСК-2) Для открытия существующего файла в программе Adobe InDesign CC необходимо выбрать опцию:

- А) Create New
- Б) Open
- В) Community
- Г) Open a Recent File
- Д) Getting Started

Ответ: Б, Г

2. (ПСК-2) Продолжи предложение:

Программа Adobe InDesign предназначена для \_\_\_\_\_

Ответ: верстки публикаций

3. (ПСК-2) Как размер импортированного изображения подогнать под размер графического фрейма в Adobe InDesign CC?

- А) Object - Fitting
- Б) Object – Content
- В) Object – Effects

Ответ: А

4. (ПСК-2) Для вставки нумерации страниц в Adobe InDesign CC характерно

- А) можно вставить в любое место в документе
- Б) можно вставить только внутри текстовых фреймов
- В) можно вставить в графический фрейм
- Г) нельзя вставить в зоне полей документа

Ответ: Б

5. (ПСК-2) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ – это набор атрибутов форматирования символов и абзацев, который можно применить к выделенному абзацу или к ряду абзацев.

Ответ: Стиль абзацев

6. (ПСК-2) Выбери правильное утверждение для Adobe InDesign CC:



- А) рабочие объекты за пределами страницы располагать нельзя
- Б) в окне New Document можно выбрать количество страниц в публикации
- В) в окне New Document можно задать шаблон для создаваемой публикации
- Г) в окне New Document можно задать параметры страницы (поля, разворот)
- Д) в окне New Document можно определить количество колонок в публикации

Ответ: Б, Г, Д

7. (ПСК-2) Инструмент Pen Tool в Adobe InDesign CC позволяет:

- А) добавить точку привязки
- Б) удалить точку привязки
- В) выделить точку привязки
- Г) поменять тип вершины плавную на угловую
- Д) нарисовать отрезок
- Е) нарисовать кривую

Ответ: Д, Е

8. (ПСК-2) Заполни пропуск

Adobe InDesign, QuarkXPress, FrameMaker, Adobe PageMaker, Corel Ventura, Microsoft Publisher – это компьютерные \_\_\_\_\_ системы.

Ответ: издательские

9. (ПСК-2) Для задания параметров рисования линии (частота следования маркеров, степень сглаживания) в Adobe InDesign CC необходимо

- А) выбрать инструмент Selection и выполнить двойной щелчок на линии
- Б) выбрать инструмент Pencil Tool и выполнить двойной щелчок на линии
- В) выполнить двойной щелчок на пиктограмме Pencil Tool

Ответ: В

10. (ПСК-2) Изменить количество колонок и поля страницы в Adobe InDesign CC можно

- А) используя пункты меню Edit
- Б) используя пункты меню Window
- В) используя пункты меню View
- Г) используя пункты меню Layout
- Д) используя пункты меню Object
- Е) при создании документа в окне New Document

Ответ: Г, Е

11. (ПСК-2) Какой инструмент в Adobe InDesign CC позволяет стирать линии?

- А) Pencil Tool
- Б) Smooth Tool
- В) Erase Tool
- Г) ни один из предложенных

Ответ: В

12. (ПСК-2) Дать определение

Трекинг это - \_\_\_\_\_.

Ответ: расстояние между буквами, общее для всего текста

13. (ПСК-2) Для отображений связей между текстовыми фреймами в Adobe InDesign CC нужно выбрать опцию:

- А) Hide Frame Edges
- Б) Show Assigned Frames
- В) Display Performance
- Г) Show Text Thread
- Д) Structure

Ответ: Г

14. (ПСК-2) После выделения фрейма в Adobe InDesign CC его можно исключить из публикации с перетеканием текста фрейма в следующий фрейм

- А) нажатием на клавишу Del
- Б) нажатием на клавишу Esc
- В) нажатием на клавишу Ins
- Г) нажатием на клавишу Backspace

Ответ: А, Г

15. (ПСК-2) Соотнеси термин с его определением

- |           |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Буклет | А) периодическое издание, имеющее постоянную рубрикацию и содержащее статьи или рефераты по различным общественным, политическим, научным, производственным и другим вопросам, литературно-художественные произведения. |
| 2. Журнал | Б) издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного любым способом в два или более сгибов.                                                                                                               |
| 2. Книга  | В) неперiodическое издание, состоящее из сброшюрованных или отдельных страниц, на которых нанесена текстовая и графическая информация, имеющее, как правило, твёрдый переплёт.                                          |

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

16. (ПСК-2) Уничтожение прямого форматирования текста при применении стилевого оформления абзаца в Adobe InDesign CC происходит при выборе команды:

- А) Apply "Paragraph Style 1"
- Б) Apply "Paragraph Style 1", Clear Overrides
- В) Apply "Paragraph Style 1", Clear Character Styles
- Г) Apply "Paragraph Style 1", Clear All

Ответ: Б, Г

17. (ПСК-2) Нажатие на кнопку Package в окне Preflight в Adobe InDesign CC приводит к:

- А) созданию zip-архива
- Б) созданию rar-архива
- В) созданию архива по выбору пользователя
- Г) созданию папки, в которой будут расположены все необходимые файлы для публикации (внедренные картинки, шрифты...)
- Д) нет правильного ответа

Ответ: Г

18. (ПСК-2) Для создания эффекта «надпись вдоль контура» в Adobe InDesign CC используются инструменты:

- А) Pencil Tool
- Б) Smooth Tool
- В) Erase Tool
- Г) Type Tool
- Д) Type on a Path Tool

Ответ: Д

19. (ПСК-2) Форматирование оглавления в Adobe InDesign CC возможно

- А) прямое форматирование на этапе создания в окне Table of Contents
- Б) стилевое форматирование на этапе создания в окне Table of Contents
- В) прямое форматирование уже созданного оглавления как обычного текста
- Г) стилевое форматирование уже созданного оглавления как обычного текста

Ответ: Б, В, Г

20. (ПСК-2) Для создания нумерации страниц в Adobe InDesign CC необходимо выбрать

- А) Object - Insert Page Number
- Б) Type - Insert Special Character - Markers - Current Page Number
- В) Type - Insert Special Character - Current Page Number
- Г) Edit - Insert Special Character - Markers - Current Page Number
- Д) Edit - Insert Special Character - Markers - Insert Page Number
- Е) Type - Insert Special Character - Symbols - Current Page Number

Ответ: Б

Вариант 2

1. (ПСК-2) Для открытия нового документа в Adobe InDesign CC необходимо выбрать опцию:

- A) New
- Б) Community
- В) Open a Recent File
- Г) Getting Started

Ответ: А

2. (ПСК-2) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ - полиграфическое изделие определенного вида, отпечатанное (изданное) после соответствующей издательской обработки.

Ответ: издание

3. (ПСК-2) Добавлять точки привязки в кривую в Adobe InDesign CC позволяет инструмент

- A) Convert Direction Point Tool
- Б) Pen Tool
- В) Add Anchor Point Tool
- Г) Delete Anchor Point Tool

Ответ: В

4. (ПСК-2) Различные спецсимволы и пробелы в Adobe InDesign CC вставляются с помощью команд

- A) Type - Insert White Space
- Б) Type - Insert Breake Character
- В) Type - Insert Special Character - Markers
- Г) Type - Insert Special Character - Symbols
- Д) Type - Insert Special Character - Hyphens and Dashes

Ответ: А, Г, Д

4. (ПСК-2) Инструмент Convert Direction Point Tool в Adobe InDesign CC позволяет

- A) поменять тип вершины плавную на угловую
- Б) поменять тип вершины угловую на плавную
- В) добавить точку привязки
- Г) удалить точку привязки
- Д) превратить ломанную в плавную кривую за один щелчок
- Е) превратить плавную кривую в ломанную за один щелчок

Ответ: А, Б, Е

5. (ПСК-2) Продолжи предложение

Родительская страница для получения согласованных по всему изданию макетов называется, \_\_\_\_\_.

Ответ: шаблон

6. (ПСК-2) Изменение структуры оглавления в Adobe InDesign CC достигается командой

- A) Numbering & Section Options
- Б) Table of Contents
- В) Update Table of Contents
- Г) Table of Contents Styles
- Д) ни одной из приведенных

Ответ: Б

7. (ПСК-2) Чтобы отменить применение шаблона к выбранной странице в Adobe InDesign CC необходимо

- A) на макете страницы выделить литеру А и нажать Del
  - Б) захватить мышкой литеру А и перенести ее за пределы макета
  - В) захватить мышкой шаблон None и переместить его на макет страницы
  - Г) щелкнуть на шаблоне None и, удерживая нажатой клавишу Ctrl, переместить мышкой курсор на нужную страницу.
- Отпустить Ctrl

Ответ: В

8. (ПСК-2) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ – это набор атрибутов форматирования символов, который можно применить к выделенному диапазону текста.

Ответ: Стиль символов

9. (ПСК-2) Какой инструмент в Adobe InDesign CC позволяет рисовать линии?

- А) Pencil Tool
- Б) Smooth Tool
- В) Erase Tool
- Г) Line Tool
- Е) ни один из предложенных

Ответ: А, Г

10. (ПСК-2) Выставленный флажок Replace Selected Item в Adobe InDesign CC

- А) позволяет повторно вставить предыдущий объект
- Б) открывает окно выбора вставляемого объекта
- В) заменяет выделенный объект
- Г) позволяет заменить сразу несколько объектов
- Д) осуществляет выделение объекта

Ответ: В

11. (ПСК-2) Оглавление размещается

- А) на первой странице
- Б) на последней странице
- В) на любой странице по выбору пользователя

Ответ: В

10. (ПСК-2) Параметры печати (ориентация, размер страницы) задаются в Adobe InDesign CC на вкладке

- А) General
- Б) Setup
- В) Output
- Г) Summary
- Д) Advanced
- Е) Graphics

Ответ: Б

11. (ПСК-2) Масштабирование объектов в Adobe InDesign CC осуществляется с помощью инструментов:

- А) Free Transform Tool
- Б) Rotate Tool
- В) Scale Tool
- Г) Shear Tool

Ответ: А, В

12. (ПСК-2) Дать определение

Интерлиньяж это - \_\_\_\_\_.

Ответ: расстояние между базовыми линиями соседних строк

13. (ПСК-2) Маркер переполнения текстового фрейма в Adobe InDesign CC обозначен как:

- А) квадрат с контуром красного цвета и символом «плюс» красного цвета
- А) квадрат с контуром синего цвета и символом «флажок» синего цвета
- А) квадрат с контуром синего цвета

Ответ: А

14. (ПСК-2) Какие инструменты в Adobe InDesign CC позволяют изменить кегль и интерлиньяж текста?

- А) Font Size
- Б) Leading
- В) Kerning
- Г) Traking

Ответ: А, Б

15. (ПСК-2) Соотнеси термин с его определением

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. CMYK<br>продукции.                                                                                                    | А) субтрактивная цветовая модель, используемая при печати полиграфической                                                                        |
| 2. RGB                                                                                                                   | Б) аддитивная цветовая модель, обычно используемая при выводе изображения на такие устройства, как телевизионные экраны и компьютерные мониторы. |
| Ответ: 1-А, 2-Б                                                                                                          |                                                                                                                                                  |
| 16. (ПСК-2) Параметры форматирования отдельных символов в Adobe InDesign CC становятся доступными при нажатии на кнопку: |                                                                                                                                                  |
| А) Character Formatting Controls                                                                                         |                                                                                                                                                  |
| Б) Paragraph Formatting Controls                                                                                         |                                                                                                                                                  |
| В) Type Tool                                                                                                             |                                                                                                                                                  |
| Ответ: А                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |
| 17. (ПСК-2) Можно ли в Adobe InDesign CC отменять какие-либо действия?                                                   |                                                                                                                                                  |
| А) да, можно                                                                                                             |                                                                                                                                                  |
| Б) можно отменить только последнее действие                                                                              |                                                                                                                                                  |
| В) нет, нельзя                                                                                                           |                                                                                                                                                  |
| Ответ: А                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |
| 18. (ПСК-2) Для создания нового стиля символа в Adobe InDesign CC используется кнопка                                    |                                                                                                                                                  |
| А) Edit Page Size                                                                                                        |                                                                                                                                                  |
| Б) Create New Style                                                                                                      |                                                                                                                                                  |
| В) Delete Selected Page                                                                                                  |                                                                                                                                                  |
| Ответ: Б                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |
| 19. (ПСК-2) Для задания цвета и вида границы графических примитивов в Adobe InDesign CC используются палитры:            |                                                                                                                                                  |
| А) Stroke                                                                                                                |                                                                                                                                                  |
| Б) Object Styles                                                                                                         |                                                                                                                                                  |
| В) Effects                                                                                                               |                                                                                                                                                  |
| Г) Color                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |
| Д) Gradient                                                                                                              |                                                                                                                                                  |
| Е) Swatches                                                                                                              |                                                                                                                                                  |
| Ответ: А, Г                                                                                                              |                                                                                                                                                  |
| 20. (ПСК-2) При автоматическом размещении текста на нескольких страницах в Adobe InDesign CC...                          |                                                                                                                                                  |
| А) необходимо предварительно создать необходимое количество пустых страниц                                               |                                                                                                                                                  |
| Б) система выдаст запрос на создание недостающих страниц                                                                 |                                                                                                                                                  |
| В) недостающие страницы создаются автоматически                                                                          |                                                                                                                                                  |
| Ответ: В                                                                                                                 |                                                                                                                                                  |
| <b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>                                                                             |                                                                                                                                                  |
| Практические задания.                                                                                                    |                                                                                                                                                  |
| Вопросы и задания для зачета.                                                                                            |                                                                                                                                                  |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература                                             |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
| 6.1.1. Основная литература                                                |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
|                                                                           | Авторы, составители                                                                                         | Заглавие                                                                                                                                                                                                        | Издательство, год      |
| Л1.1                                                                      | Кравчук, В. П.                                                                                              | Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр | Кемерово: КемГИК, 2015 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
| Э1                                                                        | Матросова И. Г. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для СПО [https://www.iprbookshop.ru/103338.html] |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
| Э2                                                                        | Работа в Adobe InDesign. Форум [http://forum.rudtp.ru /forums/adobeindesign.16]                             |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения                                   |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
| 6.3.1.1                                                                   | Kaspersky Internet Security                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
| 6.3.1.2                                                                   | GIMP 2.6.12-2                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                        |
| 6.3.1.3                                                                   | Google Chrome                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                        |

|                                                        |                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.1.4                                                | Inkscape                                                                                                                                                       |
| 6.3.1.5                                                | Microsoft Office Pro 2010                                                                                                                                      |
| 6.3.1.6                                                | PDF Architect 7                                                                                                                                                |
| 6.3.1.7                                                | Zoom                                                                                                                                                           |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |                                                                                                                                                                |
| 6.3.2.1                                                | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                          |
| 6.3.2.2                                                | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a> |
| 6.3.2.3                                                | Российская культура в событиях и лицах. Роскультура. Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rosculture.ru">http://www.rosculture.ru</a>             |
| 6.3.2.4                                                | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>                                 |
| 6.3.2.5                                                | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>                                               |
| 6.3.2.6                                                | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>                                                 |
| 6.3.2.7                                                | «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniesvet.com/">http://www.znaniesvet.com/</a>          |
| 6.3.2.8                                                | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.vsekonkursy.ru">http://www.vsekonkursy.ru</a>       |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                                      | ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 325/1           | Читальный зал      | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал      | Стол<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 411/1           | Компьютерный класс | Стол<br>Стулья<br>Монитор                                                         | Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>Google Chrome<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>NetEmul<br>SMath Studio<br>Foxit Reader<br>Microsoft Office Pro 2010<br>PDF Architect 7                                                                                                                           | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 412/1           | Компьютерный класс | Стол<br>Стулья<br>Монитор                                                         | Blender<br>Cisco Packet Tracer<br>CodeBlocks<br>GIMP 2.6.12-2<br>Google Chrome<br>GPL Ghostscript<br>Htm2chm<br>Inkscape<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>Mathcad 14.0 M020<br>Microsoft Access 2007<br>NetEmul<br>OriginPro<br>SciDAVis<br>Scilab 5.3.3<br>SMath Studio<br>XnView<br>Mozilla Firefox | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

|       |                   |                                                                                  |  |                                            |  |
|-------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|--|
| 235/1 | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор |  | г. Томск, пл. Соляная, д. 2,<br>строение 2 |  |
|-------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|--|

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного выполнения практических работ необходимо самостоятельно прорабатывать теоретический материал по пройденной теме, изучать рекомендуемую литературу. На лекциях и практических занятиях демонстрируются образцы полиграфической продукции, образцы бумаг. В программу курса включены экскурсии в типографии города, что способствует лучшему закреплению изученного материала.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТУ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на практическое усвоение полученных знаний. Предложенные студентам задания направлены на их ознакомление с первоисточниками. Это дает возможность конкретного рассмотрения изучаемого вопроса с целью их профессионализации и приобретения опыта.

Рекомендуется последовательно и тщательно прорабатывать теоретический материал, дополненный примерами из упражнений; при этом особое внимание предлагается уделить алгоритмам выполнения стандартных упражнений. В работе над заданиями рекомендуется по возможности максимально фиксировать все возникающие вопросы и затруднения, чтобы затем разобрать их на аудиторных занятиях. Тем самым самостоятельная работа становится важным фактором развития логической рефлексии и практической подготовки к написанию логически корректных самостоятельных учебных и творческих работ.

Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости:

#### Оценка «отлично» (зачтено)

знания:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю); умения:

- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

навыки:

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;
- грамотно обосновывает ход решения задач;
- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### Оценка «хорошо» (зачтено)

знания:

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю);

умения:

- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;
- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

навыки:

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;
- обосновывает ход решения задач без затруднений.

#### Оценка «удовлетворительно» (зачтено)

знания:

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

умения:

- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

навыки:

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)

знания:

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;

умения:

- не умеет использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

навыки:

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- отсутствие навыков самостоятельной работы;
- не может обосновать алгоритм выполнения заданий.





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Проектирование

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **34 ЗЕТ**

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Часов по учебному плану | 1224  |
| в том числе:            |       |
| аудиторные занятия      | 390   |
| самостоятельная работа  | 741   |
| часов на контроль       | 91,35 |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 7, 4, 3  
зачеты 5, 6, 8  
курсовые проекты 7, 5, 6, 4, 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на<br/>курсе&gt;</b> ) | <b>3 (2.1)</b> |       | <b>4 (2.2)</b> |       | <b>5 (3.1)</b> |      | <b>6 (3.2)</b> |      | <b>7 (4.1)</b> |       | <b>8 (4.2)</b> |      | Итого  |        |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|------|----------------|------|----------------|-------|----------------|------|--------|--------|
| Неделя                                                                    | 17 5/6         |       | 16 2/6         |       | 17 5/6         |      | 16 2/6         |      | 17 5/6         |       | 16 2/6         |      |        |        |
| Вид занятий                                                               | УП             | РП    | УП             | РП    | УП             | РП   | УП             | РП   | УП             | РП    | УП             | РП   | УП     | РП     |
| Практические                                                              | 68             | 68    | 60             | 60    | 72             | 72   | 68             | 68   | 72             | 72    | 40             | 40   | 380    | 380    |
| Курсовое проектирование                                                   | 2              | 2     | 2              | 2     | 2              | 2    | 2              | 2    | 2              | 2     |                |      | 10     | 10     |
| Контактная работа в период аттестации                                     | 0,35           | 0,35  | 0,35           | 0,35  | 0,2            | 0,2  | 0,2            | 0,2  | 0,35           | 0,35  | 0,2            | 0,2  | 1,65   | 1,65   |
| Итого ауд.                                                                | 70             | 70    | 62             | 62    | 74             | 74   | 70             | 70   | 74             | 74    | 40             | 40   | 390    | 390    |
| Контактная работа                                                         | 70,35          | 70,35 | 62,35          | 62,35 | 74,2           | 74,2 | 70,2           | 70,2 | 74,35          | 74,35 | 40,2           | 40,2 | 391,65 | 391,65 |
| Сам. работа                                                               | 119            | 119   | 91             | 91    | 102            | 102  | 106            | 106  | 115            | 115   | 208            | 208  | 741    | 741    |
| Часы на контроль                                                          | 26,65          | 26,65 | 26,65          | 26,65 | 3,8            | 3,8  | 3,8            | 3,8  | 26,65          | 26,65 | 3,8            | 3,8  | 91,35  | 91,35  |
| Итого                                                                     | 216            | 216   | 180            | 180   | 180            | 180  | 180            | 180  | 216            | 216   | 252            | 252  | 1224   | 1224   |

Программу составил(и):

*старший преподаватель, Максимова К.А.; ассистент, Елизарова Валерия Игоревна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Проектирование**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Целями освоения дисциплины «Проектирование» является профессиональная подготовка дизайнеров-графиков, художественно-проектная деятельность которых играет значимую роль в современном обществе, участвуя в формировании визуальной среды, ее коммуникативных процессов, обеспечивающих связь между человеком и человеком, между человеком и предметом, между человеком и процессом. Подготовка бакалавров ведется на основе обеспечения тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной дизайн-практики - учебные задания могут быть предложены, а в дальнейшем и реализованы различными государственными и коммерческими организациями. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.1.1                                                              | Компьютерные технологии                                                                                        |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1                                                              | Проектно-технологическая практика                                                                              |
| 2.2.2                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                       |
| 2.2.3                                                              | Преддипломная практика                                                                                         |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                              |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-4.1: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                   |  |
| Основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов                         |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                   |  |
| -                                                                                                                                               |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                 |  |
| -                                                                                                                                               |  |

|                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-4.2: Умеет: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</b>                           |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Составлять проектное задание по типовой форме, проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания.<br>Находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов. |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                        |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                      |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-4.3: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;                          |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-2.2: Умеет: проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                   |
| Проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                 |
| -                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1.2: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач</b> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                         |
| -                                                                                                                                                                                     |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                         |
| Применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез.                                                                                 |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                       |
| -                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКС-1.1: Знает: теоретические основы дизайнпроектирования, историю графического дизайна, типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</b> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Теоретические основы дизайн-проектирования, историю графического дизайна, типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;                       |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКС-1.3: Владеет: профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции;</b> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                            |
| -                                                                                                                                                        |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                            |
| -                                                                                                                                                        |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                          |
| Профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции;                          |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.1.1               | Основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.1.2               | Теоретические основы дизайн-проектирования, историю графического дизайна, типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.2.1               | Применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез;                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.2.2               | Проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности;                                                                                                                                   |
| 3.2.3               | Составлять проектное задание по типовой форме, проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания;                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.2.4               | Находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3.1 | Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта; |
| 3.3.2 | Работы с профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции.                                                                                                                                                                           |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                               |                |       |              |                                                             |            |                                     |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|--------------|-------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                     | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература                                                  | Инте пакт. | Примечание                          |
|                                               | Раздел 1. Раздел 1. Курсовой проект "Шрифтовой плакат"                                                        |                |       |              |                                                             |            |                                     |
| 1.1                                           | Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/ | 3              | 2     | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          |                                     |
| 1.2                                           | Сдача клаузуры и реферата. /Пр/                                                                               | 3              | 4     | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          | Клаузура                            |
| 1.3                                           | Сдача клаузуры и реферата /Ср/                                                                                | 3              | 10    | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          | Реферат                             |
| 1.4                                           | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 3              | 4     | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          | Индивидуаль-<br>ные<br>консультации |
| 1.5                                           | Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/                                                         | 3              | 4     | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          | Индивидуаль-<br>ные<br>консультации |
| 1.6                                           | Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/                                                         | 3              | 10    | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          |                                     |
| 1.7                                           | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 3              | 4     | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          | Индивидуаль-<br>ные<br>консультации |
| 1.8                                           | Просмотр эскиза /Пр/                                                                                          | 3              | 4     | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          |                                     |
| 1.9                                           | Подготовка к выставке эскиза /Ср/                                                                             | 3              | 11    | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          |                                     |
| 1.10                                          | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 3              | 4     | ОПК-4.1      | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0          | Индивидуаль-<br>ные<br>консультации |

|      |                                                                                                               |   |      |         |                                                             |   |                                    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------|-------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|
| 1.11 | Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/                                                                | 3 | 14   | ОПК-4.1 | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0 |                                    |
| 1.12 | Подготовка к выставке проекта. Индивидуальные консультации /Пр/                                               | 3 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 1.13 | Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/                                                                   | 3 | 12   | ОПК-4.1 | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0 |                                    |
| 1.14 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/                                                         | 3 | 2    | ОПК-4.1 | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0 |                                    |
| 1.15 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/                                                    | 3 | 1    | ОПК-4.1 | Л1.12 Л1.15<br>Л1.16<br>Л1.7Л2.9 Л2.4<br>Л2.10 Л2.2<br>Л2.6 | 0 |                                    |
|      | Раздел 2. Раздел 2.<br>"Иллюстрация"                                                                          |   |      |         |                                                             |   |                                    |
| 2.1  | Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/ | 3 | 2    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 |                                    |
| 2.2  | Сдача клаузуры и реферата. /Пр/                                                                               | 3 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 | Клаузура                           |
| 2.3  | Сдача клаузуры и реферата. /Ср/                                                                               | 3 | 10   | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 | Реферат                            |
| 2.4  | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 3 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 | Индивидуальн<br>ые                 |
| 2.5  | Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/                                                         | 3 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 | Индивидуальн<br>ые                 |
| 2.6  | Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/                                                         | 3 | 10   | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 |                                    |
| 2.7  | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 3 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 | Индивидуальн<br>ые                 |
| 2.8  | Просмотр эскиза /Пр/                                                                                          | 3 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 |                                    |
| 2.9  | Подготовка к выставке эскиза /Ср/                                                                             | 3 | 14   | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 |                                    |
| 2.10 | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 3 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 | Индивидуальн<br>ые                 |
| 2.11 | Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/                                                                | 3 | 12   | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 |                                    |
| 2.12 | Подготовка к выставке проекта. Индивидуальные консультации /Пр/                                               | 3 | 6    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 | Индивидуальн<br>ые                 |
| 2.13 | Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/                                                                   | 3 | 16   | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 |                                    |
| 2.14 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/                                                          | 3 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 |                                    |
| 2.15 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/                                                     | 3 | 1    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 |                                    |
| 2.16 | Подведение итогов, выставка итоговых оценок /Катт/                                                            | 3 | 0,35 | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.1<br>Л1.6Л2.2                                       | 0 |                                    |
|      | Раздел 3. Раздел 3. "Логотип"                                                                                 |   |      |         |                                                             |   |                                    |



|      |                                                                                                                                |   |    |                                                            |                            |   |                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|------------------------------------------------------------|----------------------------|---|------------------------------------|
| 3.1  | Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/                  | 4 | 2  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 |                                    |
| 3.2  | Сдача клаузуры и реферата /Пр/                                                                                                 | 4 | 2  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 | Клаузура                           |
| 3.3  | Сдача клаузуры и реферата /Ср/                                                                                                 | 4 | 10 | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 | Реферат                            |
| 3.4  | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                                               | 4 | 2  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 3.5  | Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/                                                                          | 4 | 4  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 3.6  | Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/                                                                          | 4 | 10 | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 |                                    |
| 3.7  | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                                               | 4 | 4  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 3.8  | Просмотр эскиза /Пр/                                                                                                           | 4 | 4  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 |                                    |
| 3.9  | Подготовка к выставке эскиза /Ср/                                                                                              | 4 | 10 | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 |                                    |
| 3.10 | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                                               | 4 | 4  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 3.11 | Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/                                                                                 | 4 | 8  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 |                                    |
| 3.12 | Подготовка к выставке проекта. Индивидуальные консультации /Пр/                                                                | 4 | 4  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 3.13 | Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/                                                                                    | 4 | 8  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 |                                    |
| 3.14 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/                                                                           | 4 | 4  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 |                                    |
| 3.15 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/                                                                      | 4 | 1  | ОПК-4.1                                                    | Л1.5<br>Л1.17Л2.1<br>Л2.12 | 0 |                                    |
|      | <b>Раздел 4. Раздел 4. Курсовой проект "Фирменный стиль"</b>                                                                   |   |    |                                                            |                            |   |                                    |
| 4.1  | Выдача задания на курсовое проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проектирования. /Пр/ | 4 | 2  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12          | 0 |                                    |
| 4.2  | Сдача клаузуры и реферата /Пр/                                                                                                 | 4 | 2  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12          | 0 | Клаузура                           |

|      |                                                                    |   |    |                                                            |                   |   |                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------|---|----|------------------------------------------------------------|-------------------|---|------------------------------------|
| 4.3  | Сдача клаузуры и реферата /Ср/                                     | 4 | 10 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 | Реферат                            |
| 4.4  | Индивидуальные консультации /Пр/                                   | 4 | 4  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 4.5  | Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/              | 4 | 4  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 4.6  | Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/              | 4 | 10 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 |                                    |
| 4.7  | Индивидуальные консультации /Пр/                                   | 4 | 4  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 4.8  | Просмотр эскиза /Пр/                                               | 4 | 4  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 |                                    |
| 4.9  | Подготовка к выставке эскиза /Ср/                                  | 4 | 10 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 |                                    |
| 4.10 | Индивидуальные консультации /Пр/                                   | 4 | 4  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 4.11 | Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/                     | 4 | 6  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 |                                    |
| 4.12 | Подготовка к выставке проекта.<br>Индивидуальные консультации /Пр/ | 4 | 4  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 4.13 | Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/                        | 4 | 9  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12 | 0 |                                    |

|                                          |                                                                                                                        |   |      |                                                            |                           |   |                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|------------------------------------------------------------|---------------------------|---|------------------------------------|
| 4.14                                     | Выставка проекта. Обсуждение.<br>Подведение итогов /Пр/                                                                | 4 | 2    | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12         | 0 |                                    |
| 4.15                                     | Выставка проекта. Обсуждение.<br>Подведение итогов /Курс пр/                                                           | 4 | 1    | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12         | 0 |                                    |
| 4.16                                     | Подведение итогов, выставка итоговых<br>оценок /Катт/                                                                  | 4 | 0,35 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.7Л2.12         | 0 |                                    |
| <b>Раздел 5. Раздел 5. "Презентация"</b> |                                                                                                                        |   |      |                                                            |                           |   |                                    |
| 5.1                                      | Выдача задания на проектирование.<br>Литература и информационные<br>источники для выполнения курсового<br>проекта /Пр/ | 5 | 2    | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8 | 0 |                                    |
| 5.2                                      | Сдача клаузуры и реферата /Пр/                                                                                         | 5 | 2    | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8 | 0 | Клаузура                           |
| 5.3                                      | Сдача клаузуры и реферата /Ср/                                                                                         | 5 | 10   | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8 | 0 | Реферат                            |
| 5.4                                      | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                                       | 5 | 4    | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 5.5                                      | Утверждение основного варианта на<br>проектирование /Пр/                                                               | 5 | 4    | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 5.6                                      | Утверждение основного варианта на<br>проектирование /Ср/                                                               | 5 | 10   | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8 | 0 |                                    |
| 5.7                                      | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                                       | 5 | 2    | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |

|      |                                                                                                                  |   |    |                                                            |                             |   |                                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|------------------------------------------------------------|-----------------------------|---|------------------------------------|
| 5.8  | Просмотр эскиза /Пр/                                                                                             | 5 | 2  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8   | 0 |                                    |
| 5.9  | Подготовка к выставке эскиза /Ср/                                                                                | 5 | 8  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8   | 0 |                                    |
| 5.10 | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                                 | 5 | 4  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8   | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 5.11 | Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/                                                                   | 5 | 10 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8   | 0 |                                    |
| 5.12 | Подготовка к выставке проекта.<br>Индивидуальные консультации /Пр/                                               | 5 | 4  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8   | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 5.13 | Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/                                                                      | 5 | 10 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8   | 0 |                                    |
| 5.14 | Выставка проекта. Обсуждение.<br>Подведение итогов /Пр/                                                          | 5 | 4  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8   | 0 |                                    |
| 5.15 | Выставка проекта. Обсуждение.<br>Подведение итогов /Курс пр/                                                     | 5 | 1  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.5<br>Л1.10Л2.3<br>Л2.8   | 0 |                                    |
|      | Раздел 6. Раздел 7. Курсовой проект "Рекламная продукция"                                                        |   |    |                                                            |                             |   |                                    |
| 6.1  | Выдача задания на проектирование.<br>Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/ | 5 | 2  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 |                                    |
| 6.2  | Сдача клаузуры и реферата /Пр/                                                                                   | 5 | 2  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 | Клаузура                           |

|      |                                                                    |   |    |                                                            |                             |   |                                    |
|------|--------------------------------------------------------------------|---|----|------------------------------------------------------------|-----------------------------|---|------------------------------------|
| 6.3  | Сдача клаузуры и реферата /Ср/                                     | 5 | 10 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 | Реферат                            |
| 6.4  | Индивидуальные консультации /Пр/                                   | 5 | 6  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 6.5  | Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/              | 5 | 6  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 6.6  | Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/              | 5 | 12 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 |                                    |
| 6.7  | Индивидуальные консультации /Пр/                                   | 5 | 6  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 6.8  | Просмотр эскиза /Пр/                                               | 5 | 6  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 |                                    |
| 6.9  | Подготовка к выставке эскиза /Ср/                                  | 5 | 12 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 |                                    |
| 6.10 | Индивидуальные консультации /Пр/                                   | 5 | 6  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 6.11 | Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/                     | 5 | 6  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 |                                    |
| 6.12 | Подготовка к выставке проекта.<br>Индивидуальные консультации /Пр/ | 5 | 6  | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 | Индивидуаль<br>ные<br>консультации |
| 6.13 | Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/                        | 5 | 14 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11 | 0 |                                    |

|      |                                                                                                               |   |     |                                                            |                                         |   |                    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---|--------------------|
| 6.14 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/                                                          | 5 | 4   | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11             | 0 |                    |
| 6.15 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/                                                     | 5 | 1   | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 | Л1.11<br>Л1.8Л2.13<br>Л2.11             | 0 |                    |
| 6.16 | Сдача курсового проекта /Катт/                                                                                | 5 | 0,2 | ПКС-1.1<br>ПКС-1.3 УК<br>-1.2 УК-2.2<br>ОПК-4.2<br>ОПК-4.3 |                                         | 0 |                    |
|      | <b>Раздел 7. Раздел 6. Техники журнальной верстки</b>                                                         |   |     |                                                            |                                         |   |                    |
| 7.1  | Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/ | 6 | 2   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 |                    |
| 7.2  | Сдача клаузуры и реферата /Пр/                                                                                | 6 | 2   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 | Клаузура           |
| 7.3  | Сдача клаузуры и реферата /Ср/                                                                                | 6 | 10  | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 | Реферат            |
| 7.4  | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 6 | 6   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 7.5  | Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/                                                         | 6 | 6   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 7.6  | Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/                                                         | 6 | 10  | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 |                    |
| 7.7  | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 6 | 6   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 7.8  | Просмотр эскиза /Пр/                                                                                          | 6 | 6   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 |                    |
| 7.9  | Подготовка к выставке эскиза /Ср/                                                                             | 6 | 12  | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 |                    |
| 7.10 | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 6 | 6   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 7.11 | Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/                                                                | 6 | 10  | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 |                    |
| 7.12 | Подготовка к выставке проекта. Индивидуальные консультации /Пр/                                               | 6 | 4   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 7.13 | Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/                                                                   | 6 | 10  | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 |                    |
| 7.14 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/                                                          | 6 | 6   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 |                    |
| 7.15 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/                                                     | 6 | 1   | ОПК-4.2                                                    | Л1.13 Л1.5<br>Л1.8 Л1.1                 | 0 |                    |
|      | <b>Раздел 8. Раздел 8. Курсовой проект "Верстка книги/журнала"</b>                                            |   |     |                                                            |                                         |   |                    |
| 8.1  | Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/ | 6 | 2   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2                                         | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 |                    |
| 8.2  | Сдача клаузуры и реферата /Пр/                                                                                | 6 | 2   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2                                         | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 | Клаузура           |

|      |                                                                                                               |   |     |                    |                                         |   |                                    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------|-----------------------------------------|---|------------------------------------|
| 8.3  | Сдача клаузуры и реферата /Ср/                                                                                | 6 | 10  | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 | Реферат                            |
| 8.4  | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 6 | 4   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 8.5  | Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/                                                         | 6 | 4   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 8.6  | Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/                                                         | 6 | 10  | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 |                                    |
| 8.7  | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 6 | 4   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 8.8  | Просмотр эскиза /Пр/                                                                                          | 6 | 2   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 |                                    |
| 8.9  | Подготовка к выставке эскиза /Ср/                                                                             | 6 | 12  | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 |                                    |
| 8.10 | Индивидуальные консультации /Пр/                                                                              | 6 | 2   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 8.11 | Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/                                                                | 6 | 8   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 |                                    |
| 8.12 | Подготовка к выставке проекта. Индивидуальные консультации /Пр/                                               | 6 | 2   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 | Индивидуальн<br>ые<br>консультации |
| 8.13 | Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/                                                                   | 6 | 14  | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 |                                    |
| 8.14 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/                                                          | 6 | 2   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 |                                    |
| 8.15 | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/                                                     | 6 | 1   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.2 Л1.18<br>Л1.9<br>Л1.14Л2.5<br>Л2.7 | 0 |                                    |
| 8.16 | Сдача курсового проекта /Катт/                                                                                | 6 | 0,2 | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 |                                         | 0 |                                    |
|      | Раздел 9. Раздел 9. Курсовой проект "Web-дизайн"                                                              |   |     |                    |                                         |   |                                    |
| 9.1  | Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/ | 7 | 2   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8                              | 0 |                                    |
| 9.2  | Сдача клаузуры и реферата /Пр/                                                                                | 7 | 2   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8                              | 0 | Клаузура                           |
| 9.3  | Сдача клаузуры и реферата /Ср/                                                                                | 7 | 16  | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8                              | 0 | Реферат                            |

|       |                                                                      |   |      |                    |            |   |                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------|------------|---|--------------------|
| 9.4   | Индивидуальные консультации /Пр/                                     | 7 | 12   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 9.5   | Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/                | 7 | 10   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 9.6   | Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/                | 7 | 12   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 |                    |
| 9.7   | Индивидуальные консультации /Пр/                                     | 7 | 10   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 9.8   | Просмотр эскиза /Пр/                                                 | 7 | 2    | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 |                    |
| 9.9   | Подготовка к выставке эскиза /Ср/                                    | 7 | 30   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 |                    |
| 9.10  | Индивидуальные консультации /Пр/                                     | 7 | 16   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 9.11  | Подготовка к индивидуальным консультациям /Ср/                       | 7 | 26   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 |                    |
| 9.12  | Подготовка к выставке проекта. Индивидуальные консультации /Пр/      | 7 | 16   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 9.13  | Подготовка проекта к итоговой выставке /Ср/                          | 7 | 31   | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 |                    |
| 9.14  | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/                 | 7 | 2    | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 |                    |
| 9.15  | Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/            | 7 | 2    | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 |                    |
| 9.16  | Подведение итогов. Выставка итоговых оценок /Катт/                   | 7 | 0,35 | ПКС-1.1 УК<br>-2.2 | Л1.13 Л1.8 | 0 |                    |
|       | <b>Раздел 10. Раздел 10. Выпускная квалификационная работа (ВКР)</b> |   |      |                    |            |   |                    |
| 10.1  | Определение темы ВКР /Пр/                                            | 8 | 2    | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 10.2  | Определение темы ВКР /Ср/                                            | 8 | 14   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.3  | Поиск и сбор информации по теме ВКР. Выполнение реферата /Ср/        | 8 | 26   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.4  | Требования к написанию и оформлению ВКР /Пр/                         | 8 | 2    | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.5  | Изучение требований к написанию и оформлению ВКР /Ср/                | 8 | 10   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.6  | Индивидуальные консультации /Пр/                                     | 8 | 10   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 10.7  | Работа над разделами ВКР /Ср/                                        | 8 | 24   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.8  | Структура и содержание разделов ВКР /Пр/                             | 8 | 4    | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.9  | Определение структуры и содержания разделов ВКР /Ср/                 | 8 | 10   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.10 | Работа над разделами ВКР /Ср/                                        | 8 | 20   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.11 | Индивидуальные консультации /Пр/                                     | 8 | 10   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 10.12 | Работа над разделами ВКР /Ср/                                        | 8 | 30   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.13 | Графические и/или презентационные материалы ВКР /Пр/                 | 8 | 4    | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.14 | Подготовка графических и/или презентационных материалов ВКР /Ср/     | 8 | 40   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.15 | Индивидуальные консультации /Пр/                                     | 8 | 8    | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 | Индивидуальн<br>ые |
| 10.16 | Оформление ВКР. Подготовка экспозиции /Ср/                           | 8 | 34   | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 | Л1.4       | 0 |                    |
| 10.17 | Контроль знаний /Катт/                                               | 8 | 0,2  | ПКС-1.3<br>ОПК-4.3 |            | 0 |                    |



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

3 семестр, вопросы и задания для экзамена:

Вопросы:

1. В чем разница между гротеском и антиквой? Приведите примеры использования.
2. Что такое иерархия информации в плакате и как ее достичь типографическими средствами?
3. Каковы основные функции иллюстрации в книге?
4. Какие материалы и техники обычно используют книжные иллюстраторы?
5. Что такое стиль иллюстрации? Приведите примеры разных стилей.
6. Как иллюстратор взаимодействует с текстом?
7. Что такое кегль, трекинг, кернинг и интерлиньяж?
8. Как можно использовать модульную сетку в шрифтовом плакате?
9. Как изменились шрифтовой плакат и книжная иллюстрация с развитием цифровых технологий?
10. Какие психологические аспекты следует учитывать при выборе шрифта или стиля иллюстрации?
11. Что такое диететический и недиететический рисунок?
12. Какие лицензии на использование иллюстраций существуют?
13. Какие факторы влияют на читабельность шрифта в плакате?
14. В чем разница между плакатом и афишей?
15. Что такое шрифт variable?
16. Что такое раскадровка (storyboard) и зачем она нужна при создании книжных иллюстраций?
17. В чем разница между реалистичной и стилизованной иллюстрацией?
18. Как иллюстрация влияет на восприятие книжной обложки?
19. Какие тренды сейчас актуальны в иллюстрации и плакатном дизайне?
20. Что такое стиль иллюстрации? Приведите примеры разных стилей.

Задания:

1. Разработайте эскиз шрифтового плаката, призывающего к чтению книг. Обоснуйте выбор шрифта и композиции.
2. Проанализируйте предложенный шрифтовой плакат с точки зрения композиции, типографики, читабельности и цветового решения. Предложите улучшения.
3. Создайте эскиз обложки для сборника рассказов в стиле минимализма.
4. Разработайте серию из трех шрифтовых плакатов, объединенных общей идеей.
5. Оцените предложенную книжную иллюстрацию с точки зрения композиции, техники исполнения и соответствия тексту.
6. Сделайте набросок иллюстрации к заданному отрывку из книги в определенном стиле.
7. Создайте серию иллюстраций для электронной книги в формате комикса.
8. Разработайте обложку для книги в жанре фэнтези. Обоснуйте выбор стиля и техники иллюстрации.
9. Предложите три варианта цветовой схемы для шрифтового плаката.
10. Проанализируйте влияние цветовой схемы на восприятие заданной иллюстрации.
11. Сравните два шрифтовых плаката разных эпох (например, конструктивизм и современный дизайн) и выявите их сходства и различия.
12. Разработайте афишу для театральной постановки.
13. Создайте плакат социальной рекламы, используя только типографику.
14. Предложите концепцию оформления детской книги, учитывая возрастную аудиторию.
15. Разработайте дизайн серии открыток, посвященных известному городу.
16. Создайте обложку для музыкального альбома в стиле поп-арт.
17. Проанализируйте, как используются шрифты в дизайне журналов и газет.
18. Создайте шрифтовую композицию, выражающую определенное настроение (радость, грусть, тревога).
19. Разработайте серию иконок для мобильного приложения.
20. Создайте иллюстрацию для научной статьи, объясняющую сложную концепцию.

4 семестр, вопросы и задания для экзамена:

Вопросы:

1. Что такое логотип и в чем его отличие от товарного знака?
2. Какие основные типы логотипов существуют? Приведите примеры.
3. Какие принципы дизайна необходимо учитывать при разработке логотипа?
4. Какова роль цвета в логотипе и фирменном стиле?
5. Как шрифт влияет на восприятие логотипа и фирменного стиля?
6. Что такое фирменный стиль (корпоративная идентичность)? Какие элементы в него входят?
7. Каковы цели и задачи фирменного стиля?
8. Что такое брендбук (руководство по фирменному стилю)? Какие разделы он обычно содержит?
9. Как логотип интегрируется в фирменный стиль?
10. Какие носители фирменного стиля существуют?
11. Что такое "tone of voice" и как он влияет на фирменный стиль?
12. Как провести исследование рынка и конкурентов при разработке логотипа и фирменного стиля?
13. Что такое "айдентика"? Чем она отличается от логотипа?

14. Как подготовить логотип к использованию на различных носителях?
15. Как психология восприятия влияет на дизайн логотипа и фирменного стиля?
16. Как фирменный стиль влияет на бренд-имидж?
17. Что такое "ребрендинг" и когда он необходим?
18. Как оценить эффективность логотипа и фирменного стиля?
19. В чем разница между векторной и растровой графикой? Какой формат лучше использовать для логотипа?
20. Какие этические аспекты необходимо учитывать при разработке логотипа и фирменного стиля?

Задания:

1. Разработайте эскиз логотипа для стартапа, занимающегося разработкой мобильных приложений для путешественников.
2. Проанализируйте предложенный логотип с точки зрения соответствия принципам дизайна, запоминаемости и отражения сути бренда. Предложите улучшения.
3. Разработайте концепцию фирменного стиля для сети экологических магазинов.
4. Создайте логотип и фирменный стиль для вымышленной кофейни.
5. Разработайте макет визитной карточки и бланка для компании, занимающейся организацией мероприятий.
6. Создайте фирменный паттерн для использования на упаковке продукции.
7. Предложите варианты использования логотипа на различных носителях (веб-сайт, соцсети, вывеска).
8. Разработайте гайдлайн по использованию логотипа и фирменных цветов.
9. Проанализируйте фирменный стиль известного бренда и определите его сильные и слабые стороны.
10. Предложите варианты ребрендинга для компании, которая утратила свою актуальность.
11. Разработайте логотип для онлайн-сервиса по доставке еды, который должен быть современным и запоминающимся.
12. Предложите концепцию фирменного стиля для фитнес-клуба, ориентированного на молодежную аудиторию.
13. Создайте фирменный стиль для event-агентства, включая логотип, цветовую гамму и типографику.
14. Разработайте макет рекламного баннера и листовки для компании с новым логотипом и фирменным стилем.
15. Создайте логотип и фирменный стиль для благотворительного фонда.
16. Проанализируйте фирменные стили трех конкурентов на рынке и предложите уникальные решения для новой компании.
17. Разработайте стиль иконок для использования в мобильном приложении.
18. Оцените, как фирменный стиль влияет на восприятие бренда.
19. Создайте концепцию фирменного стиля для нового музея современного искусства.
20. Спроектируйте минималистичный логотип для IT-стартапа.

5 семестр, вопросы для зачета:

Вопросы:

1. Каковы цели корпоративной презентации?
2. На какую целевую аудиторию может быть ориентирована корпоративная презентация?
3. Какие основные элементы должны быть включены в структуру корпоративной презентации?
4. Как выбрать правильный визуальный стиль для корпоративной презентации?
5. Какова роль графики и иллюстраций в корпоративной презентации и рекламной продукции?
6. Какие типы диаграмм и графиков наиболее эффективно передают данные в презентации?
7. Как использовать анимацию и переходы в презентации, чтобы не отвлекать внимание от содержания?
8. Что такое сторителлинг и как его можно использовать в корпоративной презентации и рекламной продукции?
9. Какие правила следует соблюдать при работе с текстом в презентации и рекламной продукции (шрифт, размер, количество текста)?
10. Как подготовить и провести успешную презентацию?
11. Какие программы и инструменты используются для создания корпоративных презентаций и рекламной продукции?
12. Что такое "шаблон презентации" и как он помогает поддерживать фирменный стиль?
13. Какие виды рекламной продукции вы знаете?
14. Каковы цели рекламной продукции?
15. Какие факторы влияют на эффективность рекламной продукции?
16. Что такое слоган? Каковы требования к хорошему слогану?
17. Какие цвета наиболее часто используются в рекламе и почему?
18. Что такое композиция в рекламной продукции?
19. Какие психологические приемы используются в рекламе?
20. Как разработать креативную концепцию для рекламной продукции и презентации?

6 семестр, вопросы для зачета:

Вопросы:

1. Что такое верстка? Каковы ее цели и задачи?
2. Какие основные элементы входят в структуру книги/журнала?
3. Что такое формат издания? Какие форматы наиболее распространены?
4. Что такое сетка верстки? Какие типы сеток существуют?
5. Какие принципы типографики необходимо учитывать при верстке?
6. Как правильно размещать иллюстрации и другие графические элементы на страницах книги/журнала?
7. Что такое выворотка? Когда ее можно использовать?
8. Как правильно оформлять таблицы и списки?

9. Как использовать пробелы и отступы для создания визуальной иерархии?
10. Что такое концевые полосы? Как их оформляют?
11. Какие программы используются для верстки книг/журналов?
12. Что такое "стили" в программах верстки и как они помогают упростить процесс?
13. Как подготовить макет к печати?
14. Какие ошибки чаще всего встречаются при верстке?
15. Какие тренды сейчас актуальны в дизайне книг/журналов?
16. Что такое спуски и подборы?
17. Какие лицензии на использование шрифтов существуют?
18. Что такое "живые колонцифры"?
19. Какие существуют способы переплета книг/журналов?
20. Как оценить качество верстки?

7 семестр, вопросы и задания для экзамена:

Вопросы:

1. Что такое UX (User Experience) и UI (User Interface) дизайн? В чем их различие и взаимосвязь?
2. Какие принципы юзабилити (usability) необходимо учитывать при проектировании веб-сайта?
3. Что такое адаптивный веб-дизайн (responsive web design)? Почему он важен?
4. Какие основные этапы разработки веб-сайта существуют?
5. Что такое прототипирование (wireframing) и зачем оно нужно?
6. Какие инструменты и программы используют веб-дизайнеры?
- a) Что такое "дизайн-система" (design system) и как она помогает в веб-разработке?
7. Как выбрать правильную цветовую палитру и типографику для веб-сайта?
8. Как использовать изображения и видео на веб-сайте, чтобы не замедлить его загрузку?
9. Что такое "SEO-оптимизация" и как она влияет на дизайн веб-сайта?
10. Какие тренды в веб-дизайне актуальны в настоящее время?
11. Что такое "микроанимация" (microinteraction) и как ее можно использовать для улучшения пользовательского опыта?
12. Как сделать веб-сайт доступным для людей с ограниченными возможностями (accessibility)?
13. Как провести тестирование юзабилити веб-сайта?
14. Какие метрики используются для оценки эффективности веб-сайта?
15. Что такое "landing page" и каковы особенности ее дизайна?
16. Какие типы навигации существуют в веб-дизайне?
17. Что такое "адаптивная типографика"?
18. Как защитить авторские права на дизайн веб-сайта?
19. Что такое "хлебные крошки" и для чего они нужны?
20. Какие существуют способы организации информации на веб-сайте?

Задания:

1. Разработайте прототип (wireframe) главной страницы для сайта онлайн-школы.
2. Проанализируйте юзабилити предложенного веб-сайта и предложите улучшения.
3. Создайте макет главной страницы для сайта портфолио графического дизайнера.
4. Разработайте дизайн мобильной версии сайта интернет-магазина.
5. Спроектируйте landing page для продвижения нового мобильного приложения.
6. Продумайте навигацию и структуру сайта для туристического агентства.
7. Разработайте дизайн страницы 404 для веб-сайта.
8. Предложите варианты цветовой палитры и типографики для сайта благотворительного фонда.
9. Оцените скорость загрузки предложенного веб-сайта и предложите способы ее оптимизации.
10. Разработайте концепцию дизайна для сайта, посвященного искусству.
11. Продумайте способ организации информации на сайте кулинарного блога.
12. Предложите решения для улучшения accessibility сайта для людей с нарушениями зрения.
13. Разработайте дизайн сайта для event-агентства.
14. Создайте концепцию веб-сайта для персонального бренда.
15. Проанализируйте, как различные элементы UI влияют на вовлечение пользователей.
16. Разработайте дизайн для сайта онлайн-курсов по веб-дизайну.
17. Продумайте UX для процесса онлайн-записи на прием к врачу.
18. Предложите дизайн интернет-магазина, акцентирующий на экологичности товаров.
19. Разработайте макет сайта для местной библиотеки.
20. Предложите решения для улучшения мобильной навигации сложного веб-сайта.

8 семестр, вопросы для зачета:

Вопросы:

1. Обоснуйте актуальность выбранной темы ВКР.
2. Сформулируйте цель и задачи ВКР.
3. Опишите методы исследования, использованные при работе над ВКР.
4. Представьте краткий обзор теоретической базы, использованной в ВКР.
5. Опишите процесс разработки дизайн-проекта, представленного в ВКР.

6. Обоснуйте выбор визуальных решений в дизайн-проекте.
7. Какие проблемы были решены в ходе выполнения ВКР?
8. Какие результаты были достигнуты в ходе выполнения ВКР?
9. Какова практическая ценность результатов ВКР?
10. Какие перспективы дальнейшего развития проекта, представленного в ВКР?
11. Какие инструменты и программы использовались при работе над ВКР?
12. Какие сложности возникли при выполнении ВКР и как они были преодолены?
13. Как результаты ВКР соотносятся с современными тенденциями в графическом дизайне?
14. Какие навыки и знания, полученные в ходе обучения, были применены при выполнении ВКР?
15. Какие источники информации были использованы при работе над ВКР?
16. Как выполнена защита авторских прав в проекте?
17. Какие вопросы были заданы на предзащите ВКР и как на них были даны ответы?
18. Представьте презентацию, демонстрирующую основные этапы и результаты выполнения ВКР.
19. Ответьте на вопросы комиссии по содержанию и оформлению ВКР.
20. Оцените собственную работу над ВКР и определите области для дальнейшего развития.

### 5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты, каждый из которых завершается итоговой выставкой, в течение семестра выполнение работы контролируется прохождением контрольных точек. Перед началом проектирования студент выполняет сбор и поиск информации по заданной тематике, оформляя всё в виде реферата по теме курсового проекта.

Темы курсовых проектов по дисциплине "Проектирование" (в том числе темы исследований по теме в рамках реферата):

1. "Шрифтовой плакат", 3 семестр;
2. "Фирменный стиль", 4 семестр;
3. "Рекламная продукция", 5 семестр;
4. "Верстка книги/журнала", 6 семестр;
5. "Web-дизайн", 7 семестр.

Примерные темы ВКР:

1. Бренд-бук организации;
2. Журнал;
3. Дизайн экспозиции (музей, выставка, реклама);
4. Цифровой дизайн (дизайн интерфейса программы, web-дизайн и т.д.).

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Проектирование»

Тестовые задания за второй год обучения (3 и 4 семестры), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных типов выравнивания текста считается наиболее удобочитаемым для больших объемов текста?

- А) По левому краю;
- Б) По центру;
- В) По правому краю;
- Г) По ширине.

Ответ: А

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Изображение, сопровождающее и дополняющее текст, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: иллюстрация

3. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие:

1. Кегль;
2. Кернинг;

3. Трекинг;  
4. Интерлиньяж.

Определение:

- А) Расстояние между базовыми линиями;  
Б) Размер шрифта, измеряемый в пунктах;  
В) Избирательное изменение интервала между двумя символами, обусловленное сочетанием их форм;  
Г) Равномерное увеличение или уменьшение расстояния между всеми символами в выделенном тексте;  
Д) Начертание шрифта, определяющее его внешний вид (например, жирный, курсив).

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

4. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

В плакате необходимо соблюдать \_\_\_\_\_ между всеми элементами, чтобы создать гармоничную композицию.

Ответ: пропорции

5. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом иллюстрации и примером ее использования:

Тип иллюстрации:

1. Реалистичная;  
2. Схематичная;  
3. Абстрактная;  
4. Карикатурная.

Применение:

- А) Техническая документация, инструкции;  
Б) Научные публикации, учебники;  
В) Детские книги, журналы;  
Г) Художественные произведения, арт-объекты;  
Д) Исторические романы.

Ответ: 1-Д, 2-А, 3-Г, 4-В

6. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Можно ли редактировать логотип бренда, изменять такие параметры как ширину, наклон, пропорции, расположение элементов?

- А) Нет, логотип нельзя редактировать;  
Б) В исключительных случаях можно;  
В) Да, логотип можно редактировать;  
Г) Можно менять только наклон логотипа;

Ответ: А

7. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

При создании иллюстраций для научно-популярной книги, предназначенной для подростков, какие три подхода будут наиболее эффективными для привлечения их внимания и облегчения понимания сложных концепций?

- А) Использование упрощенных и схематичных изображений;  
Б) Использование ярких цветов и динамичных композиций;  
В) Использование реалистичных изображений с высокой детализацией;  
Г) Использование юмора и карикатурных образов;  
Д) Отказ от текста в иллюстрациях, чтобы стимулировать воображение.

Ответ: А, Б, Г

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это книжный знак, который владельцы библиотек наклеивают/штампуют на книгу, преимущественно на внутреннюю сторону переплета.

Ответ: экслибрис

## 9. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность работы с типографикой в дизайн-проекте:

- А) Определение кегля и интерлиньяжа;
- Б) Выбор шрифта;
- В) Определение стиля текста (выравнивание, отступы);
- Г) Определение иерархии текста.

Ответ: Б-Г-В-А

## 10. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность основных этапов создания книжной иллюстрации:

- А) Создание эскизов и композиции;
- Б) Чтение и анализ текста;
- В) Отрисовка финального варианта иллюстрации;
- Г) Утверждение эскиза.

Ответ: Б-А-Г-В

## 11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного является основным назначением мудборда (mood board) в дизайн-проекте?

- А) Определение бюджета проекта;
- Б) Визуализация концепции проекта и определение общего стиля;
- В) Согласование технического задания с заказчиком;
- Г) Планирование этапов реализации проекта;
- Д) Создание подробной спецификации материалов.

Ответ: Б

## 12. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие элементы обычно входят в руководство по фирменному стилю (брендбук)?

- А) Описание целевой аудитории;
- Б) Правила использования логотипа;
- В) Цветовая палитра бренда;
- Г) Финансовая отчетность компании;
- Д) Примеры использования фирменного стиля в различных медиа.

Ответ: Б, В, Д

## 13. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Понятие «гайдлайн» обозначает:

- А) Свод правил, где описываются вариации использования логотипа бренда и фирменных шрифтов;
- Б) Брошюра, описывающая фирменные цвета и их использование в брендированной полиграфической продукции;
- В) Руководство по использованию фирменного стиля, в котором содержится набор правил по использованию цветов, логотипа, слогана, товарного знака, шрифтов и других составляющих фирменного стиля;
- Г) Документ компании с информацией о миссии, стратегии продвижения, описанием конкурентов, платформой бренда, исследованиями аудитории и рынка.

Ответ: В

## 14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что используется для печати плакатов большого формата?

- А) Струйный принтер;
- Б) Сублимационный принтер;
- В) Плоттер;
- Г) Лазерная печать;
- Д) Трафаретная печать.

## 15. (ОПК-4) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных задач решает модульная сетка в дизайн-проекте?

- А) Упрощает верстку;
- Б) Обеспечивает единообразие дизайна;
- В) Улучшает читаемость текста;
- Г) Снижает стоимость печати;
- Д) Увеличивает скорость работы.

Ответ: А, Б, В, Д

## 16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «типографика» в контексте дизайна плаката?

- А) Искусство создания шрифтов;
- Б) Искусство использования шрифтов для передачи сообщения;
- В) Техника печати плакатов;
- Г) Правила грамматики и орфографии.

Ответ: Б

## 17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «айдентика»?

- А) Способ продвижения бренда в социальных сетях;
- Б) Визуальная составляющая бренда, включающая в себя логотип, фирменный стиль и другие элементы;
- В) Юридическое название компании;
- Г) Финансовый отчет компании за год;
- Д) Маркетинговая стратегия компании.

Ответ: Б

## 18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Компания, занимающаяся производством товаров класса люкс, хочет разработать фирменный стиль, который будет ассоциироваться с эксклюзивностью, изысканностью и высоким качеством. Какой подход к выбору материалов для полиграфической продукции будет наиболее эффективным?

- А) Использование дешевой бумаги и простых способов печати;
- Б) Использование переработанной бумаги и экологических красок;
- В) Использование дизайнерской бумаги, тиснения, лакирования и других премиальных технологий печати;
- Г) Использование глянцевого бумаги и ярких цветов;
- Д) Использование матовой бумаги и минималистичного дизайна.

Ответ: В

## 19. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов дизайн-проектирования:

- А) Защита проекта и его реализация;
- Б) Проведение исследований, анализ;
- В) Генерация идей и разработка концепции;
- Г) Создание прототипа, его тестирование и доработка.

Ответ: Б-В-Г-А

## 20. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между элементом фирменного стиля и его функцией:

Элемент фирменного стиля:

1. Логотип;
2. Цветовая палитра;
3. Типографика;

Функция:

- А) Создание визуальной текстуры и узнаваемости бренда через повторяющийся элемент;
- Б) Формирование эмоционального восприятия бренда;
- В) Создание стиля и обеспечение читаемости текстовой информации;
- Г) Обеспечение визуальной идентификации компании;
- Д) Повышение узнаваемости бренда.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

Вариант 2

1. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных аспектов наиболее важен при создании иллюстрации для детской книги?

- А) Сложность и детализация рисунка;
- Б) Соответствие последним трендам в иллюстрации;
- В) Понятность и соответствие возрасту целевой аудитории;
- Г) Использование реалистичных цветов и пропорций;
- Д) Применение сложных композиционных приемов.

Ответ: В

2. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Последовательность эскизов, показывающих развитие сюжета, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: раскадровкой

3. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие:

- 1. Композиция;
- 2. Типографика;
- 3. Цветовая гармония;
- 4. Модульная сетка.

Определение:

- А. Организация элементов визуального дизайна для создания гармоничного и эффективного целого;
- Б. Искусство построения гармоничных и выразительных изображений с использованием графических средств;
- В. Сочетание цветов, создающее приятное и сбалансированное визуальное впечатление;
- Г. Структура, разделяющая страницу на отдельные блоки, упрощающая верстку и обеспечивающая единообразие дизайна;
- Д. Искусство оформления текста, включающее выбор шрифтов, кегля, интерлиньяжа и других параметров.

Ответ: 1-А, 2-Д, 3-В, 4-Г

4. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Стиль иллюстрации, характеризующийся сознательным отбором и усилением, преувеличением не-которых черт, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: карикатурой

5. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между этапом дизайн-проектирования и его содержанием:

Этап дизайн-проектирования:

- 1. Анализ;
- 2. Концепция;
- 3. Разработка;
- 4. Реализация.

Содержание:

- А) Создание макетов, эскизов, прототипов;



- В) Сбор информации о рынке, конкурентах, трендах, потребностях;  
Г) Подготовка проекта к производству, создание финальных макетов, верстка;  
Д) Внедрение проекта, оценка результатов.

Ответ: 1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г

6. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое из следующих определений наиболее точно описывает понятие «фирменный стиль»?

- А) Набор рекламных материалов компании;  
Б) Уникальный визуальный образ компании, который отличает её от конкурентов;  
В) Стиль управления компанией;  
Г) Набор правил поведения сотрудников компании;  
Д) Firmenный стиль — это дизайн офиса.

Ответ: Б

7. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие принципы необходимо учитывать при создании эффективной визуальной иерархии на шрифтовом плакате?

- А) Использование различных размеров и начертаний шрифта для выделения ключевой информации;  
Б) Использование контрастных цветов для привлечения внимания к важным элементам;  
В) Использование пробелов и отступов для разделения информации на логические блоки;  
Г) Использование большого количества декоративных элементов для создания визуального интереса;  
Д) Использование сложных композиционных схем для демонстрации креативности.

Ответ: А, Б, В

8. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — это особенность восприятия, выражающаяся в том, что все свойства одних предметов воспринимаются в сравнении с теми же свойствами других предметов.

Ответ: соотносительность

9. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов работы с модульной сеткой:

- А) Определение количества колонок и интервалов;  
Б) Анализ содержания и формата страницы;  
В) Размещение элементов дизайна в соответствии с сеткой;  
Г) Создание модульной сетки.

Ответ: Б-А-Г-В

10. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при разработке цветовой палитры для фирменного стиля:

- А) Анализ психологии цвета и его влияния на целевую аудиторию;  
Б) Определение ключевых ценностей и характеристик бренда;  
В) Подбор основного и дополнительных цветов, гармонично сочетающихся между собой;  
Г) Тестирование цветовой палитры на различных носителях и в различных контекстах.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Выберите из предложенных вариантов определение понятия «композиционное построение».

- А) Приведение к целостности и гармонии одной из частей произведения;  
Б) Состояние, при котором все элементы сбалансированы между собой;  
В) Приведение к целостности и гармонии всех частей произведения;  
Г) Состояние, при котором элементы не сбалансированы между собой.

Ответ: В

## 12. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие характеристики наиболее важны для эффективного логотипа?

- А) Уникальность;
- Б) Соответствие последним трендам в дизайне;
- В) Запоминаемость;
- Г) Сложность и детализация;
- Д) Легкость масштабирования.

