Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Песцов Дмитрий Николаевич
Должность: Проректор ТГАСУ по учебной работе
Дата подписания: 18.09.2026 11:31:02
Уникальный программный ключ:
377c65ba4b077ae829074a6e0578e9ca83c05cf0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Введение в профессию (дизайн архитектурной среды)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
канд пед наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины Введение в профессию является формирование у студентов базовых знаний о проектировании пространства жилой комнаты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6.1: Умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

Знать:

-

Уметь:

Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях

Владеть:

-

УК-6.2: Знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

Знать:

Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Должен владеть методами работы с открытыми источниками, терминологией в области проектирования дизайна интерьера, базовыми навыками построения интерьера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Выдача задания. Обсуждение работы. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.2	КЛАУЗУРА. Проверка и обсуждение клаузуры. Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Клаузура

1.3	КЛАУЗУРА. Проверка и обсуждение клаузуры. Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.4	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. Обмерный план. План пола с расстановкой мебели. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Опрос
1.5	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. Обмерный план. План пола с расстановкой мебели. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.6	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Опрос
1.7	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. /Ср/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.8	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. Развёртки /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Опрос
1.9	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. Развёртки /Ср/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.10	Работа над рефератом /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Опрос
1.11	Работа над рефератом /Ср/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.12	Индивидуальные консультации, утверждение основного варианта. Развёртки. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Опрос
1.13	Индивидуальные консультации, утверждение основного варианта. Развёртки. /Ср/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.14	Индивидуальные консультации. Развертки. /Пр/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Опрос
1.15	Индивидуальные консультации. Развертки. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	

1.16	Индивидуальные консультации. План потолка. /Пр/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Опрос
1.17	Индивидуальные консультации. План потолка. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.18	Индивидуальные консультации. Арт-объект /Пр/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Опрос
1.19	Индивидуальные консультации. Арт-объект /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.20	Индивидуальные консультации. Перспектива /Пр/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	Опрос
1.21	Индивидуальные консультации. Перспектива /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
1.22	ВЫСТАВКА ПРОЕКТОВ. Защита. ЗАЧЁТ. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Основные габариты двери в жилой комнате.
2. Предметное наполнение жилой комнаты.
3. Материалы в жилой комнате.
4. Особенности колористического решения жилого пространства.
5. Основные требования к жилым комнатам.
6. Освещение жилой комнаты.
7. Функциональное зонирование жилой комнаты.
8. Эргономические параметры при проектировании жилых комнат.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу, в течении семестра ход выполнения работы контролируется прохождением контрольной точки – клаузуры и поэтапного выполнения частей задания.
Контроль освоения теоретической части заключается в:

1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольных вопросах для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устной защите проекта в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:

1. Клаузура;
2. Поэтапность выполнения задания;
3. Итоговая выставка проектов.

Состав проекта
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на тему: «Дизайн разработка жилой комнаты». В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ заданного помещения.
2. Предложения по комплексному решению объекта:
- обмерный план;

- план пола с расстановкой мебели;
- план потолка;
- Развёртки стен;
- арт-объект

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):

1. Основные габариты двери в жилой комнате.
2. Предметное наполнение жилой комнаты.
3. Материалы в жилой комнате.
4. Особенности колористического решения жилого пространства.
5. Основные требования к жилым комнатам.
6. Освещение жилой комнаты.
7. Функциональное зонирование жилой комнаты.
8. Эргономические параметры при проектировании жилых комнат.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу, в течении семестра ход выполнения работы контролируется прохождением контрольной точки – клаузуры и поэтапного выполнения частей задания.
Контроль освоения теоретической части заключается в:

1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольных вопросах для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устной защите проекта в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:

1. Клаузура;
2. Поэтапность выполнения задания;
3. Итоговая выставка проектов.

Состав проекта
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на тему: «Дизайн разработка жилой комнаты». В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ заданного помещения.
2. Предложения по комплексному решению объекта:
- обмерный план;
- план пола с расстановкой мебели;
- план потолка;
- Развёртки стен;
- арт-объект

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для реферата
Практическая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гаврилина, Анна Александровна, Гагарина, Екатерина Сергеевна, Манусевич, Юлия Павловна, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учебное пособие по направлениям "Дизайн архит. среды" и "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.2	Мироненко, Виктор Павлович	Эргономика в архитектуре: обзорная информация	М.: [б. и.], 1988
Л1.3	Юрченко, В. В.	Упаковка как лицо производителя. Экономическая эффективность различных видов упаковки	,
Л1.4	Адамчук, Виталий Владимирович	Эргономика: учебное пособие	М.: ЮНИТИ, 1999
Л1.5	Костина, Н. Г., Баранец, С. Ю.	Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие для студентов вузов	Кемерово: КемГУ, 2014

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Джилл, Роберт У.	Рисование пером и тушью: пер. с англ.	М.: Высшая школа, 1983
Л2.2	Тиц, А. А., Божко, Ю. Г., Иванова, Г. И., Киреева, Н. А.	Основы архитектурной композиции и проектирования: [учебник для вузов по спец. "Архитектура"]	Киев: Вища школа, 1976
Л2.3	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.4	Сухорукова, Юлия Евгеньевна, Ахтямов, Камиль Хайбуллович, Веревкина, Ирина Дмитриевна, Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурная графика: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Internet Security
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета:
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении

дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Введение в профессию (дизайн архитектурной среды)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд пед наук, доцент, Чешуина Т.Г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины Введение в профессию является формирование у студентов базовых знаний о проектировании пространства жилой комнаты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-6.1: Умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях
Владеть:
-

УК-6.2: Знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
Знать:
Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	
3.2	**Уметь:**
Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы архитектурной композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель данной дисциплины Основы архитектурной композиции - основываясь на объективных факторах, закономерностях и явлениях, выявлять и изучать основные композиционные закономерности, чтобы овладеть ими.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:

Осознанно применять знания основ теории архитектурной композиции для овладения методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы, владеть приемами построения архитектурной композиции

Владеть:

-

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Уметь:

-

Владеть:

Средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка. Демонстрирует умения и навыки сбора и систематизации информации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Осознанно применять знания основ теории архитектурной композиции для овладения методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы, владеть приемами построения архитектурной композиции
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка. Демонстрирует умения и навыки сбора и систематизации информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Раздел 1 Особенности архитектурной композиции						
1.1	Введение в дисциплину Основы архитектурной композиции, общие сведения: список литературы, программа дисциплины, что такое композиция в архитектуре. Краткая история становления курса ОАК, как части общей теории архитектуры в архитектурных школах начала XX века - ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе, МВТУ и БАУХАУЗе. /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
1.2	Введение в дисциплину Основы архитектурной композиции, общие сведения: список литературы, программа дисциплины, что такое композиция в архитектуре. Краткая история становления курса ОАК, как части общей теории архитектуры в архитектурных школах начала XX века - ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе, МВТУ и БАУХАУЗе. /Ср/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Опрос
1.3	Архитектурная композиция. Понятие архитектурной композиции, цель, задачи архитектурной композиции, общие сведения о средствах архитектурной композиции и их классификации. /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
1.4	Архитектурная композиция. Понятие архитектурной композиции, цель, задачи архитектурной композиции, общие сведения о средствах архитектурной композиции и их классификации. /Ср/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Опрос
1.5	Элементы архитектурной композиции: 1. Архитектурное пространство (типология пространства, виды архитектурного пространства), способы композиционной взаимосвязи пространств в архитектуре. 2. Архитектурный объём (форма), основные характеристики архитектурной формы. 3. Архитектурная поверхность, основные ее характеристики; поверхность в архитектурном пространстве; поверхность, как часть архитектурного объёма. /Лек/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
1.6	Элементы архитектурной композиции: 1. Архитектурное пространство (типология пространства, виды архитектурного пространства), способы композиционной взаимосвязи пространств в архитектуре. 2. Архитектурный объём (форма), основные характеристики архитектурной формы. 3. Архитектурная поверхность, основные ее характеристики; поверхность в архитектурном пространстве; поверхность, как часть архитектурного объёма. /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Опрос

1.7	Основные виды архитектурной композиции: 1. Фронтальная композиция; 2. Объемная композиция; 3. Глубинно-пространственная композиция. 4. Понятие и основные свойства композиционного центра. /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
1.8	Основные виды архитектурной композиции: 1. Фронтальная композиция; 2. Объемная композиция; 3. Глубинно-пространственная композиция. 4. Понятие и основные свойства композиционного центра. /Ср/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Опрос
1.9	Особенности и закономерности зрительного восприятия архитектурных форм: - Некоторые особенности зрительного восприятия, число Мюллера, эффективное поле зрения и т.д., - Основные закономерности зрительного восприятия архитектурных объемно-пространственной форм человеком: установка, целостность, соотносительность, избирательность, ассоциативность, иллюзорность и т.д.. - Оптические иллюзии и их применение в архитектурной композиции и архитектуре. /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
1.10	Особенности и закономерности зрительного восприятия архитектурных форм: - Некоторые особенности зрительного восприятия, число Мюллера, эффективное поле зрения и т.д., - Основные закономерности зрительного восприятия архитектурных объемно-пространственной форм человеком: установка, целостность, соотносительность, избирательность, ассоциативность, иллюзорность и т.д.. - Оптические иллюзии и их применение в архитектурной композиции и архитектуре. /Ср/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Опрос
	Раздел 2. Раздел 2 Средства архитектурной композиции.						

2.1	Первая группа: Основные объективные свойства архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (первичные средства): 1. Геометрический вид, мерность, стереометрический характер архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Величина, отношения величин архитектурных объемно-пространственных форм. 3. Ориентация, характерное положение архитектурной формы в пространстве. 4. Светотень, как средство выявления архитектурных объемно-пространственных форм, основные градации светотени. 5. Понятие массы в архитектурной композиции. Массивность и легкость архитектурных объемно-пространственных форм. 6. Фактура и текстура поверхности архитектурных объемно-пространственных форм. 7. Общие сведения о цвете, ахроматические и хроматические цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность, яркость, роль цвета как средства архитектурной композиции. /Лек/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
2.2	Первая группа: Основные объективные свойства архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (первичные средства): 1. Геометрический вид, мерность, стереометрический характер архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Величина, отношения величин архитектурных объемно-пространственных форм. 3. Ориентация, характерное положение архитектурной формы в пространстве. 4. Светотень, как средство выявления архитектурных объемно-пространственных форм, основные градации светотени. 5. Понятие массы в архитектурной композиции. Массивность и легкость архитектурных объемно-пространственных форм. 6. Фактура и текстура поверхности архитектурных объемно-пространственных форм. 7. Общие сведения о цвете, ахроматические и хроматические цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность, яркость, роль цвета как средства архитектурной композиции. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Опрос

2.3	Первая группа: Основные объективные свойства архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (первичные средства): 1. Геометрический вид, мерность, стереометрический характер архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Величина, отношения величин архитектурных объемно-пространственных форм. 3. Ориентация, характерное положение архитектурной формы в пространстве. 4. Светотень, как средство выявления архитектурных объемно-пространственных форм, основные градации светотени. 5. Понятие массы в архитектурной композиции. Массивность и легкость архитектурных объемно-пространственных форм. 6. Фактура и текстура поверхности архитектурных объемно-пространственных форм. 7. Общие сведения о цвете, ахроматические и хроматические цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность, яркость, роль цвета как средства архитектурной композиции. /Ср/	1	7	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	

2.4	Вторая группа: Основные закономерности построения архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (средства выразительности и гармонии): 1. Понятие тождества, нюанса, контраста, как закономерностей построения архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Динамика и статика объемно-пространственных форм, как средство архитектурной композиции. 3. Метро-ритмические закономерности. Понятие и природа метро - ритмических закономерностей. Метр (статический ритм), простые и сложные метрические ряды. Ритм (динамический ритм), сочетания элементов ритма. 4. Симметрия, как средство архитектурной композиции. Виды симметрии в архитектурной композиции, диссимметрия, антисимметрия. Асимметрия, в объемно-пространственных формах и в архитектурной композиции, способы решения. 5. Масштаб и масштабность в архитектурной композиции. 6. Архитектурные пропорции. Виды отношений в архитектурной композиции: рациональные и иррациональные пропорции. Золотое сечение, функция Жолтовского, и др.. 7. Архитектурная тектоника. Общие понятия, роль и значение, способы решения тектоники, как средства формирования архитектурной формы и архитектурной композиции. /Лек/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	

2.5	Вторая группа: Основные закономерности построения архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (средства выразительности и гармонии): 1. Понятие тождества, нюанса, контраста, как закономерностей построения архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Динамика и статика объемно-пространственных форм, как средство архитектурной композиции. 3. Метро-ритмические закономерности. Понятие и природа метро - ритмических закономерностей. Метр (статический ритм), простые и сложные метрические ряды. Ритм (динамический ритм), сочетания элементов ритма. 4. Симметрия, как средство архитектурной композиции. Виды симметрии в архитектурной композиции, диссимметрия, антисимметрия. Асимметрия, в объемно-пространственных формах и в архитектурной композиции, способы решения. 5. Масштаб и масштабность в архитектурной композиции. 6. Архитектурные пропорции. Виды отношений в архитектурной композиции: рациональные и иррациональные пропорции. Золотое сечение, функция Жолтовского, и др.. 7. Архитектурная тектоника. Общие понятия, роль и значение, способы решения тектоники, как средства формирования архитектурной формы и архитектурной композиции. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Опрос

2.6	Вторая группа: Основные закономерности построения архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (средства выразительности и гармонии): 1. Понятие тождества, нюанса, контраста, как закономерностей построения архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Динамика и статика объемно-пространственных форм, как средство архитектурной композиции. 3. Метро-ритмические закономерности. Понятие и природа метро - ритмических закономерностей. Метр (статический ритм), простые и сложные метрические ряды. Ритм (динамический ритм), сочетания элементов ритма. 4. Симметрия, как средство архитектурной композиции. Виды симметрии в архитектурной композиции, диссимметрия, антисимметрия. Асимметрия, в объемно-пространственных формах и в архитектурной композиции, способы решения. 5. Масштаб и масштабность в архитектурной композиции. 6. Архитектурные пропорции. Виды отношений в архитектурной композиции: рациональные и иррациональные пропорции. Золотое сечение, функция Жолтовского, и др.. 7. Архитектурная тектоника. Общие понятия, роль и значение, способы решения тектоники, как средства формирования архитектурной формы и архитектурной композиции. /Ср/	1	7	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 3. Раздел 3 Практические задания по дисциплине						
3.1	Практическое задание, упражнение №1 «Соразмерность простых форм». (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Просмотр работ
3.2	Практическое задание, упражнение №1 «Соразмерность простых форм». (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
3.3	Практическое задание, упражнение №2 «Массивность-легкость». Контрасты масс, равновесие масс в композиции на плоскости, массивность-легкость. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, фактура, текстура, тождество, нюанс, контраст. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Просмотр работ

3.4	Практическое задание, упражнение №2 «Массивность-легкость». Контрасты масс, равновесие масс в композиции на плоскости, массивность-легкость. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, фактура, текстура, тождество, нюанс, контраст. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
3.5	Практическое задание, упражнение №3 «Контрасты в композиции: динамичная композиция, статичная композиция». (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, тождество, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Просмотр работ
3.6	Практическое задание, упражнение №3 «Контрасты в композиции: динамичная композиция, статичная композиция». (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, тождество, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
3.7	Практическое задание, упражнение № 4 «Симметрия», применение видов симметрии, как средство архитектурной композиции. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, симметрия на плоскости, тождество, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Просмотр работ
3.8	Практическое задание, упражнение № 4 «Симметрия», применение видов симметрии, как средство архитектурной композиции. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, симметрия на плоскости, тождество, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
3.9	Практическое задание, упражнение № 5 «Асимметрия». Асимметрия, динамическое равновесие, как средство решения композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, асимметрия, диссимметрия, метр и ритм, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Просмотр работ

3.10	Практическое задание, упражнение № 5 «Асимметрия». Асимметрия, динамическое равновесие, как средство решения композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, асимметрия, диссимметрия, метр и ритм, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
3.11	Практическое задание, упражнение № 6 «Метр и ритм». Метрическая композиция (статический ритм), простые и сложные метрические ряды в композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, метр, тождество, симметрия, статика и т.д.. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Просмотр работ
3.12	Практическое задание, упражнение № 6 «Метр и ритм». Метрическая композиция (статический ритм), простые и сложные метрические ряды в композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, метр, тождество, симметрия, статика и т.д.. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
3.13	Практическое задание, упражнение № 7«Метр и ритм». Ритм (динамический ритм), разновидности ритмических сочетаний в композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, ритм и метр, тождество, нюанс, контраст, симметрия и асимметрия, динамика и т.д.. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	Просмотр работ
3.14	Практическое задание, упражнение № 7«Метр и ритм». Ритм (динамический ритм), разновидности ритмических сочетаний в композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, ритм и метр, тождество, нюанс, контраст, симметрия и асимметрия, динамика и т.д.. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	
3.15	Экзамен /Катт/	1	0,35	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

ТЕМА 1. «Введение в дисциплину «Основы архитектурной композиции»
1. Почему архитектуру называют каменной летописью истории?
2. Почему архитектуру сравнивают с застывшей музыкой?
3. Что такое триада Витрувия?

ТЕМА 2. «Архитектурная композиция»
1. Что такое композиция в искусстве, в архитектуре?
2. Каковы особенности архитектурной композиции?
3. В чём различие понятий «архитектурная композиция» и «объёмно-пространственная композиция»?
4. Назовите цель архитектурной композиции?
5. Каковы задачи архитектурной композиции?
6. Что такое средства архитектурной композиции?

ТЕМА 3. «Элементы архитектурной композиции»
1. Что такое архитектурная форма?
2. Что такое архитектурное пространство?
3. В чём проявляется взаимосвязь архитектурного пространства и времени?
4. Какие разновидности архитектурного пространства вы знаете?
5. Назовите особенности открытого архитектурного пространства.
6. В чём различие ограниченного архитектурного пространства от замкнутого?
7. Что такое «пунктирно ограниченное» пространство?
8. Что такое свободное «перетекание» пространства?
9. В чём проявляется диалектическая взаимосвязь архитектурного пространства и архитектурного объёма?
10. Назовите отличительные особенности архитектурного объёма?
11. Назовите основные характеристики архитектурной поверхности и её взаимосвязь с архитектурным объёмом и пространством?

ТЕМА 4. «Основные виды архитектурной композиции»
1. Что такое композиционный центр?
2. Какими отличительными особенностями обладает композиционный центр?
3. Что такое композиционная доминанта?
4. Чем характеризуется фронтальная композиция? Приведите примеры построений фронтальных композиций в архитектуре.
5. Чем характеризуется объёмная композиция? Приведите примеры построений объёмных композиций в архитектуре.
6. Какие существуют типы объёмных композиций?
7. Чем характеризуется глубинно-пространственная композиция? Приведите примеры построений глубинно-пространственных композиций в архитектуре.
8. Назовите примеры городских площадей, где центр композиции и её доминанта совмещены в одном элементе?

ТЕМА 5. «Закономерности и особенности зрительного восприятия архитектурных форм»
1. Какие особенности визуального восприятия объёмно-пространственных форм вы знаете?
2. От чего зависит оптимальность восприятия объёмов в пространстве?
3. Что такое «Число Мюллера»?
4. Какими параметрами обладает эффективное поле зрения человека?
5. Что вы знаете о способах использования знаний об оптических иллюзиях в архитектуре, приведите примеры?

ТЕМА 6. «Основные объективные свойства архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (первичные средства)»
1. Что такое линейная, плоская, или объёмная форма?
2. Назовите классификацию объёмных форм по стереометрическому характеру?
3. Чем объясняется преобладание объёмных форм, относящихся к первой стереометрической группы в архитектуре?
4. По каким критериям определяется величина элементов архитектурной композиции ?
5. По каким критериям определяется ориентация архитектурных объёмно-пространственных форм в пространстве?
6. Какую роль играет светотень в архитектурной композиции?
7. Охарактеризуйте основные градации светотени?
8. Что понимается под массой в архитектурной композиции?
9. От чего зависит массивность, или лёгкость архитектурной формы?
10. Какова роль и в чём различие фактуры и текстуры поверхности в архитектурной композиции?
11. Назовите основные характеристики цвета?
12. Какова роль цвета, как средства архитектурной композиции?

ТЕМА 7. «Основные закономерности построения архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (средства выразительности и гармонии)»
1. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества, как средств формирования композиции в архитектуре?
2. Что такое динамика и статика в архитектурной композиции?
3. Что такое статический ритм (метр) в архитектурной композиции?
4. На каких закономерностях строятся ритмические отношения в архитектурной композиции?
5. Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных

форм в искусстве и, в частности, в архитектуре?
6. Что такое симметрия? Каково содержание этого понятия?
7. Перечислите основные виды симметрии и приведите примеры их использования в архитектуре?
8. Что такое асимметрия, диссимметрия и антисимметрия? Каково их отношение к симметрии в архитектуре?
9. Каким образом достигается целостность асимметричных форм в архитектурной композиции?
10. Объясните различие между понятиями «масштаб» и «масштабность» в архитектуре?
11. Что такое «указатели масштаба» в архитектуре?
12. Что такое модуль? Как при помощи модуля архитектор решает проблему масштаба и пропорций в проектируемой архитектурной форме?
13. Что такое пропорция? В каких значениях может употребляться это понятие в архитектуре?
14. Какие системы пропорционирования вы знаете?
15. В чём состоит отличие геометрических и числовых систем пропорционирования?
16. Что такое «золотое сечение»? В чём особенности этого отношения?
17. Что такое архитектурная тектоника? Что такое атектоника?
18. Назовите способы решения тектоничности в архитектурной композиции?
19. Зависит ли тектоническая выразительность архитектурной формы от материала и конструкций?
20. Что вы знаете об архитектурном ордере, как средстве выражения тектоничности сооружения?

Вопросы к экзамену

1. Понятие архитектурной композиции, цель и задачи архитектурной композиции.
2. Средства архитектурной композиции (основные свойства и закономерности формирования архитектурных форм, как средства архитектурной композиции).
3. Основные виды архитектурной композиции, понятие и свойства композиционного центра.
4. Элементы архитектурной композиции: архитектурное пространство (понятие, основные свойства, виды и типы, характерные особенности архитектурного пространства).
5. Элементы архитектурной композиции: архитектурный объём (понятие, основные свойства, разновидности, особенности и роль архитектурного объема, как элемента архитектурной композиции).
6. Элементы архитектурной композиции: архитектурная поверхность (понятие, основные свойства, разновидности, особенности и роль архитектурной поверхности, как элемента архитектурной композиции).
7. Особенности зрительного восприятия архитектурных объемно-пространственных форм (целостность, соотносительность, установка и т.д.). Иллюзорность восприятия и способы применения знаний об оптических иллюзиях в архитектурной композиции.
8. Геометрический вид, величина архитектурной формы, как средства архитектурной композиции.
9. Ориентация, положение архитектурной формы в пространстве, как средство архитектурной композиции.
10. Светотень, как средство архитектурной композиции, основные градации светотени.
11. Фактура и текстура поверхности архитектурной формы, их роль и взаимосвязь с другими средствами архитектурной композиции.
12. Понятие массы в архитектурной композиции, массивность или легкость архитектурных форм, как средство архитектурной композиции.
13. Цвет, как средство архитектурной композиции. Основные свойства и характеристики цвета (ахроматические, хроматические цвета, яркость, насыщенность, цветовой тон, светлота и т.д.).
14. Понятие тождества, нюанса и контраста, роль и значение их, как закономерностей архитектурной композиции.
15. Динамика и статика архитектурной формы, роль и значение их, как закономерностей архитектурной композиции.
16. Архитектурная тектоника, понятие, роль, значение и способы выявления тектоники в архитектурной композиции.
17. Тектоника в архитектурном ордере, средства и способы выражения тектоничности в ордере.
18. Понятие масштаба и масштабности в архитектурной композиции. Роль и значение масштабности, как закономерности архитектурной композиции.
19. Симметрия, виды и значение симметрии в архитектурной композиции.
20. Асимметрия, диссимметрия, антисимметрия, способы их решения в архитектурной композиции.
21. Метр (статический ритм), простые и сложные метрические ряды. Композиционное значение метра.
22. Ритм (динамический ритм), виды ритмических рядов. Композиционное значение ритма.
23. Пропорции и виды отношений в архитектурной композиции.
24. Пропорция «Золотое сечение».

5.2. Темы письменных работ

Темы для выполнения практических заданий

1. Соразмерность простых форм в композиции на плоскости.
2. Массивность-легкость. Контрасты масс, равновесие масс в композиции на плоскости.
3. Контрасты в композиции: динамичная композиция, статичная композиция.
4. Симметрия, применение различных видов симметрии в композиции на плоскости.
5. Асимметрия, динамическое равновесие, как средство решения композиции на плоскости.
6. Метр и ритм. Метрическая композиция (статический ритм), простые и сложные метрические ряды в композиции на плоскости.
7. Метр и ритм. Ритм (динамический ритм), разновидности ритмических сочетаний в композиции на плоскости.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для выполнения практических заданий
Вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степанов, А. В., Туркус, М. А.	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	М.: Стройиздат, 1975
Л1.2	Степанов, Александр Владимирович, Мальгин, Владимир Иванович, Иванова, Галина Ивановна	Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тиц, А. А., Божко, Ю. Г., Иванова, Г. И., Киреева, Н. А.	Основы архитектурной композиции и проектирования: [учебник для вузов по спец. "Архитектура"]	Киев: Вища школа, 1976
Л2.2	Араухо, Игнасио	Архитектурная композиция: пер. с исп.	М.: Высшая школа, 1982
Л2.3	Кринский, Владимир Федорович, Ламцов, И. В., Туркус, М. А.	Элементы архитектурно-пространственной композиции: [учебное пособие для вузов спец. "Архитектура"]	М.: Стройиздат, 1968
Л2.4	Смолина, Надежда Ивановна	Традиции симметрии в архитектуре	М.: Стройиздат, 1990
Л2.5	Коробко, Виктор Иванович, Коробко, Галина Николаевна	Золотая пропорция и человек	М.: Издательство Международной ассоциации строительных вузов, 2002
Л2.6	Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германова	Основы архитектурной композиции: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.7	Шевелев, Иосиф Шефтелевич	Принцип пропорции. О формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях	М.: Стройиздат, 1986

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.3	Autodesk Revit 2020
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале:

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы архитектурной композиции

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель данной дисциплины Основы архитектурной композиции - основываясь на объективных факторах, закономерностях и явлениях, выявлять и изучать основные композиционные закономерности, чтобы овладеть ими.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:

Осознанно применять знания основ теории архитектурной композиции для овладения методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы, владеть приемами построения архитектурной композиции

Владеть:

-

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Уметь:

-

Владеть:

Средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка. Демонстрирует умения и навыки сбора и систематизации информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	
3.2	**Уметь:**
Осознанно применять знания основ теории архитектурной композиции для овладения методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы, владеть приемами построения архитектурной композиции	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
Средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка. Демонстрирует умения и навыки сбора и систематизации информации.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Математика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая математика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. физ.-мат. наук, доцент, Зголич Марина викторовна _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование и развитие у студентов навыков анализа поставленных задач и применения математических методов для решения задач естественнонаучных дисциплин и задач, связанных с профессиональной деятельностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Строительная механика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Знать:
-
Уметь:
Демонстрирует умения и навыки применения математических методов к обработке и анализу данных
Владеть:
-

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Знать:
Знает основные методы анализа возникающих прикладных задач.
Уметь:
-
Владеть:
Владеет навыками определения методов решения прикладных задач, имеет опыт самостоятельного применения методов математического аппарата.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает основные методы анализа возникающих прикладных задач.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки применения математических методов к обработке и анализу данных
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками определения методов решения прикладных задач, имеет опыт самостоятельного применения методов математического аппарата.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Раздел 1. Векторная алгебра						

1.1	1.1 Скалярные и векторные величины. Понятие век-тора. Линейные операции над векторами в геометрической форме. Линейно-независимые системы векторов. Понятие базиса. Разложение вектора по базису. Координаты вектора. Проекции вектора на ось. Понятие декартовой системы координат. Ортонормированный базис. Линейные операции над векторами в координатной форме. Деление отрезка в заданном со-отношении. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1	0	
1.2	1.1 Скалярные и векторные величины. Понятие век-тора. Линейные операции над векторами в геометрической форме. Линейно-независимые системы векторов. Понятие базиса. Разложение вектора по базису. Координаты вектора. Проекции вектора на ось. Понятие декартовой системы координат. Ортонормированный базис. Линейные операции над векторами в координатной форме. Деление отрезка в заданном со-отношении. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 1.
1.3	1.1 Скалярные и векторные величины. Понятие век-тора. Линейные операции над векторами в геометрической форме. Линейно-независимые системы векторов. Понятие базиса. Разложение вектора по базису. Координаты вектора. Проекции вектора на ось. Понятие декартовой системы координат. Ортонормированный базис. Линейные операции над векторами в координатной форме. Деление отрезка в заданном со-отношении. /Ср/	1	5	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 1. Тестирование по теме 1 (Тест №1).
1.4	1.2 Скалярное произведение векторов, его механиче-ская интерпретация и свойства. Некоторые прило-жения скалярного произведения. Векторное произведение векторов, его механическая интерпретация, свойства. Некоторые приложения векторного произведения. Смешанное произведение векторов, его свойства и метод вычисления. Условие компланарности векторов. Некоторые приложения смешанного произведения. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1	0	
1.5	1.2 Скалярное произведение векторов, его механиче-ская интерпретация и свойства. Некоторые прило-жения скалярного произведения. Векторное произведение векторов, его механическая интерпретация, свойства. Некоторые приложения векторного произведения. Смешанное произведение векторов, его свойства и метод вычисления. Условие компланарности векторов. Некоторые приложения смешанного произведения. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 1.

1.6	1.2 Скалярное произведение векторов, его механиче-ская интерпретация и свойства. Некоторые прило-жения скалярного произведения. Векторное произведение векторов, его механическая интерпретация, свойства. Некоторые приложения векторного произведения. Смешанное произведение векторов, его свойства и метод вычисления. Условие компланарности векторов. Некоторые приложения смешанного произведения. /Ср/	1	6	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 1. Тестирование по теме 1 (Тест №1).
	Раздел 2. Раздел 2. Дифференциальное исчисление функций одной переменной.						
2.1	2.1 Понятие предела и непрерывности функции. Понятие производной, ее геометрический и механический смысл. Связь между существованием производной и непрерывностью функции в точке. Правила дифференцирования и таблица производных основных элементарных функций. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	
2.2	2.1 Понятие предела и непрерывности функции. Понятие производной, ее геометрический и механический смысл. Связь между существованием производной и непрерывностью функции в точке. Правила дифференцирования и таблица производных основных элементарных функций. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 2.
2.3	2.1 Понятие предела и непрерывности функции. Понятие производной, ее геометрический и механический смысл. Связь между существованием производной и непрерывностью функции в точке. Правила дифференцирования и таблица производных основных элементарных функций. /Ср/	1	3,3	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 2.
2.4	2.2 Производная сложной функции, производная обратной функции. Понятие дифференцируемой функции и дифференциала. Связь дифференциала с производной. Геометрический смысл дифференциала. Инвариантность формы дифференциала. Применение дифференциала в приближенных вычислениях. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	
2.5	2.2 Производная сложной функции, производная обратной функции. Понятие дифференцируемой функции и дифференциала. Связь дифференциала с производной. Геометрический смысл дифференциала. Инвариантность формы дифференциала. Применение дифференциала в приближенных вычислениях. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 2.

2.6	2.2 Производная сложной функции, производная обратной функции. Понятие дифференцируемой функции и дифференциала. Связь дифференциала с производной. Геометрический смысл дифференциала. Инвариантность формы дифференциала. Применение дифференциала в приближенных вычислениях. /Ср/	1	2,9	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 2.
2.7	2.3 Производные и дифференциалы высших порядков. Теоремы Ролля, Лагранжа, Коши. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	
2.8	2.3 Производные и дифференциалы высших порядков. Теоремы Ролля, Лагранжа, Коши. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-
2.9	2.3 Производные и дифференциалы высших порядков. Теоремы Ролля, Лагранжа, Коши. /Ср/	1	2,8	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической
2.10	2.4 Отыскание наименьшего и наибольшего значений непрерывной на отрезке функции. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	
2.11	2.4 Отыскание наименьшего и наибольшего значений непрерывной на отрезке функции. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-
2.12	2.4 Отыскание наименьшего и наибольшего значений непрерывной на отрезке функции. /Ср/	1	5	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической
	Раздел 3. Раздел 3. Неопределенный интеграл.						
3.1	3.1 Понятие первообразной функции и неопределенного интеграла. Таблица интегралов. Основные приемы интегрирования: непосредственное интегрирование, метод подведения под знак дифференциала. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1	0	
3.2	3.1 Понятие первообразной функции и неопределенного интеграла. Таблица интегралов. Основные приемы интегрирования: непосредственное интегрирование, метод подведения под знак дифференциала. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 3.
3.3	3.1 Понятие первообразной функции и неопределенного интеграла. Таблица интегралов. Основные приемы интегрирования: непосредственное интегрирование, метод подведения под знак дифференциала. /Ср/	1	3,5	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 3.
3.4	3.2 Основные приемы интегрирования: метод замены переменной. Интегрирование по частям. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1	0	
3.5	3.2 Основные приемы интегрирования: метод замены переменной. Интегрирование по частям. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-
3.6	3.2 Основные приемы интегрирования: метод замены переменной. Интегрирование по частям. /Ср/	1	3,5	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической
3.7	3.3 Интегрирование простейших рациональных дробей. Теорема о разложении правильной рациональной дроби на простейшие. Интегрирование дробно-рациональных функций. Интегрирование тригонометрических функций. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1	0	

3.8	3.3 Интегрирование простейших рациональных дробей. Теорема о разложении правильной рациональной дроби на простейшие. Интегрирование дробно-рациональных функций. Интегрирование тригонометрических функций. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 3.
3.9	3.3 Интегрирование простейших рациональных дробей. Теорема о разложении правильной рациональной дроби на простейшие. Интегрирование дробно-рациональных функций. Интегрирование тригонометрических функций. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 3. Тестирование по теме 3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Линейные операции над векторами. Приведите примеры.
2. Линейная комбинация векторов. Линейно-зависимые, линейно-независимые векторы.
3. Базис на прямой, на плоскости и в пространстве.
4. Скалярное произведение двух векторов. Его свойства.
5. Вычисление длины вектора, направляющих косинусов, угла между двумя векторами, проекции вектора через скалярное произведение.
6. Определение векторного произведения и его свойства.
7. Механический смысл векторного произведения.
8. Геометрический смысл модуля векторного произведения. Вычисление площадей параллелограмма и треугольника.
9. Смешанное произведение трёх векторов и его свойства.
10. Выражение смешанного произведения через координаты векторов.
11. Геометрический смысл смешанного произведения. Вычисление объёмов параллелепипедов и пирамид через смешанное произведение векторов.
12. Условия компланарности, коллинеарности, ортогональности векторов.
13. Понятие непрерывной функции.
14. Понятие производной функции в точке x0. Механический смысл производной. Примеры.
15. Теорема о производной обратной функции.
16. Теорема о производной сложной функции. Примеры.
17. Понятие дифференцируемой функции и дифференциала. Необходимое и достаточное условие дифференцируемости функции.
18. Теорема Ролля. Геометрическая иллюстрация.
19. Теорема Коши. Геометрическая иллюстрация.
20. Теорема Лагранжа. Геометрическая иллюстрация.
21. Понятие локального максимума и локального минимума. Необходимое условие экстремума.
22. Достаточные условия экстремума функции.
23. Схема нахождения наименьшего и наибольшего значений функции на заданном отрезке.
24. Дайте определение первообразной функции.
25. Что называется неопределенным интегралом?
26. Напишите таблицу основных интегралов.
27. Перечислите простейшие свойства неопределенного интеграла.
28. Формула замены переменной в неопределенном интеграле.
29. Формула интегрирования по частям для неопределенного интеграла. Укажите типы инте-гралов, берущихся по частям.
30. Изложите методы интегрирования простейших рациональных дробей.
31. Изложите правило разложения правильной рациональной дроби на простейшие дроби.
32. Изложите методы интегрирования тригонометрических функций.

Примеры задач

1. Определить, каким должно быть сопротивление r электронагревательного прибора, включенного в цепь тока с сопротивлением R, чтобы количество выделяемого тепла было максимальным.
2. Сопротивление балки прямоугольного сечения на сжатие пропорционально площади сечения. Каковы должны быть размеры сечения балки, вырезанной из круглого бревна диаметра d, чтобы ее сопротивление было наибольшим?

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестовые задания Расчетно-графические работы Вопросы и задачи к зачетной работе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лесняк, Людмила Ивановна, Старенченко, Владимир Александрович	Интеграл и его приложения: Учебник для строит. спец.	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2003
Л1.2	Лесняк, Людмила Ивановна, Старенченко, Владимир Александрович	Линейная алгебра. Векторная алгебра. Аналитическая геометрия: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
Л1.3	Лесняк, Людмила Ивановна, Старенченко, Владимир Александрович	Производная и ее приложения: учебное пособие	Томск: Издательство научно-технической литературы, 2005

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шипачев, Виктор Семенович	Высшая математика: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Иванова, Ольга Викторовна	Векторная алгебра: методические указания для самостоятельной работы студентов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.2	Иванова, Ольга Викторовна	Векторная алгебра: методические указания для самостоятельной работы студентов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
103/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Камера Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
404/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Проектор Экран		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Зачтено - выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено - выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие со-держание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Математика

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая математика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. физ.-мат. наук, доцент, Зголич Марина викторовна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование и развитие у студентов навыков анализа поставленных задач и применения математических методов для решения задач естественнонаучных дисциплин и задач, связанных с профессиональной деятельностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Строительная механика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки применения математических методов к обработке и анализу данных

Владеть:

-

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Знать:

Знает основные методы анализа возникающих прикладных задач.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками определения методов решения прикладных задач, имеет опыт самостоятельного применения методов математического
аппарата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Знает основные методы анализа возникающих прикладных задач.	
3.2	**Уметь:**
Демонстрирует умения и навыки применения математических методов к обработке и анализу данных	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
Владеет навыками определения методов решения прикладных задач, имеет опыт самостоятельного применения методов математического
аппарата.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

История пространственных и пластических видов искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	8	8	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов знаний об основных видах искусств в контексте развития мировой художественной культуры, о роли их в жизни человека и общества; умений использовать эти знания для овладения методами архитектурного анализа, применять эти знания и умения в практике архитектурно -дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство древних цивилизаций						
1.1	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Передней Азии. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1	0	

1.2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Передней Азии. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
1.3	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Передней Азии. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
1.4	Античное искусство Др. Греции и Др. Рима /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
1.5	Античное искусство Др. Греции и Др. Рима /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
1.6	Античное искусство Др. Греции и Др. Рима /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2.Средневековое искусство Западной Европы						
2.1	Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
2.2	Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
2.3	Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения						
3.1	Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
3.2	Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
3.3	Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
3.4	Высокое Возрождение. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
3.5	Высокое Возрождение. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
3.6	Высокое Возрождение. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
3.7	Северное Возрождение. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
3.8	Северное Возрождение. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
3.9	Северное Возрождение. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство Западной Европы 17 – 18 веков						
4.1	Барокко. Искусство Италии и Испании /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
4.2	Барокко. Искусство Италии и Испании /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
4.3	Барокко. Искусство Италии и Испании /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
4.4	Искусство Фландрии, Голландии, Франции /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
4.5	Искусство Фландрии, Голландии, Франции /Пр/	1	0,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
4.6	Искусство Фландрии, Голландии, Франции /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
4.7	Рококо и галантные жанры в живописи. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
4.8	Рококо и галантные жанры в живописи. /Пр/	1	0,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	

4.9	Рококо и галантные жанры в живописи. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	
4.10	Подготовка к зачёту /Ср/	1	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
Раздел 1. Искусство древних цивилизаций
Тема 1.
1. Формы и мировоззренческое значение изображения в эпоху палеолита.
2. Основные черты первобытного искусства. Очаги развития.
3. Циклы монументальных росписей эпохи палеолита.
4. Первобытная скульптура. Охарактеризовать на примерах археологических находок.
5. Что представляла собой мегалитическая архитектура?
6. Искусство Триполья. Художественная керамика и символика.
7. На какой период времени приходится расцвет искусства скифов?
8. Какие черты мировоззрения и уклада жизни повлияли на искусство Скифов?
9. В каких основных видах проявилось искусство скифов?
10. Искусство викингов.
11. Мировоззренческое значение символики древнерусского орнамента.
12. Назовите основные черты искусства Древнего Египта.
13. Что представляет собой архитектура Древнего царства др. Египта?
14. Характерные черты скульптуры Древнего царства др. Египта.
15. В чём особенность архитектуры Среднего царства Древнего Египта?
16. Особенности скульптуры Среднего царства Древнего Египта?
17. Что можете сказать о живописи Среднего царства?
18. Какие Вы знаете разновидности храмов Нового царства Др. Египта? Приведите примеры.
19. Что нового появилось в скульптуре Нового царства?
20. Какое развитие получила живопись Нового царства Др. Египта?
21. Основные факторы (социальные, экономические, природные), под влиянием которых сформировалось искусство Междуречья.
22. Особенности архитектуры шумеро-аккадского города.
23. Охарактеризуйте взаимосвязь искусства и религии древних народов Двуречья.
24. Достижения шумеров – родоначальников всей вавилонской культуры.
25. Стилевые особенности шумерской и аккадской скульптуры; общие черты и отличия.

Тема 2.
1. Каковы главные художественные достоинства искусства Древней Греции, их значение для мировой художественной культуры?
2. Каковы главные художественные достоинства крито-микенского искусства, их влияние на развитие других цивилизаций?
3. Основные виды искусства, получившие развитие в период «темные века». Укажите временные рамки этого периода. К истории какой культуры он относится, почему получил такое название?
4. На чьих культурных традициях выросло искусство Древней Греции? Значение искусства Древней Греции.
5. Основные виды искусства, получившие развитие в архаический период истории культуры Древней Греции. Укажите временные рамки этого периода.
6. Дайте сравнительную характеристику культовых статуэток микенской и минойской культур. Объяснить причины различия.
7. Типы храмов и ордера Древней Греции (краткая характеристика). Привести примеры сооружений с различной ордерной системой.
8. Особенности фресковой живописи Кносского Дворца. Привести примеры, и на их основе охарактеризовать.
9. Основные виды искусства древних этрусков. Укажите период развития и характерные черты.
10. Основные виды искусства микенской культуры. Укажите период развития и характерные особенности.
11. Основные виды искусства гомеровского периода Древней Греции. Укажите временные рамки этого периода, общие черты и особенности.
12. Особенности скульптуры архаического периода древнегреческой культуры. Раскройте общность и отличия от скульптуры Древнего Египта.
13. Дайте сравнительную характеристику фресковой живописи Кносского Дворца и дворца Нестора в Пилосе. Охарактеризовать общие и отличительные черты на примерах.
14. Основные находки микенских гробниц. Укажите, к каким видам искусства относятся, что в них замечательного?
15. Дайте сравнительную характеристику микенской вазописи и вазописи стиля «камарес» (композиционное решение, орнаментальные мотивы, символика).
16. Скульптура эллинизма Древней Греции. Взаимосвязь образного решения с мировоззрением человека этого периода.
17. Греческая вазопись. Периодизация стилей, характерные особенности композиций и орнаментальных мотивов, сюжетов.

18. Основные виды искусства греческой классики 4 – 5 вв. до н.э. Общие характерные черты и особенности.
19. Основные виды искусства Крито-Микенской культуры. Период развития, главные характерные черты.
20. Основные виды искусства эллинистического периода Древней Греции. Временные рамки, характерные черты.

Раздел 2.Средневековое искусство Западной Европы

1. Охарактеризуйте культурные традиции, унаследованные византийским искусством.
2. Опишите значение архитектуры в формировании романского искусства.
3. Кто такой Джотто ди Бондоне и какое значение имеет его творчество для западноевропейского искусства? Его основные работы.
4. Что представляла собой книжная миниатюра периода готики? Назовите её ярких представителей и их работы.
5. Охарактеризуйте Собор св. Софии в Константинополе как величайший пример синтеза искусств. Назовите период его строительства.
6. Охарактеризуйте живопись Византии, её разновидности и особенности.
7. Что представляла собой римская фресковая живопись? Назовите этапы ее развития и особенности каждого.
8. Дайте характеристику раннехристианским культовым постройкам. Когда, где они имели место, их основные черты.
9. Гражданская и культовая архитектура Древнего Рима. Типы сооружений.
10. Скульптура эпохи республиканского Рима. Разновидности, примеры.
11. Искусство Византии V – VIII вв. Назовите его виды, особенности.
12. Система монументальной живописи Византии. Основные черты сложения стиля.
13. Особенности мировоззрения кельтов и отображение его в искусстве этого народа.
14. Дайте характеристику основным чертам романской архитектуры. Приведите примеры.
15. Особенности скульптуры романского периода. Перечислите виды, примеры.
16. Особенности живописи романского периода. Перечислите виды, примеры.
17. Охарактеризуйте синтез искусств в готическом соборе (можно на примере одного из них).
18. Каково значение готического храма в формировании стиля? Основные черты стиля «готика».
19. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики архитектурного декора (можно на примерах).
20. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль «пламенеющей готики»? Как это выразилось в архитектуре?
21. Дайте сравнительную характеристику романского и готического соборов (можно на примерах).

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

1. Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса. Хронология развития.
2. На какие предшествующие художественные традиции опирается искусство эпохи Возрождения.
3. Характерные черты живописи Раннего Возрождения. Мастера и произведения этого периода.
4. Выдающиеся мастера живописи Высокого Возрождения и их творения.
5. Мастера скульптуры эпохи Возрождения, их нововведения.
6. Особенности архитектуры барокко Испании, Португалии и Америки.
7. Гуманисты эпохи Возрождения, их произведения.
8. Мастера Северного Возрождения в Нидерландах. Их произведения.
9. Мастера Северного Возрождения в Германии. Их произведения.
10. Мастера Северного Возрождения во Франции. Их произведения.

Раздел 4. Искусство Западной Европы 17 – 19 веков

1. Стилевые особенности маньеризма в изобразительном искусстве.
2. Основные черты барокко в скульптуре. Величайшие мастера этого периода.
3. Основные черты барокко в живописи. Знаменитые мастера и их произведения.
4. Отличительные черты русского барокко.
5. Основные стилистические черты художественной культуры рококо. Период развития стиля.
6. Галантные жанры в живописи. Знаменитые мастера и их произведения.
7. Особенности стиля рококо.

Вопросы к зачёту

1. Основные черты первобытного искусства Каменного века.
2. Искусство Древнего царства др. Египта. Заупокойные храмы, комплекс пирамид в Гизе. Скульптура, живопись.
3. Искусство Среднего царства Древнего Египта. Архитектура. Скульптура.
4. Новое царство др. Египта. Архитектура, скульптура, живопись.
5. Искусство Древней Передней Азии.
6. Крито - минойское искусство, особенности, самобытность.
7. Микенское искусство, его особенности.
8. Искусство Древней Греции, его значение для европейской культуры.
9. Афинский акрополь Древней Греции.
10. Древнегреческие стили вазописи.
11. Архаическая скульптура Древней Греции.
12. Греческая классика 4-5 вв. до н.э. Охарактеризовать основные виды искусства.
13. Мирон – новатор в скульптуре.
14. Выдающиеся деятели греческой скульптуры Пракситель и Скопас.
15. Каноны в скульптуре Лисиппа.

16. Фидий – скульптура и рельефы Парфенона.
17. Искусство Этрурии. Основные виды и их характерные черты.
18. Римский скульптурный портрет, его разновидности.
19. Сооружения общественного назначения в др. Риме.
20. Периоды развития живописного искусства др. Рима.
21. Раннехристианские храмы др. Рима и Византии.
22. Основные виды искусства Византии.
23. Особенности средневекового искусства Романского периода.
24. Синтез искусств в готических храмах.
25. Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса.
26. Живопись Джотто и Мазаччо. Изысканное искусство Боттичелли.
27. Великие гуманисты Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.
28. Мастера позднего Возрождения Паоло Веронезе, Тинторетто.
29. Стилевые особенности маньеризма в изобразительном искусстве. Маньеризм в творчестве Бронзино и Понтормо.
30. Северное Возрождение в Нидерландах (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший).
31. Северное Возрождение в Германии (Альбрехт Дюрер) и во Франции.
32. Основные черты стиля Барокко. Архитектурные и скульптурные шедевры.
33. Галантные жанры в живописи (Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар).

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Вопросы к зачёту

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Доброклонский, Михаил Васильевич, Чубова, А. П.	История искусства зарубежных стран: учебник для вузов искусства и культуры	М.: Изобразительное искусство, 1981
Л1.2	Гнедич, Петр Петрович	История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия	М.: ЭКСМО, 2009
Л1.3	Алленов, Михаил Михайлович, Лифшиц, Лев Исаакович	История русского искусства	М.: Белый город, 2008
Л1.4	Ильина, Татьяна Валериановна	История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для вузов по спец. "Журналистика"	М.: Высшая школа, 1983

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

История пространственных и пластических видов искусств

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	8	8	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов знаний об основных видах искусств в контексте развития мировой художественной культуры, о роли их в жизни человека и общества; умений использовать эти знания для овладения методами архитектурного анализа, применять эти знания и умения в практике архитектурно -дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

-

Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

3.2	**Уметь:**

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

-

3.3	**Владеть:**

-

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурное материаловедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Строительные материалы и технологии**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Горкольцева Динара Сергеевна _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Петров А.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Зав. кафедрой Копаница Наталья Олеговна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Копаница Наталья Олеговна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой Копаница Наталья Олеговна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой Копаница Наталья Олеговна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой Копаница Наталья Олеговна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получение знаний о принципах применения материалов с заданной структурой, о взаимосвязи свойств материала с их составом и строением, приобретение навыков анализа достоинств и недостатков строительных материалов и применение их с учетом этих факторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-строительное черчение
2.2.2	Математика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

Умеет участвовать в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; использовать приемы оформления и представления проектных решений

Уметь:

Способен участвовать в комплексном проектировании на осно-ве системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, исто-рическом, экономическом и эстетическом аспектах

Владеть:

Умеет классифицировать материалы по указанным признакам;
- сравнить свойства материалов и указать область их применения.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

Умеет участвовать в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; использовать приемы оформления и представления проектных решений

Уметь:

Знает состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.

Владеть:

Умеет классифицировать материалы по указанным признакам;
- сравнить свойства материалов и указать область их применения.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает объемно-планировочные требования к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности; основы проектирования конструктивных реше-ний объекта капитального строи-тельства; принципы проектирования средовых качеств ОКС, вклю-чая акустику, освещение, микро-климат, в том числе с учетом по-требностей МГН и лиц с ОВЗ; ос-новные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; основные технологии производства строительных и монтажных работ; методику проведения технико-экономических рас-четов проектных решений.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Владеет основными навыками по обоснованию использования строительных материалов с учетом нормативной документации и условий их эксплуатации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Умеет классифицировать материалы по указанным признакам;
3.3.2	- сравнить свойства материалов и указать область их применения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекция 1						
1.1	Основные свойства строительных материа-лов, их стандартизация и классификация. /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.2	Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.3	Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 2. Лекция 2						
2.1	Керамические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
2.2	Керамические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
2.3	Керамические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 3. Лекция 3						
3.1	Материалы из природного камня. Опреде-ление, краткие исторические сведения. Основы произ-водства, номенклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	

3.2	Материалы из природного камня. Определение, краткие исторические сведения. Основы произ-водства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
3.3	Материалы из природного камня. Определение, краткие исторические сведения. Основы произ-водства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 4. Лекция 4						
4.1	Бетон и железобетон. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номен-клатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
4.2	Бетон и железобетон. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, но-менклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
4.3	Бетон и железобетон. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, но-менклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 5. Лекция 5						
5.1	Древесные материалы. Определение, крат-кие исторические сведения. Основы производства, но-менклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
5.2	Древесные материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
5.3	Древесные материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 6. Лекция 6						
6.1	Минеральные вяжущие вещества и материа-лы на их основе. Опреде-ление, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
6.2	Минеральные вяжущие вещества и материалы на их основе. Опреде-ление, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
6.3	Минеральные вяжущие вещества и материалы на их основе. Опреде-ление, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 7. Лекция 7						
7.1	Металлические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
7.2	Металлические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	

7.3	Металлические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 8. Лекция 8						
8.1	Теплоизоляционные материалы. Определе-ние. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
8.2	Теплоизоляционные материалы. Определение. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
8.3	Теплоизоляционные материалы. Определение. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 9. Лекция 9						
9.1	Материалы в русской исторической архи-тектуре. /Лек/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
9.2	Материалы в русской исторической архитектуре. /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
9.3	Материалы в русской исторической архитектуре. /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тема 1. Основные свойства строительных материалов

1. Как классифицируют строительные материалы по происхождению, назначению?
2. Как классифицируют основные свойства строительных материалов?
3. Какие свойства строительных материалов относят к технологическим, а какие - к экс-плуатационным?
4. Как соотносятся между собой средняя и истинная плотности строительных материалов?
5. Что называется пористостью? Как влияет открытая и закрытая пористость на свойства материалов?
6. Что называется гигроскопичностью материала? От чего она зависит?
7. Что называется влажностью материала? Как ее определяют на опыте? Как классифици-руют материалы в зависимости от влажности?
8. Что называется водопоглощением? Как соотносятся водопоглощение по объему и во-допоглощение по массе? Что характеризует коэффициент насыщения водой?
9. Что называется водостойкостью материала? Какие материалы относят к водостойким? Как можно повысить водостойкость?
10. Что называется водонепроницаемостью материала? Что показывает марка по водоне-проницаемости?
11. Что называется морозостойкостью строительных материалов? Как проводятся испы-тания морозостойкости? Как можно повысить морозостойкость материала?
12. Что называется теплостойкостью материала?
13. Что называется теплопроводностью материала? Что характеризует коэффициент теп-лопроводности? Как зависит теплопроводность от химической природы, агрегатного состояния вещества, от пористости и влажности материала?
14. Что называется коэффициентом линейного термического расширения? В каких случа-ях необходимо учитывать этот показатель?
15. Что называется огнеупорностью? Как классифицируются материалы по огнеупорно-сти?
16. Что называется огнестойкостью? Какие материалы относятся к сгораемым, трудно сгораемым, несгораемым?
17. Как оценивается твердость древесины, бетона, металлов, пластмасс, природного кам-ня?
18. Что называется истираемостью строительных материалов, как ее определяют на опы-те?
19. Что называется пределом прочности материала? Как влияют условия испытания мате-риала на показатель прочности? Что показывает марка материала по прочности?

Тема 2. Природные каменные материалы

1. Какие минералы являются породообразующими для магматических пород?
2. Какие минералы придают габбро, диабазу, базальту черную окраску?

3. Почему средняя прочность габбро больше, чем гранита?
4. Какие минералы окрашивают гранит в розовый, красный цвета? Влияют ли они на стой-кость гранита к выветриванию?
5. Какой минерал является породообразующим для известняка? Какая метаморфическая порода сложена этим же минералом?
6. Почему по минералогическому составу пески бывают чаще кварцевыми, чем поле-вошпатовыми?
7. Почему в качестве заполнителя для жаростойкого бетона, работающего при температу-рах до 8000 С, гранит использовать нельзя, а сиенит – можно?
8. Какими свойствами должны обладать блоки для кладки стен жилых и общественных зданий? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
9. Какими свойствами должны обладать материалы для устройства оснований и фунда-ментов зданий? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
10. Какими свойствами должны обладать плиты для облицовки цоколей зданий, подзем-ных переходов? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
11. Какими свойствами должны обладать материалы для полов общественных зданий (торговый зал магазина, зал ожидания вокзала, фойе кинотеатра) и лестничных ступеней? Пере-числить горные породы, рекомендуемые для этого.
12. Какими свойствами должны обладать плиты для облицовки стен кино- и театральных залов? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
13. Какими свойствами должны обладать материалы для облицовки гидротехнических со-оружений? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
14. Какими свойствами должны обладать материалы для дорожных покрытий, бортовых камней? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
15. Перечислить горные породы, которые используют в качестве заполнителя для тяже-лых бетонов.
16. Перечислить горные породы, которые используют в качестве заполнителя для легких бетонов.
17. Перечислить горные породы, которые используют как сырье в производстве вяжущих.
18. Перечислить горные породы, используемые как активные минеральные добавки к вя-жущим.
19. Назовите породы, используемые как сырье в производстве керамики.

Тема 3. Керамические материалы

1. Как классифицируются керамические материалы по назначению?
2. Что называется керамическим черепком?
3. Какие керамические свойства глин учитываются в производстве керамических изделий?
4. С какой целью в глиномассу вводят отощающие, порообразующие добавки, плавни?
5. Из каких стадий складывается процесс изготовления керамических изделии, какие физи-ко-химические процессы протекают на каждой из этих стадий?
6. Какими способами формуют керамические изделия?
7. Дать сравнительную характеристику стеновых керамических изделий: рядового, пусто-телого, легкого кирпича, керамических камней.
8. Какие требования предъявляют к керамическим изделиям для наружной облицовки9 Виды лицевого кирпича, облицовочных плиток.
9. Что называется керамзитом, аглопоритом?
10. В чем разница между фарфором, полуфарфором и фаянсом?

Тема 4. Неорганические вяжущие вещества
4.1 Минеральные вяжущие

1. Какие вещества называются минеральными вяжущими?
2. Как классифицируют минеральные вяжущие в зависимости от условий твердения?
3. Из какого сырья получают строительную известь? Какие химические реакции лежат в основе получения и гашения извести?
4. Какие виды брака возникают при нарушении режима обжига при получении извести?
5. По каким показателям оценивают качества извести? Области применения извести.
6. Что такое строительный гипс, высокопрочный гипс, ангидритовый цемент, эстрих-гипс?
7. По каким показателям оценивают качество гипсовых вяжущих?
8. Как можно повысить прочность и водостойкость гипсовых изделий?
9. Область применения гипсовых вяжущих.
10. Что такое жидкое стекло?
11. Что называется портландцементом?
12. Что служит сырьем для получения портландцемента? В чем заключаются силой и мокрый способы получения портландцемента?
13. Что такое портландцементный клинкер? Каков его состав?
14. По каким показателям оценивают качество цемента?

4.2 Бетоны

1. Что называют бетоном, железобетоном?
2. Как классифицируют бетоны?
3. Какие требования предъявляют к материалам для тяжелого бетона: крупному и мелко-му заполнителю, цементу, воде

затворения?
4. Что такое подвижность, жесткость, однородность бетонной смеси? Как их оценивают? От чего они зависят? Что такое тиксотропия бетонной смеси?
5. Что такое марка бетона, класс прочности? От каких факторов зависит прочность бето-на?
6. Приготовление бетонных смесей на заводах ЖБИ.
7. Армирование изделий, виды арматуры, способы натяжения.
8. Формование железобетонных изделий.
9. Твердение бетона при пропаривании, режимы пропарки. Типы пропарочных камер.
10. Агрегатно-поточный, стендовый, конвейерный способы организации производства железобетонных изделий.
11. Контроль производства железобетонных изделий.

4.3 Строительные растворы

1. Какие существуют разновидности строительных растворов?
2. Какие основные свойства растворов?
3. От чего зависит прочность раствора; формула, выражающая эту зависимость.
4. Как определить подвижность растворной смеси?
5. В какой последовательности проводят подбор состава строительного раствора?

Тема 5. Битумные и дегтевые материалы

1. Какие группы веществ входят в состав битумов и дегтей?
2. Как классифицируют битумы по назначению?
3. Как определяют температуру размягчения, температуру хрупкости, температуру вспышки, растяжимость битума, глубину проникания иглы в битум? Как эти показатели зависят от состава битума?
4. В чем сходство и различие между толем и рубероидом?

Тема 6. Полимерные материалы и композиты

1. В чём преимущества полимерных материалов в сравнении с другими строительными материалами?
2. В чём недостатки полимерных материалов?
3. Как классифицируют полимеры по происхождению, структуре макромолекул, отношению к нагреванию?
4. Как ведут себя при нагревании термопласты?
5. Как ведут себя при нагревании реактопласты?
6. Какие ингредиенты входят в состав полимерных материалов?
7. Какова цель введения наполнителей в полимерные материалы?
8. Приведите примеры порошкообразных, волокнистых, листообразных наполнителей.
9. С какой целью в состав полимерных материалов вводят пластификаторы?
10. Как называются ингредиенты, препятствующие старению полимеров?
11. Какими способами формуют изделия из пластмасс?
12. Что такое стеклопластики?
13. Что такое бумажнослоистые пластики? В чём их преимущество перед поливинилхлоридными отделочными материалами?
14. Из каких полимеров изготовляют линолеумы?
15. Почему поливинилхлоридный линолеум можно сваривать, другие виды линолеумов – нет?
16. Почему поливинилхлоридными плёнками нельзя отделывать стены детских учреждений и пути эвакуации?
17. Что такое пенопласты, поропласты, сотопласты? Каковы области их применения?

Тема 7. Теплоизоляционные материалы и изделия

1. Как классифицируют теплоизоляторы по виду исходного сырья, по внешнему виду и форме, по сжимаемости?
2. Какие значения имеет коэффициент теплопроводности теплоизоляторов?
3. Какова взаимосвязь между структурой и теплоизоляционными свойствами материала?
4. Какими способами создается высокопористая структура теплоизоляторов?
5. Почему теплоизоляторы следует беречь от увлажнения?
6. Может ли средняя плотность служить косвенным показателем теплоизоляционных свойств материала?
7. Из какого сырья и какими способами получают минеральную вату?
8. Каким образом минераловатным изделиям придается жесткость?
9. В чем преимущества базальтового волокна перед минераловатным?
10. Из какого сырья и каким способом получают вспученный перлит, вермикулит?
11. Как полу чают пеностекло и каковы области его применения?
12. Что служит связующим в древесно-стружечных плитах?
13. В чем достоинства и недостатки древесноволокнистых плит?

14. В чем сходство и различие между фибролитом и арболитом?
15. Что такое пенопласты, поропласты, сотопласты? В чем их преимущества и недостатки в сравнении с неорганическими теплоизоляторами?
16. Какую структуру должны иметь звукопоглощающие материалы?

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тест
Вопросы к зачету
Тест
Вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пименова, Лариса Николаевна	Строительные материалы: [CD-ROM] : тестирующий комплекс	Томск: [б. и.], 2010
Л1.2	Дворкин, Леонид Иосифович, Дворкин, Олег Леонидович	Строительное материаловедение: учебно-практическое пособие	М.: Инфра-Инженерия, 2013
Л1.3	Алимов, Лев Алексеевич, Воронин, Виктор Валерианович	Строительные материалы: учебник для бакалавров по направлению "Строительство"	М.: Академия, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Аниканова, Любовь Александровна, Довбня, Юрий Иванович, Соловьева, Елена Петровна	Методы определения основных свойств строительных материалов: методические указания к лабораторным работам	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л2.2	Савченкова, Тамара Викторовна	Строительные материалы: учебно-методическое пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Notepad++
6.3.1.3	PDF Architect 7
6.3.1.4	Skype

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная научно-техническая библиотека ТГАСУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/
6.3.2.2	2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим досту-па: http://elibrary.ru/
6.3.2.3	3. http://www.beton.ru
6.3.2.4	4. http://www.allbeton.ru
6.3.2.5	5. http://my-brick.ru
6.3.2.6	6. http://www.keramstrom.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

207/6	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 4	
404/6	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Наушники Камера Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 4	
202/6	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 4	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Пименова Л.Н. Материаловедение. Строительные материалы: учебно-методическое по-собие / Л.Н. Пименова. Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2010. – 108 с.
2. Савченкова Т.В. Строительные материалы: учебно-методическое пособие / Т.В. Савчен-кова. Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2010. – 80 с.
3. Природные каменные материалы: Методические указания к лабораторной работе по дисциплине «Материаловедение» / Сост. Т.В. Савченкова, Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2004. – 22 с.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурное материаловедение

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Строительные материалы и технологии**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Горкольцева Динара Сергеевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Получение знаний о принципах применения материалов с заданной структурой, о взаимосвязи свойств материала с их составом и строением, приобретение навыков анализа достоинств и недостатков строительных материалов и применение их с учетом этих факторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-строительное черчение
2.2.2	Математика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

Умеет участвовать в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; использовать приемы оформления и представления проектных решений

Уметь:

Способен участвовать в комплексном проектировании на осно-ве системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, исто-рическом, экономическом и эстетическом аспектах

Владеть:

Умеет классифицировать материалы по указанным признакам;
- сравнить свойства материалов и указать область их применения.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

Умеет участвовать в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; использовать приемы оформления и представления проектных решений

Уметь:

Знает состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.

Владеть:

Умеет классифицировать материалы по указанным признакам;
- сравнить свойства материалов и указать область их применения.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Умеет участвовать в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; использовать приемы оформления и представления проектных решений	
Умеет участвовать в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; использовать приемы оформления и представления проектных решений	
-	
-	
3.2	**Уметь:**
Способен участвовать в комплексном проектировании на осно-ве системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, исто-рическом, экономическом и эстетическом аспектах	
Знает состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.	
-	
-	
3.3	**Владеть:**
Умеет классифицировать материалы по указанным признакам; - сравнить свойства материалов и указать область их применения.	
Умеет классифицировать материалы по указанным признакам; - сравнить свойства материалов и указать область их применения.	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Начертательная геометрия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	36	36	72	72
Курсовое проектирование			1	1	1	1
Контактная работа в период аттестации			0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	14		14		28	
Итого ауд.	54	54	55	55	109	109
Контактная работа	54	54	55,35	55,35	109,35	109,35
Сам. работа	54	54	62	62	116	116
Часы на контроль			26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):
старший преподаватель, Суслова Ольга Александровна _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение основных закономерностей геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства в ортогональных и аксонометрических проекциях, применительно к выполнению и чтению чертежей зданий, сооружений, конструкций, деталей и составлению конструкторской документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знание школьных курсов "Геометрия", "Черчение", "Математика"
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-строительное черчение
2.2.2	Введение в профессию (архитектура)
2.2.3	КР1 Архитектурный чертеж
2.2.4	Основы архитектурной композиции
2.2.5	Композиционное моделирование
2.2.6	КР3 Архитектурная графика
2.2.7	КР4 Архитектурный макет
2.2.8	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.9	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.10	КП2 Малое открытое пространство
2.2.11	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.2.12	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.13	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.14	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.15	КП 2 Интерьер основного помещения общественного здания
2.2.16	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.17	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.18	КП 1 Большепролетное здание
2.2.19	КП 2 Многофункциональное общественное здание
2.2.20	Ландшафтная архитектура
2.2.21	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

Состав чертежей проектной документации.
Основы проектирования конструктивных решений объекта.
Принципы проектирования.

Уметь:

Участвует в оформлении презентаций.
Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.

Владеть:

Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
способами при решении задач в области профессиональной деятельности

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Состав чертежей проектной документации.

Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Знать:
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Знать:
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Состав чертежей проектной документации.
3.1.2	Основы проектирования конструктивных решений объекта.
3.1.3	Принципы проектирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвует в оформлении презентаций.
3.2.2	Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
3.2.3	Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
3.3.2	способами при решении задач в области профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Раздел 1. Ортогональное проецирование						
1.1	1.1 Ортогональное проецирование точки. Система координат. Пространственное положение точки /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
1.2	1.1 Ортогональное проецирование точки. Система координат. Пространственное положение точки /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4Л2.1	0	
1.3	1.1 Ортогональное проецирование точки. Система координат. Пространственное положение точки /Ср/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.4	1.2 Определение натуральной величины отрезка прямой. Пространственное положение прямой /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
1.5	1.2 Определение натуральной величины отрезка прямой. Пространственное положение прямой /Ср/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
1.6	1.2 Определение натуральной величины отрезка прямой. Пространственное положение прямой /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
1.7	1.3 Следы прямой линии. Частное положение прямой относительно плоскостей проекций. Относительное положение двух прямых. Проекции прямого угла. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
1.8	1.3 Следы прямой линии. Частное положение прямой относительно плоскостей проекций. Относительное положение двух прямых. Проекции прямого угла. /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
1.9	1.3 Следы прямой линии. Частное положение прямой относительно плоскостей проекций. Относительное положение двух прямых. Проекции прямого угла. /Ср/	1	7	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Плоскость						
2.1	2.1 Плоскость. Следы плоскости. Прямая и точка в плоскости. Главные линии в плоскости. Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
2.2	2.1 Плоскость. Следы плоскости. Прямая и точка в плоскости. Главные линии в плоскости. Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	

2.3	2.1 Плоскость. Следы плоскости. Прямая и точка в плоскости. Главные линии в плоскости. Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Ср/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
2.4	2.2 Плоскость. Точка и прямая в плоскости. Главные линии плоскости /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
2.5	2.2 Плоскость. Точка и прямая в плоскости. Главные линии плоскости /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
2.6	2.2 Плоскость. Точка и прямая в плоскости. Главные линии плоскости /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
2.7	2.3 Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Ср/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
2.8	2.3 Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
2.9	2.3 Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Методы преобразования чертежей						
3.1	3.1 Метод вращения /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
3.2	3.1 Метод вращения /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
3.3	3.1 Метод вращения /Ср/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
3.4	3.2 Метод перемены плоскостей проекций. /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
3.5	3.2 Метод перемены плоскостей проекций. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
3.6	3.2 Метод перемены плоскостей проекций. /Ср/	1	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	

3.7	3.3 Метод совмещения. /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
3.8	3.3 Метод совмещения. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
3.9	3.3 Метод совмещения. /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
	Раздел 4. Раздел 4. Поверхность						
4.1	4.1 Кривая поверхность. Гранная поверхность. Цилиндрическая и призматическая поверхности. Коническая и пирамидальная поверхности. Шаровая поверхность /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
4.2	4.1 Кривая поверхность. Гранная поверхность. Цилиндрическая и призматическая поверхности. Коническая и пирамидальная поверхности. Шаровая поверхность /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
4.3	4.1 Кривая поверхность. Гранная поверхность. Цилиндрическая и призматическая поверхности. Коническая и пирамидальная поверхности. Шаровая поверхность /Ср/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
4.4	4.2 Геометрические тела с вырезами. Цилиндрическая и призматическая поверхности Точки на поверхности /Лек/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
4.5	4.2 Геометрические тела с вырезами. Цилиндрическая и призматическая поверхности Точки на поверхности /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
4.6	4.3 Коническая поверхность, шаровая поверхность /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
4.7	4.3 Коническая поверхность, шаровая поверхность /Ср/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
	Раздел 5. Раздел 1. Теория теней						
5.1	1.1 Тени в ортогональных проекциях. Выбор источника света. Тени от плоских фигур, от поверхностей. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
5.2	1.1 Тени в ортогональных проекциях. Выбор источника света. Тени от плоских фигур, от поверхностей. /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
5.3	1.1 Тени в ортогональных проекциях. Выбор источника света. Тени от плоских фигур, от поверхностей. /Ср/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
5.4	1.2 Тени на фасаде здания. Тени архитектурных фрагментов /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	

5.5	1.2 Тени на фасаде здания. Тени архитектурных фрагментов /Пр/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
5.6	1.2 Тени на фасаде здания. Тени архитектурных фрагментов /Ср/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
	Раздел 6. Раздел 2. Теория перспективы						
6.1	2.1 Понятие перспективы. Виды перспективных изображений. Аппарат линейной перспективы на вертикальную плоскость. Перспектива точки, прямой, плоскости. Понятие перспективного масштаба. Точки измерения. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.2	2.1 Понятие перспективы. Виды перспективных изображений. Аппарат линейной перспективы на вертикальную плоскость. Перспектива точки, прямой, плоскости. Понятие перспективного масштаба. Точки измерения. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.3	2.1 Понятие перспективы. Виды перспективных изображений. Аппарат линейной перспективы на вертикальную плоскость. Перспектива точки, прямой, плоскости. Понятие перспективного масштаба. Точки измерения. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.4	2.2 Метод точек схода характерных прямых. Построение теней в перспективе. Выбор источника света. Перспектива источника света. Способы построения теней. Лучевое сечение. Обратный луч. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.5	2.2 Метод точек схода характерных прямых. Построение теней в перспективе. Выбор источника света. Перспектива источника света. Способы построения теней. Лучевое сечение. Обратный луч. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.6	2.2 Метод точек схода характерных прямых. Построение теней в перспективе. Выбор источника света. Перспектива источника света. Способы построения теней. Лучевое сечение. Обратный луч. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.7	2.3 Способы построения перспективы. Способ архитекторов. Применение опущенного плана. Выбор аппарата линейной перспективы /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.8	2.3 Способы построения перспективы. Способ архитекторов. Применение опущенного плана. Выбор аппарата линейной перспективы /Пр/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	

6.9	2.3 Способы построения перспективы. Способ архитекторов. Применение опущенного плана. Выбор аппарата линейной перспективы /Ср/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.10	2.4 Перспектива интерьера с одной точкой схода. Геометрические построения в перспективе. Деление отрезков в перспективе. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.11	2.4 Перспектива интерьера с одной точкой схода. Геометрические построения в перспективе. Деление отрезков в перспективе. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.12	2.4 Перспектива интерьера с одной точкой схода. Геометрические построения в перспективе. Деление отрезков в перспективе. /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.13	2.5 Метод перспективной сетки /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.14	2.5 Метод перспективной сетки /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.15	2.5 Метод перспективной сетки /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.16	2.6 Перспектива на наклонной плоскости. Реконструкция перспективы фотоснимка с помощью точек измерения. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.17	2.6 Перспектива на наклонной плоскости. Реконструкция перспективы фотоснимка с помощью точек измерения. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.18	2.6 Перспектива на наклонной плоскости. Реконструкция перспективы фотоснимка с помощью точек измерения. /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
6.19	Контроль индивидуального задания /Катт/	2	0,35	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
	Раздел 7. Раздел 3. Проекции с числовыми отметками						
7.1	3.1 Отрезок, плоскость, проекция поверхности земли /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
7.2	3.1 Отрезок, плоскость, проекция поверхности земли /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
7.3	3.1 Отрезок, плоскость, проекция поверхности земли /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
7.4	3.2 Земляные сооружения /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	

7.5	3.2 Земляные сооружения /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
7.6	3.2 Земляные сооружения /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
7.7	Курсовая работа /Курс пр/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

СЕМЕСТР 1

1. Какое изображение называют рисунком? Чертежом?
2. Какие основные методы проецирования геометрических форм на плоскости вам известны? Какие виды параллельных проекций вы знаете?
3. Перечислите основные свойства параллельных проекций.
4. Перечислите основные требования, предъявляемые к проекционному чертежу.
5. Что называется обратимостью чертежа?
6. Сформулируйте и покажите на чертежах особенности ортогональных и аксонометрических проекций.
7. Что называют ортогональной проекцией точки?
8. Каким образом пространственная фигура из трех взаимно перпендикулярных плоскостей преобразуется в плоскую модель?
9. Как образуются проекции точки на плоскостях H, V, W?
10. Что называют координатами точки пространства в декартовой системе координат и какие координаты на эпюре определяют ее горизонтальную, фронтальную проекции?
11. Какую прямую называют прямой общего положения?
12. Перечислите прямые частного положения, дайте определения каждой из них и укажите особенности их проекций.
13. Что называют следом прямой?
14. Как построить горизонтальный и профильный следы прямой?
15. Как задаются на комплексном чертеже параллельные, пересекающиеся и скрещивающиеся прямые?
16. Как найти натуральную величину отрезка прямой методом прямоугольного треугольника? Как определить углы наклона отрезка прямой к плоскостям проекций H и V?
17. В каком случае прямой угол проецируется в виде прямого?
18. Перечислите и изобразите графические способы задания плоскости на комплексном чертеже.
19. Что понимают под следом плоскости?
20. Какую плоскость называют проецирующей и каковы ее графические признаки на чертеже?
21. Дайте графические и физические характеристики плоскостям: горизонтально проецирующей, фронтально проецирующей, профильно проецирующей.
22. Какую плоскость называют плоскостью уровня?
23. Какую плоскость называют горизонтальной? Фронтальной? Профильной? Изобразите их на эпюре.
24. Когда прямая принадлежит плоскости?
25. Когда точка принадлежит плоскости?
26. Перечислите и изобразите главные линии плоскости.
27. При помощи каких главных линий плоскости можно определить углы наклона плоскости к плоскостям проекций?
28. В каком случае прямая параллельна плоскости?
29. Как по чертежу установить параллельность прямой и плоскости? Двух плоскостей?
30. В каком случае точка пересечения прямой с плоскостью видна непосредственно на заданном чертеже?
31. Покажите на чертеже, как можно прямую заключить в плоскость?
32. Перечислите этапы построения точки пересечения прямой с плоскостью общего положения.
33. Сформулируйте теорему о перпендикуляре к плоскости.
34. В каком случае одна из проекций линии пересечения двух плоскостей непосредственно присутствуют на заданном чертеже?
35. Изложите общий случай построения линии пересечения двух плоскостей.
36. Сформулируйте условие перпендикулярности двух плоскостей.
37. В чем сущность преобразования проекций способом замены плоскостей проекций?
38. Назовите задачи, для решения которых достаточно заменить только одну плоскость проекций.
39. Назовите задачи, которые решаются заменой двух плоскостей проекций.
40. В чем сущность преобразования проекций способом вращения вокруг оси, перпендикулярной плоскости?
41. Назовите пять элементов вращения точки вокруг оси.
42. Чем отличается способ плоскопараллельного перемещения от способа вращения вокруг оси, перпендикулярной

плоскости проекций?
43. Перечислите задачи, которые выполняются одним вращением и двумя.
44. Какие поверхности называют многогранниками?
45. Какие многогранники называют правильными?
46. Какими элементами задаются многогранники на чертеже?
47. Изложите сущность построения сечения многогранника плоскостью: а) частного положения, б) общего положения.
48. Изложите алгоритм построения точек пересечения прямой линии с многогранником.
49. Изложите сущность двух способов построения линии взаимного пересечения многогранников.
50. Как доказать, что точка лежит на поверхности многогранника?
51. Какие точки кривой относят к характерным?
52. Что называют порядком алгебраической кривой?
53. Что называют кривизной плоской кривой и как ее определяют графически?
54. Укажите основные способы задания поверхностей.
55. Что называют каркасом поверхности?
56. Что называется определителем поверхности?
57. Как образуются и задаются на чертеже поверхности переноса прямолинейного направления, поверхности вращения, винтовые поверхности?
58. Укажите основные свойства поверхностей вращения.
59. Какие винтовые поверхности называют геликоидами? Укажите их виды.
60. Какие кривые поверхности называют линейчатыми поверхностями с направляющей плоскостью?
61. Какую поверхность называют цилиндром? каноидом? Как они задаются на чертеже?
62. Назовите поверхности вращения с прямолинейной образующей.
63. Назовите наиболее распространенные поверхности вращения с криволинейной образующей.
64. Назовите линейчатые развертывающиеся поверхности.
65. Как построить точку и линию, принадлежащие поверхности?
66. Укажите общую схему определения точек линии пересечения поверхности проецирующими плоскостями.
67. Укажите общую схему определения точек линии пересечения поверхности плоскостью общего положения.
68. Какие точки линии пересечения поверхности плоскостью называют опорными (характерными)?
69. Укажите условия, при которых в сечении конуса вращения плоскостью получаются окружность, эллипс, гипербола, парабола, пересекающиеся прямые, точка.
70. Как построить высшую и низшую точки конического сечения?
71. Объясните на графическом примере общую схему построения линий пересечения поверхностей.
72. Назовите основные способы построения линий пересечения поверхностей.
73. Опишите способы секущих плоскостей и сферических посредников при определении линии пересечения поверхностей.
74. Изложите общие принципы выбора вспомогательных секущих плоскостей и сфер при построении линии пересечения поверхностей.
75. В каком случае поверхности вращения пересекаются по окружностям?
76. Какое пересечение поверхностей называют полным и неполным?
77. В какой последовательности соединяются точки искомой линии пересечения поверхностей и как определяется видимость линии?
78. Изобразите общую схему построения точек пересечения прямой с поверхностью.
79. Укажите, какие могут быть случаи пересечения прямой с поверхностью.
80. Какую плоскость называют касательной к поверхности в данной точке?
81. Что называют нормалью поверхности в данной точке?
82. Что называют разверткой поверхностей?
83. Какие поверхности называют развертывающимися и какие не развертывающимися?
84. Укажите основные свойства разверток.
85. Укажите последовательность графических построений разверток поверхностей конуса и цилиндра.
86. Что называют аппроксимацией поверхности?
87. Какие способы построения разверток многогранников вы знаете?