Ответ: А, В, Д

## 13. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Выберите наиболее точное определение визуальной иерархии в контексте дизайна плаката.

- А) Использование одинаковых шрифтов для всех элементов плаката;
- Б) Способ организации элементов на плакате по степени их важности для привлечения внимания зрителя в нужном порядке;
- В) Равномерное распределение всех элементов дизайна по поверхности плаката;
- Г) Создание плаката с использованием минимального количества цветов;
- Д) Строгое соблюдение правил композиции без учета содержания.

Ответ: Б

## 14. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое маскот в фирменном стиле?

- А) Талисман компании;
- Б) Стиль шрифта;
- В) Тип логотипа;
- Г) Вид рекламы.

Ответ: А

## 15. (ОПК-4) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы необходимо учитывать при разработке цветовой палитры для фирменного стиля?

- А) Психологическое воздействие цветов;
- Б) Соответствие последним трендам в дизайне;
- В) Контрастность и сочетаемость цветов;
- Г) Наличие лицензии на использование цветов;
- Д) Соответствие целевой аудитории и позиционированию бренда.

Ответ: А, В, Д

## 16. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "bleed" в плакатном дизайне?

- А) Кровотечение шрифта;
- Б) Область для текста;
- В) Выпуск за обрез;
- Г) Специальный эффект.

Ответ: В

## 17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что является простейшим элементарным композиционным средством-материалом?

- А) Точка;
- Б) Линия;
- В) Плоскость;
- Г) Пятно.

Ответ: А

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

При создании иллюстраций для книги в жанре фэнтези, действие которой происходит в средневековом сеттинге, какой подход к стилизации будет наиболее уместным?

- А) Использование реалистичной графики с высокой детализацией;
- Б) Использование минималистичного стиля с упрощенными формами и ограниченной цветовой палитрой;
- В) Использование стилизации, вдохновленной средневековыми миниатюрами и гобеленами;
- Г) Использование гиперреализма с фотореалистичными деталями.

Ответ: В

19. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при подготовке плаката к печати:

- А) Проверка цветовой модели;
- Б) Сохранение в нужном формате;
- В) Вывод на печать;
- Г) Проверка на наличие ошибок.

Ответ: Г-А-Б-В

20. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между характеристикой материала и ее значением при выборе материала для дизайн-проекта:

Характеристика материала:

- 1. Плотность;
- 2. Фактура;
- 3. Цвет;
- 4. Стоимость.

Значение при выборе:

- А) Влияет на долговечность и износостойкость изделия;
- Б) Определяет тактильные ощущения и визуальное восприятие поверхности;
- В) Оказывает влияние на эмоциональное воздействие и эстетическое восприятие;
- Г) Влияет на прочность и гибкость изделия;
- Д) Влияет на общую стоимость дизайн-проекта и его экономическую целесообразность.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Д

Тестовые задания за третий год обучения (5 и 6 семестры), 3 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как лучше всего оценить авторитетность источника, утверждающего, что определенный стиль в типографике устарел?

- А) Доверять источнику, если он имеет современный веб-сайт;
- Б) Принимать информацию на веру, если она соответствует личным предпочтениям;
- В) Следовать мнению большинства людей в социальных сетях;
- Г) Проверить репутацию автора, его опыт работы в типографике и наличие подтвержденных достижений;
- Д) Игнорировать источник, если он высказывает непопулярное мнение.

Ответ: Г

2. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой метод лучше всего подходит для систематизации большого объема информации, полученной из разных источников для курсового проекта по верстке журнала?

- А) Игнорирование нерелевантной информации;
- Б) Дословное копирование информации;
- В) Создание интеллект-карты или таблицы;

Д) Использование только одного источника.

Ответ: В

3. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы необходимо учитывать при выборе шрифтов для журнала, чтобы обеспечить его удобочитаемость?

- А) Количество шрифтов на странице;
- Б) Размер шрифта и межстрочный интервал;
- В) Контраст между шрифтом и фоном;
- Г) Сложность шрифта;
- Д) Использование только декоративных шрифтов.

Ответ: Б, В

4. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Прочитайте текст и сопоставьте различные типы ошибок, которые могут возникнуть при создании рекламной продукции, с их потенциальными последствиями для бренда.

Ошибка:

1. Несоответствие визуального стиля целевой аудитории;
2. Использование некачественных изображений;
3. Нарушение авторских прав;
4. Нечеткий призыв к действию.

Последствие:

- А) Снижение доверия к бренду;
- Б) Негативное восприятие бренда и отторжение целевой аудитории;
- В) Потеря потенциальных клиентов и снижение эффективности рекламы;
- Г) Юридические проблемы и нанесение ущерба репутации бренда;
- Д) Отсутствие узнаваемости и размытие имиджа бренда.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

5. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите последовательно этапы системного подхода к решению задачи разработки макета страницы журнала:

- А) Разработка сетки страницы и определение полей;
- Б) Определение иерархии информации на странице;
- В) Выбор шрифтов и цветовой палитры;
- Г) Размещение элементов дизайна (изображений, текста, графики).

Ответ: Б-А-В-Г

6. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных элементов следует учитывать при оценке дизайна веб-сайта, предлагающего бесплатные изображения?

- А) Наличие лицензии на использование изображений;
- Б) Количество изображений на сайте;
- В) Репутация веб-сайта и отзывы пользователей;
- Г) Современный дизайн сайта;
- Д) Наличие платных подписок.

Ответ: А, В

7. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и установите последовательность:

При верстке журнала работает несколько дизайнеров. Расположите шаги в последовательности, позволяющей оптимизировать процесс и избежать конфликтов.

- А) Определить единый стиль для всех элементов журнала (шрифты, цвета, графические элементы).
- Б) Разделить обязанности между дизайнерами и четко определить границы ответственности.
- В) Регулярно проводить совещания для обсуждения текущего прогресса и решения возникающих проблем.
- Г) Использовать систему контроля версий (например, Git) для отслеживания изменений.

Ответ: А-Б-Г-В

8. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных действий помогут повысить надежность информации при исследовании трендов в дизайне обложек журналов?

- А) Использовать несколько источников информации, включая научные статьи и аналитические отчеты;
- Б) Доверять только информации, представленной на популярных веб-сайтах;
- В) Игнорировать информацию, которая противоречит личным предпочтениям;
- Г) Сравнивать информацию из разных источников и выявлять общие тенденции;
- Д) Принимать информацию на веру, если она кажется логичной.

Ответ: А, Г

9. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой тип источника информации является наиболее авторитетным для исследования современных трендов в типографике?

- А) Блоги, ведущиеся любителями дизайна.
- Б) Научные статьи и журналы по дизайну.
- В) Обсуждения на форумах.
- Г) Рекламные буклеты.
- Д) Посты в социальных сетях.

Ответ: Б

10. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между элементами системного подхода и этапами разработки журнала:

Элемент системного подхода:

1. Определение целевой аудитории;
2. Планирование структуры журнала;
3. Разработка визуального стиля;
4. Подготовка контента.

Этап разработки журнала:

- А) Выбор шрифтов и цветовой палитры;
- Б) Сбор и анализ информации для статей;
- В) Определение тематики и формата журнала;
- Г) Создание макета каждой страницы;
- Д) Изучение потребностей и интересов читателей;
- Е) Создание рубрик и разделов журнала.

Ответ: 1-Д, 2-Е, 3-А, 4-Б

11. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Вы разрабатываете макет журнала о моде. Какое из перечисленных решений по использованию шрифтов будет наиболее удачным для заголовка статьи о трендах сезона?

- А) Использование стандартного шрифта Times New Roman для обеспечения максимальной читаемости;
- Б) Использование акцидентного, узкого шрифта, с учетом читаемости и визуальной гармонии с остальными элементами разворота;
- В) Использование курсивного шрифта для имитации рукописного текста;
- Г) Использование шрифта с засечками, но с чрезмерно большим размером для привлечения внимания;
- Д) Использование нескольких разных шрифтов одновременно для создания эклектичного эффекта.

Ответ: Б

12. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая стратегия наиболее эффективна для выявления предвзятости в статье о влиянии цветовой психологии на дизайн журнала?

- А) Доверять автору, если у него есть ученая степень;
- Б) Искать подтверждение информации в других независимых источниках и анализировать аргументы автора;

- В) Принимать статью на веру, если она соответствует вашим собственным представлениям;  
Г) Игнорировать статью, если она кажется сложной;  
Д) Слепо следовать рекомендациям, даже если они кажутся нелогичными.

Ответ: Б

13. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного НЕ является ключевым этапом критического анализа информации?

- А) Определение источника информации;  
Б) Оценка надежности источника;  
В) Подтверждение информации из нескольких источников;  
Г) Слепое принятие информации на веру;  
Д) Выявление возможных предвзятостей.

Ответ: Г

14. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как следует поступить, если найденная информация противоречит общепринятым стандартам в книжном издательстве?

- А) Игнорировать эту информацию, чтобы не вводить пользователей в заблуждение;  
Б) Провести дополнительное исследование, чтобы понять, насколько достоверна и релевантна эта информация, и указать на противоречия;  
В) Слепо следовать найденной информации, даже если она кажется нелогичной;  
Г) Удалить информацию, чтобы не портить репутацию издательства;  
Д) Использовать информацию без указания источника.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных действий относятся к этапам критического анализа информации при работе над курсовым проектом?

- А) Определение источника информации;  
Б) Слепое копирование текста;  
В) Оценка надежности источника;  
Г) Игнорирование противоречий;  
Д) Дословный пересказ информации.

Ответ: А, В

16. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и сопоставьте различные типы искажений в дизайне с их потенциальным влиянием на восприятие сообщения.

Искажение:

1. Искажение перспективы;
2. Искажение пропорций;
3. Искажение цветовой гаммы;
4. Искажение типографики.

Влияние на восприятие:

- А) Создание ощущения движения и динамики;  
Б) Нарушение гармонии и создание ощущения нереальности;  
В) Создание акцента и привлечение внимания к определенному элементу;  
Г) Изменение эмоционального восприятия и создание определенного настроения;  
Д) Ухудшение читаемости и нарушение визуальной иерархии.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Г, 4-Д

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — порядковая нумерация страниц (полос), столбцов (колонок) или отд. элементов издания (отрезков текста, таблиц, иллюстраций и др.).

Ответ: пагинация

18. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типами источников информации и их характеристиками:

Тип источника:

1. Научная статья;
2. Блог дизайнера;
3. Рекламный буклет;
4. Архивный выпуск журнала.

- А) Информация может быть предвзятой, требует критического анализа;
- Б) Проходит рецензирование, содержит результаты исследований;
- В) Содержит субъективное мнение, может быть полезен для вдохновения;
- Г) Предоставляет историческую перспективу, требует учета контекста времени;
- Д) Содержит устаревшую информацию, не всегда актуальную;
- Е) Содержит объективную информацию, прошедшую проверку.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

19. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных процессов лучше всего описывает синтез информации при создании концепции журнала?

- А) Объединение различных идей, концепций и визуальных элементов в единое целое, отражающее целевую аудиторию и тематику журнала;
- Б) Выбор одной лучшей идеи и отказ от всех остальных;
- В) Простое копирование идей из других журналов;
- Г) Игнорирование существующих тенденций в дизайне;
- Д) Слепое следование мнению руководителя проекта.

Ответ: А

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как следует поступить, если заказчик настаивает на использовании низкачественного изображения в рекламном макете, которое выглядит размытым и пикселизированным?

- А) Просто использовать изображение, чтобы не конфликтовать с заказчиком;
- Б) Попытаться улучшить качество изображения с помощью фильтров Photoshop, даже если это не даст идеального результата;
- В) Объяснить заказчику, почему использование этого изображения негативно повлияет на восприятие бренда и предложить альтернативные варианты;
- Г) Использовать изображение, но уменьшить его размер, чтобы скрыть недостатки;
- Д) Полностью отказаться от работы над проектом.

Ответ: В

Вариант 2

1. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного наиболее эффективно помогает избежать предвзятости при выборе изображений для журнала?

- А) Выбирать изображения, которые соответствуют личным вкусам дизайнера;
- Б) Полностью полагаться на выбор фотографа;
- В) Ориентироваться только на популярные изображения в социальных сетях;
- Г) Избегать изображений, которые могут вызвать споры или разногласия;
- Д) Использовать разнообразные источники изображений и учитывать разные точки зрения и культурные контексты.

Ответ: Д

2. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой термин наиболее точно описывает объединение различных фрагментов информации в единое целое?

- А) Анализ;

- Б) Деконструкция;
- В) Синтез;
- Г) Дедукция;
- Д) Индукция.

Ответ: В

3. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы системного подхода важны при организации работы над курсовым проектом по верстке журнала?

- А) Планирование этапов работы и сроков их выполнения;
- Б) Постоянное изменение темы и концепции журнала;
- В) Работа над проектом без четкого плана;
- Г) Игнорирование мнения других членов команды;
- Д) Разделение задач между членами команды и координация их действий.

Ответ: А, Д

4. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Прочитайте текст и соотнесите нестандартные задачи, возникающие при верстке журнала, с возможными способами их решения.

Задача:

- 1. Необходимость размещения большого объема текста на странице;
- 2. Нехватка качественных изображений;
- 3. Необходимость интеграции интерактивных элементов в печатный журнал;
- 4. Сложность адаптации макета под разные форматы.

Решение:

- А) Применение QR-кодов, ведущих на онлайн-контент;
- Б) Применение модульной сетки с узкими колонками;
- В) Адаптивное использование гибких сеток и стилей;
- Г) Использование врезок и цитат;
- Д) Использование графических элементов и иллюстраций.

Ответ: 1-Б, 2-Д, 3-А, 4-В

5. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите этапы критического анализа информации в правильной последовательности:

- А) Оценка надежности источника;
- Б) Выявление предвзятости;
- В) Определение источника информации;
- Г) Подтверждение информации из нескольких источников.

Ответ: В-А-Б-Г

6. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия следует предпринять, если найденные статистические данные о целевой аудитории противоречат друг другу?

- А) Проверить методологию сбора данных в каждом источнике;
- Б) Использовать данные, которые подтверждают личное мнение;
- В) Оценить авторитетность источников и возможные предвзятости;
- Г) Игнорировать статистические данные и полагаться на интуицию;
- Д) Использовать среднее значение без анализа.

Ответ: А, В

7. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расставьте в правильной последовательности этапы подготовки изображения для использования в рекламной кампании:

- А) Цветокоррекция и ретушь;
- Б) Кадрирование и обрезка;
- В) Определение разрешения и размера изображения;
- Г) Сохранение в нужном формате (JPEG, PNG, TIFF и т.д.).



Ответ: В-Б-А-Г

8. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие аспекты системного подхода необходимо учитывать при планировании структуры тематического журнала?

- А) Определение целевой аудитории и ее потребностей;
- Б) Использование случайных элементов дизайна без предварительного планирования;
- В) Разработка логичной структуры, обеспечивающей последовательное представление информации;
- Г) Игнорирование тематики журнала при выборе элементов дизайна;
- Д) Полностью полагаться на интуицию при размещении материалов.

Ответ: А, В

9. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая из этих поисковых стратегий наиболее эффективна для нахождения специфической информации по истории дизайна?

- А) Ввод общих терминов в поисковую строку;
- Б) Использование операторов поиска (AND, OR, NOT);
- В) Просмотр случайных веб-сайтов;
- Г) Ограничение поиска одним источником;
- Д) Использование только популярных поисковых систем.

Ответ: Б

10. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между методами систематизации информации и их применением в журнальном дизайне:

- 1. Интеллект-карта;
- 2. Таблица;
- 3. Классификация;
- 4. Сравнение.

- А) Создание иерархической структуры контента;
- Б) Запись ключевых слов и идей в случайном порядке;
- В) Визуальное представление связей между различными элементами;
- Г) Структурирование информации о целевой аудитории и ее потребностях;
- Д) Сравнение различных вариантов макетов страниц;
- Е) Организация иллюстраций по темам и главам.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Е, 4-Д

11. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

При верстке журнала о путешествиях, как лучше всего использовать цвет для передачи атмосферы конкретной страны или региона?

- А) Использовать яркие, насыщенные цвета независимо от тематики статьи;
- Б) Использовать монохромную цветовую гамму для создания ощущения минимализма;
- В) Выбирать цвета, которые ассоциируются с культурой, природой и особенностями региона, представленного в статье (например, теплые оттенки для пустыни, холодные для гор);
- Г) Использовать только корпоративные цвета журнала;
- Д) Использовать градиенты от одного цвета к другому.

Ответ: В

12. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как лучше всего использовать системный подход при разработке макета страницы журнала?

- А) Начать с размещения самых интересных элементов на странице;
- Б) Определить иерархию информации, установить сетку и создать визуальную структуру, обеспечивающую логичное восприятие контента;
- В) Использовать случайные элементы дизайна без предварительного планирования;
- Г) Полностью полагаться на интуицию при размещении элементов;

Д) Копировать макеты из других журналов без изменений.

Ответ: Б

13. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного НЕ является важным аспектом при оценке надежности источника информации для дизайна журнала?

- А) Авторитетность автора;
- Б) Дата публикации;
- В) Наличие ссылок на другие источники;
- Г) Наличие красивых картинок;
- Д) Репутация издательства.

Ответ: Г

14. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой метод систематизации информации наиболее эффективен при подготовке к написанию статьи о современных трендах в журнальном дизайне?

- А) Записывать информацию в случайном порядке по мере ее поступления;
- Б) Полностью полагаться на свою память;
- В) Копировать и вставлять большие фрагменты текста из разных источников в один документ;
- Г) Использовать только один источник информации;
- Д) Создать классификацию трендов по категориям (например, типографика, цвет, макет) и систематизировать информацию по этим категориям.

Ответ: Д

15. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных действий помогают при синтезе информации из разных источников при создании концепции журнала?

- А) Копирование текста из одного источника;
- Б) Выделение ключевых идей и тем;
- В) Игнорирование противоречий между источниками;
- Г) Установление связей между разными идеями;
- Д) Использование только одного источника.

Ответ: Б, Г

16. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и установите последовательность.

Представьте, что вы работаете над версткой корпоративного журнала, и одна из страниц получилась перегружена информацией. Расположите действия в оптимальной последовательности для решения этой проблемы:

- А) Разбить информацию на несколько страниц, выделив ключевые тезисы для каждой;
- Б) Уменьшить размер шрифта, чтобы вместить больше текста на странице;
- В) Использовать визуальные элементы (графики, диаграммы, иконки) для представления данных;
- Г) Удалить наименее важную информацию.

Ответ: Г, А, В, Б

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — чистая страница, используемая в издании для композиционно-ритмических целей при оформлении. Иногда это оборот титульного листа, шмуцтитула.

Ответ: фронтиспис

18. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между этапами критического анализа информации и их описаниями:

Этап критического анализа:

1. Определение источника;

2. Оценка надежности;
3. Выявление предвзятости;
4. Подтверждение информации.

Описание:

- А) Выявление возможных предвзятостей и скрытых мотивов;
- Б) Сравнение информации из разных источников для подтверждения или опровержения;
- В) Установление автора, издательства и других характеристик источника;
- Г) Определение репутации автора, его опыта и квалификации;
- Д) Проверка актуальности информации и ее соответствия текущим тенденциям;
- Е) Оценка объективности и достоверности информации.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

19. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного НЕ является признаком предвзятости в источнике информации?

- А) Отсутствие альтернативных точек зрения;
- Б) Использование эмоционально окрашенной лексики;
- В) Наличие фактов и статистики;
- Г) Выборочное представление информации;
- Д) Наличие скрытых мотивов.

Ответ: В

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Как лучше всего организовать информацию в корпоративной презентации, чтобы сделать ее максимально понятной и запоминающейся для аудитории?

- А) Использовать длинные, сложные предложения с большим количеством терминов;
- Б) Разместить всю информацию на одном слайде, чтобы сэкономить место;
- В) Использовать визуальную иерархию, выделяя ключевые моменты и упрощая сложные данные с помощью графиков и диаграмм;
- Г) Использовать только текст, избегая изображений и графики;
- Д) Разместить всю информацию в хронологическом порядке, независимо от ее важности.

Ответ: В

Вариант 3

1. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного лучше всего иллюстрирует системный подход к созданию макета журнала?

- А) Начало работы с любым понравившимся элементом;
- Б) Планирование структуры журнала, определение целевой аудитории и разработка концепции перед началом верстки;
- В) Использование готовых шаблонов без изменений;
- Г) Полное игнорирование требований заказчика;
- Д) Добавление элементов дизайна случайным образом.

Ответ: Б

2. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой аспект наиболее важен при оценке надежности блога?

- А) Количество подписчиков блога;
- Б) Наличие у автора опыта работы в индустрии дизайна и подтвержденной квалификации;
- В) Частота публикаций в блоге;
- Г) Современный дизайн блога;
- Д) Количество комментариев под постами.

Ответ: Б

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие критерии следует учитывать при выборе цветовой палитры для тематического журнала?

- А) Использование случайных цветов;
- Б) Личные предпочтения дизайнера;
- В) Психологическое воздействие цветов и их сочетаемость;
- Г) Соответствие тематике и целевой аудитории;
- Д) Следование последним модным тенденциям, не учитывая тематику журнала.

Ответ: В, Г

4. (ОПК-4) (Высокий уровень, 5 минут)

Прочитайте текст и соотнесите характеристики целевой аудитории с подходящими для нее визуальными решениями в рекламной продукции.

Характеристика:

- 1. Молодежь (16-25 лет);
- 2. Бизнес-аудитория (35-50 лет);
- 3. Семейные пары (25-40 лет);
- 4. Пожилые люди (60+).

Визуальное решение:

- А. Использование ярких цветов и динамичных элементов;
- Б. Использование изображений, вызывающих доверие и уют;
- В. Применение минималистичного дизайна и строгой типографики;
- Г. Использование сложных 3D-моделей;
- Д. Применение крупных шрифтов и контрастных цветов.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б, 4-Д

5. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите этапы разработки дизайн-концепции для журнала в правильной последовательности:

- А) Разработка визуального стиля (цвета, шрифты, изображения);
- Б) Определение целевой аудитории;
- В) Формулировка общей концепции журнала (тема, цели, задачи);
- Г) Создание прототипа обложки и нескольких разворотов.

Ответ: Б, В, А, Г

6. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие типы источников информации могут быть полезны для исследования истории развития журнального дизайна?

- А) Архивные выпуски журналов;
- Б) Современные блоги, не ссылающиеся на первоисточники;
- В) Научные статьи и книги по истории дизайна;
- Г) Рекламные буклеты;
- Д) Социальные сети, не содержащие ссылок на авторитетные источники.

Ответ: А, В

7. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите этапы подготовки контента для одного слайда корпоративной презентации в правильной последовательности:

- А) Визуализация информации (подбор иллюстраций, графиков, диаграмм);
- Б) Определение ключевого сообщения слайда;
- В) Написание текста слайда (краткий, четкий, информативный);
- Г) Редактирование и корректура текста.

Ответ: Б, В, Г, А

8. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия могут помочь в синтезе информации из разных источников при создании статьи для журнала?

- А) Игнорирование источников, которые противоречат мнению автора.

- Б) Копирование текста из одного источника в статью без изменений.
- В) Сопоставление и объединение различных точек зрения для создания цельного текста.
- Г) Выделение основных тем и аргументов в каждом источнике.
- Д) Изложение информации, не учитывая контекст.

Ответ: В, Г

9. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из этих вопросов наиболее важен при оценке актуальности информации о трендах в дизайне журналов?

- А) Кто является автором статьи?
- Б) Когда была опубликована статья или проведены исследования?
- В) Где была опубликована статья?
- Г) Сколько стоит доступ к статье?
- Д) Каков объем статьи?

Ответ: Б

10. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типами источников информации и их характеристиками:

- 1. Научная статья;
- 2. Блог дизайнера;
- 3. Рекламный буклет;
- 4. Архивный выпуск журнала.

- А) Информация может быть предвзятой, требует критического анализа;
- Б) Проходит рецензирование, содержит результаты исследований;
- В) Содержит субъективное мнение, может быть полезен для вдохновения;
- Г) Предоставляет историческую перспективу, требует учета контекста времени;
- Д) Содержит устаревшую информацию, не всегда актуальную;
- Е) Содержит объективную информацию, прошедшую проверку.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

11. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа:

Рекламное агентство разрабатывает кампанию для продвижения нового сервиса онлайн-образования. Какие визуальные образы будут наиболее эффективны для привлечения внимания потенциальных студентов и подчеркивания преимуществ обучения онлайн?

- А) Использование изображений студентов, получающих образование онлайн;
- Б) Визуализация удобного интерфейса онлайн-платформы;
- В) Создание метафорических образов, символизирующих расширение возможностей и личностный рост;
- Г) Использование изображений студентов, посещающих аудиторные занятия;
- Д) Демонстрация сложных графиков успеваемости.

Ответ: А, Б, В

12. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что следует сделать после выявления противоречивой информации в разных источниках при работе над проектом журнала?

- А) Игнорировать противоречия и выбрать источник, который больше нравится;
- Б) Принять информацию из первого попавшегося источника;
- В) Провести дополнительное исследование, чтобы выяснить, какая информация более достоверна;
- Г) все источники с противоречивой информацией;
- Д) Использовать оба источника, не указывая на противоречия;

Ответ: В

13. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного НЕ является признаком предвзятости в источнике информации?

- А) Отсутствие альтернативных точек зрения;

- Б) Использование эмоционально окрашенной лексики;
- В) Наличие фактов и статистики;
- Г) Выборочное представление информации;
- Д) Наличие скрытых мотивов.

Ответ: В

14. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой элемент системного подхода наиболее важен при планировании выпуска тематического журнала?

- А) Выбор красивого шрифта для заголовков;
- Б) Создание яркой обложки, привлекающей внимание;
- В) Определение четкой тематики, целевой аудитории и структуры журнала;
- Г) Использование большого количества иллюстраций;
- Д) Подбор модной цветовой палитры.

Ответ: В

15. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из следующих подходов относятся к системному подходу при разработке дизайна журнала?

- А) Определение целевой аудитории;
- Б) Использование случайных элементов;
- В) Полное полагание на интуицию;
- Г) Игнорирование требований заказчика;
- Д) Планирование структуры журнала.

Ответ: А, Д

16. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и сопоставьте различные типы искажений в дизайне с их потенциальным влиянием на восприятие сообщения.

Искажение:

1. Искажение перспективы;
2. Искажение пропорций;
3. Искажение цветовой гаммы;
4. Искажение типографики.

Влияние на восприятие:

- А) Создание ощущения движения и динамики;
- Б) Нарушение гармонии и создание ощущения нереальности;
- В) Создание акцента и привлечение внимания к определенному элементу;
- Г) Изменение эмоционального восприятия и создание определенного настроения;
- Д) Ухудшение читаемости и нарушение визуальной иерархии.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Г, 4-Д

17. (ОПК-4) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ — область на изображении, которая остается намеренно пустой, без каких-либо элементов дизайна или визуального содержания. При этом оно является полноценной композиционной частью картинка, то есть может содержать в себе конкретные визуальные образы и выполнять другие важные функции в изображении.

Ответ: негативное пространство

18. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типами предвзятости в источниках информации и их проявлениями:

1. Подтверждающая предвзятость;
2. Эмоциональная предвзятость;
3. Отборная предвзятость;
4. Предвзятость в цитировании.

- Б) Использование статистики для подтверждения заранее заданного вывода;
- В) Использование языка, вызывающего сильные чувства, вместо объективных фактов;
- Г) Предоставление только тех фактов, которые подтверждают мнение автора;
- Д) Неточное или искаженное цитирование, изменяющее смысл высказывания;
- Е) Игнорирование статистики, которая противоречит мнению автора.

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Д

19. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных подходов является наиболее эффективным для решения сложных задач в дизайн-проектировании журнала?

- А) Игнорирование проблемы;
- Б) Решение проблемы случайным образом;
- В) Системный подход;
- Г) Интуитивный подход без анализа;
- Д) Полагаться на мнение только одного эксперта.

Ответ: В

20. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Вы верстаете журнал о кулинарии. Как можно использовать типографику, чтобы подчеркнуть аппетитность блюд, представленных на страницах?

- А) Использовать только строгие, геометрические шрифты;
- Б) Использовать шрифты с плавными, округлыми формами, имитирующие рукописный текст, создающие ощущение тепла и уюта, а также акцентировать внимание на названиях блюд и ингредиентах;
- В) Использовать слишком мелкий шрифт, чтобы не отвлекать внимание от фотографий блюд;
- Г) Использовать один и тот же шрифт для всех элементов журнала;
- Д) Использовать шрифты, которые не соответствуют тематике.

Ответ: Б

Тестовые задания за четвертый год обучения (7 и 8 семестры), 4 варианта по 22 вопроса.

Вариант 1

1. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «сетка» в графическом дизайне?

- А) Набор шрифтов;
- Б) Система организации элементов на странице;
- В) Способ цветокоррекции;
- Г) Инструмент для создания иллюстраций;
- Д) Фирменный знак компании.

Ответ: Б

2. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая из перечисленных задач является наиболее важной на этапе прототипирования веб-сайта?

- А) Выбор цветовой палитры и шрифтов;
- Б) Оптимизация изображений для веб;
- В) Разработка детального дизайна каждой страницы;
- Г) Написание контента для сайта;
- Д) Определение структуры и навигации сайта.

Ответ: Д

**3. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)**

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие этапы включает в себя процесс разработки логотипа?

- А) Исследование целевой аудитории;
- Б) Создание эскизов;
- В) Утверждение бюджета;
- Г) Выбор цветовой палитры;
- Д) Печать визиток;
- Е) Разработка брендбука.

Ответ: А, Б, Г

**4. (УК-2) (Высокий уровень, 6 минут)**

Прочитайте текст и установите последовательность:

Представьте, что вы разрабатываете веб-сайт для мероприятия (конференции). Установите логическую последовательность шагов, необходимых для продвижения этого сайта в поисковых системах (SEO) до начала мероприятия, учитывая ограниченный рекламный бюджет и необходимость привлечения целевой аудитории, соблюдая при этом закон о рекламе.

- А) Регистрация сайта в поисковых системах (Google, Yandex);
- Б) Оптимизация мета-тегов (title, description) и заголовков страниц с использованием ключевых слов;
- В) Создание контента высокого качества, ориентированного на целевую аудиторию мероприятия и включающего ключевые слова;
- Г) Определение наиболее эффективных каналов продвижения (например, социальные сети, партнерские сайты) с учетом ограниченного бюджета;
- Д) Анализ ключевых слов и запросов, связанных с тематикой мероприятия;
- Е) Мониторинг позиций сайта в поисковых системах и внесение корректировок в стратегию SEO при необходимости;
- Ж) Размещение рекламы (при наличии бюджета) в соответствии с законом о рекламе, избегая вводящих в заблуждение заявлений.

Ответ: Д, В, Б, Г, А, Ж, Е

**5. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)**

Прочитайте текст и установите последовательность:

Предположим, вы работаете над созданием сложного инфографического проекта. Расположите этапы работы в оптимальной последовательности:

- А) Разработка визуального стиля и выбор графических элементов;
- Б) Сбор и анализ данных, которые будут представлены в инфографике;
- В) Создание структуры инфографики и разработка логической последовательности представления информации;
- Г) Визуализация данных и создание макета инфографики;
- Д) Вычитка, проверка точности данных и финальная корректировка.

Ответ: Б, В, А, Г, Д

**6. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)**

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Установите правильную последовательность действий при анализе конкурентов в веб-дизайне.

- А) Определение сильных и слабых сторон конкурентов;
- Б) Сбор информации о конкурентах;
- В) Сравнение предложений конкурентов;
- Г) Выявление ключевых конкурентов;
- Д) Анализ целевой аудитории конкурентов.

Ответ: Г, Б, Д, А, В

**7. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)**

Сопоставьте типы лицензий с предоставляемыми ими правами.

1. MIT License;
2. GNU GPLv3;
3. Apache License 2.0.

- А) Разрешает свободное использование, модификацию и распространение с обязательным указанием авторства;
- Б) Гарантирует пользователям четыре свободы, требует сохранения тех же свобод для производных работ (copyleft);
- В) Лицензия для защиты изображений и контента;



- Г) Запрещает коммерческое использование без разрешения;  
Д) Разрешает свободное использование, модификацию и распространение для любых целей.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Д

8. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «композиция» в контексте дизайна?

- А) Процесс выбора цветовой палитры;  
Б) Организация элементов дизайна в единое целое;  
В) Использование шрифтов в проекте;  
Г) Создание трехмерной модели;  
Д) Разработка технической документации.

Ответ: Б

9. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какие элементы следует учитывать при определении бюджета на разработку веб-дизайна?

- А) Стоимость программного обеспечения и инструментов дизайна;  
Б) Время, затраченное на разработку дизайна;  
В) Гонорар дизайнера;  
Г) Все перечисленное;  
Д) Только стоимость программного обеспечения.

Ответ: Г

10. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между стилем и его характеристикой:

Стиль:

1. Минимализм;
2. Ретро;
3. Модерн;
4. Поп-арт.

Характеристика:

- А) Яркие цвета и смелые формы;  
Б) Простота и функциональность;  
В) Использование старинных элементов;  
Г) Элегантность и утонченность;  
Д) Броские элементы и юмор;  
Е) Абстрактные линии.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Е, 4-А

11. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «бренд-платформа»?

- А) Программа для дизайна;  
Б) Документ, определяющий суть бренда;  
В) Онлайн-сервис для рекламы;  
Г) Место проведения презентаций;  
Д) Стратегия продвижения бренда.

Ответ: Б

12. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой исторический период оказал наибольшее влияние на развитие современной типографики?

- А) Ренессанс;  
Б) Барокко;  
В) Просвещение;

Д) Античность.

Ответ: Г

13. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие каналы коммуникации можно использовать для продвижения бренда?

- А) Социальные сети;
- Б) Телевидение;
- В) Наружная реклама;
- Г) Электронная почта;
- Д) Печать визиток;
- Е) Радио.

Ответ: А, Б, В

14. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между распространенными проблемами юзабилити веб-сайта и методами их выявления и решения.

Проблема юзабилити:

1. Сложная навигация;
2. Низкая скорость загрузки страниц;
3. Неэффективный контент;
4. Неадаптивность к мобильным устройствам.

Методы выявления и решения:

- А) Проведение А/В тестирования различных вариантов дизайна и контента, чтобы определить наиболее эффективные;
- Б) Использование инструментов веб-аналитики для отслеживания поведения пользователей на сайте и выявления «узких мест» в навигации. Реорганизация структуры сайта, упрощение меню, добавление хлебных крошек;
- В) Оптимизация изображений, минификация CSS и JavaScript файлов, использование CDN (Content Delivery Network), выбор более быстрого хостинга;
- Г) Проведение юзабилити-тестирования с участием представителей целевой аудитории, включая пользователей с ограниченными возможностями. Улучшение контрастности, увеличение размера шрифта, добавление альтернативного текста для изображений;
- Д) Использование адаптивного дизайна (responsive design), тестирование сайта на различных устройствах и разрешениях экрана.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Д

15. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите последовательно этапы дизайн-мышления:

- А) Прототипирование;
- Б) Тестирование;
- В) Идентификация проблемы (эмпатия);
- Г) Генерация идей;
- Д) Формулировка задачи.

Ответ: В, Д, Г, А, Б

16. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие нормативно-правовые документы могут быть полезны при разработке веб-сайта для интернет-магазина?

- А) Закон о защите прав потребителей;
- Б) Уголовный кодекс;
- В) Трудовой кодекс;
- Г) Закон о рекламе;
- Д) Закон об образовании;

Ответ: А, Г

17. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое свойство цвета определяет его светлоту или темноту?

- А) Оттенок;
- Б) Насыщенность;
- В) Тон;
- Г) Контраст;
- Д) Яркость.

Ответ: Д

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 5 минут)

Установите соответствие между терминами и их определениями:

Термин:

- 1. Гештальт-принципы;
- 2. Золотое сечение;
- 3. Типографика;
- 4. Муар;
- 5. Паттерн.

Определение:

- А) Повторяющийся визуальный элемент, используемый для создания текстуры или фона;
- Б) Наука и искусство оформления печатного текста;
- В) Математическая пропорция, часто встречающаяся в природе и используемая в дизайне;
- Г) Визуальный эффект, возникающий при наложении двух растровых изображений с близкими частотами;
- Д) Принципы восприятия, описывающие, как люди организуют визуальные элементы в группы;
- Е) Эффект размытия, возникающий при печати мелких деталей.

Ответ: 1-Д, 2-В, 3-Б, 4-Г, 5-А

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что следует учитывать в первую очередь при определении целевой аудитории для веб-сайта?

- А) Последние тренды в веб-дизайне;
- Б) Бюджет проекта;
- В) Предпочтения и потребности потенциальных пользователей;
- Г) Сложность технической реализации;
- Д) Личные предпочтения дизайнера.

Ответ: В

20. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие характеристики определяют качество шрифта?

- А) Читаемость;
- Б) Наличие засечек;
- В) Кегль;
- Г) Гарнитура;
- Д) Разрешение;
- Е) Контрастность.

Ответ: А, Г, Е

21. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Вопрос: Какие из перечисленных форматов изображений подходят для использования на веб-сайтах?

- А) BMP;
- Б) JPEG;
- В) PNG;
- Г) PSD;
- Д) TIFF;

Ответ: Б, В

22. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой этап разработки веб-сайта следует непосредственно за анализом целевой аудитории?

- А) Прототипирование;
- Б) Дизайн концепция;
- В) Верстка;
- Г) Тестирование;
- Д) Запуск проекта.

Ответ: Б

#### Вариант 2

##### 1. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Кто является автором модульной сетки?

- А) Ян Чихольд;
- Б) Герберт Байер;
- В) Эрнст Келлер;
- Г) Йозеф Мюллер-Брокман;
- Д) Макс Билл.

Ответ: Г

##### 2. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какая лицензия на программное обеспечение обычно используется для бесплатного распространения веб-приложений с открытым исходным кодом?

- А) Проприетарная лицензия;
- Б) Лицензия GPL (GNU General Public License);
- В) Лицензия Creative Commons;
- Г) Лицензия MIT;
- Д) Лицензия BSD.

Ответ: Б

##### 3. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы обычно входят в фирменный стиль?

- А) Логотип;
- Б) Слоган;
- В) Фотографии сотрудников;
- Г) Фирменные цвета;
- Д) Адрес электронной почты директора;
- Е) Типографика.

Ответ: А, Г, Е

##### 4. (УК-2) (Высокий уровень, 6 минут)

Прочитайте текст и установите последовательность:

Вы разрабатываете дизайн мобильного приложения для заказа еды, ориентированного на пользователей с разным уровнем владения технологиями. Установите правильную последовательность шагов для обеспечения высокого уровня юзабилити приложения, учитывая ограничения по времени разработки и необходимость соответствия требованиям Google Play и App Store.

- А) Провести исследование целевой аудитории, включая пользователей с низким уровнем владения технологиями, для выявления их потребностей и ожиданий;
- Б) Опубликовать приложение в Google Play и App Store;
- В) Провести юзабилити-тестирование прототипов с представителями целевой аудитории, включая пользователей с низким уровнем владения технологиями, для выявления проблем и получения обратной связи;
- Г) Протестировать приложение на соответствие требованиям Google Play и App Store, включая требования к безопасности и доступности;
- Д) Разработать пользовательские инструкции и подсказки для пользователей с низким уровнем владения технологиями;
- Е) Внести изменения в дизайн приложения на основе результатов юзабилити-тестирования.
- Ж) Разработать вайрфреймы и прототипы приложения с учетом принципов интуитивно понятного интерфейса и минимального количества шагов для выполнения основных задач (покупка, заказ еды).

Ответ: А, Ж, В, Е, Д, Г, Б

5. (ОПК-4) (Высокий уровень, 4 минуты)

Прочитайте текст и установите последовательность:

Вы разрабатываете дизайн мобильного приложения для крупной сети ресторанов. Расположите этапы проектирования пользовательского опыта (UX):

- А) Прототипирование и тестирование интерактивных макетов;
- Б) Анализ целевой аудитории и сценариев использования приложения;
- В) Разработка информационной архитектуры и навигации;
- Г) Создание вайрфреймов (схем интерфейса) основных экранов;
- Д) Сбор обратной связи от пользователей и внесение изменений.

Ответ: Б, В, Г, А, Д

6. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Установите правильную последовательность этапов разработки веб-сайта.

- А) Проектирование;
- Б) Анализ;
- В) Разработка;
- Г) Тестирование;
- Д) Дизайн.

Ответ: Б, А, Д, В, Г

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между нормативно-правовыми актами и областями, которые они регулируют в сфере веб-разработки и дизайна.

- 1. Гражданский кодекс РФ (часть 4);
- 2. Закон о защите прав потребителей;
- 3. Закон о персональных данных;
- 4. Закон о рекламе.

- А) Защита персональных данных пользователей;
- Б) Регулирование порядка обработки и распространения рекламы в интернете;
- В) Регулирование защиты авторских прав на объекты интеллектуальной собственности, в т.ч. дизайн;
- Г) Регулирование отношений между потребителями и продавцами товаров/услуг в интернете;
- Д) Регулирование деятельности хостинг-провайдеров.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

8. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных ниже терминов обозначает визуальное представление идеи дизайн-проекта в виде наброска?

- А) Композиция;
- Б) Эскиз;
- В) Макет;
- Г) Чертеж;
- Д) Коллаж.

Ответ: Б

9. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных форматов изображений лучше всего подходит для логотипов на веб-сайтах?

- А) JPEG;
- Б) BMP;
- В) GIF;
- Г) TIFF;
- Д) PNG.

## 10. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Соотнесите принцип дизайна с его описанием.

Принципы дизайна:

1. Баланс;
2. Контраст;
3. Ритм;
4. Единство;
5. Акцент.

Описания:

- А) Повторение элементов для создания единства и усиления визуального воздействия;
- Б) Расположение элементов для достижения визуальной стабильности и равновесия;
- В) Фокусировка внимания на определенном элементе для создания иерархии;
- Г) Создание визуального интереса путем противопоставления различных элементов;
- Д) Гармоничное сочетание всех элементов для создания целостного образа;
- Е) Создание иллюзии движения и динамики путем повторения элементов.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-Е, 4-Д, 5-В

## 11. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных ниже терминов обозначает расстояние между строками текста?

- А) Кернинг;
- Б) Трекинг;
- В) Лидинг;
- Г) Интерлиньяж;
- Д) Апрош.

Ответ: Г

## 12. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «визуальная иерархия»?

- А) Список задач, необходимых для завершения проекта;
- Б) Принцип организации элементов дизайна для направления внимания зрителя;
- В) Юридические аспекты, связанные с авторским правом;
- Г) Разновидность программного обеспечения для графического дизайна;
- Д) Техническое описание материалов, используемых в проекте.

Ответ: Б

## 13. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных ниже задач решает дизайн упаковки?

- А) Защита продукта;
- Б) Привлечение внимания потребителя;
- В) Информирование о продукте;
- Г) Снижение себестоимости продукта;
- Д) Увеличение веса продукта;
- Е) Облегчение транспортировки продукта;

Ответ: А, Б, В

## 14. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между нормы и этические принципы с их применением в контексте веб-дизайна и разработки.

Правовая норма / Этический принцип:

1. Закон о защите персональных данных (GDPR/ФЗ-152);
2. Закон об авторском праве;
3. Принцип "не навреди" (Primum non nocere);
4. Принцип доступности.

Применение в веб-дизайне и разработке:

- А) Обеспечение прозрачности в отношении использования файлов cookie, получение согласия пользователей на сбор и обработку их персональных данных;
- Б) Создание веб-сайтов, доступных для всех пользователей, независимо от их физических возможностей. Применение принципов универсального дизайна;
- В) Использование только лицензионного программного обеспечения и контента, указание авторства при использовании чужих материалов;
- Г) Уважение прав интеллектуальной собственности других лиц, избегание плагиата, цитирование источников;
- Д) Избегание использования навязчивой рекламы, недобросовестных практик SEO, распространения дезинформации. Предоставление пользователям достоверной и полезной информации.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Д, 4-Б

15. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов создания дизайн-макета:

- А) Выбор цветовой палитры;
- Б) Подбор изображений;
- В) Создание композиции;
- Г) Разработка концепции;
- Д) Работа с текстом.

Ответ: Г, В, А, Б, Д

16. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных действий помогут обеспечить безопасность веб-сайта?

- А) Использование сложных паролей;
- Б) Регулярное обновление программного обеспечения;
- В) Размещение сайта на бесплатном хостинге;
- Г) Использование ярких цветов;
- Д) Отключение cookies.

Ответ: А, Б

17. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из этих инструментов обычно не используется для создания эскизов от руки?

- А) Карандаш;
- Б) Маркер;
- В) Линер;
- Г) Графический планшет;
- Д) Ручка.

Ответ: Г

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 5 минут)

Установите соответствие между проблемами, с которыми сталкиваются дизайнеры, и методами для их решения:

Проблема:

1. Заказчик не понимает концепцию дизайна и требует внести изменения, которые ухудшат его;
2. Ограниченный бюджет проекта не позволяет использовать дорогие шрифты или фотографии;
3. Необходимо создать дизайн, который будет соответствовать как современным трендам, так и корпоративному стилю компании;
4. Сложность выбора цветовой палитры, которая будет подходить для различных культур и регионов;
5. Дизайн выглядит статичным и недостаточно привлекательным.

Решение:

- А) Использовать бесплатные или недорогие стоковые фотографии и бесплатные шрифты с открытой лицензией;
- Б) Разработать несколько вариантов дизайна и представить их в виде презентации с обоснованием каждого решения;
- В) Использовать принципы motion-дизайна, анимации и интерактивные элементы;
- Г) Провести исследование культурных особенностей и использовать цветовые гаммы, которые будут восприниматься положительно в разных странах;
- Д) Найти баланс между современными тенденциями и корпоративным стилем, создавая уникальный и узнаваемый дизайн;
- Е) Использовать более яркие цвета.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Д, 4-Г, 5-В

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов наиболее эффективен для сбора информации о потребностях целевой аудитории при разработке веб-сайта?

- А) Изучение статистики посещаемости сайта конкурентов;
- Б) Проведение опросов и интервью с потенциальными пользователями;
- В) Анализ личных предпочтений заказчика;
- Г) Использование готовых шаблонов веб-дизайна;
- Д) Применение генераторов контента.

Ответ: Б

20. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Что необходимо учитывать при разработке дизайна навигационной системы?

- А) Целевую аудиторию;
- Б) Архитектурные особенности пространства;
- В) Наличие конкурентов;
- Г) Бюджет проекта;
- Д) Фирменный стиль компании;
- Е) Требования к пожарной безопасности.

Ответ: А, Б, Д

21. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных элементов важны для создания эффективного пользовательского интерфейса (UI)?

- А) Сложные анимационные эффекты;
- Б) Четкая иерархия информации;
- В) Интуитивно понятная навигация;
- Г) Использование большого количества цветов;
- Д) Автоматическое воспроизведение видео.

Ответ: Б, В

22. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое «юзабилити» веб-сайта?

- А) Скорость загрузки страниц;
- Б) Объем трафика;
- В) Удобство использования и понятность интерфейса;
- Г) Количество графических элементов;
- Д) Соответствие нормам SEO.

Ответ: В

Вариант 3

1. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Кто является автором книги «Украденный дизайн»?

- А) Энди Рут;
- Б) Майкл Бейрут;
- В) Иван Чермайефф;
- Г) Поль Рэнд;
- Д) Дэвид Карсон.

Ответ: А

2. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)



Какие элементы должны быть учтены в техническом задании на разработку веб-сайта?

- А) Список используемых шрифтов;
- Б) Требования к дизайну;
- В) Подробная информация о целевой аудитории;
- Г) Описание функциональности сайта;
- Д) Бюджет проекта.

Ответ: Б, Г

3. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Что учитывается при определении ЦА?

- А) Пол и возраст;
- Б) Место проживания;
- В) Семейное положение;
- Г) Дизайн продукта;
- Д) Название продукта;
- Е) Размер компании.

Ответ: А, Б, В

4. (УК-2) (Высокий уровень, 6 минут)

Установите правильную последовательность действий при разработке стратегии контент-маркетинга для нового веб-сайта, посвященного веб-дизайну, учитывая ограниченность ресурсов на создание контента и необходимость соблюдения авторских прав:

- А) Определить ключевые показатели эффективности (KPI) контент-маркетинга (например, трафик, вовлеченность, конверсии);
- Б) Проанализировать целевую аудиторию (интересы, потребности, каналы коммуникации);
- В) Определить типы контента, которые можно создать с минимальными затратами и максимальной отдачей (например, переработка существующего контента, пользовательский контент);
- Г) Оценивать эффективность контент-маркетинга и вносить корректировки в контент-план при необходимости;
- Д) Создать и опубликовать контент в соответствии с контент-планом, обеспечивая соблюдение авторских прав и правил использования контента;
- Е) Разработать контент-план на основе анализа целевой аудитории и ключевых слов (темы, форматы контента, частота публикаций).

Ответ: Б, А, В, Е, Д, Г

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных этапов проектирования является наиболее важным для обоснования авторского замысла дизайн-проекта?

- А) Генерация идей (концепция);
- Б) Создание эскизов;
- В) Подготовка технической документации;
- Г) Маркетинговое исследование;
- Д) Прототипирование.

Ответ: А

6. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие действия необходимо предпринять для обеспечения безопасности веб-сайта?

- А) Использовать надежные пароли;
- Б) Отключить cookies;
- В) Использовать сложные анимационные эффекты;
- Г) Регулярно обновлять программное обеспечение;
- Д) Размещать сайт на бесплатном хостинге.

Ответ: А, Г

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Сопоставьте этапы процесса разработки веб-сайта с типами документации, которые обычно создаются на каждом этапе:

Этап разработки:

1. Анализ требований;
2. Проектирование;
3. Дизайн;
4. Разработка.

Тип документации:

- А) Спецификация дизайна, макеты страниц, руководство по стилю;
- Б) Тест-кейсы, отчеты о тестировании, руководство пользователя;
- В) Техническое задание (ТЗ), описание функциональности, описание целевой аудитории;
- Г) Архитектура сайта, схема базы данных, описание API;
- Д) Исходный код, документация по API.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Д

8. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Расположите этапы работы с цветом при создании дизайн-проекта в правильной последовательности:

- А) Выбор доминирующего цвета;
- Б) Определение целей и задач цветового решения;
- В) Тестирование цветовой схемы на различных носителях;
- Г) Разработка цветовой палитры;
- Д) Анализ целевой аудитории и контекста проекта.

Ответ: Б, Д, А, Г, В

9. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой этап разработки веб-дизайна наиболее важен для определения целей и задач проекта?

- А) Выбор цветовой палитры;
- Б) Анализ целевой аудитории и конкурентов;
- В) Создание макетов страниц;
- Г) Разработка логотипа;
- Д) Тестирование на различных устройствах.

Ответ: Б

10. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между термином и его определением:

Термин:

1. Брендбук;
2. Логотип;
3. Айдентика;
4. Фирменный стиль.

Определение:

- А) Набор правил использования фирменного стиля;
- Б) Визуальный символ, идентифицирующий компанию;
- В) Совокупность элементов фирменного стиля;
- Г) Графическое изображение, представляющее название компании;
- Д) Документ, регламентирующий работу с брендом;
- Е) Система визуальной идентификации бренда.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Е, 4-В

11. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что является ключевым фактором успеха дизайн-проекта?

- А) Использование самых современных технологий;
- Б) Строгое следование техническому заданию;
- В) Понимание потребностей целевой аудитории и целей заказчика;
- Г) Создание максимально сложного и детализированного дизайна.

Ответ: В

12. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между компанией и известным логотипом:

Компания:

1. Apple;
2. Nike;
3. McDonald's;
4. Adidas.

Логотип:

- А) Три полосы;
- Б) Надкусанное яблоко;
- В) Золотые арки;
- Г) Галочка (Swoosh);
- Д) Крылатый конь;
- Е) Синяя галочка.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

13. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Расположите этапы создания мудборда в правильной последовательности:

- А) Отбор и систематизация найденных изображений и материалов;
- Б) Определение темы и цели мудборда;
- В) Анализ и выбор наиболее подходящих изображений;
- Г) Поиск изображений, текстур, цветовых палитр и других элементов, соответствующих теме.

Ответ: Б, Г, А, В

14. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между терминами веб-дизайна и их определениями:

1. UX;
2. UI;
3. Wireframe;
4. CMS.

- А) Процесс создания логичной и удобной структуры веб-сайта;
- Б) Область знаний о создании сайтов, удобных для пользователей;
- В) Визуальное представление пользовательского интерфейса веб-сайта;
- Г) Схематичное представление структуры страниц сайта;
- Д) Система управления контентом сайта;
- Е) Технология создания интерактивных веб-приложений.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-Д

15. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Расположите этапы разработки рекламной кампании в правильной последовательности:

- А) Оценка эффективности;
- Б) Разработка креативной концепции;
- В) Определение целевой аудитории;
- Г) Размещение рекламы;
- Д) Анализ рынка и конкурентов.

Ответ: Д, В, Б, Г, А

16. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие аспекты необходимо учитывать при выборе оптимальных способов решения задач в веб-дизайне?

- А) Ограничения проекта;
- Б) Наличие необходимых ресурсов;
- В) Личные предпочтения дизайнера;
- Г) Популярность используемых технологий;

Ответ: Б, Д

17. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Соотнесите инструмент или материал с техникой, для которой он чаще всего используется:

Инструменты/Материалы:

1. Угольный карандаш;
2. Акварельные краски;
3. Маркеры;
4. Графитный карандаш;
5. Белая гелевая ручка.

Техники:

- А) Создание плавных тональных переходов и реалистичных светотеней;
- Б) Быстрое создание эскизов с четкими контурами и линией;
- В) Работа с цветом, создание прозрачных слоев и эффектов;
- Г) Создание выразительных штрихов, глубоких теней и фактур;
- Д) Создание контрастных выделений и акцентов на темной бумаге;
- Е) Создание детализированных иллюстраций с тонкой проработкой деталей.

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-Е, 5-Д

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных навыков необходимы для успешной работы в сфере motion-дизайна?

- А) Знание принципов анимации;
- Б) Владение софтом для видеомонтажа;
- В) Навыки создания иллюстраций;
- Г) Знание основ типографики;
- Д) Навыки написания сценариев.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите правильную последовательность действий при разработке технического задания на веб-сайт:

- А) Определение требований к дизайну;
- Б) Определение функциональных требований;
- В) Определение целей и задач сайта;
- Г) Согласование технического задания с заказчиком;
- Д) Описание структуры сайта.

Ответ: В, Б, Д, А, Г

20. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие материалы и инструменты могут быть использованы для создания эскизов?

- А) Карандаши различной твердости;
- Б) Акварельные краски;
- В) Пастель;
- Г) 3D принтер;
- Д) Цифровой планшет;
- Е) Ткань.

Ответ: А, Б, В, Д

21. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие элементы необходимо учитывать при анализе конкурентов в сфере веб-дизайна?

- А) Цены на их услуги;
- Б) Их сильные и слабые стороны;
- В) Используемые технологии;
- Г) Количество сотрудников в штате;
- Д) Типичные ошибки конкурентов.

Ответ: Б, В

22. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое wireframe в веб-дизайне?

- А) Готовый дизайн макет сайта;
- Б) Схематичное представление структуры страниц сайта;
- В) Цветовая схема сайта;
- Г) Анимация на сайте;
- Д) База данных сайта.

Ответ: Б

Вариант 4

1. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что является первым этапом в процессе дизайн-проектирования объекта визуальной информации?

- А) Создание финального макета;
- Б) Утверждение сметы с заказчиком;
- В) Разработка технического задания и анализ целевой аудитории;
- Г) Подбор цветовой палитры.

Ответ: В

2. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных элементов важны для создания эффективного пользовательского интерфейса (UI)?

- А) Сложные анимационные эффекты;
- Б) Четкая иерархия информации;
- В) Интуитивно понятная навигация;
- Г) Использование большого количества цветов;
- Д) Автоматическое воспроизведение видео.

Ответ: Б, В

3. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие приемы используются для создания глубины и объема в эскизе?

- А) Линейная перспектива;
- Б) Использование чистого белого цвета;
- В) Тональная модуляция;
- Г) Использование исключительно прямых линий;
- Д) Воздушная перспектива;
- Е) Игнорирование светотени.

Ответ: А, В, Д

4. (УК-2) (Высокий уровень, 6 минут)

Установите правильную последовательность действий при решении проблемы низкой конверсии на сайте интернет-магазина (пользователи добавляют товары в корзину, но не завершают оформление заказа), учитывая ограничения по времени и бюджету на внедрение изменений:

- А) Провести А/В-тестирование внедренных изменений для оценки их эффективности и внести корректировки при необходимости;
- Б) Провести юзабилити-тестирование процесса оформления заказа с реальными пользователями для выявления проблем, с которыми они сталкиваются;
- В) Приоритизировать гипотезы и выбрать наиболее перспективные для тестирования, исходя из имеющихся ресурсов и потенциального влияния на конверсию;
- Г) Сформулировать гипотезы о причинах низкой конверсии на основе анализа данных и результатов юзабилити-тестирования;

добавить больше информации о доставке и оплате, предоставить возможность гостевого оформления);  
Е) Проанализировать данные веб-аналитики для выявления "узких мест" в процессе оформления заказа (например, высокий процент отказов на определенной странице).

Ответ: Е, Б, Г, В, Д, А

5. (ОПК-4) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой метод исследования целевой аудитории наиболее эффективен при разработке дизайна мобильного приложения?

- А) Анализ конкурентов;
- Б) Опрос экспертов;
- В) А/В тестирование;
- Г) Юзабилити-тестирование;
- Д) Анализ статистики поисковых запросов.

Ответ: Г

6. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие факторы влияют на выбор технологии для разработки веб-сайта?

- А) Бюджет проекта;
- Б) Функциональные требования к сайту;
- В) Личные предпочтения разработчика;
- Г) Модные тенденции в веб-разработке;
- Д) Наличие шаблонов для выбранной технологии.

Ответ: А, Б

7. (УК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Сопоставьте различные стратегии монетизации веб-сайта с типами веб-сайтов, для которых они наиболее подходят:

Стратегия монетизации:

1. Реклама (баннеры, контекстная реклама);
2. Подписка (платный доступ к контенту);
3. Продажа товаров (e-commerce);
4. Партнерский маркетинг.

Тип веб-сайта:

- А) Социальная сеть, онлайн-форум;
- Б) Новостной портал, блог с экспертным контентом;
- В) Веб-сайт с большим объемом трафика, ориентированный на широкую аудиторию;
- Г) Интернет-магазин;
- Д) Веб-сайт с обзорами товаров и услуг, блог с рекомендациями.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Д

8. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Расположите этапы разработки фирменного стиля компании в правильной последовательности:

- А) Разработка логотипа;
- Б) Определение миссии и ценностей компании;
- В) Создание руководства по использованию фирменного стиля (brand book);
- Г) Разработка элементов фирменной идентификации (цвета, шрифты, графика);
- Д) Анализ рынка и конкурентов.

Ответ: Б, Д, А, Г, В

9. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов помогает оценить юзабилити веб-сайта и выявить проблемы с навигацией?

- А) Анализ кода сайта;
- Б) Проведение юзабилити-тестирования с участием пользователей;
- В) Использование генераторов контента;
- Г) Использование случайных цветовых схем;

Д) Оптимизация изображений для SEO

Ответ: Б

10. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между этапом дизайн-проекта и его содержанием:

Этап дизайн-проекта:

1. Анализ;
2. Концепция;
3. Реализация;
4. Презентация.

Содержание:

- А) Разработка концепции и визуального решения;
- Б) Сбор информации и определение целевой аудитории;
- В) Подготовка макетов и тестирование;
- Г) Публичное представление проекта;
- Д) Внесение правок и доработка;
- Е) Изготовление прототипов.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

11. (ПКС-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какое значение имеет знание истории графического дизайна для современного дизайнера?

- А) Позволяет избежать плагиата и создавать оригинальные решения;
- Б) Не имеет значения, так как современные технологии позволяют создавать все с нуля;
- В) Позволяет точно копировать стили прошлых эпох;
- Г) Нужно только для сдачи экзаменов.

Ответ: А

12. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между термином и его определением:

Термин:

1. Брендбук;
2. Логотип;
3. Айдентика;
4. Фирменный стиль.

Определение:

- А) Набор правил использования фирменного стиля;
- Б) Визуальный символ, идентифицирующий компанию;
- В) Совокупность элементов фирменного стиля;
- Г) Графическое изображение, представляющее название компании;
- Д) Документ, регламентирующий работу с брендом;
- Е) Система визуальной идентификации бренда.

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-Е, 4-В

13. (ПКС-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Расположите в правильной последовательности шаги создания эскиза логотипа:

- А) Разработка нескольких вариантов эскизов;
- Б) Выбор и доработка лучшего эскиза;
- В) Анализ брифа и целевой аудитории;
- Г) Оценка и выбор итогового варианта;
- Д) Создание окончательного цифрового варианта.

Ответ: В, А, Б, Д, Г

14. (УК-2) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между этапами разработки веб-сайта и их описаниями:

1. Анализ;

3. Дизайн;
4. Разработка;
5. Тестирование.

А) Создание интерактивного прототипа сайта для проверки удобства использования;  
Б) Определение целей и задач сайта, а также целевой аудитории;  
В) Написание кода сайта и подключение к нему базы данных;  
Г) Создание визуального облика сайта, включая цветовую схему, шрифты и графические элементы;  
Д) Проверка работоспособности сайта и исправление ошибок;  
Е) Разработка структуры сайта и навигации.

Ответ: 1-Б, 2-Е, 3-Г, 4-В, 5-Д

15. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность процессов при создании макета сайта:

- А) Создание варфреймов;  
Б) Наполнение контентом;  
В) Определение задач и целей сайта;  
Г) Юзабилити-тестирование;  
Д) Разработка визуального дизайна.

Ответ: В, А, Д, Б, Г

16. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие преимущества предоставляет использование CMS (Content Management System) при разработке веб-сайта?

- А) Ограничение функциональности сайта;  
Б) Сокращение времени разработки;  
В) Повышение безопасности сайта;  
Г) Увеличение стоимости разработки;  
Д) Упрощение процесса управления контентом.

Ответ: Б, Д

17. (ПКС-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Соотнесите термин с его описанием:

Термин:

1. Монохром;
2. Аналоговый;
3. Триада;
4. Комплементарный;
5. Ахроматический;

Описание:

- А) Схема, основанная на использовании двух цветов, расположенных напротив друг друга на цветовом круге;  
Б) Цветовая схема, использующая один основной цвет и его оттенки;  
В) Цветовая схема, использующая три цвета, равноудаленных друг от друга на цветовом круге;  
Г) Цветовая схема, использующая несколько цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге;  
Д) Цветовая схема, использующая только черный, белый и серый цвета;  
Е) Цветовая схема, использующая все цвета радуги.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А, 5-Д

18. (ОПК-4) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Какие из перечисленных элементов влияют на восприятие бренд-идентичности?

- А) Логотип;  
Б) Цветовая палитра;  
В) Типографика;  
Г) Финансовые возможности компании;  
Д) Текст рекламного слогана.

Ответ: А, Б, В, Д



**19. (УК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)**

Установите правильную последовательность действий при определении целевой аудитории веб-сайта:

- А) Определение потребностей и желаний целевой аудитории
- Б) Сбор информации о потенциальных пользователях
- В) Анализ собранной информации
- Г) Сегментирование целевой аудитории
- Д) Создание портрета целевой аудитории

Ответ: Б, В, А, Г, Д

**20. (ПКС-1) (Базовый уровень, 2 минуты)**

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:  
Какие из перечисленных элементов обычно входят в мудборд?

- А) Цветовые палитры;
- Б) Фотографии;
- В) Скетчи;
- Г) Технические спецификации;
- Д) Текстуры;
- Е) Юридические документы.

Ответ: А, Б, В, Д

**21. (УК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)**

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:  
Какие преимущества предоставляет использование CMS (Content Management System) при разработке веб-сайта?

- А) Ограничение функциональности сайта;
- Б) Сокращение времени разработки;
- В) Повышение безопасности сайта;
- Г) Увеличение стоимости разработки;
- Д) Упрощение процесса управления контентом.

Ответ: Б, Д

**22. (УК-2) (Базовый уровень, 1 минута)**

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:  
Какой этап разработки веб-дизайна наиболее важен для определения целей и задач проекта?

- А) Выбор цветовой палитры;
- Б) Анализ целевой аудитории и конкурентов;
- В) Создание макетов страниц;
- Г) Разработка логотипа;
- Д) Тестирование на различных устройствах.

Ответ: Б

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Вопросы для зачёта  
Вопросы и задания для экзамена  
Темы для курсового проекта  
Темы для рефератов

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители                                 | Заглавие                                            | Издательство, год                                                               |
|------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Веселова, Юлия Валериевна, Семенов, Олег Германович | Графический дизайн рекламы. Плакат: Учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2012 |

|       | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                                                                     | Заглавие                                                                                                                                           | Издательство, год                                                          |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Л1.2  | Немцова, Тамара Игоревна, Казанкова, Татьяна Вячеславовна, Шнякин, Алексей Владимирович, Гагарина, Лариса Геннадьевна                                                                                                                                                                   | Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие                                                                                                 | Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2022                                     |
| Л1.3  | Эльбрюнн, Бенуа                                                                                                                                                                                                                                                                         | Логотип: Пер. с фр.                                                                                                                                | СПб.: Нева, 2003                                                           |
| Л1.4  | Коблашова, Галина Владимировна                                                                                                                                                                                                                                                          | Выпускная квалификационная работа по направлению 07.03.01 "Архитектура"- (уровень бакалавриата): методические указания к дипломному проектированию | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016 |
| Л1.5  | Тимофеев, Г. С., Тимофеева, Е. В.                                                                                                                                                                                                                                                       | Графический дизайн                                                                                                                                 | Ростов-на-Дону: Феникс, 2004                                               |
| Л1.6  | Босов, С. А., Елисеев, Н. А., Елисеева, Н. Н., Кондрат, М. Д.                                                                                                                                                                                                                           | Графический дизайн в маркетинге. Проектирование товарного знака в редакторе CorelDRAW                                                              | Санкт-Петербург: ПГУПС, 2013                                               |
| Л1.7  | Черников, Яков Георгиевич, Соболев, Н. А.                                                                                                                                                                                                                                               | Построение шрифтов                                                                                                                                 | М.: Архитектура-С, 2007                                                    |
| Л1.8  | Павловская, Елена Эммануиловна, Ковалев, Павел Геннадьевич, Салмин, Леонид Юрьевич, Семенов, Валерий Борисович, Филоненко, Дмитрий Юрьевич, Типикин, Владимир Владимирович, Колбина, Наталья Владимировна, Игошина, Татьяна Сергеевна, Свалов, Михаил Сергеевич, Босых, Ирина Борисовна | Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов                                                                               | Москва: Юрайт, 2022                                                        |
| Л1.9  | Тонких, А. П.                                                                                                                                                                                                                                                                           | Web-дизайн и Web-программирование. Выполнение курсовой работы: учебное пособие                                                                     | Тольятти: ТГУ, 2019                                                        |
| Л1.10 | Василенко, Светлана Викторовна                                                                                                                                                                                                                                                          | Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие                                                                                          | М.: Дашков и К, 2014                                                       |
| Л1.11 | Кузвесова, Нина Леонидовна                                                                                                                                                                                                                                                              | Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для вузов                                                                  | Москва: Юрайт, 2022                                                        |
| Л1.12 | Кликушин, Григорий Филиппович                                                                                                                                                                                                                                                           | Шрифты: для художников-оформителей                                                                                                                 | Минск: Полымя, 1979                                                        |
| Л1.13 | Волкова, Вера Витальевна                                                                                                                                                                                                                                                                | Дизайн рекламы: учебное пособие                                                                                                                    | Ростов-на-Дону: Феникс, 1999                                               |
| Л1.14 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Web-дизайн: учебно-методическое пособие                                                                                                            | Казань: Поволжская ГАФКСИТ, 2016                                           |
| Л1.15 | Куликова, Ирина Владимировна                                                                                                                                                                                                                                                            | Шрифты. История возникновения и развития шрифтов: методические указания к курсовому проектированию                                                 | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009 |
| Л1.16 | Кликушин, Григорий Филиппович                                                                                                                                                                                                                                                           | Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ: [альбом]                                                                               | М.: Архитектура-С, 2007                                                    |
| Л1.17 | Корытов, Олег Витальевич, Силина, Екатерина Андреевна                                                                                                                                                                                                                                   | Газетная иллюстрация: учебное пособие для вузов                                                                                                    | Москва: Юрайт, 2022                                                        |
| Л1.18 |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Основы Web-дизайна: учебно-методическое пособие                                                                                                    | Липецк: Липецкий ГПИУ, 2018                                                |

| 6.1.2. Дополнительная литература                |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | Авторы, составители                                                                          | Заглавие                                                                                                                                                                                          | Издательство, год                                                           |
| Л2.1                                            | Алексеев, А. В, Максимова, Кристина Алексеевна, Смешко, Л. В                                 | Графический дизайн как средство визуальной коммуникации                                                                                                                                           |                                                                             |
| Л2.2                                            | Безрукова, Екатерина Александровна, Елисеенков, Геннадий Симонович, Мхитарян, Гагик Юрикович | Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов                                                                                                                                              | Москва: Юрайт, 2022                                                         |
| Л2.3                                            | Корягина, Наталья Александровна                                                              | Самопрезентация и убеждающая коммуникация: учебник и практикум для вузов                                                                                                                          | Москва: Юрайт, 2022                                                         |
| Л2.4                                            | Безухова, Людмила Николаевна, Юмагулова, Людмила Альбертовна                                 | Шрифт в работе архитектора: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"                                                                                                                | М.: Архитектура-С, 2007                                                     |
| Л2.5                                            | Стригина, Е. В.                                                                              | Web-девелопмент и Web-дизайн: методические указания к выполнению курсовой работы                                                                                                                  | Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2013                        |
| Л2.6                                            | Воронова, Ирина Витальевна                                                                   | Основы современной шрифтовой культуры: Учебное пособие                                                                                                                                            | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018    |
| Л2.7                                            | Глушкова, И. И.                                                                              | Основы web-дизайна: лабораторный практикум                                                                                                                                                        | Улан-Удэ: ВСГУТУ, 2016                                                      |
| Л2.8                                            | Лазарев, Дмитрий                                                                             | Презентация: Лучше один раз увидеть!: Практическое пособие                                                                                                                                        | Москва: ООО "Альпина Паблишер", 2016                                        |
| Л2.9                                            | Свиридов, Валерий Александрович, Трофимова, Татьяна Евгеньевна, Лисенко, Валерия Михайловна  | Выполнение шрифтовой композиции в проектировании памятных досок: учебное пособие к заданию базового курса дисциплины "Основы архитектурного проектирования" : для вузов по направл. "Архитектура" | М.: Курс, 2020                                                              |
| Л2.10                                           | Чернобаева, Ксения Владимировна                                                              | Построение шрифтов: латинского (по методу Леона Баттиста Альберти), зодчего (по методу Жоффруа Тори): методические указания к курсовому проектированию                                            | Томск: Издательство Томского архитектурно- строительного университета, 2012 |
| Л2.11                                           | Казарина, Т. Ю.                                                                              | Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн                                                                                       | Кемерово: КемГИК, 2017                                                      |
| Л2.12                                           | Павловская, Елена Эммануиловна, Ковалев, Павел Геннадьевич                                   | Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа: учебное пособие для вузов                                                                                                                  | Москва: Юрайт, 2022                                                         |
| Л2.13                                           | Елисеев, Н. А., Елисеева, Н. Н.                                                              | Графический дизайн. Практикум                                                                                                                                                                     | Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016                                                |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения         |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
| 6.3.1.1                                         | Kaspersky Internet Security                                                                  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
| 6.3.1.2                                         | Blender                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
| 6.3.1.3                                         | GIMP 2.6.12-2                                                                                |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
| 6.3.1.4                                         | Google Chrome                                                                                |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
| 6.3.1.5                                         | Inkscape                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
| 6.3.1.6                                         | Notepad++                                                                                    |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
| 6.3.1.7                                         | Paint 3D                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
| 6.3.1.8                                         | Фотографии                                                                                   |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   |                                                                             |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение | Оборудование | ПО | Адрес | Вид |
|-----------------|------------|--------------|----|-------|-----|
|-----------------|------------|--------------|----|-------|-----|

|            |                   |                          |  |                                                     |  |
|------------|-------------------|--------------------------|--|-----------------------------------------------------|--|
| 211/10     | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |  | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д.<br>25 |  |
| 211/10     | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |  | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д.<br>25 |  |
| 211/10     | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |  | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д.<br>25 |  |
| 111-112/12 | Читальный зал     | Столы<br>Стулья          |  | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской дивизии, д. 25    |  |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к ведению занятий

Содержательная и методическая специфика данной дисциплины связана с ориентацией как на практические занятия, так и на самостоятельную работу.

Курс предполагает значительные объемы аудиторной работы, это — практические занятия, — аудиторная работа включает активное обсуждение и анализ результатов творческой деятельности (курсовой проект). Запланирована и самостоятельная работа студента.

Практические занятия.

Перед выполнением курсового проекта необходимо изучить рекомендуемую учебную литературу.

Задания выполняются:

- графическим способом: с использованием плакатных перьев, линеров, маркеров, кистей и красок (акварель, гуашь), карандашей и т. д.;

- с использованием ПК – презентуются в печатном виде или в виде электронной презентации.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения. Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, выполнении курсового проекта. Основной целью самостоятельной работы студентов является приобретение ими навыков учебно-исследовательской и практико-ориентированной деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Формой промежуточной аттестации является курсовой проект, экзамен или зачет.

Контроль качества выполнения курсового проекта (КП), осуществляется по 2-м критериям:

Контроль освоения теоретической части заключается в:

1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Устной защите проекта в процессе итоговой выставки по завершению семестра.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:

1. Клаузура;
2. Эскиз;
3. Итоговая выставка работ.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

- состав проекта;
- примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем, согласно конкретного задания и места проектирования)

- возможные вопросы на защите проекта (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования).

#### Процедура оценки курсового проекта

Одной из форм промежуточной аттестации является оценка курсового проекта, выполненного по результатам проведенных исследований и дизайн-проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания (необходимо определить оценки по курсовой работе, т.е. реферат, эскиз и т.д.):

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и дизайн-проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его презентации.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и дизайн-проектирования, но допускающему не критичные неточности в выполнении курсового проекта и его презентации.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и дизайн-проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его презентации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и дизайн-проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его презентации.

Экзамен суммируется из выполнения тестовых заданий, а также ответа в письменной и графической форме на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 60 минут.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Тестовые вопросы оцениваются следующим образом:

«Отлично» - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий

«Хорошо» - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий

«Удовлетворительно» - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий

Зачет суммируется из выполнения тестовых заданий, а также устного ответа на вопрос по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут.

«Зачтено» - правильно выполнено 70-100% тестовых заданий, устный ответ показывает уверенное владение теоретическим материалом;

«Не зачтено» - правильно выполнено менее 70% тестовых заданий, устный ответ содержит фрагментарный, разрозненный характер знаний или их полное отсутствие.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Пропедевтика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Часов по учебному плану | 432   |
| в том числе:            |       |
| аудиторные занятия      | 85,6  |
| самостоятельная работа  | 315,4 |
| часов на контроль       | 30,45 |

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2  
зачеты с оценкой 1

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 1 (1.1) |       | 2 (1.2) |       | Итого |       |
|-------------------------------------------|---------|-------|---------|-------|-------|-------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |       | 20 1/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП    | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Практические                              | 36      | 36    | 48      | 48    | 84    | 84    |
| Курсовое проектирование                   | 0,8     | 0,8   | 0,8     | 0,8   | 1,6   | 1,6   |
| Контактная работа в период аттестации     | 0,2     | 0,2   | 0,35    | 0,35  | 0,55  | 0,55  |
| Итого ауд.                                | 36,8    | 36,8  | 48,8    | 48,8  | 85,6  | 85,6  |
| Контактная работа                         | 37      | 37    | 49,15   | 49,15 | 86,15 | 86,15 |
| Сам. работа                               | 175,2   | 175,2 | 140,2   | 140,2 | 315,4 | 315,4 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8   | 26,65   | 26,65 | 30,45 | 30,45 |
| Итого                                     | 216     | 216   | 216     | 216   | 432   | 432   |

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Пропедевтика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Дать базовые знания по курсу проектирования в графическом дизайне. Научить студентов образному мышлению и решению конкретных задач средствами композиционного построения в двухмерном пространстве. |
| 1.2                                  | – научить студентов законам восприятия изображения на плоскости.                                                                                                                                    |
| 1.3                                  | – научить образному мышлению.                                                                                                                                                                       |
| 1.4                                  | – научить выбору композиционных средств для достижения поставленной задачи.                                                                                                                         |
| 1.5                                  | – научить применять выбранные средства на практике.                                                                                                                                                 |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-1.1: Знает: историю и теорию искусств, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте; их значение для профессионального становления;</b>                                                                                                                                                                                  |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| Ключевые эпохи, стили и персоналии: Знание основных периодов, стилей в искусстве, дизайне и технике, а также ключевых фигур и их произведений.<br>Взаимосвязь с культурой и технологиями: Понимание влияния религиозных, философских, социально-политических идей, а также технологического прогресса на развитие искусства, дизайна и техники. |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-3.1: Знает: методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов;</b>                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Этапы дизайн-процесса и методы генерации идей: Понимание всех этапов создания дизайн-объекта и владение различными методами творческого поиска.<br>Методы исследования и принципы эргономики: Знание методов сбора и анализа информации для дизайн-проекта и принципов, обеспечивающих удобство и безопасность использования объекта. |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-3.2: Умеет: выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид;</b>                                                                        |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Выявление требований и эскизирование: Умение определять требования к дизайн-объекту и создавать поисковые эскизы различными графическими техниками.<br>Формулирование и визуализация концепции: Способность разрабатывать и четко формулировать концепцию проекта, а также преобразовывать её в графический вид. |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                                                                                                               |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                 |
| 3.1.1 | Ключевые эпохи, стили и персоналии: Знание основных периодов, стилей в искусстве, дизайне и технике, а также ключевых фигур и их произведений.                                                |
| 3.1.2 | Взаимосвязь с культурой и технологиями: Понимание влияния религиозных, философских, социально-политических идей, а также технологического прогресса на развитие искусства, дизайна и техники. |
| 3.1.3 | Этапы дизайн-процесса и методы генерации идей: Понимание всех этапов создания дизайн-объекта и владение различными методами творческого поиска.                                               |

|            |                                                                                                                                                                                    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.4      | Методы исследования и принципы эргономики: Знание методов сбора и анализа информации для дизайн-проекта и принципов, обеспечивающих удобство и безопасность использования объекта. |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                      |
| 3.2.1      | Выявление требований и эскизирование: Умение определять требования к дизайн-объекту и создавать поисковые эскизы различными графическими техниками.                                |
| 3.2.2      | Формулирование и визуализация концепции: Способность разрабатывать и четко формулировать концепцию проекта, а также преобразовывать её в графический вид.                          |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                    |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                    |                |       |                               |                                                   |            |            |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------------------------|---------------------------------------------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                          | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                   | Литература                                        | Инте ракт. | Примечание |
|                                               | Раздел 1. Основы композиции, приемы и методы работы над ней                                                                        |                |       |                               |                                                   |            |            |
| 1.1                                           | Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, цвет) /Пр/                                                        | 1              | 2     | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.3 Л2.2 Л2.5 | 0          |            |
| 1.2                                           | Пластические средства построения композиции (фактуры, текстуры, рельеф) /Пр/                                                       | 1              | 2     | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.3 Л2.2 Л2.5 | 0          |            |
| 1.3                                           | Выразительность художественного образа посредством графики (земля, огонь, вода, воздух) /Пр/                                       | 1              | 4     | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.3 Л2.2 Л2.5 | 0          |            |
| 1.4                                           | Виды композиционных схем (линейная, центрическая, модульная, открытая, замкнутая, фигурная) /Пр/                                   | 1              | 2     | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.3 Л2.2 Л2.5 | 0          |            |
| 1.5                                           | Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/                                                                | 1              | 40    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.3 Л2.2 Л2.5 | 0          |            |
| 1.6                                           | Консультации по работам /Курс пр/                                                                                                  | 1              | 0,8   | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 |                                                   | 0          |            |
|                                               | Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной                                                                  |                |       |                               |                                                   |            |            |
| 2.1                                           | Выразительные средства композиции (контраст, нюанс, динамика, статика, ритм, метр, пропорция, масштаб, симметрия, асимметрия) /Пр/ | 1              | 4     | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.3 Л2.2 Л2.5 | 0          |            |
| 2.2                                           | Выразительные средства композиции (Экспрессия, конструкция, импрессия) /Пр/                                                        | 1              | 4     | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.3 Л2.2 Л2.5 | 0          |            |
| 2.3                                           | Формальная композиция с применением ряда выразительных средств /Пр/                                                                | 1              | 4     | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1 Л2.4<br>Л2.3 Л2.2 Л2.5 | 0          |            |

|     |                                                                                                                                                           |   |      |                               |                                                      |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|-------------------------------|------------------------------------------------------|---|--|
| 2.4 | Законы композиции (единство, целостность, соподчинение).<br>Композиционное равновесие.<br>Распределения масс. Композиционный центр. Смысловой центр. /Пр/ | 1 | 2    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 2.5 | Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/                                                                                       | 1 | 60   | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 2.6 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                            | 1 | 0,2  | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 |                                                      | 0 |  |
|     | Раздел 3. Стилизация, как ведущий прием создания структуры декоративной композиции                                                                        |   |      |                               |                                                      |   |  |
| 3.1 | Стилизация растительных форм, использование в орнаментальной композиции /Пр/                                                                              | 2 | 6    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 3.2 | Стилизация архитектурной среды /Пр/                                                                                                                       | 2 | 4    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 3.3 | Стилизация животных форм /Пр/                                                                                                                             | 2 | 4    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 3.4 | Стилизация изображения человека /Пр/                                                                                                                      | 2 | 4    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 3.5 | Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/                                                                                       | 2 | 70   | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
|     | Раздел 4. Основы стилизации                                                                                                                               |   |      |                               |                                                      |   |  |
| 4.1 | Типы изображений в графическом дизайне (реалистическое, иконическое, геометрическое, ассоциативное, символическое, абстрактное, точечное) /Пр/            | 1 | 4    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 4.2 | Снятие образности, этапы стилизации и трансформации изображения /Пр/                                                                                      | 1 | 8    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 4.3 | Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/                                                                                       | 1 | 75,2 | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
|     | Раздел 5. Проектирование сюжетно -тематической декоративной композиции                                                                                    |   |      |                               |                                                      |   |  |

|     |                                                                     |   |      |                               |                                                      |   |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------|---|------|-------------------------------|------------------------------------------------------|---|--|
| 5.1 | Создание композиционных схем на заданную тему /Пр/                  | 2 | 6    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 5.2 | Выбор итогового решения и колористический поиск /Пр/                | 2 | 6    | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 5.3 | Сюжетно-тематическая декоративная композиция /Пр/                   | 2 | 18   | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 5.4 | Выполнение заданий по практикам в соответствии с темой занятий /Ср/ | 2 | 70,2 | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 5.5 | Проведение мероприятий в рамках промежуточной аттестации /Катт/     | 2 | 0,35 | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 | Л1.4 Л1.3<br>Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.2 Л2.5 | 0 |  |
| 5.6 | Консультации по работам /Курс пр/                                   | 2 | 0,8  | ОПК-1.1<br>ОПК-3.1<br>ОПК-3.2 |                                                      | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы контроля остаточных знаний.

1. Понятие композиции. Элементы композиции.
2. Композиция и ее свойства. Влияние назначения графического оформления сайтов, рекламных щитов на выбор элементов композиции и композиционных схем.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционный центр, способы его выделения в композиции. Приведите примеры.
5. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции
6. Пропорции. Влияние пропорций на зрительное восприятие.
7. Пропорции. Правило «золотого сечения».
8. Ритм в дизайне и его свойства. Нарисуйте примеры ритмической зависимости.
9. Метр в графическом дизайне. Нарисуйте примеры метрической зависимости.
10. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
11. Уравновешенная и неуравновешенная композиции. Построение уравновешенной композиции /принцип «качелей»/.

Экзаменационные вопросы

1. Понятие композиция. Её основные принципы.
2. Основные принципы композиции
3. Объективные закономерности построения объемных форм
4. Художественные средства построения композиции. Точка.
5. Художественные средства построения композиции. Линия и пятно.
6. Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета.
7. Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции.
8. Цвет как эмоциональное воздействие на человека.
9. Художественные средства построения композиции. Плоскостная форма.
10. Художественные средства построения композиции. Текстура.
11. Художественные средства построения композиции. Фактура.
12. Художественные средства построения композиции. Рельеф.
13. Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
14. Композиционное равновесие как свойство композиции.
15. Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
16. Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
17. Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
18. Глубинно-пространственная композиция как вид композиции.
19. Роль вертикальных линейных элементов в формировании пространства.
20. Особенности ритмического построения композиции.

21. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
22. Теоретические основы композиции.
23. Законы композиционного построения.
24. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
25. Формат и структурная организация картинной плоскости.
26. Организация композиционного центра.
27. Закон равновесия в композиции.
28. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения
29. художественного образа.
30. Фактура как средство выражения художественного образа.
31. Передача фактуры средствами графики.
32. Особенности метрического построения композиции.
33. Роль понятия «целостности» в проектировании композиции.
34. Применение традиционных методов композиции в формировании идеи
35. информационных проектов.
36. Роль композиции в проектировании идей информационных систем.
37. Принцип ассоциативной композиции и её применение в web-проектах.
38. Основные законы построения объёмно-пространственной архитектурной
39. композиции. Средства гармонизации. Тектоника
40. Закон треугольника, баланса ритмов, закон третей как основные приемы
41. организации композиции пространства.
42. Пропорции и масштаб в композиции.
43. Соразмерность пространства функциональным потребностям человека.
44. Понятие композиции. Элементы композиции.
45. Композиция и ее свойства. Влияние назначения графического
46. оформления сайтов, рекламных щитов на выбор элементов композиции и
47. композиционных схем.
48. Основные законы и правила композиции.
49. Композиционный центр, способы его выделения в композиции.
50. Приведите примеры.
51. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции
52. Пропорции. Влияние пропорций на зрительное восприятие.
53. Пропорции. Правило «золотого сечения».
54. Ритм в дизайне и его свойства. Нарисуйте примеры
55. ритмической зависимости.
56. Метр в графическом дизайне. Нарисуйте примеры метрической зависимости.
57. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
58. Определение понятия «композиция» в изобразительном
59. искусстве. Теоретические основы композиции.
60. Законы композиционного построения.
61. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в
62. композиции.
63. Формат и структурная организация картинной плоскости.
64. Организация композиционного центра.
65. Закон равновесия в композиции.
66. Художественно-образный язык композиции. Средства
67. выражения художественного образа.
68. Фактура как средство выражения художественного образа.
69. Передача фактуры средствами графики

## 5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов и графических работ:

Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, цвет)

Пластические средства построения композиции (фактуры, текстуры, рельеф)

Выразительность художественного образа посредством графики (земля, огонь, вода, воздух)

Виды композиционных схем (линейная, центрическая, модульная, открытая, замкнутая, фигурная)

Выразительные средства композиции (контраст, нюанс, динамика, статика, ритм, метр, пропорция, масштаб, симметрия, асимметрия)

Выразительные средства композиции (Экспрессия, конструкция, импрессия)

Формальная композиция с применением ряда выразительных средств

Законы композиции (единство, целостность, соподчинение). Композиционное равновесие. Распределения масс.

Композиционный центр. Смысловой центр.

Стилизация растительных форм, использование в орнаментальной композиции

Стилизация архитектурной среды

Стилизация животных форм

### Стилизация изображения человека

Типы изображений в графическом дизайне (реалистическое, иконическое, геометрическое, ассоциативное, символическое, абстрактное, точечное)

Снятие изобразительности, этапы стилизации и трансформации изображения

Создание композиционных схем на заданную тему

Выбор итогового решения и колористический поиск

Сюжетно-тематическая декоративная композиция

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине ПРОПЕДЕВТИКА

Вариант 1

(ОПК-1) 1. Формальная композиция, это -

- А) это композиция, лишённая изобразительности, то есть предметного содержания как такового, и построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет)
- Б) это композиция, наполненная формальными элементами изобразительности, имеет предметное содержание и построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет, штрих)
- В) композиция с условными формами и объемами на формате
- Г) абстрактная композиция.

Ответ: А

(ОПК-1) 2. Назовите выразительные средства, элементы композиции на плоскости для создания формальной композиции

- А) Точка, линия, пятно, цвет, фактура
- Б) Точка, линия, пятно, штрих
- В) Точка, линия, тон, цвет, фактура, геометрические фигуры
- Г) плоские геометрические фигуры

Ответ: В

(ОПК-1) 3. Какой закон композиции отвечает за неделимость композиции, взаимосвязь элементов и подчиненность единой конструктивной идее, объединяющей все части в одно целое?

- А) Закон цельности и единства
- Б) Закон равновесия
- В) Закон динамики
- Г) Закон сопряжения

Ответ: А

4.С чего начинается создание композиции?

- А) с интересного замысла
- Б) с эскиза
- В) с задания упражнения
- Г) с подбора материалов

Ответ: А

(ОПК-1) 5. Целостность композиции, это -

- А) изображение на едином формате
- Б) единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.
- В) плоскостное изображение
- Г) принцип «от общего к частному»

Ответ: Б

(ОПК-1) 6. Заполните пропуск

\_\_\_\_\_ - это тип композиционного равновесия, когда элементы располагаются симметрично относительно оси или точки.

Ответ: Симметрия

(ОПК-1) 7. Как определить смысловой центр композиции?

- А) по местоположению на формате
- Б) по размеру и соподчинению элементов
- В) по влиянию на зрителя главной идеи произведения
- Г) по месторасположению относительно центра формата

Ответ: В

(ОПК-1) 8. Что такое закрытая композиция?

- А) композиция, ограниченная краями формата
- Б) орнамент в квадрате
- В) все изображения повернуты спиной к зрителю
- Г) самодостаточная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата

Ответ: Г

(ОПК-1) 9. Чем охарактеризовать соразмерность в композиции?

- А) все объекты в композиции одного размера
- Б) соотношение всех размеров объектов относительно друг друга
- В) пропорциональная зависимость между объектами изображения
- Г) сочетание размера и массы элементов

Ответ: Б

(ОПК-1) 10. Заполните пропуск

\_\_\_\_\_ - может быть простым, основанным на повторе одного элемента, или более сложным, когда он скоординирован с другим.

Ответ: метрический ряд

(ОПК-1) 11. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

- А) гармония
- Б) изображение
- В) рисование
- Г) составление

Ответ: Г

(ОПК-1) 12. Понятие «динамика» в композиции означает ...

Варианты ответов

- А) иллюзия движения элементов композиции
- Б) принцип соподчиненности с эффектом движения элементов композиции
- В) движение доминанты относительно формата
- Г) неустойчивость

Ответ: Б

(ОПК-1) 13. Что означает контраст в композиции?

- А) изменение каких-либо элементов композиции в определенной последовательности
- Б) резкое изменение элементов по цвету, тону, форме
- В) резкое отличие элементов композиции, резко выраженная противоположность.



Ответ: В

(ОПК-3) 13. Что является объемной формой?

- А) пирамида, квадрат, шар, куб
- Б) круг, квадрат, треугольник
- В) треугольник, ромб, трапеция
- Г) куб, пирамида, шар

Ответ: Г

(ОПК-3) 14. Перечислите основные виды симметрии.

- А) простая, сложная, смешанная
- Б) зеркальная, центральная, осевая, винтовая+
- В) пропорциональная, центральная, параллельная
- Г) зеркальная, параллельная, осевая, винтовая

Ответ: Б

(ОПК-1) 15. Художественный образ в композиции- это...

- А) способ художественного мышления в искусстве
- Б) суть аналитического мышления
- В) категория философии
- Г) идея эскиза

Ответ: А

(ОПК -3) 16. Какие цвета являются ахроматическими?

- А) оттенки серого
- Б) белый, черный+
- В) охра, черный
- Г) белый, охра

Ответ: Б

(ОПК-1) 17. Какие три цвета являются простыми, основными?

- А) черная, белая, красная
- Б) желтый оранжевый, красный
- В) зеленая, желтая, красная
- Г) красная, желтая, синяя

Ответ: Г

(ОПК-1) 18. Заполните пропуск

\_\_\_\_\_ такой же мощный способ передать доминанту, как и форма, и цвет.

Ответ: Пространство

(ОПК-1) 18. Закон контраста, в композиции это -

- А) использование разных графических материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.)
- Б) исключительно черно-белая композиция борьба противоположностей ( тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.)
- В) использование контрастных цветовых сочетаний
- Г) использование элементов различной формы

Ответ: Б

(ОПК-1) 19. Визуальный анализ просмотренных композиционных решений позволяет обрести дизайнеру \_\_\_\_\_

Ответ: опыт насмотренности

- А) зрительное восприятие изменения формы элементов
- Б) зрительное равновесие элементов композиции
- В) соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- Г) соразмерность, определенное соотношение частей в массе

Ответ: В

(ОПК-1) 21. Кто ввел термин «Золотое сечение»?

- А) Пифагор
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Мартин Ом
- Г) Эвклид

Ответ: В

(ОПК-1) 22. Доминанта и акцент в композиции – это..

- А) одинаковые понятия
- Б) различные проявления выразительности
- В) доминанта является главным, акцент второстепенным признаком композиции
- Г) акцент служит дополнительным средством, доминанта главным элементом

Ответ: Г

(ОПК-1) 23. Метрический ряд в композиции является

- А) выражением однообразия расположения элементов
- Б) подчеркиванием содержания композиции
- В) простейший порядок, основанный на повторении равных элементов
- Г) порядок размещения элементов в композиции

Ответ: В

(ОПК-1) 24. Основатель теории цвета -

- А) Ласло Мохой-Надь
- Б) Иоханосс Иттон
- В) Василий Кандинский
- Г) Оскар Шлеммер

Ответ: Б

(ОПК-3) 25. Заполни пробел

\_\_\_\_\_ в композиции - это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приёмов.

Ответ: Стилизация

(ОПК-3) 26. Доминанта в композиции - это

- А) композиционный центр
- Б) акцент в композиции
- В) вершина композиционной иерархии
- Г) не является главным элементом

Ответ: А

(ОПК-3) 27. Нюанс - это

- А) незначительное различие в однородных свойствах чего-либо, оттенков.
- Б) округление формы элементов
- В) слабовыраженные изменения элементов композиции
- Г) противоположное проявление контраста

Ответ: А

(ОПК-3) 28. Правило формата в композиции

- А) значения не имеет соотношение сторон и величина формата
- Б) значение имеет только размеры формата
- В) формат является средством композиции
- Г) формат является элементом композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 29. Группировка как принцип композиции - это...

- А) принцип близости элементов
- Б) объединение элементов в группы по признакам подобия или контраста
- В) выделение композиционного центра
- Г) сосредоточение элементов в одном месте и последовательное разрежение в другом

Ответ: Б

(ОПК-3) 30. Масштаб в построении композиции?

- А) масштаб не влияет на уравновешенность и целостность композиции;
- Б) масштаб влияет на форму композиции
- В) масштабная пропорциональность как средство композиции применяется фактически постоянно, в любой упорядоченности элементов;
- Г) масштаб не влияет на форму композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 31. Фактура как средство выразительности в графике

- А) в графике фактура играет главную роль
- Б) имитация поверхности материала
- В) значительно большую роль в графике играет текстура - видимый рисунок поверхности;
- Г) изображается характер поверхности: гладкость, шершавость, рельефность

Ответ: В

(ОПК-3) 32. Композиционные оси в формате

- А) существуют горизонтальные и вертикальные композиционные оси;
- Б) композиционные оси не выступают в комбинации между собой;
- В) не находятся в геометрическом центре формата
- Г) могут быть вертикальными, горизонтальными, диагональными и так называемыми перспективными

Ответ: Г

(ОПК-1) 33. Соотнесите термин и его определение:

Термин Определение

1. Тема А. создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины и их расположения) и содержания (смысловой нагрузки).
2. Композиционная идея Б. основа, те явления, которые волнуют автора, о которых он хочет рассказать своим произведением
3. Изображение В. основная мысль произведения, замысел
4. Структура Г. рисунок, набросок

Ответ: 1-Б., 2-В., 3-Г., 4.-А

(ОПК-3) 34. Виды стилизации изображений – это

- А) Минималистическая,
- Б) Импрессионистская
- В) Кубистическая
- Г) Биоморфная

Ответ: А, Б, В

(ОПК-1) Заполните пробел

\_\_\_\_\_ это предварительный или вводный курс в ту или иную науку, что может означать общее знакомство с ней.

Ответ: пропедевтика.

(ОПК-3) 35. Техника создания целостного произведения из ряда других элементов, отличных по фактуре, цвету, материалу, происхождению.

- А) аппликация
- Б) мудборд
- В) коллаж
- Г) сборник

Ответ: В

(ОПК-3) 36. Для создания линейной композиции необходимо разработать

- А) модуль
- Б) паттерн
- В) плитка
- Г) ключевой элемент

Ответ: А, Б, В, Г

(ОПК-3) 37. В формальной композиции служит основой для главных объектов и влияет на общее восприятие работы

- А) цвет
- Б) Метрический ряд
- В) фон
- Г) композиционное пространство

Ответ: В

(ОПК-3) 38. Что такое «линейная перспектива» и как она используется в формальной композиции?

- А) это метод создания иллюзии глубины и объёма на плоскости. основанный на использовании сходящихся линий.
- Б) метод, который помогает направлять взгляд зрителя к основному объекту и придаёт пространственную насыщенность изображению
- В) схождение линий в одной точке на горизонте.
- Г) воображаемая глубина изображения на плоскости

Ответ: А

(ОПК-3) 39. Принципиальное отличие фактуры и текстуры.

- А) Фактура относится к визуальному восприятию поверхности, а текстура — к тактильным ощущениям.
- Б) Фактура описывает цвет поверхности, а текстура — её форму.
- В) Фактура определяет расположение элементов в пространстве, а текстура влияет на восприятие объёма
- Г) Фактура определяет расположение элементов в плоскости, а текстура влияет на восприятие объёма

Ответ: А

(ОПК-3) 40. Как динамика и статика влияют на общую композицию и восприятие движения в ней?

- А) Динамика и статика не влияют на композицию и восприятие движения.
- Б) Динамика создаёт ощущение движения и активности, а статика — покоя и стабильности.
- В) Только динамика влияет на композицию, статика не имеет значения.
- Г) Только статика влияет на композицию, динамика не имеет значения.

Ответ: Б

Вариант 2

(ОПК-1) 1. Основная задача формальной композиции, это -

- Б) абстрактная композиция для эстетического воздействия на зрителя  
В) упорядочить, выстроить элементы в определённой последовательности для придания их сочетанию выразительной и гармоничной составляющей для последующего эстетического воздействия на зрителя  
Г) создать в заданном формате листа гармоничное размещение элементов

Ответ: В

(ОПК-1) 2. Назовите основные выразительные средства и элементы композиции на плоскости.

- А) Точка, линия, пятно, цвет, фактура  
Б) Точка, линия, пятно, штрих  
В) Точка, линия, тон, цвет, геометрические фигуры  
Г) фактура, тон, цвет

Ответ: А

(ОПК-1) 3. Закон единства композиции определяется в -

- А) количестве элементов в композиции и размерами формата  
Б) выборе формата композиции, элементов по массе, пропорциям и размерам  
В) математически точно отнестись к выбору геометрических фигур, найти наилучшее сочетание всех элементов, дополняющих друг друга, не повторяющихся по массам  
Г) случайном сочетании формы элементов композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 4. С чего начинается разработка идеи композиции?

- А) с определения размеров элементов, конфигурации формата  
Б) с эскиза  
В) с определения конфигурации элементов  
Г) с подбора материалов

Ответ: Б

(ОПК-1) 5. Равновесие в композиции, это -

- А) изображение по оси симметрии  
Б) не допускать распада композиции на отдельные группы  
В) сбалансированное расположение элементов изображения на формате  
Г) это состояние изображения, при котором все элементы сбалансированы между собой и передают зрителю ощущение цельности и устойчивости

Ответ: Г

(ОПК-1) 6. Заполните пропуск

\_\_\_\_\_ - это тип композиционного равновесия, когда для создания баланса и используются элементы разной формы и размера, часто отражает динамику.

Ответ: Асимметрия

(ОПК-1) 7. Как определить доминанту в композиции?

- А) по местоположению на формате и это не всегда элемент  
Б) по размеру и соподчинению элементов  
В) по влиянию на зрителя главной идеи произведения  
Г) по месторасположению относительно центра формата

Ответ: В

(ОПК-1) 8. Что такое открытая композиция?

- А) самодостаточная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата  
Б) орнамент в полосе  
В) композиция, в которой элементы располагаются от центра к краям  
Г) все элементы располагаются снаружи композиционного поля, имеют периферийное расположение

Ответ: В

(ОПК-1) 9. Чем охарактеризовать композиционные границы?

- А) все элементы в композиции не накладываются друг на друга
- Б) соотношение всех размеров объектов относительно друг друга
- В) чтобы элементы не казались зажатыми или наоборот слишком мелкими относительно массы воздушного пространства
- Г) сочетание размера, массы элементов и пространства формата

Ответ: В

(ОПК-1) 10. Заполните пропуск

\_\_\_\_\_ - это чередование или изменение каких-либо элементов в определенной последовательности.

Ответ: Ритм

(ОПК-1) 11. Одна из категорий художественного творчества

- А) содержательно-формальная целостность
- Б) изображение
- В) художественный образ
- Г) композиция

Ответ: Г

12. Понятие «статика» в композиции означает ...

- А) гармония, равновесие
- Б) визуальная устойчивость элементов
- В) композиционная устойчивость, покой
- Г) композиционная целостность

Ответ: В

(ОПК-3) 13. Что является элементами плоской формальной композиции?

- А) пирамида, квадрат, шар, куб
- Б) круг, квадрат, треугольник, ромб
- В) треугольник, ромб, трапеция, квадрат
- Г) куб, пирамида, шар

Ответ: Б, В

(ОПК-3) 14. Перечислите основные виды симметрии.

- А) простая, сложная, смешанная
- Б) зеркальная, центральная, осевая, винтовая+
- В) пропорциональная, центральная, параллельная
- Г) зеркальная, параллельная, осевая, винтовая

Ответ: Б

(ОПК-1) 15. Творческий метод художника - это...

- А) категория философии
- Б) суть аналитического мышления
- В) идея эскиза
- Г) способ художественного мышления в искусстве

Ответ: Г

(ОПК -3) 16. Какие цвета являются контрастными?

- А) желтый, фиолетовый
- Б) белый, черный+
- В) красный, черный
- Г) красный, зеленый

Ответ: А, Б, Г

(ОПК-3) 17. Какие три цвета не являются простыми, основными?

- А) черная, белая, красная
- Б) красная, желтая, синяя
- В) зеленая, желтая, синяя
- Г) охра, желтая, зеленая

Ответ: А, В, Г

(ОПК-1) 18. Заполните пропуск

\_\_\_\_\_ такой же мощный способ передать доминанту, как и форма, но для него не работают правила, которые используют в работе с чистой формой.

Ответ: цвет

(ОПК-3) 19. Метод визуального анализа, количество просмотренных композиционных решений в довольно длительный период создают у дизайнера опыт \_\_\_\_\_

Ответ: насмотренности

(ОПК-3) 20. Понимание массы элементов в композиции?

- А) зрительное восприятие изменения формы элементов
- Б) зрительное равновесие элементов композиции
- В) соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- Г) соразмерность, определенное соотношение частей в массе элементов

Ответ: Г

(ОПК-1) 21. Заполните пробел

Начиная с \_\_\_\_\_, многие художники сознательно использовали пропорции «золотого сечения».

- А) Ле Карбюзье
- Б) Пифагор
- В) Эвклид
- Г) Леонардо да Винчи

Ответ: Г

(ОПК-1) 22. Роль доминанты и акцента в композиции – это..

- А) различные проявления выразительности
- Б) одинаковые понятия
- В) акцент служит дополнительным средством, доминанта главным элементом
- Г) доминанта является главным, акцент второстепенным признаком композиции

Ответ: В

(ОПК-1) 23. Метрический ряд в композиции является

- А) закономерное повторение элементов
- Б) подчеркиванием содержания композиции
- В) простейший порядок, основанный на повторении равных элементов
- Г) порядок размещения элементов в композиции

Ответ: В

(ОПК-1) 24. Концептуальные основы формальной композиции зародились в \_\_\_\_\_

- А) «Немецкий Веркбунд».
- Б) Германия, БАУХАУЗ
- В) СССР, ВХУТЕМАС
- Г) Нидерланды. «Амстердамская школа»

Ответ: Б

(ОПК-3) 25. Основные приёмы стилизации в композиции

- А) декорирование, создание изображения в контуре
- Б) упрощение, приукрашивание, обобщение, деформация
- В) комбинирование, абстрагирование, цитирование
- Г) абстрагирование, обобщение изображения

Ответ: Б

(ОПК-3) 26. Акцент в композиции - это

- А) композиционный центр
- Б) яркий доминирующий элемент
- В) вершина композиционной иерархии
- Г) не является главным элементом

Ответ: Г

(ОПК-3) 27. Нюанс в цветовом решении - это

- А) незначительное различие в однородных свойствах оттенков.
- Б) плавные и незначительные переходы между оттенками, которые отличаются едва заметными цветовыми различиями.
- В) слабовыраженные изменения цветового перехода в композиции
- Г) противоположное проявление контрастных оттенков

Ответ: Б

(ОПК-3) 28. Правило формата в композиции

- А) значения не имеет соотношение сторон и величина формата
- Б) значение имеет только размеры формата
- В) формат является средством композиции
- Г) формат является элементом композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 29. Наложение и врезка как принцип композиции - это...

- А) группирование форм с целью создания различных перекрытий силуэтов фигур.
- Б) объединение элементов в группы по признакам подобия или контраста
- В) вставка (пронизывание) - введение объёмных форм друг в друга путем их сопряжения.
- Г) сосредоточение элементов в одном месте и последовательное врезка друг в друга

Ответ: А, В

(ОПК-3) 30. Роль пропорции в построении композиции?

- А) пропорции элементов не влияют на уравновешенность и целостность композиции;
- Б) пропорции как средство влияет на форму композиции
- В) масштабная пропорциональность как средство композиции применяется фактически постоянно, в любой упорядоченности элементов;
- Г) пропорция элементов не влияет на форму композиции

Ответ: В

(ОПК-3) 31. Текстура как средство выразительности в графике

- А) в графике фактура играет главную роль
- Б) имитация поверхности материала
- В) значительно большую роль в графике играет текстура - видимый рисунок поверхности;
- Г) изображается характер поверхности: гладкость, шершавость, рельефность

Ответ :В

(ОПК-3) 32. Модульная сетка в формате композиции



- А) располагается в формате по замыслу композиции  
Б) композиционные оси не определяют размещение модульной сетки;  
В) не находятся в геометрическом центре формата  
Г) располагается на горизонтальной и вертикальной композиционных осях;

Ответ: А

(ОПК-3) 33. Соотнесите термин и его определение

Термин Определение

1. Идейный замысел А. эмоциональное воздействие
2. Гармония Б. Повторение элементов
3. Восприятие В. система внутренних связей, объединяющая все компоненты формы и содержания в единое целое.
4. Целостность Г. совокупность мыслей и чувств, выраженных в образной форме и отражающих отношение автора к изображённой им композиции

Ответ: 1.- Г, 2.-А, 3.-А, 4.-В

(ОПК-3) 34. Виды стилизации изображений – это

- А) Минималистическая,  
Б) Импрессионистская  
В) Кубистическая  
Г) Биоморфная

Ответ: А, Б, В

(ОПК-3) 35. Заполните пробел

Основой для стилизации животного мира, природных форм или фигуры человека является \_\_\_\_\_ изображение — фото или живописный рисунок, а также знание анатомии и строения .

Ответ: реалистичное

(ОПК-3) 36. Заполните пробел

\_\_\_\_\_ дидактический термин, означающий введение в какую-либо науку, предварительный вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме.

Ответ: пропедевтика

(ОПК-3) 37. Заполните пропуск

\_\_\_\_\_ в формальной композиции служит основой для главных объектов и влияет на общее восприятие работы. Правильный \_\_\_\_\_ не должен отвлекать внимание, но может создавать контекст или атмосферу.

Ответ: фон

(ОПК-3) 38. Заполните пробел

\_\_\_\_\_ – это центр зрительного интереса, наибольшего акцента, главный элемент композиции, который сразу бросается в глаза. Именно ему служат все остальные второстепенные элементы, направляя взгляд зрителя. Это смысловой центр.

Ответ: фокусная зона

(ОПК-3) 39. Приемы выделения композиционного центра.

- А) Выделение элемента цветом (тоном), остальные параметры, размеры и форма одинаковы  
Б) Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот  
В) размещение среди более крупных элементов мелкого, который также будет резко отличаться и доминировать  
Г) сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их сосредоточением на других участках.

Ответ: А, Б, В, Г.

(ОПК-3) 40. Возможны ли два композиционных центра?

- А) В этом случае один подчинён другому  
 Б) они равновеликие по массе и пропорциям  
 В) они будут спорить между собой  
 Г) один из них ведущий, второй подчинён первому

Ответ: Г

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Зачет подразумевает

- зачетный просмотр

Экзамен

- композиционный анализ собственной творческой работы или обобщающий тестовый контроль

- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ

Интегрированные критерии оценивания работ

- сюжетность

- образность

- стилевое единство

Художественно-выразительные параметры и критерии

- композиция

- изображение

- техника исполнения

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                | Заглавие                                                                                                                                                         | Издательство, год      |
|------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Л1.1 | Лунченко, М. С.,<br>Удалова, Н. Н. | Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие                                                                             | Омск: ОмГТУ, 2018      |
| Л1.2 | Галегя, С. Г.                      | Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): электронное учебно-методическое пособие                                                                        | Тольятти: ТГУ, 2018    |
| Л1.3 | Воронова, И. В.                    | Пропедевтика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль художественная керамика | Кемерово: КемГИК, 2017 |
| Л1.4 | Казарина, Т. Ю.                    | Пропедевтика: учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль графический дизайн        | Кемерово: КемГИК, 2016 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                                                                                        | Заглавие                                                                                                                                                                                                          | Издательство, год                                     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Тухбатуллина, Лейсан<br>Марселевна, Сафина,<br>Людмила<br>Александровна,<br>Хамматова, Венера<br>Василовна | Пропедевтика (основы композиции): Учебник                                                                                                                                                                         | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023 |
| Л2.2 | Шевелина, Н. Ю.                                                                                            | Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика: практикум                                                                                                                                                        | Екатеринбург: УрГАХУ, 2015                            |
| Л2.3 | Казарина, Т. Ю.                                                                                            | Пропедевтика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр                                           | Кемерово: КемГИК, 2016                                |
| Л2.4 | Казарина, Т. Ю.                                                                                            | Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр | Кемерово: КемГИК, 2014                                |
| Л2.5 | Позднякова, Т. С.                                                                                          | Пропедевтика графического дизайна: учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, направленность (профиль) графический дизайн                                              | Майкоп: АГУ, 2021                                     |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1 | Foxit Reader                      |
| 6.3.1.2 | Google Chrome                     |
| 6.3.1.3 | Inkscape                          |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office стандартный 2013 |
| 6.3.1.5 | Zoom                              |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                                                                      | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 235/1           | Учебная аудитория | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор   |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал     | Стол<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине)

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи; «4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилевых особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой; «3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы; «2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на

существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## ТИПОГРАФИКА

### Современные шрифтовые технологии

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 95,6

самостоятельная работа 184,4

часов на контроль 7,6

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 5, 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 5 (3.1) |      | 6 (3.2) |      | Итого |       |
|-------------------------------------------|---------|------|---------|------|-------|-------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      | 16 2/6  |      |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП      | РП   | УП    | РП    |
| Практические                              | 40      | 40   | 54      | 54   | 94    | 94    |
| Курсовое проектирование                   | 0,8     | 0,8  | 0,8     | 0,8  | 1,6   | 1,6   |
| Контактная работа в период аттестации     | 0,2     | 0,2  | 0,2     | 0,2  | 0,4   | 0,4   |
| Итого ауд.                                | 40,8    | 40,8 | 54,8    | 54,8 | 95,6  | 95,6  |
| Контактная работа                         | 41      | 41   | 55      | 55   | 96    | 96    |
| Сам. работа                               | 99,2    | 99,2 | 85,2    | 85,2 | 184,4 | 184,4 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8     | 3,8  | 7,6   | 7,6   |
| Итого                                     | 144     | 144  | 144     | 144  | 288   | 288   |

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна; ассистент, Елизарова Валерия Игоревна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Современные шрифтовые технологии**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич



| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Формирование умений и знаний в области исторической и современной шрифтовой культуры; формирование умений и знаний в области проектирования шрифта, изучение лучших образцов, созданных в области шрифтовой культуры; ознакомление с комплексным подходом к поиску функциональных эргономичных композиционных решений в области шрифтовой графики; развитие у студентов способности к творческой работе с использованием традиционных средств, техник в сочетании с новейшими технологиями в области шрифтовой и компьютерной графики. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О.19                                                                                                               |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Историческая практика шрифта                                                                                          |
| 2.1.2                                                              | Пропедевтика                                                                                                          |
| 2.1.3                                                              | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |
| 2.1.4                                                              | Пропедевтика                                                                                                          |
| 2.1.5                                                              | Цветоведение и колористика                                                                                            |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Программы верстки                                                                                                     |
| 2.2.2                                                              | Проектирование                                                                                                        |
| 2.2.3                                                              | Печатные технологии                                                                                                   |
| 2.2.4                                                              | Проектно-технологическая практика                                                                                     |
| 2.2.5                                                              | Техники журнальной графики                                                                                            |
| 2.2.6                                                              | Основы Web дизайна                                                                                                    |
| 2.2.7                                                              | Техническое и художественное редактирование                                                                           |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКС-1.2: Умеет: составлять проектное задание по типовой форме, проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания;</b> |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                   | -                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                   | Формулировать цели и задачи, определять требования к дизайну и технические параметры проекта в рамках проектного задания.<br>Проводить исследования, анализировать целевую аудиторию, конкурентов и тренды для разработки обоснованного проектного задания. |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                 | -                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПСК-2.2: Умеет: находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов;</b> |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Знать:</b>                                                                                                     | -                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                     | Создавать композиционно выверенные решения, грамотно подбирать шрифты и эффективно использовать цвет в графическом дизайне.<br>Адаптировать стиль к задаче, разрабатывать концепцию графического объекта, учитывая цели проекта и целевую аудиторию. |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                   | -                                                                                                                                                                                                                                                    |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                               |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                               |
| 3.2.1 | Создавать композиционно выверенные решения, грамотно подбирать шрифты и эффективно использовать цвет в графическом дизайне. |
| 3.2.2 | Адаптировать стиль к задаче, разрабатывать концепцию графического объекта, учитывая цели проекта и целевую аудиторию.       |

|       |                                                                                                                                |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2.3 | Формулировать цели и задачи, определять требования к дизайну и технические параметры проекта в рамках проектного задания.      |
| 3.2.4 | Проводить исследования, анализировать целевую аудиторию, конкурентов и тренды для разработки обоснованного проектного задания. |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                                |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                |                |       |                    |                                              |             |            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|--------------------|----------------------------------------------|-------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                                      | Семестр / Курс | Часов | Компетенции        | Литература                                   | Инте. пакт. | Примечание |
|                                               | <b>Раздел 1. Терминология, классификация шрифтов</b>                                                                                                                                                                           |                |       |                    |                                              |             |            |
| 1.1                                           | Основные характеристики шрифта. Основные термины и определения. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами /Пр/                                                                                                  | 5              | 4     | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2 | 0           |            |
| 1.2                                           | Аналитика шрифта - графический анализ основных шрифтовых систем, используя метод историко-морфологической классификации /Пр/                                                                                                   | 5              | 3     | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2 | 0           |            |
| 1.3                                           | Аналитика шрифта - графический анализ начертаний, составляющих гарнитуру. Выявить гарнитурные признаки /Пр/                                                                                                                    | 5              | 3     | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2 | 0           |            |
| 1.4                                           | Комплект глифов. Стандартные и экспертные кассы символов. Типографические меры. Единицы измерения в типографике /Пр/                                                                                                           | 5              | 3     | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2 | 0           |            |
| 1.5                                           | Принципы гармонического сочетания шрифтов /Пр/                                                                                                                                                                                 | 5              | 6     | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2 | 0           |            |
| 1.6                                           | Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение интернет источников и специальной литературы по теме лекций. /Ср/                                                                               | 5              | 40    | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2 | 0           |            |
| 1.7                                           | Консультации по заданиям /Курс пр/                                                                                                                                                                                             | 5              | 0,8   | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 |                                              | 0           |            |
| 1.8                                           | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                 | 5              | 0,2   | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 |                                              | 0           |            |
|                                               | <b>Раздел 2. Рекламная продукция</b>                                                                                                                                                                                           |                |       |                    |                                              |             |            |
| 2.1                                           | Художественное проектирование рекламной продукции Специфика рекламной продукции. Стилиевые варианты современной рекламы. Дизайн и его роль в рекламе. Закон композиционного центра Методы художественного проектирования. /Пр/ | 5              | 8     | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2 | 0           |            |
| 2.2                                           | Эффективная публикация /Пр/                                                                                                                                                                                                    | 5              | 4     | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2 | 0           |            |
| 2.3                                           | Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанной литературы /Ср/                                                                                                                       | 5              | 29,2  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2 | 0           |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |    |                    |                                                 |   |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------|-------------------------------------------------|---|--|
|     | <b>Раздел 3. Методы оцифровки рисунка</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |    |                    |                                                 |   |  |
| 3.1 | Описание контуров. Методы оцифровки рисунка Математические модели описания контура. Виды сплайнов<br>Оптические компенсации в рисунке шрифта<br>Коррекция рисунка символа для оптимального воспроизведения в различных условиях использования.<br>Оцифровать сканированный рисунок символов, используя описание PostScript /Пр/ | 5 | 3  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2         | 0 |  |
| 3.2 | Кодировки баз данных шрифта. Языковая поддержка баз данных. Моно- и кроссплатформенные кодировки<br>Присвоить базе данных кодировку поддерживающую кириллицу, определив поддержку языковых групп, сгенерировать шрифтовой файл в необходимом формате /Пр/                                                                       | 5 | 3  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2         | 0 |  |
| 3.3 | Разметка. Трекинг, кернинг, спэйсинг, полуапроши - произвести разметку символов, определив оптимальные значения полуапрошей. При необходимости использовать кернинг /Пр/                                                                                                                                                        | 5 | 3  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2         | 0 |  |
| 3.4 | Использование альтернативных рисунков для символа для оптимизации набора - , разработать альтернативные рисунки часто встречающихся символов /Пр/                                                                                                                                                                               | 6 | 4  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2         | 0 |  |
| 3.5 | Настройки базы данных для корректной работы шрифтового файла .<br>Присвоить базе данных кодировку поддерживающую кириллицу, определив поддержку языковых групп, сгенерировать шрифтовой файл в необходимом формате /Пр/                                                                                                         | 6 | 2  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2         | 0 |  |
| 3.6 | Выполнение практических заданий в соответствии с темой /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5 | 30 | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.3 Л2.6<br>Л2.1 Л2.2         | 0 |  |
|     | <b>Раздел 4. Общие вопросы оформления печатной продукции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |    |                    |                                                 |   |  |
| 4.1 | Понятие о художественно-техническом оформлении издания.<br>Последовательность и содержание основных этапов оформительской работы /Пр/                                                                                                                                                                                           | 6 | 8  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 |                                                 | 0 |  |
| 4.2 | Работа над художественным оформлением произведения (форма издания, его внешний вид, привлекательность, удобство и комфортность восприятия составных частей и элементов) на основании данных о типе издания, жанре издаваемого произведения, читательской аудитории /Пр/                                                         | 6 | 8  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.6 Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |      |                    |                                                 |   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------------------|-------------------------------------------------|---|--|
| 4.3 | Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанной литературы /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 | 35,2 | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.6 Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 4.4 | Консультации по работам /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6 | 0,8  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 |                                                 | 0 |  |
| 4.5 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6 | 0,2  | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 |                                                 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 5. Вопросы иллюстрирования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |                    |                                                 |   |  |
| 5.1 | Иллюстрации. Оформление титульных и внешних элементов книги:<br>Рубрикация как выражение логического плана книги. Виды рубрик: шрифтовые, немые, с помощью графических элементов, нумерационные и т.д.<br>Принципы шрифтового оформления рубрик (гарнитуры шрифта, кегли) для выражения их логического значения в произведении. Раскрытие архитектуры книги композиционными приемами: шмуцтитул, начальная полоса, заголовки шапкой и на спуске, рубрики вразрез текста, форточкой, в подбор, маргиналиями и компендиумом.<br>Принципы их построения и расположения, целесообразность применения в различных типах изданий.<br>/Пр/ | 6 | 12   | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.6 Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 5.2 | Использование изображений и цвета в оформлении рубрик. Назначение иллюстраций в книге и журнале. Роль иллюстраций в различных типах изданий. Взаимосвязи изображений и текста в книге (журнале): смысловые, функциональные, эмоциональные, композиционные и т.д.<br>Типы изображений в печатных изданиях: познавательные, художественно-образные, декоративные<br>/Пр/                                                                                                                                                                                                                                                              | 6 | 12   | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.6 Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 5.3 | Художественно-образные иллюстрации и их главная задача. Эмоциональное выражение смысла литературного произведения и его формы.<br>Декоративные изображения, область их применения. Роль фотографии в иллюстрировании современной литературы. Классификация иллюстраций: иллюстрации предметные, действия, состояния, отражающие сюжет, и иллюстрации, раскрывающие подтекст. Возможность применения тех и других решений для одного издания<br>/Пр/                                                                                                                                                                                 | 6 | 8    | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.6 Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 5.4 | Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение интернет источников и специальной литературы по теме лекций.<br>/Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6 | 50   | ПКС-1.2<br>ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.5<br>Л2.4 Л2.3<br>Л2.6 Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для зачета:

Основные понятия и история шрифта:

1. Что такое шрифт и чем он отличается от гарнитуры?
2. Какие существуют основные классификации шрифтов (например, по историческому признаку, по наличию засечек)? Приведите примеры.
3. Расскажите об основных этапах развития шрифта от древности до наших дней.
4. Назовите ключевые фигуры в истории типографики и их вклад в развитие шрифта.
5. Что такое лигатура и для чего она используется?
6. Какие основные параметры характеризуют шрифт (кегль, начертание, интерлиньяж, трекинг, кернинг)?
7. Что такое капитель и в каких случаях она используется?

Технические аспекты и форматы шрифтов:

8. Какие основные форматы шрифтов существуют (TrueType, OpenType, WOFF, SVG)? В чем их отличия и преимущества?
9. Что такое hinting и для чего он нужен?
10. Что такое векторный и растровый шрифт? В чем их отличия и области применения?
11. Расскажите о процессе создания шрифта от идеи до готового файла.
12. Какие существуют программы для создания и редактирования шрифтов?
13. Что такое метрика шрифта и какие параметры она включает?
14. Что такое Unicode и как он связан со шрифтами?
15. Как происходит встраивание шрифтов в веб-страницы?
16. Что такое вариативный шрифт (Variable Font) и каковы его преимущества?

Типографика и применение шрифтов:

17. Что такое типографика и в чем ее роль в дизайне?
18. Какие основные принципы типографики вы знаете?
19. Как правильно выбирать шрифт для различных задач (например, для веб-сайта, для печатной продукции, для логотипа)?
20. Какие факторы влияют на читаемость шрифта?
21. Как правильно комбинировать шрифты между собой? Приведите примеры удачных и неудачных сочетаний.
22. Что такое интерлиньяж и как его правильно настраивать?
23. Что такое кернинг и трекинг и как они влияют на визуальное восприятие текста?
24. Какие существуют правила расстановки переносов в тексте?
25. Что такое модульная сетка и как она используется в типографике?
26. Как использовать шрифт для создания определенного настроения и атмосферы?
27. Что такое акцидентный шрифт и в каких случаях он используется?

Современные тенденции и технологии:

28. Какие существуют современные тенденции в шрифтовом дизайне?
29. Как использовать шрифт в motion-дизайне?
30. Какие возможности предоставляют современные веб-шрифты?
31. Как использовать шрифт для создания интерактивных элементов интерфейса?
32. Как шрифт влияет на восприятие бренда?
33. Какие существуют сервисы для подбора и покупки шрифтов?
34. Что такое лицензирование шрифтов и какие существуют типы лицензий?
35. Как избежать ошибок при работе со шрифтами?
36. Как оценивать качество шрифта?

Практические навыки:

37. Приведите примеры удачного и неудачного использования шрифта в реальных проектах. Обоснуйте свою точку зрения.
38. Опишите процесс выбора шрифта для конкретной задачи (например, для дизайна афиши музыкального концерта).
39. Как создать эффективную типографическую систему для многостраничного издания?
40. Какие ресурсы вы используете для изучения шрифтов и типографики?

### 5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ:

I. Историко-теоретические исследования:

1. Эволюция кириллического шрифта в XX-XXI веках: основные тенденции и перспективы.

2. Влияние исторических стилей на современный шрифтовой дизайн (например, ар-нуво, конструктивизм).
3. Сравнительный анализ развития латинского и кириллического шрифта.
4. История развития конкретной гарнитуры (например, Helvetica, Times New Roman, Arial).
5. Вклад конкретного шрифтового дизайнера в развитие типографики (например, Ян Чихольд, Эмиль Рудер).
6. Использование шрифта в определенной исторической эпохе (например, шрифт в эпоху Возрождения, шрифт в эпоху Промышленной революции).
7. Эволюция шрифта в цифровой среде: от Type 1 до Variable Fonts.
8. Шрифт и национальная идентичность: исследование шрифтовых традиций различных стран.
9. Влияние каллиграфии на современный шрифтовой дизайн.
10. Место и роль шрифта в визуальной культуре XXI века.

## II. Практические проекты по разработке шрифта:

11. Разработка акцидентного шрифта для конкретного бренда (например, для кофейни, для магазина одежды).
12. Создание шрифта для веб-сайта определенной тематики (например, для блога о путешествиях, для онлайн-журнала о моде).
13. Разработка кириллической версии существующей латинской гарнитуры.
14. Создание вариативного шрифта для адаптивного дизайна.
15. Разработка шрифта для мобильного приложения (например, для приложения для чтения книг, для приложения для заметок).
16. Создание шрифта для детской книги.
17. Разработка шрифта для навигационной системы (например, для знаков в аэропорту, для указателей на улице).
18. Создание шрифта для упаковки продукта (например, для упаковки чая, для упаковки косметики).
19. Разработка шрифта для создания логотипа.
20. Создание шрифта, вдохновленного определенным архитектурным стилем.

## III. Исследования в области типографики и применения шрифта:

21. Типографика в веб-дизайне: современные тенденции и best practices.
22. Использование шрифта в мобильных интерфейсах: особенности и рекомендации.
23. Типографика в печатной рекламе: эффективные приемы и стратегии.
24. Влияние типографики на восприятие бренда.
25. Типографика в дизайне упаковки: создание эффективного визуального сообщения.
26. Использование шрифта в дизайне книг: создание комфортной среды для чтения.
27. Типографика в дизайне журналов: создание привлекательного и информативного контента.
28. Использование шрифта в motion-дизайне: создание динамичных и выразительных текстовых эффектов.
29. Экспериментальная типографика: поиск новых форм и выразительных средств.
30. Типографика и доступность: создание шрифтов и текстовых решений для людей с ограниченными возможностями.
31. Влияние межстрочного интервала (интерлиньяжа) на удобочитаемость текста.
32. Влияние кернинга и трекинга на визуальное восприятие текста.

## IV. Исследования в области шрифтовых технологий и форматов:

33. Сравнительный анализ форматов шрифтов (TrueType, OpenType, WOFF, SVG): преимущества и недостатки.
34. Технология hinting в шрифтах: принципы работы и влияние на качество отображения.
35. Вариативные шрифты (Variable Fonts): перспективы и возможности применения.
36. Оптимизация шрифтов для веб: улучшение производительности и пользовательского опыта.
37. Использование шрифтов в дополненной и виртуальной реальности (AR/VR).
38. Автоматизация процессов создания шрифтов с использованием скриптов и плагинов.
39. Методы тестирования шрифтов на читаемость и удобочитаемость.

## V. Шрифты и культурное наследие:

40. Сохранение и популяризация исторических шрифтов.
41. Разработка шрифтов, основанных на древних письменностях (например, руны, иероглифы).
42. Использование шрифта для поддержки и развития национальных языков.
43. Шрифт как элемент культурной идентичности.

## VI. Прикладные проекты с использованием шрифтов:

44. Разработка фирменного стиля компании с акцентом на типографику.
45. Создание дизайн-макета журнала или газеты с использованием современных типографических решений.
46. Разработка дизайна веб-сайта с акцентом на типографику.
47. Создание дизайна упаковки продукта с использованием уникального шрифтового решения.
48. Разработка дизайна плаката или афиши с использованием экспериментальной типографики.
49. Создание анимационного ролика с использованием типографических эффектов.
50. Разработка дизайна мобильного приложения с акцентом на типографику.

## VII. Исследования в области восприятия шрифта:

- 51. Психология восприятия шрифта: влияние шрифта на эмоции и ассоциации.
- 52. Влияние шрифта на скорость чтения и понимание текста.
- 53. Восприятие шрифта людьми разных возрастных групп.
- 54. Восприятие шрифта людьми с разными культурными backgrounds.

## VIII. Шрифты и право:

- 55. Авторское право на шрифты: защита интеллектуальной собственности.
- 56. Лицензирование шрифтов: типы лицензий и их условия.

## IX. Искусственный интеллект и шрифты:

- 57. Использование искусственного интеллекта для генерации шрифтов.
- 58. Применение машинного обучения для анализа и классификации шрифтов.

## X. Экспериментальные и инновационные проекты:

- 59. Создание интерактивного шрифта, реагирующего на действия пользователя.
- 60. Разработка параметрического шрифта, изменяющегося в зависимости от внешних условий

**5.3. Фонд оценочных средств**

## Вариант 1

(ПКС-1) 1. Шрифт — это...