Вопросы, выносимые на экзамен.

СЕМЕСТР 2

1. Понятие перспектива. Виды перспективы
2. Горизонт. Точка схода.
3. Линия горизонта
4. Построение перспективы отрезка
5. Сущность основного способа построения окружности в перспективе
6. Уровень глаз. Перспектива точки
7. Перспектива плоских фигур
8. Перспектива геометрических тел
9. Способы построения перспективного изображения интерьера
10. Одноточечная, двухточечная и трёхточечная перспектива

11. Тени от бесконечно удаленного источника света
12. Фронтальная перспектива
13. В чем заключается сущность метода центрального проецирования и как называется изображение, полученное этим методом?
14. Что такое проецирующий аппарат и каковы его основные элементы?
15. Что такое поле зрения человека и как его определяют?
16. Как построить на картине перспективное изображение точки, заданной в предметном пространстве?
17. Какие положения отрезка прямой называют общими и частными?
18. Как построить перспективу бесконечно продолженной прямой, лежащей в предметной плоскости или ей параллельной?
19. Какие прямые называются восходящей и нисходящей, прямыми общего и частного положения? Какие признаки изображения на картине определяют их пространственное положение?
20. Какое положение прямых называется частным? Какие признаки изображения на картине определяют их пространственное положение?
21. Как могут быть расположены прямые относительно друг друга? Какие признаки на картине определяют их взаимное пространственное положение?
22. Что называется точкой схода прямых? Дайте определение.
23. Где находятся точки схода параллельных прямых: глубинных, восходящих и нисходящих общего и особого положения.
24. При каком положении параллельные прямые не имеют точек схода?
25. Дистанционная точка и в каких случаях ее применяют при построении изображений на картине?
26. Какие способы применяют для построения в перспективе архитектурного объекта по плану и фасаду?
27. В чем суть способов следов лучей зрения и следов лучевых плоскостей?
28. В чем заключается способ архитектора? Каковы этапы построения объекта способом архитектора?
29. Для чего применяют способ опущенного плана?
30. В чем сущность способа перспективной сетки? Где и в каких случаях ее применяют?
31. Какие условия необходимы для построения падающей тени от предмета при солнечном освещении?
32. Какие положения солнца могут быть относительно зрителя и как они отображаются при построении теней от предметов на картине?
33. Что значит “проградуировать прямую”?
34. Что называется “заложением”, “превышением”, “интервалом” и “уклоном прямой”?
35. Что называется “масштабом уклона плоскости”»?
36. Чем определяется положение плоскости в пространстве?
37. Как определить точки нулевых работ?
38. Как построить границу земляных работ для насыпи и выемки?
39. Как наносят “бергштрихи” на откосах насыпи и выемки?
40. Что такое “профиль”?

5.2. Темы письменных работ

Индивидуальные задания (графические работы) "Методы преобразования чертежей"
Индивидуальные задания (графические работы) "Пересечение поверхностей"
Индивидуальные задания (графические работы) "Способы построения перспективы. Способ архитекторов"
Индивидуальные задания (графические работы) "Земляные сооружения"

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Индивидуальные задания (Графические работы)
Вопросы для опроса
Вопросы для зачета
Вопросы для экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Зеленин, Е. В.	Курс начертательной геометрии. С задачами и упражнениями: Учеб. для немашиностроительных специальностей очных и заочных втузов	М.: Физматгиз, 1961
Л1.2	Белов, Н. В., Виксель, А. А.	Начертательная геометрия: учебное пособие для строит. вузов	Л.: Стройиздат, 1969
Л1.3	Бубенников, Александр Васильевич	Начертательная геометрия: учебник для втузов	М.: Высшая школа, 1985

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Чекмарев, Альберт Анатольевич	Начертательная геометрия и черчение: учебник для вузов по техн. спец.	М.: ВЛАДОС, 1999
Л1.5	Фролов, С. А.	Начертательная геометрия: Учебник для машиностроит. спец. вузов	М.: Машиностроение, 1983

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фролов, Сергей Аркадьевич	Сборник задач по начертательной геометрии: Для втузов	М.: Машиностроение, 1980
Л2.2	Гордон, Владимир Осипович, Семенцов-Огиевский, Михаил Алексеевич, Иванов, Ю. Б.	Курс начертательной геометрии: учебное пособие для втузов	М.: Высшая школа, 1999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Notepad++
6.3.1.4	Microsoft Access 2007
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
103/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Камера Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

313/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
404/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
303/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два практических задания. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Начертательная геометрия

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Суслова Ольга Александровна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	36	36	72	72
Курсовое проектирование			1	1	1	1
Контактная работа в период аттестации			0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	14		14		28	
Итого ауд.	54	54	55	55	109	109
Контактная работа	54	54	55,35	55,35	109,35	109,35
Сам. работа	54	54	62	62	116	116
Часы на контроль			26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	144	144	252	252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение основных закономерностей геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства в ортогональных и аксонометрических проекциях, применительно к выполнению и чтению чертежей зданий, сооружений, конструкций, деталей и составлению конструкторской документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знание школьных курсов "Геометрия", "Черчение", "Математика"
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-строительное черчение
2.2.2	Введение в профессию (архитектура)
2.2.3	КР1 Архитектурный чертеж
2.2.4	Основы архитектурной композиции
2.2.5	Композиционное моделирование
2.2.6	КР3 Архитектурная графика
2.2.7	КР4 Архитектурный макет
2.2.8	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.9	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.10	КП2 Малое открытое пространство
2.2.11	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.2.12	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.13	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.14	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.15	КП 2 Интерьер основного помещения общественного здания
2.2.16	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.17	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.18	КП 1 Большепролетное здание
2.2.19	КП 2 Многофункциональное общественное здание
2.2.20	Ландшафтная архитектура
2.2.21	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

Состав чертежей проектной документации.
Основы проектирования конструктивных решений объекта.
Принципы проектирования.

Уметь:

Участвует в оформлении презентаций.
Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.

Владеть:

Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
способами при решении задач в области профессиональной деятельности

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Состав чертежей проектной документации.

Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Знать:
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Знать:
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.	
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.	
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.	
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.	
3.2	**Уметь:**
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.	

Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.	
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.	
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.	
3.3	**Владеть:**
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности	
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности	
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности	
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	32	32	66	66
Практические	16	16	34	34	50	50
В том числе в форме практ.подготовки			7		7	
Итого ауд.	50	50	66	66	116	116
Контактная работа	50	50	66	66	116	116
Сам. работа	22	22	6	6	28	28
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Фадеев К.В. _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 20232028 уч.г.
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов представлений об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы российской государственности
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Может использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, а также уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

-

Уметь:

Имеет представление о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации с позиции исторических, философских, культурологических дисциплин.

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- признаки межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, политико-правовом, культурном и религиозном контекстах; основы межкультурного взаимодействия;
3.1.2	- основные исторические события, термины, факты и имена известных исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, иметь представление об источниках исторических знаний и приемах работы с ними; историю России, ее особенности, традиции, место и роль России в истории человечества (цивилизаций) и в современном мире;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать основные исторические события, исторические источники, термины, факты, биографию исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи;
3.2.2	- осуществлять межкультурное взаимодействие; учитывать при общении с отдельными людьми, группами людей их историческое, политико-правовое наследие, социокультурные традиции;
3.2.3	- применять правила поведения в коллективе и общения в соответствии с нормами права, этики; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; быть готовым к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества
3.3	**Владеть:**

3.3.1	- способностью анализировать исторические источники, факты, термины, биографии исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи, оценивать основные исторические события;
3.3.2	- способностью самостоятельного осмысления исторического процесса; способностью формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, вести научные дискуссии о специфике развития социальных, экономических, политических, правовых, культурных и религиозных процессов в истории России в различные исторические эпохи;
3.3.3	- способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте;
3.3.4	- активной гражданской позицией, готовностью к выполнению конституционных обязанностей; приемами и технологиями развития личности, самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; высоким уровнем патриотического сознания, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; способностью к взаимному уважению, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде
3.3.5	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретико-методологические основы исторической науки.						
1.1	Методология исторической науки. Исторический источник и историография. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России – часть всемирной истории. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Методология исторической науки. Исторический источник и историография. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России – часть всемирной истории. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2Л2.3	0	
	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII в.						
2.1	Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н.э. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.2	Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н.э. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.3	Образование государства Русь. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
2.4	История России – часть всемирной истории. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.5	История России – часть всемирной истории. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	

2.6	Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.7	Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
2.8	Киевская Русь. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
2.9	Киевская Русь. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв.						
3.1	Русские земли в середине XIII – XIV в. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.2	Русские земли в середине XIII – XIV в. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.3	Причины и сущность феодальной раздробленности: Галицко-Волынская земля, Владимиро-Суздальская Русь, Новгородская и Псковская земли. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.4	Причины и сущность феодальной раздробленности: Галицко-Волынская земля, Владимиро-Суздальская Русь, Новгородская и Псковская земли. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.5	Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
3.6	Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
3.7	Древнерусская культура. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.8	Древнерусская культура. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.9	Образование Литовского княжества и возвышение Москвы. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
3.10	Образование Литовского княжества и возвышение Москвы. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
	Раздел 4. Россия в XVI – XVII вв.						
4.1	Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	

4.2	Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
4.3	Эпоха Ивана IV Грозного. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.4	Россия на рубеже XVI – XVII вв. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.5	Россия на рубеже XVI – XVII вв. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.6	Смутное время. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.7	Российское государство в XVI – начале XVII вв. Реформы «Избранной Рады». /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.8	Российское государство в XVI – начале XVII вв. Реформы «Избранной Рады». /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.9	Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
4.10	Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
4.11	Культура России в XVI – XVII вв. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.12	Культура России в XVI – XVII вв. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
4.13	Первая попытка модернизации России. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
4.14	Первая попытка модернизации России. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 5. Россия в XVIII веке.						
5.1	Россия в эпоху преобразований Петра I. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.2	Россия в эпоху преобразований Петра I. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.3	Эпоха «дворцовых переворотов» (1725–1762). /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	

5.4	Реформы Петра I и установление господства дворянского сословия. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.5	Реформы Петра I и установление господства дворянского сословия. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.6	Россия в о второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.7	Россия в о второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.8	Русская культура XVIII века. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.9	Русская культура XVIII века. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
5.10	Просвещенный абсолютизм Екатерины II. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
5.11	Просвещенный абсолютизм Екатерины II. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.						
6.1	Европа и мир в XIX в. Россия в первой четверти XIX в. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1	0	
6.2	Отечественная война 1812 г. /Пр/	2	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
6.3	Россия во второй четверти XIX в. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.4	Проведение реформы государственных крестьян под руководством П.Н. Киселева (1837–1841). /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.5	Время Великих реформ в России. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.6	Идейные направления в общественном движении в России во второй половине XIX в. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
6.7	Россия на пороге XX в. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	

6.8	Реформы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского и С.Ю. Витте в конце XIX – начале XX в. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.9	Реформы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского и С.Ю. Витте в конце XIX – начале XX в. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.10	Первая русская революция. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.11	Первая буржуазно-демократическая революция в России 1905-1907 гг. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.12	Российская империя в 1907–1914 гг. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.13	Политические партии России в конце XIX – начале XX в. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
6.14	Первая мировая война и Россия. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
6.15	Влияние Первой мировой войны на обострение социально-экономических и политических противоречий в России. /Пр/	2	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.16	Культура в России XIX – начала XX в. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.17	Культура в России XIX – начала XX в. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
6.18	Вклад российской культуры XIX века в мировую культуру. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 7. Россия и СССР в Советскую эпоху (1917–1991).						
7.1	Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 1917 год: от Февраля к Октябрю. Гражданская война как особый этап революции. /Лек/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.2	Экономический и политический кризис военного коммунизма. Сущность и значение НЭПа. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.3	Советский Союз в 1920-е – 1930-е годы. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.4	Модернизация СССР во второй половине 1920-х – 1930-е гг. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	

7.5	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.6	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.7	Проявление патриотизма среди населения в годы Великой Отечественной войны. /Пр/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.8	Проявление патриотизма среди населения в годы Великой Отечественной войны. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.9	Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества (1945–1984). Мир после Второй мировой войны. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.10	Внешняя и внутренняя политика в послевоенные годы (1946–1984). /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
7.11	Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991). /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
7.12	Образование Содружества Независимых Государств (СНГ). /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2022).						
8.1	Россия в 1990-е годы. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
8.2	Парламентский кризис и принятие Конституции 1993 г. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
8.3	Парламентский кризис и принятие Конституции 1993 г. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.1 Л2.2	0	
8.4	Россия в XXI веке. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
8.5	Россия в XXI веке. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	
8.6	Россия на рубеже веков: духовно-нравственный аспект. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Место истории в системе наук. Объект и предмет науки. Теория и методология. Основные направления.
2. Отечественная история как наука. Сущность, формы, функции исторического познания.
3. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
4. Отечественная историография. Проблема периодизации истории.
5. Отличительные черты европейского и азиатского типов цивилизации.
6. Российская цивилизация и ее отличительные черты.
7. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии.
8. Восточные славяне в древности: расселение, хозяйство, общественный строй, культура.
9. Переход Европы от античности к феодализму. Варварские государства. Государство франков. Меровинги и каролинги. Византия.
10. Возникновение древнерусского государства. «Норманская» и «антинорманская» теории.
11. Деятельность первых киевских князей по расширению и укреплению новых политических, экономических и культурных центров.
12. Принятие христианства на Руси и значение этого акта для дальнейшей истории страны. Характеристика личности и деятельности Владимира Святославовича.
13. Культура Киевской Руси: письменность, просвещение, литература и устное народное творчество, ремесло, архитектура.
14. Причины феодальной раздробленности на Руси. Государство, общество и культура в этот период.
15. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме представлен в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА
ТЕСТЫ
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фадеев, Константин Викторович, Косых, Евгений Николаевич, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кореневский, Владимир Михайлович, Смокотина, Любовь Ивановна, Новиков, Иван Александрович, Чурсина, Анна Анатольевна, Игнатьева, Юлия Владимировна, Андреев, Валерий Павлович	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов по программе бакалавриата по направлению подготовки 270800 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л1.2	Шишова, Наталья Васильевна, Мининкова, Людмила Владимировна, Ушкалов, Владимир Андреевич	Отечественная история: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Фадеев, К. В., Косых, Е. Н., Кисельникова, Т. В., Кореневский, В. М., Смокотина, Л. И., Новиков, И. А., Чурсина, А. А., Игнатьева, Ю. В., Андреев, В. П.	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2015
Л1.4	Шестаков, Ю.А.	История: Учебное пособие	Москва: Издательский Центр РИОР, 2020
Л1.5	Кузнецов, Игорь Николаевич	Отечественная история: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мунчаев, Шамиль Магомедович	История Советского государства: становление, развитие, падение: Учебник	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2023
Л2.2	Фадеев, К. В., Андрюкова, С. В., Волкова, Л. Д., Гайдашова, В. А., Кисельникова, Т. В., Кокаревич, М. Н., Ланкин, В. Г., Новиков, И. А., Шаповалова, Т. А.	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2016
Л2.3	Саломатин, Алексей Юрьевич	История государства и права зарубежных стран: Учебно-методическая литература	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2017
Л2.4	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Волкова, Лидия Дмитриевна, Гайдашова, Вера Андреевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич, Новиков, Иван Александрович, Шаповалова, Татьяна Александровна	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	PDF Architect 7
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Mozilla Firefox
6.3.1.6	OnlyOffice 6.1
6.3.1.7	Scype 8.66
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.10	Skype
6.3.1.11	МойОфис Текст

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Бесплатная электронная интернет-библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zipsites.ru/?n=full
6.3.2.2	2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
6.3.2.3	3. Университетская электронная библиотека Infolio. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info
6.3.2.4	4. Федеральный портал «Российское образование» полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library
6.3.2.5	5. Электронная библиотека «Гумер» – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info
6.3.2.6	6. Электронная библиотечная система «Знаниум». – Режим доступа: https://znanium.com
6.3.2.7	7. Электронная библиотечная система «Лань». – Режим доступа: http://e.lanbook.com
6.3.2.8	8. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
211/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету с оценкой при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии).
Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по вопросам курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие лекционный материал.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

История России

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): к.и.н., доцент, Фадеев К.В.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	32	32	66	66
Практические	16	16	34	34	50	50
В том числе в форме практ.подготовки			7		7	
Итого ауд.	50	50	66	66	116	116
Контактная работа	50	50	66	66	116	116
Сам. работа	22	22	6	6	28	28
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов представлений об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы российской государственности
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Может использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, а также уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

-

Уметь:

Имеет представление о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации с позиции исторических, философских, культурологических дисциплин.

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
-	
3.2	**Уметь:**
Может использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, а также уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	
Имеет представление о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации с позиции исторических, философских, культурологических дисциплин.	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	108	108	108	108	216	216
Курсовое проектирование	1	1	1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	43		43		86	
Итого ауд.	109	109	109	109	218	218
Контактная работа	109	109	109	109	218	218
Сам. работа	107	107	107	107	214	214
Итого	216	216	216	216	432	432

Программу составил(и):
доцент, Власов В.П. _____

Рецензент(ы):
доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Задачами изучения дисциплины "Рисунок" при подготовке сту-дента являются:
1.2	- умение изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения;
1.3	- умение выполнять перспективные рисунки объекта по его орто-гональным проекциям.
1.4	- умение рисовать по памяти и представлению;
1.5	- умение делать эскизы, кратковременные зарисовки, наброски;
1.6	- умение решать в рисунке композиционные задачи: от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению;
1.7	- умение использовать различные изобразительные материалы и технические приемы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина и т.д.
1.8	К числу задач архитектурно-проектной деятельности относят так-же выработку художественного и эстетического вкуса и графического мастерства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и образного структурного воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История пространственных и пластических видов искусств
2.1.2	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиционный рисунок
2.2.3	Архитектурный скетчинг
2.2.4	Графический дизайн
2.2.5	Практический дизайн
2.2.6	Основы архитектурной композиции
2.2.7	Объемно-пространственная композиция

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

Произведения художественной культуры мира и осуществлять их эстетическую оценку.

Уметь:

Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.
Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации
проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Владеть:

Технологиями наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно
дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм
представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не
владеющими профессиональной культурой

Уметь:
Применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению. Решать в рисунке композиционные задачи
Владеть:
Основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и компьютерного технологии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент после изучения дисциплины сможет:
3.3.2	- оценить рисунки архитектурных объектов и пространства, выполненных с натуры и по воображению;
3.3.3	- применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению;
3.3.4	- решать в рисунке композиционные задачи;
3.3.5	- оптимально использовать различные графические мате-риалы и технические приемы в набросках, зарисовках и рисунках;
3.3.6	- создавать эскизы, наброски, зарисовки и рисунки в процессе поиска архитектурно-дизайнерских идей;
3.3.7	- придумать и изобразить варианты объемных и пространственных композиций на разных этапах работы над проектом;
3.3.8	- демонстрировать объемно-пространственное воображение, развитый художественный вкус.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Геометрические формы						
1.1	1.1 Рисунок, его место в подготовке дизайнера. Осо-бенности архитектурного рисунка. Перспектива и применение ее законов в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок композиции из каркасов геометрических тел с натуры с добавлением предметов по воображению. /Пр/	1	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	1.2 Тонально-конструктивный рисунок композиции из гипсовых геометрических тел с натуры с добавлением предметов по воображению. /Пр/	1	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	1.3 Композиция из геометрических форм по воображению на заданную тему. /Пр/	1	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	1.4 По заданным ортогональным проекциям геометрических форм выполнить рисунок архитектурной композиции используя дополнительные детали для создания образа (курсовая работа). /Пр/	1	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.5	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. эскизы и зарисовки к композициям по представлению и воображению /Ср/	1	67	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.6	По заданным ортогональным проекциям геометрических форм выполнить рисунок архитектурной композиции используя дополнительные детали для создания образа /Курс пр/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Архитектурная деталь						
2.1	2.1 Линейно-конструктивный рисунок простой капители в трех ракурсах. /Пр/	1	16	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.2	2.2 Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, в композицию которого обязательно должны войти архитектурная деталь (ваза, орнамент, балясина). /Пр/	1	20	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.3	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. /Ср/	1	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Освоение графических материалов						
3.1	3.1 Тональный рисунок из бытовых предметов. Мягкий материал (уголь, сепия, сангина, и др. – выбрать по желанию) /Пр/	1	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.2	3.2 Зарисовки архитектурных объектов различными графическими материалами. /Пр/	1	4	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.3	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. /Ср/	1	28	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 4. Раздел 4. Рисунок фигуры человека						
4.1	4.1 Наброски фигуры человека. Знакомство с ана-томией. /Пр/	3	4	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.2	4.2 Зарисовки фигуры человека. /Пр/	3	8	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.3	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. /Ср/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 5. Раздел 5. Архитектурная среда (интерьер)						
5.1	5.1 Зарисовка фрагмента интерьера /Пр/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
5.2	5.2 Зарисовка лестницы /Пр/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.3	5.3 Зарисовка интерьера с большой глубиной про-странства. Коридор /Пр/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.4	5.4 Зарисовка пространства зала или холла. Разместить в пространстве фигуры людей. /Пр/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.5	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. /Ср/	3	20	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 6. Раздел 6. Рисунок архитектурного пространства по воображению						

6.1	6.1 Преобразовать существующий интерьер в новое архитектурное пространство. Тональный рисунок выбранного варианта. Разместить в пространстве фигуры людей. Выбранный вариант. /Пр/	3	24	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.2	6.2 Рисунок архитектурной среды по воображению. Эскизы вариантов к курсовой работе. /Пр/	3	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.3	6.3 Рисунок архитектурного пространства различными графическими материалами на заданную тему. /Пр/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.4	Изучение литературы и графических работ по теме. эскизы и зарисовки к композициям по представлению и воображению /Ср/	3	75	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.5	Рисунок архитектурной среды по воображению. Разместить в пространстве фигуры людей. Выбранный вариант /Курс пр/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контроль работы проводится в форме текущего просмотра творческих работ, выполняемых студентами, после каждого тематического раздела (см. структуру учебной дисциплины). По результатам просмотра преподаватели групп проводят обсуждение со студентами выполненных заданий, где отмечаются сильные и слабые стороны их работ и даются рекомендации по работе над ошибками.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме занятий разделов учебной программы семестра. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все преподаватели кафедры.
Оценивание работ производится согласно нескольким критериям оценки:
- грамотное использование законов линейной перспективы, соблюдение пропорций пред-метов;
- понимание основных принципов линейно-конструктивного и тонального рисунка.
- грамотное композиционное решение рисунка;
- умелое использование графических материалов и технических приемов;
- владение общей графической культурой;
- уровень развития объемно-пространственного воображения.
- умение работать с эскизными вариантами в поисках образа воображаемого объекта или пространства и композиционного решения создаваемого рисунка;
- выразительность художественного образа архитектурной формы или пространства в рисунках по воображению;

5.2. Темы письменных работ

Курсовая работа (1 семестр). По заданным ортогональным проекциям геометрических форм выполнить рисунок архитектурной композиции используя дополнительные детали для создания образа
Курсовая работа (3 семестр). Рисунок архитектурной среды по воображению.

5.3. Фонд оценочных средств

К оценочным средствам учебной дисциплины «Композиционный рисунок» относится те-кущий контроль успеваемости, который проходит в форме выставки-просмотра творческих работ, выполненных по каждому разделу учебной программы. По результатам просмотра преподаватели групп проводят обсуждение со студентами вы-полненных заданий, где отмечаются сильные и слабые стороны их работ и даются рекомендации по работе над ошибками. Преподаватель дает предварительную оценку каждой работе и за весь раздел в целом.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценивание работ производится согласно нескольким критериям оценки:
- грамотное использование законов линейной перспективы, соблюдение пропорций пред-метов;
- понимание основных принципов линейно-конструктивного и тонального рисунка.
- грамотное композиционное решение рисунка;
- умелое использование графических материалов и технических приемов;
- владение общей графической культурой;
- уровень развития объемно-пространственного воображения.
- умение работать с эскизными вариантами в поисках образа воображаемого объекта или пространства и композиционного решения создаваемого рисунка;
- выразительность художественного образа архитектурной формы или пространства в рисунках по воображению;

Процедура зачета.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме занятий разделов учебной программы семестра. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все преподаватели кафедры.

Зачтено. Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, тео-ретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных зада-ний выполнено.
Не зачтено. Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренных зачетом работ слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы не сформированы, предусмотренные программой обучения задания выполнены не в полном объеме, допускает грубые ошибки в использовании методики рисун-ка, а также демонстрирует низкий уровень графики

Процедура защиты курсовой работы.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме курсовой работы. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все пре-подаватели кафедры.
Оценка знаний и умений студентов определяется по бальной системе в форме зачета с оценкой.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизирован-ные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно приме-нять их на практике при решении конкретных задач, свободно и правильно пользоваться методикой рисунка.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су-ществу применяющему полученные навыки, умеющему применять полу-ченные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в применении методики рисунка.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно умеющему пользоваться методами рисунка, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в использовании методики рисунка, а также демонстрирует низкий уровень графики.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет и курсовую работу в установленном порядке.
По результатам итогового просмотра лучшие работы студентов поступают в методический фонд кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Паранюшкин, Рудольф Васильевич, Трофимова, Елена Николаевна	Рисунок фигуры человека: учебное пособие	СПб. [и др.]: Лань [и др.], [2015]
Л1.2	Ростовцев, Николай Николаевич	Академический рисунок: учебник для худож.-полиграф. фак. пед. ин-тов	М.: Просвещение, 1995

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Специальный рисунок и проектная графика	Благовещенск: АмГУ, 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Долгих, Оксана Ростиславовна	Рисунок интерьера и архитектурного пространства с натуры, по представлению и по воображению: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

202/2	Учебная аудитория	Доска Мольберты Сутлья		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
212/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
218/2	Учебная аудитория	Стулья Доска Мольберты Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
В ходе практических занятий необходимо обращать внимание на точное следование предлагаемой методики рисунка, запоминать и применять профессиональные термины. Прислушиваться к практическим рекомендациям преподавателя. Особое внимание следует уделить приобретению графических навыков. Теоретические знания, полученные во время изучения литературы и на мастер-классах, проводимых преподавателем надо научиться применять на практике.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к промежуточной аттестации заключается в выполнении всего объема работ (практических и самостоятельных).
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. При изучении рекомендованной методической литературы делать наброски и зарисовки, стремится совершенствовать свою графическую культуру. Посещать художественные постоянные и периодические выставки, мастер-классы. Анализировать опыт в области графических искусств других архитектурных школ, архитекторов и художников.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последо-вательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Рисунок

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, Власов В.П.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	108	108	108	108	216	216
Курсовое проектирование	1	1	1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	43		43		86	
Итого ауд.	109	109	109	109	218	218
Контактная работа	109	109	109	109	218	218
Сам. работа	107	107	107	107	214	214
Итого	216	216	216	216	432	432

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Задачами изучения дисциплины "Рисунок" при подготовке сту-дента являются:
1.2	- умение изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения;
1.3	- умение выполнять перспективные рисунки объекта по его орто-гональным проекциям.
1.4	- умение рисовать по памяти и представлению;
1.5	- умение делать эскизы, кратковременные зарисовки, наброски;
1.6	- умение решать в рисунке композиционные задачи: от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению;
1.7	- умение использовать различные изобразительные материалы и технические приемы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина и т.д.
1.8	К числу задач архитектурно-проектной деятельности относят так-же выработку художественного и эстетического вкуса и графического мастерства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и образного структурного воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История пространственных и пластических видов искусств
2.1.2	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиционный рисунок
2.2.3	Архитектурный скетчинг
2.2.4	Графический дизайн
2.2.5	Практический дизайн
2.2.6	Основы архитектурной композиции
2.2.7	Объемно-пространственная композиция

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

Произведения художественной культуры мира и осуществлять их эстетическую оценку.

Уметь:

Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.
Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации
проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Владеть:

Технологиями наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно
дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм
представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не
владеющими профессиональной культурой

Уметь:
Применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению. Решать в рисунке композиционные задачи
Владеть:
Основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и компьютерного технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Произведения художественной культуры мира и осуществлять их эстетическую оценку.	
Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	
3.2	**Уметь:**
Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	
Применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению. Решать в рисунке композиционные задачи	
3.3	**Владеть:**
Технологиями наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.	
Основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и компьютерного технологии	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Иностранные языки**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	14		14		28	
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Мацкевич Н.А. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов практических навыков в области орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормы изучаемого языка для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	1) регулярно посещать текущие практические занятия по иностранному языку;
2.1.2	2) выполнять задания для самостоятельной работы (домашние задания);
2.1.3	3) овладеть лексическим минимумом по пройденным темам;
2.1.4	4) выполнить контрольные работы по пройденному грамматическому материалу на положительную оценку (словарный диктант, перевод, реферирование, лексико-грамматический тест), а при необходимости исправить ошибки или выполнить всю работу заново;
2.1.5	5) отчитаться по пройденным устным темам.
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-4.1: Умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
Знать:
- основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации.
Уметь:
- распознавать и продуктивно использовать основные лексикограмматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения; - понимать содержание различного типа текстов на иностранном языке; - самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература);
Владеть:
английским языком на уровне, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; - различными способами устной и письменной коммуникации;

УК-4.2: Знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа
Знать:
- культуру и традиции стран изучаемого языка в сравнении с культурой и традициями своего родного края; - основные правила речевого этикета в бытовой сфере общения.
Уметь:
- применять языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;
Владеть:
- навыками адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	1. Лексический минимум в объёме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, необходимого для возможности получения информации из зарубежных источников (для иностранного языка).
3.1.2	2. Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.
3.1.3	3. Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.
3.1.4	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	1. Вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.
3.2.2	2. Читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.

3.3	**Владеть:**
3.3.1	1. Владеть способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.
3.3.2	2. Владеть приёмами работы с терминологическими словарями (в том числе электронными).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 2 семестр						
1.1	Вводная часть. Тема «My family». Особенности английского произношения, интонация. Артикли: определенный, неопределенный. Порядок слов в простом предложении. Глаголы «to be», «to have». Степени сравнения прилагательных и наречий. /Пр/	2	6	УК-4.1	Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Вводная часть. Тема «My family». Особенности английского произношения, интонация. Артикли: определенный, неопределен-ный. Порядок слов в простом предложении. Глаголы «to be», «to have». Степени сравнения прилагательных и наречий. /Ср/	2	4	УК-4.1	Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Тема «My hobby», «My working day».. Чтение и перевод текста. Слова. Диалоги. Понятие о частях речи. Обороты there + to be. Предлоги места, времени, направления. /Пр/	2	6	УК-4.1	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Тема «My hobby», «My working day».. Чтение и перевод текста. Слова. Диалоги. Понятие о частях речи. Обороты there + to be. Предлоги места, времени, направления. /Ср/	2	6	УК-4.1	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Тема «Education». Типы вопросов. Личные, притяжательные, указательные местоимения. Времена группы Sim-ple Active. Закрепление грамматики на материале изученных тем. Времена группы Simple Passive. Времена группы Simple Passive. Модальные глаголы и их эквиваленты. Словообразование. Устная и письменная практика: составление плана, пересказ. Модальные глаголы и их эквиваленты. Словообразование. /Пр/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.6	Тема «Education». Типы вопросов. Личные, притяжательные, указательные местоимения. Времена группы Sim-ple Active. Закрепление грамматики на материале изученных тем. Времена группы Simple Passive. Времена группы Simple Passive. Модальные глаголы и их эквиваленты. Словообразо-вание. Устная и письменная практика: составление плана, пересказ. Модальные глаголы и их эквиваленты. Словообразование. /Ср/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Тема «Global information resources and networks». Имя числительное. Числа, даты, дроби. Повторение грамматики Active and Passive Voice. Усилительная конструкция. It is (was)…who (that). Времена группы Progressive Active and Passive. /Пр/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Тема «Global information resources and networks». Имя числительное. Числа, даты, дроби. Повторение грамматики Active and Passive Voice. Усилительная конструкция. It is (was)…who (that). Времена группы Progressive Active and Passive. /Ср/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Тема «Countries and cities». Времена группы Perfect. Согласование времен. Неопределенные местоимения some, any, от-рицательное местоимение no и их производные. /Пр/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Тема «Countries and cities». Времена группы Perfect. Согласование времен. Неопределенные местоимения some, any, от-рицательное местоимение no и их производные. /Ср/	2	6	УК-4.1	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Тема: «Повторение и контроль». Дополнительное чтение. Тестирование лексического и грам-матического материала. Повторение грамматики и разговорных тем 1 семестра, подготовка к тестированию. Тест. /Пр/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Тема: «Повторение и контроль». Дополнительное чтение. Тестирование лексического и грам-матического материала. Повторение грамматики и разговорных тем 1 семестра, подготовка к тестированию. Тест. /Ср/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Зачет /Ср/	2	2	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.3 Л2.2 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. 3 семестр						

2.1	«My future profession». Введение и закрепление лексики. Вопросно-ответная бесе-да по теме. Лексико-грамматические упражнения на закрепление. Групповое со-ставление плана, пересказ. Чтение текста с полным пониманием. Аудирование аутентичных текстов. Составление диалогов. Индивидуальное составление плана, пересказ. /Пр/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.7 Л1.2Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	«My future profession». Введение и закрепление лексики. Вопросно-ответная бесе-да по теме. Лексико-грамматические упражнения на закрепление. Групповое со-ставление плана, пересказ. Чтение текста с полным пониманием. Аудирование аутентичных текстов. Составление диалогов. Индивидуальное составление плана, пересказ. /Ср/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	«Early architecture in Russia». «The Baroque style in Russia». «Early and severe neo-classicism in Russia». «Lofty neoclassicism». «Eclecticism in Russian Architec-ture».«The style “modern” (art nouveau) in Russian architecture».Тексты на ознако-мительное и изучающее чтение по данной теме. Лексические упражнения. /Пр/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	«Early architecture in Russia». «The Baroque style in Russia». «Early and severe neo-classicism in Russia». «Lofty neoclassicism». «Eclecticism in Russian Architec-ture».«The style “modern” (art nouveau) in Russian architecture».Тексты на ознако-мительное и изучающее чтение по данной теме. Лексические упражнения. /Ср/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	«Interior and exterior design». «Interior and exterior features of buildings». Вопросно-ответная беседа по теме. Лексико-грамматические упражнения на закрепление. Пересказ. /Пр/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	«Interior and exterior design». «Interior and exterior features of buildings». Вопросно-ответная беседа по теме. Лексико-грамматические упражнения на закрепление. Пересказ. /Ср/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	«Aspects of landscape architecture».«Contemporary architectural designing».«Urban planning». «Planning and design of a big city». «Sustainable architecture and modern design». Реферирование текста по заданному плану. Лексико-грамматические упражнения. /Пр/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	«Aspects of landscape architecture».«Contemporary architectural designing».«Urban planning». «Planning and design of a big city». «Sustainable architecture and modern design». Реферирование текста по заданному плану. Лексико-грамматические упражнения. /Ср/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.9	Практика. Дополнительное чтение, пересказ индивидуальных текстов. Итоговое тестирование. /Пр/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.10	Практика. Дополнительное чтение, пересказ индивидуальных текстов. Итоговое тестирование. /Ср/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Практика. Дополнительное чтение, пересказ индивидуальных текстов. Итоговое тестирование. /Ср/	3	1	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.12	Зачет /Ср/	3	1	УК-4.1 УК-4.2	Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль успеваемости реализуется с помощью заданий следующих видов:

1. Подготовить и представить проект/сообщение/презентацию по одной из предложенных тем (список готовит преподаватель). Методические рекомендации по подготовке проекта/сообщения/презентации содержатся в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А.