- 1) ... система знаков и символов определённого размера и рисунка.
- 2) ... набор символов определённого размера.
- 3) ... набор букв.
- 4) ... расстояние между буквами.

Ответ: 1

(ПКС-1) 2. Продолжите фразу одним словом  
«Залог хорошей системы —...»

Ответ: Консистентность

(ПКС-1) 3. Консистентность шрифта – это...

- 1) ... повторение глифов во всей гарнитуре.
- 2) ... разнообразие символов.
- 3) ... то, как буквы влияют друг на друга.
- 4) ... ритмичный ряд повторяющихся элементов.

Ответ: 3

(ПКС-1) 4. Что означает данная картинка? (см. приложение 1)

- 1) Трансформация
- 2) Консистентность
- 3) Последовательность
- 4) Движение

Ответ: 2

(ПКС-1) 5. Сколько лет латинице?

- 1) 5000 лет
- 2) 20 лет
- 3) 400 лет
- 4) 4000 лет

Ответ: 4

(ПКС-1) 6. Пиктография – это ...?

- 1) ... знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.
- 2) ... живописная манера, основанная на технике письма мелкими точечными мазками почти чистых красок.
- 3) ... часть типографии

4) ... письменный знак или условное изображение, рисунок, соответствующий определённой идее автора.

Ответ: 1

(ПКС-1) 7. Иероглифическая письменность – это ...?

- 1) ... рисунки, совмещенные с фонетическими знаками.
- 2) ... знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.
- 3) ... живописная манера, основанная на технике письма мелкими точечными мазками почти чистых красок.
- 4) ... часть типографии

Ответ: 1

(ПКС-1) 8. Выберите тип антиквы по описанию:

Писалась ширококонечным пером, из-за чего характеризуется динамическим контрастом (во всех круглых знаках контраст под наклоном, буквы как будто «вываливаются») и очень мягкими неострыми засечками.

- 1) новостильная
- 2) старостильная
- 3) переходная
- 4) брусковая

Ответ: 2

(ПКС-1) 9. Выберите тип антиквы по описанию:

Уже не антиква, но ещё не гротеск. Этот тип также известен как гротеск с засечками или неконтрастная антиква.

- 1) новостильная
- 2) старостильная
- 3) переходная
- 4) брусковая

Ответ: 4

(ПКС-1) 10. Выберите тип антиквы по описанию:

Уже не антиква, но ещё не гротеск. Этот тип также известен как гротеск с засечками или неконтрастная антиква.

- 1) новостильная
- 2) старостильная
- 3) переходная
- 4) брусковая

Ответ: 1

(ПКС-1) 11. Выберите тип антиквы по описанию:

Присутствует симметричный контраст — в округлых буквах жирность спокойно распространена по бокам, буквы не заваливаются, стремятся к точности и ровности.

- 1) Новостильная
- 2) Старостильная
- 3) Переходная
- 4) Брусковая

Ответ: 3

(ПКС-1) 12. Выберите тип гротески по описанию:

Основной принцип — буквы рисуются как будто с помощью циркуля и линейки.

- 1) Первые гротески
- 2) Гуманистические
- 3) Геометрические
- 4) Нео-гротески

Ответ: 3

(ПКС-1) 13. Выберите тип гротески по описанию:

Очень сложные знаки с наклонной степенью контраста в округлых буквах и несимметричным распределением жирности.

- 1) Первые гротески
- 2) Гуманистические
- 3) Геометрические
- 4) Нео-гротески

Ответ: 2



(ПКС-1) 14. Выберите тип гротески по описанию:

Спокойные шрифты без видимого контраста.

- 1) Первые гротески
- 2) Гуманистические
- 3) Геометрические
- 4) Нео-гротески

Ответ: 4

(ПКС-1) 15. Выберите тип гротески по описанию:

Стремятся к упрощению — убраны засечки, но ещё присутствует небольшая степень контраста.

- 1) Первые гротески
- 2) Гуманистические
- 3) Геометрические
- 4) Нео-гротески

Ответ: 1

(ПКС-1) 16. В каком году появилась глаголица?

- 1) 1707 г
- 2) 863 г
- 3) 1918 г
- 4) 893 г

Ответ: 2

(ПКС-1) 17. В каком году появился кириллический устав?

- 1) 1707 г
- 2) 863 г
- 3) 1918 г
- 4) 893 г

Ответ: 4

(ПКС-1) 18. В каком году появился гражданский шрифт?

- 1) 1707 г
- 2) 863 г
- 3) 1918 г
- 4) 893 г

Ответ: 1

(ПКС-1) 19. В каком году появилась послереволюционная реформа?

- 1) 1707 г
- 2) 863 г
- 3) 1918 г
- 4) 893 г

Ответ: 3

(ПКС-1) 20. Акциденция – это ...?

- 1) ... рисунки, совмещенные с фонетическими знаками.
- 2) ... знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.
- 3) ... живописная манера, основанная на технике письма мелкими точечными мазками почти чистых красок.
- 4) ... подход к шрифту с точки зрения графического дизайна, шрифт как картинка.

Ответ: 4

Вариант 2

(ПКС-1) 21. Чем бесплатные шрифты отличаются от платных?

- 1) ... бесплатные шрифты в свободном доступе.
- 2) ... знаки бесплатных шрифтов лучше и их много в просторах интернета.
- 3) ... бесплатные шрифты не работают в полной мере и не качественно выполнены.

Ответ: 3

(ПКС-1) 22. Что обозначено на рисунке? (см. приложение 1)

- 1) ... толщина символов.
- 2) ... оптическая компенсация.
- 3) ... изгибы.
- 4) ... гарнитура.

Ответ: 2

(ПКС-1) 23. Glyphs – что это за программа?

- 1) Программа по рисованию шрифта.
- 2) Программа по распознаванию гарнитуры.
- 3) Сайт бесплатных шрифтов
- 4) Программа для перевода шрифта из вектора в растр.

Ответ: 1

(ПКС-1) 24. Апертура – это ?

- 1) ... расстояние между символами.
- 2) ... высота строки.
- 3) ... под каким углом срезаются все штрихи в каждом знаке.
- 4) ... лицензия на шрифты.

Ответ: 3

(ПКС-1) 25. Что указано на рисунке ? (см. приложение 1)

- 1) Апертура
- 2) Интерлиньяж
- 3) Кернинг
- 4) Трекинг

Ответ: 1

(ПКС-1) 26. Что такое Апрош?

- 1) Метрическое расстояние по бокам от буквы.
- 2) Расстояние между буквами.
- 3) Расстояние между строками.
- 4) Расстояние между словами.

Ответ: 1

(ПКС-1) 27. ... обычно используется для того, чтобы устранить проблему пробелов, вызванную сменой кегля шрифта (особенно у очень мелкого и очень крупного шрифтов)

- 1) Трекинг
- 2) Кернинг
- 3) Полуапрош
- 4) Апрош

Ответ: 1

(ПКС-1) 28. Что указано на рисунке? (см. приложение 1)

- 1) Апертура
- 2) Интерлиньяж
- 3) Апрош
- 4) Трекинг

Ответ: 3

(ПКС-1) 29. Что такое Кернинг?

- 1) Метрическое расстояние по бокам от буквы.
- 2) Расстояние между символами.
- 3) Расстояние между строками.
- 4) Расстояние между словами.

Ответ: 2

(ПКС-1) 30. Что указано на рисунке? (см. приложение 1)

- 1) Кернинг
- 2) Интерлиньяж
- 3) Апрош
- 4) Трекинг

Ответ: 1

(ПКС-1) 31. Что такое Хитинг?

- 1) Метрическое расстояние по бокам от буквы.
- 2) Установка правил того, как шрифт растрируется, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.
- 3) Расстояние между строчками.
- 4) Расстояние между словами.

Ответ: 2

(ПКС-1) 32. Что указано на рисунке? (см. приложение 1)

- 1) Кернинг
- 2) Интерлиньяж
- 3) Хитинг
- 4) Трекинг

Ответ: 3

(ПКС-1) 33. Что такое лигатура?

- 1) это знаки, образованные путем соединения двух или более символов в один глиф.
- 2) Установка правил того, как шрифт растрируется, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.
- 3) Расстояние между строчками.
- 4) Расстояние между словами.

Ответ: 1

(ПКС-1) 34. Что такое графема?

- 1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.
- 2) Установка правил того, как шрифт растрируется, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.
- 3) минимальная единица письменности - буква.
- 4) Расстояние между словами.

Ответ: 3

35. Что такое начертание?

- 1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.
- 2) Установка правил того, как шрифт растрируется, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.
- 3) минимальная единица письменности - буква.
- 4) Расстояние между словами.

Ответ: 3

(ПКС-1) 36. Что такое интерлиньяж?

- 1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.
- 2) от базовой линии одной строки до верхнего края строчных следующей за ней, визуальное – белый промежуток между соседними строками.
- 3) минимальная единица письменности - буква.
- 4) Расстояние между базовыми линиями соседних строк.

Ответ: 2

37. Что такое трекинг?

- 1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.
- 2) Установка правил того, как шрифт растрируется, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.

3) минимальная единица письменности - буква.

4) Расстояние между словами.

Ответ: 4

(ПКС-1) 38. Что такое гарнитура?

1) знак любой системы письма или фонетической транскрипции, образованный путём соединения двух и более графем.

2) комплект шрифтов общего одного рисунка, но разных размеров и начертаний, и имеющих определённое название.

3) минимальная единица письменности - буква.

4) Расстояние между словами.

Ответ: 2

(ПКС-1) 39. Что такое типографика?

1) искусство оформления печатного текста посредством набора и вёрстки, основывающееся на определённых, присущих тому или иному языку правилах.

2) комплект шрифтов общего одного рисунка, но разных размеров и начертаний, и имеющих определённое название.

3) минимальная единица письменности - буква.

4) Расстояние между словами.

Ответ: 1

(ПКС-1) 40. Что такое глиф?

1) это уникальное графическое представление символа в шрифте.

2) комплект шрифтов общего одного рисунка, но разных размеров и начертаний, и имеющих определённое название.

3) минимальная единица письменности - буква.

4) Расстояние между словами.

Ответ: 1

Вариант 3

(ПКС-1) 41. ... шрифты – шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов, которые наиболее консервативны в отношении формы.

1) Акцидентные

2) Текстовые

3) Выделительные

4) Лицензированные

Ответ: 2

(ПКС-1) 42. Согласно принципам типографики, необходимо ...

1) оформлять страницу и полосу набора так, чтобы подчеркнуть и раскрыть все элементы, все связи между элементами и все логические нюансы текста

2) внешнюю логику типографики отделять от внутренней логики текста

3) уделять внимание даже незначительным деталям

Ответ: 1

(ПКС-1) 43. ... шрифты называют декоративными, используют в крупных кеглях, их главная задача – привлечь внимание читателя

1) Текстовые

2) Акцидентные

3) Выделительные

Ответ: 2

(ПКС-1) 44. Засечка – это ...

1) короткий штрих или расширение на конце основного или дополнительного, обычно перпендикулярный к нему

2) след одного движения руки, вооружённой пишущим инструментом

3) воображаемая линия, на которой «стоят» знаки, проходящая по нижнему краю прямых знаков без учета свисаний и выносных элементов

Ответ: 1

(ПКС-1) 45. Слова из увеличенных букв в верстке издания это ...

- 1) выделение отдельных букв слова
- 2) выделение одного или нескольких слов за счет увеличения кегля
- 3) слипание букв

Ответ: 2

(ПКС-1) 46. Многостраничная (или многополосная) полиграфия -это издания, состоящие из более чем ...

- 1) четырех полос
- 2) одной полосы
- 3) двадцати полос

Ответ : 1

(ПКС-1) 47. Отступы между абзацами - это увеличенное межстрочное расстояние между ...

- 1) любыми двумя строками
- 2) текста последней строкой одного абзаца и первой строкой следующего абзаца
- 3) висячими строками

Ответ: 2

(ПКС-1) 48. Шрифты, предназначенные для набора сплошных текстов, принято называть ...

- 1) текстовыми
- 2) декоративными
- 3) акцидентными

Ответ:1

(ПКС-1) 49. Заголовок может делить текст на ...

- 1) большие разделы, внутри которых будут свои заголовки меньшей значимости
- 2) межсловные пробелы
- 3) расстояния между знаками о строке

Ответ: 1

(ПКС-1) 50. Кернинг-это оптическое выравнивание межбуквенных пробелов между ...

- 1) парами букв путем их выборочного изменения
- 2) отрывками текста
- 3) абзацами текста

Ответ: 1

(ПКС-1) 51. Маргиналии ...

- 1) заголовки одинаковой значимости
- 2) рисунки и записи на полях изданий
- 3) интервалы между словами

Ответ:2

(ПКС-1) 52. Bodoni - это семейство гарнитур, основанных на рисунке шрифта, разработанного шрифтовиком ...

- 1) Клодом Гармоном
- 2) Джамбаттистой Бодони
- 3) Юстасом Вальбатумом

Ответ:2

(ПКС-1) 53. Антикva (serif) — это ...

- 1) контрастный шрифт с засечками
- 2) неконтрастный или мало контрастный шрифт с засечками
- 3) шрифт без засечек, как правило, неконтрастный

Ответ: 1

(ПКС-1) 54. Колонтитул - это строка, ...

- 1) расположенная на краю полосы набора и содержащая заголовок или другую информацию указатель
- 2) заголовков издания

Ответ: 1

(ПКС-1) 55. Брусковый шрифты (slab serif)-это...

- 1) неконтрастный или малоконтрастный шрифт с засечками
- 2) шрифт без засечек, как правило, неконтрастный
- 3) контрастный шрифт с засечками

Ответ: 2

(ПКС-1) 56. Размер шрифта называют

- 1) Мангль
- 2) Реглан
- 3) Кегль
- 4) Реглет

Ответ: 3

(ПКС-1) 57. Единица для изменения размера шрифта называется

- 1) Метр
- 2) Секунда
- 3) Грамм
- 4) Пункт

Ответ: 4

(ПКС-1) 58. Какой из шрифтов непропорциональный? (см. приложение 1)

- 1) 1
- 2) 2

Ответ: 1

(ПКС-1) 59. От какого атрибута не зависит место, занимаемое символами текста на строке?

- 1) Высота символов
- 2) Ширина символов
- 3) Кернинг
- 4) Трекинг

Ответ: 1

(ПКС-1) 60. От какого параметра шрифта зависит величина интерлиньяжа?

- 1) Ширина символов
- 2) Кегль
- 3) Трекинг

Ответ: 2

Вариант 4

(ПКС-1) 61. Базовая линия (Baseline) – ...

- 1) воображаемая линия, на которой располагаются все символы. Она варьируется в зависимости от шрифта.
- 2) символы, выровненные по восходящей линии.
- 3) Линия, расположенная на базе.

Ответ: 1

(ПКС-1) 62. Надстрочные знаки (Superscripts) – ...

- 1) символы, выровненные по восходящей линии.
- 2) знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.
- 3) Установка правил того, как шрифт растривается, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.

Ответ: 1

(ПКС-1) 63. Чаша (Bowl) – ...

- 1) форма, которая окружает пространство в круглых формах букв.

2) символы, выровненные по восходящей линии.

3) знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Ответ: 1

(ПКС-1) 64. Конденсированный шрифт – ...

1) шрифт без засечек, как правило, неконтрастный

2) контрастный шрифт с засечками

3) это более узкая версия римского шрифта.

Ответ: 3

(ПКС-1) 65. Какой из шрифтов изображен на картинке? (см. приложение 1)

1) Serif

2) Sans-Serif

Ответ: 1

(ПКС-1) 66. Какой из шрифтов изображен на картинке? (см. приложение 1)

1) Serif

2) Sans-Serif

Ответ: 2

(ПКС-1) 67. Размер шрифта - ...

1) Это ширина гарнитуры

2) Это высота шрифта, равная расстоянию между базовой линией и средней линией строчных букв

3) Это высота знака

Ответ: 2

(ПКС-1) 68. Семейство шрифтов - ...

1) Это уникальный набор глифов, объединенный общим дизайном.

2) Это ряд гласных букв

3) Это алфавит

Ответ: 1

(ПКС-1) 69. ... - алфавитное письмо, состоящее из строчных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в четыре горизонтальные линии.

1) Минускул

2) Маюскул

Ответ: 1

(ПКС-1) 70. ... - алфавитное письмо, состоящее только из прописных букв.

1) Минускул

2) Маюскул

Ответ: 2

(ПКС-1) 71. Для удобочитаемости строки в ней должно быть ...

1) 9 – 10 слов (включая предлоги)

2) Не менее 10 слов

3) Не более 15 слов

Ответ: 1

(ПКС-1) 72. Чем больше знаков в строке, тем...

1) Меньше расстояние между строчками

2) Больше должны быть межсловные пробелы и интерлиньяж

3) Больше интерлиньяж

Ответ: 2

(ПКС-1) 73. Оптимальный размер шрифта для основного текста на веб-сайте составляет

2) 8-16 пикселей

3) 6-18 пикселей

Ответ: 3

(ПКС-1) 74. Оптимальный межстрочный интервал составляет

1) 1-2,5 раза больше размера шрифта

2) 1.2-1,5 раза больше размера шрифта

3) 1-3 раза больше размера шрифта

Ответ: 2

(ПКС-1) 75. Слишком маленький интерлиньяж может сделать текст..., так как строки будут "сливаться" друг с другом

1) Трудночитаемым

2) Удобочитаемым

3) Заметным

Ответ: 1

(ПКС-1) 76. Максимальное количество шрифтов в одном макете

1) До 5

2) До 3

3) До 10

Ответ: 2

(ПКС-1) 77. Можно ли использовать декоративные шрифты в основном тексте?

1) Да

2) Нет

Ответ: 2

(ПКС-1) 78. Могут ли другие авторы Web-страниц использовать мои шрифты для внедрения на свои страницы?

1) Да

2) Нет

Ответ: 2

(ПКС-1) 79. Крупная, отличная от прочих букв глава, раздела или целой книги – это ...

1) Антиква

2) Устав

3) Минускл

4) Буквица

Ответ: 4

(ПКС-1) 80. Гадзук (Gadzook)-

1) установка правил того, как шрифт растривается, т.е. как шрифт будет выглядеть в мелких знаках на сложных системах.

2) минимальная единица письменности - буква.

3) расстояние между словами

4) графический элемент или украшение, которое соединяет две буквы лигатуры.

Ответ: 4

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Курсовой проект;

Зачет с оценкой;

Тестирование;

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|  |                     |          |                   |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|



|      | Авторы, составители                                                                          | Заглавие                                             | Издательство, год          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------|
| Л1.1 | Безрукова, Екатерина Александровна, Елисеенков, Геннадий Симонович, Мхитарян, Гагик Юрикович | Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2022        |
| Л1.2 | Клещев, О. И.                                                                                | Типографика: учебное пособие                         | Екатеринбург: УрГАХУ, 2016 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                                              | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                     | Издательство, год                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.                               | Искусство фотографии в дизайне: учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 искусство дизайна (по видам), вид графический дизайн, квалификация преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. дизайнер | Кемерово: КемГИК, 2021                                                   |
| Л2.2 | Рысаева, С. Ф., Карпенко, В. О., Рысаева, С. Ф., Карпенко, В. О. | Компьютерная графика: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль подготовки графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр                                                                 | Кемерово: КемГИК, 2021                                                   |
| Л2.3 | Кравчук, В. П.                                                   | Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр                                              | Кемерово: КемГИК, 2015                                                   |
| Л2.4 | Воронова, Ирина Витальевна                                       | Пропедевтика: Учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017 |
| Л2.5 | Пашкова, Ирина Викторовна                                        | Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов                                                                                                                                                                   | Москва: Юрайт, 2022                                                      |
| Л2.6 | Кудряшов, М. А.                                                  | Типографика: учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                 | Тула: ТулГУ, 2021                                                        |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1 | Проигрыватель Windows             |
| 6.3.1.2 | Zoom                              |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office стандартный 2013 |
| 6.3.1.4 | Inkscape                          |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                                                                        |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | 1. Консультант+ (лицензионное программное обеспечение отечественного производства)                                                                                     |
| 6.3.2.2 | 2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)                                                                                 |
| 6.3.2.3 | 3. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)                                      |
| 6.3.2.4 | 4. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)                                             |
| 6.3.2.5 | 5. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) |
| 6.3.2.6 | 6. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)                     |
| 6.3.2.7 | 7. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"                                   |
| 6.3.2.8 | 8. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)                                    |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование             | ПО | Адрес                                         | Вид |
|-----------------|-------------------|--------------------------|----|-----------------------------------------------|-----|
| 211/10          | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 111-112/12      | Читальный зал     | Столы<br>Стулья          |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25 |     |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                             |
|-----------------------------|
| Процедура зачета с оценкой. |
|-----------------------------|

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который заключается в выполнении реферата по заданной теме, на основе которого проводится собеседование.

Оценка знаний производится по 5-ти балльной шкале.

#### Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "неудовлетворительно" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходима их последующая обработка и систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Практические работы проводятся после лекций и носят разъясняющий, обобщающий и закрепляющий характер.

Практические занятия носят систематический характер и являются обязательной частью освоения учебного материала. При выполнении практических работ следует придерживаться рекомендаций преподавателя и последовательно выполнять этапы работы над заданием. При наличии проблемных вопросов уточнять у преподавателя возможные пути решения.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Специальный рисунок

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 128

часов на контроль 3,8

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 9 (5.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Практические                              | 48      | 48   | 48    | 48   |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 48      | 48   | 48    | 48   |
| Контактная работа                         | 48,2    | 48,2 | 48,2  | 48,2 |
| Сам. работа                               | 128     | 128  | 128   | 128  |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 180     | 180  | 180   | 180  |

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Специальный рисунок**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.02                                                                                                     |
| 2.1               | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2               | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПСК-2.1: Знает:** техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;

**Знать:**

техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии

**Уметь:**

-

**Владеть:**

-

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                                                                               |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                 |
| 3.1.1 | техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                 |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                               |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература          | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|---------------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. Графическое решение натюрморта                                                    |                |       |             |                     |            |            |
| 1.1         | Копии натюрмортов с работ современных мастеров в линейной технике (тушь, перо) /Пр/         | 9              | 2     | ПСК-2.1     | Л1.2 Л1.1Л2.1       | 0          |            |
| 1.2         | Линейный рисунок натюрморта с натуры (тушь, перо) /Пр/                                      | 9              | 4     | ПСК-2.1     | Л1.2 Л1.1Л2.1       | 0          |            |
| 1.3         | Рисунок натюрморта с натуры в смешанной технике (тушь, перо) /Пр/                           | 9              | 2     | ПСК-2.1     | Л1.2 Л1.1Л2.1       | 0          |            |
| 1.4         | Завершение, оформление практических работ /Ср/                                              | 9              | 16    | ПСК-2.1     | Л1.2 Л1.1Л2.1       | 0          |            |
|             | Раздел 2. Графическое решение портрета                                                      |                |       |             |                     |            |            |
| 2.1         | Портрет в штриховой технике (гелиевая ручка, фломастер) /Пр/                                | 9              | 6     | ПСК-2.1     | Л1.2 Л1.1Л2.1       | 0          |            |
| 2.2         | Завершение, оформление практических работ /Ср/                                              | 9              | 18    | ПСК-2.1     | Л1.2 Л1.1Л2.1       | 0          |            |
|             | Раздел 3. Графическое решение фигуры                                                        |                |       |             |                     |            |            |
| 3.1         | Силуэтное решение фигуры человека на светлом и темном фоне (гелиевая ручка, фломастер) /Пр/ | 9              | 6     | ПСК-2.1     | Л1.2 Л1.1Л2.1       | 0          |            |
| 3.2         | Завершение, оформление практических работ /Ср/                                              | 9              | 18    | ПСК-2.1     | Л1.2 Л1.1Л2.1       | 0          |            |
|             | Раздел 4. Графическое решение интерьера                                                     |                |       |             |                     |            |            |
| 4.1         | Натюрморт в интерьере, в технике: точка, линия, пятно /Пр/                                  | 9              | 4     | ПСК-2.1     | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0          |            |

|     |                                                              |   |     |         |                     |   |  |
|-----|--------------------------------------------------------------|---|-----|---------|---------------------|---|--|
| 4.2 | Интерьер в смешанной технике /Пр/                            | 9 | 8   | ПСК-2.1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0 |  |
| 4.3 | Завершение, оформление практических работ /Ср/               | 9 | 32  | ПСК-2.1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 5. Графическое решение архитектуры</b>             |   |     |         |                     |   |  |
| 5.1 | Стилизованное решение архитектурного ансамбля /Пр/           | 9 | 8   | ПСК-2.1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0 |  |
| 5.2 | Визуальное решение городской среды с элементами рекламы /Пр/ | 9 | 8   | ПСК-2.1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0 |  |
| 5.3 | Завершение, оформление практических работ /Ср/               | 9 | 44  | ПСК-2.1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0 |  |
| 5.4 | Проведение промежуточной аттестации /Катт/                   | 9 | 0,2 | ПСК-2.1 | Л1.2 Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к экзамену

1. Связь композиции с рисунком и живописью.
2. Понятие «композиции». Задачи предмета композиции.
3. Материалы и оборудование, используемые на занятиях.
4. Краткая историческая справка о развитии композиции.
5. Законы композиции.
6. Основные законы композиции, их роль в создании художественного произведения.
7. Основное содержание и черты закона цельности.
8. Основное содержание и черты закона контрастов.
9. Основное содержание и черты закона типизации.
10. Закон единства и содержания.
11. Подчинение всех законам и средства композиции художественных произведений и замыслов.
12. Приёмы использования основных законов в художественных произведениях.
13. Основные правила, приёмы и средства композиции.
14. Основные правила, приёмы и средства передачи замысла художника в художественном произведении.
15. Содержание правил композиции.
16. Содержание основных приёмов композиции: ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, размер,
17. Содержание основных приёмов композиции: горизонт, точка зрения, пространство, монументальность, вертикальность, диагональ, горизонталь.
18. Содержание основных средств композиции: линия, штрих, петля, цвет, тон.
19. Психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека.
20. Символика цвета.
21. Средства гармонизации композиции: контраст, нюанс, тождество.
22. Основные композиционные средства формирования планировочной организации глубинного пространства.
23. Художественные средства композиции.
24. Создание образа.
25. Технология реализации.
26. Орнаментально-образные структуры. Структура параллельных рядов. Структура ступенчатая. Регулярно повторяющиеся центры.
27. Этапы разработки дизайн-проекта.
28. Шрифт в рекламе.
29. Рекламный плакат как вид коммуникативного дизайна.
30. Специфика и принципы композиционного рекламного плаката.
31. Информационный плакат.
32. Специфические особенности художественного языка плакатного искусства.
33. Способы передачи характерных признаков материальности предметов.
34. Восприятие изображения: зависимость восприятия характера поверхности от степени контрастности элементов светотени: блики, рефлексы; от типа фактуры и текстуры материалов.
35. Виды композиций. Задачи композиции.
36. Композиционное видение. Композиционное равновесие.
37. Графические техники



38. Анализ графического построения различных видов иллюстраций  
 39. Понятия о пропорциях фигуры человека  
 40. Значение изображения окружающей среды в тематической композиции.

## 5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы:

Копии натюрмортов с работ современных мастеров в линейной технике (тушь, перо)  
 Портрет в штриховой технике (гелиевая ручка, фломастер)  
 Силуэтное решение фигуры человека на светлом и темном фоне (гелиевая ручка, фломастер)  
 Натюрморт в интерьере, в технике: точка, линия, пятно  
 Интерьер в смешанной технике  
 Стилизованное решение архитектурного ансамбля  
 Визуальное решение городской среды с элементами рекламы

## 5.3. Фонд оценочных средств

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Специальный рисунок»

Тестовые задания за пятый год обучения (9 семестр), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) формат

Ответ: б

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое композиция?

- а) соотношение частей и целого в формате для создания художественного образа, гармонизации пространства
- б) один из видов художественно-проектной деятельности
- в) народный танец
- г) общение на определенном наречии

Ответ: а

3. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Доминанта
- б) Золотое сечение
- в) Объемная композиция
- г) Идея

- 1) композиция, в которой объекты создаются в трёхмерном пространстве
- 2) акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. Важнейшая часть изобразительной или неизобразительной композиции.
- 3) в искусстве: главная мысль художественного произведения, в к-рой обнаруживается общественная позиция художника и объективная направленность его искусства.
- 4) строго определенное, математическое соотношение пропорций, при к-ром одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого

Ответ: а-2, б-4, в-1, г-3

4. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Средства создания и передачи информации в композиции – это ...

- а) последовательное изложение темы и задачи по средствам текста
- б) использование графических элементов и форм для воплощения концепции авторской идеи
- в) создание роликов и видеоклипов в рекламной продукции
- г) использование звуковых эффектов для передачи радиообращений

Ответ: б

5. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ – состояние покоя, неподвижность.

Ответ: статика

6. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что такое цвет и цветовые отношения?

- а) различие отраженного света от излучаемого
- б) спектральные отношения светового излучения, отношения одной гаммы цвета к другой
- в) количество насыщенности цветом предметной среды
- г) подбор гаммы цветов под заданную задачу

Ответ: б

7. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ – состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

Ответ: равновесие

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.
- г) части целого не соответствуют друг другу

Ответ: а

9. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются:

- а) цвет
- б) фактура
- в) пространство
- г) форма

Ответ: г

10. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Асимметрия
- б) Динамика и статика
- в) Равновесие
- г) Контраст

1) состояние композиции, когда все элементы сбалансированы между собой относительно центра.

2) приём, позволяющий усилить выразительность композиции, он основан на противопоставлении.

3) равновесие достигается введением пространственных пауз между предметами, которые либо приближаются друг к другу,

4) композиционный приём, который может передавать движение или покой.

Ответ: а-3, б-4, в-1, г-2

11. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Ответ: в

12. (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства:

- а) контраст
- б) симметрия
- в) тождество
- г) нюанс

Ответ: а, г

13. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Нюанс
- б) Выразительные средства
- в) Выражение
- г) Гармония

- 1) согласованность, целостность, стройность, органическое единство в сочетании элементов композиции и их свойств в художественном произведении.
- 2) в изобразительном искусстве художественные средства, создающие художественно-образный уровень композиции произведения.
- 3) воспроизведение средствами искусства внутреннего содержания явлений действительности.
- 4) это тонкое различие, едва заметный переход

Ответ: а-4, б-2, в-3, г-1

14. (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Основные законы композиции:

- а) цельность и единство
- б) равновесие
- в) пропорциональность
- г) соподчинение

Ответ: а, в, г.

15. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие средства композиции создают выразительность образа?

- а) графическими формами
- б) сопоставлением частей композиции
- в) соотношением формы, пятна, линии, их контрастом, ритмом, асимметрией, движением
- г) посредством доминирующей формы

## 16. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

При геометрически точном разделении формы на две равные части нижняя часть кажется \_\_\_\_\_, поэтому необходима оптическая корректировка членения.

Ответ: меньше

## 17. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какими средствами в графике создается изображение?

- а) линия, пятно, форма
- б) пространство, объем
- в) текстурирование изображения
- г) технологическим изменением поверхности

Ответ: а

## 18. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основными структурными элементами композиционного целого считаются:

- а) выбор техники исполнения работы
- б) надбор художественных материалов
- в) доминанты, акценты, фон, оси композиции, ритм
- г) все варианты верны

Ответ: в

## 19. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

Ответ: трансформация

## 20. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Взаимоотношение формы и пространства на плоскости можно заменить логической парой:

- а) объект — субъект
- б) фигура — фон
- в) объем — объект
- г) все варианты возможны

Ответ: б

Вариант: 2

## 1. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:

- а) ассимиляция
- б) имитация
- в) агрегатирование
- г) все варианты не верны

Ответ: б

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:

- а) зрительная иллюзия
- б) изменение спектра искусственного освещения
- в) дисперсия
- г) поляризация.

Ответ: а

3. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие средства композиции создают выразительность образа?

- а) графическими формами;
- б) сопоставлением частей композиции;
- в) соотношением формы, пятна, линии, их контрастом, ритмом, асимметрией, движением;
- г) посредством доминирующей формы.

Ответ: в

4. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Объемно-пространственная композиция
- б) Масштабность
- в) Изобразительные средства
- г) Ритм

1) соотношение сооружения и его частей с физическими размерами человека.

2) система материальных форм и пространства, обладающая целостностью и художественной выразительностью

3) композиционный приём, основанный на повторении или чередовании элементов композиции в определённой последовательности.

4) линия, пятно, цвет, тон, фактура, точка.

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

5. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Понятие стилизации

- а) стилизация – это варианты создания композиционных решений;
- б) стилизация – это предложение решения проблемы рекламным агентом;
- в) стилизация – это изменение параметров и изобразительного выражения заданного образа, при помощи художественных средств, в контексте решения поставленной задачи;
- г) стилизация – это изменение фактуры, текстуры и структуры используемых поверхностей.

Ответ: в

6. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественный образ - это

- а) воплощение предметной и не предметной среды в форму или изображение и придание ей смыслового значения;
- б) создание одного из видов предметов художественной ценности;
- в) развитие обучения навыкам художественного ремесла;
- г) окончательный этап создания художественного произведения.

Ответ: а

7. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Доминирующий элемент
- б) Композиционный центр
- в) Светотень
- г) Пластичность

- 1) гармоничность форм и линий в живописи и графике, подмеченная художником в движении изображаемого предмета, эстетическая выразительность лепки объемной формы.
- 2) главный элемент, которому подчиняются все остальные
- 3) элемент композиции, выразительное средство, с помощью которого изображается форма и объём.
- 4) главная часть композиции, может совпадать с центром картины или быть смещённым от центра.

Ответ: а-2, б-4, в-3, г-1

8. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Виды стилизации:

- а) внешняя поверхностная
- б) монументальная
- в) классическая
- г) примитивная
- д) декоративная

Ответ: г, д

9. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Треугольник, обращенный вершиной вверх, выглядит\_\_\_\_\_.

Ответ: устойчивым

10. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Характерной конструктивной особенностью строения тела животных и птиц является... ?

- а) сравнительно небольшой размер изображения
- б) штрих передающий фактуру шерсти и оперения
- в) горизонтальное расположение туловища
- г) нет правильного ответа

Ответ: б

11. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Симметрия
- б) Метричность
- в) Насыщенность
- г) Контраст в композиции

- 1) субъективный признак цвета, характеризующий силу, интенсивность ощущения цветового тона и его светлоты
- 2) уравновешенность частей композиции достигается за счёт зеркального отображения одной из половин изображения.
- 3) отношение между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладает различие
- 4) повтор пластичной или пространственной формы с одинаковыми интервалами

Ответ: а-2, б-4, в-1, г-3

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Чему пропорционально равна длина тела человека?

- а) длине ног
- б) величине отбрасываемой тени
- в) ширине раскинутых в стороны рук
- г) расстоянию между локтей, разведенных в стороны

Ответ: в

13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

На что следует опираться в линейном рисунке фигуры?

- а) на срисовывание контура фигуры
- б) на конструктивно-анатомическое построение формы
- в) на передачу схожести с индивидуальными чертами фигуры
- г) все ответы правильные

Ответ: б

14. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

При восприятии формы линия становится ...?

- а) пятном
- б) контуром
- в) штрихом
- г) тенью

Ответ: б

15. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

Ответ: зеркальная

16. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Выберите правильную последовательность

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Ответ: г

17. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Средства создания и передачи информации в композиции?

- а) последовательное изложение темы и задачи по средствам текста;
- б) использование графических элементов и форм для воплощения концепции авторской идеи;
- в) создание роликов и видеоклипов в рекламной продукции;
- г) использование звуковых эффектов для передачи радиообращений

Ответ: б

18. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

Ответ: тождество

19. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Объем предмета в изобразительном искусстве - это...

- а) изображение дающее иллюзию трехмерности на формате плоского листа
- б) вместимость, которая выражается числом кубических единиц
- в) форма предмета, изображенная на формате плоского листа
- г) все ответы верны

Ответ: а

20. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

|                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|
| _____ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. |
| Ответ: динамичность                                                 |
| <b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>                        |
| Вопросы для опроса<br>Курсовые работы<br>Вопросы для экзамена       |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)   |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                          |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература                                             |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                          |
| 6.1.1. Основная литература                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                          |
|                                                                           | Авторы, составители                                                                                                                             | Заглавие                                                                                                                                                                                            | Издательство, год        |
| Л1.1                                                                      |                                                                                                                                                 | Специальный рисунок и проектная графика                                                                                                                                                             | Благовещенск: АмГУ, 2018 |
| Л1.2                                                                      | Дрозд, А. Н.                                                                                                                                    | Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) дизайн, профиль графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр                       | Кемерово: КемГИК, 2015   |
| 6.1.2. Дополнительная литература                                          |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                          |
|                                                                           | Авторы, составители                                                                                                                             | Заглавие                                                                                                                                                                                            | Издательство, год        |
| Л2.1                                                                      | Казарин, С. Н.                                                                                                                                  | Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профили: графический дизайн, дизайн костюма; квалификация (степень) выпускника бакалавр | Кемерово: КемГИК, 2017   |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                          |
| Э1                                                                        | Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика: учебное пособие для студентов бакалавриата направлений подготовки 54.03.01 «Дизайн» |                                                                                                                                                                                                     |                          |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения                                   |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                          |
| 6.3.1.1                                                                   | Google Chrome                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |                          |
| 6.3.1.2                                                                   | Foxit Reader                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |                          |
| 6.3.1.3                                                                   | Microsoft Office стандартный 2013                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |                          |
| 6.3.1.4                                                                   | Zoom                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                     |                          |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем                           |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                     |                          |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |                   |                          |    |                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------|----|-----------------------------------------------|-----|
| Номер аудитории                                                   | Назначение        | Оборудование             | ПО | Адрес                                         | Вид |
| 415/10                                                            | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 204/10                                                            | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 111-112/12                                                        | Читальный зал     | Столы<br>Стулья          |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25 |     |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.</p> <p>По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений. авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотнести содержание произведения с идеологией исторической эпохи; «4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилистических особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой; «3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы; «2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.</p> |



Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Средства визуальной коммуникации рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 24,8

самостоятельная работа 43,2

часов на контроль 3,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 9 (5.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Практические                              | 24      | 24   | 24    | 24   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 24,8    | 24,8 | 24,8  | 24,8 |
| Контактная работа                         | 25      | 25   | 25    | 25   |
| Сам. работа                               | 43,2    | 43,2 | 43,2  | 43,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Средства визуальной коммуникации**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | овладение навыками дизайн-мышления и концепт-дизайна.                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1.2                                  | Задачи дисциплины: - овладение необходимыми коммуникативными навыками для работы в любой сфере проектной деятельности;                                                                                                                                                                  |
| 1.3                                  | - ознакомление со спецификой работы с разными культурными, научноисследовательскими, издательскими, проектными институциями;                                                                                                                                                            |
| 1.4                                  | - овладение основными видами и формами коммуникации внутри проекта – при создании для проекта всех составляющих – от логотипа и фирменного стиля до постоянной или временной экспозиции, навигации, каталога, буклета, мелкой полиграфии и сувенирной продукции;                        |
| 1.5                                  | - получение представления о современных коммуникационных технологиях;                                                                                                                                                                                                                   |
| 1.6                                  | - практическое ознакомление студентов с авторскими методами ведения больших проектов, претендующих на универсальность проектных решений;                                                                                                                                                |
| 1.7                                  | - изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана;                                                                                                                                                                      |
| 1.8                                  | - осуществление контроля качества усвоения студентами учебного материала путём анализа самостоятельных работ студентов (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ);                                                                                                                |
| 1.9                                  | - развитие индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера проектанта, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность, работать в диалоге с заказчиком, четко формулировать цели и задачи проекта, точно формулировать проектные задачи для разных заказчиков. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В.ДВ.01                                                                                                     |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                         |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ПСК-2.2: Умеет: находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов; |  |
| Знать:                                                                                                     |  |
| -                                                                                                          |  |
| Уметь:                                                                                                     |  |
| находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов;                 |  |
| Владеть:                                                                                                   |  |
| -                                                                                                          |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|       |                                                                                            |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | Знать:                                                                                     |
| 3.2   | Уметь:                                                                                     |
| 3.2.1 | находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов; |
| 3.3   | Владеть:                                                                                   |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                           |                |       |             |                    |            |            |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|--------------------|------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                 | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература         | Инте ракт. | Примечание |
|                                               | Раздел 1. Коммуникации в национальных школах дизайна      |                |       |             |                    |            |            |
| 1.1                                           | Анализ проектов современной российской школы дизайна /Пр/ | 9              | 2     | ПСК-2.2     | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | 0          |            |
| 1.2                                           | Международные биеннале и профессиональные конкурсы /Пр/   | 9              | 2     | ПСК-2.2     | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | 0          |            |
| 1.3                                           | Американская школа дизайна /Пр/                           | 9              | 2     | ПСК-2.2     | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | 0          |            |
| 1.4                                           | Английская школа дизайна /Пр/                             | 9              | 2     | ПСК-2.2     | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | 0          |            |

|      |                                                                                                                               |   |      |         |                       |   |  |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|---------|-----------------------|---|--|
| 1.5  | Японская школа дизайна /Пр/                                                                                                   | 9 | 2    | ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.6  | Французская школа дизайна /Пр/                                                                                                | 9 | 4    | ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.7  | Польская школа дизайна /Пр/                                                                                                   | 9 | 2    | ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.8  | Голландская школа дизайна /Пр/                                                                                                | 9 | 2    | ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.9  | Немецкая школа дизайна /Пр/                                                                                                   | 9 | 2    | ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.10 | Швейцарская школа дизайна /Пр/                                                                                                | 9 | 2    | ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.11 | Южнокорейские и китайские мастера коммуникативного дизайна /Пр/                                                               | 9 | 2    | ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.12 | Изучение теоретического материала по теме. Оценка участия в натурных обследованиях, презентации результатов исследований /Ср/ | 9 | 43,2 | ПСК-2.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2 | 0 |  |
| 1.13 | Консультации /Курс пр/                                                                                                        | 9 | 0,8  | ПСК-2.2 |                       | 0 |  |
| 1.14 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                | 9 | 0,2  | ПСК-2.2 |                       | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Список вопросов к зачету

1. Особенности творческого мышления.
2. Основы композиции в дизайне. Что такое композиция? В чем заключается проблема визуализации информации.
3. Основы организация композиции.
4. Геометрический и композиционный центры, средства выделения композиционного центра, плановость в композиции.
5. Основные законы композиции, правила, приемы композиции .
6. Изобразительные средства графической композиции.
7. Особенности перцептивной обработки информации
8. Психология восприятия формы.
9. Сенсорное восприятие фактуры, тона и объема.
10. Особенности метрических и ритмических композиционных систем.
11. Психофизиологию зрительных ощущений и восприятия.
12. Закономерности психологической зависимости цветовосприятия.
13. Субъективные аспекты зрительного восприятия.
14. Символические и психологические характеристики цветов.
15. Использование цвета в различных видах рекламы.
16. Связь шрифта и образа, креативные методы выражения.
17. Типографика, системы гармонизации и соподчинения.
18. Изобразительные средства формирования имиджа фирмы.
19. Бриф для создания корпоративного стиля.
20. Задачи при разработке фирменного стиля и логотипа. Основные носители фирменного стиля.
21. Элементы деловой документации.
22. Печатная рекламная и имиджевая полиграфическая продукция.
23. Web, а также электронные носители фирменного стиля.
24. Сувенирная и презентационная рекламная продукция.
25. Элементы упаковки.
26. Униформа сотрудников.
27. Визуальные коммуникации в рекламе.
28. Правила рекламного текста
29. Графические редакторы.
30. Векторная графика.
31. Растровая графика.

32. Элементы интерфейса программы Adobe PhotoShop.
33. Использование инструментов коррекции изображения в Adobe PhotoShop.
34. Ретуширование изображений в Adobe PhotoShop.
35. Работа со слоями в Adobe PhotoShop.
36. Особенности интерфейса Adobe Illustrator.
37. Преобразование объектов в Adobe Illustrator.
38. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми в Adobe Illustrator.
39. Работа с текстом в Adobe Illustrator.
40. Работа с растровыми изображениями в Adobe Illustrator.

## 5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем рефератов, докладов и презентаций.

- Векторная и растровая графика
- Особенности интерфейса Adobe PhotoShop
- Особенности интерфейса Adobe Illustrator
- Художественные средства построения композиции
- Основные средства и приёмы типографики в композиции
- Различные приёмы техники архитектоники
- Виды электронных изданий
- Экспорт в формат PDF, Flash
- Значение ритма в шрифтовых композициях
- «Брендбук»

## 5.3. Фонд оценочных средств

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Средства визуальной коммуникации»

Тестовые задания за пятый год обучения (9 семестр), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Айдентика –

- а) графический онлайн-редактор
- б) система визуальных решений, помогающих однозначно идентифицировать бренд
- в) обозначение, служащее для индивидуализации товаров и услуг
- г) рекламное сообщение

Ответ: б, в

2. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Особенностью дизайн-мышления является (являются)

- а) синтез инженерного и художественного мышления
- б) любовь к классическому искусству
- в) фантазия, художественный вкус и креативность

Ответ: в

3. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Годы становления Авангарда

- а) конец 1900-х — середина 1920-х
- б) середина 1940-х — конец 1960-х

Ответ: а

4. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Визуальные коммуникации
- б) Коммуникация аудиовизуальная
- в) Глобальная коммуникация
- г) Каналы коммуникации



- 2) получение информации, взаимодействие, осуществляемые с помощью радио-, кино- и телесредств
- 1) передача информации с помощью визуальных элементов: изображений, графики, цвета, формы
- 4) пути и средства распространения информации от адресанта к адресату с помощью комплекса средств связи: телефонных, радиовещательных, телетран-сляционных, компьютерных и др.;
- 3) коммуникация, охватывающая огромную часть человечества в транснациональных масштабах по всему миру. В качестве одной из систем глобальной коммуникации выступает Интернет.

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

5. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Эстетика постмодерна (постмодернизма) складывается

- а) в конце 19 века
- б) в конце 1960х годов

Ответ: б

6. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Предметом технической эстетики является

- а) изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
- б) законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
- в) изучение окружающей среды

Ответ: а

7. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основные этапы эволюции технико-стилевых систем XX века с позиции эстетических критериев

- а) модерн, авангард и постмодерн
- б) романтизм, экспрессионизм

Ответ: а

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах научная дисциплина

- а) экономика
- б) эргономика
- в) бионика
- г) экология

Ответ: б

9. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ системы средств визуальных коммуникаций — это системы, построенные на единой основе формы будущего указателя, которые позволяют создавать различные композиционные варианты.

Ответ: Модульные

10. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Автор термина «Эстетика»

- а) Александр Баумгартен
- б) Иммануил Кант
- в) Франц Рело
- г) Уильям Моррис

Ответ: б

## 11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Агитационный рисунок с кратким ярко выраженным запоминающимся текстом

- а) плакат
- б) афиша
- в) реклама
- г) стенная газета

Ответ: а

## 12. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Эскиз - это ...

- а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
- б) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
- в) взаимосвязь, соединение элементов изделия
- г) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания

Ответ: б, г

## 13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Гармоничная взаимосвязь элементов в формообразовании

- а) целостность
- б) канон
- в) тектоника
- г) традиция

Ответ: а

## 14. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Состояние покоя и равновесия формы в её строе и геометрической основе

- а) статика
- б) динамика
- г) асимметрия
- д) симметрия

Ответ: а

## 15. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Рациональное использование основных и законодательных фондов, материалов, энергетических ресурсов и трудозатрат в процессе изготовления изделия

- а) технологичность
- б) эстетичность
- в) эргономичность

Ответ: а

## 16. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Совокупность различных технических приемов обработки материальной поверхности для достижения художественно-декоративной выразительности предмета

- а) фактура
- б) иллюзия
- в) имитация

Ответ: а

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Эргономика

- а) естественно-научная основа дизайна
- б) теоретико-методологическая основа дизайна
- в) опытно-проектная основа дизайна
- г) технико-экономическая основа дизайна

Ответ: в

18. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Формообразование - это

- а) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
- б) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
- в) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания

Ответ: а

19. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Противоположность в чем-либо

- а) ритм
- б) нюанс
- в) контраст
- г) тождество

Ответ: в

20. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Плоскостное изображение на бумаге, картоне или ином материале идей и замыслов, доступных для восприятия

- а) Эскиз
- б) Зарисовка
- в) Макет
- г) Объект

Ответ: а

Вариант 2

1. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

К невербальной коммуникации относится:

- а) мелодия
- б) плакат
- в) стенд
- г) логотип

Ответ: а

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Визуальная коммуникация решает задачу(и):

- а) донесения информации
- б) обеспечения ориентации
- в) регулирования поведения человека
- г) все варианты правильные

Ответ: г

3. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

К средствам визуальных коммуникаций относятся:

- а) стенды
- б) все варианты правильные
- в) листовки
- г) календари

Ответ: а

4. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Имидж –
- б) Ассоциативная композиция
- в) Доминанта
- г) Виртуальный

1) связь между элементами композиции, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним.

2) целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета, фирмы), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т.п

3) способный к действию, возможный; (филос.) не существующий непосредственно сам по себе, но способный возникнуть при наличии известных условий

4) главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-нибудь

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-3

5. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Агитационный плакат относится к следующей группе плакатов:

- а) нормативно-инструктивных
- б) массово-политических
- в) производственно-практических
- г) научно-популярных

Ответ: б

6. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Плакат по охране труда и технике безопасности относится к следующей группе плакатов:

- а) нормативно-инструктивных
- б) массово-политических
- в) производственно-практических
- г) научно-популярных

Ответ: а

7. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какие требования должен выполнять плакат?

- а) все варианты правильные
- б) привлекать внимание
- в) отражать характер мероприятия
- г) быть броским и лаконичным

Ответ: г

8. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой прием создания образа в визуальных коммуникациях помогает дизайнеру показывать часть изображения с целью домысливания зрителем недостающей его части?

- а) визуализация стереотипа
- б) олицетворение
- в) недосказанность
- г) метафора

Ответ: а

9. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ коммуникации городского пространства включают в себя разработку дизайн-сценария, определение визуальных связей в среде, цветоцветовое оформление пространства, рекламу, благоустройство, средовое наполнение, суперграфику и другое.

Ответ: Визуальные

10. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется прием создания образа в визуальных коммуникациях когда неодушевленный товар становится одушевленным и наделяется характером?

- а) визуализация стереотипа
- б) олицетворение
- в) недосказанность
- г) метафора

Ответ: б

11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как называется щит для размещения какой-либо информации, экспонатов, устраиваемый для удобного их обозрения?

- а) стенд
- б) плакат
- в) доска объявлений
- г) информационный бюллетень

Ответ: а

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Вербальная коммуникация осуществляется по средством:

- а) мимики
- б) жестов
- в) речи
- г) мелодий

Ответ: в

13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Основоположник рекламной графики в России

- а) А. Родченко
- б) В. Маяковский
- в) С. Чехонин
- г) Е. Коган

Ответ: а

14. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Как переводится слово «Дизайн» с английского

- а) проект
- б) креатив
- в) производство
- г) форма

Ответ: а

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В большинстве случаев, это рисованный персонаж или образ, олицетворяющий рекламный символ компании и отражающий суть ее миссии. О чем идет речь?

- а) Логотип
- б) Бренд
- в) Фирменный персонаж
- г) Корпоративный герой

Ответ: в

16. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Зарождение дизайна связано...

- а) с Великой Французской революцией.
- б) с техническим прогрессом.
- в) с Первой Всемирной промышленной выставкой,
- г) передовыми технологиями

Ответ: б, г

17. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

«Отец» рекламного плаката...

- а) Жюль Шере
- б) А. Тулуз-Лотрек
- в) А. Муха
- г) П. Боннара

Ответ: а

18 (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Первым промышленным дизайнером был...

- а) Анри Ван де Вельде
- б) Пётр Беренс
- в) Томас Чиппендейс
- г) Гропиус

Ответ: б

19. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Изобретатель фотографии ...

- а) Луи Жак Манде Дагер
- б) Жозеф Нисефор Ньепс
- в) Уильям Генри Фокс Тальбот
- г) все ответы верны

Ответ: г

20. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Графический дизайн – это...

- А) художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды
- Б) одна из отраслей промышленного развития государства
- В) вид творческой деятельности – проектирующий концепцию развития промышленного производства
- Г) построение чертежей и планов, отчетов промышленного производства

Оценки:

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачета.

Темы рефератов.  
Тестовые задания.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители        | Заглавие                                                                     | Издательство, год        |
|------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Л1.1 | Кузвесова, Нина Леонидовна | История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для спо | Москва: Юрайт, 2022      |
| Л1.2 | Шкиль, О. С.               | История дизайна                                                              | Благовещенск: АмГУ, 2017 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Заглавие                                                                    | Издательство, год   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Л2.1 | Павловская, Елена                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Дизайн рекламы: поколение NEXT: стратегия творческого проектирования        | СПб.: ПИТЕР, 2003   |
| Л2.2 | Павловская, Елена<br>Эммануиловна,<br>Ковалев, Павел<br>Геннадьевич, Салмин,<br>Леонид Юрьевич,<br>Семенов, Валерий<br>Борисович,<br>Филоненко, Дмитрий<br>Юрьевич, Типикин,<br>Владимир<br>Владимирович,<br>Колбина, Наталья<br>Владимировна,<br>Игошина, Татьяна<br>Сергеевна, Свалов,<br>Михаил Сергеевич,<br>Босых, Ирина<br>Борисовна | Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо | Москва: Юрайт, 2022 |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1 | Foxit Reader                      |
| 6.3.1.2 | Google Chrome                     |
| 6.3.1.3 | Inkscape                          |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office стандартный 2013 |
| 6.3.1.5 | Zoom                              |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                       | ПО | Адрес                                               | Вид |
|-----------------|-------------------|------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|-----|
| 415/10          | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска           |    | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д.<br>25 |     |
| 402/10          | Серверная         | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Камера |    | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д.<br>25 |     |
| 111-112/12      | Читальный зал     | Столы<br>Стулья                    |    | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской дивизии, д.<br>25 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачтено выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены,

либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходима их последующая обработка и систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Практические занятия проводятся после лекций и носят разъясняющий, обобщающий и закрепляющий характер.

Практические занятия носят систематический характер и являются обязательной частью освоения учебного материала. При выполнении практических работ следует придерживаться рекомендаций преподавателя и последовательно выполнять этапы работы над заданием. При наличии проблемных вопросов уточнять у преподавателя возможные пути решения.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.





Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Техники журнальной графики рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 128

часов на контроль 3,8

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 9 (5.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Практические                              | 48      | 48   | 48    | 48   |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 48      | 48   | 48    | 48   |
| Контактная работа                         | 48,2    | 48,2 | 48,2  | 48,2 |
| Сам. работа                               | 128     | 128  | 128   | 128  |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 180     | 180  | 180   | 180  |

Программу составил(и):

*старший преподаватель, Максимова К.А.* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Техники журнальной графики**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Целями освоения дисциплины «Техники журнальной графики» являются формирование систематизированных знаний в области иллюстрации в периодических изданиях. |
| 1.2                                  | Задачи дисциплины:                                                                                                                                       |
| 1.3                                  | - изучение истории иллюстрации в периодических изданиях;                                                                                                 |
| 1.4                                  | - изучение видов и характеристик иллюстрации в периодических изданиях;                                                                                   |
| 1.5                                  | - освоение особенностей взаимосвязи графического и колористического языка иллюстративных изображений и текста;                                           |
| 1.6                                  | - приобретение творческого опыта работы области иллюстрации в периодических изданиях;                                                                    |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.В.ДВ.02                                                                                                            |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Академический рисунок                                                                                                 |
| 2.1.2                                                              | Компьютерные технологии                                                                                               |
| 2.1.3                                                              | Цифровая живопись                                                                                                     |
| 2.1.4                                                              | Иллюстрация                                                                                                           |
| 2.1.5                                                              | 3Д графика                                                                                                            |
| 2.1.6                                                              | Типографика                                                                                                           |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПСК-2.1: Знает: техники графики и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, основы художественного конструирования, технологические процессы в области полиграфии;</b>                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| Основные этапы истории развития иллюстрации в периодических изданиях, базовые понятия и термины. Изобразительные возможности графического языка современных компьютерных технологий; требования, предъявляемые к журнальной иллюстрации<br>Типовые этапы и сроки проектирования.<br>Приёмы изобразительного искусства для оформления предварительной компетенции |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|       |                                                                                                                                        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                                                          |
| 3.1.1 | Основные этапы истории развития иллюстрации в периодических изданиях, базовые понятия и термины.                                       |
| 3.1.2 | Изобразительные возможности графического языка современных компьютерных технологий; требования, предъявляемые к журнальной иллюстрации |
| 3.1.3 | Типовые этапы и сроки проектирования.                                                                                                  |
| 3.1.4 | Приёмы изобразительного искусства для оформления предварительной компетенции                                                           |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                                                          |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                                                        |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                           |                |       |             |            |            |               |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|---------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание    |
|                                               | Раздел 1. Раздел 1. Иллюстрация к статье  |                |       |             |            |            |               |
| 1.1                                           | Иллюстрация к авторской колонке           | 9              | 4     | ПСК-2.1     | Л1.1Л2.1   | 0          |               |
| 1.2                                           | Иллюстрация к авторской колонке           | 9              | 14    | ПСК-2.1     | Л1.1Л2.1   | 0          | Поиск и выбор |
| 1.3                                           | Иллюстрация к обзорной статье /Пр/        | 9              | 4     | ПСК-2.1     | Л1.1Л2.1   | 0          |               |

|     |                                                 |   |     |         |          |   |                                |
|-----|-------------------------------------------------|---|-----|---------|----------|---|--------------------------------|
| 1.4 | Иллюстрация к обзорной статье /Ср/              | 9 | 16  | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Формирование серии изображений |
| 1.5 | Иллюстрация главной темы номера (событие). /Пр/ | 9 | 4   | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                                |
| 1.6 | Иллюстрация главной темы номера (событие). /Ср/ | 9 | 16  | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Формирование ритмической       |
| 1.7 | Иллюстрация главной темы номера (личность) /Пр/ | 9 | 6   | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                                |
| 1.8 | Иллюстрация главной темы номера (личность) /Ср/ | 9 | 18  | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Формирование ритмической       |
|     | <b>Раздел 2. Раздел 2. Серия иллюстраций</b>    |   |     |         |          |   |                                |
| 2.1 | Серия иллюстраций в тематическую рубрику /Пр/   | 9 | 11  | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                                |
| 2.2 | Серия иллюстраций в тематическую рубрику /Ср/   | 9 | 20  | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Поиск и выбор визуального      |
| 2.3 | Инфографика /Пр/                                | 9 | 10  | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                                |
| 2.4 | Инфографика /Ср/                                | 9 | 22  | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Работа с                       |
| 2.5 | Спецпроект. Формирование концепции стиля. /Пр/  | 9 | 9   | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 |                                |
| 2.6 | Спецпроект. Формирование концепции стиля. /Ср/  | 9 | 22  | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Формирование общей концепции   |
| 2.7 | Контроль знаний /Катт/                          | 9 | 0,2 | ПСК-2.1 | Л1.1Л2.1 | 0 | Экзамен                        |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для экзамена:

1. Основные способы и средства художественного образования смыслов в полиграфической продукции.
2. Особенности верстки журналов и газет.
3. Типографика, ее особенности, правила, цели и задачи.
4. Изобразительная гипербола, художественные принципы ее выполнения.
5. Знак-символ, выражающий в образной форме художественную идею.
6. Синоним (тождественность, близость к реальному образу).
7. Ассоциации в книжной графике и принципы их выполнения.
8. Иллюстрирование книг и способы выполнения иллюстраций.
9. Полосная, полуполосная, разворотная иллюстрации и способы их выполнения.
10. Структура книги и состав ее элементов.
11. Переплет и правила его выполнения.
12. Дать определение понятиям: форзац, фронтиспис, шмуцтитул, авантитул, титульный лист.
13. Специфика периодических изданий.
14. Особенности художественного языка газетной иллюстрации.
15. Задачи журнальной и газетной графики.
16. Виньетки, заставки, буквицы, концовки и особенности их выполнения.
17. Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации.
18. Особенности художественного языка комикса, структура изображения.
19. Ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения.
20. Шрифтовая графика, как комплекс решения проектно-графических задач.
21. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему в полиграфии.
22. История развития шрифтов.
23. Пиктография в полиграфическом издании.
24. Понятие пиктограммы и принципы ее выполнения.
25. Виды и типология шрифтов, особенности применения.
26. Технологии изготовления и технологические процессы в полиграфической промышленности.
27. Компьютерные технологии, применяемые в газетно-журнальной и книжной графике.
28. Книга-трансформер и способы ее выполнения.
29. Макет книги и особенности его выполнения.
30. Способы печати в полиграфической промышленности.
31. Макет газеты и особенности его выполнения.
32. Макет журнала и особенности его выполнения.
33. Требования к дизайну книг для детей.

34. Художники книги, внесшие существенный вклад в развитие книжной графики.
35. Периодическое издание, его цели и задачи, способы выполнения.
36. Цветоделение, его предназначение и принципы выполнения.
37. Значимость художественного образа в книжной графике.
38. Суперобложка и ее предназначение.
39. Контраст и нюанс в газетно-журнальной и книжной графике.
40. Составляющие, которые определяют целостность книжного блока.
41. Понятие тиража в полиграфической промышленности.
42. Применение типографики в полиграфическом производстве.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы практических работ:

1. Иллюстрация к авторской колонке
2. Иллюстрация к обзорной статье
3. Иллюстрация главной темы номера (событие).
4. Иллюстрация главной темы номера (личность)
5. Серия иллюстраций в тематическую рубрику
6. Разработка инфографики
7. Формирование концепции стиля

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые вопросы по дисциплине "Техники журнальной графики"

Вариант 1

1. Напиши определение

Журнальная графика - это \_\_\_\_\_.

Ответ: вид иллюстраторского и оформительского графического искусства / визуальное оформление журналов

2. Какие элементы включает в себя журнальный макет?

- а) Обложка, иллюстрации, заголовки
- б) Заголовок, основной текст, врезки
- в) Обложка, оглавление, реклама
- г) Все вышеперечисленное

Ответ: г

3. Как называется основной текстовый блок в журнале?

- а) Колонтитул
- б) Шапка
- в) Основной текст
- г) Подвал

Ответ: в

4. Для чего используются колонцифры в журнале?

- а) Для нумерации страниц
- б) Для обозначения глав
- в) Для выделения ключевых моментов текста
- г) Для подписи авторов статей

Ответ: а

5. Какое правило применяется при выборе размера шрифта для заголовков?

- а) Шрифт заголовка должен быть больше основного текста
- б) Шрифт заголовка должен быть меньше основного текста
- в) Размер шрифта зависит от количества символов в заголовке
- г) Размер шрифта определяется редактором

Ответ: а

6. Что такое модульная сетка в дизайне журнала?

- а) Система выравнивания элементов на странице
- б) Шаблон для размещения рекламы
- в) Сетка для оформления обложки
- г) Способ компоновки фотографий

Ответ: а

7. Заполни пропуск

В полиграфии однотонный цвет, наносимый отдельной краской - это \_\_\_\_\_ цвет.

Ответ: плащечный

8. Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ - это короткие тексты, выделяющие ключевые моменты статьи

Ответ: врезки

9. Какой элемент дизайна часто используется для разделения различных блоков текста?

- а) Линии
- б) Поля
- в) Рамки
- г) Плащечные цвета

Ответ: а

10. Как называется процесс выбора и подготовки изображений для публикации в журнале?

- а) Верстка
- б) Редактирование
- в) Ретушь
- г) Композиция

Ответ: г

11. Напиши определение термина

Ретушь фотографии - это \_\_\_\_\_.

Ответ: удаление дефектов изображения

12. Сопоставь термин с его правильной расшифровкой

- |                                                                                          |                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Концепция                                                                             | а) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, а также результат этой деятельности |
| 2. Дизайн                                                                                | б) совокупность исправлений и сам                                                                                |
| процесс исправления ошибок и устранения технических недочётов                            | в) это основная идея, определяющая дизайн                                                                        |
| 3. Корректур                                                                             |                                                                                                                  |
| продукта                                                                                 |                                                                                                                  |
| 4. Вёрстка                                                                               | г) монтаж полос оригинал-макета из                                                                               |
| составных элементов: набранного текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений и пр. |                                                                                                                  |

Ответ: 1-в, 2-а, 3-б, 4-г

13. Что такое коллаж в контексте журнальной графики?

- а) Совмещение разных стилей оформления
- б) Объединение различных изображений в одно целое
- в) Создание уникального шрифтового решения
- г) Использование ярких цветов

Ответ: б

14. Как называется страница, содержащая информацию о журнале и его содержании?

- а) Титульный лист
- б) Оглавление
- в) Импринт
- г) Контактная информация

Ответ: б

15. Какой способ печати наиболее распространен для журналов?

- а) Цифровая печать
- б) Офсетная печать
- в) Шелкография
- г) Гравировка

Ответ: б



- а) Дополнительный вкладыш
- б) Брошюра с рекламой
- в) Постер с анонсом нового номера
- г) Листовка с программой мероприятий

Ответ: а

17. Какой элемент не является частью журнальной графики?

- а) Иллюстрация
- б) Фотография
- в) Текстовый блок
- г) Программный код

Ответ: г

18. Какой элемент дизайна отвечает за привлечение внимания читателя?

- а) Основной текст
- б) Заголовок
- в) Подпись к изображению
- г) Поля страницы

Ответ: б

19. Цветовой охват - это

- а) Возможный диапазон цветов
- б) Пространство, в котором задаётся тон и насыщенность
- в) Способ описания цвета, используемый при обработке изображения

Ответ: а

20. Какие основные цвета описывает палитра RGB?

- а) Зеленый, синий, красный
- б) Жёлтый, розовый, голубой, чёрный
- в) Красный, жёлтый, голубой

Ответ: а

Вариант 2

1. Напиши определение

Вёрстка - это \_\_\_\_\_.

Ответ: монтаж полос оригинал-макета из составных элементов: набранного текста, заголовков, таблиц, иллюстраций, украшений и пр.

2. Что такое "отступы" в графическом дизайне?

- а) Расстояние между строками текста
- б) Пространство вокруг элементов дизайна
- в) Размер шрифта
- г) Цвет фона

3. Заполни пропуск

Изображение, которое используется как фон страницы - это \_\_\_\_\_ изображение.

Ответ: фоновое

4. Какой из следующих элементов не следует использовать в одном дизайне?

- а) Разные шрифты
- б) Разные цвета
- в) Разные стили оформления
- г) Все вышеперечисленное, если они не гармонируют

Ответ: г

5. Цветовая палитра - это

- а) Возможный диапазон цветов
- б) Пространство, в котором задаётся тон и насыщенность

Ответ: в

6. Что такое "текстурирование" в дизайне?

- а) Процесс выбора шрифта
- б) Создание эффекта глубины и объема на изображении
- в) Изменение цвета изображения
- г) Увеличение размера изображения

Ответ: б

7. Что такое "макет" в журнальной графике?

- а) Конечный продукт журнала
- б) Проектирование и расположение элементов на странице
- в) Процесс печати журнала
- г) Редактирование текстов и изображений

Ответ: б

8. Какой из следующих элементов помогает создать визуальную иерархию на странице?

- а) Размер и стиль шрифта
- б) Цвета
- в) Расположение элементов
- г) Все вышеперечисленное

Ответ: г

9. Что такое "плотность" в контексте графики?

- а) Количество элементов на странице
- б) Интенсивность цвета изображения
- в) Размер шрифта
- г) Соотношение между текстом и изображениями

Ответ: а

10. Заполни пропуск

Визуальное представление данных и информации - это \_\_\_\_\_.

Ответ: инфографика

11. Что такое "кегель"?

- а) Ширина шрифта
- б) Высота шрифта
- в) Интерлиньяж
- г) Стиль шрифта

Ответ: б

12. Какой из следующих стилей выравнивания текста не рекомендуется использовать для основного текста?

- а) По левому краю
- б) По центру
- в) По правому краю
- г) По ширине

Ответ: б

13. Что такое "параметры обреза"?

- а) Размеры конечного продукта после печати
- б) Размеры страницы до печати
- в) Размеры шрифта
- г) Цвета на странице

Ответ: а

14. Какой из следующих элементов не является частью макета страницы?

- а) Поля
- б) Гриды

## г) Изображения

Ответ: в

15. Сопоставь термин с его правильной расшифровкой

- |                |                                                                                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Пиксель     | а) строка, расположенная на краю полосы набора и содержащая заголовок, имя автора, название произведения, части, главы, параграфы и т. д. |
| 2. Интерлиньяж | б) область для размещения текста или изображения                                                                                          |
| 3. Фрейм       | в) наименьший логический элемент двумерного цифрового изображения в растровой графике                                                     |
| 4. Колонтитул  | г) междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк                                                                 |

Ответ: 1-в, 2-г, 3-б, 4-а.

16. Как называется процесс подготовки материалов к печати?

- а) Вёрстка  
б) Препресс  
в) Постпресс  
г) Дизайн

Ответ: б

17. Что такое "грид-система"?

- а) Система управления цветом  
б) Сетка для упрощения вёрстки  
в) Программа для обработки изображений  
г) Метод редактирования текста

Ответ: б

18. Какой элемент журнальной графики помогает читателю быстро найти интересующий материал?

- а) Иллюстрация  
б) Шапка журнала  
в) Колонтитул  
г) Логотип издания

Ответ: в

19. Как называется техника, когда иллюстрации располагаются поверх текста?

- а) Наложение  
б) Переплетение  
в) Выворотка  
г) Композиция

Ответ: в

20. Какие шрифты чаще всего используются в заголовках статей журналов?

- а) Рукописные  
б) Декоративные  
в) Простые рубленые  
г) Каллиграфические

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для практических работ  
Тестовые вопросы  
Вопросы для экзамена

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители          | Заглавие                                                                 | Издательство, год |
|------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ЛП.1 | Бесчастнов, Николай Петрович | Цветная графика: учебное пособие для вузов по спец. 07 1002.65 "Графика" | М.: ВЛАДОС, 2014  |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|                                                 | Авторы, составители                          | Заглавие                                                                                                                    | Издательство, год |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Л2.1                                            | Овчинникова, Раиса Юрьевна, Дмитриева, Л. М. | Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие для вузов по спец.: 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" | М.: ЮНИТИ, 2009   |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения         |                                              |                                                                                                                             |                   |
| 6.3.1.1                                         | Kaspersky Internet Security                  |                                                                                                                             |                   |
| 6.3.1.2                                         | Google Chrome                                |                                                                                                                             |                   |
| 6.3.1.3                                         | Foxit Reader                                 |                                                                                                                             |                   |
| 6.3.1.4                                         | Scype 8.66                                   |                                                                                                                             |                   |
| 6.3.1.5                                         | ТРАНСФОРМ                                    |                                                                                                                             |                   |
| 6.3.1.6                                         | Фотографии                                   |                                                                                                                             |                   |
| 6.3.1.7                                         | Microsoft Office стандартный 2013            |                                                                                                                             |                   |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем |                                              |                                                                                                                             |                   |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                           | ПО                                                                                                                                             | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 325/1           | Читальный зал      | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора |                                                                                                                                                | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 416/1           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Доска                                    | CodeBlocks<br>Google Chrome<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>SMath Studio<br>Foxit Reader<br>Microsoft Office Pro 2010<br>PDF Architect 7<br>SciTE | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

При изучении дисциплины предусматривается выполнение комплекса практических работ разного уровня сложности. За эти контрольные точки студент получает оценки. Шкала оценивания:

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его презентации.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющему знаниями и навыками архитектурно-дизайнерского проектирования, но допускающему не критичные неточности в выполнении курсового проекта и его презентации

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его презентации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его презентации

Система оценивания тестовых заданий:

Кол-во заданий: 20

Критерии оценки:

"Отлично" - правильно выполнено 90-100% тестовых заданий;

"Хорошо" - правильно выполнено 70-89% тестовых заданий;

"Удовлетворительно" - правильно выполнено 50-69% тестовых заданий.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который включает в себя выполнение всех практических работ, ответы на тестовые вопросы, а также письменного ответа на экзаменационные вопросы по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

## ТИПОГРАФИКА

### Техническое и художественное редактирование рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Рисунок, живопись и скульптура</b>                           |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>2 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты 8                   |
| аудиторные занятия      | 32,8 |                            |
| самостоятельная работа  | 35,2 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 8 (4.2) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 16 2/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Практические                              | 32      | 32   | 32    | 32   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 32,8    | 32,8 | 32,8  | 32,8 |
| Контактная работа                         | 33      | 33   | 33    | 33   |
| Сам. работа                               | 35,2    | 35,2 | 35,2  | 35,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Техническое и художественное редактирование**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2024 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2025 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2026 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2027 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | приобретение студентами теоретических знаний и практических умений по вопросам оформления и иллюстрирования книг и журналов; определение роли литературного редактора в процессе допечатной подготовки книжно-журнальных изданий (проектирования, макетирования, верстки и художественно-технического редактирования) |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.19                                                                                                        |
| 2.1               | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2               | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПКС-1.3: Владеет: профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

-

**Владеть:**

Свободное владение профессиональным языком дизайна, истории искусства и дизайна.

Уверенное создание эскизов и набросков, знание композиции, цвета и типографики для визуализации концепций.

**ПСК-2.3: Владеет: специальными компьютерными программами для проектирования объектов графического дизайна, используемым в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

-

**Владеть:**

Профессиональное владение InDesign (или аналогом) для создания макетов, готовых к печати.

Оптимизация и экспорт файлов в стандартизированных форматах (PDF/X) для различных каналов.

Грамотная работа со шрифтами, включая кернинг, трекинг и оформление.

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|       |                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                                              |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                                              |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                                            |
| 3.3.1 | Профессиональное владение InDesign (или аналогом) для создания макетов, готовых к печати.                  |
| 3.3.2 | Оптимизация и экспорт файлов в стандартизированных форматах (PDF/X) для различных каналов.                 |
| 3.3.3 | Грамотная работа со шрифтами, включая кернинг, трекинг и оформление.                                       |
| 3.3.4 | Свободное владение профессиональным языком дизайна, истории искусства и дизайна.                           |
| 3.3.5 | Уверенное создание эскизов и набросков, знание композиции, цвета и типографики для визуализации концепций. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                        | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
|             | Раздел 1. Методика художественно-технического оформления издания |                |       |             |            |            |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |     |                    |                                                    |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------|----------------------------------------------------|---|--|
| 1.1 | Основные звенья издательского и творческого процесса создания книги (журнала): анализ содержания и формы литературного произведения, определение потребительских требований к изданию, замысел оформления как разработка функциональной структуры издания; построение образно-пространственной формы книг средствами графики и полиграфии /Пр/                                          | 8 | 4   | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.5<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.6 Л2.2<br>Л2.3 | 0 |  |
| 1.2 | Редактирование издания как звено в процессе издательского формирования книги. Задачи художественного и литературного редакторов: определение общей идеи организации книги, руководство издательским циклом ее разработки, редактирование изобразительных оригиналов, контакты с художниками и полиграфистами в процессе работы /Пр/                                                     | 8 | 4   | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2              | 0 |  |
| 1.3 | Шрифт в художественно-техническом оформлении книги. Основные технологические группы шрифтов. Классификация шрифтов и стандартный ассортимент наборных шрифтов Выбор шрифтов, определяющих художественную основу издания. Деление шрифтов (кегель) по иерархии на части (главы, параграфы, общие и частные элементы, основной текст) /Пр/                                                | 8 | 4   | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2              | 0 |  |
| 1.4 | Самостоятельная разработка проекта оформления журнального издания по выбору студента /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8 | 5,2 | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2              | 0 |  |
| 1.5 | Подготовка к практическим занятиям, включающая в себя самостоятельное изучение указанной литературы /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8 | 8   | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2              | 0 |  |
| 1.6 | Консультации /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8 | 0,8 | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 |                                                    | 0 |  |
| 1.7 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8 | 0,2 | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 |                                                    | 0 |  |
|     | <b>Раздел 2. Дизайн книжной формы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |     |                    |                                                    |   |  |
| 2.1 | Формат издания, определение понятия. Лист бумажный и печатный. Доля бумажного листа и формат страницы (пропорции сторон). Выбор формата для издания: влияние технологических, экономических и эстетических факторов на формирование облика будущей книги /Пр/                                                                                                                           | 8 | 4   | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2              | 0 |  |
| 2.2 | Полоса набора. Определение понятия, способы построения полос набора в книгах. Восприятие полос набора на книжном развороте, гигиенические нормы длины строки и формата полосы Поля в книге, журнале, их назначение и размеры. Страница, полоса набора и поля в их взаимоотношении. Оптический и геометрический центры полос набора. Размеры полей и раскладка их в печатной форме. /Пр/ | 8 | 4   | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2              | 0 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |                    |                                       |   |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------|---------------------------------------|---|--|
| 2.3 | Требование к качеству набора текста: интерлиньяж, апроши, правило приводности строк, выключка, грамотное решение абзацных отступов, переносов, акцентировок, выделений и т.д /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8 | 4  | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2 | 0 |  |
| 2.4 | Роль шрифта в раскрытии содержания книги. Основные типологические группы шрифтов. Шрифты рисованные и наборные. Графические элементы различных наборных шрифтов. Гарнитуры наборных шрифтов и разновидности начертаний в них. Классификация шрифтов по их графическим признакам и стандартный ассортимент наборных шрифтов. Удобочитаемость гарнитур и текста. Кегль шрифта, длина строки и удобочитаемость. Выбор шрифтов для различных типов печатных изданий. Визуальные и смысловые эффекты совмещения различных гарнитур, начертаний и кеглей /Пр/ | 8 | 4  | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2 | 0 |  |
| 2.5 | Виды текстов (основные, дополнительные, справочно-вспомогательные) и их роль в раскрытии содержания произведения; приемы их логического разграничения. Принципы оформления и композиционного построения простых, усложненных, смешанных, титульных, формульных и табличных текстов и удобочитаемость книги /Пр/                                                                                                                                                                                                                                         | 8 | 2  | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2 | 0 |  |
| 2.6 | Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения Особенности композиции начальных, концевых и рядовых полос. Композиция чисто текстовых полос, иллюстрированных, с таблицами, с формулами, другими видами справочно-вспомогательных элементов. Композиция иллюстрационных разворотов в книге и журнале /Пр/                                                                                                                              | 8 | 2  | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2 | 0 |  |
| 2.7 | Самостоятельная разработка текстового блока книжного издания. Основной текст книги, рубрики - шмуцтитулы, начальные и концевые полосы /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8 | 12 | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2 | 0 |  |
| 2.8 | Разработка титульных листов<br>Разработка вариантов оформления оглавления<br>Иллюстрации книжного издания: подбор, обработка, подготовка к печати /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8 | 10 | ПКС-1.3<br>ПСК-2.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.4<br>Л2.1 Л2.6<br>Л2.2 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету:  
Основные понятия:

1. Что такое типографика? В чем ее роль в дизайне?
2. Определите понятия "шрифт", "гарнитура", "начертание".

3. Что такое кегль? Как он влияет на читаемость?
4. Что такое интерлиньяж (междустрочное расстояние)? Как его правильно выбирать?
5. Что такое кернинг? Зачем он нужен?
6. Что такое трекинг (межсимвольное расстояние)? В каких случаях его используют?
7. Что такое выключка? Какие виды выключки существуют?
8. Что такое висячая строка? Почему ее следует избегать?
9. Что такое вдовы и сироты? Как с ними бороться?
10. Что такое капитель? Где она уместна?

Классификация и выбор шрифтов:

11. Какие существуют основные классификации шрифтов (например, с засечками, без засечек, декоративные)?
12. Приведите примеры популярных шрифтов с засечками.
13. Приведите примеры популярных шрифтов без засечек.
14. Как выбрать шрифт для заголовка?
15. Как выбрать шрифт для основного текста?
16. Какие шрифтовые пары хорошо сочетаются друг с другом?
17. Что такое акцидентные шрифты? Где их применяют?
18. Какие факторы следует учитывать при выборе шрифта для веб-сайта?
19. Что такое лицензирование шрифтов? Какие существуют типы лицензий?
20. Где можно найти качественные шрифты?

Применение типографики:

21. Как типографика влияет на восприятие текста?
22. Как создать визуальную иерархию с помощью типографики?
23. Как использовать цвет в типографике?
24. Как использовать типографику для создания определенного настроения или атмосферы?
25. Как типографика влияет на юзабилити веб-сайта?
26. Какие типографические ошибки чаще всего встречаются в дизайне?
27. Как форматировать списки (маркированные, нумерованные)?
28. Как правильно оформлять цитаты?
29. Какие существуют типографические правила оформления сносок?
30. Как правильно оформлять подписи к иллюстрациям?

История типографики и терминология:

31. Расскажите об истории развития типографики.
32. Кто такой Иоганн Гутенберг? В чем его вклад в типографику?
33. Какие типографические термины пришли к нам из ручного набора?
34. Что такое лигатура?
35. Что такое диакритические знаки?
36. Что такое пунктуация? Какова ее роль в типографике?
37. Объясните термины: букваца, колонтитул, концевая полоса.

Практические навыки:

38. Как настроить кернинг и трекинг в Adobe InDesign (или другом редакторе верстки)?
39. Как создать стилевой набор для типографики в Adobe InDesign (или другом редакторе верстки)?
40. Как подготовить текст к публикации с точки зрения типографики? (проверка орфографии, удаление лишних пробелов, замена дефисов и т.д.)

## 5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ:

Теоретические исследования:

1. История развития кириллической типографики: от истоков до современности.
2. Влияние цифровой типографики на культуру чтения и восприятия информации.
3. Типографика в эпоху постмодерна: деконструкция и эксперименты.
4. Сравнительный анализ типографических традиций различных стран (например, Россия и Германия).
5. Роль типографики в создании фирменного стиля компании.
6. Типографика в рекламе: эффективные приемы и стратегии.
7. Типографика и юзабилити: как шрифты влияют на пользовательский опыт.
8. Доступная типографика: принципы создания текста для людей с ограниченными возможностями.
9. Влияние веб-шрифтов на типографический ландшафт интернета.
10. Типографика в моушн-дизайне: кинетическая типографика и анимированный текст.
11. Роль микротипографики в улучшении читабельности текста.

12. Связь типографики и семиотики: как шрифты передают смыслы.
13. Особенности типографики в книжном дизайне.
14. Тенденции в современной типографике (2023-2024 гг.).
15. Сравнительный анализ принципов типографики в печатных и цифровых изданиях.

Практические проекты:

16. Разработка типографического плаката на заданную тему.
17. Разработка дизайна книги (обложка, внутреннее оформление) с акцентом на типографику.
18. Разработка логотипа и фирменного стиля с использованием типографических элементов.
19. Редизайн существующего веб-сайта с улучшением типографики и юзабилити.
20. Разработка дизайна мобильного приложения с акцентом на типографику и удобство чтения.
21. Создание интерактивного типографического руководства (веб-сайт или приложение).
22. Разработка шрифта (на кириллической или латинской основе).
23. Типографический анализ и редизайн обложки популярного журнала.
24. Разработка серии типографических иллюстраций на заданную тему.
25. Создание веб-сайта, посвященного истории типографики.
26. Разработка дизайна рекламного буклета для компании.
27. Создание типографической инсталляции (физической или виртуальной).
28. Разработка шрифтовой пары для использования в веб-дизайне.
29. Создание типографической анимации (короткий ролик).
30. Разработка дизайна упаковки товара с акцентом на типографику.
31. Верстка и оформление электронной книги в формате EPUB или MOBI.

Исследовательские проекты с практическим применением:

32. Экспериментальное исследование влияния различных шрифтов на скорость чтения.
33. Разработка методики оценки читабельности текста.
34. Исследование влияния типографики на эмоциональное восприятие информации.
35. Анализ типографических ошибок в дизайне и разработка рекомендаций по их устранению.
36. Сравнительный анализ принципов типографики в различных культурах.
37. Разработка руководства по использованию типографики для начинающих дизайнеров.
38. Исследование влияния типографики на успех рекламной кампании.
39. Анализ влияния шрифтовой гарнитуры на восприятие бренда.
40. Разработка системы адаптивной типографики для веб-сайта.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине Техническое и художественное редактирование

вариант 1

1. (ПСК-2) Акциденцией в книжных печатных изданиях называются:

- А. титульный лист и обложка
- Б. разворот основного текста;

ответ А

2. (ПСК-2) Отличие обложки от переплетной крышки заключается в том, что:

- А. титульный лист и обложка
- Б. разворот основного текста;

ответ Б

3. (ПСК-2) Термином «Препресс» обозначаются ... технологические процессы

ответ - доредакционные

4. (ПСК-2) Авантажур – это:

- А. страница перед титульным листом;
- Б. внутренний титул;
- В. иллюстрация перед титулом

ответ А

5. (ПСК-2) Размер шрифта для оформления текстовой части на титульном листе должен быть

- А. такого же размера, что и на обложке;
- Б. большего размера, чем на обложке;
- В. меньшего размера, чем на обложке.

ответ А

6. (ПСК-2) Какой из следующих элементов НЕ относится к техническому редактированию?

- А. Проверка достоверности данных

Б. Исправление грамматических ошибок

В. Разработка обложки книги

ответ: В

7. (ПСК-2) Что такое «стилистическое редактирование»?

А. Проверка технических данных

Б. Улучшение стиля и читабельности текста

В. Проверка иллюстраций

Ответ: Б

8. (ПСК-2) Какой термин обозначает проверку соответствия текста установленным стандартам и нормам?

А. Корректурa

Б. Верификация

В. Лингвистический аудит

Ответ: Б

9. (ПСК-2) Что из перечисленного относится к технической корректуре?

А. Проверка орфографии

Б. Проверка фактической информации

В. Проверка дизайна страницы

ответ А

10. (ПСК-2) Что означает термин «редактор-верстальщик»?

А. Специалист, который пишет текст

Б. Специалист, который оформляет текст и изображения на странице

В. Специалист, который проверяет факты

Ответ: Б

11. (ПКС-1) Что такое художественное редактирование изданий?

А. Корректурa текста

Б. Создание иллюстраций

В. Комплексное оформление издания с учетом композиции, цвета и шрифта

Ответ: В

12. (ПКС-1) Как называется процесс выбора и размещения шрифтов в издании

Ответ: Типографика

13. (ПКС-1) Что означает термин «верстка»?

А. Процесс набора текста

Б. Расположение текста и изображений на странице

В. Создание логотипа

Ответ: Б

14. (ПКС-1) Какой элемент не относится к основам композиции в дизайне?

А. Баланс

Б. Контраст

В. Орфография

Ответ: В

15. (ПКС-1) Какой цветовой режим используется для печати?

А. RGB

Б. CMYK

В. HSB

Ответ: Б

16. (ПКС-1) Что такое «кернинг»?

А. Расстояние между строками

Б. Расстояние между буквами

В. Размер шрифта

Ответ: Б

17. (ПКС-1) Какой шрифт считается наиболее читаемым для больших объемов текста?

А. Рукописный

Б. Антиква (с засечками)

В. Гротеск (без засечек)

Ответ: Б

18. (ПКС-1) Что такое «цветовой контраст»?

- А. Разница в оттенках одного цвета
- Б. Разница между цветами по яркости и насыщенности
- В. Использование только одного цвета

Ответ: Б

19. (ПСК-1) Как называется пространство между абзацами?

- А. Интерлиньяж
- Б. Отступ
- В. Межабзацный интервал

Ответ: В

20. (ПСК-1) Что влияет на восприятие текста на странице?

- А. Размер шрифта
- Б. Цвет фона
- В. Оба варианта

Ответ: В

вариант 2

1. (ПСК-2) Как называется процесс подготовки макета к печати?

Ответ: верстка

2. (ПСК-2) Что такое «метаданные» в контексте издания?

- А. Текст, написанный автором
- Б. Данные о данных, например, информация о книге (автор, дата, ключевые слова)
- В. Иллюстрации в книге

ответ Б

3. (ПСК-2) Что такое «линейка» в верстке?

- А. Инструмент для измерения расстояний на странице
- Б. Шаблон текста
- В. Список ошибок

ответ А

4. (ПСК-2) Как называется линия, по которой выравнивается текст?

Ответ: базовая

5. (ПСК-2) Что такое «шаблон» в техническом редактировании?

- А. Готовая структура документа для повторного использования
- Б. Ошибка в тексте
- В. Иллюстрация

ответ А

6. (ПСК-2) Что такое «инфографика»?

- А. Текстовый абзац
- Б. Графическое представление информации
- В. Заголовки

ответ: Б

7. (ПСК-2) Какая программа чаще всего используется для верстки книг и журналов?

- А. Adobe InDesign
- Б. Excel
- В. PowerPoint

Ответ: А

8. (ПСК-2) Что такое «пунктуация»?

- А. Правила расстановки знаков препинания
- Б. Правила построения предложений
- В. Правила написания слов

Ответ: А

9. (ПСК-2) Что такое «библиография»?

- А. Список использованных источников
- Б. Список иллюстраций
- В. Содержание книги

ответ А



10. (ПСК-2) Что такое «авторское право»?

- А. Право на публикацию текста
- Б. Право собственности на интеллектуальную собственность автора
- В. Право на редактирование текста

Ответ: Б

11. (ПКС-1) Что такое «макет»?

- А. Готовый текст
- Б. Проект оформления страницы или издания
- В. Иллюстрация

Ответ: Б

12. (ПКС-1) Какой формат файла чаще всего используется для печати?

- А. JPEG
- Б. TIFF
- В. GIF

Ответ: Б

13. (ПКС-1) Как называется стиль шрифта с засечками?

Ответ: Антиква

14. (ПКС-1) Какой принцип композиции помогает выделить главный элемент?

- А. Ритм
- Б. Акцент
- В. Симметрия

Ответ: Б

15. (ПКС-1) Что такое «сетка» в графическом дизайне?

- А. Фоновое изображение
- Б. Система направляющих для расположения элементов
- В. Тип шрифта

Ответ: Б

16. (ПКС-1) Что такое «гарнитура» в типографике?

- А. Набор шрифтов одного стиля
- Б. Размер шрифта
- В. Межстрочный интервал

Ответ: А

17. (ПКС-1) Какой шрифт лучше использовать для заголовков?

- А. Контрастный и выразительный
- Б. Моноширинный
- В. Очень мелкий

Ответ: А

18. (ПКС-1) Что такое «интерлиньяж»?

- А. Расстояние между буквами
- Б. Расстояние между строками текста
- В. Отступ абзаца

Ответ: Б

19. (ПКС-1) Какое разрешение изображения оптимально для печати?

- А. 72 dpi
- Б. 300 dpi
- В. 600 dpi

Ответ: Б

20. (ПКС-1) Что такое «пропорция» в дизайне?

- А. Размер шрифта
- Б. Соотношение размеров элементов
- В. Цветовое сочетание

Ответ: Б

вариант 3

1. (ПСК-2) Что такое «шрифт»?

- А. Стиль и размер текста

Б. Иллюстрация  
В. Ошибка в тексте  
ответ А

2. (ПСК-2) Что означает термин «верстка»?  
А. Процесс подготовки текста и изображений для печати или публикации  
Б. Проверка орфографии  
В. Написание текста  
ответ А

3. (ПСК-2) Как называется первая буква абзаца, выполненная крупнее остальных?  
Ответ: буква

4. (ПСК-2) Как называется графический элемент, повторяющийся на каждой странице?  
Ответ: колонтитул

5. (ПСК-2) Что такое «проверка фактов»?  
А. Проверка орфографии  
Б. Проверка достоверности информации в тексте  
В. Проверка дизайна  
ответ Б

6. (ПСК-2) Что такое «аннотация»?  
А. Краткое описание содержания книги или статьи  
Б. Иллюстрация  
В. Технический термин  
ответ: А

7. (ПСК-2) Что такое «стиль изложения»?  
А. Манера подачи материала автором  
Б. Правила орфографии  
В. Правила верстки  
Ответ: А

8. (ПСК-2) Что такое «шрифтовое начертание»?  
А. Стиль шрифта (курсив, полужирный и т.д.)  
Б. Размер шрифта  
В. Цвет шрифта  
Ответ: А

9. (ПСК-2) Что такое «верстка страницы»?  
А. Расположение текста и графики на странице  
Б. Проверка фактов  
В. Написание текста  
ответ А

10. (ПСК-2) Что такое «графический дизайн»?  
А. Создание визуального оформления издания  
Б. Проверка орфографии  
В. Написание текста  
Ответ: А

11. (ПКС-1) Что такое «цветовой круг»?  
А. Инструмент для выбора цветов  
Б. Тип шрифта  
В. Формат изображения  
Ответ: А

12. (ПКС-1) Что такое «монохромный» дизайн?  
А. Использование одного цвета и его оттенков  
Б. Использование двух цветов  
В. Использование всех цветов радуги  
Ответ: А

13. (ПКС-1) Что такое «шрифтовой стиль»?  
А. Жирный, курсив, подчеркивание  
Б. Размер шрифта  
В. Межстрочный интервал

Ответ: А

14. (ПКС-1) Как называется техника печати с использованием металлических пластин?

Ответ: Офсет

15. (ПКС-1) Что такое «негативное пространство» в дизайне?

А. Пустое пространство вокруг элементов

Б. Цвет фона

В. Текст белого цвета

Ответ: А

16. (ПКС-1) Что такое «симметрия» в композиции?

А. Равномерное расположение элементов относительно оси

Б. Использование ярких цветов

В. Нахождение элементов в хаотичном порядке

Ответ: А

17. (ПКС-1) Какой тип бумаги чаще всего используется для книг?

А. Глянцевая

Б. Мелованная

В. Офсетная

Ответ: В

18. (ПКС-1) Что такое «цветовой баланс»?

А. Равномерное распределение цветов в изображении

Б. Использование одного цвета

В. Контраст между черным и белым

Ответ: А

19. (ПКС-1) Что такое «ретушь» изображения?

А. Создание нового изображения

Б. Коррекция и улучшение существующего изображения

В. Печать изображения

Ответ: Б

20. (ПКС-1) Что означает термин «dpi»?

А. Количество цветов

Б. Точек на дюйм (разрешение изображения)

В. Размер файла

Ответ: Б

вариант 4

1. (ПСК-2) Что такое RGB?

А. Цветовая модель для печати

Б. Цветовая модель для экранов

В. Цветовая модель для черно-белых изображений

ответ Б

2. (ПСК-2) Какой формат файла лучше всего подходит для логотипов с прозрачным фоном?

А. JPEG

Б. PNG

В. TIFF

ответ Б

3. (ПСК-2) Что такое «выравнивание» в верстке?

А. Расположение текста относительно краёв страницы

Б. Размер шрифта

В. Цвет текста

ответ А

4. (ПСК-2) Как называется стиль оформления заголовков и подзаголовков?

Ответ: иерархия

5. (ПСК-2) Как называется способ выравнивания текста на странице?

Ответ: выключка

6. (ПСК-2) Что такое «разрешение» изображения?

А. Количество пикселей на дюйм

Б. Цветовая модель

В. Формат файла

ответ: А

7. (ПСК-2) Какой из форматов поддерживает слои?

А. JPEG

Б. PSD

В. GIF

Ответ: Б

8. (ПСК-2) Что такое «векторное изображение»?

А. Изображение, состоящее из пикселей

Б. Изображение, состоящее из математических формул

В. Черно-белое изображение

Ответ: Б

9. (ПСК-2) Какой из форматов поддерживает анимацию?

А. PNG

Б. GIF

В. TIFF

ответ Б

10. (ПСК-2) Что такое «растровое изображение»?

А. Изображение, состоящее из пикселей

Б. Изображение, состоящее из векторов

В. Текстовый файл

Ответ: А

11. (ПКС-1) Какой шрифт не рекомендуется использовать для основного текста?

А. С засечками

Б. Рукописный

В. Гротеск

Ответ: Б

12. (ПКС-1) Что такое «цветовая гармония»?

А. Правильное сочетание цветов для приятного восприятия

Б. Использование одного цвета

В. Использование всех цветов

Ответ: А

13. (ПКС-1) Что такое «типографика»?

А. Искусство оформления текста

Б. Создание иллюстраций

В. Редактирование фотографий

Ответ: А

14. (ПКС-1) Что такое «цветовой акцент»?

А. Использование яркого цвета для выделения элемента

Б. Использование пастельных тонов

В. Использование черно-белых оттенков

Ответ: А

15. (ПКС-1) Что такое «модульная сетка»?

А. Сетка, состоящая из равных ячеек

Б. Тип шрифта

В. Цветовой круг

Ответ: А

16. (ПКС-1) Как называется процесс исправления и улучшения изображения в графическом редакторе?

Ответ: Ретушь

17. (ПКС-1) Что такое «цветовая насыщенность»?

А. Яркость цвета

Б. Чистота и интенсивность цвета

В. Температура цвета

Ответ: Б

18. (ПКС-1) Что такое «цветовая температура»?

- А. Теплота или холодность цвета  
Б. Яркость цвета  
В. Количество цветов

Ответ: А

19. (ПКС-1) Что такое «цветовой профиль»?

- А. Набор правил для отображения цвета  
Б. Размер шрифта  
В. Расстояние между строками

Ответ: А

20. (ПКС-1) Что такое «цветовая модель LAB»?

- А. Цветовая модель, основанная на восприятии человеческого глаза  
Б. Цветовая модель для печати  
В. Цветовая модель для экранов

Ответ: А

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Зачет  
Курсовой проект  
Тестирование

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                                                          | Заглавие                                             | Издательство, год          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------|
| Л1.1 | Клещев, О. И.                                                                                | Типографика: учебное пособие                         | Екатеринбург: УрГАХУ, 2016 |
| Л1.2 | Безрукова, Екатерина Александровна, Елисеенков, Геннадий Симонович, Мхитарян, Гагик Юрикович | Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2022        |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                                              | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                     | Издательство, год                                                        |
|------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Кравчук, Василий Петрович                                        | Типографика и художественно-техническое редактирование: Учебное пособие                                                                                                                                                                                      | Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015                  |
| Л2.2 | Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.                               | Искусство фотографии в дизайне: учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 искусство дизайна (по видам), вид графический дизайн, квалификация преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. дизайнер | Кемерово: КемГИК, 2021                                                   |
| Л2.3 | Рысаева, С. Ф., Карпенко, В. О., Рысаева, С. Ф., Карпенко, В. О. | Компьютерная графика: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, профиль подготовки графический дизайн, квалификация (степень) выпускника бакалавр                                                                 | Кемерово: КемГИК, 2021                                                   |
| Л2.4 | Воронова, Ирина Витальевна                                       | Пропедевтика: Учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                | Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017 |
| Л2.5 | Пашкова, Ирина Викторовна                                        | Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов                                                                                                                                                                   | Москва: Юрайт, 2022                                                      |
| Л2.6 | Кудряшов, М. А.                                                  | Типографика: учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                 | Тула: ТулГУ, 2021                                                        |

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1 | Google Chrome                     |
| 6.3.1.2 | Inkscape                          |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office стандартный 2013 |
| 6.3.1.4 | Zoom                              |
| 6.3.1.5 | Foxit Reader                      |

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                                                                                           | ПО                                                                                                                        | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 305/1           | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Проектор<br>Монитор<br>Колонки<br>Камера                                            |                                                                                                                           | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал      | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер                     |                                                                                                                           | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 109/1           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Монитор<br>Колонки<br>Роутер | Kaspersky Internet Security<br>Google Chrome<br>LibreOffice<br>LIRA-SAPR                                                  | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 228/1           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Наушники<br>Камера<br>Принтер<br>Роутер<br>Частная АТС                   | Google Chrome<br>LibreOffice<br>CREDO III<br>Python<br>Autodesk Civil 3D 2019<br>Mozilla Firefox<br>Autodesk AutoCAD 2019 | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Зачтено выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Рекомендации по работе на аудиторных занятиях

При посещении лекционной части аудиторной работы для получения и закрепления и знаний необходимо вести конспекты лекций с последующей обработкой текста и их систематизацией. При использовании аудио и видеозаписей также необходимо их последующая обработка и их систематизация.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Практические работа проводится после лекций и носит разъясняющий, обобщающий и закрепляющий характер.

Практические занятия носят систематический характер и являются обязательной частью освоения учебного материала. При выполнении практических работ следует придерживаться рекомендаций преподавателя и последовательно выполнять этапы работы над заданием. При наличии проблемных вопросов уточнять у преподавателя возможные пути решения.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством

предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Учебно-исследовательская работа студентов рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Рисунок, живопись и скульптура</b>                           |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>3 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108  | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты с оценкой 6, 7, 8   |
| аудиторные занятия      | 3    | курсовые работы 6, 7, 8    |
| самостоятельная работа  | 93   |                            |
| часов на контроль       | 11,4 |                            |



### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 6 (3.2) |     | 7 (4.1) |     | 8 (4.2) |     | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|------|
| Неделя                                    | 16 2/6  |     | 17 5/6  |     | 16 2/6  |     |       |      |
| Вид занятий                               | уп      | рп  | уп      | рп  | уп      | рп  | уп    | рп   |
| Курсовое проектирование                   | 1       | 1   | 1       | 1   | 1       | 1   | 3     | 3    |
| Контактная работа в период аттестации     | 0,2     | 0,2 | 0,2     | 0,2 | 0,2     | 0,2 | 0,6   | 0,6  |
| Итого ауд.                                | 1       | 1   | 1       | 1   | 1       | 1   | 3     | 3    |
| Контактная работа                         | 1,2     | 1,2 | 1,2     | 1,2 | 1,2     | 1,2 | 3,6   | 3,6  |
| Сам. работа                               | 31      | 31  | 31      | 31  | 31      | 31  | 93    | 93   |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8 | 3,8     | 3,8 | 3,8     | 3,8 | 11,4  | 11,4 |
| Итого                                     | 36      | 36  | 36      | 36  | 36      | 36  | 108   | 108  |

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна; ассистент, Елизарова Валерия Игоревна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Учебно-исследовательская работа студентов**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

— \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

— \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

— \_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

— \_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Применять знания общих законов различных наук, научно-исследовательских приемов, системного подхода и мыслительными операциями анализа, синтеза, сравнения и оценки.                                                              |
| 1.2 | Выполнять действия по анализу различных информационных источников при выполнении исследований и представлять результаты поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных в требуемом формате |
| 1.3 | Применять навыки аргументированного обоснования проектных идей при проведении учебно - исследовательской работы                                                                                                                   |
| 1.4 | Применять современные методы научных исследований при работе над учебным исследовательским дизайн - проектом                                                                                                                      |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В                                                                                                           |
| 2.1               | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                   |
| 2.2               | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-6.1: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;**

**Знать:**

Основные приемы тайм-менеджмента для эффективного планирования, приоритизации и выполнения задач, освобождая время для саморазвития.

Методики самоконтроля, саморазвития и самообразования, чтобы непрерывно учиться и совершенствоваться на протяжении всей жизни, адаптируясь к изменяющимся условиям.

**Уметь:**

-

**УК-6.2: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научнопрактических конференциях);**

**Знать:**

-

**Уметь:**

Эффективно планировать свое время для достижения целей в учебе и саморазвитии.

Самостоятельно учиться и активно участвовать в образовательных мероприятиях для постоянного повышения своей квалификации.

**УК-6.3: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;**

**Знать:**

-

**Уметь:**

с

**УК-1.3: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач**

**Знать:**

-

**Уметь:**

Владеть разнообразными методами сбора и обработки информации, чтобы эффективно анализировать данные и выявлять ключевые закономерности.

Владеть навыками применения системного подхода для решения проблем профессиональной деятельности, учитывая естественнонаучную сущность явлений и предлагая инновационные решения.

**УК-1.2: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

-

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Эффективно искать и критически оценивать информацию из различных источников, чтобы выявлять надежные данные и отсеивать ложные.<br>Применять системный подход для анализа сложных задач, моделирования ситуаций и принятия обоснованных решений на основе всестороннего анализа. |
| <b>УК-1.1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа</b>                                                                               |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Основные источники информации и уметь оценивать их надежность, чтобы находить релевантные и достоверные данные для исследования.<br>Принципы системного подхода и уметь выявлять связи между явлениями и объектами для комплексного анализа проблем и задач.                     |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                   |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                     |
| 3.1.1      | Основные источники информации и уметь оценивать их надежность, чтобы находить релевантные и достоверные данные для исследования.                                                  |
| 3.1.2      | Принципы системного подхода и уметь выявлять связи между явлениями и объектами для комплексного анализа проблем и задач.                                                          |
| 3.1.3      | Основные приемы тайм-менеджмента для эффективного планирования, приоритизации и выполнения задач, освобождая время для саморазвития.                                              |
| 3.1.4      | Методики самоконтроля, саморазвития и самообразования, чтобы непрерывно учиться и совершенствоваться на протяжении всей жизни, адаптируясь к изменяющимся условиям.               |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                     |
| 3.2.1      | Эффективно искать и критически оценивать информацию из различных источников, чтобы выявлять надежные данные и отсеивать ложные.                                                   |
| 3.2.2      | Применять системный подход для анализа сложных задач, моделирования ситуаций и принятия обоснованных решений на основе всестороннего анализа.                                     |
| 3.2.3      | Эффективно планировать свое время для достижения целей в учебе и саморазвитии.                                                                                                    |
| 3.2.4      | Самостоятельно учиться и активно участвовать в образовательных мероприятиях для постоянного повышения своей квалификации.                                                         |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                   |
| 3.3.1      | Владеть разнообразными методами сбора и обработки информации, чтобы эффективно анализировать данные и выявлять ключевые закономерности.                                           |
| 3.3.2      | Владеть навыками применения системного подхода для решения проблем профессиональной деятельности, учитывая естественнонаучную сущность явлений и предлагая инновационные решения. |
| 3.3.3      | Владеть навыками самостоятельного приобретения, использования и обновления знаний в профессиональной и социокультурной сферах.                                                    |
| 3.3.4      | Владеть методиками саморазвития и самообразования, позволяющими непрерывно совершенствоваться и адаптироваться к изменяющимся требованиям.                                        |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                          | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература   | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|--------------|--------------|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>                                                                                                                                                                             |                |       |              |              |            |            |
| 1.1         | Введение в учебно-исследовательскую работу студентов (УИРС).<br><br>УИРС, понятия и определения<br>Введение в дисциплину, основные понятия и принципы исследовательской работы.<br>Установка на семестр. /Курс пр/ | 6              | 0,1   | УК-1.1       | Л1.2Л2.2Л3.3 | 0          |            |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |     |                                |                    |   |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------------------------------|--------------------|---|--|
| 1.2 | <p>1. Выбор темы учебно-исследовательской работы: Формулирование проблемы. Выбор и обоснование объекта и темы исследования, актуальность, целесообразность, постановка целей и задач. Сбор информации по теме проекта.</p> <p>2. Литературный обзор по теме исследования: Проводится подбор литературы по выбранной теме исследования, изучаются работы выполненные различными авторами, составляется литературный обзор.</p> <p>3. Организация учебно-исследовательской работы Изучаются основные принципы планирования. Основы тайм-менеджмента. Составляется календарный план УИРС для согласования с руководителем. /Ср/</p> | 6 | 5   | УК-1.2 УК-6.1                  | Л1.2Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.3 | <p>Предоставление и обсуждение с руководителем:</p> <p>1. Темы исследования;</p> <p>2. Календарного плана-графика работы;</p> <p>3. Информационных источников для подготовки УИРС. /Курс пр/</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6 | 0,2 | УК-1.2 УК-6.2                  | Л1.2Л2.3           | 0 |  |
|     | <b>Раздел 2. Основной этап - учебно - исследовательская работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |     |                                |                    |   |  |
| 2.1 | <p>Методы и материалы исследования: Проводится подбор необходимого фактического материала; графических, статистических, и других видов данных. Выбираются методы исследования. /Ср/</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 | 4   | УК-1.1 УК-1.2                  | Л1.1<br>Л1.2Л2.2   | 0 |  |
| 2.2 | <p>Обработка данных: Проводится исследование материалов, соответствующими видами и методами анализов. Проверяется их достоверность. /Ср/</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6 | 4   | УК-1.1 УК-1.2                  | Л1.1<br>Л1.2Л2.2   | 0 |  |
| 2.3 | <p>Анализ и обсуждение результатов Проводится анализ полученных результатов, проверяется их согласование с ранее проведенными исследованиями, проверяется научная значимость, обсуждаются достоинства и недостатки, формулируются выводы. /Ср/</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 | 4   | УК-1.1 УК-1.2                  | Л1.1<br>Л1.2Л2.2   | 0 |  |
| 2.4 | Консультации по текущей учебно-исследовательской работе. /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 | 0,4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-6.1           | Л1.1<br>Л1.2Л2.2   | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3. Заключительный</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |     |                                |                    |   |  |
| 3.1 | Оформление УИРС: В соответствии с требованиями руководящих документов подготавливается и оформляется статья по теме исследования; /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6 | 9   | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 | Л1.1<br>Л1.2Л3.2   | 0 |  |
| 3.2 | Консультации по текущей учебно-исследовательской работе. /Курс пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6 | 0,3 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 | Л1.1 Л1.2          | 0 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                           |   |     |                                              |                                                   |   |                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|---|-----------------|
| 3.3 | Защита УИРС: Защита работы проводится в форме презентации полученных результатов на университетской конференции/конкурсе. /Ср/                                                                                                            | 6 | 1   | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 УК-6.2        | Л1.1 Л1.2                                         | 0 |                 |
| 3.4 | Оформление отчета УИРС: В соответствии с требованиями руководящих документов оформляется отчет (пояснительная записка) УИРС. /Ср/                                                                                                         | 6 | 4   | УК-1.3                                       | Л1.1 Л1.2                                         | 0 | Допуск к зачету |
| 3.5 | Контролирующие мероприятия в период промежуточной аттестации /Катт/                                                                                                                                                                       | 6 | 0,2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 УК-6.2        | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.3<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 Л3.3 | 0 |                 |
|     | <b>Раздел 4. Подготовительный этап</b>                                                                                                                                                                                                    |   |     |                                              |                                                   |   |                 |
| 4.1 | Определение тематики учебно - исследовательской работы; Выбор руководителя; Постановка целей, задач, актуальности; Формирование задания на семестр. /Ср/                                                                                  | 7 | 5   | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |                                                   | 0 |                 |
|     | <b>Раздел 5. Основной этап - учебно - исследовательская работа</b>                                                                                                                                                                        |   |     |                                              |                                                   |   |                 |
| 5.1 | этап сбора, обработки и анализа полученной информации; теоретическое обоснование и пути решения выявленных проблем; разработка модели устройства; моделирование устройства; анализ результатов моделирования; Тестирование/апробация /Ср/ | 7 | 12  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |                                                   | 0 |                 |
|     | <b>Раздел 6. Заключительный</b>                                                                                                                                                                                                           |   |     |                                              |                                                   |   |                 |
| 6.1 | Подготовка отчета; Написание статьи по теме; Защита отчета за семестр; Участие в конференции или конкурсе с результатами работы /Ср/                                                                                                      | 7 | 14  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |                                                   | 0 |                 |
| 6.2 | Контролирующие мероприятия в период промежуточной аттестации /Катт/                                                                                                                                                                       | 7 | 0,2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |                                                   | 0 |                 |
| 6.3 | Консультации по проекту /Курс пр/                                                                                                                                                                                                         | 7 | 1   | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |                                                   | 0 |                 |
|     | <b>Раздел 7. Подготовительный этап</b>                                                                                                                                                                                                    |   |     |                                              |                                                   |   |                 |
| 7.1 | Определение тематики учебно - исследовательской работы; Выбор руководителя; Постановка целей, задач, актуальности; Формирование задания на семестр. /Ср/                                                                                  | 8 | 5   | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |                                                   | 0 |                 |
| 7.2 | Контролирующие мероприятия в период промежуточной аттестации /Курс пр/                                                                                                                                                                    | 8 | 1   | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |                                                   | 0 |                 |
|     | <b>Раздел 8. Основной этап - учебно -исследовательская работа</b>                                                                                                                                                                         |   |     |                                              |                                                   |   |                 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                           |   |     |                                           |  |   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-------------------------------------------|--|---|--|
| 8.1 | этап сбора, обработки и анализа полученной информации; теоретическое обоснование и пути решения выявленных проблем; разработка модели устройства; моделирование устройства; анализ результатов моделирования; Тестирование/апробация /Ср/ | 8 | 12  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |  | 0 |  |
|     | <b>Раздел 9. Заключительный</b>                                                                                                                                                                                                           |   |     |                                           |  |   |  |
| 9.1 | Подготовка отчета; Написание статьи по теме; Защита отчета за семестр; Участие в конференции или конкурсе с результатами работы /Ср/                                                                                                      | 8 | 14  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |  | 0 |  |
| 9.2 | Контролирующие мероприятия в период промежуточной аттестации /Катг/                                                                                                                                                                       | 8 | 0,2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 |  | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Учебно-исследовательская работа поделена на три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Для допуска к промежуточной аттестации студентом должен быть подготовлен отчет по УИРС.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине. Она включает в себя дифференцированный зачет, который подразумевает решение тестовых заданий и ответ на один общий вопрос по УИР.

Тестовые задания представлены в Фонде оценочных средств.

Примерный перечень контрольных вопросов на зачете:

1. Назовите основную цель научной деятельности.
2. Назовите основные показатели научной новизны исследования.
3. Укажите основные отличия учебно-исследовательской работы от научно-исследовательской в функциональном предназначении.
4. Назовите основные общие условия успешной коммуникации по средствам текста, применимые в том числе, к курсовым и квалификационным работам.
5. В чем заключается назначение учебно-исследовательской работы?
6. Чем определяется выбор темы учебно-исследовательской работы?
7. Назовите основные требования к формулировке тем учебно-исследовательской работы. Чем обусловлены эти требования?
8. Что такое актуальность темы исследования. Зачем надо ее обосновывать?
9. Что такое «объект» и «предмет» исследования? Зачем надо их определять?
10. Как соотносятся «объект» и «предмет» исследования? Какими соображениями руководствуется исследователь, определяя «объект» и «предмет»?
11. Что такое «библиографический список». Зачем он составляется в предварительном порядке на первом (подготовительном этапе) работы?
12. Чем различаются «источники» и «литература» по теме исследования?
13. Объясните, почему полнота библиографического описания всегда условна? От каких обстоятельств она зависит?
14. Зачем нужно реферирование и конспектирование в ходе выполнения учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы?
15. Зачем необходимо формулировать цель и задачи исследования?
16. Почему цель формулируется одна, а задач несколько?
17. Что такое «методология» и «методы» исследования? Чем различаются эти понятия?
18. Какие специальные методы исследования чаще всего применяются при выполнении исследовательских работ по экономической проблематике? В чем суть и назначение этих методов?
19. Каким образом задачи работы влияют на выбор методологии и методов исследования? Какими еще факторами обусловлены выбор методологии и методов?
20. Какие основные требования предъявляются к структуре текста работы? К заголовкам глав и параграфам?
21. Каковы основные структурные компоненты введения? В какой последовательности они располагаются?
22. Какие основные требования предъявляются к качеству научного текста?
23. Что такое «плагиат»? Какие последствия влечет за собой обнаружение плагиата в учебно-исследовательской и научной работе?
24. Какие компоненты включает в себя текст выступления на защите?
25. Какие компоненты обычно включает презентация Power Point, подготавливаемая к защите?
26. Назовите основные критерии, по которым оценивается качество учебно-исследовательской работы целом (текста, процесса и результатов исследования защиты).



## 5.2. Темы письменных работ

Типовое контрольное задание выполняется индивидуально в соответствии с тематикой УИРС по следующему плану:

1. Осуществить выбор темы для научного исследования в соответствии с тематикой УИРС.
2. Определить цель и задачи исследования.
3. Определить актуальность и современное состояние решаемой проблемы.
4. Отразить связь данного исследования с другими научно-исследовательскими направлениями.
5. Осуществить подбор и анализ основной и дополнительной литературы по теме исследования.
6. Сформировать задание и индивидуальный план работы на семестр.
7. Разработать методологию научного исследования, т.е совокупность методов, способов, приемов и их определенную последовательность, принятую при разработке научного исследования.
8. Описать процесс исследования и результатов полученных в ходе работы. Результаты УИРС должны находиться в логической связи с задачи исследования, а выводы – с целью. Разработать предложения по дальнейшему выполнению исследования.
9. По результатам проведенного исследования:
  - 9.1 Подготовить текст и оформить УИРС в соответствии с установленными требованиями;
  - 9.2 Подготовить доклад с презентацией по теме УИРС;
  - 9.3 Выступить с докладом на конференции.
10. Подготовить отчет по УИРС.

Целью является умение проводить исследовательскую работу и научиться демонстрировать результаты своих исследований на научных студенческих конференциях и семинарах

Темы курсовых проектов:

Группа 1: Базовый уровень (Введение в тему, обзор, анализ отдельных элементов)

Эти темы подходят для студентов младших курсов или для тех, кто только начинает углубляться в графический дизайн. Исследования здесь фокусируются на обзоре, анализе, и применении базовых принципов.

1. Влияние типографики на восприятие бренда: сравнительный анализ.
2. Цветовая психология в рекламе: как цвета влияют на решения потребителей.
3. Эволюция логотипов: от простых форм к сложным символам.
4. Принципы композиции в графическом дизайне: руководство для начинающих.
5. Роль визуальной иерархии в веб-дизайне.
6. Анализ использования сетки в дизайне печатной продукции.
7. История развития шрифта Helvetica.
8. Влияние Bauhaus на современный графический дизайн.
9. Сравнительный анализ стилей в дизайне плакатов: от арт-деко до современности.
10. Использование золотого сечения в графическом дизайне.
11. Влияние минимализма на современный веб-дизайн.
12. Анализ успешных кампаний в социальных сетях с точки зрения графического дизайна.
13. Роль инфографики в представлении сложных данных.
14. Типографика в мобильном дизайне: особенности и ограничения.
15. Влияние культуры на выбор цветов в дизайне.
16. Экологичный дизайн: использование переработанных материалов и устойчивых практик.
17. Сравнительный анализ трендов графического дизайна за последние 5 лет.
18. Влияние фотографии на графический дизайн.
19. История развития пиктограмм и иконок.
20. Использование юмора в графическом дизайне: примеры успешных кампаний.
21. Анализ фирменного стиля известных компаний (например, Apple, Google).
22. Влияние цифровой живописи на графический дизайн.
23. Роль иллюстраций в детской литературе.
24. Создание эффективного макета визитной карточки: принципы и примеры.
25. Влияние анимации на веб-дизайн.
26. Основные принципы дизайна упаковки.
27. Роль графического дизайна в создании брендинга.
28. Принципы дизайна пользовательского интерфейса (UI).
29. Анализ влияния мемов на современный графический дизайн.
30. История и развитие моушн-графики.

Группа 2: Средний уровень (Анализ, применение теорий, разработка концепций)

Эти темы требуют более глубокого анализа, применения теоретических знаний и, возможно, разработки собственных концепций или решений.

31. Влияние доступности дизайна (Accessibility) на расширение аудитории бренда.
32. Разработка концепции фирменного стиля для стартапа (с обоснованием дизайнерских решений).

33. Исследование эффективности различных подходов к дизайну лендинг пейдж.
34. Влияние дополненной реальности (AR) на графический дизайн упаковки.
35. Разработка интерактивной инфографики для образовательных целей.
36. Анализ использования генеративного дизайна в современном графическом дизайне.
37. Разработка концепции адаптивного логотипа для различных платформ.
38. Влияние геймификации на дизайн пользовательского интерфейса.
39. Исследование эффективности различных стилей иллюстраций в рекламе.
40. Разработка дизайна упаковки с учетом принципов устойчивого развития.
41. Влияние новых технологий (например, ИИ) на графический дизайн.
42. Разработка системы навигации для веб-сайта с учетом пользовательского опыта (UX).
43. Исследование влияния этнического дизайна на восприятие бренда.
44. Разработка дизайна мобильного приложения для конкретной целевой аудитории.
45. Анализ влияния визуального сторителлинга на вовлеченность пользователей.
46. Разработка дизайна рекламной кампании для продвижения экологически чистых продуктов.
47. Влияние нейромаркетинга на разработку визуальных коммуникаций.
48. Разработка концепции фирменного стиля для культурного учреждения (например, музея, театра).
49. Исследование эффективности различных подходов к дизайну email-рассылок.
50. Разработка дизайна интерфейса для умных часов.
51. Анализ влияния дизайна персонажей на восприятие бренда.
52. Разработка дизайна упаковки для пищевых продуктов с учетом потребностей людей с аллергией.
53. Влияние параметрического дизайна на архитектуру.
54. Анализ эффективности различных подходов к дизайну социальных сетей.
55. Разработка дизайна интерфейса для голосовых помощников.
56. Влияние эмоционального дизайна на вовлечение пользователей.
57. Разработка дизайна упаковки для лекарств с учетом потребностей пожилых людей.
58. Анализ использования юзабилити-тестирования в графическом дизайне.
59. Разработка дизайна интерфейса для образовательной платформы.
60. Влияние моды на графический дизайн.

Группа 3: Продвинутый уровень (Глубокое исследование, инновационные решения, вклад в область)

Эти темы предполагают самостоятельные исследования, инновационный подход, разработку оригинальных решений и, возможно, вклад в развитие области графического дизайна.

61. Разработка методологии оценки эффективности графического дизайна для социальных изменений.
62. Исследование влияния VR/AR на будущее графического дизайна.
63. Создание системы адаптивного дизайна, управляемой искусственным интеллектом.
64. Разработка нового подхода к типографике для людей с дислексией.
65. Исследование влияния алгоритмического дизайна на креативный процесс.
66. Разработка концепции дизайна, способствующей повышению уровня грамотности населения.
67. Влияние биомимикрии на инновации в графическом дизайне.
68. Разработка системы визуальной коммуникации для людей с ограниченными возможностями.
69. Исследование влияния новых материалов и технологий на дизайн упаковки.
70. Создание интерактивной инсталляции, объединяющей графический дизайн и искусство.
71. Разработка системы визуальной навигации для умных городов.
72. Влияние квантового дизайна на графическое проектирование.
73. Разработка концепции графического дизайна для космической колонии.
74. Исследование влияния принципов бережливого производства (Lean) на графический дизайн.
75. Создание системы визуальной коммуникации для глобального кризиса (например, пандемии).
76. Разработка системы адаптивной типографики для чтения с экранов.
77. Влияние нейронных сетей на создание визуального контента.
78. Разработка системы графического дизайна для продвижения здорового образа жизни.
79. Исследование влияния новых форм искусства (например, NFT) на графический дизайн.
80. Создание системы визуальной коммуникации для защиты окружающей среды.
81. Этические аспекты использования ИИ в графическом дизайне.
82. Будущее графического дизайна в эпоху метавселенных.
83. Влияние биодизайна на графический дизайн.
84. Разработка концепции "чувствующего" дизайна, реагирующего на эмоции пользователя.
85. Графический дизайн как инструмент для решения социальных проблем.
86. Разработка новых подходов к визуализации больших данных.
87. Влияние философии трансгуманизма на графический дизайн.
88. Создание системы визуальной коммуникации для межкультурного общения.
89. Разработка дизайн-системы для устойчивых городов будущего.
90. Влияние теории хаоса на графический дизайн.

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Учебно-исследовательская работа студентов»

## Вариант 1

## 1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных ресурсов является наиболее подходящим для поиска рецензируемых научных статей по графическому дизайну?

- А) Instagram;
- Б) Pinterest;
- В) Google Scholar;
- Г) Behance.

Ответ: В

## 2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Эффективное \_\_\_\_\_ времени позволяет студенту успевать выполнять учебные задания и находить время для саморазвития.

Ответ: планирование

## 3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип источника информации:

- 1. Научная статья;
- 2. Блог дизайнера;
- 3. Книга по дизайну;
- 4. Форум для дизайнеров.

Надежность информации:

- А) Высокая (проходит рецензирование);
- Б) Средняя (может содержать субъективное мнение);
- В) Зависит от автора и издательства;
- Г) Низкая (непроверенная информация).

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г

## 4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Составление \_\_\_\_\_ задач помогает студенту визуализировать свой прогресс и оставаться мотивированным.

Ответ: списка

## 5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом анализа и его определением:

Тип анализа:

- 1. Сравнительный анализ;
- 2. Системный анализ;
- 3. Контент-анализ;
- 4. SWOT-анализ.

Определение:

- А) Анализ, направленный на выявление сильных и слабых сторон, возможностей и угроз;
- Б) Анализ, направленный на изучение содержания текстовой или визуальной информации;
- В) Анализ, направленный на сопоставление различных объектов или явлений с целью выявления сходств и различий;
- Г) Анализ, направленный на рассмотрение объекта как целостной системы во взаимосвязи его элементов.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А

## 6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного является наиболее важным для эффективного управления своим временем?

- А) Многозадачность;
- Б) Игнорирование отвлекающих факторов;
- В) Планирование и расстановка приоритетов;

Г) Работа в состоянии стресса.

Ответ: В

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных факторов следует учитывать при критическом анализе информации в интернете?

- А) Авторитетность источника;
- Б) Дата публикации;
- В) Объективность автора;
- Г) Количество лайков и репостов;
- Д) Наличие ссылок на другие источники.

Ответ: А, Б, В, Д

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для поддержания мотивации важно \_\_\_\_\_ себя за достижение поставленных целей.

Ответ: вознаграждать

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов проведения исследования в графическом дизайне:

- А) Анализ результатов и формулировка выводов;
- Б) Определение цели и задач исследования;
- В) Сбор и обработка данных;
- Г) Выбор методов исследования.

Ответ: Б-Г-В-А

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при планировании долгосрочного проекта:

- А) Определение конкретных задач для каждого этапа;
- Б) Оценка необходимых ресурсов (время, материалы, инструменты);
- В) Разбиение проекта на этапы;
- Г) Установление сроков выполнения каждого этапа.

Ответ: В-Б-А-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов исследования является наиболее подходящим для изучения пользовательского опыта в веб-дизайне?

- А) Исторический анализ;
- Б) Эксперимент;
- В) Интервью с пользователями;
- Г) Статистический анализ.

Ответ: В

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных действий могут помочь студенту в развитии навыков самообразования?

- А) Посещение конференций и семинаров;
- Б) Чтение профессиональной литературы;
- В) Прохождение онлайн-курсов;
- Г) Игнорирование критики со стороны преподавателей;
- Д) Общение с опытными дизайнерами.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "библиографическое описание" в научной работе?

- А) Краткое изложение содержания работы;
- Б) Список использованных источников;
- В) Аннотация к работе;
- Г) Введение к работе.

Ответ: Б

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "прокрастинация"?

- А) Эффективное планирование времени;
- Б) Постоянное откладывание дел на потом;
- В) Умение быстро принимать решения;
- Г) Способность работать в режиме многозадачности.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов должны быть включены в структуру научной статьи по графическому дизайну?

- А) Аннотация;
- Б) Введение;
- В) Методология;
- Г) Результаты;
- Д) Обсуждение;
- Е) Заключение;
- Ж) Список литературы;
- З) Личные размышления автора.

Ответ: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "soft skills"?

- А) Профессиональные навыки, связанные с использованием программного обеспечения;
- Б) Личные качества и навыки межличностного общения;
- В) Знания в области теории дизайна;
- Г) Умение создавать креативные концепции.

Ответ: Б

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "эмпирическое исследование"?

- А) Исследование, основанное на теоретических знаниях;
- Б) Исследование, основанное на личном опыте автора;
- В) Исследование, основанное на сборе и анализе данных;
- Г) Исследование, основанное на исторических фактах.

Ответ: В

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов саморазвития является наиболее эффективным для улучшения навыков визуализации?

- А) Чтение книг по истории дизайна;
- Б) Посещение выставок современного искусства;
- В) Регулярная практика создания эскизов и набросков;
- Г) Изучение теории цвета.

Ответ: В

## 19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при проведении контент-анализа визуальных материалов:

- А) Определение единиц анализа (например, цвет, форма, композиция);
- Б) Разработка системы кодирования данных;
- В) Сбор визуальных материалов;
- Г) Анализ данных и формулировка выводов.

Ответ: В-А-Б-Г

## 20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между методом саморазвития и его целью:

Метод саморазвития:

- 1. Постановка SMART-целей;
- 2. Ведение дневника самонаблюдения;
- 3. Поиск ментора;
- 4. Посещение воркшопов и мастер-классов.

Цель:

- А) Получение обратной связи и советов от опытного профессионала;
- Б) Совершенствование конкретных навыков и получение новых знаний;
- В) Осознание своих сильных и слабых сторон, отслеживание прогресса;
- Г) Формулирование четких и измеримых целей для достижения успеха.

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б

## Вариант 2

## 1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов является наиболее подходящим для организации информации, собранной в ходе исследования?

- А) Adobe Illustrator;
- Б) Trello;
- В) Microsoft Word;
- Г) Pinterest.

Ответ: Б

## 2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Умение \_\_\_\_\_ стресс является важным навыком для успешной учебы и работы в области дизайна.

Ответ: управлять

## 3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип исследования:

- 1. Качественное исследование;
- 2. Количественное исследование;
- 3. Экспериментальное исследование;
- 4. Наблюдение.

Цель:

- А) Изучение числовых данных и статистических закономерностей;
- Б) Изучение мнений, убеждений и мотиваций людей;
- В) Проверка гипотез путем изменения одного или нескольких факторов;
- Г) Сбор данных о поведении людей в естественной среде.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

## 4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Регулярный \_\_\_\_\_ помогает студенту оставаться в курсе последних тенденций в дизайне.

Ответ: самоанализ

5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом литературы и ее содержанием:

Тип литературы:

1. Монография;
2. Учебник;
3. Сборник статей;
4. Каталог.

Содержание:

- А) Систематизированное изложение основ определенной дисциплины;
- Б) Подробное исследование одной научной проблемы;
- В) Перечень экспонатов выставки или коллекции;
- Г) Подборка научных работ разных авторов по определенной теме.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного является признаком эффективной самоорганизации?

- А) Постоянная работа в авральном режиме;
- Б) Четкое планирование и соблюдение сроков;
- В) Игнорирование личных потребностей ради работы;
- Г) Неумение делегировать задачи.

Ответ: Б

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных вопросов следует задать себе при оценке достоверности информации в интернете?

- А) Кто является автором информации?
- Б) Какова цель публикации информации?
- В) Подтверждается ли информация другими источниками?
- Г) Насколько эмоционально окрашена информация?
- Д) Сколько лет автору?

Ответ: А, Б, В, Г

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Развитие \_\_\_\_\_ мышления помогает студенту находить нестандартные решения в сложных ситуациях.