2. Подготовить доклад по заданной теме. Методические рекомендации по подготовке доклада содержатся МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А

3. Контрольные диалоги. Задание предполагает устные высказывания студентов по содержанию прочитанных самостоятельно текстов. В группах с уровнем владения иностранным языком В1 и выше обсуждение реализуется в групповой форме, в более «слабых» группах возможна парная работа.

Тексты для обсуждения подбираются преподавателем в соответствии с профилем подготовки студентов. Основными требованиями к текстам являются: актуальность темы, аутентичность, объём от 1500 до 2500 зн., доля новых лексических единиц не более 20%.

4. Контрольные упражнения к аутентичным текстам, в том числе аудирование. Задания для самостоятельной работы с текстами ориентированы на развитие навыков поискового чтения и чтения с полным пониманием, аудирования с вычленением конкретной информации и с полным пониманием. Тексты отбираются в соответствии с вышеизложенными требования-ми. Формулировки заданий:

- Ответить, «правда» либо «неправда»;
- Соотнести заголовки с абзацами;
- Расположить абзацы в логической последовательности;
- Найти фактологические ошибки в тексте;
- Заполнить пропуски в тексте, восстанавливая информацию.

Для аннотирования общего специального текста подбирается аутентичный актуальный текст объёмом 1200 – 1500 зн., доля новой лексики не более 10 %.

5. Контрольные переводы аутентичных текстов. Данный вид заданий предлагается в рамках самостоятельной работы и итогового контроля. Для перевода отбираются аутентичные актуальные тексты по теме «Строительство», доля новой лексики в которых составляет не более 25% и не менее 15%.

6. Диктант — способ проверки орфографических умений и навыков, знания лексического материала по конкретной теме. Это упражнение, требующее от студентов записи материала, воспринимаемого на слух.

7. Пересказ - это связная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Пересказ строится на смысловом сжатии исходного текста, то есть это краткое изложение текста с целью передачи его основной информации.

Реферат — это, прежде всего, текст, построенный на смысловом сжатии исходного текста с целью передачи его главной мысли. Быстрая переработка смысловой информации иноязычного текста говорит о хорошем уровне владения иностранным языком и является показателем сформированности умений зрелого чтения. Основным критерием оценки реферата является критерий семантической эквивалентности оригинала и конечный текст после смысловой компрессии.

8. Деловая игра. В ней воспроизводится в учебных целях реально существующие ситуации. В соответствии с количеством учащихся вся группа играет в одну игру или делится на две подгруппы из трех-четырех человек. Что касается предмета обсуждения, то им может служить тема выбора профессии, ситуация в офисе, в магазине, имитация деловых переговоров и так далее.

Игра готовится преподавателем заранее. Материалы для игры корректируются в соответствии с уровнем подготовки

группы. Этап контроля и анализа игры может следовать сразу же по ее завершении или проводиться на последующих занятиях, что зависит от сложности игры.
Деловая игра выступает в учебном процессе как средство обучения и средство контроля, как средство активизации учебной деятельности студентов и организации коллективного взаимодействия, как средство повышения уровня мотивации обучаемых.
9. Тест. Проводится в равных для всех испытуемых условиях - они работают с одинаковым по объему и сложности материалом в одно и то же время. Выбор формы тестовых заданий зависит от целей тестирования и объектов контроля. Объектами контроля при обучении иностранным языкам являются иноязычная речевая деятельность - говорение, аудирование, чтение, письмо - и составляющие ее компоненты - речевые умения, навыки, знания. Тестовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля частично опубликованы в форме методических указаний.
10. Фронтальный опрос. Эта проверка носит целенаправленный характер, проводится под руководством преподавателя и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения, в котором ведущую роль играет преподаватель. Используется для текущего контроля.
11. Индивидуальный опрос. Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего, так и для итогового контроля.

Зачёт по иностранному языку состоит из трёх заданий:
1. Письменный перевод аутентичного текста со словарем (20 мин., 800 знаков);
2. Ознакомительное чтение аутентичного текста со словарем (6 мин., 1000 знаков) – просмотреть текст и написать деловое письмо на английском языке (30 мин., около 100 слов) с целью:
а) передачи важной информации;
б) запроса на использование материала/технологии;
в) предложения о внедрении инновации или подобного.
3. Беседа по одной из пройденных тем:
- О себе, о семье
- Рабочий день студента, выходной день
- Образование, университет
- Мультимедиа
- Город

предполагает монологическое высказывание на иностранном языке (не менее 10 предложений) и краткий (не менее 3 реплик) диалог с преподавателем в рамках той же темы.

Экзамен по иностранному языку состоит из трёх заданий:
1. Письменный перевод аутентичного текста со словарем (45 мин., 1200 знаков);
2. Ознакомительное чтение аутентичного текста со словарем (6 мин., 1500 знаков) – просмотреть текст и написать деловое письмо на английском языке (30 мин., около 100 слов) с целью:
а) передачи важной информации;
б) запроса на использование материала/технологии;
в) предложения о внедрении инновации или подобного.
3. Беседа по одной из пройденных тем:
- О себе, о семье
- Рабочий день студента, выходной день
- Образование, университет
- Мультимедиа
- Город
- Моя будущая профессия
- Ранняя архитектура в России
- Интерьер и экстерьер зданий
- Аспекты ландшафтной архитектуры

предполагает монологическое высказывание на иностранном языке (не менее 10 предложений) и краткий (не менее 3 реплик) диалог с преподавателем в рамках той же темы.

Образцы текстов для первого и второго заданий:

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Wall Cladding with Plants
The environmental qualities achieved by cladding walls with plants are similar to those of a planted roof, with increased wind and rain protection, extra thermal insulation and sound insulation, and better air quality.
The different facades of a building offer different growing conditions for plants, just as plants can have different uses on different facades depending upon their orientation. Plants that lose their leaves during winter should be grown on the south side to take advantage of solar radiation during the winter. In milder climates, climbing fruits or vegetables such as grapes or tomatoes can be grown here. On the east or west side it is better to have evergreens that form a thick green layer. Deciduous plants can be used if they have a dense growth of branches or a hedge formation. It is best to have a thick layer of evergreen vegetation that is not dependent on sunshine growing on the north side. Planting has to be done during spring or autumn. The plants can be either bought or collected from the wild. Most will need to be planted at intervals of 30–50 cm and about 15 cm from the wall. The roots must have space to grow out from the building. Certain climbing plants are sensitive to high earth temperatures and prefer a shady root

zone, which can be achieved by planting grass or small plants over them. Apart from hedges and hanging plants, assistance is needed to help other plants grow. Self-supporting climbers can manage with the help of a rough plaster, while others need more permanent trelliswork. This can be a galvanized steel framework or high quality timber. Timber battens are best placed diagonally. For fast growing plants with dense foliage, extra watering and fertilizing will be needed, especially in the first couple of years. Some plants must be pruned regularly.
1532 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Roof Covering

Pine, oak, aspen and larch can be used as roofing. Roofs can either be covered with cleft logs or planks, or with smaller units such as shingles. All timber roofing methods have one common requirement: they must prevent water standing anywhere as this could lead to fungal attack. This requires reasonably steep roofs and timber that has a mature quality, rather than fast grown timber.
The weight of a timber roof covering varies from 25–40 kg/m2 according to how the roof is laid and the type of timber. The insulation value varies slightly for the different types of timber, but is generally of no consequence. The use of timber roofs is often limited to small buildings in the countryside. This is because of the high risk of fire, especially when the roof is additionally treated with wood tar.
Thick materials usually have better fire resistance than thin materials. Any form of roofing has to be ventilated underneath. On non-insulated inland outbuildings, the roof covering can be laid directly onto battens fixed to the roof trusses. On housing and in areas exposed to hard weather it is necessary to have a good roofing felt under the battens and a double batten system to allow water to run down under the battens carrying the timber roofing. It is to the timber's advantage if the roof surface is regularly treated with linseed oil or wood tar, preferably from beech, which has a lower content of aromatic hydrocarbons. An important reason for treating the wood is to increase elasticity and thus avoid cracking. Smaller timber components, such as shingles and shakes, can be put into a linseed oil bath and warmed to a maximum temperature of 70oC. In certain coastal areas, cod liver oil has been used. Liquids for impregnation based on toxic mineral salts or oil and coal based products, can be washed from roofs into local ground water and soil.

1555 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Aspects of landscape architecture

Garden and landscape design is a substantial part but by no means all of the work of the pro-fession of landscape architecture. Defined as "the art of arranging land and the objects upon it for human use and enjoyment," landscape architecture also includes site planning, land planning, master planning, urban design, and environmental planning.
Site planning involves plans for specific developments in which precise arrangements of buildings, roadways, utilities, landscape elements, topography, water features, and vegetation are shown.
Land planning is for larger-scale developments involving subdivision into several or many parcels, including analyses of land and landscape, feasibility studies for economic, social, political, technical, and ecological constraints, and detailed site plans as needed.
Master planning is for land use, conservation, and development at still larger scales, involving comprehensive areas or units of landscape topography or comprehensive systems such as open space, park-recreation, water and drainage, transportation, or utilities.
Urban design is the planning and designing of the open-space components of urbanized areas; it involves working with architects on the building patterns, engineers on the traffic and utility pat-terns, graphic and industrial designers on street furniture, signs, and lighting, planners on overall land use and circulation, economists on economic feasibility, and sociologists on social feasibility, needs, and desires.
Environmental planning is for natural or urbanized regions or substantial areas within them, in which the impact of development upon land and natural systems, their capacity to carry and sustain development, or their needs for preservation and conservation are analyzed exhaustively and devel-oped as constraints upon urban design and master, land, and site planning.
Within this framework of comprehensive survey, study, analysis, planning, and design of the continuous environment, garden and landscape design represents the final, detailed, precise, intensive refinement and implementation of all previous plans.

1812 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Wooden Floors

Wooden floors give warmth and sound insulation. They are relatively soft, warm, physically comfortable and do not become electrostatically charged (unless treated with varnish). In addition, they can be hardwearing and relatively resistant to chemicals. They need to be kept dry but maintenance requirements are moderate.
Wooden floors are generally made of high quality spruce, pine, oak, beech, ash, elm, maple or birch. Aspen is less hard wearing, but is well suited for bedrooms, for example. Aspen floors are soft and warm and have also been used in cowsheds and stables where they tolerate damp better than spruce and pine and do not splinter. Wooden floors are durable, but should be thick enough to allow for sanding several times during their lifetime. Periodic sanding removes the worn or stained upper layer and can provide a floor as good as new, on condition that the floor planks are thick enough to lose a few millimeters in this way over their lifetime. With underfloor heating, timber floors should be used with care due to possible cracking. The timber to be used for flooring is most often artificially dried, unlike other solid timber products, involving an increased use of energy in the production process. With the use of

special construction methods the timber can be laid after being naturally dried to about 16–17%moisture. This can also be done for ordinary floor boarding by letting the boards lie together unfixed for half a year, after which they are fixed permanently. A floor has to be treated after laying. This can be done with green soap, varnish, lye or different oils. Floors that are treated with lye, soap or linseed oil are warm and anti-static and good moisture regulators. Varnished floors are cold and vapour proof, but their shiny surfaces makes them easier to maintain.

1527 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Planted Roofs

Turf roofs have featured in the history of building in Northern Europe as long as can be remembered. Resources have been boundless and laying methods relatively simple, though labour-intensive. The high thermal insulation offered by turf roofing made it a strong competitor against slate, tiles and other materials that have subsequently appeared.
Green roofs are usually associated with folk architecture, with only grass species growing. But many other plants can be chosen, even bushes and trees. The roofs do not necessarily have to be sloping but can be almost flat. The roofs are made up of several layers:
The plant layer. A wide spectrum of plants can be grown on roofs, some of which strengthen the network of roots and thereby the roof itself. They can stabilize it, retain moisture over a dry period and even reduce fire risk. The usual turf for a roof comprises grass that is well bound by its roots, cut up into pieces 30x30 cm and about 10x15 cm thick.
The filter layer, which is necessary on a roof with a slope of less than15 _C, can be rough sand or sawdust.
The draining layer, needed on a flat roof, can be rough or fine shingle or loose expanded clay pellets.
The waterproofing layer is necessary to ensure that excess water runs off the roof. There are different ways of achieving this, but the most common is bituminous or plastic-based solutions. Steel, aluminium and cementitious sheeting has a limited usability since they are most often eaten away by the acidic humus.
Flashing around chimneys and pipes that go through the roof are usually of lead or copper. The use of these materials should be kept to a minimum for environmental reasons.
1402 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
What Is Environmental Design

Environmental design, or architectural environment design, is the practice of shaping outdoor and indoor spaces to improve human experience. It combines architecture, landscape architecture, urban design, and graphic design to create places that are functional, comfortable, and aesthetically pleasing.
Designers consider how people move through spaces, how they interact with each other, and how they perceive their surroundings. Factors such as scale, proportion, materials, color, light, and vegetation are carefully coordinated. The goal is to create environments that support daily activities, encourage social interaction, and reflect local identity.
Environmental design is applied at different scales, from a small plaza or courtyard to entire districts and cities. By integrating natural and built elements, designers enhance the quality of life and contribute to sustainable urban development.

1493 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Public Spaces and Their Role

Public spaces are the heart of cities and neighborhoods. Squares, parks, pedestrian streets, and waterfronts provide places for people to meet, relax, exercise, and participate in cultural events. Well-designed public spaces strengthen community life and support local economies.
Successful public spaces are accessible, safe, and comfortable for all users. Seating, shade, lighting, and clear paths make them inviting. Public art, fountains, and playgrounds add interest and activity. Greenery improves air quality and reduces urban heat.
Designers must consider different user groups: children, elderly people, families, and people with disabilities. Flexible spaces that can host markets, concerts, or festivals increase vitality. By prioritizing people over cars and creating inclusive environments, public spaces become places where communities thrive.

1502 зн.

Navigation and Information Systems

Clear navigation is essential in complex urban environments. People need to understand where they are, how to reach their destination, and what facilities are available. Information systems include signs, maps, digital displays, and symbolic elements that guide movement and behavior.
Effective signage uses simple language, universal symbols, and consistent visual style. Placement is critical: signs should be visible at decision points such as intersections, entrances, and transit stops. Lighting and contrast ensure readability day and night.
Modern systems often combine physical signs with smartphone apps and augmented reality. However, traditional signs remain important for users without digital devices. A well-designed navigation system reduces confusion, improves accessibility, and enhances the overall experience of a place.

1507 зн.
ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Lighting in the Urban Environment

Lighting shapes the atmosphere and safety of urban spaces after dark. Good lighting design highlights architectural features, guides pedestrians, and creates a sense of security. It also influences how people use public areas at night.
Different types of lighting serve different purposes. Streetlights provide general illumination for roads and sidewalks. Accent lights emphasize monuments, facades, or trees. Decorative fixtures add character to squares and parks. Energy-efficient LED technology allows flexible control of intensity and color.
Designers must avoid light pollution, which harms wildlife and obscures the night sky. Shielded fixtures and appropriate brightness levels minimize negative impacts. By balancing function, aesthetics, and sustainability, lighting design enhances the identity and livability of urban environments.

1511 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Landscaping and Street Furniture

Landscaping and street furniture are key elements of environmental design. Trees, shrubs, flower beds, and lawns soften hard surfaces, provide shade, and improve air quality. Seasonal changes in vegetation add variety and interest to public spaces.
Street furniture includes benches, trash bins, bike racks, bus shelters, and kiosks. These objects must be durable, comfortable, and visually coherent with the surrounding architecture. Materials such as wood, metal, and stone are commonly used.
The arrangement of furniture influences how people use a space. Seating grouped around tables encourages social interaction. Bike racks near entrances promote cycling. Thoughtful placement ensures that furniture supports activities without obstructing movement. Together, greenery and street furniture make urban spaces more human-centered and inviting.

1519 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Accessible Environment for All

An accessible environment ensures that people of all ages and abilities can use public spaces independently and safely. This includes people with mobility impairments, visual or hearing disabilities, parents with strollers, and elderly citizens. Universal design principles guide the creation of inclusive spaces.
Key features include smooth, non-slip pavements; ramps with gentle slopes; tactile paving for visually impaired users; and clear signage with braille and high contrast. Public transport stops, entrances, and facilities must be reachable without barriers. Seating and rest areas support those who cannot walk long distances.
Accessibility benefits everyone, not only people with disabilities. Wide paths, clear wayfinding, and comfortable amenities improve the experience for all users. By designing for diversity, cities become more equitable and welcoming.

1506 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Water Features in Environmental Design

Water features such as fountains, ponds, streams, and reflecting pools add sensory richness to urban spaces. The sound of flowing water masks traffic noise and creates a calming atmosphere. Visually, water reflects light and surrounding architecture, enhancing the sense of depth and movement.
Fountains can be decorative or interactive. Children often enjoy playing in shallow pools or splash pads during hot weather. Ponds and streams support biodiversity by providing habitats for birds, insects, and aquatic plants. However, water features require careful maintenance to ensure hygiene and safety.
Sustainable designs use recirculating systems and rainwater harvesting to reduce water consumption. In cold climates, features may be turned off in winter or designed to function as ice rinks. When integrated thoughtfully, water elements become focal points that attract people and enrich the urban experience.

1524 зн..

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Colour and Materials in the Urban Environment

Colour and materials strongly influence the perception of urban spaces. Warm colors such as red, orange, and yellow create a sense of energy and welcome. Cool colors like blue and green evoke calmness and nature. The choice of palette should reflect the function and character of a place.
Materials contribute to texture, durability, and maintenance. Natural stone and brick convey tradition and solidity. Wood adds warmth and is often used for benches and decks. Metal and glass provide a modern, sleek appearance. Combining materials creates contrast and visual interest.
Local materials and traditional colours help to reinforce regional identity. At the same time, innovative materials can introduce

contemporary expressions. A coherent approach to colour and materials ensures that different elements – pavements, facades, furniture, signage – work together harmoniously.

1517 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Temporary Events and Flexible Use

Many public spaces are designed to host temporary events such as markets, festivals, exhibitions, and performances. Flexible design allows a single location to serve multiple functions throughout the year. This increases vitality and attracts diverse user groups. Movable furniture, modular stages, and lightweight structures enable quick transformation of a space. Open plazas can accommodate food stalls in summer and ice rinks in winter. Pop-up parks and street closures create pedestrian zones for special occasions.
Temporary uses also test new ideas before permanent investment. Community gardens, art installations, or sports courts can reveal how people interact with a space. By supporting flexibility, designers create dynamic environments that adapt to changing needs and seasons.

1509 зн.
ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Human-Environment Interaction

Understanding how people interact with their surroundings is central to environmental design. Behavior is influenced by physical layout, sensory stimuli, and social context. Designers use observation, surveys, and behavioral studies to inform their decisions. Paths are shaped by desire lines—the routes people naturally prefer. Seating arrangements affect whether people sit alone or in groups. Shade, wind protection, and microclimate determine comfort levels. Art and interactive elements invite engagement and play.
Good design anticipates human needs and encourages positive behaviors. Clear boundaries between pedestrian and vehicle zones improve safety. Inviting entrances and transparent facades connect indoors and outdoors. By focusing on human experience, designers create places that feel intuitive, comfortable, and meaningful.

1521 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Sustainable Design of Urban Environments

Sustainable environmental design aims to reduce ecological impact while enhancing quality of life. Strategies include using local and recycled materials, minimizing energy consumption, and supporting biodiversity. Green infrastructure such as trees, green roofs, and permeable pavements manages stormwater and cools cities.

Energy-efficient lighting, solar panels, and smart control systems reduce resource use. Water-saving fixtures and rainwater harvesting conserve supplies. Waste reduction is supported by clearly marked recycling bins and composting facilities.

Sustainability also has a social dimension. Inclusive, safe, and healthy environments promote well-being and social cohesion. By integrating ecological, economic, and social considerations, sustainable design creates resilient urban spaces for current and future generations.

1513 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Place Identity and Visual Image

Every place has a unique identity shaped by its history, culture, geography, and community. Environmental design can strengthen this identity by highlighting distinctive features and creating a coherent visual image. This helps people recognize and emotionally connect with a location.
Local materials, traditional patterns, and regional colors reinforce character. Historic buildings, monuments, and landscapes serve as anchors for new design interventions. Signage, street furniture, and lighting should complement rather than overwhelm the existing context.
A strong visual identity also supports branding and tourism. Consistent design language across a district or city creates a memorable impression. By respecting and enhancing place identity, designers foster pride, belonging, and a sense of continuity between past and present.

1516 зн.

ПЕРЕВЕДИТЕ ТЕКСТ СО СЛОВАРЕМ (45 минут)
Architecture and Climate

Climate has a profound influence on architectural design. Buildings must respond to local temperature, humidity, wind, and sunlight to provide comfort and efficiency. Traditional architecture in different regions reflects centuries of adaptation to environmental

conditions.
In cold climates, buildings tend to have compact forms, thick walls, and small windows to minimize heat loss. Roofs are steeply pitched to shed snow. In hot, dry regions, thick masonry walls and small openings help keep interiors cool. Courtyards and shaded terraces provide outdoor spaces protected from the sun. In humid tropical areas, buildings are often raised on stilts, with large openings and overhanging roofs to promote ventilation and protect from rain.
Modern architecture continues this tradition by using climate-responsive design strategies. Passive solar heating, natural ventilation, shading devices, and appropriate material selection reduce the need for mechanical systems. By working with the climate rather than against it, architects create buildings that are comfortable, sustainable, and rooted in their place.

1521 зн.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

Код компетенции
УК-4
Вариант 1

(УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)) (Базовый уровень, 20 минут)

ФОС для направления 07.03.02 «Дизайн архитектурной среды 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
Variant 1
Choose the right variant.
1. A dog ___ four legs.
a) have; b) has; c) is; d) to have
Answers: b
2. He ___ a student 10 years ago.
a) are; b) were; c) was; d) be
Answers: c
3. Are you a student? – Yes, I____.
a) is; b) are; c) be; d) am
Answers: d
4. Mrs. Smith is ___ teacher.
a) our; b) us; c) we; d) you
Answers: a
5. Franco comes ___ Costa Rica.
a) for; b) in; c) from; d) at
Answers: c
6. Today is ___ than yesterday.
a) more colder; b) cold; c) much cold; d) colder
Answers: d
7. You ___ work hard on your English if you want to know it better.
a) can; b) may; c) should; d) has to
Answers: c
8. While peeling potatoes Jim cut ___.
a) oneself; b) him; c) his; d) himself
Answers: d
9. The film was very boring. It was ___ I’ve ever seen.
a) most boring film; b) the more boring film; c) the film more boring; d) the most boring film
Answers: d
10. Are there ___ sports stadiums near your house?
a) any; b) some; c) the; d) a
Answers: a
11. The ___ you study, ___ you become.
a) more, the more smart; b) more, smarter; c) more, the smarter; d) most, the more smarter
Answers: c
12. Don’t take that bag! It’s ___.
a) my; b) mine; c) myself; d) her
Answers: b
13. I know what you ___ last summer.
a) do; b) done; c) did; d) to do
Answers: c
14. When he ___ the boss, he never ___ to work, he always ___.
a) was, walked, drives; b) was, walk, drove; c) were, walk, drived; d) was, walked, drove
Answers: d

15. ___ to the party tomorrow?
a) Will Diana come; b) Diana will comes; c) Diana will come; d) Will Diana coming
Answers: a
16. Everybody in our family ___ Mummy about the house. Dad ___ the dog, my sister and I ___ the flowers, and my brothers ___ the rooms.
a) helps, walks, waters, clean; b) help, walks, waters, cleans; c) help, walk, waters, clean;
d) helps, walks, water, clean
Answers: d
17. I live on the ___ floor of this building.
a) five; b) fiveth; c) fifth; d) fifeth
Answers: c

18. Use collocations to complete the sentences.
make calls, store information, communicate, complete exercises, do research, carry out transactions, access the Internet.
- Thanks to WI-FI, it's now easy to [[1]] from cafes, hotels, parks, and many other public places.
- Online banking lets you [[2]] between your accounts easily and securely.
- Skype is technology that enables users to [[3]] over the Intenet for free.
- In many universities, students are encouraged to [[4]] using PowerPoint in order to make their talks more visually attractive.
- The Web has revolutionized the way people [[5]], learn, access information, conduct business.
- Cookies allow a website to [[6]] on a user's machine and later retrieve it; when you visit the website again, it remembers your preferences.
- With the latest mobile phones, you can [[7]] with multimedia attachments – pictures, audio, even video.

Answers:
1. access the Internet
2. carry out transactions
3. make calls
4. do research
5. communicate
6. store information
7. complete exercises

19. Read the text and match the headings with the paragraphs 1-6.

DOING THE RIGHT THING IN BRITAIN

Personal space; Conversation topics; Visiting people;
Politeness; Table manners; Facial expression

Doing the right thing in Britain
1. _____
When you stop a stranger in the street to ask for direction, start by saying "Excuse me …" and they will move out of your way. And you should say "please" when you ask for something and "thank you" when people give you something.
2. _____
Look friendly. Smile when you talk to people in shops, restaurants and on public transport, and they will probably smile back.
3. _____
Don't sit or stand close to people you don't know. British people don't often touch each other, and usually say "Sorry" when they touch someone by mistake. And when there are several empty seats in a public place, people usually sit away from other people.
4. _____
Don't ask personal questions like "How much do you weigh?" or "Are you married?" You can talk about the weather (always exciting!), or recent TV programmes, or football matches.
5. _____
Make an appointment to see someone before you go their home. It's unusual to call on someone when they aren't expecting you.
6. _____
You mustn't talk with your mouth full of food – wait until you have finished eating before you speak. And don't eat food off your knife.
Answers:
1. Politeness
2. Facial expression
3. Personal space
4. Conversation topics
5. Visiting people
6. Table manners

20.
Read the text.

OFFICE WORKER FLIP FLOPS OUT OF A JOB

'You can't wear those here!' It was a hot summer day, and instead of the usual 'Good morning' from his boss, Philip Dale was told to go home and change out of his casual shorts and flip flops. He refused and, by the end of the morning, he was out of a job.
I work in an office and we don't have to meet clients. Why can't I wear what I want?' said Mr. Dale.' It's discrimination!' Women can wear shorts and skirts. Why do men have to wear hot trousers and ties?'
But the company disagreed. This is work and not a holiday on the beach,' said a company spokesman. It is true that Mr. Dale does not have to work with clients, but he has to go in and out of the building and we must think about our image. Moreover, his contract says "Employees must wear suitable clothes in the workplace". It's a question of professionalism. Shorts and flip flops are not normal enough.'
However, Mr. Dale's lawyer says: 'This is a question of human rights. Companies cannot tell their employees what to wear. Of course, they should wear suitable clothes but there is nothing wrong with shorts and flip flops in summer. We are talking here about a very old-fashioned company. In a modern company, like Adidas, employees can wear what they want. But really important question is the question of sexual discrimination. If they must have rules for clothes, they cannot have some rules for men and others for women. It's very simple, really.' The case continues.

For each statement, decide if it is true or false.
- Mr. Dale's boss told him to change the clothes.
- Mr. Dale didn't want to change his clothes.
- Mr. Dale has to work with customers.
- The company is worried about its image.
- There are different rules in the company for men and for women.
- The company thinks that Mr. Dale's clothes are too casual.
- The employees of some companies can choose what to wear.
- Mr. Dale's lawyer thinks that the question of sexual discrimination isn't very essential.

Answers:
1. True
2. True
3. False
4. True
5. True
6. True
7. True
8. False

Variant 2
Choose the right variant.
1. I ___ a computer at home.
a) has not; b) don't have; c) doesn't have; d) not have
Answers: b
2. ___ they German?
a) is; b) be; c) do; d) are
Answers: d
3. ___ Peter come from Dublin?
a) is; b) are; c) does; d) do
Answers: c
4. Two ___ were standing in the street.
a) women; b) woman; c) womans; d) womens
Answers: a
5. Maria is as ___ as Ann.
a) intelligenter; b) intelligent; c) more intelligent; d) the most intelligent
Answers: b
6. I ___ to get up early tomorrow, because my train leaves at 7:30.
a) need; b) can; c) may; d) has to
Answers: a
7. What do you want to eat? – ___. I'm so hungry!
a) nothing; b) some; c) something; d) anything
Answers: c
8. Susan goes___ home at 5 o'clock every day.
a) to; b) at; c) –; d) to
Answers: c
9. We had a very good holiday; we enjoyed ___.
a) oneself; b) ourself; c) myself; d) ourselves
Answers: d
10. 7 + 7 = ?
a) four; b) forty; c) fourteen; d) forth
Answers: c
11. Children must not play with ___.
a) matches; b) match; c) matchs; d) a match

Answers: a
12. Our test ___ long.
a) isn't take; b) willn't take; c) won't be; d) don't take
Answers: c
13. Queen Elizabeth II ___ born in 1926. She ___ Queen of England in 1952.
a) was, became; b) were, became; c) was, becomed; d) was, becomes
Answers: a
14. Her favorite flowers are ___.
a) forget-me-not; b) forgets-me-nots; c) forget-me-nots; d) forgets-me-not
Answers: c
15. These jeans are too small, I need a ___ size.
a) large; b) largest; c) the largest; d) larger
Answers: d
16. I ___ this man, because I___ French.
a) don't understand, don't speak; b) understand, don't speak; c) not understand, not speak d) doesn't understand, speak
Answers: a
17. I really like Craig David's music. My older brother gave ___ some of ___ CDs.
a) my, him; b) me, his; c) my, him; d) me, him
Answers: b

18. Complete the text with the following words.

Fruit, passport, polite, water, must, photograph, shoes, wear, mustn't, pickpockets, too, wet

TRAVELLING ROUND THE WORLD. SOME USEFUL ADVICE…

• You (1) ___ always watch your bags, especially in airports and bus stations where there are lots of people around. And you must watch out for (2) ___. Always carry some money, but you mustn't carry (3) ___ much! It's best to keep your money and (4) ___ in a money belt. And it's a good idea to put them in a plastic bag so they don't get (5) ___.
• Dress properly. In some countries you mustn't (6) ___ shorts, and in some places you must take off your (7) ___ before you go into a church or a temple.
• You must always ask before you take a (8) ___ of a person.
• Always be (9) ___ and friendly to local people.
• You (10) ___drop litter.
• Drink bottled (11) ___ and have drinks without ice. In some restaurants the ice is made of tap water.
• Eat food that is well-cooked, and you must be careful with (12) ___ and vegetables.

Answers:
1. must
2. pickpockets
3. too
4. passport
5. wet
6. wear
7. shoes
8. photograph
9. polite
10. mustn't
11. water
12. fruit

19. Read the text.
EDUCATION IN UK STYLE
Most universities in UK do not have entrance examinations. Students are accepted if they passed their GCSEs successfully. Many students take a gap year and travel round the world or take part-time job before they go to university or college.
Most of the UK students do not live at home. They often choose to go and study in another town or city. In the first year many of them prefer to live in a "hall of residence" – student accommodation which can be self-catering or with food provided. Later students usually rent a room or a flat with other students.
A large number of foreign students study in Britain. Most universities and colleges run language courses which help students study academic subjects in English.
University students are called undergraduates and they spend three or four years studying for their degree, unless they want to be a doctor, which takes seven years. At the end of the course students take their final examinations. Those, who succeeded in passing them, graduate with a BA (Bachelor of Arts) or BSc (Bachelor of Science).
Lots of students join clubs and societies when they go to university, such as drama societies and sports clubs. Many students look forward to taking part in "Rag Week", a time when students raise money for charity. Nightlife is very important for students in Britain. Universities and colleges often invite pop bands to come and play and students enjoy partying!

For each statement decide if it is true or false. If the text does not give the answer, mark 'Doesn't say'.
• If you want to enter an English university, you must take some entrance exams.

- GCSE is the main examination for school leavers.
- Most of students go to college immediately after finishing school.
- Students live in dormitories.
- At the end of the university course students who succeeded in passing their final examinations, get a BA or BSc.
- If you want to get a Doctor's degree, you must complete seven years' training.
- A lot of students like going to the cinema on the weekends.
- There are a plenty of student clubs in universities.

Answers:
1. False
2. True
3. False
4. True
5. True
6. True
7. Doesn't say
8. True

20. Read the text and match the paragraphs with the descriptions.

Where am I from? Who am I from?

1. What was your grandmother's grandfather's job? Do you know? I don't. But more and more people in the UK want to know this sort of thing. Family history (or genealogy) is the second most popular hobby in the UK. Websites like genealogy.com and ansectors.com have millions of visitors every day. What are the reasons for this change?
2. One reason is the Internet. Now you can do a lot of family history work on your computer. But why do people do it? Is it because they want to find famous relatives? "No, it isn't", says one of the users of the website. "I started when my grandmother died. I wanted to know more about her background. It's my history." Another "genealogy fan" Adam, says it's "the Sherlock Holms things."
3. Some people learn things they don't want to know. "Now I know why my family moved to New Zealand", says Jenny Draper. "My great-great uncle murdered his wife!"
4. So, what was my great-great-grandmother's job?" I found the answer after a few hours on familyfinder.com. He was a sheep farmer in Yorkshire. "Yow boring!" I thought. "Why am I doing this?" I still don't know. But last week I took my daughter to a little Yorkshire village. "This is where you great-great-great-grandmother lived", I told her. Can we go home now?" she replied. You need time to understand this…

Match the paragraphs with the descriptions.
a) The writer learns about her great-great-grandfather.
b) The writer gives a reason why family history is important.
c) The writer tells us that family history is a number two hobby in the UK.
d) The writer says that family history is not always a quiet and safe hobby.

Answers.
1c)
2b)
3d)
4a)

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Подготовить и представить проект/сообщение/презентацию по одной из предложенных тем (список готовит преподаватель). Методические рекомендации по подготовке проекта/сообщения/презентации содержатся в МУ «Организация самостоятельной работы студен-тов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А.
2. Подготовить доклад по заданной теме. Методические рекомендации по подготовке доклада содержатся МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А
3. Контрольные диалоги. Задание предполагает устные высказывания студентов по содержанию прочитанных самостоятельно текстов. В группах с уровнем владения иностранным языком В1 и выше обсуждение реализуется в групповой форме, в более «слабых» группах возможна парная работа.
Тексты для обсуждения подбираются преподавателем в соответствии с профилем подготовки студентов. Основными требованиями к текстам являются: актуальность темы, аутентичность, объём от 1500 до 2500 зн., доля новых лексических единиц не более 20%.
4. Контрольные упражнения к аутентичным текстам, в том числе аудирование. Задания для самостоятельной работы с текстами ориентированы на развитие навыков поискового чтения и чтения с полным пониманием, аудирования с вычленением конкретной информации и с полным пониманием. Тексты отбираются в соответствии с вышеизложенными требования-ми. Формулировки заданий:
- Ответить, «правда» либо «неправда»;
- Соотнести заголовки с абзацами;
- Расположить абзацы в логической последовательности;
- Найти фактологические ошибки в тексте;
- Заполнить пропуски в тексте, восстанавливая информацию.

Для аннотирования общего специального текста подбирается аутентичный актуальный текст объёмом 1200 – 1500 зн., доля новой лексики не более 10 %.

5. Контрольные переводы аутентичных текстов. Данный вид заданий предлагается в рамках самостоятельной работы и итогового контроля. Для перевода отбираются аутентичные актуальные тексты по теме «Строительство», доля новой лексики в которых составляет не более 25% и не менее 15%.
6. Диктант — способ проверки орфографических умений и навыков, знания лексического материала по конкретной теме. Это упражнение, требующее от студентов записи материала, воспринимаемого на слух.
7. Пересказ - это связная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Пересказ строится на смысловом сжатии исходного текста, то есть это краткое изложение текста с целью передачи его основной информации.
Реферат — это, прежде всего, текст, построенный на смысловом сжатии исходного текста с целью передачи его главной мысли. Быстрая переработка смысловой информации иноязычного текста говорит о хорошем уровне владения иностранным языком и является показателем сформированности умений зрелого чтения. Основным критерием оценки реферата является критерий семантической эквивалентности оригинала и конечный текст после смысловой компрессии.
8. Деловая игра. В ней воспроизводится в учебных целях реально существующие ситуации. В соответствии с количеством учащихся вся группа играет в одну игру или делится на две подгруппы из трех-четырех человек. Что касается предмета обсуждения, то им может служить тема выбора профессии, ситуация в офисе, в магазине, имитация деловых переговоров и так далее.
Игра готовится преподавателем заранее. Материалы для игры корректируются в соответствии с уровнем подготовки группы. Этап контроля и анализа игры может следовать сразу же по ее завершении или проводиться на последующих занятиях, что зависит от сложности игры.
Деловая игра выступает в учебном процессе как средство обучения и средство контроля, как средство активизации учебной деятельности студентов и организации коллективного взаимодействия, как средство повышения уровня мотивации обучаемых.
9. Тест. Проводится в равных для всех испытуемых условиях - они работают с одинаковым по объему и сложности материалом в одно и то же время. Выбор формы тестовых заданий зависит от целей тестирования и объектов контроля. Объектами контроля при обучении иностранным языкам являются иноязычная речевая деятельность - говорение, аудирование, чтение, письмо - и составляющие ее компоненты - речевые умения, навыки, знания. Тестовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля частично опубликованы в форме методических указаний.
10. Фронтальный опрос. Эта проверка носит целенаправленный характер, проводится под руководством преподавателя и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения, в котором ведущую роль играет преподаватель. Используется для текущего контроля.
11. Индивидуальный опрос. Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего, так и для итогового контроля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сильман, Юлия Юрьевна, Михайлова, Ирина Владимировна, Щавинская, Людмила Борисовна	Английский язык. Практический курс: учебное пособие для подготовки бакалавров и специалистов всех направлений подготовки и форм обучения	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л1.2	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Architecture in Russia: учебное пособие для студентов по направлению 270100 "Строительство", "Архитектура"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л1.3	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Английский язык для архитекторов. Architecture in Russia: Учебник и практикум Для СПО	Москва: Юрайт, 2020
Л1.4	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Английский язык для архитекторов. Architecture in Russia: Учебник и практикум Для СПО	Москва: Издательство Юрайт, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.5	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Английский язык для архитекторов (B1). Architecture in Russia: Учебник и практикум для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.6	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Английский язык для архитекторов (B1). Architecture in Russia: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.7	Збойкова, Надежда Александровна	Teaching English Translation: учебное пособие для вузов по направлению 653500 "Строительство"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сизова, Наталья Зираддиновна, Касека, Ирина Петровна, Козырева, Марина Анатольевна	Eco-architecture: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л2.2	Трофимова, Надежда Александровна, Мацкевич, Нина Александровна, Савинцева, Марина Евгеньевна	Тесты для промежуточного контроля по английскому языку для студенов I и II курсов всех специальностей: методические указания для студентов бакалавриата	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018
Л2.3	Савинцева, Марина Евгеньевна, Мацкевич, Нина Александровна, Касека, Ирина Петровна	Имя прилагательное: методические указания к практическим занятиям для студентов 1, 2 курсов неязыковых вузов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л2.4	Никифорова, Наталья Александровна	Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам: методические указания к практическим внеаудиторным занятиям для подготовки бакалавров 1 и 2 курсов всех направлений	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2012
Л2.5	Савинцева, Марина Евгеньевна, Касека, Ирина Петровна, Мацкевич, Нина Александровна	Great Britain: методические указания к практическим занятиям	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Никифорова, Наталия Александровна	Методические указания для организации самостоятельной работы студентов по иностранным языкам: методические указания к практическим занятиям для студентов 1,2 курсов неязыковых вузов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека elibrary.ru
Э2	Электронная библиотека университета
Э3	Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Microsoft Access 2007
6.3.1.5	Foxit Reader
6.3.1.6	Mozilla Firefox

6.3.1.7	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	PDF Architect 7
6.3.1.10	Microsoft Office Pro 2010
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] : Режим доступа : www.e-library.ru, свободный.
6.3.2.2	2. Электронная библиотека университета [Электронный ресурс] : Режим доступа : http://www.tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/, свободный.
6.3.2.3	3. Электронный каталог библиотеки ТГАСУ [Электронный ресурс] : Режим доступа : http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab, свободный.
6.3.2.4	4. Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» [Электронный ресурс] : Режим доступа : http://e.lanbook.com/, свободный.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
204/8	Компьютерный класс	Столы Стулья Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 7	
206/8	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 7	
301/8	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 7	
302/8	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Проектор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 7	
308/7	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-

исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.
В ходе практических занятий студентам рекомендуется внимательно слушать и выполнять указания преподавателя, активно участвовать в процессе выполнения различных форм аудиторной работы. Важным условием эффективности занятий является выполнение домашней контрольной работы. Более подробные рекомендации изложены в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам» Н.А. Никифоровой.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Иностранный язык

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Иностранные языки**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Мацкевич Н.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	14		14		28	
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов практических навыков в области орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормы изучаемого языка для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	1) регулярно посещать текущие практические занятия по иностранному языку;
2.1.2	2) выполнять задания для самостоятельной работы (домашние задания);
2.1.3	3) овладеть лексическим минимумом по пройденным темам;
2.1.4	4) выполнить контрольные работы по пройденному грамматическому материалу на положительную оценку (словарный диктант, перевод, реферирование, лексико-грамматический тест), а при необходимости исправить ошибки или выполнить всю работу заново;
2.1.5	5) отчитаться по пройденным устным темам.
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-4.1: Умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
Знать:
- основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации.
Уметь:
- распознавать и продуктивно использовать основные лексикограмматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения; - понимать содержание различного типа текстов на иностранном языке; - самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература);
Владеть:
английским языком на уровне, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; - различными способами устной и письменной коммуникации;

УК-4.2: Знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа
Знать:
- культуру и традиции стран изучаемого языка в сравнении с культурой и традициями своего родного края; - основные правила речевого этикета в бытовой сфере общения.
Уметь:
- применять языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;
Владеть:
- навыками адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации.	
- культуру и традиции стран изучаемого языка в сравнении с культурой и традициями своего родного края; - основные правила речевого этикета в бытовой сфере общения.	
3.2	**Уметь:**
- распознавать и продуктивно использовать основные лексикограмматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения; - понимать содержание различного типа текстов на иностранном языке; - самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература);	
- применять языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;	
3.3	**Владеть:**

английским языком на уровне, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; - различными способами устной и письменной коммуникации;
- навыками адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Композиционное моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	28	28	28	28
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Тельцов М.Б. _____

Рецензент(ы):
кандидат наук, доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Композиционное моделирование» является: формирование у студентов знаний в области методологического и проектного подхода при освоении образовательных профилей и программ архитектурных специальностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию (архитектура)
2.1.2	История искусств
2.1.3	КР1 Архитектурный чертеж
2.1.4	КР2 Ордерные системы
2.1.5	Математика
2.1.6	Основы архитектурной композиции
2.1.7	Архитектурно-строительное черчение
2.1.8	Введение в профессию (дизайн архитектурной среды)
2.1.9	История пространственных и пластических видов искусств
2.1.10	Математика
2.1.11	Основы архитектурной композиции
2.1.12	Архитектурно-строительное черчение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КР4 Архитектурный макет
2.2.2	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.3	КП2 Малое открытое пространство
2.2.4	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.6	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.7	Архитектурная колористика
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
Знать:
Теорию основ композиции в истории искусств и архитектуры.
Уметь:
Теорию и методологию композиционного моделирования.
Владеть:
Взаимодействие теории и методологии композиционного моделирования с архитектурным проектированием.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Знать:
Создавать качественные проектные решения моделей.
Уметь:
Анализировать результаты научно – исследовательской работы по композиционному моделированию.
Владеть:
Моделировать материальные объекты архитектурные формы и пространства с помощью графических, макетных и компьютерных моделей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	Теоретические и практические знания основ композиции, проектные решения с использованием новейших технических средств изображения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать новые компетенции в проектировании по профильным дисциплинам «Дизайн архитектурной среды».
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Применять новые компетенции в образовательном поле проектирования по профильным дисциплинам «Дизайн архитектурной среды».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Контрастная композиция						
1.1	Тема №1«Фронтальная контрастная композиция» /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.4 Л1.7 Л1.5 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Метр и ритм						
2.1	Тема №2«Фронтальная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.4 Л1.7 Л1.5 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.1	0	
2.2	Тема №3«Объёмная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.4 Л1.7 Л1.5 Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.1	0	
2.3	Тема №4 «Пространственная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.7 Л1.5 Л1.3 Л1.1 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.2 Л3.1	0	
2.4	Тема №1«Фронтальная контрастная композиция» Тема №2«Фронтальная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» Тема №3«Объёмная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» Тема №4 «Пространственная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» /Ср/	2	71	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.7 Л1.5 Л1.3 Л1.1 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.2 Л3.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Пространственная композиция на основе открытого пространства с доминантой						

3.1	Тема №5 «Пространственная композиция на основе открытого пространства с доминантой» /Пр/	2	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.7 Л1.5 Л1.3 Л1.1 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.2 Л3.1	0	
3.2	Тема №6 «Выявление фронтальной поверхности» /Пр/	2	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.7 Л1.5 Л1.3 Л1.1 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.2 Л3.1	0	
3.3	Тема №7«Выявление объёмной формы» /Пр/	2	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.4 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.2 Л3.1	0	
3.4	КП2 /Курс пр/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.7 Л1.5 Л1.3 Л1.1 Л1.6Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.2 Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Определите роль и значение способов изображения архитектурных объектов (рисунок, линейный чертёж, перспектива, макет, 3D-моделирование).
2. Определите значение линейной графики в проектировании, объёмно-пространственной композиции и моделировании.
3. Основные виды ортогональных проекций.
4. Определите роль и значение вариантного проектирования.
5. Определите роль и значение эскиза.
6. Определите роль и значение эскизного моделирования (эскизный макет).
7. Назовите закономерности в композиционном построении чертежа. Масштабы чертежей.
8. Назовите приёмы, последовательность и метод выполнения чертежей, развёрток, элементов модели.
9. Определите значение колористического моделирования (эскизный проект, эскизный макет).
10. Определите значение компьютерного моделирования (эскизный макет).
11. Определите значение компьютерной графики и моделирования в макетировании.
12. Назовите основные приёмы и техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.
13. Определите понятие композиции, ее свойства.
14. Определите роль композиционной идеи произведения, основные виды композиции.
15. Назовите приёмы построения композиции.
16. Назовите количественные и качественные средства гармонизации композиционного замысла.
17. Определите роль и значение композиции в произведениях мирового зодчества.
18. Определите роль и значение композиции в дизайне архитектурной среды.
19. Назовите приёмы создания визуальной доминанты (композиционного центра) и соподчинения образующих её дополнительных элементов, закономерности членения плоскости.
20. Назовите приёмы визуальной статичности либо динамичности плоскости, её монументальности, «массивности» или, наоборот, её лёгкости, «прозрачности».
21. Назовите основные виды ритмических закономерностей (возрастание и убывание, ускорение и замедление).
22. Назовите ритмические системы (сочетание ритмов, метод компенсации (уравновешивания), ритмический элемент и интервал, встречные ряды, ритм «направленный» и ритм «обобщённый»).
23. Определите простые и сложные ритмические ряды (арифметическая, геометрическая, гармоническая прогрессии).
24. Назовите роль метрических и ритмических закономерностей в создании визуальной динамики объемно-пространственных форм.

Темы докладов по курсовой работе №1.
1.Тема №1«Фронтальная контрастная композиция».
2.Тема №2«Фронтальная композиция на основе метро-ритмических закономерностей».
3.Тема №3«Объёмная композиция на основе метро-ритмических закономерностей».

4.Тема №4«Пространственная композиция на основе метро-ритмических закономерностей».
Структура доклада.
Текстовой информационный материал (пояснительная записка, графические и модельные эталонные прототипы, методологический, проектный, композиционный и стилистический анализ), иллюстративный материал (проектный пакет),3D
изображения, 3D анимация.
Объём презентации 15-20 слайдов. Продолжительность доклада 10 минут + 5 минут на вопросы.
Норма времени на одну презентацию (1 презентация в семестр (10 часов)).
Приложение КМ_ ДАС 3++.pdf

5.2. Темы письменных работ

КП1
Тема №1«Фронтальная контрастная композиция»
Тема №2«Фронтальная композиция на основе метро-ритмических закономерностей»
Тема №3«Объёмная композиция на основе метро-ритмических закономерностей»
Тема №4 «Пространственная композиция на основе метро-ритмических закономерностей»

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Собеседование, опрос.
Контрольная работа №1-4. Доклад.
Курсовая работа№1.
Вопросы к зачёту.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Стройиздат, 1990
Л1.2	Кудряшев, Николай Константинович, Никитина, Екатерина Владимировна, Смирнов, Андрей Сергеевич, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии : учебное пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архит. среды"	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.3	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.4	Тиц, А. А., Божко, Ю. Г., Иванова, Г. И., Киреева, Н. А.	Основы архитектурной композиции и проектирования: [учебник для вузов по спец. "Архитектура"]	Киев: Вища школа, 1976
Л1.5	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.6	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2009
Л1.7	Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германова	Основы архитектурной композиции: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.8	Кудряшев, Константин В., Байзетцер, Ладислав	Проблемы изобразительного языка архитектора: Совместное издание СССР-ЧССР	М.: Стройиздат, 1985

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Стасюк, Н. Г., Киселева, Т. Ю., Орлова, И. Г.	Макетирование: учебное пособие по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие	М.: Университет, 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Янченков, Владимир Владимирович	Антураж и стаффаж: методические указания к курсовому проектированию по дисциплине "Методология архитектурного проектирования"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2012
Л3.2	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие	М.: Книжный дом Университет, 2010
Л3.3	Куликова, Ирина Владимировна	Шрифты. История возникновения и развития шрифтов: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.4	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Макетирование: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	КОМПАС-3D V15
6.3.1.3	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.4	ТРАНСФОРМ

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Elibrary.ru - научная электронная библиотека
6.3.2.2	2. Web of Science - поисковая платформа
6.3.2.3	3. Scopus - универсальная реферативная база данных с возможностями отслеживания научной цитируемости публикаций.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура итоговой оценки курсовой работы.
Проверка знаний по выполненной курсовой работе. Окончательная оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и

способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной итоговой аттестационной оценки студент имеет право пересдать курсовую работу в установленном порядке.

Процедура зачета.
«Зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
«Не зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
В случае неудовлетворительной итоговой аттестационной оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Композиционное моделирование

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теория и история архитектуры**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Тельцов М.Б.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	28	28	28	28
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины «Композиционное моделирование» является: формирование у студентов знаний в области методологического и проектного подхода при освоении образовательных профилей и программ архитектурных специальностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию (архитектура)
2.1.2	История искусств
2.1.3	КР1 Архитектурный чертеж
2.1.4	КР2 Ордерные системы
2.1.5	Математика
2.1.6	Основы архитектурной композиции
2.1.7	Архитектурно-строительное черчение
2.1.8	Введение в профессию (дизайн архитектурной среды)
2.1.9	История пространственных и пластических видов искусств
2.1.10	Математика
2.1.11	Основы архитектурной композиции
2.1.12	Архитектурно-строительное черчение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КР4 Архитектурный макет
2.2.2	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.3	КП2 Малое открытое пространство
2.2.4	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.6	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.7	Архитектурная колористика
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
Знать:
Теорию основ композиции в истории искусств и архитектуры.
Уметь:
Теорию и методологию композиционного моделирования.
Владеть:
Взаимодействие теории и методологии композиционного моделирования с архитектурным проектированием.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Знать:
Создавать качественные проектные решения моделей.
Уметь:
Анализировать результаты научно – исследовательской работы по композиционному моделированию.
Владеть:
Моделировать материальные объекты архитектурные формы и пространства с помощью графических, макетных и компьютерных моделей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

Теорию основ композиции в истории искусств и архитектуры.	
Создавать качественные проектные решения моделей.	
3.2	**Уметь:**
Теорию и методологию композиционного моделирования.	
Анализировать результаты научно – исследовательской работы по композиционному моделированию.	
3.3	**Владеть:**
Взаимодействие теории и методологии композиционного моделирования с архитектурным проектированием.	
Моделировать материальные объекты архитектурные формы и пространства с помощью графических, макетных и компьютерных моделей.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Объемно-пространственная композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	28	28	28	28
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: Объёмно-пространственная композиция - основываясь на объективных факторах, закономерностях и явлениях, выявлять и изучать основные композиционные закономерности, чтобы овладеть ими.
1.2	Задачи дисциплины Объёмно-пространственная композиция:
1.3	- формирование у студентов устойчивых умений в области архитектурной композиции и её основных элементах, в видах архитектурной композиции, в важнейших свойствах архитектурных форм и в закономерностях их построения, как средствах решения композиционных задач в следующих проектных работах;
1.4	- научить студентов использовать эти знания для овладения методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы, владеть приемами построения архитектурной композиции, методами композиционного анализа, применять эти знания и умения в дальнейшей практике архитектурно-дизайнерского проектирования;
1.5	- формирование у студентов методологической основы профессиональной деятельности, освоение первых навыков будущей профессии, расширение профессионального кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиционное моделирование
2.1.2	Основы архитектурной композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:

Изучать произведенияхудожественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.

Владеть:

Студент должен владеть средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн- композиции и закономерности визуального восприятия. Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн- композиции и закономерности визуального восприятия. Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение

3.2	**Уметь:**
3.2.1	Изучать произведенияхудожественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент должен владеть средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка.
3.3.2	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в дисциплину.						
1.1	Основы макетирования. Выдача задания. Выполнение зарисовок на заданную тему. /Ср/	3	6,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.6	0	
	Раздел 2. Фронтальная композиция.						
2.1	Выявление формы. Клаузура. Поиск композиционного замысла. /Ср/	3	6,5	ОПК-1.1		0	
2.2	Фронтальная композиция. Разработка элементов композиции с учётом заданного приёма – выявление формы. Разработка цветового решения. /Ср/	3	8,5	ОПК-1.2		0	
2.3	Фронтальная композиция. Разработка элементов композиции. Создание объёмной модели композиции. /Ср/	3	8,5	ОПК-1.2		0	
2.4	Фронтальная композиция. Доработка элементов композиции. Сдача работы. /Пр/	3	17	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
	Раздел 3. Объёмная композиция						
3.1	Выявление формы. Клаузура. Поиск композиционного замысла. /Пр/	3	8,5	ОПК-1.1		0	
3.2	Объёмная композиция. Разработка элементов композиции с учётом заданного приёма – выявление формы. Разработка цветового решения /Ср/	3	8,5	ОПК-1.1		0	
3.3	Объёмная композиция. Разработка элементов композиции. Создание объёмной модели композиции. /Ср/	3	8	ОПК-1.2		0	
3.4	Объёмная композиция. Доработка элементов композиции. Сдача работы. /Пр/	3	17	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
	Раздел 4. Глубинно-пространственная композиция						
4.1	Выявление формы. Клаузура. Поиск композиционного замысла. /Пр/	3	9,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.2	Глубинно-пространственная композиция. Разработка элементов композиции с учётом заданного приёма – выявление формы. Разработка цветового решения. /Ср/	3	8,5	ОПК-1.1		0	
4.3	Глубинно-пространственная композиция. Разработка элементов композиции. /Ср/	3	8	ОПК-1.2		0	

4.4	Глубинно-пространственная Разработка элементов композиции. Создание объёмной модели композиции. /Ср/	3	8	ОПК-1.1		0	
4.5	Глубинно-пространственная. Доработка элементов композиции. Сдача работы. /Пр/	3	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
	Раздел 5. Зачет						
5.1	зачет /Курс пр/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Понятие архитектурной композиции, цель и задачи архитектурной композиции.
2. Средства архитектурной композиции (основные свойства и закономерности формирования архитектурных форм, как средства архитектурной композиции).
3. Основные виды архитектурной композиции, понятие и свойства композиционного центра.
4. Элементы архитектурной композиции: архитектурное пространство (понятие, основные свойства, виды и типы, характерные особенности архитектурного пространства).
5. Понятие архитектурной композиции, цель и задачи архитектурной композиции.
6. Средства архитектурной композиции (основные свойства и закономерности формирования архитектурных форм, как средства архитектурной композиции).
7. Основные виды архитектурной композиции, понятие и свойства композиционного центра.
8. Элементы архитектурной композиции: архитектурное пространство (понятие, основные свойства, виды и типы, характерные особенности архитектурного пространства).
9. Элементы архитектурной композиции: архитектурный объём (понятие, основные свойства, разновидности, особенности и роль архитектурного объема, как элемента архитектурной композиции).
10. Элементы архитектурной композиции: архитектурная поверхность (понятие, основные свойства, разновидности, особенности и роль архитектурной поверхности, как элемента архитектурной композиции).

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы на заданные тематики.. В процессе работы студенты прорабатывают следующие принципы создания объёмно-пространственной композиции:

1. Фронтальная композиция;
2. Объёмна композиция;
3. Глубинно-пространственная композиция.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы практических работ
Вопросы для опроса

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стасюк, Н. Г., Киселева, Т. Ю., Орлова, И. Г.	Макетирование: учебное пособие по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2010
Л1.2	Степанов, А. В., Туркус, М. А.	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	М.: Стройиздат, 1975
Л1.3	Араухо, Игнасио	Архитектурная композиция: пер. с исп.	М.: Высшая школа, 1982
Л1.4	Терентьева, Г. А., Чешуина, Татьяна Григорьевна	Макетирование, как основа формирования архитектурно-художественных способностей учащихся школ	,
Л1.5	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Макетирование: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.6	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие	М.: Книжный дом Университет, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Internet Security
6.3.1.3	Blender

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Объемно-пространственная композиция

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	28	28	28	28
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель: Объёмно-пространственная композиция - основываясь на объективных факторах, закономерностях и явлениях, выявлять и изучать основные композиционные закономерности, чтобы овладеть ими.
1.2	Задачи дисциплины Объёмно-пространственная композиция:
1.3	- формирование у студентов устойчивых умений в области архитектурной композиции и её основных элементах, в видах архитектурной композиции, в важнейших свойствах архитектурных форм и в закономерностях их построения, как средствах решения композиционных задач в следующих проектных работах;
1.4	- научить студентов использовать эти знания для овладения методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы, владеть приемами построения архитектурной композиции, методами композиционного анализа, применять эти знания и умения в дальнейшей практике архитектурно-дизайнерского проектирования;
1.5	- формирование у студентов методологической основы профессиональной деятельности, освоение первых навыков будущей профессии, расширение профессионального кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиционное моделирование
2.1.2	Основы архитектурной композиции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:

Изучать произведенияхудожественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.

Владеть:

Студент должен владеть средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн- композиции и закономерности визуального восприятия. Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн- композиции и закономерности визуального восприятия. Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение	

3.2	Уметь:
Изучать произведенияхудожественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.	
-	
3.3	Владеть:
Студент должен владеть средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка.	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	90	90	180	180
Курсовое проектирование	1	1	1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	36		36		72	
Итого ауд.	91	91	91	91	182	182
Контактная работа	91	91	91	91	182	182
Сам. работа	89	89	89	89	178	178
Итого	180	180	180	180	360	360

Программу составил(и):
доцент, Дубынина Ольга Михайловна _____

Рецензент(ы):
доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка специалиста, способного понимать специфику предмета и методику колористической деятельности по созданию цветового облика архитектуры. Развитие навыков реалистического изобразительного мастерства, воспитание художественного вкуса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	- овладение профессиональными методами и умением использовать цвет в архитектурной и градостроительной композиции;
2.1.2	- освоение средств, техники, материалов и инструментов исполнения;
2.1.3	- изучение закономерностей зрительного восприятия цветовых отношений в натуре и в изображении;
2.1.4	
2.1.5	История пространственных и пластических видов искусств
2.1.6	Ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КР4 Архитектурный макет
2.2.2	КП2 Малое открытое пространство
2.2.3	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.4	Архитектурная колористика
2.2.5	Художественная практика
2.2.6	Архитектурный скетчинг
2.2.7	Дизайн интерьера
2.2.8	Стилевые направления в дизайне интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
Знать:
-
Уметь:
Провести анализ цветового решения архитектурного объекта, среды; применять материалы, техники, методы выполнения живописных и декоративных работ, в соответствии с архитектурно-художественными требованиями и законами живописной гармонии.
Владеть:
-

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Знать:
Особенности восприятия цвета и цветовых сочетаний, характеристики цвета; особенности различных живописных материалов; композиционную и образную роль цвета в изображении и архитектурной среде.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Особенности восприятия цвета и цветовых сочетаний, характеристики цвета; особенности различных живописных материалов; композиционную и образную роль цвета в изображении и архитектурной среде.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	Провести анализ цветового решения архитектурного объекта, среды; применять материалы, техники, методы выполнения живописных и декоративных работ, в соответствии с архитектурно-художественными требованиями и законами живописной гармонии.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Основные понятия курса живописи: ахроматические и хроматические цвета						
1.1	Первичные и производные цвета /Пр/	2	6	ОПК-1.2		0	
1.2	Первичные и производные цвета /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
1.3	Собственные характеристики цвета /Пр/	2	8	ОПК-1.2		0	
1.4	Собственные характеристики цвета /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
	Раздел 2. Раздел 2 Цветовые системы. Виды цветовой гармонии: родственная, контрастная, нюансная						
2.1	Гармонические тёпло-холодные сочетания цветов /Пр/	2	10	ОПК-1.2		0	
2.2	Гармонические тёпло-холодные сочетания цветов /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
2.3	Знакомство с явлением цветового контраста /Пр/	2	10	ОПК-1.2		0	
2.4	Знакомство с явлением цветового контраста /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
2.5	Натюрморты в контрастных гаммах, триады цвета /Пр/	2	4	ОПК-1.2		0	
2.6	Натюрморты в контрастных гаммах, триады цвета /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
	Раздел 3. Раздел 3 Изменение цвета предмета под воздействием света						
3.1	Постановка с цветным холодным освещением /Пр/	2	8	ОПК-1.2		0	
3.2	Постановка с цветным холодным освещением /Ср/	2	12	ОПК-1.2		0	
3.3	Постановка с цветным тёплым освещением /Пр/	2	8	ОПК-1.2		0	
3.4	Постановка с цветным тёплым освещением /Ср/	2	12	ОПК-1.2		0	
	Раздел 4. Раздел 4 Сближенная цветовая гамма. Ограниченная палитра						
4.1	Постановка в земляных тонах /Пр/	2	12	ОПК-1.2		0	
4.2	Постановка в земляных тонах /Ср/	2	6	ОПК-1.2		0	
4.3	Постановка в оттенках серого /Пр/	2	12	ОПК-1.2		0	
4.4	Постановка в оттенках серого /Ср/	2	4	ОПК-1.2		0	
4.5	Постановка в узком цвето-тоновом диапазоне /Пр/	2	12	ОПК-1.2		0	
4.6	Постановка в узком цвето-тоновом диапазоне /Ср/	2	15	ОПК-1.2		0	
4.7	Постановка в узком цвето-тоновом диапазоне /Курс пр/	2	1	ОПК-1.1		0	

	Раздел 5. Раздел 5 Декоративная композиция со стилизацией прикладной техники						
5.1	композиция со стилизацией дпт /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
5.2	композиция со стилизацией дпт /Ср/	4	24	ОПК-1.1		0	
	Раздел 6. Раздел 6 Декоративная живопись.						
6.1	ДК с деформацией формы и пространства /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
6.2	ДК с деформацией формы и пространства /Ср/	4	16	ОПК-1.1		0	
	Раздел 7. Раздел 7 Декоративная композиция в колорите и манере известного дизайнера						
7.1	ДК в манере известного дизайнера /Пр/	4	20	ОПК-1.1		0	
7.2	ДК в манере известного дизайнера /Ср/	4	15	ОПК-1.1		0	
7.3	ДК в манере известного дизайнера /Курс пр/	4	1	ОПК-1.1		0	
	Раздел 8. Раздел 8 Психо-физиологическое воздействие цвета						
8.1	ДК цвето-фактурная ассоциация /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
8.2	ДК цвето-фактурная ассоциация /Ср/	4	12	ОПК-1.1		0	
8.3	ДК под вербальным воздействием. /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
8.4	ДК под вербальным воздействием. /Ср/	4	12	ОПК-1.1		0	
8.5	Декоративная композиция, созданная под воздействием музыки. /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
8.6	Декоративная композиция, созданная под воздействием музыки. /Ср/	4	10	ОПК-1.1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

В ходе практических занятий студенту настоятельно рекомендуется делать зарисовки по теме учебного материала. Обращать внимание на точное следование предлагаемой методики живописи, запоминать и применять профессиональные термины. Прислушиваться к практическим рекомендациям преподавателя.
К оценочным средствам текущего контроля успеваемости относится промежуточный просмотр живописных работ. Промежуточный просмотр проходит в виде выставки работ по разделам (блокам) учебной программы. По окончании каждого раздела студент предоставляет на просмотр и оценивание свои живописные работы, выполненные за данный раздел (блок) программы. Преподаватель дает предварительную оценку за каждую работу и весь раздел в целом.
Оценивание работ производится по 4-балльной шкале согласно нескольким критериям оценки:
- грамотная компоновка работы на листе бумаги;
- решение поставленных задач живописной работы;
-верное построение предметов и пространства (соблюдение пропорций предметов и правильность построения линейной перспективы;
-точная передача колорита постановки (выявление формы предметов, характера освещения, передача пространства, свето-тоновых соотношений);
- владение общей живописной культурой.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-1	ОПК-1.1	Натурные зарисовки по теме занятий раздела учебной программы. Промежуточный просмотр
	ОПК-1.2	Контроль качества выполнения курсовой работы (КР)

5.2. Темы письменных работ

Натюрморт в контрастной или родственно-контрастной гамме.

Композиция в узком цвето-тоновом диапазоне.

5.3. Фонд оценочных средств

Оценивание работ производится по 4-балльной шкале согласно нескольким критериям оценки:
- грамотная компоновка работы на листе бумаги;
- решение поставленных задач живописной работы;
-верное построение предметов и пространства (соблюдение пропорций предметов и правильность построения линейной

перспективы;
-точная передача колорита постановки (выявление формы предметов, характера освещения, передача пространства, свето-тоновых соотношений);
- владение общей живописной культурой.

5.4. Перечень видов оценочных средств

К оценочным средствам учебной дисциплины «Живопись» относится текущий контроль успеваемости.
Это промежуточный просмотр живописных работ. Промежуточный просмотр проходит в виде выставки работ по разделам (блокам) учебной программы. По окончании каждого раздела студент предоставляет на просмотр и оценивание свои живописные работы, выполненные за данный раздел (блок) программы. Преподаватель дает предварительную оценку за каждую работу и весь раздел в целом.
Оценивание курсовых работ производится по 4-балльной шкале согласно нескольким критериям оценки:
- грамотная компоновка работы на листе бумаги;
- решение поставленных задач живописной работы;
-верное построение предметов и пространства (соблюдение пропорций предметов и правильность построения линейной перспективы;
-точная передача колорита постановки (выявление формы предметов, характера освещения, передача пространства, свето-тоновых соотношений);
- владение общей живописной культурой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	https://e.lanbook.com/book/128022
Э2	https://www.chitai-gorod.ru/product/zhivopis-dlya-dizaynerov-i-arhitektorov-kurs-dlya-bakalavrov-uchebnoe-posobie-2472486
Э3	https://www.labirint.ru/books/486044/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.2	PDF Architect 7
6.3.1.3	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.5	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняются длительные или краткосрочные работы с натурных постановок (натюрмортов) или по представлению. Главной задачей практических занятий является достижение гармонии – живописного единства картины, согласованности всех элементов, освещения и воздушной среды в цветовых, тоновых и яркостных отношениях.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, знакомства с опытом современных отечественных и зарубежных профессионалов в области живописи и архитектуры, а также мировым художественным опытом.
Кроме этого, студенты выполняют самостоятельные живописные работы: наброски и этюды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Живопись

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, Дубынина Ольга Михайловна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	90	90	180	180
Курсовое проектирование	1	1	1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	36		36		72	
Итого ауд.	91	91	91	91	182	182
Контактная работа	91	91	91	91	182	182
Сам. работа	89	89	89	89	178	178
Итого	180	180	180	180	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Подготовка специалиста, способного понимать специфику предмета и методику колористической деятельности по созданию цветового облика архитектуры. Развитие навыков реалистического изобразительного мастерства, воспитание художественного вкуса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	- овладение профессиональными методами и умением использовать цвет в архитектурной и градостроительной композиции;
2.1.2	- освоение средств, техники, материалов и инструментов исполнения;
2.1.3	- изучение закономерностей зрительного восприятия цветовых отношений в натуре и в изображении;
2.1.4	
2.1.5	История пространственных и пластических видов искусств
2.1.6	Ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КР4 Архитектурный макет
2.2.2	КП2 Малое открытое пространство
2.2.3	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.4	Архитектурная колористика
2.2.5	Художественная практика
2.2.6	Архитектурный скетчинг
2.2.7	Дизайн интерьера
2.2.8	Стилевые направления в дизайне интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
Знать:
-
Уметь:
Провести анализ цветового решения архитектурного объекта, среды; применять материалы, техники, методы выполнения живописных и декоративных работ, в соответствии с архитектурно-художественными требованиями и законами живописной гармонии.
Владеть:
-

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Знать:
Особенности восприятия цвета и цветовых сочетаний, характеристики цвета; особенности различных живописных материалов; композиционную и образную роль цвета в изображении и архитектурной среде.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Особенности восприятия цвета и цветовых сочетаний, характеристики цвета; особенности различных живописных материалов; композиционную и образную роль цвета в изображении и архитектурной среде.	
3.2	**Уметь:**

Провести анализ цветового решения архитектурного объекта, среды; применять материалы, техники, методы выполнения живописных и декоративных работ, в соответствии с архитектурно-художественными требованиями и законами живописной гармонии.	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы геодезии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Геоинформатика и кадастр**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Старший преподаватель, Романескул Наталья Борисовна _____

Рецензент(ы):
кэн, Губанищева Мария Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний в области геодезических работ при топографо-геодезических изысканиях, создании и корректировке топографических инженерных задач при выполнении работ в научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.1.2	Физика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Знать:
Знает этапы разработки градостроительных и объемно-планировочных решений;
Уметь:
Умеет оформлять презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований
Владеть:
-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Знать:
Знает состав чертежей проектной документации
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	
3.1.2	Знает этапы разработки градостроительных и объемно-планировочных решений;
3.1.3	Знает состав чертежей проектной документации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет оформлять презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Общие сведения. Фигура земли. Топографические карты и планы.						

1.1	Общие сведения о геодезии. Определение положение точек на земной поверхности. Системы координат, применяемые в геодезии. Ориентирование линий. Масштабы. План и карта. Рельеф местности и его изображение на топографических картах и планах. /Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Масштабы. Поперечный масштаб. Решение задач по топографической карте. /Лаб/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
1.3	Масштабы. Поперечный масштаб. Решение задач по топографической карте. /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
	Раздел 2. Теодолиты. Измерение горизонтальных и вертикальных углов.						
2.1	Принцип измерения расстояний оптическим дальномером. Сущность измерения горизонтального и вертикального углов. Угломерные геодезические приборы. Теодолит технической точности, его устройство. Поверки теодолита. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Поверки теодолита 2Т30. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Поверки теодолита 2Т30. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.4	Измерение горизонтальных углов способом приемов. Измерение вертикальных углов. Определение углов наклона. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3. Теодолитная съемка, полевые работы.						
3.1	Методы измерения горизонтальных углов и углов наклона. Источники погрешностей при измерении угла. Теодолитная съемка, полевые работы. Обработка результатов измерений замкнутого и разомкнутого теодолитного хода. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Обработка журнала теодолитного хода, построение плана теодолитной съемки. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.5	0	
3.3	Обработка журнала теодолитного хода, построение плана теодолитной съемки. /Ср/	2	3		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.5	0	
	Раздел 4. Государственные геодезические сети.						
4.1	Понятие о геодезической сети и ее назначении. Виды геодезических сетей: плановые и высотные. Принципы и методы построения геодезических сетей. Государственная нивелирная сеть. Принцип построения нивелирных сетей, закрепление пунктов. Общие сведения по созданию съемочной геодезической сети. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
4.2	ГГС /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 5. Нивелиры. Виды нивелирования.						

5.1	Нивелирование. Сущности, виды и назначение нивелирования. Способы определения превышений. Классификация нивелиров. Устройство и поверки нивелира. Сущность и способы геометрического нивелирования. Нивелирование вперед. Горизонт инструмента. Последовательное нивелирование. Нивелирные рейки /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
5.2	Устройство нивелиров, поверки нивелиров. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3	0	
5.3	Устройство нивелиров, поверки нивелиров. /Ср/	2	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.3	0	
5.4	Обработка результатов нивелирования трассы линейного сооружения и построение продольного профиля трассы. /Лаб/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.4	0	
5.5	Обработка результатов нивелирования трассы линейного сооружения и построение продольного профиля трассы. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.4	0	
	Раздел 6. Тригонометрическое нивелирование.						
6.1	Определение превышения методом тригонометрического нивелирования. Виды геодезических съемок. Продольное нивелирование. Проектирование по профилю. Продольное нивелирование. Основанные этапы работ. Рекогносцировка и разбивка пикетажа на трассе. Разбивка поперечников Нивелирование трассы. Обработка журнала нивелирования. Составление профиля трассы. Проектирование на профиле. Нивелирование поверхности. Способ параллельных линий, способ магистралей с поперечниками, способ нивелирования по квадратам. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
6.2	Тригонометрическое нивелирование /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 7. Тахеометрическая съемка.						
7.1	Сущность тахеометрической съемки. Приборы, применяемые при тахеометрической съемке. Работа на станции тахеометрической съемки. Абрис. Камеральная обработка полевых измерений. Составление плана тахеометрической съемки /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
7.2	Составление топографического плана участка местности по результатам тахеометрической съемки. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
7.3	Составление топографического плана участка местности по результатам тахеометрической съемки. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
7.4	Картограмма земляных работ /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2	0	

7.5	Картограмма земляных работ. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2	0	
	Раздел 8. Элементы разбивочных работ. Вертикальная планировка строительной площадки.						
8.1	Классификация зданий и сооружений. Основные и детальные разбивочные работы. Элементы разбивочных работ. Получение исходных данных для выноса объекта на местность. Проектирование горизонтальной и наклонной площадки с соблюдением баланса земляных работ. Составление картограммы земляных работ. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
8.2	Обратная геодезическая задача. /Лаб/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
8.3	Обратная геодезическая задача. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Предмет и задачи геодезии. Понятие о фигуре Земли. Учет влияния кривизны Земли.
2. Системы координат, применяемые в геодезии.
3. Масштабы.
4. Понятие о карте и плане. Картографическая проекция Гаусса-Крюгера.
5. Номенклатура топографических карт.
6. Ориентирование линий.
7. Рельеф. Формы рельефа.
8. Задачи, решаемые по карте.
9. Понятие о государственной геодезической сети.
10. Теодолитные ходы (замкнутые, разомкнутые, висячие). Их назначение. Полевые работы, измерения.
11. Классификация теодолитов. Оси теодолита. Понятие о поверках и юстировке.
12. Части геодезических приборов (уровни, зрительные трубы, лимбы, отсчетные устройства).
13. Поверки и юстировки теодолита 2Т-30.
14. Принцип измерения горизонтального и вертикального угла.
15. Теория нитяного дальномера.
16. Сущность измерений. Виды погрешностей и методы борьбы с ними.
17. Свойства случайных погрешностей. Метод арифметической средины.
18. Средняя квадратическая погрешность одного измерения. Предельная погрешность. Формула Бесселя и Гаусса.
19. Понятие о государственной геодезической сети.
20. Поверки цилиндрического уровня и коллимационной ошибки.
21. Поверка перпендикулярности оси вращения трубы и оси вращения теодолита.
22. Измерение расстояний мерными лентами и рулетками.
23. Влияние установки прибора и вех на измеряемое направление.
24. Математическая обработка замкнутого теодолитного хода.
25. Математическая обработка разомкнутого теодолитного хода.
26. Сущность и методы геометрического нивелирования. Последовательное нивелирование.
27. Классификация нивелиров. Устройства нивелира Н3.
28. Поверки нивелира Н3.
29. Порядок работы на станции нивелирования. Прокладка нивелирного хода.
30. Основные источники погрешностей при геометрическом нивелировании.
31. Математическая обработка результатов измерений замкнутого и разомкнутого нивелирных ходов.
32. Понятие о нивелировании. Способы нивелирования.
33. Построение и проектирование по профилю.
34. Нивелирование поверхности по квадратам.
35. Тахеометрическая съемка.
36. Картограмма земляных работ.
37. Понятие о топографических съемках.