Ответ: креативного

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность действий при подготовке презентации результатов исследования:

- А) Разработка структуры презентации;
- Б) Определение ключевых тезисов и аргументов;
- В) Визуализация данных (графики, диаграммы, изображения);
- Г) Репетиция презентации.

Ответ: Б-А-В-Г

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при планировании своего профессионального развития:

- А) Определение своих сильных и слабых сторон;
- Б) Поиск возможностей для обучения и развития;
- В) Формулирование целей профессионального развития;
- Г) Оценка достигнутых результатов и корректировка планов.

Ответ: А-В-Б-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "плагиат"?

- А) Использование чужих идей и результатов без указания авторства;
- Б) Цитирование источников с указанием авторства;
- В) Перефразирование чужих идей;
- Г) Обмен идеями с коллегами.

Ответ: А

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных действий могут помочь студенту справиться с выгоранием?

- А) Соблюдение режима работы и отдыха;
- Б) Занятия спортом и другими видами активности;
- В) Общение с друзьями и близкими;
- Г) Полное погружение в работу без перерывов;
- Д) Поиск новых источников вдохновения.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "релевантность" информации?

- А) Соответствие информации потребностям пользователя;
- Б) Достоверность информации;
- В) Актуальность информации;
- Г) Полнота информации.

Ответ: А

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "тайм-менеджмент"?

- А) Управление финансами;
- Б) Управление временем;
- В) Управление проектами;
- Г) Управление персоналом.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов должны быть указаны в списке литературы к научной работе?

- А) Фамилия и инициалы автора;
- Б) Название работы;
- В) Год издания;
- Г) Место издания;
- Д) Издательство;
- Е) Количество страниц;
- Ж) Личные данные автора.

Ответ: А, Б, В, Г, Д, Е

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "воркшоп"?

- А) Научная конференция;
- Б) Практический семинар;
- В) Лекция;



## Г) Дискуссия.

Ответ: Б

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "гипотеза"?

- А) Предположение, требующее доказательства;
- Б) Утверждение, не требующее доказательства;
- В) Описание фактов;
- Г) Вывод из исследования.

Ответ: А

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных способов является наиболее эффективным для развития навыков критического мышления?

- А) Заучивание информации наизусть;
- Б) Поиск информации в интернете без проверки;
- В) Участие в дискуссиях и дебатах;
- Г) Принятие любой информации на веру.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов критического анализа статьи:

- А) Определение основной идеи статьи;
- Б) Оценка аргументации автора;
- В) Изучение информации об авторе;
- Г) Формулировка собственного мнения о статье.

Ответ: В-А-Б-Г

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между навыком и способом его развития:

Навык:

- 1. Управление временем;
- 2. Критическое мышление;
- 3. Креативность;
- 4. Коммуникация.

Способ развития:

- А) Участие в брейнштормах и генерация новых идей;
- Б) Планирование задач и соблюдение сроков;
- В) Участие в дебатах и обсуждение различных точек зрения;
- Г) Выступление с презентациями и участие в дискуссиях.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

## Вариант 3

1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов является наиболее подходящим для создания ментальных карт, помогающих структурировать информацию?

- А) Adobe Photoshop;
- Б) MindManager;
- В) Microsoft Excel;
- Г) Google Docs.

Ответ: Б

2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

\_\_\_\_\_ целей помогает студенту сосредоточиться на самом важном и не распыляться на множество задач.

Ответ: Приоритизация

3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие:

Тип источника информации:

1. Первичный источник;
2. Вторичный источник;
3. Третичный источник;
4. Официальный документ.

Пример:

- А) Энциклопедия, обзорная статья;
- Б) Законодательный акт, указ президента;
- В) Научная статья, диссертация;
- Г) Обзор обзоров, библиография.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Умение просить о \_\_\_\_\_ и принимать ее является важным навыком для развития и обучения.

Ответ: помощи

5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между методом исследования и его применением в графическом дизайне:

Метод исследования:

1. Анкетирование;
2. Фокус-группа;
3. Юзабилити-тестирование;
4. Контент-анализ.

Применение:

- А) Оценка удобства использования веб-сайта или приложения;
- Б) Изучение мнений и предпочтений целевой аудитории;
- В) Изучение визуальных материалов с целью выявления закономерностей и тенденций;
- Г) Обсуждение концепций дизайна с группой пользователей.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного помогает бороться с перфекционизмом и двигаться вперед в работе над проектом?

- А) Стремление к идеальному результату с первого раза;
- Б) Разбиение проекта на небольшие, выполнимые задачи;
- В) Постоянное откладывание работы на потом;
- Г) Критика своей работы на каждом этапе.

Ответ: Б

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных факторов следует учитывать при выборе методов исследования в графическом дизайне?

- А) Цель исследования;
- Б) Бюджет исследования;
- В) Доступность ресурсов;
- Г) Личные предпочтения исследователя;
- Д) Сроки исследования.

Ответ: А, Б, В, Д

## 8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Важно регулярно \_\_\_\_\_ свои знания и навыки, чтобы оставаться конкурентоспособным на рынке труда.

Ответ: обновлять

## 9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов разработки дизайн-концепции:

- А) Анализ целевой аудитории и конкурентов;
- Б) Генерация идей и концепций;
- В) Разработка визуальных элементов;
- Г) Оценка и выбор лучшей концепции.

Ответ: А-Б-В-Г

## 10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при освоении нового программного обеспечения для графического дизайна:

- А) Практическое применение полученных знаний на реальных проектах;
- Б) Изучение интерфейса программы и основных инструментов;
- В) Прохождение онлайн-курсов или чтение учебной литературы;
- Г) Экспериментирование с различными функциями программы.

Ответ: Б-В-Г-А

## 11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "валидность" исследования?

- А) Степень соответствия результатов исследования поставленным целям;
- Б) Точность измерения данных;
- В) Надежность результатов исследования;
- Г) Актуальность исследования.

Ответ: А

## 12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных ресурсов могут помочь студенту найти вдохновение для новых проектов?

- А) Behance;
- Б) Dribbble;
- В) Pinterest;
- Г) Instagram;
- Д) Википедия.

Ответ: А, Б, В, Г

## 13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "эмпирические данные"?

- А) Данные, полученные путем теоретических рассуждений;
- Б) Данные, полученные путем личного опыта;
- В) Данные, полученные путем сбора и анализа информации;
- Г) Данные, полученные из авторитетных источников.

Ответ: В

## 14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "самотивация"?

- А) Мотивация, исходящая от внешних факторов;
- Б) Мотивация, исходящая изнутри человека;
- В) Мотивация, основанная на страхе;
- Г) Мотивация, основанная на вознаграждении.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных инструментов могут быть использованы для визуализации данных в исследовании по графическому дизайну?

- А) Графики;
- Б) Диаграммы;
- В) Инфографика;
- Г) Таблицы;
- Д) Фотографии;
- Е) Видеоролики;
- Ж) Скетчи.

Ответ: А, Б, В, Г, Д, Е

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "нетворкинг"?

- А) Использование социальных сетей;
- Б) Создание и поддержание профессиональных связей;
- В) Поиск работы в интернете;
- Г) Участие в онлайн-форумах.

Ответ: Б

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "репрезентативность выборки"?

- А) Точность результатов исследования;
- Б) Полнота данных;
- В) Соответствие выборки характеристикам генеральной совокупности;
- Г) Актуальность данных.

Ответ: В

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных способов является наиболее эффективным для развития навыков презентации своих идей?

- А) Чтение книг по риторике;
- Б) Просмотр видеороликов с выступлениями известных спикеров;
- В) Регулярная практика выступлений перед аудиторией;
- Г) Изучение теории коммуникации.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при проведении анализа конкурентов:

- А) Определение сильных и слабых сторон конкурентов;
- Б) Идентификация основных конкурентов;
- В) Сбор информации о конкурентах;
- Г) Сравнение своих сильных и слабых сторон с конкурентами.

Ответ: Б-В-А-Г

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между типом самообразования и его особенностями:

Тип самообразования:

1. Формальное самообразование;
2. Неформальное самообразование;
3. Информальное самообразование;

**4. Спонтанное самообразование.**

Особенности:

- А) Обучение, происходящее в повседневной жизни, без четкого плана и целей;
- Б) Обучение в рамках структурированных курсов или программ, с получением сертификата или диплома;
- В) Обучение, организованное самим человеком, с использованием различных ресурсов и методов;
- Г) Обучение, возникающее случайно, в результате неожиданных ситуаций или открытий.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

**Вариант 4****1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)**

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных методов является наиболее подходящим для поиска закономерностей в большом объеме данных?

- А) SWOT-анализ;
- Б) Кластерный анализ;
- В) PEST-анализ;
- Г) Контент-анализ.

Ответ: Б

**2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)**

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для успешного выполнения исследовательских проектов важно развивать \_\_\_\_\_ и настойчивость.

Ответ: целеустремленность

**3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)**

Установите соответствие:

Тип обзора литературы:

- 1. Систематический обзор;
- 2. Мета-анализ;
- 3. Нарративный обзор;
- 4. Концептуальный обзор.

Описание:

- А) Обзор, объединяющий результаты нескольких исследований для получения общей оценки эффекта;
- Б) Обзор, представляющий собой структурированный и систематизированный анализ литературы по определенной теме;
- В) Обзор, представляющий собой свободное изложение основных идей и результатов исследований по определенной теме;
- Г) Обзор, направленный на выявление и анализ ключевых концепций и теоретических подходов в определенной области.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г

**4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)**

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Определение \_\_\_\_\_ помогает студенту разбить сложные задачи на более мелкие и управляемые.

Ответ: дедлайнов

**5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)**

Установите соответствие между типом дизайна исследования и его характеристиками:

Тип дизайна исследования:

- 1. Экспериментальный;
- 2. Квaziэкспериментальный;
- 3. Корреляционный;
- 4. Описательный.

Характеристики:

- А) Изучение взаимосвязи между переменными без вмешательства исследователя;
- Б) Описание характеристик объекта или явления без проверки гипотез;
- В) Контролируемое изменение одной или нескольких переменных для выявления причинно-следственных связей;
- Г) Изменение одной или нескольких переменных без полного контроля над условиями исследования.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что из перечисленного является примером проактивного поведения?

- А) Ожидание указаний от руководителя;
- Б) Решение проблем по мере их возникновения;
- В) Предвидение проблем и принятие мер по их предотвращению;
- Г) Избегание сложных задач.

Ответ: В

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных аспектов необходимо учитывать при формулировании гипотезы исследования?

- А) Четкость и конкретность;
- Б) Возможность проверки;
- В) Соответствие теории;
- Г) Соответствие личному мнению исследователя;
- Д) Новизна.

Ответ: А, Б, В, Д

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Развитие \_\_\_\_\_ позволяет студенту эффективно взаимодействовать с коллегами и заказчиками.

Ответ: коммуникабельности

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов анализа результатов юзабилити-тестирования:

- А) Выявление основных проблем и закономерностей;
- Б) Сбор данных о поведении пользователей;
- В) Формулировка рекомендаций по улучшению интерфейса;
- Г) Определение метрик оценки юзабилити.

Ответ: Г-Б-А-В

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при создании личного бренда дизайнера:

- А) Определение своей целевой аудитории;
- Б) Создание портфолио и продвижение своих работ;
- В) Определение своих сильных сторон и уникальных качеств;
- Г) Поддержание активности в социальных сетях и профессиональных сообществах.

Ответ: В-А-Б-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "генеральная совокупность"?

- А) Все элементы, подлежащие изучению в исследовании;
- Б) Часть элементов, выбранных для изучения;
- В) Список использованных источников;
- Г) Перечень гипотез исследования.

Ответ: А

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных действий могут способствовать развитию креативного мышления?

- А) Посещение музеев и выставок;

- Б) Чтение книг и просмотр фильмов разных жанров;
- В) Участие в брейнштормах и генерация новых идей;
- Г) Рутинная работа по шаблону;
- Д) Общение с людьми разных профессий и интересов.

Ответ: А, Б, В, Д

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "индуктивный метод"?

- А) Метод, основанный на переходе от общего к частному;
- Б) Метод, основанный на переходе от частного к общему;
- В) Метод, основанный на анализе статистических данных;
- Г) Метод, основанный на эксперименте.

Ответ: Б

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "тайм-боксинг"?

- А) Метод планирования времени, основанный на выделении фиксированных временных блоков для выполнения задач;
- Б) Метод управления проектами, основанный на использовании диаграммы Ганта;
- В) Метод оценки рисков проекта;
- Г) Метод анализа конкурентов.

Ответ: А

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов следует учитывать при разработке анкеты для исследования?

- А) Четкость и понятность вопросов;
- Б) Логическая последовательность вопросов;
- В) Разнообразие типов вопросов;
- Г) Наличие вариантов ответов;
- Д) Объем анкеты;
- Е) Личное мнение исследователя.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "саморефлексия"?

- А) Анализ своих действий и мыслей;
- Б) Оценка результатов работы других людей;
- В) Поиск новых источников информации;
- Г) Планирование будущих задач.

Ответ: А

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "экспертное интервью"?

- А) Интервью с обычными пользователями;
- Б) Интервью с профессионалами в определенной области;
- В) Интервью с руководителями компаний;
- Г) Интервью с политиками.

Ответ: Б

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных способов является наиболее эффективным для развития навыков адаптации к новым технологиям?

- А) Игнорирование новых технологий и использование проверенных методов;
- Б) Поверхностное ознакомление с новыми технологиями;
- В) Активное изучение и экспериментирование с новыми технологиями;
- Г) Ожидание, пока новые технологии станут общепринятыми.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность этапов проведения эксперимента в графическом дизайне:

- А) Формулировка гипотезы;
- Б) Планирование эксперимента;
- В) Сбор данных;
- Г) Анализ результатов и формулировка выводов.

Ответ: А-Б-В-Г

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между методом саморегуляции и его применением:

Метод саморегуляции:

- 1. Визуализация;
- 2. Медитация;
- 3. Аффирмации;
- 4. Переключение внимания.

Применение:

- А) Снижение уровня стресса и тревожности;
- Б) Улучшение концентрации и внимания;
- В) Повышение уверенности в себе и мотивации;
- Г) Достижение желаемого результата путем создания мысленного образа.

Ответ: 1-Г, 2-А, 3-В, 4-Б

Вариант 5

1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой вид информации сложнее всего найти в открытых источниках и требует обращения к экспертам или проведения собственных исследований?

- А) Статистические данные о рынке;
- Б) Обзоры трендов в дизайне;
- В) Анализ эффективности конкретной дизайн-стратегии;
- Г) Информация о новых технологиях в дизайне.

Ответ: В

2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для поддержания высокой \_\_\_\_\_ в течение длительного проекта важно уметь находить внутренние источники вдохновения и мотивации.

Ответ: работоспособности

3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом валидности исследования и его определением:

Тип валидности:

- 1. Внутренняя валидность;
- 2. Внешняя валидность;
- 3. Конструктивная валидность;
- 4. Критериальная валидность.

Определение:

- А) Степень, в которой результаты исследования могут быть обобщены на другие группы или ситуации;



- Б) Степень, в которой исследование измеряет именно тот конструкт, который оно должно измерять;  
В) Степень, в которой причинно-следственные связи, выявленные в исследовании, являются истинными;  
Г) Степень, в которой результаты исследования соответствуют результатам других исследований, использующих те же критерии.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Умение эффективно \_\_\_\_\_ задачи между членами команды позволяет оптимизировать рабочий процесс и повысить продуктивность.

Ответ: делегировать

5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между методом анализа и примером его использования в исследовании пользовательского опыта:

Метод анализа:

1. Тематический анализ;
2. Дискурс-анализ;
3. Сетевой анализ;
4. Грамматический анализ.

Пример использования:

- А) Изучение взаимодействия пользователей с интерфейсом на основе записей их движений глаз (eye-tracking);
- Б) Анализ текстовых отзывов пользователей с целью выявления основных проблем и потребностей;
- В) Изучение структуры взаимодействия пользователей в социальных сетях при обсуждении дизайна продукта;
- Г) Анализ устной речи пользователей при проведении интервью с целью выявления скрытых смыслов и убеждений.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой стиль обучения наиболее эффективен для развития навыков саморегуляции и самоконтроля?

- А) Директивный стиль;
- Б) Авторитарный стиль;
- В) Демократический стиль;
- Г) Самоуправляемый стиль.

Ответ: Г

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных факторов могут повлиять на надежность результатов исследования в графическом дизайне?

- А) Размер выборки;
- Б) Способ сбора данных;
- В) Квалификация исследователя;
- Г) Финансирование исследования;
- Д) Время проведения исследования;
- Е) Личные убеждения исследователя.

Ответ: А, Б, В, Д, Е

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для повышения \_\_\_\_\_ важно регулярно заниматься самообразованием и осваивать новые навыки.

Ответ: конкурентоспособности

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов критической оценки дизайна веб-сайта:

- А) Оценка удобства навигации и структуры сайта;
- Б) Анализ визуального стиля и соответствия бренду;
- В) Оценка доступности сайта для пользователей с ограниченными возможностями;

Г) Оценка функциональности и соответствия целям сайта.

Ответ: Г-А-Б-В

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при создании плана профессионального развития дизайнера на 5 лет:

- А) Определение желаемой должности и уровня дохода;
- Б) Оценка текущих навыков и компетенций;
- В) Определение необходимых знаний и навыков для достижения цели;
- Г) Разработка плана обучения и приобретения опыта.

Ответ: Б-А-В-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "операционализация" переменной?

- А) Определение способов измерения переменной;
- Б) Описание характеристик переменной;
- В) Формулировка гипотезы о взаимосвязи между переменными;
- Г) Выбор методов сбора данных о переменной.

Ответ: А

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных действий могут помочь студенту развить навыки управления проектами в области графического дизайна?

- А) Использование инструментов управления проектами (Trello, Asana);
- Б) Участие в реальных проектах под руководством опытного дизайнера;
- В) Прохождение курсов по управлению проектами;
- Г) Создание детальных планов и графиков работ;
- Д) Работа в одиночку и избегание командных проектов.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "триангуляция" в качественном исследовании?

- А) Использование нескольких методов сбора данных для повышения достоверности результатов;
- Б) Использование нескольких исследователей для проведения анализа данных;
- В) Использование нескольких теоретических подходов для интерпретации результатов;
- Г) Использование нескольких источников информации для подтверждения результатов.

Ответ: А

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "когнитивная гибкость"?

- А) Способность быстро переключаться между задачами;
- Б) Способность адаптироваться к изменяющимся условиям и новым требованиям;
- В) Способность запоминать большие объемы информации;
- Г) Способность концентрироваться на одной задаче в течение длительного времени.

Ответ: Б

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов необходимо включать в отчет о проведении юзабилити-тестирования?

- А) Цели и задачи тестирования;
- Б) Описание участников тестирования;
- В) Описание сценария тестирования;
- Г) Результаты тестирования и выявленные проблемы;

- Д) Рекомендации по улучшению интерфейса;  
Е) Личное мнение исследователя о дизайне.

Ответ: А, Б, В, Г, Д

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "эмоциональный интеллект"?

- А) Способность понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей;  
Б) Способность логически мыслить и решать задачи;  
В) Способность запоминать большие объемы информации;  
Г) Способность быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Ответ: А

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "эффект Хоторна"?

- А) Изменение поведения участников исследования из-за осознания того, что они находятся под наблюдением;  
Б) Изменение результатов исследования из-за ошибок в сборе данных;  
В) Изменение результатов исследования из-за предвзятости исследователя;  
Г) Изменение поведения участников исследования из-за воздействия внешних факторов.

Ответ: А

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных подходов наиболее эффективен для развития навыков критического мышления при оценке дизайн-проектов?

- А) Принятие любого мнения авторитетных дизайнеров на веру;  
Б) Поиск недостатков в любом дизайн-проекте;  
В) Анализ дизайн-проекта с учетом его целей, аудитории и контекста;  
Г) Игнорирование любых критических замечаний.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при проведении систематического обзора литературы:

- А) Оценка качества отобранных исследований;  
Б) Определение критериев включения и исключения исследований;  
В) Формулировка вопроса обзора;  
Г) Поиск релевантной литературы.

Ответ: В-Г-Б-А

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между стратегией саморегуляции и ее применением в процессе обучения:

Стратегия саморегуляции:

1. Планирование;
2. Мониторинг;
3. Контроль;
4. Оценка.

Применение:

- А) Отслеживание своего прогресса и внесение корректировок в свои планы;  
Б) Определение целей и задач обучения;  
В) Анализ результатов обучения и определение сильных и слабых сторон;  
Г) Управление своим временем, усилиями и ресурсами для достижения целей.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

Вариант 6

## 1. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных инструментов наиболее подходит для проведения количественного контент-анализа визуальных материалов?

- А) Adobe Photoshop;
- Б) NVivo;
- В) SPSS;
- Г) Figma.

Ответ: В

## 2. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для поддержания \_\_\_\_\_ необходимо регулярно заниматься физической активностью, правильно питаться и высыпаться.

Ответ: здоровья

## 3. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите соответствие между типом ошибки в исследовании и ее описанием:

Тип ошибки:

- 1. Ошибка первого рода ( $\alpha$ -ошибка);
- 2. Ошибка второго рода ( $\beta$ -ошибка);
- 3. Систематическая ошибка;
- 4. Случайная ошибка.

Описание:

- А) Ошибка, возникающая из-за влияния неконтролируемых факторов;
- Б) Ошибка, заключающаяся в отклонении нулевой гипотезы, когда она на самом деле верна;
- В) Ошибка, возникающая из-за предвзятости исследователя или неправильной калибровки инструментов;
- Г) Ошибка, заключающаяся в принятии нулевой гипотезы, когда она на самом деле неверна.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А

## 4. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Умение эффективно \_\_\_\_\_ помогает справляться с перегрузкой информацией и принимать взвешенные решения.

Ответ: фильтровать

## 5. (УК-1) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между типом исследования и его применением в области типографики:

Тип исследования:

- 1. Экспериментальное исследование;
- 2. Корреляционное исследование;
- 3. Кейс-стади;
- 4. Действие-исследование.

Применение:

- А) Изучение влияния различных шрифтов на читаемость текста у людей с дислексией;
- Б) Анализ влияния типографики на восприятие бренда на примере конкретной компании;
- В) Выявление связи между выбором шрифта и эмоциональным восприятием текста;
- Г) Разработка и внедрение новых типографических решений в конкретном проекте с последующей оценкой их эффективности.

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г

## 6. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой стиль мышления наиболее важен для решения сложных и неструктурированных проблем в дизайне?

- А) Линейный стиль мышления;
- Б) Конвергентный стиль мышления;
- В) Дивергентный стиль мышления;
- Г) Алгоритмический стиль мышления.

Ответ: В

7. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных факторов необходимо учитывать при проведении этической экспертизы исследования в графическом дизайне?

- А) Информированное согласие участников;
- Б) Конфиденциальность данных;
- В) Защита прав интеллектуальной собственности;
- Г) Соответствие законодательству;
- Д) Личные интересы исследователя;
- Е) Финансовая выгода от исследования.

Ответ: А, Б, В, Г

8. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Впиши пропущенное слово, одному пропуску соответствует только одно слово:

Для развития \_\_\_\_\_ важно регулярно ставить перед собой сложные задачи и искать нестандартные решения.

Ответ: креативности

9. (УК-1) (Высокий уровень, 4 минуты)

Установите последовательность этапов проведения экспертного интервью:

- А) Анализ полученных данных и формулировка выводов;
- Б) Определение цели и задач интервью;
- В) Разработка плана интервью и вопросов;
- Г) Выбор экспертов для интервью.

Ответ: Б-Г-В-А

10. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность действий при формировании личного бренда дизайнера в социальных сетях:

- А) Определение своей целевой аудитории;
- Б) Разработка контент-стратегии;
- В) Создание уникального визуального стиля;
- Г) Взаимодействие с подписчиками и участие в дискуссиях.

Ответ: А-В-Б-Г

11. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "мета-анализ"?

- А) Анализ метаданных;
- Б) Анализ вторичных данных;
- В) Статистический анализ результатов нескольких исследований;
- Г) Анализ экспертных оценок.

Ответ: В

12. (УК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных стратегий могут помочь студенту эффективно справляться со стрессом во время подготовки к экзаменам?

- А) Планирование времени и соблюдение режима дня;
- Б) Использование техник релаксации и медитации;
- В) Регулярные занятия спортом и физической активностью;
- Г) Общение с друзьями и близкими;
- Д) Изоляция от внешнего мира и полное погружение в учебу.

Ответ: А, Б, В, Г

13. (УК-1) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "гипотеза исследования"?

- А) Предположение, которое требует проверки;
- Б) Доказанный факт;
- В) Описание результатов исследования;
- Г) Перечень целей и задач исследования.

Ответ: А

14. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "управление временем"?

- А) Техника управления финансами;
- Б) Техника управления проектами;
- В) Техника управления задачами;
- Г) Техника управления временем.

Ответ: Г

15. (УК-1) (Базовый уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа.

Какие из перечисленных элементов следует включать в структуру научной статьи по результатам эмпирического исследования в графическом дизайне?

- А) Введение, описывающее актуальность проблемы;
- Б) Обзор литературы по теме исследования;
- В) Описание методологии исследования;
- Г) Описание результатов исследования;
- Д) Обсуждение результатов и их интерпретация;
- Е) Заключение с выводами и рекомендациями;
- Ж) Список литературы.
- З) Личные размышления автора.

Ответ: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж

16. (УК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "мотивация"?

- А) Внешнее воздействие на человека;
- Б) Внутреннее побуждение к действию;
- В) Принуждение к выполнению задачи;
- Г) Награда за выполненную работу.

Ответ: Б

17. (УК-1) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Что такое "репрезентативная выборка"?

- А) Выборка, состоящая из большого числа элементов;
- Б) Выборка, состоящая из элементов, доступных исследователю;
- В) Выборка, точно отражающая характеристики генеральной совокупности;
- Г) Выборка, состоящая из экспертов в определенной области.

Ответ: В

18. (УК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный ответ:

Какой из перечисленных подходов наиболее эффективен для развития навыков адаптации к новым технологиям в дизайне?

- А) Отрицание необходимости освоения новых технологий;
- Б) Ограничение использования новых технологий привычными задачами;
- В) Экспериментирование с новыми технологиями в различных проектах;
- Г) Игнорирование отзывов пользователей о новых технологиях.

Ответ: В

19. (УК-1) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Установите последовательность шагов при проведении качественного контент-анализа визуальных материалов:

- А) Разработка системы кодирования данных;
- Б) Определение цели и задач анализа;
- В) Сбор визуальных материалов;
- Г) Анализ данных и интерпретация результатов.

Ответ: Б-В-А-Г

20. (УК-6) (Высокий уровень, 5 минут)

Установите соответствие между стратегией саморазвития и ее примером:

Стратегия саморазвития:

- 1. Обучение на опыте;
- 2. Менторство;
- 3. Нетворкинг;
- 4. Самообразование.

Пример:

- А) Посещение конференций и семинаров для установления контактов с коллегами;
- Б) Работа над реальными проектами и анализ своих ошибок и достижений;
- В) Чтение книг и статей по интересующей теме;
- Г) Получение советов и рекомендаций от опытного профессионала.

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

- 1. Оценка статьи и доклада на студенческой конференции (курсовой проект).
- 2. Оценка отчета о выполнении УИРС (допуск к зачету)
- 3. Проведение промежуточной аттестации в формате дифференцированного зачета: тестовые задания и устный ответ.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                                                          | Заглавие                                                              | Издательство, год                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| ЛП.1 | Афанасьев, Владимир Васильевич,<br>Грибкова, Ольга Владимировна,<br>Уколова, Любовь Ивановна | Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2022                   |
| ЛП.2 | Космин, Владимир Витальевич, Космин, Александр Владимирович                                  | Основы научных исследований (Общий курс): Учебное пособие             | Москва: Издательский Центр РИОР, 2023 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                                                                            | Заглавие                                                                                                                                                                     | Издательство, год                                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ЛП.1 | Алексеев, Юрий Владимирович,<br>Казачинский, Владимир Павлович,<br>Никитина, Надежда Сергеевна | Научно-исследовательские работы: (курсовые, дипломные, диссертации): общая методология, методика подготовки и оформления: учебное пособие для вузов по спец. "Строительство" | М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2006 |
| ЛП.2 | Виноградова, Л. И.                                                                             | Основы научных исследований: методические указания к практическим работам                                                                                                    | Красноярск: КрасГАУ, 2011                            |
| ЛП.3 | Савина, Наталья Викторовна,<br>Лопанова, Елена Валентиновна                                    | Тайм-менеджмент в образовании: учебное пособие для вузов                                                                                                                     | Москва: Юрайт, 2022                                  |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Авторы, составители            | Заглавие                                                                                   | Издательство, год                                   |
|------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ЛЗ.1 | Савина, Инна Александровна     | Библиографическое описание документа: учебно-методические рекомендации                     | СПб.: Профессия, 2006                               |
| ЛЗ.2 | Гелецкий, Владислав Михайлович | Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы: Учебно-методическая литература | Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011 |
| ЛЗ.3 | Исакова, А. И.                 | Учебно-исследовательская работа: учебное пособие                                           | Москва: ТУСУР, 2016                                 |

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

|    |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Открытая электронная библиотека г. Томска [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://oel.ic.tsu.ru:8101/">http://oel.ic.tsu.ru:8101/</a> - Поиск сведений об изданиях, имеющихся в городских и вузовских библиотеках г. Томска. |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1 | Blender                           |
| 6.3.1.2 | Google Chrome                     |
| 6.3.1.3 | Inkscape                          |
| 6.3.1.4 | Foxit Reader                      |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office стандартный 2013 |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем****7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование             | ПО | Адрес                                                 | Вид |
|-----------------|-------------------|--------------------------|----|-------------------------------------------------------|-----|
| 203-205/11      | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1 |     |
| 111-112/12      | Читальный зал     | Столы<br>Стулья          |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25         |     |
| 103/11          | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1 |     |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений и заключается в:

- поиске (подборе) и обзоре литературы и электронных источников информации по индивидуально выбранной проблеме курса;
- закрепление знаний теоретического материала, используя необходимый инструментальный практическим путем (решение задач, выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);
- применение полученных знаний и практических навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения;
- применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели (написания научно-исследовательской работы);
- подготовка к защите исследовательской работы.

Содержание самостоятельной работы включает изучение теоретических разделов, применение практических навыков, подготовке и выполнении учебно-исследовательской, научной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы.

Оценка успеваемости осуществляется с учетом регулярности и систематичности работы студента при выполнении обязательной самостоятельной работы, которая устанавливается согласно календарному плану. Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных (консультационных) часов с преподавателем. Учитывается степень вовлечения студента в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах.

В ходе дисциплины используется следующий перечень видов оценочных средств:

1. Оценка статьи и доклада на студенческой конференции (курсовой проект).

Критерии оценивания:



- соответствие содержания работы цели, поставленной в задании;
- полнота выполненного объема задания;
- научная новизна исследования;
- проведение апробации;
- грамотное владение графическими и текстовыми редакторами.

"Отлично" – идеологически и технически завершенная работа.

"Хорошо" – есть недочеты в исследовании или технической проработке.

"Удовлетворительно" – исследовательски не оптимально решена работа, при восприятии выявляются неточности в исследовании.

"Неудовлетворительно" ставится при невыполнении задания или отсутствия признаков выполненной работы.

## 2. Оценка отчета о выполнении УИРС (допуск к зачету).

Критерии оценивания для получения зачета:

- Полнота раскрытия материала в текстовом документе;
- Актуальность исследования;
- Использование иллюстративного материала при выполнении исследования;
- Наличие ссылок на источники;
- Качество представления материала исследования.

"Зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

"Не зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## 3. Проведение промежуточной аттестации в формате дифференцированного зачета.

Промежуточная аттестация реализуется посредством проведения зачета с оценкой. Согласно бальной системе студент может набрать максимум 30 баллов за выполнение тестовых заданий и развернутого ответа на теоретический вопрос.

"Отлично" – 25-30 баллов.

"Хорошо" – 20-24 балла.

"Удовлетворительно" – 11-19 баллов.

"Неудовлетворительно" – менее 10 баллов.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Физическая культура и спорт

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Физическое воспитание</b>                                    |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>2 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты 2                   |
| аудиторные занятия      | 10,4 |                            |
| самостоятельная работа  | 57,6 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 2 (1.2) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 20 1/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | уп      | рп   | уп    | рп   |
| Практические                              | 10      | 10   | 10    | 10   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,4     | 0,4  | 0,4   | 0,4  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 10,4    | 10,4 | 10,4  | 10,4 |
| Контактная работа                         | 10,6    | 10,6 | 10,6  | 10,6 |
| Сам. работа                               | 57,6    | 57,6 | 57,6  | 57,6 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

*Доцент, к.п.н., доцент, Бельц Виктор Эрнестович* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

*к.п.н., доцент, Петухов Николай Александрович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Физическая культура и спорт**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Физическое воспитание**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

**Физическое воспитание**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой БЕЛЫЦ Виктор Эрнестович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

**Физическое воспитание**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой БЕЛЫЦ Виктор Эрнестович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

**Физическое воспитание**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой БЕЛЫЦ Виктор Эрнестович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

**Физическое воспитание**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой БЕЛЫЦ Виктор Эрнестович

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.1.1                                                              | Базовые навыки по физической культуре                                                                          |
| 2.1.2                                                              | Общая физическая подготовка                                                                                    |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1                                                              | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту                                                          |
| 2.2.2                                                              | Атлетическая гимнастика                                                                                        |
| 2.2.3                                                              | Аэробика                                                                                                       |
| 2.2.4                                                              | Баскетбол                                                                                                      |
| 2.2.5                                                              | Биатлон                                                                                                        |
| 2.2.6                                                              | Бокс                                                                                                           |
| 2.2.7                                                              | Волейбол                                                                                                       |
| 2.2.8                                                              | Каратэ                                                                                                         |
| 2.2.9                                                              | Настольный теннис                                                                                              |
| 2.2.10                                                             | Самбо                                                                                                          |
| 2.2.11                                                             | Специальное отделение (заболевания внутренних органов)                                                         |
| 2.2.12                                                             | Специальное отделение (заболевания опорно-двигательного аппарата)                                              |
| 2.2.13                                                             | Футбол                                                                                                         |
| 2.2.14                                                             | Биатлон                                                                                                        |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-7.1: Знает: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; основы физической культуры, профилактики здорового образа жизни;</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы физической культуры</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> <li>- демонстрирует знание особенностей воздействия упражнений на организм человека;</li> </ul> |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-7.2: Умеет: применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для обеспечения должного уровня психофизической подготовки и укрепления здоровья; использовать средства и методы физического воспитания для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, формирования здорового образа жизни;</b>                                                                                                                                                                                                |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– формировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях спортом и физическими упражнениями;</li> <li>- демонстрирует умение применять методы и средства физической культуры в сохранении и укреплении здоровья</li> </ul> |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |

|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-7.3: Владеет: навыками поддержания должного уровня физической подготовленности и укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| -                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| -                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| -                                                                                                                                                                                                      | <p>– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;</p> <p>– общей и профессионально-прикладной физической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;</p> <p>- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей</p> <p>- демонстрирует умение владения техникой изучаемых физических упражнений, навыками по использованию средств физической культуры в оздоровительных целях, в профессионально-прикладной подготовке и физкультурно-спортивной деятельности.</p> |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.1.1               | – основы физической культуры                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1.2               | – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;                                                                                            |
| 3.1.3               | – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;                                                                                                                                                          |
| 3.1.4               | – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.                                                                                                                                                |
| 3.1.5               | - демонстрирует знание особенностей воздействия упражнений на организм человека;                                                                                                                                                         |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.2.1               | – поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;                                                                                                       |
| 3.2.2               | – формировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях спортом и физическими упражнениями;       |
| 3.2.3               | - демонстрирует умение применять методы и средства физической культуры в сохранении и укреплении здоровья                                                                                                                                |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.3.1               | – системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;                     |
| 3.3.2               | – общей и профессионально-прикладной физической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;                                                                                                 |
| 3.3.3               | - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей                                                                                                    |
| 3.3.4               | - демонстрирует умение владения техникой изучаемых физических упражнений, навыками по использованию средств физической культуры в оздоровительных целях, в профессионально-прикладной подготовке и физкультурно-спортивной деятельности. |

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |                                                                                                                                                     |                       |              |                      |                   |                    |                   |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|----------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| <b>Код занятия</b>                                   | <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>                                                                                                    | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b>   | <b>Литература</b> | <b>Инте. пакт.</b> | <b>Примечание</b> |
|                                                      | Раздел 1. Общая физическая подготовка                                                                                                               |                       |              |                      |                   |                    |                   |
| 1.1                                                  | Общая физическая подготовка. Основные комплексы упражнений при самостоятельной подготовке дисциплины атлетическая гимнастика, легкая атлетика. /Пр/ | 2                     | 10           | УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 | Л2.3 Л2.2 Э1      | 0                  |                   |
| 1.2                                                  | Выбор темы реферата /Курс пр/                                                                                                                       | 2                     | 0,4          | УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 | Э1                | 0                  |                   |
| 1.3                                                  | Защита реферата /Катт/                                                                                                                              | 2                     | 0,2          | УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 |                   | 0                  |                   |
|                                                      | Раздел 2. Силовая и атлетическая подготовка                                                                                                         |                       |              |                      |                   |                    |                   |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |      |                      |                                                     |   |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|----------------------|-----------------------------------------------------|---|--|
| 2.1 | Основы техники безопасности на занятиях по силовой и атлетической подготовке.<br>Комплексы общеразвивающих упражнений.<br>/Ср/                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 45,6 | УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 | Л1.2 Л1.1                                           | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3. Лыжная подготовка</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |      |                      |                                                     |   |  |
| 3.1 | Овладение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, спуска и подъёма, техника торможения. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                  | 2 | 8    | УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 | Л1.2Л2.5Л3.2<br>Э1                                  | 0 |  |
|     | <b>Раздел 4. Легкая атлетика.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |      |                      |                                                     |   |  |
| 4.1 | Основы техники безопасности на занятиях по легкой атлетике.<br>Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов лёгкой атлетики.<br>Техника бега на разные дистанции.<br>Техника старта, финиширование.<br>Выполнение легкоатлетических упражнений.<br>Прыжок в длину.<br>Кроссовый бег.<br>Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой.<br>/Ср/ | 2 | 4    | УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3 | Л1.3Л2.3 Л2.1<br>Л2.5 Л2.2<br>Л2.4Л3.1 Л3.3<br>Л3.2 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. Основные понятия и термины физической культуры и их краткая характеристика (физическая культура, физическое воспитание, физическая рекреация, двигательная реабилитация, физическая подготовка).
2. Физическая культура как учебная дисциплина (цель, задачи, знания, умения, обще-культурные компетенции).
3. Физическая культура как средство и способ развития телесности и духовности че-ловека (определение телесности и духовности, их соотношение в индивиде).
4. Виды физической культуры и их краткая характеристика.
5. Общие и специфические функции физической культуры и их краткая характеристика.
6. Характеристика развития организма человека на протяжении всей жизни (этапы развития, возрастные градации человека).
7. Характеристика основных процессов жизнедеятельности человека (гомеостаз, мышечная система, костная система, кровеносная система).
8. Факторы окружающей среды и их воздействие на организм человека.
9. Характеристика физического и умственного труда (определение, критерии оценки тяжести труда, энергетические затраты, особенности).
10. Утомление и восстановление при физической и умственной работе (определение, симптомы проявления, виды утомления, фазы утомления, от чего зависит восстановление, схема процесса восстановления, критерии восстановления).
11. Показатели тренированности организма человека (перечислить и дать характеристику, привести примеры).
12. В чем состоит сущность экономизации функций и систем организма человека?
13. Характеристика здоровья (определение, факторы риска для здоровья, подходы к определению здоровья, источники болезни, основные причины смертности, уровни ценно-сти здоровья).
14. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье (определение образа жизни, сти-ля жизни, здорового образа жизни, их характеристика, критерии, от чего зависит здоровый образ жизни).
15. Содержательные характеристики здорового образа жизни (перечислить, характеристика режима труда и отдыха, организации сна, на что влияет систематическое недосыпание, бессонница и ее причины, средства профилактики).
16. Питание при физических и умственных нагрузках (общая характеристика, на что влияет, что такое пища, энергетический состав пищи, суточная потребность в питании, ра-циональное питание, потребность в воде).
17. Организация двигательной активности (характеристика, двигательная активность студентов, суточные нормы двигательной активности, границы двигательной активности, двигательная активность и болезни человека, примеры влияния, научные данные).
18. Личная гигиена и закаливание (гигиена тела, полости рта, гигиена одежды, обуви, дополнительные гигиенические средства, гигиенические основы закаливания, основные правила закаливания).
19. Воздействие вредных привычек на организм человека (характеристика курения, употребления алкоголя, наркотических средств, на что влияют, что способствует привязанности к вредным привычкам, меры профилактики, научные данные).



20. Психофизическая регуляция организма (роль эмоций в жизни человека, стресс и факторы его вызывающие, виды стресса, преодоление стресса, способы регуляции психического состояния организма).
21. Психофизические основы учебной деятельности (объективные и субъективные факторы учебной деятельности, учебная нагрузка студентов, интеллект, характеристика экзаменационного периода, факторы риска учебной деятельности, работоспособность студентов в течении дня, недели, семестра).
22. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов (связь движений с умственной деятельностью, принципы и роль активного отдыха, дыхательные упражнения, психическая регуляция, водные процедуры и физические упражнения).
23. Характеристика спорта как сферы социально-культурной деятельности (массовый спорт, профессиональный спорт, спорт высших достижений и их основные функции, классификация спорта по основным группам).
24. Спортивная классификация (предназначение, характеристика основных понятий: спортивные разряды, спортивные звания, разрядные нормы и требования).
25. Студенческий спорт и спортивная работа в вузе (определение, направления студенческого спорта, положение о соревнованиях).
26. Современные системы физических упражнений и их характеристика (классическая аэробика, аквааэробика, шейпинг, стретчинг, пилатес, фитнес йога, каланетик).
27. Характеристика общей и специальной физической подготовки (определение, задачи, тесты для определения, физическое совершенство).
28. Воспитание силы (определение, разновидности силы, дозирование величины отягощения, методы воспитания силы).
29. Воспитание быстроты (определение, скорость и быстрота, воспитание быстроты).
30. Воспитание выносливости (определение, виды выносливости, методы воспитания выносливости).
31. Воспитание ловкости и гибкости (определение, задачи, методы).
32. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).
33. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия (цель, задачи, средства, методы).
34. Характеристика физической нагрузки в учебно-тренировочном занятии (определение, определение и регулирование нагрузки, показатели нагрузки, объем и интенсивность нагрузки).
35. Характеристика принципов обучения.
36. Характеристика общепедагогических методов физического воспитания.
37. Характеристика метода строго регламентированного упражнения.
38. Характеристика соревновательного и игрового методов обучения.
39. Основы обучения движениям в физическом воспитании (двигательное действие, двигательные умения и навыки).
40. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).
41. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).
42. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).
43. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).
44. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика.
45. Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 гг. (задачи программы, ее показатели и их характеристика).
46. Средства восстановления организма после физической нагрузки (определение восстановления, перечислить средства и дать краткую характеристику).
47. Экономические основы физической культуры и спорта (сферы экономики, физическая культура как отрасль народного хозяйства, предмет экономики физической культуры).
48. Финансирование физической культуры (источники финансирования, расходы федерального бюджета на физическую культуру, виды расходов бюджета на физическую культуру).
49. Внебюджетное финансирование физической культуры (источники, их характеристика).
50. Спонсорство в физической культуре и спорте (определение, субъекты спонсорства, объекты спонсорства и их характеристика).
51. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 1. Общие положения.
52. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 2. Организация деятельности в области физической культуры и спорта.
53. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 3. Физическая культура и спорт в системе образования (статья 28).
54. Управление физической культурой и спортом (общее понятие «управление», определение, спортивный менеджмент, функции и принципы менеджмента).
55. Государственные органы управления физической культурой и спортом и их характеристика.
56. Возрождение современных олимпийских игр (предыстория возрождения, П. де Кубертен и его роль в возрождении игр, олимпийский конгресс 1894 г.).
57. Игры олимпиад и зимние олимпийские игры (влияние политики на игры, первые олимпийские игры и их роль, периодизация игр).
58. Характеристика первого и второго периодов игр Олимпиад.
59. Характеристика третьего и четвертого периодов игр Олимпиад, участие советских спортсменов в играх Олимпиад.
60. Международная олимпийская система (МОК, Устав МОК, принципы олимпийского движения, современная концепция олимпизма, президент МОК).
61. Основные направления деятельности МОК: середина 70-х гг. XX столетия по настоящее время (главная задача МОК, основные решения, 119 сессия МОК).

62. Современные проблемы олимпийского движения.

Краткие методические указания по подготовке к дифференцированному зачету.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов по дисциплине физическая культура для освобожден-ных студентов по состоянию здоровья

Тема 1. Физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое со-вершенство, физ.воспитание, развитие, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность.

Тема 2. Двигательная активность, профессиональная направленность физического воспитания. Роль ФК и спорта в развитии общества. Социальные функции ФК и спорта.

Тема 3. Современное состояние ФК и спорта. ФК и спорт как действенные средства культуры и спорта как действенные средства сохранения и укрепления здоровья людей, их физического совершенствования.

Тема 4. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биологические функции.

Тема 5. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы. Их воздействие на организм и жизнедеятельность.

Тема 6. Биологические ритмы и работоспособность. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм человека. Средства ФК в совершенствовании организма, обеспечение его устойчивости к физической и умственной деятельности человека.

Тема 7. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности. Влияние об-раза жизни на здоровье. Влияние условий окружающей среды на здоровье.

Тема 8. Наследственность и меры здравоохранения. Их влияние на здоровье. Здоровье в иерархии потребностей культурного человека. Влияние культурного развития лично-сти на отношение к самому себе. Система знаний о здоровье. Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья.

Тема 9. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни: режим труда, отдыха, питания, двигательная активность, закаливание. Профилактика вредных привычек, требования санитарии и гигиены, учет экологии окружающей среды, культура межличностного общения, сексуального поведения, психофизическая регуляция.

Тема 10. Факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП будущих специалистов (пол, возраст, состояние здоровья. Типичные профессиональные заболевания, географо-климатические условия и др.) Основное содержание ППФП студентов и его реализация на данном факультете: прикладные знания; прикладные психофизические качества и свой-ства личности; прикладные умения и качества.

Тема 11. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста: утренняя гигиеническая гимнастика, утренние специально направленные занятия физическими упражнениями; попутная тренировка; физкультурно-спортивные занятия с целью активного отдыха и повышения функциональных возможностей.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины представлено в Приложении 1.

В качестве критериев результативности учебно-тренировочных занятий выступают требования и показатели, основанные на использовании двигательной активности не ниже определенного минимума, обязательных и дополнительных тестов, разрабатываемых ка-федрой физического воспитания для студентов разных учебных групп, по профессионально- прикладной физической подготовке, с учетом специфики подготовки специалистов в ву-зе. Для освобожденных студентов критериями результативности является написание и за-щита рефератов по предложенным темам.

Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую дифференцированную информацию о степени освоения теоретических и методических занятий-умений, о состоянии и динамике физического развития, физической и профессионально-прикладной подготовленности каждого студента. Оперативный контроль обеспечивает и информацию о ходе выполнения студентами конкретного раздела, вида учебной работы.

Итоговый контроль (ЗАЧЕТ) дает возможность выявить уровень сформированности физической культу-ры студента и самоопределения в ней через комплексную проверку занятий, методических и практических умений, характеристику общей физической, спортивно-технической подготовленности студента, его психофизической готовности к профессиональной деятельности.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Практические задания - контрольное тестирование.

Контрольные вопросы по теоретическому курсу.

Темы рефератов по дисциплине физическая культура

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|                                                                           | Авторы, составители                                                                                                                              | Заглавие                                                                                                           | Издательство, год                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1                                                                      | Журавин, Михаил Леонидович, Загрядская, Ольга Владимировна, Казакевич, Надежда Викторовна, Меньшикова, Н.К.                                      | Гимнастика: Учебник для вузов по специальности 033100 "Физическая культура"                                        | М.: Академия, 2001                                                                                        |
| Л1.2                                                                      | Петров, Павел Карпович                                                                                                                           | Информационные технологии в физической культуре и спорте: учебное пособие для вузов по спец. "Физическая культура" | М.: Академия, 2008                                                                                        |
| Л1.3                                                                      | Бароненко, Валентина Александровна, Рапопорт, Леонид Аронович                                                                                    | Здоровье и физическая культура студента: учебное пособие для среднего проф. образования                            | М.: Альфа-М, 2009                                                                                         |
| 6.1.2. Дополнительная литература                                          |                                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                           |
|                                                                           | Авторы, составители                                                                                                                              | Заглавие                                                                                                           | Издательство, год                                                                                         |
| Л2.1                                                                      | Муллер, Арон Беркович, Дядичкина, Нина Спиридоновна, Богащенко, Юрий Анатольевич, Близневский, Александр Юрьевич, Рябинина, Светлана Кадамбаевна | Физическая культура: Учебник и практикум                                                                           | Москва: Издательство Юрайт, 2019                                                                          |
| Л2.2                                                                      | Богащенко, Ю.А., Дорошенко, С.А., Дядичкина, Н.С.                                                                                                | Физическая культура студента: Учебное пособие                                                                      | Красноярск: [б. и.], 2001                                                                                 |
| Л2.3                                                                      | Шелков, В. А., Бельц, Виктор Эрнестович                                                                                                          | Физическая культура в период восстановления здоровья                                                               | ,                                                                                                         |
| Л2.4                                                                      | Евсеев, Юрий Иванович                                                                                                                            | Физическая культура: Учебное пособие для вузов                                                                     | Ростов-на-Дону: Феникс, 2002                                                                              |
| Л2.5                                                                      | Анищенко, Владимир Семенович                                                                                                                     | Физическая культура. Методико-практические занятия студентов: учебное пособие                                      | М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 1999                                            |
| 6.1.3. Методические разработки                                            |                                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                           |
|                                                                           | Авторы, составители                                                                                                                              | Заглавие                                                                                                           | Издательство, год                                                                                         |
| Л3.1                                                                      | Письменский, Иван Андреевич, Аллянов, Юрий Николаевич                                                                                            | Физическая культура: Учебник для вузов                                                                             | Москва: Юрайт, 2020                                                                                       |
| Л3.2                                                                      | Сафонова,, О. А., Рогожников,, М. А., Караван,, А. В.                                                                                            | Профессионально-прикладная физическая культура инженера-строителя: учебное пособие                                 | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017 |
| Л3.3                                                                      | Мусаева, Э. С., Иваницкий, Василий Николаевич                                                                                                    | Физическая культура и биологические ритмы, их влияние на работоспособность                                         | ,                                                                                                         |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                           |
| Э1                                                                        |                                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                           |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения                                   |                                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                           |
| 6.3.1.1                                                                   | Google Chrome                                                                                                                                    |                                                                                                                    |                                                                                                           |
| 6.3.1.2                                                                   | LibreOffice                                                                                                                                      |                                                                                                                    |                                                                                                           |
| 6.3.1.3                                                                   | Kaspersky Internet Security                                                                                                                      |                                                                                                                    |                                                                                                           |
| 6.3.1.4                                                                   | Mozilla Firefox                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                           |
| 6.3.1.5                                                                   | OpenOffice                                                                                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                           |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем                           |                                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                           |

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Номер аудитории | Назначение                  | Оборудование                                                   | ПО | Адрес                                                 | Вид |
|-----------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|-----|
| 11              | Большой игровой зал         | Комплекс спортивного оборудования                              |    | г. Томск, ул. Партизанская, д. 16                     |     |
| 37              | Зал атлетической гимнастики | Комплекс спортивного оборудования                              |    | г. Томск, ул. Партизанская, д. 16                     |     |
| 001             | Зал настольного тенниса     | Комплекс спортивного инвентаря и оборудования                  |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1 |     |
| стадион         | стадион                     | стадион с футбольным полем, беговыми дорожками, прыжковой ямой |    | г. Томск, ул. Партизанская 15а                        |     |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****Процедура зачета**

Сроки и порядок выполнения зачетных требований и тестов определяются кафедрой физического воспитания, согласно учебного плана, разработанного учебно-методическим управлением университета на весь учебный год и доводятся до сведения студентов.

Сдача контрольных нормативов выполняется на специально организованных тестовых занятиях, к которым допускаются студенты, не имеющие противопоказаний по медицинским показателям.

Зачет у студентов принимают преподаватели, ведущие занятия в данных учебных группах. Отметка о зачете вносится в ведомость факультета и в зачетную книжку студента.

Критерием успешности освоения учебного материала (зачета) является экспертная оценка преподавателя, учитывающая:

- обязательную регулярность посещения учебных занятий;
- аттестацию по программе обучения;
- выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической и спортивно-технической подготовки для отдельных групп различной спортивной направленности;
- знаний теоретического раздела программы.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме. Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа в спортивных залах, подготовка к контрольным нормативам, просмотр рекомендуемой литературы.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к сдаче контрольных тестов требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но и самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на

существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Философия

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                        |                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Философия и история</b>                                      |
| Учебный план           | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн |
| Квалификация           | <b>Бакалавр</b>                                                 |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                             |
| Общая трудоемкость     | <b>2 ЗЕТ</b>                                                    |

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты с оценкой 6         |
| аудиторные занятия      | 22,8 |                            |
| самостоятельная работа  | 45,2 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 6 (3.2) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 16 2/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                    | 20      | 20   | 20    | 20   |
| Практические                              | 2       | 2    | 2     | 2    |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 22,8    | 22,8 | 22,8  | 22,8 |
| Контактная работа                         | 23      | 23   | 23    | 23   |
| Сам. работа                               | 45,2    | 45,2 | 45,2  | 45,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |

Программу составил(и):

д.филос.н., профессор, Ланкин Вадим Геннадьевич \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Философия**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Философия и история**

Протокол от \_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Развитие рационального критического мышления студентов – формирование способности всестороннего осмысления бытия, саморефлексии сознания, аналитической оценки ценностных ориентиров культуры и жизненной стратегии личности, формирование основ мировоззрения и логики понятийного мышления. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                                  |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | История искусств                                                                                                      |
| 2.1.2                                                              | История России                                                                                                        |
| 2.1.3                                                              | Основы российской государственности                                                                                   |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | История дизайна, науки и техники                                                                                      |
| 2.2.2                                                              | Экономика                                                                                                             |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1.3: Владеет: методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач**

#### **Знать:**

методы сбора, обработки информации, сущность проблем профессиональной деятельности, системный подход для решения поставленных задач

#### **Уметь:**

пользоваться методами сбора, обработки информации, способами осмысления проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач

#### **Владеть:**

методами сбора, обработки информации, выявляет естественнонаучную сущность проблем профессиональной деятельности, навыками использования системного подхода для решения поставленных задач

**УК-1.2: Умеет: применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач**

#### **Знать:**

методы поиска информации из разных источников, основы системного подхода для решения поставленных задач

#### **Уметь:**

применять методы поиска информации из разных источников, осуществлять ее критический анализ и синтез; применять системный подход для решения поставленных задач

#### **Владеть:**

методами поиска информации из разных источников, навыками критического анализа и синтеза; системным подходом для решения поставленных задач

**УК-1.1: Знает: основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа**

#### **Знать:**

основные источники получения информации, системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа

#### **Уметь:**

получать информацию, выявлять системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; использовать методы поиска информации, ее системного и критического анализа

#### **Владеть:**

навыками обращения с основными источниками получения информации, способностью выявлять системные связи и отношения между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа

**ОПК-8.1: Знает: нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;**

#### **Знать:**

нормы культуры мышления, критического подхода и формы анализа современной культурной политики Российской Федерации;

#### **Уметь:**

|                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| применять нормы культуры мышления, критического подхода и осуществлять анализ современной культурной политики Российской Федерации;                       |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                           |
| навыками осмысления, обсуждения и применения норм культуры мышления, критического подхода и анализа современной культурной политики Российской Федерации; |

|                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-8.2: Умеет: адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры;</b> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                 |
| достоинства и недостатки культурной политики, социально значимые проблемы в области отечественной культуры                                                                                                    |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                 |
| адекватно воспринимать информацию, логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализировать социально значимые проблемы в области отечественной культуры                         |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                               |
| способностью логически верно оценивать достоинства и недостатки культурной политики, анализа социально значимых проблем в области отечественной культуры                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-8.3: Владеет: способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества;</b> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| основы обращения с информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества                                                                                |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества                                        |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| способностью самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией в сфере культуры для выполнения профессиональной деятельности, устанавливать приоритеты отечественной культурной политики по отношению к мировым трендам развития общества                           |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.1.1               | Основные понятия, выработанные в сфере философского знания:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.1.2               | Философия, рациональное мышление, мировоззрение, методология, логика, сознание, рефлексия, метафизика, онтология, гносеология, истина, случайность, необходимость, свобода, спонтанность, порядок, хаос, материальное и идеальное бытие, возможность и действительность, становление, событие, общество, эволюция, прогресс, трансгрессия, инволюция, личность, культура, техника, риски социального и технологического развития, гуманитарная и социальная оценка инноваций.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.1.3               | Знать основные этапы, иди и направления в развитии философии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.1.4               | Знать основные источники литературы и электронных ресурсов и проблемам философии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2.1               | находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида; владение понятиями “научное знание”, “научная картина мира”, закономерности научного и вненаучного познания; разбираться в сложных вопросах современного глобального развития общества, роста технических возможностей человечества и изменений в сфере культуры и понимания смысла, ценностей и норм человеческой жизни и профессиональной деятельности. |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.3.1               | по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий. Находить, понимать и критически осмысливать учебный материал по проблемам философии. Организовывать и презентовать материал докладов, дискуссий, рефератов и сетевых средств информации с использованием знаний и умений по работе с понятиями и представлениями на философском уровне их понимания                                                                                                                                              |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
|-------------|-------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
|-------------|-------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|

|     |                                                                |   |      |                                                           |                                                      |   |  |
|-----|----------------------------------------------------------------|---|------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---|--|
|     | <b>Раздел 1. Введение в философию</b>                          |   |      |                                                           |                                                      |   |  |
| 1.1 | Философия как наука и способ осмысления действительности /Лек/ | 6 | 8    | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3 УК<br>-1.1 УК-1.2<br>УК-1.3 | Л1.1 Л1.3Л2.3<br>Л2.1Л3.4 Л3.2<br>Л3.3 Л3.1<br>Э1 Э2 | 0 |  |
| 1.2 | Философия как наука и способ осмысления действительности /Пр/  | 6 | 1    | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3 УК<br>-1.1 УК-1.2<br>УК-1.3 | Л1.1 Л1.3Л2.3<br>Л2.1Л3.3<br>Э1 Э2                   | 0 |  |
| 1.3 | Философия как наука и способ осмысления действительности /Ср/  | 6 | 20   | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3 УК<br>-1.1 УК-1.2<br>УК-1.3 | Л1.1 Л1.3Л2.3<br>Л2.1Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2              | 0 |  |
|     | <b>Раздел 2. Основные проблемы философского знания</b>         |   |      |                                                           |                                                      |   |  |
| 2.1 | Философские проблема бытия, человека, познания /Лек/           | 6 | 12   | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3 УК<br>-1.1 УК-1.2<br>УК-1.3 | Л1.1 Л1.3Л2.3<br>Л2.1Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2              | 0 |  |
| 2.2 | Основные проблемы философского знания /Пр/                     | 6 | 1    | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3 УК<br>-1.1 УК-1.2<br>УК-1.3 | Л1.1 Л1.3Л2.3<br>Л2.1Л3.4 Л3.3<br>Э1 Э2              | 0 |  |
| 2.3 | Основные проблемы философского знания /Ср/                     | 6 | 25,2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3 УК<br>-1.1 УК-1.2<br>УК-1.3 | Л1.1 Л1.3Л2.3<br>Л2.1Л3.2 Л3.3<br>Э1 Э2              | 0 |  |
| 2.4 | Основные проблемы философского знания /Курс пр/                | 6 | 0,8  | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3 УК<br>-1.1 УК-1.2<br>УК-1.3 | Л1.2Л2.2Л3.5<br>Э1 Э2                                | 0 |  |
| 2.5 | Основные проблемы философского знания /Катт/                   | 6 | 0,2  | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ОПК-8.3 УК<br>-1.1 УК-1.2<br>УК-1.3 | Л1.2Л2.2Л3.5<br>Э1 Э2                                | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание 2 контрольных работ  
контрольные работы выполняются по тематическому разделу курса:  
«Развитие философии: основные идеи и направления».

Для выполнения Контрольной работы 1 надо ответить письменно на 4 вопроса – по одному из каждой темы. (Таблица выбора вопросов – в задании контрольной работы в электронном курсе дисциплины Философия.  
Для выполнения Итоговой контрольной надо ответить на 4 вопроса – по одному из каждой темы, не совпадающие с вопросами Контрольной работы 1.

Тема 1. Философия Античности и Средневековья

1. Особенности древнегреческой философии
2. Кто такие натурфилософы Древней Греции и в чем они видели первоначало бытия?
3. Афинская школа философии: Сократ, Платон, Аристотель
4. Учение о Едином и Числе. Пифагор, элейская школа
5. Материалистические и идеалистические взгляды древнегреческих философов
6. Особенности средневековой философии
7. Философские вопросы христианской культуры

## 8. Средневековая схоластика: споры о разуме и вере

## Тема 2. Философия Нового времени

1. Особенности философии эпохи Возрождения
2. Метод познания: Р.Декарт, Ф.Бэкон
3. В чем источник познания – в чувствах или в уме? Дж. Локк и Г.Лейбниц
4. Субъективный и объективный идеализм. Беркли, И. Кант. И.Фихте, Г.Гегель
5. Априорные (доопытные) формы познания. Учение И.Канта
6. Принципы и законы диалектики. Учение Г. Гегеля
7. Материалистическое понимание человека и общества. Ф.Фейербах, К.Маркс
8. Философия и искусство. Идеи Г. В.Ф. Шеллинга и романтиков

## Тема 3. Особенности русской философии

1. Каковы особенности развития русской культуры 10-18 вв.
2. Русская философская мысль до Петра I
3. За что критиковали западную культуру славянофилы? (И.Киреевский, А.Хомяков и др.)
4. Что критиковали в русской истории западники? П. Чаадаев и др.
5. Философское учение В.С. Соловьева
6. Каковы основные идеи русской философии рубежа 19-20 вв.? (С. Булгаков, Н. Бердяев, Н. Лосский, С. Франк)
7. Каковы идеи русского космизма? П. Флоренский, Н. Федоров, А. Чижевский.

## Тема 4. Идеи философии 20-21 вв.

1. Наука или философия? Идеи позитивизма и неопозитивизма
2. Истоки философского модернизма. Ф.Ницше, Н.Бердяев, Ж.П.Сартр
3. Психиатрия и философия 20 в.
4. Основные идеи феноменологии
5. Идеи философской герменевтики
6. Философия прагматизма. Ч. Пирс, Джемс, Дж. Дьюи
7. Идеи экзистенциализма. М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр
8. Идеи постмодернизма в философии

Каждая контрольная работа должна содержать 4 кратких ответа на 4 вопроса – по одному вопросу из каждой темы. Выделите в работе жирным шрифтом основные философские понятия по каждому вопросу и в тексте ответа постарайтесь дать точное объяснение значения этих понятий.

При работе можно пользоваться материалами курса, выложенными в системе izido.ru ТГАСУ и любыми другими материалами.

Работу надо выслать в том же разделе электронного курса, в которой Вы получили задание.

## Вопросы зачета

1. Предмет и функции философии
2. Что такое мировоззрение? Какова связь мировосприятия и миропонимания, что их объединяет?
3. Чем отличаются друг от друга мифологическое, философское и религиозное мировоззрения?
4. Основные проблемы философии и главные философские дисциплины
5. Структура философского знания. Философская онтология и основные решаемые ею задачи.
6. Гносеология как философская дисциплина: круг проблем и связь с другими науками
7. Каковы культурно-исторические причины возникновения философии? Роль мифологии в становлении философского сознания в древнем мире.
8. Философия Даосизма и Конфуцианства в Китае, их основные понятия.
9. Философские течения в Древней Индии.
10. Условия возникновения философии в Древней Греции. Античная натурфилософия, учение о первоначале.
11. Пифагореизм, смысл философского учения пифагорейцев («все есть число»).
12. Развитие натурфилософии Демокритом. Космос по Демокриту. Этическое учение Демокрита и его последователей.
13. Софисты и Сократ: суть противостояния. Этическое учение Сократа. Роль мудрости.
14. Онтология и теория познания Платона, учение об идеях.
15. Метафизика Аристотеля. Дискуссия с Платоном и учение о материи и форме.
16. Теоцентризм христианской философии. Христианская онтология: Бог и сотворенный мир в христианской философии.
17. Проблемы средневековой арабской философии
18. Учение о человеке в христианской философии.
19. Ценности эпохи Возрождения и их отражение в философии той эпохи. Пантеистические и антропоцентристские представления.
20. Социально-философские идеи эпохи Просвещения. Учение о человеке и познании.
21. Г. Гегель: диалектический метод в философии
22. Основные идеи позитивизма. Понимание задач философии О.Кантом и Г.Спенсером. Логический позитивизм. Сциентизм.
23. Становление марксизма, социальные и философские идеи К.Маркса.
24. Философия жизни и экзистенциализм (Ф.Ницше, С.Кьеркегор, М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр).