5.2. Темы письменных работ

Поверки и юстировки теодолита 2Т-30
Поверки и юстировки нивелира Н-3

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1
5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для опросов Вопросы для экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вельмисов, П. А., Маценко, П. К., Покладова, Ю. В., Вельмисова, П. А.	Специальные разделы высшей математики: учебное пособие	Ульяновск: УлГТУ, 2020
Л1.2	Поклад, Г.Г., Гриднев, С.П., Попов, Б.А.	Инженерная геодезия: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Стародубцев, Виктор Иванович, Михаленко, Евгений Борисович, Беляев, Николай Дмитриевич	Инженерная геодезия: учебник	СПб. [и др.]: Лань, 2020
Л2.2	Макаров, Константин Николаевич	Инженерная геодезия: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Колупаев, Владимир Иванович	Масштабы: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.2	Акумянский, Юрий Михайлович	Картограмма земляных работ: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.3	Лазарев, Владимир Михайлович	Производство геометрического нивелирования на станции: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л3.4	Бутина, С. Б.	Математическая обработка замкнутого и разомкнутого нивелирных ходов: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л3.5	Бутина, Светлана Борисовна	Математическая обработка замкнутого и разомкнутого теодолитного хода: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	OpenOffice
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
105/11	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы геодезии

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Геоинформатика и кадастр**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Старший преподаватель, Романескул Наталья Борисовна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов знаний в области геодезических работ при топографо-геодезических изысканиях, создании и корректировке топографических инженерных задач при выполнении работ в научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.1.2	Физика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Знать:
Знает этапы разработки градостроительных и объемно-планировочных решений;
Уметь:
Умеет оформлять презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований
Владеть:
-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Знать:
Знает состав чертежей проектной документации
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Знает этапы разработки градостроительных и объемно-планировочных решений;	
Знает состав чертежей проектной документации	
3.2	**Уметь:**
Умеет оформлять презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Типология жилых и общественных зданий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, кандидат архитектуры, доцент, Куликова Ирина Владимировна _____

Рецензент(ы):
кандидат наук, доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Комплексное получение знаний студентом по направлению – «Типология жилых и общественных зданий».
1.2	Студент в процессе изучения данной дисциплины должен:
1.3	• Освоить типологию, как универсальный метод или подход к изучению и классификации архитектуры, начиная с древних построек до сегодняшних дней.
1.4	• Уметь ориентироваться в существующих типологических рядах жилых и общественных зданий.
1.5	• Уметь анализировать постройки по архитектурным и объёмно планировочным признакам. «Читать» планировочные схемы различных типов зданий.
1.6	• Уметь понимать и составлять функциональные планы зданий соответствующего типа
1.7	• Ориентироваться в нормативной документации к проектированию различных типов зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.3	Основы архитектурного проектирования
2.1.4	Введение в профессию (архитектура)
2.1.5	Архитектурно-строительное черчение
2.1.6	Основы архитектурной композиции
2.1.7	Основы архитектурного проектирования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.2	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.3	Архитектурная колористика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Уникальные здания и сооружения
2.2.6	Современные проблемы архитектуры и градостроительства
2.2.7	Ландшафтная архитектура
2.2.8	Архитектурное проектирование (4 уровень)
2.2.9	Архитектура городской среды
2.2.10	КП 1 Большепролетное здание
2.2.11	КП 2 Многофункциональное общественное здание
2.2.12	Экономика архитектурного проектирования и строительства
2.2.13	КП2 Малое открытое пространство
2.2.14	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.15	Композиционное моделирование
2.2.16	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.17	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.18	История градостроительного искусства
2.2.19	КП 1 Общественное здание с зально-ячеистой структурой
2.2.20	КП 2 Интерьер основного помещения общественного здания
2.2.21	КП 3 Малое промышленное здание
2.2.22	КП 4 Жилой дом средней этажности
2.2.23	Основы концептуального проектирования
2.2.24	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.25	КП 1 Поселок
2.2.26	КП 2 Общественное здание с мелко-ячеистой структурой
2.2.27	Социально-экологические основы архитектурного проектирования
2.2.28	КП 3 Жилая группа
2.2.29	КП 4 Многоэтажный жилой дом
2.2.30	Архитектурная экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Знать:
Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Уметь:
Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Владеть:
Демонстрирует умения и навыки использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Знать:
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
Уметь:
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений средств их решения.
Владеть:
Демонстрирует понимание требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.1.2	
3.1.3	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц
3.1.4	с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3.2.2	
3.2.3	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способы их решения, исходя из
3.2.4	действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений средств их решения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрирует умения и навыки использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3.3.2	Демонстрирует умения и навыки получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.3.3	Демонстрирует участие в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способы их решения
3.3.4	Демонстрирует понимание требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Вводная часть						
1.1	Водная лекция Вводная часть (знакомство, цель и задачи курса, литература) Основные понятия – типология, типы зданий.Общие сведения /Лек/	4	2		Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	

1.2	Тема - «Презентация команд» /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.4 Э1	0	
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	5		Л1.8	0	
	Раздел 2. РАЗДЕЛ 1 - ТИПОЛОГИЯ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ						
2.1	Раздел 1 Лекция 1 Планировочное решение помещений квартиры (жилых комнат, спальных комнат, кухонь, передних, сан.узлов, летних помещений). Правила подсчета основных объемно-планировочных параметров квартир и жилых зданий. Малоэтажные жилые дома без общественных коммуникаций. Жилые дома усадебного типа – одноквартирые и двухквартирные. Блокированные жилые дома /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
2.2	Тема - «Пространство, в котором мы живём» /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
2.3	Раздел 1 Лекция 2 Жилые дома с вертикальными коммуникациями Секционный тип жилого дома Коридорный и галерейный тип жилого дома. Элементы обслуживающих помещений, размещаемых в жилых домах. Общежития. Дома-интернаты для престарелых. Сравнительная оценка объемно-планировочных решений жилых зданий Виды жилой застройки /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
2.4	Тема - «Дворовое пространство жилого дома». /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	20		Л1.2	0	
	Раздел 3. РАЗДЕЛ 2 - ТИПОЛОГИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ						
3.1	Раздел 2 Лекция 1 Группы общественных зданий. Основные факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий.Ступени обслуживания. Объемно-планировочные решения общественных зданий. Санитарные требования к размещению общественных зданий. Основные термины и определения. Структурные узлы зданий . Входная группа. Вспомогательные помещения. Технические помещения. Горизонтальные и вертикальные коммуникации. Мусороудаление и пылеуборка. Правила подсчета основных объемно-планировочных параметров общественных зданий /Лек/	4	2		Л1.7 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	

3.2	Тема - «Анализ жилого квартала». /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.3	Раздел 2 Лекция 2 Требования противопожарной безопасности Пожарно-техническая классификация строительных материалов, конструкций, помещений, зданий, элементов и частей зданий. Пожарная опасность и огнестойкость. Пять степеней огнестойкости зданий. Пути эвакуации. Эвакуация по лестницам и лестничным клеткам. Эвакуация из подвальных и цокольных этажей здания. /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.4	Тема - «Анализ микрорайона. Общие сведения. Жилые дома». /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.5	Раздел 2 Лекция 3 Общественные здания для образования, воспитания и подготовки кадров. Дошкольные образовательные учреждения. Общественные здания для образования, воспитания и подготовки кадров. Здания школ /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.6	«Анализ микрорайона. Здания учреждений и предприятий. Школы и детские сады». /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.7	Раздел 2 Лекция 4 Общественные здания для образования, воспитания и подготовки кадров - здания вузов. Общественные здания научно-исследовательских учреждений, проектных и общественных организаций и органов управления, архивов. Здания банков. Многофункциональные здания и комплексы. Здания деловых центров. «Сквозная» архитектурная типология общественных зданий. /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.8	Тема - «Анализ микрорайона. Здания учреждений и предприятий». /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.9	Раздел 2 Лекция 5 Здания коммунального хозяйства. Здания гостиничных предприятий, мотелей и кемпингов. Здания лечебно-профилактических учреждений. Физкультурно-оздоровительные и спортивные здания и сооружения. /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.10	Тема - «Анализ микрорайона. Предложения по решению дефицита функции в микрораойне». /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	

3.11	Раздел 2 Лекция 6 Общественные здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музеи и выставки. Здания и учреждения торговли. Здания предприятий питания. Здания вокзалов. Автомобильные стоянки /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.12	Тема - «Транспортно-пешеходные связи микрорайона, автопарковки, автостоянки». /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.8 Л1.3 Л1.5 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	4	20		Л1.3 Л1.1	0	
	Раздел 4. Контактная работа						
4.1	Контактная работа в период аттестации /Катт/	4	0,35		Л1.1	0	Экзамен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ для ЭКЗАМЕНА:

Билет 1
1. Виды жилой застройки (схемы, типы).
2. Общие положения проектирования квартир.
3. Учреждения образования и подготовки кадров: детские сады, детские ясли.

Билет 2
1. Типовое проектирование (общее понятие).
2. Блокированные дома трёхэтажные (расселение семей по этажам).
3. Общеобразовательные школы, гимназии, лицеи, колледжи, школы изящных искусств.

Билет 3
1. Определение площадей и объёма здания.
2. Функциональные основы проектирования квартир.
3. Учреждения образования и подготовки кадров: здания высших учебных заведений (ВУЗ).

Билет 4
1. Правила подсчёта площадей, объёма.
2. Функционально-пространственная схема дома в двух уровнях.
3. Физкультурные, спортивные и физкультурно-досуговые учреждения.

Билет 5
1. Технико-экономические показатели в жилье.
2. Летние помещения (чертежи, схемы).
3. Спортивные сооружения: зимние и летние стадионы, стадионы (открытые и закрытые), лыжные трамплины, эллинги, ипподромы, крытые роликовые катки, манежи для верховой езды.

Билет 6
1. Односекционные дома (схемы).
2. Планировочные решения территории усадьбы.
3. Здания и помещения здравоохранения и социального обслуживания населения. Учреждения здравоохранения: лечебные учреждения со стационаром, медицинские центры и т.п.

Билет 7
1. Учёт природно-климатических факторов при проектировании жилища (инсоляция).
2. Виды лестниц в квартирах (схемы, чертежи).
3. Зрелищные здания - здания кинотеатров.

Билет 8
1. Классификация жилых зданий по этажности.
2. Функционально-пространственная организация спальных комнат (чертежи, схемы).
3. Зрелищные здания - Здания театров. Здания театров оперы и балета, филармонии.

Билет 9
1. Классификация жилых зданий по планировочной структуре (схема).
2. Функционально-пространственная организация кухонь (оборудование мебели).
3. Зрелищные здания - Здания клубов, здания собраний, клубные и досугово-развлекательные учреждения. Здания музеев и выставок.

Билет 10
1. Санитарные узлы (схемы оборудования, мебель).
2. Блокированные дома, одноэтажные (чертежи, схемы).
3. Здания и учреждения торговли: универмаги, магазины, предприятия розничной и мелкооптовой торговли. Крытые рынки, многофункциональные торговые центры.

Билет 11
1. Индустриализация, типизация унификация в строительстве.
2. Блокированные дома (общие понятия, схемы блокировок).
3. Здания предприятий питания. Здания и учреждения ресторанов различных классов. Здания и учреждения кафе быстрого питания, закусочные с самообслуживанием, вагоны-рестораны, придорожные кафе и рестораны.

Билет 12
1. Передние (схемы, мебель, оборудование).
2. Усадебные дома с квартирами в двух уровнях (схемы).
3. Учреждения транспорта, предназначенные для непосредственного обслуживания населения. Здания вокзалов: вокзалы всех видов транспорта.

Билет 13
1. Виды жилой застройки (общие понятия).
2. Усадебные дома, общие положения, их классификация (схемы, чертежи).
3. Архитектурное проектирование общественных зданий с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения.

Билет 14
1. Правила привязки основных конструктивных элементов к разбивочным осям.
2. Секционные дома безлифтовые (Общие понятия, схемы).
3. Автомобильные стоянки.

Билет 15
1. Инсоляция жилых зданий. Требования по инсоляции общежитий.
2. Летние помещения (схемы, общие виды).
3. Здания и помещения для временного пребывания. Гостиницы, мотели, отели, кемпинги и т.п. Гостиницы различных классов. Санатории, пансионаты, дома отдыха.

Билет 16
1. Классификация жилых зданий.
2. Двухквартирные дома усадебного типа (одноэтажные) (схемы).
3. Здания кредитно-финансовых учреждений. Здания и комплексы банков: центральные (эмиссионные) банки; коммерческие банки; сберегательные кассы.

Билет 17
1. Общие требования, предъявляемые к зданию.
2. Дома усадебные (одноквартирные, одноэтажные).
3. Здания для научно-исследовательских учреждений, проектных органи¬заций и управления. Здания НИИ и проектных организации. Здания архивов.

Билет 18
1. Модульная система в строительстве. Историческое развитие, основной модуль, дробный модуль, укрупнённый модуль.
2. Дома коридорного типа (схемы).
3. Многофункциональные здания и комплексы. Здания деловых центров: бюро и офисы.

Билет 19
1. Технико-экономические показатели квартир.
2. Кухни-столовые, их виды, оборудование (схемы).
3. Зрелищные здания - Здания цирков.

5.2. Темы письменных работ

-

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гельфонд, Анна Лазаревна,	Архитектурное проектирование общественных зданий: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019
Л1.2	Змеул, Сергей Григорьевич, Маханько, Борис Александрович	Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1999
Л1.3	Молчанов, Виктор Михайлович	Теоретические основы проектирования жилых зданий: учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Синянский, Иван Андреевич, Манешина, Нелли Ивановна	Типология зданий и сооружений: учебное пособие для среднего проф. образования по спец. 120304 "Градостроительный кадастр"	М.: Академия, 2009
Л1.5	Змеул, Сергей Григорьевич, Маханько, Борис Александрович	Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник для вузов по направлению и спец. "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.6	Змеул, Сергей Григорьевич, Маханько, Борис Александрович	Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник для вузов по направлению и спец. "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.7	Змеул, Сергей Григорьевич, Маханько, Борис Александрович	Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник для вузов	М.: Стройиздат, 2000
Л1.8	Синянский, Иван Андреевич, Манешина, Нелли Ивановна	Типология зданий и сооружений: учебное пособие для среднего профессионального образования	М.: Академия, 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.2	PDF Architect 7
6.3.1.3	OpenOffice
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Inkscape
6.3.1.6	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.7	LibreOffice
6.3.1.8	Foxit Reader
6.3.1.9	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.10	Mozilla Firefox
6.3.1.11	ТРАНСФОРМ
6.3.1.12	OnlyOffice 6.1

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Официальный сайт проекта "Комфортная городская среда и ЖКХ"/ URL: http://www.gorodsreda.ru
6.3.2.2	Образовательная программа развития архитекторов, проектировщиков, градостроителей и госслужащих / URL: https://архитекторы.рф
6.3.2.3	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»/URL: http://strelka.com.ru
6.3.2.4	Городские проекты И. Варламова и М. Каца. URL: https://city4people.ru
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
103/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Камера Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать

материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Типология жилых и общественных зданий

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теория и история архитектуры**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, кандидат архитектуры, доцент, Куликова Ирина Владимировна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Комплексное получение знаний студентом по направлению – «Типология жилых и общественных зданий».
1.2	Студент в процессе изучения данной дисциплины должен:
1.3	• Освоить типологию, как универсальный метод или подход к изучению и классификации архитектуры, начиная с древних построек до сегодняшних дней.
1.4	• Уметь ориентироваться в существующих типологических рядах жилых и общественных зданий.
1.5	• Уметь анализировать постройки по архитектурным и объёмно планировочным признакам. «Читать» планировочные схемы различных типов зданий.
1.6	• Уметь понимать и составлять функциональные планы зданий соответствующего типа
1.7	• Ориентироваться в нормативной документации к проектированию различных типов зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.3	Основы архитектурного проектирования
2.1.4	Введение в профессию (архитектура)
2.1.5	Архитектурно-строительное черчение
2.1.6	Основы архитектурной композиции
2.1.7	Основы архитектурного проектирования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.2	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.3	Архитектурная колористика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Уникальные здания и сооружения
2.2.6	Современные проблемы архитектуры и градостроительства
2.2.7	Ландшафтная архитектура
2.2.8	Архитектурное проектирование (4 уровень)
2.2.9	Архитектура городской среды
2.2.10	КП 1 Большепролетное здание
2.2.11	КП 2 Многофункциональное общественное здание
2.2.12	Экономика архитектурного проектирования и строительства
2.2.13	КП2 Малое открытое пространство
2.2.14	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.15	Композиционное моделирование
2.2.16	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.17	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.18	История градостроительного искусства
2.2.19	КП 1 Общественное здание с зально-ячеистой структурой
2.2.20	КП 2 Интерьер основного помещения общественного здания
2.2.21	КП 3 Малое промышленное здание
2.2.22	КП 4 Жилой дом средней этажности
2.2.23	Основы концептуального проектирования
2.2.24	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.25	КП 1 Поселок
2.2.26	КП 2 Общественное здание с мелко-ячеистой структурой
2.2.27	Социально-экологические основы архитектурного проектирования
2.2.28	КП 3 Жилая группа
2.2.29	КП 4 Многоэтажный жилой дом
2.2.30	Архитектурная экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Знать:
Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Уметь:
Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Владеть:
Демонстрирует умения и навыки использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Знать:
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
Уметь:
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений средств их решения.
Владеть:
Демонстрирует понимание требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	
3.2	**Уметь:**
Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений средств их решения.	
3.3	**Владеть:**
Демонстрирует умения и навыки использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками.	
Демонстрирует понимание требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

История архитектуры (Древний Восток и Античность)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Доктор искусствоведения, Профессор, Поляков Е.Н. _____

Рецензент(ы):
кандидат наук, доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины – познакомить учащихся с историей возникновения древнейших цивилизаций на нашей планете, с основными причинами появления в VI тысячелетии до н. э. профессии зодчего («главного строителя, руководителя всех работ»), с особенностями развития градостроительства, архитектуры жилых и общественных зданий, монументально-декоративного искусства в странах Древнего Востока и в античных государствах (крито-микенская цивилизация, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиционное моделирование
2.1.2	Архитектурно-строительное черчение
2.1.3	Введение в профессию (архитектура)
2.1.4	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиционное моделирование
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
Основные источники получения информации, включая справочные и реферативные.
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
Виды и методы проведения исследований, включая исторические и культурологические.
Уметь:
Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям.
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекционный курс «Архитектура стран Древнего Востока»						

1.1	1.1. Введение. Цель и задачи курса «История архи-тектуры (Древний Восток и Античность)». Организа-ционные вопросы (график занятий, электронная вер-сия курса лекций, рефераты, СНТК ТГАСУ, расписа-ние консультаций, экзамен). Тема 1. Архитектура первобытнообщинного пе-риода. Предмет истории архитектуры. Зарождение строи-тельной деятельности. Развитие мобильных жилищ. Стационарные поселения оседлых племен. Возникно-вение архитектуры. Концентрические поселения, свайные жилища. Укрепленные городища, цитадели и курганы. Мобильные постройки кочевых народов. Мегалитические постройки бронзового века. Солнечные и лунные обсерватории. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.). /Лек/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.2	1.1. Введение. Цель и задачи курса «История архи-тектуры (Древний Восток и Античность)». Организа-ционные вопросы (график занятий, электронная вер-сия курса лекций, рефераты, СНТК ТГАСУ, расписа-ние консультаций, экзамен). Тема 1. Архитектура первобытнообщинного пе-риода. Предмет истории архитектуры. Зарождение строи-тельной деятельности. Развитие мобильных жилищ. Стационарные поселения оседлых племен. Возникно-вение архитектуры. Концентрические поселения, свайные жилища. Укрепленные городища, цитадели и курганы. Мобильные постройки кочевых народов. Мегалитические постройки бронзового века. Солнечные и лунные обсерватории. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.). /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	

1.3	1.1. Введение. Цель и задачи курса «История архи-тектуры (Древний Восток и Античность)». Организа-ционные вопросы (график занятий, электронная вер-сия курса лекций, рефераты, СНТК ТГАСУ, расписа-ние консультаций, экзамен). Тема 1. Архитектура первобытнообщинного пе-риода. Предмет истории архитектуры. Зарождение строи-тельной деятельности. Развитие мобильных жилищ. Стационарные поселения оседлых племен. Возникно-вение архитектуры. Концентрические поселения, свайные жилища. Укрепленные городища, цитадели и курганы. Мобильные постройки кочевых народов. Мегалитические постройки бронзового века. Солнечные и лунные обсерватории. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.). /Ср/	3	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.4	Тема 2. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). Архитектура жилых зданий. Становление культо-вой архитектуры. Заупокойный ансамбль фараона Джосера. Пирамиды фараона Снофру. Комплекс пи-рамид в Гизе. Пирамида Хуфу (Хеопса) – первое «чу-до света». Пирамида Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс. Пирамида Менкаура (Микерина). Обелиски, солнечные храмы. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.5	Тема 2. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). Архитектура жилых зданий. Становление культо-вой архитектуры. Заупокойный ансамбль фараона Джосера. Пирамиды фараона Снофру. Комплекс пи-рамид в Гизе. Пирамида Хуфу (Хеопса) – первое «чу-до света». Пирамида Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс. Пирамида Менкаура (Микерина). Обелиски, солнечные храмы. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.6	Тема 2. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). Архитектура жилых зданий. Становление культо-вой архитектуры. Заупокойный ансамбль фараона Джосера. Пирамиды фараона Снофру. Комплекс пи-рамид в Гизе. Пирамида Хуфу (Хеопса) – первое «чу-до света». Пирамида Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс. Пирамида Менкаура (Микерина). Обелиски, солнечные храмы. /Ср/	3	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.7	Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.8	Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	

1.9	Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.10	Тема 4. Архитектура Древнего Египта. Новое царство (XVI-XV вв. до н. э.). /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.11	Тема 4. Архитектура Древнего Египта. Новое царство (XVI-XV вв. до н. э.). /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.12	Тема 4. Архитектура Древнего Египта. Новое царство (XVI-XV вв. до н. э.). /Ср/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.13	Тема 5. Архитектура стран Двуречья. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.14	Тема 5. Архитектура стран Двуречья. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.15	Тема 6. Архитектура Ассирии. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.16	Тема 6. Архитектура Ассирии. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.17	Тема 6. Архитектура Ассирии. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.18	Тема 8. Архитектура Нового Вавилона /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.19	Тема 8. Архитектура Нового Вавилона /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.20	Тема 8. Архитектура Нового Вавилона /Ср/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.21	Тема 9. Архитектура Древнего Ирана /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.22	Тема 9. Архитектура Древнего Ирана /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.23	Тема 9. Архитектура Древнего Ирана /Ср/	3	9	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.24	Контактная работа в период аттестации /Катт/	3	0,35			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы. Архитектура стран Древнего Востока

1. Возникновение архитектуры (условия возникновения профессии архитектора). Трипольские поселения, свайные жилища. Укрепленные городища, цитадели и курганы. Постройки кочевых племен и народов
2. Мегалитические постройки бронзового века (менгиры, алиньеманы, дольмены, кромлехи)
3. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.)
4. Заупокойный ансамбль фараона Джосера (ок. 3000 г. до н. э.).
5. Комплекс пирамид в Гизе (XXVI-XXV вв. до н. э.). Пирамиды Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс. Пирамида Микерина.
6. Особенности градостроительства эпохи Среднего царства. Планировка города Кахуна (XIX в. до н. э.).
7. Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри (кон. III тыс. до н. э.).
8. Храмовый ансамбль фараонессы Хатшепсут (1525-1503 гг. до н. э.). Зодчий Сенмут
9. Принципиальная модель древнеегипетского храма.
10. Особенности градостроительства стран Двуречья. План города Ура (III тыс. до н. э.).
11. Культовая архитектура Двуречья. Многоярусные башни (зиккураты).
12. Фортификационное искусство Ассирии (наступательное и оборонительное вооружение, оборудование крепостных стен).
13. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (712-707 гг. до н. э.).
14. Цитадель Эребуни, храм бога Халди в Мусасире (Урарту).
15. Градостроительная схема Вавилона и его фортификация.
16. Ворота богини Иштар, зиккурат Э-темененанки (Вавилонская Башня).
17. Южный дворец Навуходоносора II, Висячие сады Семирамиды.
18. Архитектура дворцов Древнего Ирана (Пасаргады, Персеполь, Сузы).
19. Древнеиранский архитектурный ордер.
20. Большая ступа в Санчи (250 г. до н. э.).

21. Пещерные храмы в Карли и Аджанте (III-I вв. до н. э.).
22. Особенности градостроительства Древнего Китая.
23. Великая Китайская стена.
24. Культовое зодчество Древнего Китая.
25. Жилые здания, принципы садово-парковой архитектуры Древнего Китая.

Раздел 2. Архитектура античных государств

1. Новый дворец в Кноссе (XVI в. до н. э.). Особенности эгейского архитектурного ордера.
2. Акрополь в Тиринфе (XIII-XII вв. до н. э.).
3. Культовое зодчество, инженерные сооружения крито-микенского периода.
4. Святилища в Дельфах и Олимпии.
5. Основные типы античных храмов. Храмы Посейдона в Пестуме, Артемиды в Эфесе (третье «чудо света»).
6. Градостроительство Древней Греции классического периода. «Гипподамова система».
7. Афинский Акрополь, его основные памятники (храм Ника-Аптерос, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон).
8. Храм Аполлона в Бассах (430 г. до н. э.). Творческие принципы зодчего Иктина.
9. Древнегреческий театр.
10. Общественные здания и сооружения эллинистического периода.
11. Культовая архитектура эллинистического периода.
12. Монументальные постройки, «чудеса света» эллинистического периода.
13. Композиционные особенности этрусского жилища. Атриумный дом.
14. Культовая архитектура этрусско-архаического периода. Зарождение тосканского ордера.
15. Инженерные сооружения, строительная техника Римской республики.
16. Жилые дома Римской республики II-I вв. до н. э. (усадьбы, виллы).
17. Римские форумы республиканского периода и периода ранней империи. Форумы Цезаря и Августа в Риме.
18. Зрелищные сооружения Ранней империи. Театр Марцелла, Большой цирк, Колизей.
19. Культовая архитектура, триумфальные арки ранней империи. Арка Тита.
20. Инженерные сооружения Римской империи (мосты, акведуки).
21. Форум императора Траяна. Творчество зодчего Аполлодора Дамасского.
22. Творческое наследие императора Адриана. Храм Венеры и Ромы, Римский Пантеон.
23. Культовый ансамбль Баальбека (Гелиополиса) в Сирии.
24. Римские термы, базилики. Дворец императора Диоклетиана в Спалато (кон. III в.).
25. Римские катакомбы. Основные разновидности раннехристианских храмов – базилики, центрические храмы.

5.2. Темы письменных работ

Перечень тем рефератов по лекционному курсу
«История архитектуры (часть 1)» (1 курс АФ, I семестр)

Раздел 1. Архитектура стран Древнего Востока

1. Архитектурные и градостроительные сюжеты в первобытном искусстве (наскальная живопись).
2. Жилые постройки первобытных охотников и рыбаков.
3. Мобильные жилые постройки первобытных скотоводов.
4. Древнейший поселок Ч`атал Хюйук (Турция, VII тысячелетие до н. э.).
5. Возникновение архитектуры (условия возникновения профессии архитектора).
6. Трипольское поселение Коломийщина-I на Украине (2100 – 1700 гг. до н. э.).
7. Свайные поселения первобытных племен и народов.
8. Укрепленные городища, цитадели. Практическая реализация принципа «Мой дом – моя крепость».
9. Погребальные сооружения первобытных племен и народов. Курганы.
10. Мобильные жилища кочевых племен и народов (шалаш – ветровой заслон – чум – типи – юрта).
11. Юрта – семейный «планетарий» кочевых народов.
12. Мегалитические постройки бронзового века (менгиры, алиньеманы). Их функциональное назначение.
13. Мегалитические постройки бронзового века (плиточные и корытообразные дольмены, галерейные гробницы). Их функциональное назначение.
14. Солнечные и лунные обсерватории бронзового века.
15. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.). Его астрономическая символика (теория Дж. Хокинса).
16. Жилые здания Древнего Египта. Архитектурно-композиционные и конструктивные особенности «южного» жилища в районах с жарким сухим климатом. Методы защиты зданий от избыточной инсоляции.
17. Древнейшие погребальные сооружения Древнего Египта. Мастаба, ее пространственная ориентация, внутрен-нее устройство и функциональное назначение.
18. Древнеегипетский канон в изображении богов (зооморфных, антропоморфных, астральных) и человека.
19. Космическая и социальная символика ступенчатых пирамид Древнего Египта.
20. Заупокойный ансамбль фараона Джосера в Саккара (ок. 3000 г. до н. э.). Зодчий Имхотеп.
21. Пирамиды фараона Снофру (IV династия, 2575-2551 гг. до н. э.)
22. Комплекс пирамид в Гизе (XXVI-XXV вв. до н. э.). Пирамида Хуфу (Хеопса) – первое «чудо света».
23. Комплекс пирамид в Гизе (XXVI-XXV вв. до н. э.). Пирамида Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс.
24. Комплекс пирамид в Гизе (XXVI-XXV вв. до н. э.). Пирамида Микерина.
25. Древнеегипетские обелиски и солнечные храмы.
26. Особенности градостроительства эпохи Среднего царства. Планировка, функциональное зонирование города

Кахуна (XIX в. до н. э.).
27. Культ бога Осириса в архитектуре Древнего Египта. Погребальные обряды древних египтян. Скальные гробницы, их космологическая символика.
28. Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри (кон. III тыс. до н. э.).
29. Храмовый ансамбль фараонессы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри (1525-1503 гг. до н. э.). Творческие принципы зодчего Сенмута.
30. Функциональная структура древнеегипетского храма эпохи Нового царства. Храм бога Хонсу в Карнаке.
31. Большой храм Амона-Ра в Карнаке (Ипет-Сут). Функционально-планировочная структура, пространственная ориентация.
32. Храм Амона-Ра в Луксоре (Ипет-Рес).
33. Усадьбы древнеегипетского вельможи, чиновника, ремесленника. Общие черты и принципиальные различия.
34. Роль зодчего в Древнем Египте. Особенности его профессионального образования.
35. Священные растения и «растительные» ордера Древнего Египта.
36. Священные животные («зверобоги») в искусстве и архитектуре Древнего Египта.
37. Город Ахетатон. Культ бога Атона в архитектуре Древнего Египта.
38. Амарнское искусство, его роль в развитии мировой культуры.
39. Большой заупокойный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле (кон. XIV – нач. XIII вв. до н. э.). Его пространственная ориентация, композиционное решение фасадов и интерьеров, планировочная структура.
40. Дворцово-храмовые ансамбли Рамессидов – Рамессеум (около 1250 г. до н. э.), дворец в Мединет-Абу (1200-1168 гг. до н. э.).
41. Гигантские статуи (колоссы) в искусстве Древнего Египта. Их космологические функции.
42. Архитектура Древнего Египта эллинистического периода (династия Птолемеев, IV-I вв. до н. э.).
43. Культовые ансамбли Исиды на острове Филэ и Хатхор (Гатор) в Элефантине.
44. Природа стран Двуречья, строительные материалы и конструкции. Жилища из сырцового кирпича и тростника.
45. Особенности градостроительства и фортификации стран Двуречья. Роль теллей (естественных холмов и искусственных насыпей) в структуре города. Планировка и функциональное зонирование города Ура (III тыс. до н. э.).
46. Усадебные дома Двуречья. Архитектурно-композиционные и конструктивные особенности «южного» жилища в районах с жарким влажным климатом. Методы защиты зданий от наводнений.
47. Культовая архитектура Двуречья. Храмы на искусственных платформах (э-кур). Храмы Эриду (III тыс. до н. э.). Градостроительная деятельность энси Гудеа (XXIII в. до н. э.).
48. Овальный храм в Хафадже (нач. III тыс.– XXII в. до н. э.). Белый храм в г. Уруке (XIX в. до н. э.).
49. Многоярусные башни (зиккураты). Э-темененнигуру – зиккурат бога Нанны (Наннара) в Уре (2118-2007 гг. до н. э.). Его календарная символика.
50. Особенности монументально-декоративного искусства стран Двуречья (настенная живопись).
51. Особенности монументально-декоративного искусства стран Двуречья (рельефы, круглая скульптура).
52. Градостроительство Ассирии (города Ашшур, Нимруд, Дур-Шаррукин, Ниневия).
53. Фортификационное искусство Ассирии (наступательное и оборонительное вооружение, оборудование крепостных стен).
54. Ассирийский военный лагерь. Его планировочные и композиционные принципы, реализованные в градостроительстве Ассирии.
55. Культовая архитектура Ассирии. «Двойные» храмы.
56. Зиккураты (многоярусные башни) Ассирии и их астральная символика.
57. Дворец Ашшурнасирпала II в Нимруде (Калахе) (IX-VIII вв. до н. э.).
58. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (712-707 гг. до н. э.).
59. Дворец Синахериба в Ниневии (VII в. до н. э.).
60. Роль зодчего в Ассирии. Особенности его профессионального образования.
61. Особенности монументально-декоративного искусства Ассирии (изразцы, каменные ортостаты).
62. Особенности монументально-декоративного искусства Ассирии (сцены «царской охоты», круглая скульптура).
63. Наступательная и оборонительная политика Урарту, классификация урартских крепостей (столица государства, административные центры, охранные и пограничные крепости, форты).
64. Конструктивные особенности фортификационных сооружений Урарту.
65. Города-крепости Урарту (Тушпа, Тейшебаини, Зернаки-Тепе).
66. Цитадель Эребуни, ее фортификационная система.
67. Жилища, строительные традиции Урарту.
68. Террасное земледелие Урарту.
69. Храмы бога Халди в Эребуни и Мусасире (IX век до н. э.).
70. Особенности монументально-декоративного искусства Урарту.
71. Градостроительная схема Вавилона и особенности его фортификации.
72. Жилые дома вавилонян, «висячие сады» на их крышах.
73. «Дорога процессий Мардука», ворота богини Иштар.
74. Храм и святилище бога Мардука (Эсагила). Статуя Мардука.
75. Особенности работы вавилонских халдеев (жрецов-астрономов). Их научные достижения, практическая реализация полученных результатов.
76. Зиккурат Э-темененки (Вавилонская Башня). Тема Небесной Лестницы в архитектуре стран Древнего Востока (для любителей древней философии).
77. Южный дворец Навуходоносора II. Особенности его планировочной структуры.
78. Висячие сады Семирамиды – второе «чудо света».
79. Монументально-декоративное искусство Нового Вавилона. Керамические панно, технология их изготовления.

80. Священные животные и растения в «символическом» искусстве Нового Вавилона.
81. Зороастрийский культ священного огня в искусстве и архитектуре Древнего Ирана. Алтари и храмы огня.
82. Погребальные постройки Древнего Ирана. Гробница Кира II в Пасаргадах, «башни молчания».
83. Погребальные постройки Древнего Ирана. Скальные гробницы в Накш-и-Рустеме.
84. Дворцовый комплекс Кира II в Пасаргадах (сер. VI века до н. э.).
83. Дворцовый комплекс в Персеполе (520-460 гг. до н. э.).
84. Ападана («колонный зал») Дария I, «Зал ста колонн» в Персеполе. Их функциональное назначение.
85. Космологическая символика древнеиранской ападаны (для любителей философии).
86. Дворцовый комплекс Артаксеркса II в Сузах. Парадная ападана (айван).
87. Древнеиранский архитектурный ордер. Его астрономическая символика.
88. Особенности монументально-декоративного искусства Древнего Ирана.
89. Тема дуализма («двойственности») и бесконечности («дальнокрайности») мира в культуре Древнего Ирана (для любителей древней философии).
90. Город Мохенджо-Даро (Хараппская культура, III тыс. до н. э.). Особенности его планировки, благоустройства.
91. Градостроительное искусство Древней Индии. «Манасара-Шильпашастра» – архитектурные трактаты Древней Индии (IV-V вв. н. э.).
92. Принципы кастового и профессионального разделения населения в структуре древнеиндийского города.
93. Стамбхи (посвятительные колонны) царя Ашоки (ди¬настия Маурьев, III в. до н. э.).
94. Большая ступа I в Санчи (250 г. до н. э.). Цветовое решение, космическая символика.
95. Мировая Ось, Мировая Гора (Центр мира) в культуре Древней Индии (для любителей восточной философии).
96. Пещерные храмы и монастыри в Карли (III-I вв. до н. э.) и Аджанте (III-IV вв.).
97. Роль зодчего в Древней Индии. Особенности его профессионального образования.
98. Монументально-декоративное искусство Древней Индии. Круглая скульптура, рельефы.
99. Монументально-декоративное искусство Древней Индии. Живопись.
100. Тема земного плодородия («майтхуна») в искусстве и архитектуре Древней Индии.
101. Священные животные в искусстве Древней Индии. Их космическая и социальная символика.
102. Священные растения в искусстве Древней Индии. Их космическая и социальная символика.
103. Особенности изображения человека в декоративном искусстве Древней Индии.
104. Особенности градостроительства Древнего Китая. Даосское учение «Фэн-шуй» в китайском зодчестве.
105. Элементы геомантии в градостроительстве Древнего Китая (для любителей восточной философии).
106. Священные Круг и Квадрат в культуре Древнего Китая (для любителей восточной философии).
107. Принципы социального и профессионального разделения населения в структуре древнекитайского города.
108. Фортификационное искусство Древнего Китая. Великая Китайская стена.
109. Жилой дом Древнего Китая. Принципы его размещения в структуре природного и городского ландшафта, композиционное решение фасадов, функциональное зонирование интерьера.
110. Жилой дом Древнего Китая. Конструктивная схема, «живые» и «мертвые» строительные материалы, композиционное решение фасадов.
111. Культовое зодчество Древнего Китая. Пагода – «дом-дерево».
112. Методы защиты зданий от ураганов и землетрясений.
113. Изогнутые крыши в китайском зодчестве. Причины их появления, особенности конструктивного решения. Конструктивная система «доу-гун».
114. Профессия зодчего в Древнем Китае. Его техническое оснащение и организация труда.
115. Природный пейзаж в искусстве Древнего Китая. Методы визуального «слияния» здания с природным окружением и защиты зданий от злых духов.
116. Садово-парковое искусство Древнего Китая. Основные разновидности китайского сада.
117. Священные животные и растения в искусстве Древнего Китая.
118. Образ Священного Дракона в искусстве и архитектуре Древнего Китая.
119. Священные растения в искусстве Древнего Китая.
120. Изображение человека в искусстве Древнего Китая. «Глиняная армия» в гробнице императора Цинь-Ши-хуанди в Саньяне (провинция Шэньси, III в. до н. э.).

Раздел 2. Архитектура античных государств

1. Города крито-микенской эпохи. Взаимосвязь с природным ландшафтом, принцип «живописного равновесия» в их планировках. Город Гурния (II тыс. до н. э:).
2. Легендарная Атлантида. Планировка и застройка Посейдониса – столицы атлантов (для любителей исторических загадок).
3. Город Троя (Илион) (III-II тыс. до н. э.). Планировочная схема, фортификационные сооружения.
4. Жилые дома крито-микенской эпохи. Мегарон («большой зал»).
5. Новый дворец в Кноссе (XVI в. до н. э.). Легенда о Лабиринте.
6. Культ Священного быка (Подземного Посейдона) в минойском искусстве и архитектуре.
7. Методы борьбы с землетрясениями в минойской архитектуре.
8. Акрополь и Большой дворец Нестора в Тиринфе (XIII-XII вв. до н. э.).
9. Дворец в Микенах (XII в. до н.э.). Львиные ворота (XIII в. до н. э.)
10. Особенности эгейского архитектурного ордера
11. Культовое зодчество крито-микенского периода. Купольные гробницы (фолосы).
12. «Гробница Агамемнона» в Микенах (XIV век до н. э.). Ее космологическая символика.
13. Инженерные сооружения крито-микенского периода. Циклопическая кладка.

14. Особенности минойской живописи («певучая» контурная линия, цветовая палитра).
15. Жилая архитектура Древней Греции гомеровского периода. Функциональная структура. Конструкции и материалы.
16. Культовое зодчество Древней Греции гомеровского периода. Первые святилища (теменосы) и «жилища» богов (антовые и простильные храмы).
17. Градостроительство Древней Греции архаического периода. Город-полис, его планировочная структура.
18. Святилище Зевса в Олимпии.
19. Святилище Аполлона в Дельфах.
20. Общественные здания и сооружения Древней Греции архаического периода.
21. Культовое зодчество архаического периода. Основные типы античных храмов.
22. Архитектурный образ и функционально-планировочная структура древнегреческого храма – олицетворения античного полиса.
23. Конструктивное решение древнегреческих храмов. Способы их защиты от землетрясений.
24. Цветовое решение древнегреческих храмов.
25. Особенности древнегреческого ордера. Примеры практического использования дорического ордера в зодчестве архаического периода.
26. Храм Посейдона в Пестуме (VI в. до н. э.).
27. Особенности древнегреческого ордера. Примеры практического использования ионического ордера в зодчестве архаического периода.
28. Особенности греческой скульптуры архаического периода (куросы, коры и пр.).
29. Храм Афи¬ны Афайи на острове Эгина (495-486 гг. до н. э.).
30. Храм Артемиды в Эфесе (VI-IV вв. до н. э.) – третье «чудо света». Творческий вклад зодчих Херсифрона, Метагена и Дейнократа в его архитектурное решение.
31. Храм Зевса в Олимпии (468-460 гг. до н. э.). Статуя Зевса (скульптор Фидий) – четвертое «чудо света».
32. Градостроительство Древней Греции классического периода.
33. Зодчий Гипподам (~485-405 гг. до н. э.) и его «система». Суть «регулярного» города, примеры практической реализации «гипподамовой сетки» (Олинф, Пирей, Милет, Книд).
34. Жилые дома Древней Греции классического периода. Перистильный тип жилого дома.
35. Афинский Акрополь (V-IV вв. до н. э.), его основные памятники. Храм Нике-Аптерос (Бескрылой Победы, 449-421 гг. до н. э.), Пропилеи (437-432 гг. до н. э..). Изобретение «армированного» мрамора.
36. Храм Афины Девы (Парфенон, 447-434 гг. до н. э.).
37. Скульптура Парфенона, ее космологическая символика. Статуя Афины Парфенос (скульптор Фидий).
38. Оптические искажения (курватуры, энтазис) в композиции Парфенона.
39. Эрехтейон (421-406 гг. до н. э.).
40. Гефестейон (храм бога Гефеста) в Афинах (440-430 гг. до н. э.).
41. Телестерион (Зал Посвящений) В Элевсине (VI-V вв. до н. э.). Элевсинские мистерии (для любителей исторических загадок)
42. Храм Аполлона в Бассах (430 г. до н. э.). Творческие принципы зодчего Иктина.
43. Театр Диониса в Афинах ((VI-IV вв. до н. э.). Его функциональная структура, особенности планировочного решения.
44. Театр в Эпидавре ((IV вв. до н. э.).
45. Святилище Асклепия в Эпидавре (360-330-х гг. до н. э.). Фолос («круглый храм») Фимела.
46. Мавзолей в Галикарнасе (первая половина IV в. до н. э.) – пятое «чудо света». Его архитектура, скульптурное убранство.
47. Фолос Филиппа II (Филиппейон) в Олимпии.
48. Особенности монументально-декоративного искусства Древней Греции классического периода. Образ человека-героя, победителя спортивных состязаний. Произведения Фидия, Поликлета, Мирона и других выдающихся мастеров V-IV вв. до н. э.
49. Градостроительная политика эллинистического периода. Общественный центр города (Приена, IV-III вв. до н. э.).
50. Города Милет и Пергам. Общие черты и различия в планировочных схемах, способах взаимосвязи с природ-ным ландшафтом.
51. Александрия Египетская, IV в. до н. э. – творение зодчего Дейнократа.
52. Квартал и жилище эллинистического периода. Дом Тре¬зубца и дом Масок на острове Делосе (III в. до н. э.).
53. Башня Ветров в Афинах, I в. до н. э. – первая античная обсерватория.
54. Залы собраний эллинистического периода (эккестиарии, булевтерии). Планировочные схемы, конструкции зальных помещений.
55. Особенности эллинистических театров. Изменения, произошедшие в их планировочной структуре и техническом оснащении. Театр в Приене (IV-III вв. до н. э.).
56. Культовая архитектура эллинистического периода. Храм-диптер – олицетворение «священного пространства». Храм Аполлона в Дидимах (IV-III вв. до н. э.).
57. Арсинойон – мистериальный храм на острове Самофракия, III в. до н. э.
58. Храм Зевса Олимпийского в Афи¬нах (Олимпейон), VI в. до н. э. – II в. н. э.
59. Алтарь Зевса в Пергаме, ок. 180 г. до н. э.
60. Статуя Колосса Родосского – шестое «чудо света» эллинистического периода.
61. Александрийский (Фаросский) маяк – седьмое «чудо света» эллинистического периода.
62. Образ женщины-амазонки в искусстве и архитектуре эллинистического периода.
63. Творчество Лисиппа, Леохара, Агесандра и других выдающихся скульпторов эллинистического периода.
64. Полиоркетика – «искусство осады и защиты городов» эллинистического периода. Творчество Архимеда, Геро-на

Александрийского и других ученых-механиков.
65. Особенности планировки этрусских городов. Город Марцаботто (IV вв. до н. э.) – воплощение этрусской космологической модели «Templum».
66. Градостроительные принципы этрусков. Деятельность этрусских жреческих коллегий – гаруспиков, ритуалов.
67. Композиционные особенности этрусского жилища. Глиняные модели домов, планировочные схемы гробниц – имитаций жилых зданий.
68. Атриумный дом этрусков, его италийские модификации.
69. Этрусская космология и религия. Погребальные обряды и сооружения этрусков. Скальные гробницы, этрусские курганы (тумулусы). Некрополи («города мертвых»).
70. Культовая архитектура этрусско-архаического периода. Этрусские антовые и простильные храмы (VII-VI вв. до н. э.). Глиняные модели храмов.
71. Этрусские храмы-амфипростили и периптеры (VI- 1-я половина V века до н. э.). Вертикальная структура этрусских храмов, особенности их декоративных украшений.
72. Этрусские трехцелловые храмы (ареостили) (VI-II вв. до н. э.).
73. Капитолийский храм в Риме (VI-II вв. до н. э.).
74. Этрусские храмы – метеорологические «обсерватории». Деятельность жрецов-фульгураторов (предсказателей по вспышкам молний). Гадательная печень из Пьяченцы (для любителей истории науки).
75. Монументально-декоративное искусство Этрурии (живопись, скульптура).
76. Зарождение тосканского ордера.
77. Этрусские традиции в культуре Древнего Рима этрусско-архаического периода.
78. Особенности римского градостроительства и фортификации IV-III вв. до н. э. Стена Сервия Туллия.
79. Планировочные схемы Рима и Помпей.
80. Римский военный лагерь – модель «римского мира» (для любителей военной истории).
81. Жилые дома римлян IV-III вв. до н. э. Дом Хирурга в Помпеях, IV в. до н. э..
82. Культовая архитектура III-II вв. до н. э. Храмовый комплекс в Габиях (III-II вв. до н. э.).
83. Инженерные сооружения, строительная техника Римской республики II-I вв. до н. э. Акведук Марция в Риме (144 г. до н. э.).
84. Римские дороги. Техника их строительства, особенности разметки.
85. Двухпролетные мосты Фабриция и Цестия в Риме (62 г. до н. э.).
86. Жилые дома II-I вв. до н. э. в Помпеях (Фавна, Пансы, Серебряной Свадьбы, Веттиев, Марка Лукреция Фронтона и др.).
87. Четыре стиля фресковой живописи в Помпеях («инкрустацияонный», «перспективный», «орнаментальный», «иллюзорный»).
86. Загородные римские усадьбы, виллы. Особенности строительства зданий на рельефе. Дом Шампионе и вилла Диомеда в Помпеях (I век до н. э.).
88. Римские форумы республиканского периода. Форум Гая Юлия Цезаря в Риме (I век до н. э.) – первый персональный форум в истории Римского государства.
89. Римские театральные здания периода республики. Их отличие от древнегреческих театров. Театры Скавра, Помпея и Бальба в Риме (II-I вв. до н. э.).
90. Культовая архитектура II-I вв. до н. э. Святилище Геркулеса в Тибуре (III-II вв. до н. э.). Храм Фортуны в Пренесте, начало I в. до н. э.
91. Круглый храм Весты в Тибуре (II-I вв. до н. э.) – первая видовая площадка древнего мира.
92. Храм Весты на Бычьем Рынке (II в. до н. э.).
93. Римские погребальные сооружения. Гробница булочника Эврисака в Риме, мавзолей Цецилии Метеллы на Аппиевой дороге (I вв. до н. э.).
94. Монументальные постройки эпохи императора Августа. Алтарь Мира на Марсовом поле в Риме (13-9 гг. до н. э.). Мавзолей Августа (28 г. до н. э. – 2 г. н. э.)
95. Форум Августа в Риме. Храм Марса Ультора (Мстителя) (2 г. до н. э. - I в. н. э.).
96. Римский водопровод. Гардский мост в г. Ниме (Франция, 29 г. до н. э.). Акведук Клавдия (41-54 гг.). Большие Ворота (Порта Маджоре) в Риме (II-I вв. до н. э.).
97. «Золотой дом» императора Нерона (сер. I в. н. э.). Колосс Нерона (скульптор Зенодор).
98. Зрелищные сооружения Ранней империи. Театр Марцелла (14 г. н. э.). Отличительные особенности «Августова классицизма» в древнеримском искусстве.
99. Большой цирк в Риме (IV в. до н. э. – II в. н. э.).
100. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей) (75-80 гг.).
101. Культовая архитектура периода Ранней империи. Храм в Ниме (Галлия, ок. 20 г. до н. э.), храм Фортуны Вирилис (Мужской Фортуны) в Риме (I в. до н. э.).
102. Триумфальные арки Ранней империи. Арка Тита в Риме (81 г.) – пример первого использования композитного ордера.
103. Каструмы – военные поселения Римской империи I-II вв. Города Ламбезис и Тимгад (Тамугади) в Северной Африке (нача¬ло II в. н. э.).
104. «Римские валы» (limes). Стена Адриана (Адрианов вал) в Британии (127 г.).
105. Многоэтажные доходные дома (инсулы – «острова»). Инсула на улице Джулио Романо в Риме, Дом Дианы в Остии (II век).
106. Инженерные сооружения Римской империи (мосты, акведуки). Мост Траяна через Истр (Дунай) (104-105 гг.).
107. Мост Алькантара в Иберии (Испания, 105-106 гг.). Акведук в Сеговии (Испания, II в. н. э.). Мост Элия в Риме (134 г.).
108. Форум императора Траяна, триумфальная колонна Траяна (107-113 гг.). Творчество Аполлодора Дамасского.
109. «Греческое» направление в творчестве императора Адриана (76-138 гг.). Адрианополь («Город Адриана»),

«Ворота Адриана» (арка Адриана) в Афинах (130 г.).
110. Храм Зевса (Панэллением) в Афинах (II в. н. э.).
111. «Римское» направление в творчестве императора Адриана. Храм Венеры и Ромы в Риме (II в. н. э.).
112. Вилла Адриана в Тибуре (совр. Тиволи, 118-138 гг. н. э.).
113. Пантеон (Храм всех богов) в Риме (ок. 125 г.). Его космологическая символика.
114. Мавзолей Адриана в Риме (137-139 гг.).
115. Храм Антонина и Фаустины в Риме (141 г.), триумфальная колонна Марка Аврелия в Риме (кон. II в. н. э.) – символы упадка монументально-декоративного искусства Римской империи.
116. Градостроительная политика в восточных провинциях (города, пограничные укрепления). Пальмира («Пальмовый город») в Сирии (I в. н. э.).
117. Культовый ансамбль Баальбека (Гелиополиса) в Ливане (I-III вв.). Большой, Меньший и Круглый храмы. Особенности композиционного и конструктивного решений.
118. Тихейон в Фене (Мисмиэ, первая половина II века) – прообраз раннехристианского базиликального храма.
119. Оборонительные сооружения Поздней Римской империи. Стена императора Аврелиана в Риме (270-275 гг.). Развитие полиоркетики (трактат Флавия Вегеция Рената, нач. V века).
120. Город Лептис Магна (Северная Африка, II-III вв.).
121. Триумфальные арки Поздней Римской империи (Каракаллы, Галлиена, Септимия Севера, Константина).
122. Римские термы. Их функциональная структура, конструктивные решения. Термы Марка Аврелия Антонина (Каракаллы) в Риме (211-217 гг.).
123. Термы Диоклетиана (302-305 гг.).
124. Базилика Максенция-Константина в Риме (нач. IV в.).
125. Дворец императора Диоклетиана в Салоне (Спалато, кон. III в.) – прообраз средневекового феодального замка.
126. Зарождение христианской архитектуры. Катакомбы Св. Домитиллы и Св. Каллиста в Риме (II-IV вв.).
127. Первые церкви. Дом-церковь в Дура-Европос (Сирия, III-IV вв.).
128. Римские базилики (Западная империя). Каноническая структура базилики. Базилика Св. Агнессы в Риме (III век).
129. Центрические храмы (Восточная империя). Соборные комплексы в Брад и Герасе (IV-V вв.).
130. Мавзолей Санта Констанца в Риме (первая половина IV в.).
131. Церковь Сан Лоренцо в Милане (IV-V вв.).
132. Храм в Вифлееме, Иудея (IV век).
133. Церкви с крестовидной формой плана. Церковь около Антиохии, IV в. Церковь Пророков, мучеников и апостолов в Герасе, V в.
134. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне (IV-V вв.).
135. Каноническая схема планировки русского православного храма.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы.
Темы рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Поляков, Е.Н.	Архитектура Древнего мира. В 2 т. Т. 1: учебное пособие	Москва: ТГАСУ, 2016
Л1.2	Поляков, Е.Н.	Архитектура Древнего мира. в 2 т. Т. 2. Архитектура античных государств: учебное пособие	Москва: ТГАСУ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Архитектура Древнего мира. В 2 т. Т. 1
Э2	Архитектура Древнего мира. в 2 т. Т. 2. Архитектура античных государств

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	OpenOffice
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

История архитектуры (Древний Восток и Античность)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теория и история архитектуры**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, Доктор искусствоведения, Профессор, Поляков Е.Н.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины – познакомить учащихся с историей возникновения древнейших цивилизаций на нашей планете, с основными причинами появления в VI тысячелетии до н. э. профессии зодчего («главного строителя, руководителя всех работ»), с особенностями развития градостроительства, архитектуры жилых и общественных зданий, монументально-декоративного искусства в странах Древнего Востока и в античных государствах (крито-микенская цивилизация, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиционное моделирование
2.1.2	Архитектурно-строительное черчение
2.1.3	Введение в профессию (архитектура)
2.1.4	История искусств
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиционное моделирование
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Основные источники получения информации, включая справочные и реферативные.

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Виды и методы проведения исследований, включая исторические и культурологические.

Уметь:

Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям.

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Основные источники получения информации, включая справочные и реферативные.	
Виды и методы проведения исследований, включая исторические и культурологические.	
3.2	**Уметь:**
-	
Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям.	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектура гражданских и промышленных зданий**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	36	36	54	54
Практические	18	18	18	18	36	36
Курсовое проектирование			1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7	14	14
Итого ауд.	36	36	55	55	91	91
Контактная работа	36	36	55	55	91	91
Сам. работа	36	36	53	53	89	89
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):
ктн, Доцент, Ашихмин Алексей Петрович;ктн, Доцент, Гвоздяков Владимир Сергеевич _____

Рецензент(ы):
ст. преподаватель, Большанина Таисья Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями и задачами курса является формирование у студента знаний в области архитектуры и строительства и принципов конструирования в практике проектирования и строительства гражданских и промышленных зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.1.2	Основы геодезии
2.1.3	Архитектурное материаловедение
2.1.4	Ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.4	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.5	Материалы и конструкции в дизайне интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Уметь:

применять при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
применять при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Владеть:

практическими навыками применения при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
практическими навыками применения при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
состав презентаций и последовательность сопровождения проектной документации на этапах согласований.
методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
приёмы оформления и представления проектных решений.

Уметь:

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).

участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
использовать приёмы оформления и представления проектных решений.

Владеть:

практическими навыками участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
практическими навыками участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
практическими навыками использования методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
практическими навыками использования приёмов оформления и представления проектных решений.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;

Уметь:

спроектировать здание в условиях экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Владеть:

практическими навыками проектирования здания в условиях экологической безопасности жизнедеятельности;
практическими навыками соблюдения основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Знать:

содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

Уметь:

спроектировать зданием с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

Владеть:

практическими навыками проектирования зданий с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;
3.1.2	- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.1.3	- основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.1.4	- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.1.5	- методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.1.6	- комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.1.7	- состав презентаций и последовательность сопровождения проектной документации на этапах согласований.
3.1.8	- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.1.9	- приёмы оформления и представления проектных решений.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- спроектировать здание в условиях экологической безопасности жизнедеятельности;
3.2.2	- соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.2.3	- спроектировать зданием с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.2.4	- применять при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

3.2.5	- применять при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.2.6	- выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.2.7	- участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.2.8	- участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
3.2.9	- использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.2.10	- использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- практическими навыками проектирования здания в условиях экологической безопасности жизнедеятельности;
3.3.2	- практическими навыками соблюдения основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.3.3	- практическими навыками проектирования зданий с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.3.4	- практическими навыками применения при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.3.5	- практическими навыками применения при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.3.6	- практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.3.7	- практическими навыками участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.3.8	- практическими навыками участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
3.3.9	- практическими навыками использования методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.3.10	- практическими навыками использования приёмов оформления и представления проектных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Часть 1. Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)						
1.1	Цели и задачи дисциплины. Понятие об архитектуре, строительстве, строительной тех-нике. Классификация зданий. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.15 Л1.10 Л1.7 Л1.14 Л1.1 Л1.23 Л1.12 Л1.21 Л1.16 Л1.6 Л1.5 Л1.11 Л1.13 Л1.3 Л1.9 Л1.8 Л1.18 Л1.17 Л1.4 Л1.2 Л1.22 Л1.20	0	
1.2	Методика проектирования. Понятие о проекте и стадиях проектирования. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.3	Методика проектирования. Понятие о проекте и стадиях проектирования. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.4	Основные требования к зданиям: функциональная, техническая и экономическая целесообразности, архитектурно-художественная выразительность. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	

1.5	Основные требования к зданиям: функциональная, техническая и экономическая целесообразности, архитектурно-художественная выразительность. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.6	Функциональный процесс как основа планировочного решения здания. Вычерчивание функциональной схемы здания на заданную тему. /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 1
1.7	Функциональный процесс как основа планировочного решения здания. Вычерчивание функциональной схемы здания на заданную тему. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 1
1.8	Планировочные схемы гражданских зданий и их характеристика. Понятия о специализируемых и универсальных зданиях. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.9	Планировочные схемы гражданских зданий и их характеристика. Понятия о специализируемых и универсальных зданиях. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.10	Архитектурно-планировочный элемент здания – входной узел любого общественного здания (по памяти, М 1:100). /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Опрос
1.11	Архитектурно-планировочный элемент здания – входной узел любого общественного здания (по памяти, М 1:100). /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 2
1.12	Архитектурно-планировочный элемент здания – входной узел любого общественного здания (по памяти, М 1:100). /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 2
1.13	Единая политика в строительстве. Индустриализация, унификация, типизация. Модульная ко-ординация размеров. Понятие о стандарте. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.14	Единая политика в строительстве. Индустриализация, унификация, типизация. Модульная ко-ординация размеров. Понятие о стандарте. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.15	Архитектурно-планировочный элемент здания – лестница. Расчет лестницы, вычерчивание схемы плана и разреза (М 1:50) по заданию. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.16	Архитектурно-планировочный элемент здания – лестница. Расчет лестницы, вычерчивание схемы плана и разреза (М 1:50) по заданию. /Пр/	3	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 2
1.17	Архитектурно-планировочный элемент здания – лестница. Расчет лестницы, вычерчивание схемы плана и разреза (М 1:50) по заданию. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 2
1.18	Прием выполненных заданий, их доработка по замечаниям. /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 1 и 2
1.19	Прием выполненных заданий, их доработка по замечаниям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 1 и 2
1.20	Основные конструктивные элементы здания на примере схемы-разреза двухэтажного гражданского здания. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	

1.21	Основные конструктивные элементы здания на примере схемы-разреза двухэтажного гражданского здания. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.22	Архитектурно-планировочный элемент здания – санузел (индивидуального и общественного пользования). Вычерчивание схемы санузла по заданию (М 1:50). /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 3
1.23	Архитектурно-планировочный элемент здания – санузел (индивидуального и общественного пользования). Вычерчивание схемы санузла по заданию (М 1:50). /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 3
1.24	Конструктивные системы. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.25	Конструктивные системы. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.26	Конструктивные схемы зданий: стеновая с продольным, поперечным, смешанным направлениям несущих стен. Правила привязки основных конструктивных элементов к координационным осям. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.27	Конструктивные схемы зданий: стеновая с продольным, поперечным, смешанным направлениям несущих стен. Правила привязки основных конструктивных элементов к координационным осям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.28	Выполнение заданной конструктивной стеновой схемы здания (схема-план) с привязками основных конструктивных элементов к координационным осям. /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 4
1.29	Выполнение заданной конструктивной стеновой схемы здания (схема-план) с привязками основных конструктивных элементов к координационным осям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальное задание 4
1.30	Конструктивные схемы зданий с неполным и полным каркасом (продольное, поперечное, смешанное направление ригелей). Правила привязки основных конструктивных элементов к координационным осям. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Опрос
1.31	Конструктивные схемы зданий с неполным и полным каркасом (продольное, поперечное, смешанное направление ригелей). Правила привязки основных конструктивных элементов к координационным осям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.32	Прием выполненных заданий, их доработка по замечаниям. /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальные задания 1-4

1.33	Прием выполненных заданий, их доработка по замечаниям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Индивидуальные задания 1-4
1.34	Знакомство с нормативными документами (СНиП 10-01-2003 Система нормативных доку-ментов в строительстве. Основные положения). /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9 Э1	0	
1.35	Знакомство с нормативными документами (СНиП 10-01-2003 Система нормативных доку-ментов в строительстве. Основные положения). /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9 Э1	0	
1.36	Основные принципы тектонического формообразования. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.37	Конструктивные схемы зданий повышенной этажности. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.38	Конструктивные схемы зданий повышенной этажности. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
1.39	Подготовка к зачету /Ср/	3	7	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
	Раздел 2. Часть 2. Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)						
2.1	Общие сведения. Классификация несущих остовов гражданских зданий их мелкоразмерных элементов. /Лек/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.2	Общие сведения. Классификация несущих остовов гражданских зданий их мелкоразмерных элементов. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.3	Выдача задания на практические занятия. На основании схемы-плана двухэтажного гражданского здания в дальнейшем прорабатываются конструкции. Выдача задания на курсовую работу (КР-1) /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.4	Выдача задания на практические занятия. На основании схемы-плана двухэтажного гражданского здания в дальнейшем прорабатываются конструкции. Выдача задания на курсовую работу (КР-1) /Ср/	4	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.5	Основания и фундаменты. Классификация грунтов. Конструкции фундаментов и требования к ним. /Лек/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.6	Основания и фундаменты. Классификация грунтов. Конструкции фундаментов и требования к ним. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	

2.7	Глубина заложения фундаментов. Вычерчивание фрагмента плана фундамента по заданной схеме (М 100). /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.8	Глубина заложения фундаментов. Вычерчивание фрагмента плана фундамента по заданной схеме (М 100). /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.9	Классификация стен и требования к ним. Стены из мелкоразмерных элементов. Кладки сплошные и облегченные. Детали стен. /Лек/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.10	Классификация стен и требования к ним. Стены из мелкоразмерных элементов. Кладки сплошные и облегченные. Детали стен. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.11	Требования к перегородкам и их конструктивное решение. /Лек/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.12	Требования к перегородкам и их конструктивное решение. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.13	Вычерчивание фрагмента плана здания в М 1:100 с проработкой привязок основных несущих конструкций к координационным осям по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.14	Вычерчивание фрагмента плана здания в М 1:100 с проработкой привязок основных несущих конструкций к координационным осям по заданной схеме. /Ср/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.15	Штукатурные и вентилируемые фасады. Бревенчатые, брусчатые и стены с деревянным каркасом. /Лек/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	Опрос
2.16	Штукатурные и вентилируемые фасады. Бревенчатые, брусчатые и стены с деревянным каркасом. /Ср/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.17	Конструктивное решение деталей стен и их проработка по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.18	Конструктивное решение деталей стен и их проработка по заданной схеме. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.19	Элементы оконного заполнения. Типы переплетов. Светопрозрачные материалы. Типы и конструкции дверей. /Лек/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.20	Элементы оконного заполнения. Типы переплетов. Светопрозрачные материалы. Типы и конструкции дверей. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.21	Требования и классификация перекрытий. Конструктивное решение (балочное, плитное). /Лек/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	

2.22	Требования и классификация перекрытий. Конструктивное решение (балочное, плитное). /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.23	Вычерчивание фрагмента плана перекрытия в М 1:100 по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.24	Вычерчивание фрагмента плана перекрытия в М 1:100 по заданной схеме. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.25	Типы скатных крыш и требования к ним. Кровли. Уклоны и материалы кровель. /Лек/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.26	Типы скатных крыш и требования к ним. Кровли. Уклоны и материалы кровель. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.27	Построение плана кровли в М 1:100 по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.28	Построение плана кровли в М 1:100 по заданной схеме. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.29	Стропильные системы: наслонные, висячие и комбинированные. /Лек/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.30	Стропильные системы: наслонные, висячие и комбинированные. /Ср/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.31	Вычерчивание фрагмента плана стропил в М 1:100 по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.32	Вычерчивание фрагмента плана стропил в М 1:100 по заданной схеме. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.33	Лестницы. Классификация. Конструкции (деревянные, из мелкоразмерных элементов, из железобетонных элементов) /Лек/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.34	Лестницы. Классификация. Конструкции (деревянные, из мелкоразмерных элементов, из железобетонных элементов) /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.35	Состав и требования к пояснительной записке к проектам. Технико-экономические показатели жилых и общественных зданий. /Лек/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.36	Состав и требования к пояснительной записке к проектам. Технико-экономические показатели жилых и общественных зданий. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.37	Выполнение раздела курсовой работы по заданию /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1

2.38	Выполнение раздела курсовой работы по заданию /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.39	Понятие о строительстве зданий в районах с особыми условиями. Строительство в сейсмических районах. Строительство в условиях Край-него Севера и жаркого климата. Строительство в районах с просадочными грунтами. /Лек/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.40	Понятие о строительстве зданий в районах с особыми условиями. Строительство в сейсмических районах. Строительство в условиях Край-него Севера и жаркого климата. Строительство в районах с просадочными грунтами. /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9	0	
2.41	Разработка фасада здания /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.42	Подготовка и защита курсовой работы /Курс пр/	4	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.43	Подготовка к зачету /Ср/	4	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.19 Л1.7 Л1.12 Л1.5 Л1.9Л3.1	0	Вопросы на зачет

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Классификация зданий.
1.1.1. Классификация зданий по назначению и этажности.
1.1.2. Классификация зданий по материалу основных конструкций и способу возведения.
1.1.3. Классификация зданий по планировочному решению.
1.1.4. Классификация зданий по конструктивным схемам.
1.1.5. Привести примеры жилых зданий.
1.1.6. Привести примеры общественных зданий.
1.1.7. Привести примеры гражданских зданий.
1.1.8. Привести примеры промышленных зданий и зданий сельскохозяйственного назначения.
1.2. Основные требования к зданиям.
1.2.1. Триада Витрувия.
1.2.2. группы современных требований к зданиям.
1.2.3. Понятие о главных и второстепенных функциях здания. Привести примеры.
1.2.4. Понятие о главных и второстепенных помещениях.
1.2.5. Нагрузки и воздействия на здание.
1.2.6. Понятие о прочности и устойчивости остова здания.
1.2.7. Группы долговечности.
1.2.8. Определение предела огнестойкости конструкций.
1.2.9. Степени огнестойкости.
1.2.10. Понятие о внутреннем благоустройстве зданий.
1.2.11. Понятие об экономической целесообразности.
1.2.12. Архитектурно-художественная выразительность и средства архитектурной композиции.
1.2.13. Понятия о капитальности и классах здания.
1.2.14. Определение планировочной схемы здания.
1.2.15. Перечислите основные планировочные схемы гражданских зданий.
1.2.16. Основные планировочные элементы гражданских зданий.
1.2.17. Перечислить основные конструктивные элементы (части) зданий.

1.2.18. Дать определения: фундамента, перекрытия, стен, крыши и кровли.
1.2.19. Перечислить основные конструктивные системы зданий.
1.2.20. Перечислить конструктивные схемы зданий.
1.3. Единая политика в строительстве.
1.3.1. Индустриализация, преимущества и недостатки.
1.3.2. Понятие о сборных монолитных конструкциях.
1.3.3. Что такое унификация?
1.3.4. Типовые проекты, конструкции и детали. Этапы типизации.
1.3.5. Модульная координация размеров (МКРС).
1.3.6. Определение модуля, укрупненные и дробные модули.
1.3.7. Типы размеров в соответствии с МКРС.
1.3.8. Что называется привязкой?
1.4. Планировочные элементы зданий.
1.4.1. Понятие о входном узле в здание.
1.4.2. Как определить размер помещения?
1.4.3. Требования к санузлам и их типы.
1.4.4. Требования к горизонтальным коммуникациям и в частности к коридорам.
1.4.5. Классификация лестниц и требования к ним.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.
2.1. Вычертить основные планировочные схемы гражданских зданий.
2.2. Привести примеры применения различных планировочных схем зданий.
2.3. Вычертить конструктивные схемы зданий с привязкой основных конструктивных элементов к координационным осям:
2.3.1. Стеновые (продольные, поперечные, смешанные).
2.3.2. С неполным каркасом.
2.3.3. С полным каркасом (с продольным, поперечным и смешанным расположением ригелей).
2.4. Вычертить схему-разрез 2-х этажного гражданского здания и назвать основные конструктивные элементы.
2.5. Привести примеры огнестойких и не огнестойких конструкций.
2.6. На примере чертежей плана и разреза здания дать определение пролета, шага конструкций и высоты этажа.
2.7. Вычертить схему-план лестниц: одномаршевой, двухмаршевой, трехмаршевой, четырехмаршевой.
2.8. Вычертить индивидуальный раздельный санузел с расстановкой сантехнического оборудования.
2.9. Привести схему общественного санузла с расстановкой оборудования.

3 СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

1. Дайте определения: архитектуры, строительства, строительной технике.
2. Сущность архитектуры и ее задачи. Зависимость архитектуры от уровня развития производительных сил и общественных формаций, природно-климатических условий.
3. Что называется сооружением, зданием и инженерным сооружением.
4. Классификация зданий по назначению и этажности; по долговечности и пожарной опасности; по материалам основных несущих конструкций и способам возведения; по планировочным и конструктивным схемам; по микроклимату, благоустройству и другим признакам.
5. Перечислите основные группы требований к зданиям.
6. Понятие о функциональном или технологическом процессе.
7. Перечислите нагрузки силовые (постоянные и временные), действующие на подземную и надземную части зданий, несиловые нагрузки (воздействия) на здание.
8. Понятие о среде, создаваемой в здании, физические параметры среды и их обеспечение.
9. Понятие о прочности и устойчивости конструкций и здания.
10. Степени огнестойкости зданий и их влияние на выбор материалов для конструкций и этажности здания. Дать определение предела огнестойкости.
11. Группы долговечности, указать сроки службы зданий.
12. Пояснить, что считается под экономической целесообразностью.
13. Архитектурно-художественная выразительность здания (средства архитектурной ком-позиции).
14. Дать определение конструктивной схемы здания. Привести примеры применения различных конструктивных схем.
15. Вычертить и дать характеристику стеновых конструктивных схем с продольным, поперечными смешанным расположением основных несущих конструкций. Сделать привязку.
16. Вычертить и дать характеристику схем с неполным каркасом с продольным, поперечным и смешанным расположением ригелей. Сделать привязку.
17. Вычертить и дать характеристику схем с полным каркасом с продольным, поперечным и смешанным расположением ригелей. Сделать привязку.
18. Перечислить и вычертить основные планировочные схемы гражданских зданий. Дать их характеристику и привести примеры применения.
19. Привести определения помещения и этажа. Взаимная увязка планировки этажей много-этажного здания.
20. Главные и вспомогательные помещения. Привести примеры, приняв за основу разные типы зданий согласно функциональному процессу.

21. Привести примеры входного узла общественного здания.
22. Коридоры. Основные требования и классификация. Определение ширины коридоров и про-ходов.
23. Привести примеры вертикального транспорта и их роль в зданиях.
24. Перечислить основные требования и типы лестниц. Вычертить схемы планов. Расчет лестничной клетки.
25. Привести типологию санитарных узлов. Санитарное оборудование и его расстановка.
26. Перечислить преимущества и недостатки индустриализации в строительстве.
27. Какие конструкции называются сборными, а какие монолитными.
28. Поясните понятие типизации и ее роль в строительстве, положительные и отрицательные стороны. Направления по которым развивалась и развивается типизация.
29. Дать определение стандарта и определить его роль в развитии архитектуры и строительства. Перечислить нормативные документы, связанные с этим понятием.
30. Что такое унификация и что с ней связано?
31. Основные положения модульной координации размеров и ее роль в проектировании и строительстве.
32. Понятие модуля, дробных и укрупненных модулей.
33. Типы размеров (номинальные, конструктивные, натурные).
34. Координационные оси. Постановка и маркировка их на чертежах.
35. Что называется привязкой основных несущих конструкций к координационным осям?

4 СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Общие сведения.
1.1.1. Классификация несущих остовов.
1.1.2. Обеспечение жесткости и устойчивости остовов малоэтажных зданий.
1.2. Основные конструкции зданий из мелкоразмерных элементов.
1.2.1. Основания и фундаменты.
1.2.1.1. Основания (естественные и искусственные). Типы грунтов.
1.2.1.2. Определение глубины заложения фундаментов.
1.2.1.3. Требования к фундаментам. Классификация фундаментов и их характеристика:
а) ленточные (монолитные, сборные);
б) отдельно стоящие (монолитные, сборные);
в) сплошные (плитные);
г) свайные.
1.2.2. Стены.
1.2.2.1. Стены, требования к ним и их классификация.
1.2.2.2. Стены из мелкоразмерных элементов (сплошные и облегченные кладки).
1.2.2.3. Конструктивные элементы (детали) стен:
а) цоколь – определение, требования, конструктивные решения;
б) карнизы – определение, конструктивные решения (кирпичный, с железобетонной плитой);
в) перемычки – кирпичные, армокирпичные, железобетонные.
1.2.2.4. Способы отделки стен. Штукатурные и системы вентилируемых фасадов.
1.2.2.5. Деревянные (бревенчатые и брусчатые стены).
1.2.2.6. Стены с деревянным каркасом.
1.2.3. Перегородки.
1.2.3.1. Классификация и требования к перегородкам.
1.2.3.2. Правила установки и конструкции перегородок.
1.2.4. Окна и двери.
1.2.4.1. Назначение окон. Типы переплетов (спаренные, раздельные, глухие, открывающиеся). Типы остекления. Стеклопакеты, стеклоблоки, стеклопрофилит.
1.2.4.2. Назначение и габариты наружных и внутренних дверей. Типы дверей (однопольные, двупольные, щитовые, филенчатые).
1.2.5. Перекрытия.
1.2.5.1. Классификация перекрытий и требования к ним.
1.2.5.2. Балочные перекрытия (деревянные и по железобетонным балкам).
1.2.5.3. Плитные перекрытия. Типы плит, их габариты.
1.2.6. Крыши и кровли.
1.2.6.1. Чердачные и бесчердачные кровли. Требования к крышам и кровлям.
1.2.6.2. Типы скатных кровель.
1.2.6.3. Стропильные системы. Назначение, требования и материал конструкций:
а) наслонные стропила и их элементы;
б) сборные досчатые наслонные стропила;
в) висячие стропила.
1.2.6.4. Выбор уклона скатных крыш.
1.2.6.5. Кровельные материалы.
1.2.6.6. Водоотвод наружный и внутренний.

1.2.7. Конструктивное решение лестниц из мелкоразмерных материалов (ступени, косоуры, подкосоурные балки, лестничные площадки) и некрупнорамерных элементов (площадки, марш).
1.2.8. Полы.
1.2.8.1. Требования к полам. Классификация полов по материалам.
1.2.8.2. Выбор типа пола. Привести примеры.
1.2.9. Дымовые и вентиляционные каналы. Устройство.
1.2.10. Технико-экономические показатели гражданских зданий.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.
2.1. Вычертить фрагмент плана ленточного монолитного фундамента.
2.2. Вычертить фрагмент плана ленточного сборного фундамента.
2.3. Вычертить фрагмент плана столбчатого фундамента.
2.4. Вычертить фрагмент плана свайного фундамента.
2.5. Привести схемы облегченных стен из мелкоразмерных элементов.
2.6. Привести схемы ограждающих наружных стен штукатурных и с вентилируемой фасадной системой.
2.7. Конструкции цоколей, выполненных за счет продолжения стены и за счет продолжения фундамента.
2.8. Карнизный узел с железобетонной плитой.
2.9. Карнизный узел кирпичный.
2.10. Конструкция брусковой несущей перемычки.
2.11. Фрагмент плана перекрытия с раскладкой балок.
2.12. Фрагмент плана перекрытия с раскладкой плит.
2.13. Вычертить схемы крыш (односкатных, двухскатных, четырехскатных, шатровых).
2.14. Показать принципиальную схему расстановки элементов наслонных стропил для одно, двух, трехпролетных схем.
2.15. Привести схему полов по грунту и по междуэтажному перекрытию.
2.16. Привести схему подвесного потолка при устройстве висячих или комбинированных стропил.
2.17. Перечислить элементы лестниц из мелкоразмерных элементов (деревянных, железобетонных).
2.18. Назвать ТЭП для жилых зданий.