25. Основные идеи философии прагматизма.
26. Развитие философии в России в 19 веке: западники и славянофилы, суть противостояния.
27. В.С.Соловьев как представитель русской религиозной философии 19 века (основные идеи).
28. Философские вопросы бытия, небытия, причинности, времени, движения.
29. Философская антропология. Основные вопросы философского учения о человеке.
30. Человек как природное существо. Естественнo-научная антропология о становлении человека, его мышления и сознания.
31. Человек как творческое существо и философская проблема свободы.
32. Человек как познающее существо. Проблемы гносеологии – теории познания – и пути их решения.
33. Эмпиризм и рационализм как подходы к познанию. Сенсуализм, его развитие Д.Локком и Д.Юмом.
34. Основные положения методов познания – по Ф. Бэкону и по Р.Декарту.
35. Теория познания И.Канта: трансцендентализм, и априоризм.
36. Деятельностное отношение человека к действительности, роль деятельности в познании. Познание как конструирование смысла и создание моделей действительности.
37. Проблема образования научных понятий. Моделирование предметного содержания деятельности, абстрактные объекты и абстрактно-теоретические схемы.
38. Эмпирический и теоретический уровни знания, их особенности. Соотношение фундаментального и прикладного знания.
39. Особенности математического знания, математика и опытные науки.
40. Философско-гносеологическое учение об истине. Проблема подтверждения истинности научной теории.
41. Понятие культуры. Роль культуры в организации человеческой деятельности и формировании общественных связей.
42. Роль культуры в динамике общества. Духовные ценности и культура. Представление о культурных типах.
43. Культура и цивилизация. Культурные процессы в современном мире. Массовая культура и массовое поведение.
44. Общество как целостная система. Системообразующие признаки общественной жизни.
45. Философия в поиске закономерностей развития общества: основные подходы.
46. Хозяйственная деятельность человека как способ взаимодействия природы и общества. Экономическая жизнь общества.
47. Власть как основная проблема государственной жизни. Политическая организация общества. Проблема власти в современном обществе.
48. Общество и свобода личности. Личность, тоталитаризм и демократия в современном мире.
49. Человек – общество в условиях hi-tech. Искусственный интеллект и человеческий разум.
50. Глобальные проблемы современного общественного развития.

## 5.2. Темы письменных работ

Вопросы коллоквиума (семинарских занятий)

Тема семинара 1. Философия Античности и Средневековья

1. Особенности философии в Древней Индии и Древнем Китае
2. Особенности древнегреческой философии
3. Кто такие натурфилософы Древней Греции и в чем они видели первоначало бытия?
4. Афинская школа философии: Сократ, Платон, Аристотель
5. Учение о Едином и Числе. Пифагор, элейская школа
6. Материалистические и идеалистические взгляды древнегреческих философов
7. Особенности средневековой философии
8. Средневековая схоластика: споры о разуме и вере

Тема семинара 2. Философия Нового времени

1. Особенности философии эпохи Возрождения
2. Метод познания: Р.Декарт, Ф.Бэкон
3. В чем источник познания – в чувствах или в уме? Дж. Локк и Г.Лейбниц
4. Субъективный и объективный идеализм. Беркли, И. Кант, И.Фихте, Г.Гегель
5. Априорные (доопытные) формы познания. Учение И.Канта
6. Принципы и законы диалектики. Учение Г. Гегеля
7. Материалистическое понимание человека и общества. Ф.Фейербах, К.Маркс
8. Философия и искусство. Идеи Г. В.Ф. Шеллинга и романтиков

Тема семинара 3. Особенности русской философии

1. Каковы особенности развития русской культуры 10-18 вв.
2. Русская философская мысль до 18 века
3. Философские идеи Просвещения в России
4. За что критиковали западную культуру славянофилы? (И.Киреевский, А.Хомяков и др.)
5. Что критиковали в русской истории западники? П. Чаадаев и др.
6. Философское учение В.С. Соловьева
7. Каковы основные идеи русской философии рубежа 19-20 вв.? (С. Булгаков, Н. Бердяев, Н. Лосский, С. Франк)
8. Каковы идеи русского космизма? П. Флоренский, Н. Федоров, А. Чижевский.

Тема семинара 4. Идеи философии 20 в.

1. Наука или философия? Идеи позитивизма и неопозитивизма
2. Истоки философского модернизма. Ф.Ницше, Н.Бердяев, Ж.П.Сартр
3. Психоанализ и философия 20 в.
4. Основные идеи феноменологии
5. Идеи философской герменевтики
6. Философия прагматизма. Ч. Пирс, Джемс, Дж. Дьюи
7. Идеи экзистенциализма. М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр
8. Идеи постмодернизма в философии

#### Темы дискуссии

Что такое ум?

Кто такой человек?

Что такое свобода?

Может ли искусственный интеллект стать умнее человека?

Каким может быть совершенное общество?

Зачем нужно государство?

#### Темы докладов

1. «Антропный фактор». Идея тонко настроенной системы мира
2. Эволюционируют ли законы природы? Теории «большого взрыва» о происхождении физических констант.
3. Идея множества миров и внеземных цивилизаций: история и современность
4. Кто такой человек? Теории биологической, социальной и духовной природы человека
5. Идея эволюции природы: проблема происхождения жизни и сознания
6. Современный человек: эволюция или инволюция
7. Человек в XXI веке». (На основе статьи В.А. Кутырева «Человек XXI в.: уходящая натура...» // Человек, 2001. № 1. С. 9- 16.)
8. Человек в эпоху постмодернизма. (На основе статьи А.П. Огурцова «Постмодернистский образ человека и педагогика» // Человек, 2001. № 3. С. 5-17 и статьи Н.В. Громыко «Интернет и постмодернизм - их значение для современного образования» // Вопросы философии, 2002. № 2. С. 175-180.)
9. Человек рискующий. На основе статьи Г.Н. Солнцевой «Когда и почему рискуют люди» // Человек, 2001. № 2. С. 102-112.
10. Человек как объект техники: идеи и проблемы трансгуманизма
11. «Искусственный интеллект»: возможности техники и когнитивной науки
12. Глобальные проблемы современности
13. Экология: вопросы системности и нравственных ценностей
14. Общество поле капитализма: современные футурологические идеи
15. Научное познание и техническое творчество: проблема свободы и нравственных границ
16. Общество будущего: вероятность прогнозов и конкуренция проектов
17. Критерии и проблемы общественного прогресса
18. Социальная футурология – возможности и идеи
19. Религия в современном мире: значение и перспективы
20. Массовая коммуникация и массовая культура – возможности и проблемы
21. Свобода и творчество: взгляды философов 20 в. (Н. Бердяев, Ж.П. Сартр и др.)
22. Человек, культура, общество: проблемы свободы
23. Глобализация: тенденции, возможности и проблемы
24. Культурные традиции и тенденции глобализация культуры
25. Теории многообразия культурных типов – цивилизаций.
26. Взаимодействие цивилизаций: единый мир или столкновение?
27. Устойчивы ли нравственные нормы? Традиционные и нетрадиционные ценности
28. Русские мыслители о русской идее
29. Философия русского космизма Н.Ф. Федоров. К.Э. Циолковский. А.Л. Чижевский.
30. Осевое время» культуры и современность. Идеи К. Ясперса

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### Тестовые задания по дисциплине Философия

(УК-1) 1. В основе философского мышления лежит:

А) рассудок

Б) разум

В) откровение

Г) нравственное чувство

Ответ: Б

(УК-1) 2 Рациональное мышление свойственно человеку

А) по природе

Б) благодаря традиции

В) вследствие образования

Г) В результате духовного сосредоточения

Ответ: В

(УК-1) 3 Рациональное мышление основывается

- А) на данных ощущений
- Б) на умозаклучениях
- В) на интуиции
- Г) на вере

Ответ: Б

(УК-1) 4 Рациональный тип мышления играет главную роль

- А) В науке
- Б) в сфере нравственности
- В) в философии
- Г) в искусстве

Ответ: А,В

(УК-1) 5 Свойством философского мышления является

- А) Догматизм
- Б) Дискурсивность
- В) Идеологичность
- Г) Точный расчет

Ответ: Б

(УК-1) 6 Свойством философского мышления является

- А) Научная точность
- Б) Сила внушения
- В) Рефлексия

Ответ: В

(УК-1) 7 Свойством философского мышления является

- А) Сила убеждения
- Б) Самостоятельность мысли
- В) Идеологическая значимость

Ответ: Б

(УК-1) 8 Главными свойствами философского мышления является

- А) Нацеленность на установление истины
- Б) Сила убеждения
- В ) Точность описания
- Г) Саморефлексия

Ответ: А, Г

(УК-1) 9 Главными свойствами философского мышления является

- А) точное описание реальности
- Б) доказательность
- В) универсальность
- Г) углубленная интуиция

Ответ: Б, В

(УК-1) 10 до возникновения философии господствовали формы сознания:

- А) Идеология
- Б) Религия
- В) Наука
- Г) Мифология

Ответ: Б, Г

(УК-1) 11 Функциями философии в познании является

- А) Точное описание действительности
- Б) Формирование мировоззрения
- В) Методология
- Г) Измерения и расчеты

Ответ: Б

(УК-1) 12 Философия решает задачу предсказания будущего общества путем

- А) Создания моделей возможного
- Б) Прогноза текущего развития
- В) Проектов преобразования
- Г) Пророческой интуиции



Ответ: А

(УК-1) 13 Мировоззрение это:

- А) Опыт осмысления мира
- Б) Представление о мире как целом
- В) Познавательная картина мира
- Г) Ориентир преобразования действительности

Ответ: Б

(УК-1) 14 Методология это:

- А) Координация способов познания предмета
- Б) Совокупность методов
- В) Алгоритм познания предмета

Ответ: А

(УК-1) 15 Философская утопия это:

- А) Нереализуемая возможность
- Б) Проект преобразований
- В) Представление о желаемом возможном
- Г) Революционная теория

Ответ: В

(УК-1) 16 Аксиология это:

- А) Теория ценностей
- Б) Положения, принятые на веру
- В) Понятие о человеческом достоинстве
- Г) Учение о моральном совершенстве

Ответ: А

(УК-1) 17 В число философских дисциплин входит

- А) Логика
- Б) Математика
- В) Культурология
- Г) Социология

Ответ: А

(УК-1) 18 В число философских дисциплин входит

- А) Психология
- Б) Нейрофизиология
- В) Гносеология
- Г) Этология

Ответ: В

(УК-1) 19 В число философских дисциплин входит

- А) Космология
- Б) Онтология
- В) Синергетика
- Г) Кибернетика

Ответ: Б

(УК-1) 20 В число философских дисциплин входит

- А) Искусствознание
- Б) Культурология
- В) Идеология
- Г) Эстетика

Ответ: Г

(УК-1) 21 В число философских дисциплин входит

- А) Эпистемология
- Б) Когнитология
- В) Коммуникативистика
- Г) Футурология

Ответ: А

(УК-1) 22 В число философских дисциплин входит

- А) Метафизика
- Б) Синергетика
- В) Культурология

Г) Астрология

Ответ: А

(УК-1) 23 В число философских дисциплин входит

А) Социология

Б) Антропология

В) Психология

Г) Теология

Ответ: Б

(УК-1) 24 В число философских дисциплин входит

А) Теология

Б) Этика

В) Социология

Г) Политология

Ответ: Б

(УК-1) 25 В число философских дисциплин входят

А) Этика

Б) Этология

В) Политология

Г) Эстетика

Ответ: А, Г

(УК-1) 26 В число философских дисциплин входят

А) Социология

Б) Антропология

В) Логика

Г) Теология

Ответ: Б, В

(УК-1) 27 В число философских дисциплин входят

А) Метафизика

Б) Антропология

В) Культурология

Г) Астрология

Ответ: А, Б

(УК-1) 28 В число философских дисциплин входят

А) Эпистемология

Б) Когнитология

В) Коммуникативистика

Г) Логика

Ответ: А, Г

(УК-1) 29 В число философских дисциплин входят

А) Космология

Б) Онтология

В) Синергетика

Г) Эстетика

Ответ: Б, Г

(УК-1) 30 В число философских дисциплин входят

А) Логика

Б) Эстетика

В) Культурология

Г) Социология

Ответ: А, Б

(УК-1) 31 Философское учение о бытии, движении и причинности

А) Синергетика

Б) Метафизика

В) Космология

Г) Палеонтология

Ответ: Б

(УК-1) 32 Философская теория познания

А) Когнитология

Б) Коммуникативистика

В) Эпистемология

Г) Психология

Ответ: В

(УК-1) 33 Философская теория познания имеет два названия:

А) Логика

Б) Эпистемология

В) Гносеология

Г) Онтология

Ответ: А, Б

(УК-1) 34 Философское учение о бытии и причинности имеет два названия:

А) Онтология

Б) Космология

В) Синергетика

Г) Метафизика

Ответ: А, Г

(УК-1) 35 философская теория ценностей

А) Культурология

Б) Аксиология

В) Метафизика

Г) Теология

Ответ: Б

(УК-1) 36 Философское учение о человеке

А) Этика

Б) Антропология

В) Социология

Г) Этология

Ответ: Б

(УК-1) 37 Философия зародилась в условиях развития древней цивилизации

А) Египта

Б) Месопотамии

В) Греции

Г) Рима

Ответ: В

(УК-1) 38 Философия зародилась в ряде древних цивилизаций:

А) Месопотамии

Б) Египта

В) Китая

Г) Греции

Ответ: В, Г

(УК-1) 39 Ведущей сферой формирования философии является:

А) наука

Б) религия

В) образование

Г) политика

Ответ: В

(УК-1) 40 Для античной греческой философии характерна:

А) связь с религией

Б) Социальная активность

В) Представление о мире как совершенном порядке

Г) Стремление преобразовать действительность

Ответ: В

(УК-1) 41 Для античной греческой философии характерны:

А) Формирование правил мышления

Б) Представление о мире как совершенном порядке

В) Стремление преобразовать действительность

Г) Связь с мифологией

Ответ: А, Б

(УК-1) 42 Для древней индийской философии характерна

- А) Связь с наукой и техникой
- Б) Связь с религией
- В) Обоснование политической власти
- Г) Стремление сделать общество образованным

Ответ: Б

(УК-1) 43 Для древней китайской философии характерны

- А) Представление о изменчивости действительности
- Б) Выработка этических принципов
- В) Представление о мире как совершенном порядке
- Г) Стремление преобразовать действительность

Ответ: А, Б

(УК-1) 44 Значение понятия Дао в китайской философии можно передать как:

- А) Путь
- Б) Прогресс
- В) Переход
- Г) Развитие

Ответ: А, В

(УК-1) 45 Этика долга перед старшими и предками формулировалась в философии А) Буддизма

- Б) Даосизма
- В) Легизма
- Г) Конфуцианства

Ответ: Г

(УК-1) 46 Основные учения в китайской философии это

- А) Даосизм
- Б) Дзен-Буддизм
- В) Конфуцианство
- Г) Махаяна

Ответ: А, В

(УК-1) 47 С позиций философии буддизма мир это

- А) Гармоничный порядок
- Б) Постоянное изменение
- В) Иллюзия
- Г) Материя

Ответ: В

(УК-1) 48 Совершенное состояние выражено в философии буддизма понятием

- А) Сансара
- Б) Карма
- В) Нирвана
- Г) Прана

Ответ: В

(УК-1) 49 В метафизике Аристотеля выделяются причины:

- А) Материальная
- Б) Генетическая
- В) Формальная
- Г) Синергийная

Ответ: А, В

(УК-1) 50 Целостность вещей выражена в философии Аристотеля понятием

- А) Система
- Б) Субстанция
- В) Форма
- Г) Материя

Ответ: Б

(ОПК-8) 51 В философии Платона понятие идея означает

- А) Визуальный образ
- Б) Умопостигаемая сущность
- В) Впечатление
- Г) Логичная мысль

Ответ: Б

(ОПК-8) 52 В философии Платона идеи по отношению к вещам выступают как их

- А) Отображения
- Б) Модели
- В) Образцы
- Г) Теории

Ответ: В

(ОПК-8) 53 По Платону свойства идеи это

- А) Вечность
- Б) Совершенство
- В) Возможность
- Г) Относительность

Ответ: А, Б

(ОПК-8) 54 Платона считают основателем

- А) Субъективного идеализма
- Б) Номинализма
- В) Объективного идеализма
- Г) Концептуализма

Ответ: В

(ОПК-8) 55 С точки зрения Гераклита первопричина всего это стихия

- А) Воздуха
- Б) Огня
- В) Воды
- Г) Земли

Ответ: Б

(ОПК-8) 56 С точки зрения Фалеса первопричина всего это стихия

- А) Воздуха
- Б) Огня
- В) Воды
- Г) Земли

Ответ: В

(ОПК-8) 57 К натурфилософам Древней Греции относят

- А) Эпикура
- Б) Фалеса
- В) Анаксимена
- Г) Пифагора

Ответ: Б, В

(ОПК-8) 58 С позиций философии Пифагора

- А) Все можно измерить
- Б) Все надо оцифровать
- В) В основе всего – числа
- Г) Все познает статистика

Ответ: В

(ОПК-8) 59 Пифагор предложил рассматривать числа

- А) Как размерности строения вещей
- Б) Как систему координат бытия
- В) Как скрытый расчет во всем
- Г) Как принцип множественности всего

Ответ: А

(ОПК-8) 60 Демокрит предложил понимать сложность мира как взаимодействие

- А) Структур
- Б) Сил
- В) Атомов
- Г) Идеи

Ответ: В

(ОПК-8) 61 Философские понятия космоса и гармонии ввел

- А) Платон
- Б) Пифагор
- В) Аристотель

Г) Диоген

Ответ: Б

(ОПК-8) 62 Философское понятие идеи ввел

А) Платон

Б) Пифагор

В) Аристотель

Г) Демокрит

Ответ: А

(ОПК-8) 63 Законы логики изложил

А) Сократ

Б) Платон

В) Аристотель

Г) Андроник родосский

Ответ: В

(ОПК-8) 64 «В основе всех вещей числа» - так считал

А) Сократ

Б) Платон

В) Аристотель

Г) Пифагор

Ответ: Г

(ОПК-8) 65 Наряду с миром вещей есть мир идей – так считал

А) Зенон

Б) Платон

В) Аристотель

Г) Пифагор

Ответ: Б

(ОПК-8) 66 Античная наука как логическая систематизация представлений возникла благодаря

А) Демокриту

Б) Платону

В) Аристотелю

Г) Пифагору

Ответ: В

(ОПК-8) 67 В сочинениях Аристотеля рассматриваются темы

А) политики

Б) Логики

В) Развития

Г) Религии

Ответ: А, Б

(ОПК-8) 68 В сочинениях Аристотеля рассматриваются темы

А) Поэтики

Б) Религии

В) Этики

Г) Метафизики

Ответ: А, В, Г

(ОПК-8) 69 В сочинениях Платона рассматриваются темы

А) Познания,

Б) Государства

В) Поэзии

Г) Истории

Ответ: А, Б, В

(ОПК-8) 70 Платон писал о

А) Совершенном искусстве

Б) Познании

В) Государстве

Г) Природе

Ответ: Б, В

(ОПК-8) 71 В философии эпохи Средневековья господствует:

А) связь с религией и богословием

Б) стремление к преобразованию общества

В) связь с поэзией и литературой

Ответ: А

(ОПК-8) 72 Сосредоточенность на Боге и духовном начале характерна для

А) средневековой философии

Б) античной философии

В) философии нового времени

Г) современной философии

Ответ: А

(ОПК-8) 73 Важными проблемами философии Средневековья были проблемы

А) свободы

Б) человека

В) космоса

Г) развития

Ответ: А, Б

(ОПК-8) 74 «Философия служанка богословия» - так считал

А) Аврелий Августин

Б) Вильям Оккам

В) Фома Аквинский

Г) Пьер Абеляр

Ответ: В

(ОПК-8) 75 «Общие понятия – это выражение особой реальности» - такова точка зрения

А) Номинализма

Б) Реализма

В) Концептуализма

В) Конструктивизма

Ответ: Б

(ОПК-8) 76 «Общие понятия – это слова для обозначения множества вещей» - такова точка зрения

А) Номинализма

Б) Реализма

В) Концептуализма

В) Конструктивизма

Ответ: А

(ОПК-8) 77 Для философской мысли эпохи Ренессанса характерен:

А) теоцентризм - сосредоточенность на Боге и духе

Б) антропоцентризм - сосредоточенность на человеке и земной жизни

В) космизм - сосредоточенность на единении человека и универсума

Г) рационализм - сосредоточенность на способности разума

Ответ: Б

(ОПК-8) 78 Введение понятия Философия связано с именем:

А) И. Канта

Б) Гераклита

В) Пифагора

Г) Платона

Ответ: В

(ОПК-8) 79 Аристотель впервые ввел понятие:

А) искусство

Б) гармония

В) поэтика

Г) эстетика

Ответ: В

(ОПК-8) 80 Произведение «Политика» принадлежит:

А) Сократу

Б) Демокриту

В) Аристотелю

Г) Платону

Ответ: В

(ОПК-8) 81 «Человек – творческое существо» - такая мысль впервые была высказана в эпоху

- А) Античности
  - Б) Возрождения
  - Г) Средневековья
  - Д) Нового времени
- Ответ: Б

(ОПК-8) 83. Плотин является автором произведения под названием:

- А) «О природе вещей»
- Б) «Поэтика»
- В) «Пир»
- Г) «О Едином»

Ответ: Г

(ОПК-8) 84. Эстетические идеи И. Канта высказаны в произведении:

- А) «Критика способности суждения»
- Б) «Критика практического разума»,
- В) «Своеобразие эстетического»
- Г) «Эстетика» Д) «Феноменология духа»

Ответ: А

(ОПК-8) 85. Н. А. Бердяеву принадлежит произведение под названием:

- А) «Критика способности суждения»
- Б) «Своеобразие эстетического»
- В) «Тотем и Табу»
- Г) «Смысл творчества»

Ответ: Г

(ОПК-8) 86 Творчество Ф. Ницше можно отнести:

- А) к эстетике нового времени
- Б) к классической эстетике
- В) к неклассической эстетике
- Г) средневековой эстетике

Ответ: В

(ОПК-8) 87 Экзистенциализм и сюрреализм являются основными идейными направлениями эстетики:

- А) 17 века
- Б) 18 века
- В) 19 века
- Г) 20 века

Ответ: Г

(ОПК-8) 88 Согласно Платону в основе художественного творчества лежит ряд качеств:

- А) мастерство
- б) припоминание высших идей
- в) копирование реальности
- г) одержимость богами

Ответ: В, Г

(ОПК-8) 89 Сила искусства, по Аристотелю состоит в сочетании ряда качеств:

- А) энтелехии
- б) логики
- в) катарсиса
- г) мимесиса

Ответ: В, Г

(ОПК-8) 90 Основы эстетических идей средневековья закладывали:

- А) Августин Аврелий
- Б) Фома Аквинский
- В) Сократ
- Г) Аристотель
- Д) Спиноза

Ответ: А, Б

(ОПК-8) 91 Основы эстетических идей нового времени закладывали:

- А) Фрейд,
- Б) Юнг
- Г) Кант
- Д) Гегель



Е) Шеллинг  
Ответ: Г, Д, Е

(ОПК-8) 92 Основы неклассической эстетики закладывали:

- А) Ницше
- Б) Шопенгауэр
- В) Киркегор
- Г) Гегель
- Е) Кант

Ответ: А, Б, В

(ОПК-8) 93 Компонентами деятельности эстетического сознания являются:

- А) рефлекс
- Б) вкус
- В) интерес
- Г) чувства
- Д) дух, желание, воображение
- Е) идеал,

Ответ: Б, Г, Е

(ОПК-8) 94 Представителями эстетики 20 века являются:

- А) Данте
- Б) Петрарка
- В) Камю,
- Г) Лукач
- Д) Сартр

Ответ: В, Г, Д

(ОПК-8) 95 Представителями эстетики экзистенциализма являются:

- А) Камю
- Б) Сартр
- В) Бовуар
- Г) Ницше
- Д) Шопенгауэр
- Е) Киркегор

Ответ: А, Б, В

(ОПК-8) 96 В основе категории комического лежат

- А) Нравственное осуждение
- Б) Обнажение низкого
- В) Пустота мнимого величия
- Г) гибель безобразного
- Д) превосходство над пороком и злом

Ответ: А, В, Д

(ОПК-8) 97 Внутренний механизм комического основывается на:

- А) ощущение парадокса
- Б) чувство юмора
- В) рефлексия
- Г) интуиция

Ответ: А, Б

(ОПК-8) 98 Расположите в правильной временной последовательности:

- А) Ф. Ницше
- Б) Ж.П. Сартр
- В) Ж.Ж. Руссо
- Г) Л.Н.Толстой

Ответ: В, Г, А, Б

(ОПК-8) 99 Расположите в правильной временной последовательности:

- А) Плотин
- Б) Августин
- В) Леонардо
- Г) Декарт

Ответ: А, Б, В, Г

(ОПК-8) 100 Соотнесите понятия по связи:

- 1) Античность

- 2) Ренессанс  
3) Модернизм  
А) Гуманизм  
Б) Гармония  
В) Экзистенция  
Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

(ОПК-8) 101 Установите соответствие:

1. дисциплина, рассматривающая способы понимания культуры в ее противоречиях и проблемах и осваивающая эти проблемы прежде всего методологически.  
2. дисциплина, представляющая комплексное поли-дисциплинарное конкретно-научное знание о культуре  
А) философия культуры  
Б) культурология  
Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 102 Установите соответствие:

1. Дисциплина, изучающая генезис культуры в контексте процессов формирования человека и человеческого общества.  
2. Дисциплина, рассматривающая социальные формы бытия культуры.  
А) Культурная антропология  
Б) Социология культуры  
Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 103 Установите соответствие идей и эпох:

1. Законы, которые установлены в обществе, являются продолжением законов природы.  
2. Законы и нормы жизни общества сконструированы искусственно.  
А) Философия 17-18 вв.  
Б) Античная философия  
Ответ: 1-Б, 2-А

(ОПК-8) 104 Установите соответствие имен авторов и названий книг:

1. И. Кант  
2. Г. Гегель  
А) Энциклопедия философских наук  
Б) Критика практического разума  
Ответ: 1-Б, 2-А

(ОПК-8) 105 Установите соответствие концептов и имен:

1. «открытое общество»  
2. «общественный договор»  
3. «естественно-исторический процесс»  
А) К. Поппер  
Б) Т. Гоббс  
В) К. Маркс  
Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

(ОПК-8) 106 Установите соответствие:

1. Основа культуры и общественного уклада – религиозная этика  
2. Экономический уклад – это базис общества, а формы сознания – его надстройка  
А) К.Маркс  
Б) М. Вебер  
Ответ: 1-Б, 2-А

(ОПК-8) 107 Установите соответствие:

1. Развитие цивилизации приводит к росту искусственных, неестественных потребностей человека, и они порабащают его.  
2. Культура это система запретов, подавляющая сферу естественных человеческих стремлений.  
А) Ж.Ж.Русо  
Б) Фрейд  
Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 108 Установите соответствие понятий и имен авторов

- 1) «Мировая деревня»  
2) «Новые номады»  
3) «Конец истории»  
4) «модульный человек»  
А) О.Тоффлер  
Б) Ф. Фукуяма  
В) Ж. Аттали

Г) М. Маклюэн

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-Б, 4-А

(ОПК-8) 109 Установите соответствие концептов и имен:

1. «идеальный тип»
2. «открытое общество»
3. «постмодерн»

А) М.Вебер

Б) К. Поппер

В) Ж.Ф.Лиотар

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

(ОПК-8) 110 Установите соответствие имен и понятий:

1. К. Маркс

2. Э. Тоффлер

3. М. Маклюэн

А) технологический уклад

Б) коммуникативные технологии

В) Экономика

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б

(ОПК-8) 111 Установите соответствие имен и теорий:

1. М. Вебер

2. Н. Данилевский

3. Ф. Бродель

А) Понимающая социология

Б) Культурно-исторических типов

В) Мир-системы

Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

(ОПК-8) 112 Установите соответствие идей именам:

1. все в устройстве общества определяется культурой и изменяется рационально

2. есть естественные основания социальности

А) К. Маркс

Б) К. Поппер

Ответ: 1-Б, 2-А

(ОПК-8) 113 Установите соответствие:

1. приспособление регулярностей природы к потребностям человека и организации деятельности человека к условиям природы и общества.

2. Преобразующее переосмысление натурального человеческого существования

А) Принцип техники и технологии

Б) Принцип культуры

Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 114 Установите соответствие:

1. Точка зрения классической философии

2. Современная точка зрения

А) Человеческий разум – единственная адекватная сила целесообразной человеческой деятельности и конструктивного творчества

Б) Культурное творчество основано на взаимодействии разных способностей сознания – рациональных и внерациональных.

Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 115 Установите соответствие:

1. Культура

2. Технология

А) опыт осмысления и переосмысления человеком и обществом натурального бытия.

Б) человеческая деятельность, направленная на преобразование окружающего мира с целью лучшего приспособления к природным и социальным условиям.

Ответ: 1-А, 2-Б

(ОПК-8) 116 Соотнесите понятия по связи:

1) Средневековье

2) Классицизм

3) Постмодерн

А) Совершенство

Б) Символ

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| В) Игра<br>Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В                                  |
| <b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>                     |
| Контрольная работа<br>Зачет<br>Семинар<br>Доклад<br>Тестирование |

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)   |                                                        |                                                                         |                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература                                             |                                                        |                                                                         |                                                                            |
| 6.1.1. Основная литература                                                |                                                        |                                                                         |                                                                            |
|                                                                           | Авторы, составители                                    | Заглавие                                                                | Издательство, год                                                          |
| Л1.1                                                                      | Иоселиани, Аза Давидовна                               | Философия: Учебник и практикум для вузов                                | Москва: Юрайт, 2020                                                        |
| Л1.2                                                                      | Канке, Виктор Андреевич                                | Философия: Учебник                                                      | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022                      |
| Л1.3                                                                      | Канке, Виктор Андреевич                                | Философия для технических специальностей: учебник [для вузов]           | М.: Омега-Л, 2008                                                          |
| 6.1.2. Дополнительная литература                                          |                                                        |                                                                         |                                                                            |
|                                                                           | Авторы, составители                                    | Заглавие                                                                | Издательство, год                                                          |
| Л2.1                                                                      | Кочеров, Сергей Николаевич, Сидорова, Людмила Павловна | Философия: Учебник для вузов                                            | Москва: Юрайт, 2021                                                        |
| Л2.2                                                                      | Кочеров, Сергей Николаевич, Сидорова, Людмила Павловна | Философия: учебник для вузов                                            | Москва: Юрайт, 2022                                                        |
| Л2.3                                                                      | Крюков, Виктор Васильевич                              | Философия: Учебник для вузов                                            | Москва: Юрайт, 2021                                                        |
| 6.1.3. Методические разработки                                            |                                                        |                                                                         |                                                                            |
|                                                                           | Авторы, составители                                    | Заглавие                                                                | Издательство, год                                                          |
| Л3.1                                                                      | Новиков, Иван Александрович                            | Русская философия: методические указания                                | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011 |
| Л3.2                                                                      | Новиков, Иван Александрович                            | Античная философия: методические указания к семинарским занятиям        | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009 |
| Л3.3                                                                      | Новиков, Иван Александрович                            | Философия: методические указания к самостоятельному изучению дисциплины | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010 |
| Л3.4                                                                      | Кашин, Даниил Олегович                                 | Философия эпохи Возрождения: методические указания                      | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009 |
| Л3.5                                                                      | Новиков, Иван Александрович                            | Философия: методические указания к самостоятельному изучению дисциплины | Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" |                                                        |                                                                         |                                                                            |
| Э1                                                                        | Библиотека по философии                                |                                                                         |                                                                            |
| Э2                                                                        | Philosophy.ru. Библиотека                              |                                                                         |                                                                            |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения                                   |                                                        |                                                                         |                                                                            |
| 6.3.1.1                                                                   | Google Chrome                                          |                                                                         |                                                                            |
| 6.3.1.2                                                                   | LibreOffice                                            |                                                                         |                                                                            |
| 6.3.1.3                                                                   | Foxit Reader                                           |                                                                         |                                                                            |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.1.4                                                | PDF Architect 7                                                                                                                                                                                                        |
| 6.3.1.5                                                | Mozilla Firefox                                                                                                                                                                                                        |
| 6.3.1.6                                                | OpenOffice                                                                                                                                                                                                             |
| 6.3.1.7                                                | Microsoft Office стандартный 2013                                                                                                                                                                                      |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |                                                                                                                                                                                                                        |
| 6.3.2.1                                                | Библиотека по философии / <a href="http://filosof.historic.ru/">http://filosof.historic.ru/</a>                                                                                                                        |
| 6.3.2.2                                                | Philosophy.ru. Библиотека / <a href="https://www.philosophy.ru/library/">https://www.philosophy.ru/library/</a>                                                                                                        |
| 6.3.2.3                                                | <a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a> - философия в России                                                                                                                                 |
| 6.3.2.4                                                | <a href="http://filosofia.ru/">http://filosofia.ru/</a> - философия.ру: электронная библиотека философии и религии.                                                                                                    |
| 6.3.2.5                                                | При самостоятельной работе обучающиеся имеют возможность дистанционного доступа к учебным материалам, размещенным в системе электронного обучения ТГАСУ на сайте <a href="http://ido.tsuab.ru">http://ido.tsuab.ru</a> |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование                                                                               | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 225/1           | Учебная аудитория | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Камера<br>Колонка<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Монитор |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ-ВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения предусмотренной зачетом работы отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие теоретический материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Для этого, изучив материал данной темы, надо обратить внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и придерживаться требований по заданию.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только привлечения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, работы с лекционным материалом, самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в

профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Фотография

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

|                         |      |                            |
|-------------------------|------|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |      | зачеты 9                   |
| аудиторные занятия      | 24,8 |                            |
| самостоятельная работа  | 43,2 |                            |
| часов на контроль       | 3,8  |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 9 (5.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Практические                              | 24      | 24   | 24    | 24   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 24,8    | 24,8 | 24,8  | 24,8 |
| Контактная работа                         | 25      | 25   | 25    | 25   |
| Сам. работа                               | 43,2    | 43,2 | 43,2  | 43,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 72      | 72   | 72    | 72   |



Программу составил(и):

-, доцент, Аблеева Юлия Мансуровна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Фотография**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2024 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2025 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2026 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС

\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Рисунок, живопись и скульптура**Протокол от \_\_\_ 2027 г. № \_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Ознакомление обучающихся с теоретическими сведениями и практическими навыками, необходимыми в работе с современной фотоаппаратурой и современными программными средствами обработки фотографии. |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                       |            |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Цикл (раздел) ОП: |                                                                                                                       | Б1.В.ДВ.01 |
| 2.1               | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |            |
| 2.1.1             | Академический рисунок                                                                                                 |            |
| 2.1.2             | Компьютерные технологии                                                                                               |            |
| 2.1.3             | Проектирование                                                                                                        |            |
| 2.1.4             | Цифровая живопись                                                                                                     |            |
| 2.1.5             | История дизайна, науки и техники                                                                                      |            |
| 2.1.6             | 3Д графика                                                                                                            |            |
| 2.1.7             | История искусств                                                                                                      |            |
| 2.1.8             | Предпечатная подготовка                                                                                               |            |
| 2.1.9             | Векторные, растровые редакторы                                                                                        |            |
| 2.1.10            | Цветоведение и колористика                                                                                            |            |
| 2.2               | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |            |
| 2.2.1             | Проектирование                                                                                                        |            |
| 2.2.2             | Компьютерные технологии                                                                                               |            |
| 2.2.3             | Подготовка и ведение устных презентаций                                                                               |            |
| 2.2.4             | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |            |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|                                                                                                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПСК-2.2: Умеет: находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                     |  |
| -                                                                                                                 |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                     |  |
| находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов                         |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                   |  |
| -                                                                                                                 |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|       |                                                                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                             |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                             |
| 3.2.1 | находить дизайнерские решения задач по проектированию графических художественных объектов |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                                           |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                           | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                                                                   | Инте ракт. | Примечание                |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------|
|             | Раздел 1. 1. Особенности фотографии                                                                                 |                |       |             |                                                                              |            |                           |
| 1.1         | Место фотографии в современной прессе. Фото в Интернет. Фотографы. Рекламная фотография. Направления и тренды. /Пр/ | 9              | 2     | ПСК-2.2     | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0          | Контрольные вопросы       |
| 1.2         | Подготовка к докладу по теме /Ср/                                                                                   | 9              | 4     | ПСК-2.2     | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0          | Просмотр докладов по теме |
|             | Раздел 2. 2. Устройство фотокамер. Параметры съемки. Виды фотографии                                                |                |       |             |                                                                              |            |                           |

|     |                                                                                                                                                                                                                                 |   |    |         |                                                                              |   |                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---------|------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------|
| 2.1 | Устройство фотокамер. Параметры съемки<br>Формат записи изображения.<br>Носители информации.<br>Автоматический, сюжетные и творческие режимы.<br>Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка. /Пр/                                   | 9 | 4  | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Контрольные вопросы       |
| 2.2 | Доклад по теме: Виды фотографии<br>Изобразительные средства фотографии.<br>Черно-белая фотография.<br>Сенсибилизаторы и появление цветной фотографии.<br>Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер. /Ср/             | 9 | 4  | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Прием докладов            |
|     | <b>Раздел 3. 4. Композиционные средства в жанровой фотографии</b>                                                                                                                                                               |   |    |         |                                                                              |   |                           |
| 3.1 | Жанровые снимки «на натуре» /Пр/                                                                                                                                                                                                | 9 | 6  | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Просмотр творческих работ |
|     | <b>Раздел 4. 3. Основы композиции в фотографии</b>                                                                                                                                                                              |   |    |         |                                                                              |   |                           |
| 4.1 | «Золотые правила» композиции.<br>Цветовой, качественный и количественный контрасты.<br>Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле.<br>Как нарушать «золотые правила» композиции /Пр/ | 9 | 2  | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Просмотр творческих работ |
| 4.2 | Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.<br>Комплексный анализ творческих работ в области жанровой фотографии /Пр/                               | 9 | 2  | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Просмотр творческих работ |
| 4.3 | Доклад по теме: «Золотые правила» композиции. /Ср/                                                                                                                                                                              | 9 | 4  | ПСК-2.2 |                                                                              | 0 |                           |
|     | <b>Раздел 5. 6. Фотография в дизайне и создании рекламных образов</b>                                                                                                                                                           |   |    |         |                                                                              |   |                           |
| 5.1 | Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна.<br>Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн. /Пр/                                                | 9 | 2  | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Просмотр творческих работ |
| 5.2 | Жанровые снимки динамической сцены.<br>Выполнение заданий, подготовка к зачету /Ср/                                                                                                                                             | 9 | 12 | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Просмотр творческих работ |
| 5.3 | Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне.<br>Критерии создания фотографической части рекламы /Пр/                                                                                                       | 9 | 2  | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Просмотр творческих работ |

|     |                                                                                                                                                                                                                                         |   |     |         |                                                                              |   |                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---------|------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------|
|     | <b>Раздел 6. 7. Редактирование и печать изображений</b>                                                                                                                                                                                 |   |     |         |                                                                              |   |                           |
| 6.1 | Критерии отбора фотографий. Визуальное исследование. Построение фотоистории. 4 16<br>Приложения для редактирования и обработки фотографий. Алгоритмы обработки изображений. Эффекты и фильтры. Ретушь портретов /Пр/                    | 9 | 4   | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Просмотр творческих работ |
| 6.2 | Основные операции преобразования изображения. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам. /Ср/ | 9 | 12  | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Контрольные вопросы       |
| 6.3 | Выполнение заданий по теме, подготовка к просмотру /Ср/                                                                                                                                                                                 | 9 | 7,2 | ПСК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3Л2.2<br>Л2.4 Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8 | 0 | Просмотр творческих работ |
| 6.4 | Консультации по работам /Курс пр/                                                                                                                                                                                                       | 9 | 0,8 | ПСК-2.2 |                                                                              | 0 |                           |
| 6.5 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                                          | 9 | 0,2 | ПСК-2.2 |                                                                              | 0 |                           |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

9 семестр, вопросы для зачета:

Вопросы:

1. Определение фотографии.
2. Химическая предыстория фотографии.
3. Эксперименты послужившие основой для создания фотографии.
4. Первые закрепленные изображения.
5. История развития фотографии.
6. Методы получения фотографического изображения
7. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений.
8. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
9. Матрица. Формат записи изображения.
10. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, система фокусировки, система экспозамера, монитор, видеоискатель, интерфейсы, питание.
11. Зонная система Адамса.
12. Характеристическая кривая и передаточная характеристика.
13. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы.
14. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.
15. Изобразительные средства фотографии.
16. Конструкция и композиция.
17. Тон, линия, пятно.
18. Тожество, нюанс, контраст.
19. Статика и динамика.
20. Черно-белая фотография.

### 5.2. Темы письменных работ

Доклады по темам:

- Место фотографии в современной прессе. Фото в Интернет. Фотографы. Рекламная фотография. Направления и тренды.
- Виды фотографии Изобразительные средства фотографии. Черно-белая фотография. Сенсibilizаторы и появление цветной фотографии. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.

Выполнение творческих работ:

Жанровые снимки «на натуре»

Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных

творческих задач. Комплексный анализ творческих работ в области жанровой фотографии  
Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне.  
Критерии отбора фотографий. Визуальное исследование. Построение фотоистории.

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Фотографика»

Тестовые задания за пятый год обучения (9 семестр), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1

1. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Современное дизайн-проектирование осуществляется средствами

- а) компьютерных технологий;
- б) графических техник и чертежей;
- в) вербального изложения сути проектных решений

Ответ: а

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой графический редактор предназначен для редактирования, ретуши фотоизображений?

- а) Adobe Photoshop;
- б) Adobe Illustrator;
- в) Corel Draw

Ответ: а

3. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Инструменты линейно-конструктивного построения:

- а) клей, ножницы, бумага;
- б) кисть, мастихин, валик ;
- в) карандаш, ручка, фломастер, перо

Ответ: в

4. (ПСК-2)

Дать определение

Фотографика — это \_\_\_\_\_.

Ответ: вид изобразительного искусства, основанный на трансформации фотографического изображения в графический художественный образ

5. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Концептуальный, творческий подход предполагает:

- а) самостоятельную авторскую проектную разработку;
- б) работу по шаблону;
- в) использование готовых алгоритмов

Ответ: а

6. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Режим Быстрая Маска в Adobe Photoshop позволяет:

- а) маскировать часть изображения;
- б) вырезать часть изображения;
- в) редактировать существующее выделение;
- г) создавать новое выделение.

Ответ: г

7. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Модель это —

- а) эскизная зарисовка;
- б) объемно-пространственный объект;
- в) живописное произведение

Ответ: б

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой графический редактор предназначен для цветокоррекции?

- а) Adobe Photoshop
- б) Adobe Illustrator
- в) Adobe Indesign

Ответ: а

9. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественная композиция это ...

- а) структура художественного произведения, влияющая на его визуальное воздействие;
- б) Художественный жанр живописных произведений;
- в) Способ конструктивной взаимосвязи частей и элементов проектируемых объектов

Ответ: а

10. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Инструмент в Adobe Photoshop, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами, называется....

- а) градиент;
- б) заливка;
- в) текстура;
- г) узор.

Ответ: а

11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Ритм в художественной композиции — это ...

- а) чередование и повторение схожих по пластике, величине и прочим параметрам элементов композиции;
- б) монотонное повторение одинаковых по пластике, форме, величине элементов;
- в) хаотичное расположение разных по форме, пластике величине и прочим параметрам элементов композиции

Ответ: а

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Центр композиции — это ...

- а) самый крупный элемент композиции;
- б) тот элемент, который находится в центре листа;
- в) место наибольшей концентрации зрительского внимания

Ответ: в

13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Векторная графика ...

- а) имеет слишком большой объем файлов по сравнению с растровой графикой;
- б) хорошо масштабируется;
- г) имеет пиксельную основу

Ответ: б

14. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой цвет в значительной степени относительно других цветов привлекает внимание?

- а) красный;
- б) белый;
- в) зеленый

Ответ: а

15. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цветовая модель RGB разработана для ...

- а) архитектурных объектов;
- б) графики, транслируемой на экранах цифровых носителей;
- в) полиграфии

Ответ: б

16. (ПСК-2) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ — набор цветов, важных для определенного изображения.

Ответ: палитра

17. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Гармоничная взаимосвязь элементов в формообразовании влияет на

- а) целостность формы;
- б) тектонику объектов;
- в) функциональность дизайн-решения

Ответ: а

18. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Среди наиболее популярных графических редакторов, разработанных для дизайнеров-графиков можно назвать:

- а) Microsoft Office;
- б) продукты Autodesk для 2D и 3D проектирования;
- в) пакет Adobe Creative Cloud, CorelDRAW Graphics Suite

Ответ: в

19. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Растровая графика используется для...

- а) для создания художественных композиций;
- б) для множества объектов природного или искусственного происхождения;
- в) оформительских работ;
- г) для структурирования самоподобных фрагментов;
- д) проектно-конструкторских работ.

Ответ: а, в, д

20. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Красное яркое пятно в художественной композиции

- а) обращает на себя внимание скорее, чем другие элементы композиции;



- б) остается незамеченным;
- в) вызывает устойчивое чувство агрессии

Ответ: а

-----  
Вариант 2

1. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественный образ —

- а) художественная идея дизайн-объектов, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение;
- б) формальная структура дизайн-объекта, определяющая соразмерность и соотношение частей;
- в) набор функциональных и эргономических характеристик дизайн-объектов

Ответ: а

2. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Пропорции в художественной композиции

- а) определяет формат бумаги или холста, на которых изображена композиция;
- б) определяются золотым сечением;
- в) средство гармонизации формы, влияющее на целостность ее восприятия

Ответ: в

3. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Среди принципов композиционного построения можно назвать

- а) ритм, контраст, нюанс, пропорции, соподчиненность элементов;
- б) техники графики, живописные техники, объемно-пространственное моделирование;
- в) линию, фактуру, пятно, точку.

Ответ: а

4. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой графический редактор предназначен для векторной графики, например, для построения знаков, логотипов?

- а) Adobe Indesign;
- б) Adobe Illustrator;
- в) Adobe Photoshop

Ответ: б

5. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Кинетическая форма — это

- а) конструктор, который собирается зрителем;
- б) форма, транслирующая зрителю реальное движение;
- в) динамическая композиция, изображенная на плоскости

Ответ: б

6. (ПСК-2) Заполни пропуск

\_\_\_\_\_ — элемент растра

Ответ: пиксел

7. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

В графических редакторах делать эскизы проще, чем на бумаге, потому что

- а) доступны различные техники графики;

- б) можно не думать об аккуратности рисунков;
- в) можно не уметь рисовать

Ответ: а

8. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Состояние покоя и равновесия формы — это

- а) асимметрия;
- б) динамика;
- в) статика

Ответ: в

9. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Иерархия элементов композиции

- а) не влияет на зрительское восприятие;
- б) определяет последовательность их восприятия зрителем;
- в) определяет превосходство изобразительных элементов над шрифтом

Ответ: б

10. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какими форматами являются форматы GIF, JPEG

- а) растровыми;
- б) векторными;
- в) точечными;
- г) цветными;
- д) тоновыми

Ответ: а

11. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Графический дизайн — это

- а) художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды
- б) оформление городского пространства и окружающей среды: домов, интерьеров, магазинов, улиц, парков, музеев и т. д.
- в) процесс проектирования, применяемый к любым товарам и объектам, предполагающим массовое производство

Ответ: а

12. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

С помощью, какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое в Adobe Photoshop?

- а) размер холста;
- б) размер изображения;
- в) свободная трансформация;
- г) объединить слои.

Ответ: в

13. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Доступность проектной идеи возможна при

- а) соответствии проектной графики представленной идее;
- б) использовании всего арсенала графических средств визуализации;
- в) простоте и тривиальности самой проектной идеи

Ответ: а

14. (ПСК-2) Дать определение

Альфа-канал — это \_\_\_\_\_.

Ответ: характеристика прозрачности

15. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цвет в художественной композиции

- а) определяет функцию изображенной формы;
- б) создаёт позитивное настроение;
- в) управляет зрительским вниманием

Ответ: в

16. (ПСК-2) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета

- а) Пипетка;
- б) Лассо;
- в) Волшебная палочка;
- г) Штамп.

Ответ: в

17. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Художественная концепция проекта опирается на

- а) эргономику проектного решения;
- б) функциональность дизайн-объекта;
- в) композиционное решение

Ответ: в

18. (ПСК-2) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

В файлах растровых форматов запоминаются:

- а) размер изображения;
- б) разрешение;
- в) битовая глубина;
- г) данные, описывающие рисунок.

Ответ: а, в, г

19. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

К аппаратным средствам графического дизайна относятся

- а) печатные машины, позволяющие цифровую и офсетную печать;
- б) персональный компьютер, оборудованный графическими редакторами;
- в) бытовая техника

Ответ: б

20. (ПСК-2) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Цветовая модель CMYK разработана для ...

- а) графики, транслируемой на экранах цифровых носителей;
- б) полиграфии;
- в) архитектурных объектов.

Ответ: б

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Вопросы для опроса  
Темы для рефератов  
Вопросы для зачёта

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                               | Издательство, год           |
|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Л1.1 | Харт, Рассел        | Фотография: Отличный курс основ фотографии                                                                                                             | М.: Диалектика, 2002        |
| Л1.2 | Лонг, Бен           | Цифровая фотография от А до Я: [CD-ROM] : полное руководство                                                                                           | СПб.: Наука и техника, 2006 |
| Л1.3 |                     | Эстетика и история фотографии: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) Народная художественная культура | Кемерово: КемГИК, 2015      |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители                                  | Заглавие                                                                                                                                                         | Издательство, год           |
|------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Л2.1 | Ларичев, Т. А.,<br>Сотникова, Л. В.,<br>Титов, Ф. В. | Практическая фотография                                                                                                                                          | Кемерово: КемГУ, 2013       |
| Л2.2 | Шнейдеров, Виталий Семенович                         | Фотография, реклама, дизайн на компьютере: самоучитель                                                                                                           | СПб.: ПИТЕР, 2004           |
| Л2.3 | Гуртовая, Е. А.                                      | Основы фотографии: учебно-методический комплекс для студентов института журналистики бгу, обучающихся по специальности 1-23 01 08 журналистика (по направлениям) | Минск: БГУ, 2016            |
| Л2.4 | Лонг, Бен                                            | Цифровая фотография от А до Я: полное руководство                                                                                                                | СПб.: Наука и техника, 2006 |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Авторы, составители                  | Заглавие                                                                   | Издательство, год                      |
|------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Л3.1 | Маньковская, Н. Б.,<br>Бычков, В. В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие | Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011 |

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

|    |                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Большая коллекция уроков и инструкций.                                                    |
| Э2 | Вдохновляющие советы.                                                                     |
| Э3 | Уроки фотографии, обработки, ретуши                                                       |
| Э4 | Уроки фотографии, разбитые по категориям                                                  |
| Э5 | Раздел на сайте Photograher.ru со статьями по теории и практике и вдохновляющими интервью |
| Э6 | Советы по фотосъёмке от профессионалов                                                    |
| Э7 | Ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов                             |
| Э8 | Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке                                          |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1  | Kaspersky Internet Security       |
| 6.3.1.2  | Google Chrome                     |
| 6.3.1.3  | Foxit Reader                      |
| 6.3.1.4  | PDF Architect 7                   |
| 6.3.1.5  | Microsoft Office Pro 2010         |
| 6.3.1.6  | Mozilla Firefox                   |
| 6.3.1.7  | OpenOffice                        |
| 6.3.1.8  | Microsoft Office стандартный 2013 |
| 6.3.1.9  | Kaspersky Secure Cloud            |
| 6.3.1.10 | МойОфис Текст                     |
| 6.3.1.11 | МойОфис Таблица                   |
| 6.3.1.12 | Skype                             |
| 6.3.1.13 | Paint 3D                          |

|                                                        |                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.1.14                                               | Oracle VM Virtual Box                                                                                            |
| 6.3.1.15                                               | GIMP 2.6.12-2                                                                                                    |
| 6.3.1.16                                               | Blender                                                                                                          |
| 6.3.1.17                                               | Inkscape                                                                                                         |
| 6.3.1.18                                               | LibreOffice                                                                                                      |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |                                                                                                                  |
| 6.3.2.1                                                | Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]: URL:https://rusneb.ru/                           |
| 6.3.2.2                                                | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: URL:https://elibrary.ru/                        |
| 6.3.2.3                                                | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: http://www.vsekonkursy.ru |
| 6.3.2.4                                                | «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: http://www.znariesvet.com/     |
| 6.3.2.5                                                | Российский фонд культуры. [Электронный ресурс]. URL:http://www.culture.ru                                        |
| 6.3.2.6                                                | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rchn.org.ru/                         |
| 6.3.2.7                                                | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: http://infoculture.rsl.ru/                                          |
| 6.3.2.8                                                | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL:http://www.kultura-portal.ru                       |
| 6.3.2.9                                                | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL:http://liart.ru/ru/pages/catalogs/     |
| 6.3.2.10                                               | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: http://www.iprbookshop.ru                    |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование             | ПО                                                                                                                                                   | Адрес                                            | Вид |
|-----------------|--------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|
| 106а/10         | Лаборатория        | Столы<br>Стулья<br>Доска |                                                                                                                                                      | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 209/10          | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Доска | Kaspersky Internet Security<br>Google Chrome<br>LibreOffice<br>Microsoft Office Pro 2010<br>Гранд-Смета 2018 версия<br>9.0.4<br>Microsoft Visual C++ | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 302/10          | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Доска |                                                                                                                                                      | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 104/10          | Учебная аудитория  | Столы<br>Стулья<br>Доска |                                                                                                                                                      | г. Томск, ул. 79-й<br>Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка к практическим занятиям:

- Перед каждым практическим занятием необходимо изучить теоретический материал по теме занятия (конспект лекции, учебная литература, онлайн-ресурсы).
- Подготовить необходимую аппаратуру и материалы (фотоаппарат, объективы, штатив, световое оборудование, компьютер с установленным программным обеспечением для обработки фотографий).
- Продумать идеи для фотосъемки и подготовить эскизы.
- Проанализировать работы известных фотографов, работающих в данном жанре.

Выполнение практических заданий:

- Внимательно изучите задание и убедитесь, что понимаете его цели и требования.
- Спланируйте свою работу: продумайте концепцию, выберите место и время съемки, подготовьте необходимую аппаратуру и материалы.
- Экспериментируйте с разными настройками камеры, композицией и освещением.
- После съемки отберите лучшие кадры и выполните цифровую обработку, используя профессиональное программное обеспечение.
- Предоставьте работы на проверку преподавателю в установленный срок.

Самостоятельная работа:

- Самостоятельная работа является важной частью процесса обучения и включает в себя:
  - \* Изучение теоретического материала (конспекты лекций, учебная литература, онлайн-ресурсы).
  - \* Выполнение домашних заданий (чтение статей, анализ фотографий, выполнение небольших практических заданий).
  - \* Подготовку к практическим занятиям.
  - \* Работу над курсовым проектом.
- Используйте различные ресурсы для изучения фотографии: книги, журналы, онлайн-курсы, видеоуроки.
- Посещайте фотовыставки и музеи, чтобы познакомиться с работами известных фотографов.
- Принимайте участие в фотоконкурсах и мастер-классах.
- Создайте свой онлайн-портфолио, чтобы демонстрировать свои работы и получать отзывы от других фотографов.

#### Подготовка к зачету:

- Для успешной сдачи зачета необходимо:
  - \* Знать теоретический материал по всем темам, изученным в течение семестра.
  - \* Уметь применять полученные знания на практике.
  - \* Подготовить портфолио с лучшими работами, выполненными в течение семестра.
- Перед зачетом рекомендуется повторить весь теоретический материал и выполнить практические задания.
- Ознакомьтесь с примерами вопросов к зачету (если предусмотрено).
- Проконсультируйтесь с преподавателем, если у вас возникли вопросы.

#### Курсовой проект:

- Курсовой проект является итоговой работой по дисциплине и демонстрирует уровень освоения студентом теоретических знаний и практических навыков.
- Требования к курсовому проекту:
  - \* Содержание: Курсовой проект должен содержать теоретическое обоснование выбранной темы, описание процесса работы, результаты работы (фотографии) и заключение.
  - \* Оформление: Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с установленными требованиями (шрифт, размер, интервалы, поля, нумерация страниц, список литературы).
- Этапы работы над курсовым проектом:
  - \* Выбор темы и согласование ее с преподавателем.
  - \* Сбор и анализ теоретического материала по выбранной теме.
  - \* Разработка концепции и плана фотосъемки.
  - \* Выполнение фотосъемки.
  - \* Цифровая обработка фотографий.
  - \* Написание текста курсового проекта.
  - \* Оформление курсового проекта.
  - \* Представление курсового проекта на защиту.
- Критерии оценки курсового проекта:
  - \* Актуальность и оригинальность темы.
  - \* Полнота и глубина раскрытия темы.
  - \* Качество фотографий (художественное и техническое).
  - \* Соответствие оформления требованиям.
  - \* Качество защиты (умение представить и защитить свою работу).



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Цветоведение и колористика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 30,8

самостоятельная работа 122,2

часов на контроль 26,65

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 1 (1.1) |       | Итого |       |
|-------------------------------------------|---------|-------|-------|-------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | уп      | рп    | уп    | рп    |
| Практические                              | 30      | 30    | 30    | 30    |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8   | 0,8   | 0,8   |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,35    | 0,35  | 0,35  | 0,35  |
| Итого ауд.                                | 30,8    | 30,8  | 30,8  | 30,8  |
| Контактная работа                         | 31,15   | 31,15 | 31,15 | 31,15 |
| Сам. работа                               | 122,2   | 122,2 | 122,2 | 122,2 |
| Часы на контроль                          | 26,65   | 26,65 | 26,65 | 26,65 |
| Итого                                     | 180     | 180   | 180   | 180   |



Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Цветоведение и колористика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                           |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются                                          |
| 1.2                                  | а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна; |
| 1.3                                  | б) формирование дизайнерского мышления;                                                                   |
| 1.4                                  | в) развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;                                        |
| 1.5                                  | г) обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;                              |
| 1.6                                  | д) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения; е) воспитание эстетического вкуса.   |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                           |
| 2.1                                                                | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                                          |
| 2.2                                                                | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-4.1: Знает: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов;</b>        |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                          |  |
| Этапы проектирования, принципы композиции и конструирования объектов.<br>Классификацию и свойства материалов, их влияние на проект и восприятие цвета. |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                      |  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                        |  |
| -                                                                                                                                                      |  |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

|       |                                                                               |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1   | <b>Знать:</b>                                                                 |
| 3.1.1 | Этапы проектирования, принципы композиции и конструирования объектов.         |
| 3.1.2 | Классификацию и свойства материалов, их влияние на проект и восприятие цвета. |
| 3.2   | <b>Уметь:</b>                                                                 |
| 3.3   | <b>Владеть:</b>                                                               |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                            |                |       |             |                             |             |            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|-----------------------------|-------------|------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                  | Инте. факт. | Примечание |
|                                               | Раздел 1. Общие вопросы цветоведения. Цветовые                                             |                |       |             |                             |             |            |
| 1.1                                           | Цветовой круг /Пр/                                                                         | 1              | 4     | ОПК-4.1     | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0           |            |
| 1.2                                           | Подготовка выкрасов для цветового круга /Ср/                                               | 1              | 16    | ОПК-4.1     | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0           |            |
| 1.3                                           | Мотив орнамента, создание гармоничных цветовых сочетаний паттерна на основе орнамента /Пр/ | 1              | 4     | ОПК-4.1     | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0           |            |
| 1.4                                           | Эскизирование, доработка, оформление задания /Ср/                                          | 1              | 20    | ОПК-4.1     | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0           |            |
| 1.5                                           | Декоративный натюрморт, 4х цветная гармония /Пр/                                           | 1              | 4     | ОПК-4.1     | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0           |            |
| 1.6                                           | Эскизирование, доработка, оформление задания /Ср/                                          | 1              | 16    | ОПК-4.1     | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0           |            |
| 1.7                                           | Колорит /Пр/                                                                               | 1              | 2     | ОПК-4.1     | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0           |            |

|     |                                                            |   |      |         |                             |   |  |
|-----|------------------------------------------------------------|---|------|---------|-----------------------------|---|--|
| 1.8 | Оформление работы /Ср/                                     | 1 | 14,2 | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.9 | Консультации по работам /Курс пр/                          | 1 | 0,8  | ОПК-4.1 |                             | 0 |  |
|     | <b>Раздел 2. Восприятие цвета</b>                          |   |      |         |                             |   |  |
| 2.1 | Палитра цветов /Пр/                                        | 1 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1       | 0 |  |
| 2.2 | Сбор материала, оформление работы /Ср/                     | 1 | 16   | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1       | 0 |  |
| 2.3 | Пространственные свойства цвета /Пр/                       | 1 | 4    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1       | 0 |  |
| 2.4 | Эскизирование, доработка, оформление работы /Ср/           | 1 | 16   | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1       | 0 |  |
|     | <b>Раздел 3. Цветовые системы</b>                          |   |      |         |                             |   |  |
| 3.1 | Цвет в цифровой среде /Пр/                                 | 1 | 8    | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1       | 0 |  |
| 3.2 | Эскизирование, доработка, оформление задания /Ср/          | 1 | 24   | ОПК-4.1 | Л1.3 Л1.2<br>Л1.1Л2.1       | 0 |  |
| 3.3 | Контактная работа в период промежуточной аттестации /Катт/ | 1 | 0,35 | ОПК-4.1 |                             | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для экзамена:

Основные понятия и принципы:

1. Что такое цвет? Объясните физическую природу цвета.
2. Что такое цветовой тон, насыщенность и светлота? Как они определяются?
3. Опишите основные цветовые модели (RGB, CMYK, HSB, LAB). Для каких целей используется каждая модель?
4. Что такое цветовой круг? Как его использовать для создания гармоничных цветовых сочетаний?
5. Объясните принципы аддитивного и субтрактивного смешения цветов.
6. Что такое метамерия? Почему она важна для дизайнеров?
7. Опишите основные типы цветовых гармоний (монохроматическая, комплементарная, триадная, тетрадная, аналогичная). Приведите примеры.
8. Что такое цветовая температура? Как она влияет на восприятие цвета?
9. Что такое ахроматические цвета? Как они используются в дизайне?
10. Как цвет влияет на эмоции и ассоциации? Приведите примеры.

Практическое применение:

11. Как выбрать цветовую палитру для веб-сайта? Какие факторы следует учитывать?
12. Как создать эффективную цветовую схему для логотипа?
13. Как использовать цвет для привлечения внимания в рекламном дизайне?
14. Как использовать цвет для создания визуальной иерархии в макете?
15. Как подобрать цвета для текста и фона, чтобы обеспечить хорошую читаемость?
16. Как цвет влияет на восприятие бренда? Приведите примеры известных брендов и их цветовые ассоциации.
17. Как учитывать особенности цветовосприятия разных людей (цветовая слепота)?
18. Как подготовить макет к печати с точки зрения цветопередачи?
19. Как использовать цвет для создания настроения и атмосферы в иллюстрации?
20. Как цвет влияет на восприятие пространства в дизайне интерьера? (хотя предмет для графических дизайнеров, вопрос полезен для понимания общих принципов)

История и культура:

21. Расскажите об истории развития теории цвета.
22. Какие известные художники использовали цвет в своих работах особенно эффективно? Приведите примеры.
23. Как цвет используется в различных культурах и религиях?
24. Что такое цветовая символика? Приведите примеры.
25. Какие существуют мифы и заблуждения о цвете?

Инструменты и техники:

26. Как использовать инструменты цветокоррекции в Photoshop (или другом графическом редакторе)?

27. Что такое цветовые профили? Зачем они нужны?  
 28. Как создать свою цветовую палитру?  
 29. Как использовать онлайн-инструменты для подбора цветовых сочетаний?  
 30. Как оценить точность цветопередачи монитора? Как его откалибровать?

### 5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания по дисциплине Цветоведение и колористика

Вариант 1

(ОПК-4) 1. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

1. нейтральными
2. оптическими
3. дополнительными

Ответ: 3

(ОПК-4) 2. К хроматическим цветам относятся:

1. чёрный, белый, все оттенки серого
2. красный, синий, жёлтый
3. оранжевый, фиолетовый, зелёный

Ответ: 2,3

(ОПК-4) 3. Какой группе цветов соответствуют волны 390 - 450 нм

Ответ: фиолетовый

(ОПК-4) 4. Соотнесите понятия

- А. Реагируют на цвет
- Б. Реагируют на свет

1. Колбочки
2. Палочки

Ответ: А-1,Б-2

(ОПК-4) 5. Как называется кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте (изображения представлены в приложении 1)

Ответ: иррадиация

(ОПК-4) 6. Свойство цвета, характеризующее его чистоту

Ответ: цветность

(ОПК-4) 7. Определить соответствие цветовых систем и их создателей (изображения представлены в приложении 1)

- А) 1) Ньютон
- Б) 2) Гёте
- В) 3) Рунге
- Г) 4) Остальд
- Д) 5) Иттен

Ответ: А-1,Б-2,В-3,Г-4,Д-5

(ОПК-4) 8. Сколько частный цветовой круг создал Остальд

Ответ: 24

(ОПК-4) 9. Какая гармония представлена на изображении (изображения представлены в приложении 1)

1. диаметрально-контрастная пара
2. предельно-контрастная пара
3. контрастная триада
4. классическая триада

Ответ: 4

(ОПК-4) 10. Основные цвета системы RGB

1. красный, зеленый, синий
2. красный, желтый, синий
3. Красный, белый, синий

Ответ: 1

(ОПК-4) 11. Какие пигменты относятся к жёлтым железоксидным

1. охра
2. сиена
3. железная лазурь
4. оксид хрома

Ответ: 1,2

(ОПК-4) 12. Какая цветовая система бралась за основу при выполнении практических заданий по составлению гармоничных сочетаний

1. Оствальда
2. Иттена
3. Гёте
4. Рунге

Ответ: 2

(ОПК-4) 13. Способ восприятия, когда некоторые состояния, явления, понятия и символы произвольно наделяются дополнительными качествами: цветом, запахом, текстурой, вкусом, геометрической формой, звуковой тональностью или положением в пространстве.

Ответ: синестезия

(ОПК-4) 14. Цветовой охват какой системы больше

1. RGB
2. CMYK

Ответ: 1

(ОПК-4) 15. Выберите самый легкий цвет (изображения представлены в приложении 1)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

Ответ: 5

(ОПК-4) 16. Какие цвета являются комплементарными?

1. Красный – зеленый
2. Зеленый – оранжевый
3. Оранжевый – фиолетовый

Ответ:

(ОПК-4) 17. Локальный цвет предмета -это

1. собственный
2. отраженный
3. падающий

Ответ: 1

(ОПК-4) 18. Насыщенность цвета - это

1. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты
2. Качество цвета, выявляющее его оттенок
3. Тонкий оттенок цветового тона

Ответ: 1

(ОПК-4) 19. Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета видит в соседнем цвете дополнительный к нему цвет

1. Тоновый контраст
2. Симультанный контраст
3. Цветовой контраст

Ответ: 2

(ОПК-4) 20. Значение, смысл и функция цвета в композиции выражается в

1. В информативности
2. В объединении элементов формы
3. В колористическом единстве

Ответ: 3

## Вариант 2

(ОПК-4) 1. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:

1. гаммой цвета
2. колоритом
3. гармонией

Ответ: 2

(ОПК-4) 2. Демокрит простыми назвал цвета

1. черный, белый, зеленый, красный
2. черный, белый, желтый
3. синий, красный, желтый, черный, белый
4. черный, белый, синий, желтый, красный

Ответ: 2

(ОПК-4) 3. Какой группе цветов соответствуют волны 620 - 760 нм

Ответ: красной

(ОПК-4) 4. Соотнести термины

- А. аддитивное смешение цветов  
Б. субтрактивное смешение цветов

1. слагательное смешение
2. вычитательное смешение

Ответ: А-1,Б-2

(ОПК-4) 5. Характеристика, определяющая близость хроматического и ахроматического цветов к белому

Ответ: светлота

(ОПК-4) 6. Свойство цвета, характеризующее интенсивность определённого тона, степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического (серого) цвета

Ответ: насыщенность

(ОПК-4) 7. Соотнести изображение с типом смешения (изображения представлены в приложении 1)

- А) 1 оптическое смешение цветов  
Б) 2 механическое смешение цветов

Ответ: А-1,Б-2

(ОПК-4) 8. Какой вид контраста представлен на изображении (изображения представлены в приложении 1)

Ответ: пограничный

(ОПК-4) 9. Какая гармония представлена на изображении (изображения представлены в приложении 1)

1. монохромная
2. диаметрально-контрастная пара
3. предельно-контрастная пара
4. классическая триада

Ответ: 4

(ОПК-4) 10. Основные цвета системы СМΥΚ

1. пурпурный, зеленый, голубой, черный
2. пурпурный, желтый, голубой, черный
3. пурпурный, белый, голубой, зеленый
4. пурпурный, белый, голубой, черный

Ответ: 2

(ОПК-4) 11. Охра, сиена, сурик, умбра являются

1. неорганическими пигментами
2. органическими пигментами
3. синтетическими пигментами

Ответ: 1

(ОПК-4) 12. Какое смешение цветов использовали импрессионисты при работе в технике пуантилизма

1. пространственное
2. оптическое
3. механическое

Ответ: 1

(ОПК-4) 13. Какой цвет комплементарен желтому в цветовом круге Оствальда?

Ответ: ультрамариновый синий/ синий

(ОПК-4) 14. Соотнесите тип смешения и область применения

- А. оптическое смешение цветов
- Б. пространственное смешение цветов
- В. механическое смешение цветов

- 1. система передачи изображения в мониторах
- 2. техника живописи
- 3. цветная печать

Ответ: А-1,Б-2,В-3

(ОПК-4) 15. Выберите самый тяжелый цвет (изображения представлены в приложении 1)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

Ответ: 1

(ОПК-4) 16. Контраст — это

- 1. Переходный тон между двумя соседними малоконтрастными тонами
- 2. Тонкий оттенок цветового тона
- 3. Противопоставление предметов или явлений, резко отличающихся друг от друга по тем или иным качествам или свойствам

Ответ: 1

(ОПК-4) 17. Определите группу холодных цветов

- 1. Красный, желтый, синий
- 2. Синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый
- 3. Синий, голубой, зеленые, сине-фиолетовые

Ответ: 3

(ОПК-4) 18. Какая характеристика присуща только ахроматическим цветам?

- 1. Насыщенность
- 2. Тон
- 3. Светлота

Ответ: 1

(ОПК-4) 19. Закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета – это

- 1. Цветовая индукция
- 2. Реструктуризация
- 3. Редукция

Ответ: 1

(ОПК-4) 20. Полихромная цветовая композиция использует

- 1. сочетания черного и белого
- 2. оттенки серого
- 3. любые цвета спектра

Ответ: 3

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование

Выполнение практической экзаменационной работы

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                    | Издательство, год      |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Л1.1 | Казарина, Т. Ю.     | Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн | Кемерово: КемГИК, 2017 |



|      | Авторы, составители                                                                   | Заглавие                                                          | Издательство, год                                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Л1.2 | Омельяненко, Е.В.                                                                     | Цветоведение и колористика: Учебное пособие                       | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2010 |
| Л1.3 | Лютов, Владимир Павлович, Четверкин, Павел Алексеевич, Головастиков, Геннадий Юрьевич | Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов | Москва: Юрайт, 2022                                                       |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители               | Заглавие                     | Издательство, год         |
|------|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Л2.1 | Ансимова, Е. В., Фирсанова, О. В. | Колористика: учебное пособие | Екатеринбург: РГППУ, 2020 |

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Э1 | «Сычева И. В. Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна» (Сычева, И. В. Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна : учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — ISBN 978-5-00044-922-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/317729">https://e.lanbook.com/book/317729</a> (дата обращения: 21.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.). |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 6.3.1.1 | Google Chrome                     |
| 6.3.1.2 | Inkscape                          |
| 6.3.1.3 | Foxit Reader                      |
| 6.3.1.4 | Zoom                              |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office стандартный 2013 |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение    | Оборудование                                                                      | ПО | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|-----|
| 325/1           | Читальный зал | Стол<br>Стулья<br>Доска<br>Проектор<br>Монитор<br>Экран для проектора             |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |
| 215/1           | Читальный зал | Стол<br>Стулья<br>Монитор<br>Проектор<br>Экран для проектора<br>Принтер<br>Роутер |    | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «5» (отлично): свободное владение изученной темой, уверенное знание учащимся отличительных черт конкретного стиля, направления в искусстве, его отличия от других; безошибочное узнавание (от 90-100%) произведений .авторов, умение анализировать художественное произведение с применением понятийного аппарата, умение соотносить содержание произведения с идеологией исторической эпохи; «4» (хорошо): грамотное владение изученной темой, знание основных стилистических особенностей, небольшое количество ошибок (не более 30%) при узнавании произведений, авторов, поверхностный анализ художественного произведения, неуверенное умение соотносить содержание произведений с исторической эпохой; «3» (удовлетворительно): посредственное владение изученной темой, допускает существенные ошибки при определении стилей и эпох, количество ошибок при узнавании произведений от 31 до 50 %, угадывание произведений вместо узнавания, неспособность соотносить произведения с эпохой, когда они были созданы; «2» (неудовлетворительно): слабое владение изученной темой, грубые ошибки в характеристике стиля, неверное представление о временных рамках, неумение узнавать произведения, анализ художественного произведения отсутствует.

Аудиторная практическая работа по учебной дисциплине на учебных занятиях проходит под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется

поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

В ходе самостоятельного освоения дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Для успешного выполнения самостоятельной работы необходимо строго придерживаться указанных сроков во избежание отставания от учебной программы. Самостоятельная работа может выполняться непосредственно в компьютерном классе, так и на личном компьютере обучающегося.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Цифровая живопись

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 3Ф ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx  
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 101,6

самостоятельная работа 106,4

часов на контроль 7,6

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 7, 8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на<br/>курсе&gt;</b> ) | <b>7 (4.1)</b> |      | <b>8 (4.2)</b> |      | Итого |       |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|------|----------------|------|-------|-------|
| Неделя                                                          | 17 5/6         |      | 16 2/6         |      |       |       |
| Вид занятий                                                     | УП             | РП   | УП             | РП   | УП    | РП    |
| Практические                                                    | 28             | 28   | 72             | 72   | 100   | 100   |
| Курсовое проектирование                                         | 0,8            | 0,8  | 0,8            | 0,8  | 1,6   | 1,6   |
| Контактная работа в период аттестации                           | 0,2            | 0,2  | 0,2            | 0,2  | 0,4   | 0,4   |
| Итого ауд.                                                      | 28,8           | 28,8 | 72,8           | 72,8 | 101,6 | 101,6 |
| Контактная работа                                               | 29             | 29   | 73             | 73   | 102   | 102   |
| Сам. работа                                                     | 39,2           | 39,2 | 67,2           | 67,2 | 106,4 | 106,4 |
| Часы на контроль                                                | 3,8            | 3,8  | 3,8            | 3,8  | 7,6   | 7,6   |
| Итого                                                           | 72             | 72   | 144            | 144  | 216   | 216   |

Программу составил(и):

доцент, Аблеева Юлия Мансуровна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Цифровая живопись**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Рисунок, живопись и скульптура**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практических навыков в части аппаратных и программных средств создания и обработки изображений, |
| 1.2                                  | Изучение способов представления растровых и векторных изображений,                                                                                                 |
| 1.3                                  | Изучение методов обработки, редактирования и преобразования различных типов изображений;                                                                           |
| 1.4                                  | Изучение техники создания и подготовки комбинированных изображений для различных технологий воспроизведения;                                                       |
| 1.5                                  | Рассмотрение современных технических средств работы с изображениями.                                                                                               |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                                  |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Академический рисунок                                                                                                 |
| 2.1.2                                                              | Анимация                                                                                                              |
| 2.1.3                                                              | Живопись                                                                                                              |
| 2.1.4                                                              | Компьютерные технологии                                                                                               |
| 2.1.5                                                              | Проектирование                                                                                                        |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Иллюстрация                                                                                                           |
| 2.2.2                                                              | Проектирование                                                                                                        |
| 2.2.3                                                              | Техническое и художественное редактирование                                                                           |
| 2.2.4                                                              | Анимация                                                                                                              |
| 2.2.5                                                              | Компьютерные технологии                                                                                               |
| 2.2.6                                                              | Проектно-технологическая практика                                                                                     |
| 2.2.7                                                              | Техники журнальной графики                                                                                            |
| 2.2.8                                                              | Фотография                                                                                                            |
| 2.2.9                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                           |                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-6.1: Знает: принципы работы современных информационных технологий;</b>                                                                                                |                                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | принципы работы современных информационных технологий                                                                                              |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                  |
| <b>ОПК-6.2: Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач;</b>                                      |                                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении и оформлении профессиональных задач                                    |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                  |
| <b>ОПК-6.3: Владеет: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационнокоммуникативных технологий;</b> |                                                                                                                                                    |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                  |
| <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                              | способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационнокоммуникативных технологий |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                              |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                |
| 3.1.1      | Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                |
| 3.2.1      | Разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                       |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                              |
| 3.3.1      | Подготовки графических материалов для передачи в производство                                                                                |

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |              |                               |                                                                |                   |                   |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Код занятия</b>                                   | <b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>                                                                                                                                                                                                       | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Компетенции</b>            | <b>Литература</b>                                              | <b>Инте пакт.</b> | <b>Примечание</b> |
|                                                      | Раздел 1. 1. Основы векторной графики                                                                                                                                                                                                                  |                       |              |                               |                                                                |                   |                   |
| 1.1                                                  | Особенности растровой, векторной графики. Разрешение изображения. Сглаживание. Цветовые модели. Модель RGB. Модель CMYK. Модель HSB. Выбор цветовой модели /Пр/                                                                                        | 7                     | 2            | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0                 |                   |
| 1.2                                                  | Интерфейс программы векторной графики /Пр/                                                                                                                                                                                                             | 7                     | 2            | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0                 |                   |
| 1.3                                                  | Построение примитивов. Форма, заливка, обводка. Основные операции с примитивами. Трансформация объектов. Перемещение. Масштабирование. Поворот. Отражение. Наклон. Применение нескольких преобразований одновременно. Повтор выполненных действий /Пр/ | 7                     | 2            | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0                 |                   |
| 1.4                                                  | Создание сложных форм из простых. Логические операции. Обработка контуров. Создание форм /Пр/                                                                                                                                                          | 7                     | 2            | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0                 |                   |
| 1.5                                                  | Создание сложных форм из простых. Логические операции. Обработка контуров. Создание форм /Ср/                                                                                                                                                          | 7                     | 5            | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0                 |                   |
| 1.6                                                  | Кривые Безье. Работа с кривыми Безье. Создание прямолинейных контуров и криволинейных сегментов пером. Типы опорных точек. Редактирование контуров. Операции с опорными точками /Пр/                                                                   | 7                     | 2            | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0                 |                   |
| 1.7                                                  | Работа с текстом. Способы создания текста. Палитры форматирования текста. Текст по контуру. Преобразование текста в кривые. Специальные символы. Стили символов и абзацев. Работа со шрифтами /Ср/                                                     | 7                     | 6            | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0                 |                   |



|      |                                                                                                                                                                             |   |     |                               |                                                                |   |  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|--|
| 1.8  | Изучение Adobe Illustrator. Разработка графического языка /Пр/                                                                                                              | 7 | 2   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.9  | Изучение Adobe Illustrator. Разработка графического языка /Ср/                                                                                                              | 7 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 1.10 | Создание векторной иллюстрации/постера со стилизованным животным /Ср/                                                                                                       | 7 | 5,2 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
|      | <b>Раздел 2. 2. Векторная графика. Применение в прикладной области</b>                                                                                                      |   |     |                               |                                                                |   |  |
| 2.1  | Техники рисования и трассировка изображения. Рисование по силуэту. Наборы предустановленных параметров. Применение цветовых схем /Пр/                                       | 7 | 2   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.2  | Техники рисования и трассировка изображения. Рисование по силуэту. Наборы 5 8 предустановленных параметров. Применение цветовых схем /Ср/                                   | 7 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.3  | Задание: Серия векторных иллюстраций ( портрет, фигура в среде) Тема: городское пространство, стилизация. /Ср/                                                              | 7 | 1   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.4  | Эффекты. Эффекты искажения: свободная деформация, втягивание и раздутие, скручивание, зигзаг. Эффекты трансформации. Меню Effect /Пр/                                       | 7 | 2   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.5  | Эффекты. Эффекты искажения: свободная деформация, втягивание и раздутие, скручивание, зигзаг. Эффекты трансформации. Меню Effect /Ср/                                       | 7 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.6  | Кисти и узоры. Типы кистей. Параметры в кистях. Растровые изображения в кистях.Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров /Пр/ | 7 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.7  | Кисти и узоры. Типы кистей. Параметры в кистях. Растровые изображения в кистях.Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров /Ср/ | 7 | 2   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                         |   |     |                               |                                                                |   |  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|--|
| 2.8  | Импорт и экспорт. Импорт текста, векторных и растровых изображений. Маски отсечения. Использование нескольких монтажных областей при различных размерах вывода /Пр/                     | 7 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.9  | Импорт и экспорт. Импорт текста, векторных и растровых изображений. Маски отсечения. Использование нескольких монтажных областей при различных размерах вывода /Ср/                     | 7 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.10 | Разработка векторного графического языка. Задание: Серия векторных иллюстраций ( портрет, фигура в среде) Тема: городское пространство, стилизация. /Пр/                                | 7 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.11 | Разработка векторного графического языка. Задание: Серия векторных иллюстраций ( портрет, фигура в среде) Тема: городское пространство, стилизация. /Ср/                                | 7 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.12 | Консультации /Курс пр/                                                                                                                                                                  | 7 | 0,8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 2.13 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                          | 7 | 0,2 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
|      | <b>Раздел 3. 3. Основы растровой графики</b>                                                                                                                                            |   |     |                               |                                                                |   |  |
| 3.1  | Интерфейс программы растровой графики (Adobe Photoshop). Раскрашивание объектов. Переключение между цветовыми моделями. Способы выделения части изображения. Инструменты выделения /Пр/ | 8 | 8   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.2  | Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки /Пр/                       | 8 | 8   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.3  | Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки /Ср/                       | 8 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.4  | Рисунок в растровом редакторе. Кисти. Редактирование стандартных кистей. Создание собственной кисти. Рисование с помощью кистей /Пр/                                                    | 8 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |                               |                                                                |   |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|--|
| 3.5  | Рисунок в растровом редакторе. Кисти. Редактирование стандартных кистей. Создание собственной кисти. Рисование с помощью кистей /Ср/                                                                                                                                | 8 | 4 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.6  | Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки /Пр/                                                                                                   | 8 | 8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.7  | Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки /Ср/                                                                                                   | 8 | 8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.8  | Тоновая коррекция изображения. Инструменты коррекции. Регулирование яркости и контрастности. Цветовая коррекция. Инструменты изменения цвета изображения. Инверсия цвета. Изменения цвета всего изображения или его части. /Пр/                                     | 8 | 8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.9  | Тоновая коррекция изображения. Инструменты коррекции. Регулирование яркости и контрастности. Цветовая коррекция. Инструменты изменения цвета изображения. Инверсия цвета. Изменения цвета всего изображения или его части. /Ср/                                     | 8 | 8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.10 | Слои. Создание, удаление, перемещение слоев. Виды слоев. Группирование. Простой фотомонтаж. Фильтры, особенности применения. Конструктивные и художественные фильтры. Фильтры с собственным интерфейсом. Узоры в шахматном порядке. Создание бесшовного узора /Пр/  | 8 | 8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.11 | Слои. Создание, удаление, перемещение слоев. Виды слоев. Группирование. Простой фотомонтаж. Фильтры, особенности применения. Конструктивные и художественные фильтры. Фильтры с собственным интерфейсом. Узоры в шахматном порядке. Создание бесшовного узора. /Ср/ | 8 | 8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.12 | Изучение Adobe Photoshop /Ср/                                                                                                                                                                                                                                       | 8 | 8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 3.13 | Выполнение практических упражнений /Ср/                                                                                                                                                                                                                             | 8 | 8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                             |   |     |                               |                                                                |   |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|--|
|     | Раздел 4. 4. Растровая графика. Основы профессиональной работы                                                                                                                                                              |   |     |                               |                                                                |   |  |
| 4.1 | Слоевая модель изображения. Маска слоя. Создание, особенности применения. Инструменты работы в маске слоя. Отсекающая маска. Корректирующие слои. /Пр/                                                                      | 8 | 8   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 4.2 | Расширение возможностей инструментов коррекции. Режимы смешивания слоев. Преобразование текстуры /Пр/                                                                                                                       | 8 | 8   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 4.3 | Ретушь изображений. Инструменты и способы ретуширования. Удаление лишних предметов или фрагментов изображения. Восстановление старых фотографий. Раскрашивание черно-белой фотографии. Расширенные возможности ретуши. /Пр/ | 8 | 8   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 4.4 | Ретушь изображений. Инструменты и способы ретуширования. Удаление лишних предметов или фрагментов изображения. Восстановление старых фотографий. Раскрашивание черно-белой фотографии. Расширенные возможности ретуши. /Ср/ | 8 | 6   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 4.5 | Работа с векторными контурами. Текст в растровом редакторе. Эффекты слоя. Векторная маска. Создание и применение макросов. Разработка графического языка. Методы стилизаций. /Пр/                                           | 8 | 4   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 4.6 | Дальнейшее изучение Adobe Photoshop и методов работы с программой /Ср/                                                                                                                                                      | 8 | 6   | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 4.7 | Задание: Серия цифровых графических иллюстраций (объединённых общей темой) ч/б, цвет. Фигура в пространстве, стилизованный портрет. Тема: общественные пространства города (улица/интерьер) /Ср/                            | 8 | 7,2 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 4.8 | Консультации /Курс пр/                                                                                                                                                                                                      | 8 | 0,8 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |
| 4.9 | Подготовка к аттестации /Катт/                                                                                                                                                                                              | 8 | 0,2 | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 | Л1.2 Л1.3<br>Л1.1Л2.2 Л2.3<br>Л2.1 Л2.4Л3.3<br>Л3.2 Л3.1<br>Э1 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету с оценкой

Раздел I. Adobe Illustrator

1. Понятие растровой графики.
2. Понятие векторной графики.
3. Инструменты для создания растровой и векторной графики.
4. Области применения растровой графики. Области применения векторной графики.
5. Эффективный и гибкий интерфейс. Настраиваемый и пользовательский интерфейс.
6. Трассировка изображений. Создание узоров (паттернов). Градиенты.
7. Инструменты для построения и отрисовки объектов.
8. Монтажные области. Рисование фигур и линий.
9. Создание и изменение градиентной заливки.
10. Создание и форматирование текста.
11. Режимы рисования.
12. Панель Tools.
13. Панель Control.
14. Работа с палитрами.
15. Восстановление и сохранение состояния рабочей среды.
16. Изменение режима просмотра иллюстрации.
17. Использование палитры Navigator.
18. Выделение объектов.
19. Выравнивание объектов.
20. Управление группой объектов.

Раздел II. Adobe Photoshop

21. Запуск программы Photoshop и открытие файла.
22. Открытие файла при помощи программы Adobe Bridge.
23. Использование и настройка инструментов.
24. Отмена действий в программе Photoshop.
25. Стратегия ретуширования.
26. Выпрямление и кадрирование изображений в программе Photoshop.
27. Настройка цвета и тонов изображений.
28. Использование инструмента Spot Healing Brush.
29. Использование заливок с учетом содержимого.
30. Ретуширование с помощью инструмента Clone Stamp.
31. Применение заплаток с учетом содержимого. Настройка резкости изображений.
32. Превращение фотографии в черно-белую.
33. Выделенные области и инструментах выделения.
34. Использование инструмента Quick Selection.
35. Управление выделенными областями.
36. Использование инструмента Magic Wand.
37. Создание выделенных областей при помощи инструмента Lasso.
38. Работа с выделенными областями.
39. Кадрирование изображений.
40. Понятие слоев.

### 5.2. Темы письменных работ

Особенности растровой, векторной графики. Разрешение изображения. Сглаживание. Цветовые модели. Модель RGB.

Модель CMYK. Модель HSB. Выбор цветовой модели

Интерфейс программы векторной графики

Построение примитивов. Форма, заливка, обводка. Основные операции с примитивами. Трансформация объектов.

Перемещение. Масштабирование. Поворот. Отражение. Наклон. Применение нескольких преобразований одновременно.

Создание сложных форм из простых. Логические операции. Обработка контуров. Создание форм

Создание сложных форм из простых. Логические операции. Обработка контуров. Создание форм

Кривые Безье. Работа с кривыми Безье. Создание прямолинейных контуров и криволинейных сегментов пером. Типы опорных точек. Редактирование контуров. Операции с опорными точками

Работа с текстом. Способы создания текста. Палитры форматирования текста. Текст по контуру. Преобразование текста в кривые. Специальные символы. Стили символов и абзацев. Работа со шрифтами

Изучение Adobe Illustrator. Разработка графического языка

Создание векторной иллюстрации/постера со стилизованным животным

Техники рисования и трассировка изображения. Рисование по силуэту. Наборы предустановленных параметров. Применение цветовых схем

Задание: Серия векторных иллюстраций ( портрет, фигура в среде) Тема: городское пространство, стилизация.

Эффекты. Эффекты искажения: свободная деформация, втягивание и раздутие, скручивание, зигзаг. Эффекты трансформации. Меню Effect

Кисти и узоры. Типы кистей. Параметры в кистях. Растровые изображения в кистях. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров  
Импорт и экспорт. Импорт текста, векторных и растровых изображений. Маски отсечения. Использование нескольких монтажных областей при различных размерах вывода

- Интерфейс программы растровой графики (Adobe Photoshop). Раскрашивание объектов. Переключение между цветовыми моделями. Способы выделения части изображения. Инструменты выделения
- Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки
- Рисунок в растровом редакторе. Кисти. Редактирование стандартных кистей. Создание собственной кисти. Рисование с помощью кистей
- Градиент. Редактирование стандартных образцов градиента. Создание собственного градиента. Заливка. Подгрузка узоров. Создание собственного узора для заливки
- Тоновая коррекция изображения. Инструменты коррекции. Регулирование яркости и контрастности. Цветовая коррекция. Инструменты изменения цвета изображения. Инверсия цвета. Изменения цвета всего изображения или его части.
- Слои. Создание, удаление, перемещение слоев. Виды слоев. Группирование. Простой фотомонтаж. Фильтры, особенности применения. Конструктивные и художественные фильтры. Фильтры с собственным интерфейсом. Узоры в шахматном порядке. Создание бесшовного узора
- Слойная модель изображения. Маска слоя. Создание, особенности применения. Инструменты работы в маске слоя. Отсекающая маска. Корректирующие слои.
- Расширение возможностей инструментов коррекции. Режимы смешивания слоев. Преобразование текстуры
- Ретушь изображений. Инструменты и способы ретуширования. Удаление лишних предметов или фрагментов изображения. Восстановление старых фотографий. Раскрашивание черно-белой фотографии. Расширенные возможности ретуши.
- Работа с векторными контурами. Текст в растровом редакторе. Эффекты слоя. Векторная маска. Создание и применение макросов. Разработка графического языка. Методы стилизаций.

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проверки сформированности компетенций по дисциплине «Цифровая живопись»

Тестовые задания за четвертый год обучения (7, 8 семестры), 2 варианта по 20 вопросов.

Вариант 1 (Adobe Illustrator)

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Программа Adobe Illustrator предназначена для ...

- а) создания высококачественных изображений для печати и публикации в Web
- б) верстки текстов
- в) моделирования фильмов
- г) создания изображений
- д) создания слайдов

Ответ: а

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой инструмент используется в Adobe Illustrator для вывода графики на страницы сайта

- а) инструмент Безье
- б) инструмент Ластик
- в) инструмент Аэрограф
- г) инструмент Эллипс
- д) инструмент Web

Ответ: а

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какая палитра служит для управления прозрачностью объектов

- а) Transparency Flattener (Преобразование прозрачности)
- б) Overlapping (Наложение)
- в) Transparent (Прозрачный)
- г) Transparency (Прозрачность)
- д) Object Transparency (Прозрачность объектов)

Ответ: г

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какими форматами являются форматы GIF, JPEG

- а) растровыми
- б) векторными
- в) точечными
- г) цветными
- д) тоновыми

Ответ: а

5. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой инструмент используется для перемещения прямоугольника в Adobe Illustrator

- а) selection
- б) перо
- в) безье
- г) ластик
- д) эллипс

Ответ: а

6. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ — программа, которая управляет ресурсами компьютера и другими программами

Ответ: операционная система

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какое расширение имеют файлы анимации

- а) HTML
- б) SWF
- в) GIF
- г) BMP
- д) JPG

Ответ: б

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

В каком режиме можно увидеть, как будет выглядеть рисунок при печати в Adobe Illustrator

- а) Artwork
- б) Preview
- в) Outline
- г) Print
- д) New

Ответ: б

9. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

С помощью одной из программ компьютерной графики преобразовали иллюстрацию из формата \*.BMP в формат \*.JPEG. Как называется подобное преобразование изображения

- а) трансформация
- б) цветоделение
- в) пикселизация
- г) конвертация

10. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Основные цвета, которые применяются в модели RGB

- а) голубой, пурпурный, желтый
- б) красный, голубой, желтый
- в) красный, зеленый, синий
- г) пурпурный, желтый, черный

Ответ: в

11. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Основные цвета, которые применяются в модели CMYK

- а) голубой, пурпурный, зеленый, желтый
- б) голубой, пурпурный, желтый, черный
- в) красный, зеленый, желтый, синий
- г) пурпурный, желтый, черный, красный

Ответ: б

12. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск

\_\_\_\_\_ — преобразование в векторную форму описания из растровой или другой формы.

Ответ: векторизация

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

С помощью какого инструмента в Adobe Illustrator можно перемещать опорные и направляющие точки

- а) Direct selection
- б) Selection
- в) Stroke
- г) Selection direct
- д) Direct all

Ответ: а

14. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой формат является стандартным для фотографий и рисунков с прозрачными и градиентными цветами в Adobe Illustrator

- а) JPEG
- б) PNG
- в) GIF
- г) BMP
- д) CDR

Ответ: а

15. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

С помощью какой команды можно смешать объекты в Adobe Illustrator

- а) Release To Lay
- б) Release To Laers
- в) Release To Layers
- г) Release To Las
- д) Release To Layer

Ответ: в



Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Альфа-канал
- б) Зонирование
- в) Муар
- г) Блюр

- 1) художественный приём, который заключается в размытии объектов
- 2) видеоэффект, узор, который возникает вследствие взаимодействия растровых структур изображения и растровых элементов устройства отображения.
- 3) характеристика прозрачности
- 4) разделение внутри композиции на зоны «фокуса» и нейтрального пространства.

Ответ: а-3, б-4, в-2, г-1

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой эффект не относится к растровым в Adobe Illustrator

- а) Внутреннее свечение
- б) Тень
- в) Стилизация
- г) Растушевка
- д) Рыбий глаз

Ответ: д

18. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой пункт относится к меню «Эффекты имитации» в Adobe Illustrator

- а) Пуантилизм
- б) Океанские волны
- в) Неоновый свет
- г) Стекло
- д) Обводка

Ответ: в

19. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Комбинация клавиш, предназначенная для рисования из центра фигуры

- а) Перетаскивание с нажатой клавишей «Alt»
- б) «Alt» + «v»
- в) «Ctrl» + «F6»
- г) «Ctrl»+«Shift»+«V»

Ответ: а

20. (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Позволяет рисовать за всеми иллюстрациями выбранного слоя, если ни одна иллюстрация не выбрана...

- а) Режим «Рисовать внутри объектов»
- б) Режим «Рисовать за объектами»
- в) Режим «Рисовать вокруг объектов»
- г) Режим «Рисовать вместе с объектами»

Ответ: б

Вариант 2 (Adobe Photoshop)

1. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Вид графики, используемый в Adobe Photoshop

- а) растровый;
- б) векторный;
- в) фрактальный;
- г) прямолинейный.

Ответ: а

2. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Выберите расширение графического файла:

- а) \*.doc;
- б) \*.jpg;
- в) \*.exe;
- г) \*.bak.

Ответ: б

3. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

С помощью, какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

- а) размер холста;
- б) размер изображения;
- в) свободная трансформация;
- г) объединить слои.

Ответ: в

4. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Палитра «Навигатор» используется для...

- а) для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения;
- б) для масштабирования изображения;
- в) для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе;
- г). для удаления отдельных фрагментов изображения.

Ответ: б

5. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Назначение инструмента «Штамп»

- а) для удаления отдельных фрагментов изображения;
- б) для перемещения отдельных фрагментов изображения;
- в) для клонирования отдельных фрагментов изображения;
- г) для масштабирования изображения.

Ответ: в

6. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполни пропуск

\_\_\_\_\_ — набор цветов, важных для определенного изображения.

Ответ: палитра

7. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета

- а) Пипетка;
- б) Лассо;
- в) Волшебная палочка;
- г) Штамп.

Ответ: в

8. (ОПК-6) (Базовый уровень, 1 минута)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами, называется....

- а) градиент;
- б) заливка;
- в) текстура;
- г) узор.

Ответ: а

9. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Команде меню «Отмена выделения» соответствует комбинация клавиш...

- а) Shift+Ctrl+U;
- б) Ctrl+D;
- в) Ctrl+T
- г) Shift+Ctrl+I;

Ответ: б

10. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Режим Быстрая Маска позволяет:

- а) маскировать часть изображения;
- б) вырезать часть изображения;
- в) редактировать существующее выделение;
- г) создавать новое выделение.

Ответ: г

11. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Требуется закрасить слой с помощью инструмента «Кисть» (Brush Tool), причём «Кисть» должна иметь параметр «Непрозрачность» (Opacity) равный 50%. Изменить параметр прозрачности Кисти можно в...

- а) в панели слоёв;
- б) в панели кистей;
- в) в панели параметров;
- г) в строке состояния документа;
- д) в панели, которая откроется после клика правой клавишей мыши по окну документа при активном инструменте «Кисть».

Ответ: в

12. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Для ретуширования проблемных участков кожи лица, например, прыщей, удобнее всего использовать инструмент...

- а) Ластик (Eraser Tool);
- б) Волшебный ластик (Magic Eraser Tool);
- в) Восстанавливающая кисть (Healing Brush Tool);
- г) Фоновый ластик (Background Eraser Tool);
- д) Штамп (Clone Stamp Tool)

Ответ: в

13. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Панель Каналы (Channels)....

- а) меняет цвет документа;
- б) представляет собой слои разного цвета;
- в) показывает данные об изображении в разных цветовых каналах;
- г) нужна для просмотра разнообразных опций цветокоррекции.

Ответ: в

14. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

\_\_\_\_\_ — элемент растра.

Ответ: пиксел

15. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Что произойдёт при выполнении команды Слои --> Новый -->

Скопировать на новый слой (Layer --> New --> Layer via Copy), если на данный момент в документе имеется только один фоновый слой (Background):

- а) фоновый слой будет продублирован, вновь созданный дубликат будет иметь свойства обычного слоя;
- б) будет создан новый пустой слой;
- в) к фоновому слою будет добавлена слой-маска;
- г) будет создана новая группа слоёв.

Ответ: а

16. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

В файлах растровых форматов запоминаются:

- а) размер изображения;
- б) разрешение;
- в) битовая глубина;
- г) данные, описывающие рисунок.

Ответ: а, в, г

17. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Предположим, Вы создали выделенную область в документе Photoshop. Один из слоёв в панели слоёв у Вас активен. С помощью каких горячих клавиш Вы сможете клонировать эту область с созданием нового слоя с тем, чтобы из активного слоя эта область была бы вырезана

- а) Ctrl + Shift + E;
- б) Ctrl + Shift + F;
- в) Ctrl + Shift + W;
- г) Ctrl + Shift + J.

Ответ: г

18. (ОПК-6) (Базовый уровень, 2 минуты)

Прочитайте текст и заполните пропуск:

Комбинация Ctrl + Alt + F - это....

- а) повторный запуск диалогового окна последнего применённого фильтра с последними настройками;
- б) повторное применение последнего применённого фильтра;
- в) открывается диалоговое окно с опциями ослабления действия и изменения режима наложения фильтра на слой;
- г) отмена действия последнего применённого фильтра.

Ответ: а

19. (ОПК-6) (Повышенный уровень, 4 минуты)

Установите соответствие между понятием и его определением:

- а) Растровое изображение  
 б) 2D-рисунок  
 в) 3D-моделирование  
 г) Векторное изображение
- 1) направление компьютерной графики, посвящённое технологиям создания видео и изображений в трёх измерениях  
 2) плоское изображение, для создания которого используются только два измерения — ширина и высота  
 3) способ представления графических объектов и изображений в компьютерной графике, основанный на математическом описании элементарных геометрических объектов (примитивов)  
 4) изображение, созданное множеством близко расположенных точек различного цвета (пикселей)

Ответ: а-4, б-2, в-1, г-3

20. (Повышенный уровень, 3 минуты)

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа:

Растровая графика используется для...

- а) для создания художественных композиций;  
 б) для множества объектов природного или искусственного происхождения;  
 в) оформительских работ;  
 г) для структурирования самоподобных фрагментов;  
 д) проектно-конструкторских работ.

Ответ: а, в, д

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса

Темы для рефератов

Вопросы для зачёта с оценкой

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                                                                                                    | Заглавие                                           | Издательство, год                  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------|
| Л1.1 | Кравченко, Лидия Викторовна, Кравченко, Светлана Игоревна                                                              | Photoshop шаг за шагом. Практикум: Учебное пособие | Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022 |
| Л1.2 | Волкова, Т.                                                                                                            | 101 спецэффект в Photoshop CS3: полное руководство | СПб.: Наука и техника, 2008        |
| Л1.3 | Глушаков, Сергей Владимирович, Гончарова, Елена Владимировна, Золотарев, Сергей Анатольевич, Кнабе, Георгий Алексеевич | Adobe Illustrator CS3. Самоучитель                 | М.: АСТ, 2008                      |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Издательство, год              |
|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Л2.1 | Ткаченко, О. Н.     | Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с векторной графикой в Adobe Illustrator: учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                          | Омск: ОмГТУ, 2015              |
| Л2.2 | Шорохов, Е. В.      | Основы композиции: учеб. пособие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | М.: Просвещение, 1979          |
| Л2.3 | Макарова, Т. В.     | Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие                                                                                                                                                                                                                                            | Омск: ОмГТУ, 2015              |
| Л2.4 |                     | Технологии обработки графической информации (Adobe Photoshop): учебное пособие по дисциплине информационные технологии для самостоятельной работы обучающихся по направлениям подготовки: агроинженерия, эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов, стандартизация и метрология, информатика и вычислительная техника, техносферная безопасность | Воронеж: Мичуринский ГАУ, 2019 |

##### 6.1.3. Методические разработки

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|                                                                                  | Авторы, составители                                                                                                                                                                                                                                                                        | Заглавие                                                                           | Издательство, год   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ЛЗ.1                                                                             | Резванова, Э.А.,<br>Сокол, Л.Р.                                                                                                                                                                                                                                                            | Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop: учебное пособие       | Москва: КНИТУ, 2018 |
| ЛЗ.2                                                                             | Лямина, Л. В., Сафин,<br>Р. Р., Гараева, А. Ф.,<br>Саерова, К. В.                                                                                                                                                                                                                          | Технология проектирования в программе Adobe Photoshop: учебно-методическое пособие | Казань: КНИТУ, 2018 |
| ЛЗ.3                                                                             | Резванова, Э. А.,<br>Сокол, Л. Р.                                                                                                                                                                                                                                                          | Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop: учебное пособие       | Казань: КНИТУ, 2018 |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                    |                     |
| Э1                                                                               | Работа по созданию и обработке изображений                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |                     |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                    |                     |
| 6.3.1.1                                                                          | Kaspersky Internet Security                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                    |                     |
| 6.3.1.2                                                                          | Google Chrome                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                    |                     |
| 6.3.1.3                                                                          | Microsoft Office Pro 2010                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |                     |
| 6.3.1.4                                                                          | Mozilla Firefox                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                    |                     |
| 6.3.1.5                                                                          | OpenOffice                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |                     |
| 6.3.1.6                                                                          | Kaspersky Secure Cloud                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                    |                     |
| 6.3.1.7                                                                          | Paint 3D                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                    |                     |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.1                                                                          | Российская государственная библиотека искусств . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>                                                                                                                            |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.2                                                                          | Эрарта. Музей современного искусства. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://www.erarta.com/">https://www.erarta.com/</a>                                                                                                                                                             |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.3                                                                          | Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.nimrah.ru/">http://www.nimrah.ru/</a>                                                                                                                                                      |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.4                                                                          | Музей Фаберже [Электронный ресурс] URL: <a href="http://fabergemuseum.ru/">http://fabergemuseum.ru/</a>                                                                                                                                                                                    |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.5                                                                          | Официальный сайт Лувра. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>                                                                                                                                                                                 |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.6                                                                          | Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.tretyakovgallery.ru/">http://www.tretyakovgallery.ru/</a>                                                                                                                                             |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.7                                                                          | Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://ethnomuseum.ru">http://ethnomuseum.ru</a>                                                                                                                                                                      |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.8                                                                          | Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://rusmuseum.ru">http://rusmuseum.ru</a>                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.9                                                                          | Vsekonkursy.ru: конкурсы, гранты, стипендии и конференции . [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.vsekonkursy.ru">http://www.vsekonkursy.ru</a>                                                                                                                                   |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.10                                                                         | «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.znaniesvet.com/">http://www.znaniesvet.com/</a>                                                                                                                                      |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.11                                                                         | Российская сеть культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.rchn.org.ru/">http://www.rchn.org.ru/</a>                                                                                                                                                             |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.12                                                                         | «Культура» – информационный портал. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a>                                                                                                                                                     |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.13                                                                         | Информкультура Ru [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a>                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.14                                                                         | Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://liart.ru/ru/pages/catalogs/">http://liart.ru/ru/pages/catalogs/</a>                                                                                                                             |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.15                                                                         | Электронная библиотека учебных изданий СПГХПА им. А.Л. Штиглица [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108">http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_irbis&amp;view=irbis&amp;Itemid=108</a> |                                                                                    |                     |
| 6.3.2.16                                                                         | Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                                                                                                                                                      |                                                                                    |                     |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение         | Оборудование                        | ПО                                                                                                                                             | Адрес                                   | Вид |
|-----------------|--------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| 416/1           | Компьютерный класс | Столы<br>Стулья<br>Монитор<br>Доска | CodeBlocks<br>Google Chrome<br>Lazarus<br>LibreOffice<br>SMath Studio<br>Foxit Reader<br>Microsoft Office Pro 2010<br>PDF Architect 7<br>SciTE | г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;

– с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы; – методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

– с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования: – обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;

– качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;

– активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком; – своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;

– в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

Для изучения тем «Цифровая живопись» студенту, кроме основной и дополнительной литературы, необходимо опираться на электронные источники и интернет-ресурсы, список которых определяется преподавателем и входит в перечень литературы, рекомендуемой рабочей программой дисциплины «Цифровая живопись».

При подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию; – до очередного практического занятия или лабораторной работы по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенной обработки изображений, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к занятию, курсовой работы/проекта) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ О.Г. Волокитин

\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Экономика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

|                         |                                                                                            |                                        |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом</b> |                                        |
| Учебный план            | ЗФ ГД веч 5лет 54.03.01 2023.plx<br>Направление 54.03.01 Дизайн                            |                                        |
| Квалификация            | <b>Бакалавр</b>                                                                            |                                        |
| Форма обучения          | <b>очно-заочная</b>                                                                        |                                        |
| Общая трудоемкость      | <b>3 ЗЕТ</b>                                                                               |                                        |
| Часов по учебному плану | 108                                                                                        | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 9 |
| в том числе:            |                                                                                            |                                        |
| аудиторные занятия      | 22,8                                                                                       |                                        |
| самостоятельная работа  | 81,2                                                                                       |                                        |
| часов на контроль       | 3,8                                                                                        |                                        |



**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 9 (5.1) |      | Итого |      |
|-------------------------------------------|---------|------|-------|------|
| Неделя                                    | 17 5/6  |      |       |      |
| Вид занятий                               | УП      | РП   | УП    | РП   |
| Лекции                                    | 22      | 22   | 22    | 22   |
| Курсовое<br>проектирование                | 0,8     | 0,8  | 0,8   | 0,8  |
| Контактная работа в<br>период аттестации  | 0,2     | 0,2  | 0,2   | 0,2  |
| Итого ауд.                                | 22,8    | 22,8 | 22,8  | 22,8 |
| Контактная работа                         | 23      | 23   | 23    | 23   |
| Сам. работа                               | 81,2    | 81,2 | 81,2  | 81,2 |
| Часы на контроль                          | 3,8     | 3,8  | 3,8   | 3,8  |
| Итого                                     | 108     | 108  | 108   | 108  |

Программу составил(и):

*Доцент, к.э.н., доцент, Подопригора Юлия Валериевна* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Экономика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2023 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС  
\_\_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | Формирование у студентов способности использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности, умение анализировать экономические ситуации и закономерности поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                                  |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Философия                                                                                                             |
| 2.1.2                                                              | Проектирование                                                                                                        |
| 2.1.3                                                              | Учебно-исследовательская работа студентов                                                                             |
| 2.1.4                                                              | Учебно-ознакомительная практика                                                                                       |
| 2.1.5                                                              | Проектно-технологическая практика                                                                                     |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |
| 2.2.2                                                              | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы                                              |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-10.1: Знает: основные законы и закономерности функционирования экономики в различных областях жизнедеятельности; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;</b>                          |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| ресурсные ограничения экономического развития; источники повышения производительности труда, технического и технологического прогресса; показатели экономического роста; особенности циклического развития экономики                          |  |
| принципы разработки целей и задач проекта                                                                                                                                                                                                     |  |
| приемы управления собственным временем                                                                                                                                                                                                        |  |
| приобретать и обновлять профессиональные знания                                                                                                                                                                                               |  |
| основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и рыночного предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста |  |
| основные виды личных доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы личного финансового планирования и ведения личного бюджета                                                                                           |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| -                                                                                                                                                                                                                                             |  |

|                                                                                                                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-10.2: Умеет: применять экономические знания при выполнении практических задач; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;</b>          |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                          |  |
| -                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                          |  |
| анализировать систему показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микро- и макроуровне; представить поставленную задачу в виде подготовки доклада-презентации |  |
| ориентироваться в правовых и нормативно-технических документах, применяемых для решения заданий профессиональной деятельности                                                          |  |
| использовать методы оценки потребности в ресурсах                                                                                                                                      |  |
| пользоваться методиками саморазвития                                                                                                                                                   |  |
| использовать принципы самообразования                                                                                                                                                  |  |

|                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-10.3: Владеет: навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач;</b> |  |
| <b>Знать:</b>                                                                                                |  |
| -                                                                                                            |  |

|                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                    |
| применять алгоритм решения экономических задач в области бюджетного планирования |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|                     |                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1 Знать:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.1               | ресурсные ограничения экономического развития; источники повышения производительности труда, технического и технологического прогресса; показатели экономического роста; особенности циклического развития экономики                          |
| 3.1.2               |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.3               | принципы разработки целей и задач проекта                                                                                                                                                                                                     |
| 3.1.4               |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.5               | приемы управления собственным временем                                                                                                                                                                                                        |
| 3.1.6               |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.7               | приобретать и обновлять профессиональные знания                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.8               |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.9               | основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и рыночного предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста |
| 3.1.10              |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.1.11              | основные виды личных доходов, основные виды расходов, в том числе обязательных, принципы личного финансового планирования и ведения личного бюджета                                                                                           |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.2.1               | анализировать систему показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов на микро- и макроуровне; представить поставленную задачу в виде подготовки доклада-презентации                                                        |
| 3.2.2               |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.2.3               | ориентироваться в правовых и нормативно-технических документах, применяемых для решения заданий профессиональной деятельности                                                                                                                 |
| 3.2.4               |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.2.5               | использовать методы оценки потребности в ресурсах                                                                                                                                                                                             |
| 3.2.6               |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.2.7               | пользоваться методиками саморазвития                                                                                                                                                                                                          |
| 3.2.8               |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.2.9               | использовать принципы самообразования                                                                                                                                                                                                         |
| <b>3.3 Владеть:</b> |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3.3.1               | применять алгоритм решения экономических задач в области бюджетного планирования                                                                                                                                                              |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/            | Семестр / Курс | Часов | Компетенции             | Литература    | Инте. ракт. | Примечание |
|-------------|------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------------------|---------------|-------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Предмет, методы и функции экономики</b> |                |       |                         |               |             |            |
| 1.1         | Предмет, методы и функции экономики /Лек/            | 9              | 1     | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | 0           |            |
| 1.2         | Предмет, методы и функции экономики /Ср/             | 9              | 2,5   | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | 0           |            |
|             | <b>Раздел 2. Взаимодействие спроса и предложения</b> |                |       |                         |               |             |            |
| 2.1         | Взаимодействие спроса и предложения. /Лек/           | 9              | 2     | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | 0           |            |
| 2.2         | Взаимодействие спроса и предложения. /Ср/            | 9              | 4     | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 | 0           |            |
|             | <b>Раздел 3. Экономика фирмы</b>                     |                |       |                         |               |             |            |
| 3.1         | Экономика фирмы /Лек/                                | 9              | 6     | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2Л2.1      | 0           |            |

|     |                                                                                                                                                      |   |      |                         |                         |   |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|-------------------------|-------------------------|---|--|
| 3.2 | Экономика фирмы /Ср/                                                                                                                                 | 9 | 14   | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1           | 0 |  |
|     | <b>Раздел 4. Издержки и прибыль фирмы</b>                                                                                                            |   |      |                         |                         |   |  |
| 4.1 | Издержки и прибыль фирмы /Лек/                                                                                                                       | 9 | 3    | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1           | 0 |  |
| 4.2 | Издержки и прибыль фирмы /Ср/                                                                                                                        | 9 | 12,5 | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1           | 0 |  |
|     | <b>Раздел 5. Рыночные ситуации</b>                                                                                                                   |   |      |                         |                         |   |  |
| 5.1 | Рыночные ситуации /Лек/                                                                                                                              | 9 | 2    | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1           | 0 |  |
| 5.2 | Рыночные ситуации /Ср/                                                                                                                               | 9 | 14   | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.2           | 0 |  |
|     | <b>Раздел 6. Важнейшие макроэкономические показатели</b>                                                                                             |   |      |                         |                         |   |  |
| 6.1 | Важнейшие макроэкономические показатели /Лек/                                                                                                        | 9 | 2    | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.2           | 0 |  |
| 6.2 | Важнейшие макроэкономические показатели /Ср/                                                                                                         | 9 | 14   | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.2           | 0 |  |
|     | <b>Раздел 7. Макроэкономическая нестабильность</b>                                                                                                   |   |      |                         |                         |   |  |
| 7.1 | Макроэкономическая нестабильность /Лек/                                                                                                              | 9 | 2    | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.2           | 0 |  |
| 7.2 | Макроэкономическая нестабильность /Ср/                                                                                                               | 9 | 4    | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
|     | <b>Раздел 8. Финансовая и налоговая системы</b>                                                                                                      |   |      |                         |                         |   |  |
| 8.1 | Финансовая и налоговая система. /Лек/                                                                                                                | 9 | 2    | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3      | 0 |  |
| 8.2 | Финансовая и налоговая система. /Ср/                                                                                                                 | 9 | 10   | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3      | 0 |  |
|     | <b>Раздел 9. Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование</b> |   |      |                         |                         |   |  |
| 9.1 | Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Лек/            | 9 | 2    | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
| 9.2 | Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Ср/             | 9 | 6,2  | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 |  |

|      |                                      |   |     |                         |                         |   |  |
|------|--------------------------------------|---|-----|-------------------------|-------------------------|---|--|
|      | <b>Раздел 10. Контрольные работы</b> |   |     |                         |                         |   |  |
| 10.1 | Контрольные работы /Курс пр/         | 9 | 0,8 | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 |  |
|      | <b>Раздел 11. Зачет</b>              |   |     |                         |                         |   |  |
| 11.1 | Зачет /Катт/                         | 9 | 0,2 | УК-10.1 УК-10.2 УК-10.3 | Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

1. Дайте определение понятию «экономика».
2. Назовите модели смешанной экономики.
3. Назовите основные факторы развития экономики.
4. Назовите функции государства в экономике.
5. Роль общественного сектора в системе национальных счетов.
6. В чем заключаются особенности частно-государственного партнерства?
7. Назовите организационно-правовые формы предприятий.
8. Виды некоммерческих организаций.
9. Роль некоммерческих организаций в экономике.
10. Дайте определение понятию «некоммерческая организация».

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «экономика».
2. Микроэкономика в системе экономических знаний.
3. Основные проблемы экономики.
4. Методы и функции экономики.
5. Закон спроса и предложения.
6. Организационно-правовые формы предприятий.
7. Основные показатели эффективности функционирования предприятий.
8. Понятие издержек. Постоянные и переменные издержки.
9. Понятие себестоимости и прибыли.
10. Виды конкуренции.

### 5.2. Темы письменных работ

#### ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Мелкий и средний бизнес.
2. Венчурное предпринимательство.
3. Рынок ценных бумаг.
4. Издержки производства: их виды и структура.
5. Организационно-правовые формы предпринимательства.
6. Экономическое поведение фирмы в условиях монополии.
7. Монополистическая конкуренция как форма организации рынка.
8. Формирование цен на факторы производства.
9. Заработная плата: ее сущность и формы.
10. Экономическая рента.

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### Тестирование по дисциплине Экономика

##### Вариант 1

(УК-10) 1. ВВП равен стоимости:

1. промежуточного продукта;
2. продукта перепродаж;
3. конечного продукта, произведенного внутри страны за год;
4. конечного продукта, произведенного национальными компаниями за год.

Ответ: 3

(УК-10) 2. Если номинальный ВВП равен 1100 дол., а реальный ВВП - 1000 дол., дефлятор ВВП составит:

- 1) 9,09;
- 2) 90,91;

3) 1,1;  
4) 110.  
Ответ: 3

(УК-10) 3. Поведенческие макроэкономические модели в отличие от технологических отражают экономические связи:  
1. субъективные  
2. объективные  
3. нет однозначного ответа  
Ответ: 1

(УК-10) 4. Интенсивный экономический рост связан с применением более совершенных фак-торов производства и технологий  
1. Верно  
2. Не верно  
Ответ: 1

(УК-10) 5. К интенсивным факторам экономического роста относятся:  
1. строительство нового цеха на предприятии  
2. внедрение более производительной техники и технологии  
3. увеличение продолжительности рабочей недели  
4. все ответы правильные  
Ответ: 2

(УК-10) 6. К экстенсивным факторам экономического роста относятся:  
1. увеличение коэффициента сменности  
2. повышение квалификации работников  
3. модернизация действующего оборудования  
4. улучшение качества производимой продукции  
5. повышение производительности труда.  
Ответ: 1

(УК-10) 7. Циклы длительность 45-60 лет исследовал:  
1. Саймон Кузнец  
2. Карл Маркс  
3. Джон Кларк  
4. Николай Кондратьев  
5. Корадо Джини  
Ответ: 4

(УК-10) 8. Признаком рыночной экономики является  
1) прямой продуктообмен  
2) распределение труда по полу и возрасту  
3) прямой государственный контроль над ценами  
4) целью производства является получение прибыли  
Ответ: 4

(УК-10) 9. Производительность труда – это  
1) скорость выполнения работы  
2) качество произведённой продукции  
3) количество продукции в единицу времени  
4) уровень развития технологии.  
Ответ: 3

(УК-10) 10. Плата за использование земли называется  
1) предпринимательский доход  
2) цена земли  
3) рента  
4) прибыль  
Ответ: 3

(УК-10) 11. Степень эффективности использования собственных ресурсов предприятия показывает  
1) прибыль  
2) рентабельность  
3) дивиденды  
4) бухгалтерский учет  
Ответ: 2



(УК-10) 12. Акция – это ценная бумага

- 1) на которую выплачивается часть прибыли
- 2) выдаваемая в качестве поощрения за доблестный труд
- 3) являющаяся одной из форм заработной платы
- 4) удостоверяющая личность владельца предприятия

Ответ: 1

(УК-10) 13. Что из перечисленного не относится к категориям расходов, с которых можно получить возврат НДФЛ:

- a. обучение;
- b. абонемент в фитнес-зал
- c. приобретение квартиры;
- d. лечение;
- e. автомобиль;

Ответ: e

(УК-10) 14. Капитализация процентов свойственна для:

- a. накопительных счетов
- b. срочных вкладов;

Ответ: b

(УК-10) 15. При каком типе бюджета большая часть денег отправляется на накопления?

- a. экономичный;
- b. сбалансированный;
- c. расточительный

Ответ: a

(УК-10) 16. Верно ли утверждение? Пользуясь средствами накопительного счета вы не теряете накопленный доход, даже если снимаете все средства под ноль.

Верно

Неверно

Ответ: Верно

(УК-10) 17. Можем ли мы получить налоговый вычет через работодателя?

- a. да;
- b. нет

Ответ: a

(УК-10) 18. Верно ли утверждение? Технологии финансового анализа, онлайн-банкинга, цифровых валют и блокчейна относятся к финансовым технологиям

Верно

Неверно

Ответ: Верно

(УК-10) 19. На какой технологии основано функционирование криптовалют?

- A) Блокчейн
- Б) Фотометрия
- В) Криптоанализ

Ответ: б

(УК-10) 20. Что такое блокчейн?

- a) Данные о стоимости криптовалюты
- б) Секретная база данных с помощью которой владельцы криптовалюты ею управляют
- в) Последовательная цепочка блоков, содержащих информацию

Ответ: в

Вариант 2

(УК-10) 1. Средства, необходимые для удовлетворения потребностей людей и имеющиеся в распоряжении общества в ограниченном количестве

1. деньги
2. экономические блага
3. свободные блага

Ответ: 2

(УК-10) 2. Это наука, которая изучает, каким образом в обществе, располагающем ограниченными ресурсами, решаются проблемы, что, как и для кого надо производить

1.экономика  
2.политология  
3. психология  
4.культурология  
Ответ: 1

(УК-10) 3. Имеет дело с экономикой в целом, а не с отдельными субъектами

1.микроэкономика  
2. макроэкономика  
3. все ответы неверны

Ответ: 2

(УК-10) 4. Это факты, выраженные, как правило, в виде цифр, несущие информацию об экономических переменных

1. экономическая модель  
2. экономические данные  
3. экономическая стратегия  
4. экономический вид

Ответ: 2

(УК-10) 5. Экономические величины, выраженные в текущих ценах, называются

1) реальными  
2) номинальными  
3) все ответы верны

Ответ: 2

(УК-10) 6. Экономические величины, выраженные в неизменных ценах, называются

1) реальными  
2) номинальными  
3) все ответы верны

Ответ: 1

(УК-10) 7. Для определения уровня и динамики многих экономических показателей используются...

1) индексы  
2) коэффициенты  
3) стратегии  
4) нет верного ответа

Ответ: 1

(УК-10) 8. Для определения уровня и динамики многих экономических показателей используются...Это форма контактов между продавцами и покупателями товаров и услуг, недвижимости, ценных бумаг и валюты

1) базар  
2) рынок  
3) магазин  
4) улица

Ответ: 2

(УК-10) 9. Экономика не дает ответа на вопрос

1) что произвести  
2) какую использовать технологию  
3) кто будет потребителем  
4) какую социальную значимость имеет данный продукт.

Ответ: 4

(УК-10) 10. В рыночной экономике продукт труда называется

1) простым продуктом  
2) прибавочной стоимостью  
3) товаром  
4) изделием

Ответ: 3

(УК-10) 11. Как называется самый великий труд Карла Маркса?

1) Экономика  
2) Труд  
3) Капитал

Ответ: 3

(УК-10) 12. Удельные текущие издержки, связанные с производством товара составляют 500руб/шт. Нормативная

рентабельность 40 % Объем партии 20000 шт. Определить выручку от реализации:

- 1) 20 млн. руб.
- 2) 40 млн. руб.
- 3) 60 млн. руб.
- 4) 14 млн. руб.

Ответ: 4

(УК-10) 13. Материальные затраты, затраты на оплату труда, отчисления на социальные нужды, амортизация и прочие расходы – это:

- 1) Прибыль предприятия;
- 2) Рентабельность продукции
- 3) Себестоимость продукции
- 4) Калькуляция единицы продукции

Ответ: 3

(УК-10) 14. Какой из показателей выражается в процентах:

1. Выручка от реализации
2. Себестоимость
3. Рентабельность

Ответ: 3

(УК-10) 15. Выручка предприятия за 2018 год составила 100 млн руб., а за 2019 год 120 млн. руб. Определите темп роста выручки предприятия за рассматриваемый пе-риод:

- 1) 120 %
- 2) 150%
- 3) 20%
- 4) 50%

Ответ: 1

(УК-10) 16. Можем ли мы получить налоговый вычет через работодателя?

- a.да;
- b.нет

Ответ: a

(УК-10) 17. Как называется сервис автоматизированных переводов с банковских карт на счета и вклады по установленным настройкам \_\_\_\_\_

Ответ: копилка

(УК-10) 18. Какой вариант вложений свободных денежных средств более актуален, если у вас есть необходимость периодически пользоваться денежными средствами:

- a.накопительный счет
- b.срочный вклад

Ответ: a

(УК-10) 19. Какую сумму денежных средств мы сможем получить в случае банкротства банка, в котором мы храним денежные средства? \_\_\_\_\_ (написать цифрами)

Ответ: 1400000

(УК-10) 20. Есть ли ограничения по сумме вложений денежных средств на срочные вклады?

- a.нет
- b.да;

Ответ: b

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

- 1 Вопросы для опросов
- 2 Темы докладов презентация
- 3 Контрольные работы
- 4 Тестирование
- 5 Вопросы к зачету

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители         | Заглавие                                 | Издательство, год                    |
|------|-----------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------|
| ЛП.1 | Корнейчук, Борис Васильевич | Экономика. Деловые игры: Учебное пособие | Москва: Издательство "Магистр", 2023 |

|                                                 | Авторы, составители                                                                                                                                                                                    | Заглавие                                                                    | Издательство, год                                                         |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Л1.2                                            | Нуралиев, Сиражудин Урцмиевич, Нуралиева, Диана Сиражудиновна                                                                                                                                          | Экономика: Учебник; Учебник                                                 | Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023                     |
| 6.1.2. Дополнительная литература                |                                                                                                                                                                                                        |                                                                             |                                                                           |
|                                                 | Авторы, составители                                                                                                                                                                                    | Заглавие                                                                    | Издательство, год                                                         |
| Л2.1                                            | Туманян, Юрий Рафаелович, Ищенко-Падукова, Оксана Александровна, Козлов, Андрей Николаевич, Мовчан, Ирина Викторовна, Писанка, Светлана Анатольевна, Прокопенко, Золина Владимировна                   | Финансовая грамотность: Учебник                                             | Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2020 |
| Л2.2                                            | Юрченко, Н. А.                                                                                                                                                                                         | Экономическое поведение и финансовая грамотность населения: учебное пособие | Екатеринбург: УрГАУ, 2020                                                 |
| Л2.3                                            | Сычева-Передеро, О. В., Секлецова, О. В., Корчагина, И. В.                                                                                                                                             | Финансовая грамотность: учебное пособие                                     | Кемерово: КемГУ, 2021                                                     |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения         |                                                                                                                                                                                                        |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.1.1                                         | LibreOffice                                                                                                                                                                                            |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.1.2                                         | Google Chrome                                                                                                                                                                                          |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем |                                                                                                                                                                                                        |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.1                                         | Финансовая культура [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <a href="https://fincult.info/">https://fincult.info/</a> , свободный                                                      |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.2                                         | Сайт Всемирного банка [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <a href="https://www.vsemirnyjbank.org">https://www.vsemirnyjbank.org</a> , свободный.                                   |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.3                                         | Сайт Банка России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <a href="http://www.cbr.ru">http://www.cbr.ru</a> , свободный.                                                               |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.4                                         | Официальный сайт Министерства финансов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <a href="https://minfin.gov.ru/ru/">https://minfin.gov.ru/ru/</a> , свободный.     |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.5                                         | Официальный сайт Федеральной налоговой службы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <a href="http://www.nalog.ru">http://www.nalog.ru</a> , свободный.                               |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.6                                         | Официальный сайт Пенсионного фонда [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <a href="http://www.pfrf.ru">http://www.pfrf.ru</a> , свободный.                                            |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.7                                         | Официальный сайт Роспотребнадзора [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <a href="http://www.rospotrebnadzor.ru">http://www.rospotrebnadzor.ru</a> , свободный.                       |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.8                                         | Официальный сайт Консультант плюс (надежная правовая поддержка) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> , свободный. |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.9                                         | Компьютерная справочная система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>                                             |                                                                             |                                                                           |
| 6.3.2.10                                        | Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU [Электронный ресурс] . – Режим доступа: eLIBRARY. RU                                                                                                       |                                                                             |                                                                           |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение        | Оборудование             | ПО | Адрес                                         | Вид |
|-----------------|-------------------|--------------------------|----|-----------------------------------------------|-----|
| 211/10          | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 415/10          | Учебная аудитория | Столы<br>Стулья<br>Доска |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25 |     |
| 111-112/12      | Читальный зал     | Столы<br>Стулья          |    | г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25 |     |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит

два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут.

Зачет получает студент, верно ответивший на два теоретических вопроса. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### Шкала оценивания

«Зачтено» Выставляется студенту, владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Не зачтено» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий – формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в том, чтобы до его начала изучить лекционный материал и указанные по теме источники информации; выполнить задания для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа.

Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Приобретение новых знаний требует от студента определенных усилий и активной работы на каждом этапе их формирования. Знания, приобретенные студентом в ходе активной самостоятельной работы, являются глубокими и прочными.

При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: записывать ключевые слова и основные термины, составлять словарь основных понятий, составлять таблицы, схемы, графики и т.д. Результатом самостоятельной работы должна быть система-тизация и структурирование материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.

Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.