4 СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

1. Понятие об основаниях (естественных и искусственных). Типы грунтов.
2. Как определить глубину заложения фундамента?
3. Требования к фундаментам и их классификация (по материалу, конструктивному решению, работе, глубине заложения).
4. Вычертить фрагмент плана ленточного монолитного фундамента. Дать характеристику решения.
5. Вычертить фрагмент плана ленточного сборного фундамента. Дать характеристику конструкции.
6. Вычертить фрагмент плана столбчатого фундамента. Дать характеристику.
7. Вычертить фрагмент плана свайного фундамента. Дать характеристику решения.
8. Стены, требования к ним и их классификация.
9. Привести примеры стен сплошной и облегченной кладок из кирпича и мелких блоков.
10. Способы отделки стен. Штукатурные фасады и системы вентилируемых фасадов.
11. Деревянные бревенчатые и брусчатые стены.
12. Стены с деревянным каркасом.
13. Что называется цоколем?
14. Цокольный узел, выполненный за счет продолжения конструкции стены.
15. Цокольный узел, выполненный за счет продолжения конструкции фундамента.
16. Что называется карнизом? Вынос карниза.
17. Карнизный узел, выполненный из кирпича.
18. Карнизный узел с железобетонной плитой.
19. Дать определение перемычки. Привести различные конструктивные решения.
20. Назначение классификация и требования к перегородкам, их конструктивное решение.
21. Окна. Типы остекления и переплетов. Стеклопакеты, стеклоблоки, стеклопрофилит.
22. Перечислить типы дверей и дать их конструктивное решение.
23. Что называется перекрытием?
24. Перечислить требования и дать классификацию перекрытий.
25. Вычертить фрагмент плана перекрытия с раскладкой балок и межбалочным заполнением (деревянное и с железобетонными балками).
26. Вычертить фрагмент плана перекрытия с раскладкой плит. Типы плит и их габариты.
27. Дать определение чердачного и бесчердачного покрытия. Требования к ним.
28. Вычертить типы скатных крыш (односкатной, двухскатной, четырехскатной, полувальмовой, полущипцовой, шатровой, мансардной).
29. Показать принципиальную схему расстановки наслонных стропил для одно-, двух-, трех-пролетных схем здания. Назвать их основные конструктивные элементы.
30. Привести примеры применения висячих стропил для различных проектов.
31. Понятие о сборных дощатых стропилах и их элементах.
32. Как выбрать уклон кровли и требования к ней.

33. Какие вы знаете кровельные материалы, и их характеристика.
34. Какие требования предъявляются к полам.
35. Конструкции полов по грунту и по междуэтажным перекрытиям.
36. Какие строительные элементы инженерного оборудования вы знаете?
37. Вычертить конструктивные узлы лестницы из мелкоразмерных элементов (отдельные ступени, косоуры, подкосоуровые балки, лестничные площадки).
38. Вычертить конструктивные узлы лестницы (лестничная площадка, марш).
39. Расчет технико-экономических показателей гражданского здания.

5.2. Темы письменных работ

3 СЕМЕСТР

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ №1
ТЕМА: «Функциональная схема здания»
Требуется:
1. Определит назначение здания (для чего оно предназначено).
2. Выделить главную (главные) функцию и указать второстепенные функции, для которых здание служит.
3. Указать главное (главные) помещение и перечислить вспомогательные помещения.
4. Представить графически функциональную схему здания на заданную тему

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ №2
ТЕМА: «Лестницы»
Требуется:
1. Рассчитать количество ступеней и габариты лестничной клетки.
2. Вычертить в масштабе 1:50 схему плана на отметке 2-го этажа и схему разреза (1-1) лестничной клетки в отметках 1-го и 2-го этажей с выходом из лестничной клетки в коридор (вестибюль).
3. На плане и разрезе проставить размеры в мм, отметки в м.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ №3
ТЕМА: «Санузлы общественного пользования».
Требуется:
1. Запроектировать в заданных параметрах санузел общественного пользования.
2. Вычертить план санузла в масштабе 1:50 с расстановкой оборудования.
3. Проставить все необходимые размеры в мм.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ №4
ТЕМА: «Конструктивная схема здания»
Требуется:
1. Определить конструктивную схему здания и основные несущие элементы.
2. Вычертить план этажа с привязкой основных несущих конструктивных элементов к координатным осям в масштабе 1:100.
3. Проставить все необходимые размеры в мм.

4 СЕМЕСТР

Курсовая работа

Задание на выполнение курсовой работы выдается в виде технического паспорта здания или планировочной схемы этажей и перечня конструкций для данного варианта.
Курсовая работа выполняется на 4-5 листах формата А2.

Содержание и состав Курсовой работы (КР-1):
1. Планы этажей М 1:100;
2. Фасад здания М 1:100;
3. Конструктивные планы М 1:100, М 1:200
3.1. План фундаментов
3.2. План междуэтажного перекрытия
3.3. План стропил
3.4. План кровли
4. Конструктивный раздел здания М 1:50
5. Конструктивные детали и узлы (2-3 шт). М 1:20.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

3 СЕМЕСТР
Индивидуальные задания
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

4 СЕМЕСТР
Курсовая работа
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Предтеченский, В. М., Великовский, Л.Б., Гуляницкий, Н. Ф.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Основы проектирования: Учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1966
Л1.2	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: [учебное пособие]	М.: Архитектура-С, 2012
Л1.3	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2006
Л1.4	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2009
Л1.5	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование промышленных зданий и сооружений: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.6	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для строит. техникумов	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.7	Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: В 5 т.: Учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"	М.: Стройиздат, 1976
Л1.8	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2010
Л1.9	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2008
Л1.10	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: Учебник для вузов по всем строительным специальностям	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2002
Л1.11	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для строительных техникумов по спец. 1202 "Промышленное и гражданское строительство"	Самара: Прогресс, 2004
Л1.12	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: Учебное пособие для строительных техникумов	Л.: Стройиздат, 1981
Л1.13	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство": В 5 т.	Подольск: Периодика, 2005
Л1.14	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"; В 5 т.	М.: Стройиздат, 1977

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.15	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна, Бородай, Евгений Данилович, Житков, Владимир Петрович	Конструкции гражданских зданий: Учебное пособие для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"	М.: Стройиздат, 1986
Л1.16	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для техникумов	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.17	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по спец "Промышленное и гражданское строительство" : В 5 т.	Подольск: Периодика, 2012
Л1.18	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: [учебное пособие для строит. техникумов]	М.: Архитектура-С, 2011
Л1.19	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2000
Л1.20	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2012
Л1.21	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строительным специальностям	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004
Л1.22	Предтеченский, Всеволод Михайлович, Великовский, Лев Борисович, Гуляницкий, Николай Феодосьевич, Ильинский, Владимир Михайлович	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" : в 5 т.	М.: Интеграл, 2013
Л1.23	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна	Гражданские здания: учебно-методическое пособие к архитектурно-конструктивной работе ' 1	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	СНиП 10-01-2003 Система нормативных документов в строительстве. Основные положения

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Mozilla Firefox
6.3.1.3	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.4	Zoom
6.3.1.5	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.6	Autodesk Revit 2020
6.3.1.7	Scype 8.66
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Google Chrome	Браузер
6.3.2.2	Mozilla Firefox	Браузер
6.3.2.3	Microsoft Office Home and Student 2007	Редактор текстов
6.3.2.4	Zoom	Видеосвязь
6.3.2.5	Autodesk AutoCAD 2019	Система автоматизированного проектирования и черчения
6.3.2.6	Autodesk Revit 2020	Архитектурное проектирование
6.3.2.7	Scype 8.66	Видеосвязь
6.3.2.8	Microsoft Office стандартный 2013	Текстовый редактор
6.3.2.9	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018	Проектирование

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
313/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
404/6	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Наушники Камера Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 4	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и один практический вопрос. Билеты формируются из вопросов к зачету. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Шкала оценивания

Зачтено - Выставляется студенту, твердо знающему материал или показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации

Не зачтено - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6.2. Процедура защиты курсовой работы.

Студент выполняет комплекс чертежей согласно заданию, на выполнение курсовой работы. Преподаватель проверяет

правильность выполненных чертежей и устно задает вопросы, касающиеся выполнения курсовой работы. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать КР в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей про-граммы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектура гражданских и промышленных зданий**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): ктн, Доцент, Ашихмин Алексей Петрович;ктн, Доцент, Гвоздяков Владимир Сергеевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	36	36	54	54
Практические	18	18	18	18	36	36
Курсовое проектирование			1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7	14	14
Итого ауд.	36	36	55	55	91	91
Контактная работа	36	36	55	55	91	91
Сам. работа	36	36	53	53	89	89
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями и задачами курса является формирование у студента знаний в области архитектуры и строительства и принципов конструирования в практике проектирования и строительства гражданских и промышленных зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.1.2	Основы геодезии
2.1.3	Архитектурное материаловедение
2.1.4	Ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.4	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.5	Материалы и конструкции в дизайне интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Уметь:

применять при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
применять при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Владеть:

практическими навыками применения при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
практическими навыками применения при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
состав презентаций и последовательность сопровождения проектной документации на этапах согласований.
методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
приёмы оформления и представления проектных решений.

Уметь:

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).

участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
использовать приёмы оформления и представления проектных решений.

Владеть:

практическими навыками участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
практическими навыками участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
практическими навыками использования методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
практическими навыками использования приёмов оформления и представления проектных решений.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;

Уметь:

спроектировать здание в условиях экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Владеть:

практическими навыками проектирования здания в условиях экологической безопасности жизнедеятельности;
практическими навыками соблюдения основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Знать:

содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

Уметь:

спроектировать зданием с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

Владеть:

практическими навыками проектирования зданий с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	
комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). состав презентаций и последовательность сопровождения проектной документации на этапах согласований. методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. приёмы оформления и представления проектных решений.	
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;	
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.	
3.2	**Уметь:**
применять при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. применять при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. использовать приёмы оформления и представления проектных решений.	
спроектировать здание в условиях экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.	
спроектировать зданием с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.	
3.3	**Владеть:**
практическими навыками применения при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. практическими навыками применения при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	
практическими навыками участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). практическими навыками участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. практическими навыками использования методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. практическими навыками использования приёмов оформления и представления проектных решений.	
практическими навыками проектирования здания в условиях экологической безопасности жизнедеятельности; практическими навыками соблюдения основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.	
практическими навыками проектирования зданий с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурная колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Аблеева Ю.М _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной дисциплины является изучение факторов, влияющих на формирование цветовой среды экстерьерных и интерьерных пространств в контексте стилевого исторического развития, и умение учитывать их в проектно-дизайнерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Уметь:

Представлять архитектурную концепцию.
Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Владеть:

Навыками представления архитектурной концепции.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области градостроительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Уметь:

Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Владеть:

Навыками оформления демонстрационного материала средствами ручной графики, макетирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Разработка и реализация проектов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками применения методов наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Раздел 1. Теория цвета.						
1.1	Актуальные проблемы архитектурной колористики. Значение цвета в архитектуре и дизайне. Понятие «цвет». Основные характеристики цвета. Системы классификации цвета. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	Опрос
1.2	Актуальные проблемы архитектурной колористики. Значение цвета в архитектуре и дизайне. Понятие «цвет». Основные характеристики цвета. Системы классификации цвета. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
1.3	Смешение цветов. Основные способы смешения красок. Основные закономерности восприятия цвета. Теория цветовых контрастов И. Иттена (7 типов). Применение их в живописи. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	Опрос
1.4	Смешение цветов. Основные способы смешения красок. Основные закономерности восприятия цвета. Теория цветовых контрастов И. Иттена (7 типов). Применение их в живописи. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
1.5	Цветовые гармонии. Закономерности получения гармоничных цветовых сочетаний. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в архитектурной и дизайнерской практике. Зрительные иллюзии при восприятии цвета. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	Опрос
1.6	Цветовые гармонии. Закономерности получения гармоничных цветовых сочетаний. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в архитектурной и дизайнерской практике. Зрительные иллюзии при восприятии цвета. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
1.7	Закономерности взаимодействия цвета и объёмно-пространственной формы. Цвет и линейные формы. Цвет и пространственные формы. Цвет и объёмные формы. Деконструктивное применение цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов и методы его применения в архитектурной полихромии. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	Опрос

1.8	Закономерности взаимодействия цвета и объёмно-пространственной формы. Цвет и линейные формы. Цвет и пространственные формы. Цвет и объёмные формы. Деконструктивное применение цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов и методы его применения в архитектурной полихромии. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. История применения цвета в архитектуре и дизайне.						
2.1	Символика цвета древних цивилизаций. Использование цвета в искусстве и архитектуре эпохи средневековья. Символика цвета в русской культуре. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	Опрос
2.2	Символика цвета древних цивилизаций. Использование цвета в искусстве и архитектуре эпохи средневековья. Символика цвета в русской культуре. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
2.3	Цвет в архитектуре и искусстве эпохи Возрождения. Колорит архитектуры стилей барокко и рококо. Применение цвета в архитектуре классицизма и ампира. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	Опрос
2.4	Цвет в архитектуре и искусстве эпохи Возрождения. Колорит архитектуры стилей барокко и рококо. Применение цвета в архитектуре классицизма и ампира. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
2.5	Цветовая символика ислама и буддизма. Цвет в архитектуре и искусстве Средней Азии, Индии, Китая, Японии и Кореи. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	Опрос
2.6	Цветовая символика ислама и буддизма. Цвет в архитектуре и искусстве Средней Азии, Индии, Китая, Японии и Кореи. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Роль цвета в формировании архитектурной среды.						
3.1	Функции цвета в городе: эстетическая, психофизиологическая, ориентационная. Методические принципы использования цвета в жилой застройке. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	Опрос

3.2	Функции цвета в городе: эстетическая, психофизиологическая, ориентационная. Методические принципы использования цвета в жилой застройке. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
3.3	Функции цвета в интерьере. Применение цвета в интерьерах общественных и жилых зданий. Взаимосвязь цветового решения интерьера с его функциональным, конструктивным и художественно-образным содержанием. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	Опрос
3.4	Функции цвета в интерьере. Применение цвета в интерьерах общественных и жилых зданий. Взаимосвязь цветового решения интерьера с его функциональным, конструктивным и художественно-образным содержанием. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.6 Л2.2 Л2.5 Л2.4 Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачёту

1. Понятие «цвет». Основные характеристики цвета, позволяющие обозначить его математически. Дать определение каждой из характеристик.
2. Системы классификации цвета. Плоскостные и пространственные системы.
3. Виды смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение, первичные цвета для данных видов смешения.
4. Оптическое смешение цветов усреднением: пространственное и временное смешение.
5. Механическое смешение цветов и техника лессировки.
6. Законы смешения цветов, сформулированные Исааком Ньютоном; дополнительные цвета.
7. Особенности восприятия цвета: светлотная и хроматическая чувствительность.
8. Явления одновременного, последовательного и симультанного контрастов.
9. Закономерности создания гармоничных цветовых композиций. Использование цветового круга Иттена при их выполнении.
10. Использование различных типов цветовых гармоний в архитектурной и дизайнерской практике.
11. Явление хроматической стереоскопии и методы использования его в архитектурно-дизайнерской практике.
12. Иллюзии фактурности и весомости цветов. Использование этих явлений в архитектуре и дизайне.
13. Взаимодействие полихромии и объёмно-пространственной формы.
14. Деконструктивное использование цвета в архитектуре.
15. Взаимодействие цвета и линейных форм в архитектуре и дизайне.
16. Психофизиологическое влияние цвета и методы его применения в архитектурно-дизайнерской практике.
17. Эмоционально-психологическое воздействие цвета и цветовые предпочтения.
18. Символика цвета в архитектуре Древнего Египта. Использование цвета в архитектуре Древней Греции. Техника энкаустики.
19. Цвет в архитектуре Древнего Рима.
20. Цвет в архитектуре Византии. Византийская мозаика.
21. Цветовая палитра архитектуры романского периода.
22. Цвет в архитектуре готических соборов Франции, Германии, Италии.
23. Цветовая символика в русской культуре.
24. Цвет в архитектуре Древней Руси.
25. Цвет в архитектуре эпохи Возрождения.
26. Цветовая гамма архитектуры периода барокко.
27. Колористические особенности стиля рококо.
28. Цвет в архитектуре классицизма.
29. Цвет в интерьерах стиля ампир.
30. Колористические особенности стиля модерн.
31. Цвет в религиозной символике ислама.
32. Цвет в архитектуре Средней Азии. Традиции и современность.
33. Цветовая символика буддизма.
34. Цвет в архитектуре Японии, Китая и Кореи. Традиции и современность.
35. Функции цвета в городской среде.
36. Факторы, влияющие на выбор цветовой палитры в градостроительстве.
37. Методические принципы использования цвета в жилой застройке.
38. Особенности применения цвета в архитектуре городов Крайнего Севера и Заполярья.

39. Функции цвета в интерьере жилых и общественных зданий.
40. Факторы, влияющие на выбор цветового решения при проектировании интерьеров общественных зданий.
41. Функции цвета в производственной среде.
42. Концепция использования цвета в творчестве голландской группы «Стиль».
43. Цвет в постройках архитекторов-конструктивистов.
44. Цвет в творчестве архитектора Ле Корбюзье.

5.2. Темы письменных работ

Задания к графическим работам
1. Цветовые ряды.
2. Цветовой круг Иттена
3. Контраст цветовых сопоставлений
4. Соотношения основных и дополнительных цветов
5. Цветовые системы ахроматических цветов (белый, чёрный, серый).
6. Цветовые гармонии (пастельных цветов, дополнительных цветов).
7. Цветовые гармонии по принципу триады (классическая, родственная, родственно-контрастная).
8. Цветовые гармонии по принципу четырёхзвучия.
9. Комбинированные цветовые гармонии – многоцветие.
10. Орнаментальные композиции на выявление движения цвета в пространстве.
11. Воздействие полихромии на объёмно-пространственную форму.
12. Полихромия архитектурной городской среды.

Графические задания выполняются на листах формата А-4, с использованием разных графических средств и инструментов, с соблюдением всех правил композиционного дизайнерского оформления. Графические работы собираются в альбом и на зачете проводиться защита.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачёта
Графические работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ефимов, Андрей Владимирович	Цвет в архитектуре и градостроительстве	М.: Знание, 1981
Л1.2	Грибер, Юлия Александровна	Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография	Москва: Согласие, 2017
Л1.3	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ансимова, Е. В., Фирсанова, О. В.	Колористика: учебное пособие	Екатеринбург: РГППУ, 2020
Л2.2	Казарина, Татьяна Юрьевна	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017
Л2.3	Лапшина, Евгения Александровна	Архитектурная колористика: учебное пособие	Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2004
Л2.4	Драгунова, Е. П., Зябнева, О. А., Попов, Е. И.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Москва: РТУ МИРЭА, 2021
Л2.5	Сорока, А. В.	Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие	Тольятти: ТГУ, 2013
Л2.6	Омельяненко, Е.В.	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сунцова, Н. Ю.	Колористика: методические указания	Ижевск: Ижевская ГСХА, 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.2		Цветоведение и архитектурная колористика: метод. пособие	Сочи: СГУ, 2020
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security		
6.3.1.2	Google Chrome		
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
104/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Камера Колонки Экран для проектора Роутер	GIMP 2.6.12-2 Inkscape LibreOffice Scilab 5.3.3 XnView Mozilla Firefox КОМПАС-3D V15	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в виде защиты альбома с графическими работами

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурная колористика

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, Аблеева Ю.М

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью данной дисциплины является изучение факторов, влияющих на формирование цветовой среды экстерьерных и интерьерных пространств в контексте стилевого исторического развития, и умение учитывать их в проектно-дизайнерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Уметь:

Представлять архитектурную концепцию.
Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Владеть:

Навыками представления архитектурной концепции.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области градостроительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Уметь:

Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Владеть:

Навыками оформления демонстрационного материала средствами ручной графики, макетирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	
Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области градостроительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	
3.2	**Уметь:**
Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	
Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	
3.3	**Владеть:**
Навыками представления архитектурной концепции.	
Навыками оформления демонстрационного материала средствами ручной графики, макетирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

История архитектуры (Византия и Западная Европа)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, кандидат исторических наук, доцент , Манонина Татьяна Николаевна _____

Рецензент(ы):
канд. наук., доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студента представлений об архитектуре и градостроительстве в странах Западной Европы в период с V по начало XX в. как о пространственно-временном искусстве; об историческом развитии архитектуры и градостроительства;
1.2	- познание закономерностей существования архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы, развитие архитектурных стилей и направлений, формирование осознания взаимоотношений архитектурно-художественной формы и её конструктивного содержания, объемной формы и ее пространственного восприятия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.2	Введение в профессию (архитектура)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История градостроительного искусства
2.2.2	История русской архитектуры
2.2.3	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

иметь представление об основных понятиях архитектуры и градостроительства, о памятниках мировой архитектуры и градостроительства в контексте мировой культуры

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

основные этапы развития архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы;
- изучение в хронологической последовательности методов проектирования и конструирования, способов архитектурно-технического мышления;
- дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии архитектуры в странах Западной Ев-ропы различных эпох, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих компози-ционных и конструктивных задач, исторически встававших перед архитектурой и градостроительством определенных периодов.
- раскрыть перед студентами преемственный характер разви-тия архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы, роль и значение наследия различных исторических эпох для последующего развития архитектуры и градостроения.

Уметь:

применять знания по истории архитектуры и градостроительства для овладения основами профессии

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы;
3.1.2	- изучение в хронологической последовательности методов проектирования и конструирования, способов архитектурно-технического мышления;
3.1.3	- дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии архитектуры в странах Западной Ев-ропы различных эпох, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих компози-ционных и конструктивных задач, исторически встававших перед архитектурой и градостроительством определенных периодов.

3.1.4	- раскрыть перед студентами преемственный характер разви-тия архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы, роль и значение наследия различных исторических эпох для последующего развития архитектуры и градострое-ния.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применить знания о конкретно-историческом развитии архитектуры в странах Западной Европы различных эпох для определения зданий, о ходе развития типов и архитектурных стилей зданий в дальнейшем решении творческих композиционных и конструктивных задач в проектировании, архитектурной визуализации и компьютерном моделировании
3.3	**Владеть:**
3.3.1	иметь теоретические и практические навыки для осуществления в будущем профессиональной и социальной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История архитектуры (Византия и Западная Европа)						
1.1	Раздел 1. Архитектура средних веков в Западной Европе V– XV вв. /Лек/	4	8	УК-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2Л3.1	0	
1.2	Раздел 1. Архитектура средних веков в Западной Европе V– XV вв. /Пр/	4	8		Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2Л3.1	0	
1.3	Раздел 1. Архитектура средних веков в Западной Европе V– XV вв /Ср/	4	17	УК-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.4	Раздел 2. Архитектура Западной Европы XVI – начале XX вв. /Лек/	4	10	УК-5.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
1.5	Раздел 2. Архитектура Западной Европы XVI – начале XX вв. /Пр/	4	10	УК-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3Л3.1	0	
1.6	Раздел 2. Архитектура Западной Европы XVI – начале XX вв. /Ср/	4	19	УК-5.1	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.3Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА

Раздел 1. Архитектура средних веков в Западной Европе V– XV вв.

1. Базилики Рима. Базиликальная схема церковного здания. Пятинефные и трехнефные бази-лики.
2. Римская базилика в землях средиземноморской классической культуры и в Европе.
3. Базилики на христианском Востоке (Сирия, Армения, Малая Азия, Месопотамия, Египет), их отличия от римского базиликального типа.
4. Центрический тип раннехристианской архитектуры IV - начала VI вв.
5. Купольные базилики раннехристианского периода.
6. Этапы развития: ранневизантийский (взаимосвязанное становление купольных конструкций и композиционных принципов центричных зданий, V - VIII вв.), средневизантийский (выработка крестовокупольного типа культового здания VIII - XIII вв.), поздневизантийский (отказ от монументальных храмов и переходом к строительству небольших сооружений изысканной архитектуры, XIII - XV вв.).
7. Собор св. Софии в Константинополе.
8. Романская базилика.
9. Тектоника здания. Опоры, арки, своды, романская связанная система.
10. Синтез искусств, художественные поиски, образная специфика романского храма.
11. Дворцовая капелла Карла Великого в Ахене.
12. Донжоны – замки-крепости
13. Особенности архитектуры романского собора.
14. Соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе.
15. Церкви аббатства Клюни, Сен-Дени.
16. Лаахское аббатство Св. Марии.
17. Соборная площадь в Пизе.
18. Ранняя готика (характеристика).
19. Собор Парижской богоматери – центральный памятник ранней готической архитектуры.

20. Капелла Сен-Шапель, собор в Реймсе
21. Поздняя готика (характеристика).
22. Специфические черты английской готики (соборы в Солсбери, Уэльсе).
23. «Перпендикулярный» стиль английской готики.
24. Специфические черты немецкой готики (соборы в Кёльне, Наумбурге, Марбурге, Ульме).
25. Кирпичная готика Северной Германии.
26. Влияние готических традиций на архитектуру проторенессанса (соборы в Сиене, Милане, Орвьетто).
27. Собор Санта Мария дель Фиоре.
28. Ансамбль Соборной площади во Флоренции (собор, баптистерий, колокольня).
29. Архитектурные школы раннего Возрождения - флорентий¬ская, урбинская, венецианская.
30. Архитектор Филиппо Брунеллески, его ранние постройки.
31. Купол собора Санта Мария дель Фиоре и возрождение римско-византийских традиций.
32. Архитектор Микелоццо ди Бартоломмео.
33. Архитектор Леон Батиста Альберти.
34. Зодчий Донато д'Анджело Браманте.
35. Строи¬тельство собора Св. Петра в Риме.
36. Архитектор Бальдассаре Перуцци.
37. Антонио да Сангалло-младший, сложение типа римского палаццо в его творчестве.
38. Микеланджело Буонаротти. Постройки во Флоренции.
39. Римские постройки Микеланджело. Ордер как вид архитектурного декора.
40. Джакомо Бароцци да Виньола как крупнейший зодчий римской школы позднего Возрождения.
41. Себастьяно Серлио как теоретик, трактат «Об архитектуре».
42. Виллы позднего Возрождения.
43. Андреа Палладио как наиболее крупный архитектор северо-восточной Италии.
44. Постройки Палладио в Виченце и Венеции.
45. Последователи Палладио (палладианизм) - В.Скамоцци, А. да Понте.
46. Архитекторы Д. Л. Бернини, Борромини, Пьетро да Кортона.
47. Гварино Гварини - «волнистый ордер».
48. Кристофер Рен - собор Св. Павла в Лондоне.
49. Архитекторы И.Б. Фишер фон Эрлах, Бальтазар Нейман, Маттеус Пёппельман, Франсуа де Кювилье.

Раздел 2. Архитектура Западной Европы XVI – начале XX вв.

1. Ранний классицизм во Франции. Творчество архитекторов Ж-А. Габриэля, Ж. Ж. Суффло, К. Н. Леду, Ж. Гондуэна.
2. Характеристика стиля ампир конца 18 века.
3. Ведущие архитекторы французского ампира - Ж.Ф. Шальгрен, Ш. Персье, П. Фонтен, Б. Виньон, А.Т. Броньяр.
4. Общественные здания французского типа.
5. Храмовая архитектура в эпоху ампира.
6. Изменение типа «отеля» в XIX веке.
7. Формирование до¬ходного дома как господствующего типа сооружений в городской за-стройке.
8. Ранний классицизм в Германии и Англии: архитекторы К. Г. Лангханс-старший, Р. Адам и У. Чемберс.
9. Чемберс У. как основоположник типа «английского» парка.
10. Ведущие мастера немецкого классицизма Ф. Шинкель и Л. фон Кленце, их крупнейшие постройки.
11. Ведущие мастера английского классицизма – Р. Смерк, Д. Нэш.
12. Применение металла в английской архитектуре первой половины XIX века.
13. Элементы стилизации античности в позднем классицизме.
14. Сущность историзма как направления архитектуры.
15. Большая опера в Париже и особое место творчества Шарля Гарнье в архитектуре историзма.
16. Архитекторы историзма – Г. Земпер, А. Лабруст, Э. Э. Виоле ле Дюк, их важнейшие произведения.
17. Архитектура жилища в Англии, архитекторы Ф. Уэбб и Р. Н.Шоу.
18. Широкое использование металла и стекла в архитектуре второй половины XIX века.
19. «Хрустальный дворец» Д. Пакстона в Лондоне.
20. Инженер Г. Эйфель, передовая роль создаваемых им сооружений из металла в архитектуре.
21. Новые типы зданий и сооружений: фабрики, заводы, вокзалы и др.
22. Появление рационалистических тенденции, обусловленные функциональным назначением зданий.
23. Внедрение принципов стандартизации и сборности, использование металла в каркасах. Строительство первых небоскребов.
24. Возникновение и развитие мо¬дерна в европейских странах («ар-нуво», «югендстиль», «се-цессион», «стиль модерн» и т. п.).
25. Две ветви модерна в европейской архитектуре – «конструктивный» и «декоративный».
26. Главные архитектурные жанры модерна.
27. Ведущие архитектурные центры модерна – Вена, Брюссель, Амстердам, Берлин, Мюнхен, Дармштадт, Глазго, («национальный романтизм»).
28. Декоративный модерн в Испании, Бельгии, Германии, Франции.
29. Антонио Гауди как крайнее выражение декоративного модерна.
30. Анри ван де Вельде – его теоретические труды и постройки.
31. Исследования функциональных и конструктивных проблем высотного строительства.
32. Архитектор Отто Вагнер – глава венской архитектурной школы, один из пионеров «современной архитекту¬ры».

33. Ученики и последователи О. Вагнера: И. Ольбрих, И. Гофман, Я. Котера.
34. Амстердамская архитектурная школа.
35. Гендрик Петрус Берлаге – глава амстердамской школы, пионер европейского модерна.

Дополнительные вопросы по выданным иллюстрациям:
1. Архитектурный ансамбль (название, принадлежность, место нахождения) (по выданной иллюстрации).
2. Архитектурный стиль, принадлежность (по выданной иллюстрации).
3. Архитектурный стиль, конструктивные особенности этого стиля (по выданной иллюстрации).
4. Вид ордера, принадлежность (по выданной иллюстрации).
5. Архитектурный стиль (по выданной иллюстрации).
6. Тип сооружения, принадлежность (по выданной иллюстрации).
7. Вид сооружения, принадлежность, материал, назначение (по выданной иллюстрации).
8. Название архитектурного сооружения, место нахождения (по выданной иллюстрации).
9. Название постройки (принадлежность), архитектурный стиль (по выданной иллюстрации).
10. Место нахождения и название сооружения, новшества и основные конструктивные принципы (по выданной иллюстрации).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
1. Собор Софии в Константинополе
2. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии
3. Тектоническая система форм Романской архитектуры. (Тектоническая правдивость Романской архитектуры).
4. Романские церкви Франции, Германии, Италии, Испании, Англии
5. Романские баптистерии во Франции, Германии, Италии, Испании.
6. Купольные базилики в Романской архитектуре Франции и их византийские проточины.
7. Центрические церкви XI - XII веков в Западной Европе.
8. Романских церквей Нормандии.
9. Объемная композиция алтарной части церквей в Оверни.
10. Античные традиции в Романских порталах церквей Прованса.
11. Два этапа развития готических травей.
12. Эволюция пространственной структуры готического собора
13. Конструкция и тектоника готического собора.
14. Готические ратуши в Италии, Германии и Фландрии.
15. Геометрическая гармония плана готического собора в Шартре.
16. Геометрическая гармония плана готического собора в Реймсе.
17. Готические соборы Нотр-дам в Париже и Шартре.
18. Влияние положения трансепта (в плане) на объемно-пространственную композицию готических соборов Франции
19. Эволюция объемно-пространственной композиции городских готических соборов во Франции, Германии, Испании.
20. Готические соборы Нотр-дам в Париже и Реймсе.
21. Композиция внутреннего пространства капеллы Пацци во Флоренции (арх. Ф.Брунеллески) и приемы ее выявления на фасаде памятника.
22. «Скрытый ордер» на фасадах флорентийских палаццо Медичи-Риккарди и Строцци.
23. Поиски композиции церковного фасада в творчестве Л.-Б. Альберти.
24. Церковь Иль-Джезу в Риме как родоначальник типа барочных церквей в странах западной и центральной Европы.
25. Архитектура саксонского барокко (ансамбль дворцового комплекса Цвингер в Дрездене) и архитектурные замыслы Д.Ухтомского.
26. Творчество и теоретические взгляды архитектора Клода-Николя Леду.
27. Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
28. Отличительные черты архитектуры классицизма в Германии: К.Ф. Шинкель, Л. фон Кленце.
29. Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XIX века. Стилизация и стилизаторство.
30. Развитие металлических конструкций в архитектуре XIX века (А.Лаброуст. Д. Пэкстон, В. Бальтар, Г.Эйфель и

5.2. Темы письменных работ

1. Архитектура раннехристианской базилики IV – VI вв. (план, конструкции, внешний вид, символика его частей).
2. Базиликальная схема церковного здания. Пятинефные и трехнефные базилики. Базилики Рима.
3. Базилики на христианском Востоке (Сирия, Армения, Малая Азия, Месопотамия, Египет), их отличия от римского базиликального типа.
4. Центрический тип раннехристианской архитектуры IV - начала VI вв.
5. Купольные базилики раннехристианского периода.
6. Особенности конструкции раннехристианской базилики.
7. Взаимосвязанное становление купольных конструкций и композиционных принципов центричных зданий в архитектуре Византии V - VIII вв.
8. Выработка крестовокупольного типа культового здания VIII - XIII вв.
9. Отказ от монументальных храмов и переход к строительству небольших сооружений изысканной архитектуры в архитектуре Византии XIII - XV вв.
10. Особенность ранних византийских церквей.

11. Типы перекрытий в византийской архитектуре.
12. Новый тип перекрытий в архитектуре Византии – купол на парусах.
13. Крестово-купольная система.
14. Собор св. Софии в Константинополе.
15. Архитектура раннего средневековья как заимствование типов культовой архитектуры (базилика, крещальня) из римского зодчества.
16. Романская базилика.
17. Романская связанная система. Тектоника романских храмов. Опоры, арки, своды.
18. Конструктивные особенности романского храма.
19. Донжон - замок-крепость.
20. Особенности архитектуры романского собора.
21. Романские своды и арки: коробовые, крестовые, цилиндрические, плоские по балкам травеи, полуциркульные арки.
22. Купольная базилика Лаахского аббатства Святой Марии.
23. Комплекс Соборной площади в Пизе.
24. Собор Парижской богоматери – центральный памятник ранней готической архитектуры.
25. Витражи и скульптура в готических соборах Франции.
26. Городские ратуши в период готики.
27. Епископский дворец в Лане.
28. Готические замки.
29. Специфические черты английской готики.
30. «Перпендикулярный» стиль английской готики.
31. Разнообразие сводчатых перекрытий английской готики.
32. Специфические черты немецкой готики.
33. Кирпичная готика Северной Германии.
34. Городские общественные постройки в период готики: ратуши, торговые дома.
35. Массовая фахверковая застройка в период готики.
36. Проторенессанс в архитектуре Флоренции XIII - XIV вв. Влияние готических традиций.
37. «Инкрустационный стиль» мраморной облицовки в архитектуре проторенессанса и ренессанса.
38. Собор Санта Мария дель Фиоре.
39. Ансамбль Соборной площади во Флоренции (собор, баптистерий, колокольня).
40. Архаические и прогрессивные черты построек проторенессанса.
41. Архитектурные школы раннего Возрождения - флорентийская, урбинская, венецианская.
42. Архитектор Филиппо Брунеллески.
43. Купол собора Санта Мария дель Фиоре и возрождение римско-византийских традиций.
44. Развитие композиционного типа флорентийского палаццо XV в.
45. Архитектор Микелоццо ди Бартоломмео.
46. Архитектор Леон Батиста Альберти.
47. Сочинение Л.Б. Альберти «Десять книг о зодчестве».
48. Усиление роли античного наследия для архитектуры Возрождения.
49. Зодчий Донато д'Анджело Браманте.
50. Строительство собора Св. Петра в Риме.
51. Архитектор Бальдассаре Перуцци.
52. Антонио да Сангалло-младший, сложение типа римского палаццо в его творчестве.
53. Микеланджело Буонаротти. Постройки во Флоренции.
54. Римские постройки Микеланджело. Ордер как вид архитектурного декора.
55. Джакомо Бароцци да Виньола как крупнейший зодчий римской школы позднего Возрождения.
56. «Правила пяти архитектурных ордеров», значение этой книги в истории архитектуры.
57. Себастьяно Серлио как теоретик, трактат «Об архитектуре».
58. Виллы позднего Возрождения.
59. Андреа Палладио как наиболее крупный архитектор северо-восточной Италии.
60. Постройки Палладио в Виченце и Венеции.
61. Палладио как теоретик, «Четыре книги об архитектуре».
62. Последователи Палладио (палладианизм) - В.Скамоцци, А. да Понте.
63. Архитекторы Д. Л. Бернини, Борромини, Пьетро да Кортона.
64. Архитектура барокко во Франции, Германии, Австрии.
65. Городское планирование: организация городского пространства создание парков и садов вокруг резиденций важных персон в период барокко.
66. Гварино Гварини - «волнистый ордер».
67. Кристофер Рен - собор Св. Павла в Лондоне.
68. Архитекторы барокко – И.Б. Фишер фон Эрлах, Бальтазар Нейман, Маттеус Пёппельман, Франсуа де Кювилье.
69. Ранний классицизм во Франции. Творчество архитекторов Ж-А. Габриэля, Ж. Ж. Суффло, К. Н. Леду, Ж. Гондуэна.
70. Характеристика стиля ампир конца 18 века.
71. Ведущие архитекторы французского ампира - Ж.Ф. Шальгрен, Ш. Персье, П. Фонтен, Б. Виньон, А.Т. Броньяр.
72. Общественные здания французского типа в эпоху ампира.
73. Формирование доходного дома как господствующего типа сооружений в городской за-стройке.
74. Ранний классицизм в Германии и Англии: архитекторы К. Г. Лангханс-старший, Р. Адам и У. Чемберс.

75.	У. Чемберс как основоположник типа «английского» парка.
76.	Ведущие мастера немецкого классицизма Ф. Шинкель и Л. фон Кленце, их крупнейшие постройки.
77.	Ведущие мастера английского классицизма – Р. Смерк, Д. Нэш.
78.	Применение металла в английской архитектуре первой половины XIX века.
79.	Элементы стилизации античности в позднем классицизме.
80.	Сущность историзма как направления архитектуры.
81.	Большая опера в Париже и особое место творчества Шарля Гарнье в архитектуре историзма.

5.3. Фонд оценочных средств

Представлен в полном объеме в Приложении 1

нтош, А.Гауди).

5.4. Перечень видов оценочных средств

ПР - Собеседование, опрос
СР - Доклад, сообщение (презентация)
Зачет с оценкой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бунин, Андрей Владимирович, Саваренская, Татьяна Федоровна	История градостроительного искусства: в 2 т.	М.: Стройиздат, 1979
Л1.2	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: учебник	Москва: АСВ, 2011
Л1.3	Саваренская, Татьяна Федоровна, Швидковский, Дмитрий Олегович, Петров, Федор Александрович, Иванова, Ирина Германовна	История градостроительного искусства: учебник по направлениям обучения "Архитектура", "Градостроительство" [и др.]	Москва: Архитектура-С, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Саваренская, Татьяна Федоровна	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1984
Л2.2	Саваренская, Татьяна Федоровна	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: учебник для архитектурных специальностей вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.3	Саваренская, Татьяна Федоровна, Швидковский, Дмитрий Олегович, Петров, Федор Александрович	История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учебник для архитектурных специальностей вузов	М.: Архитектура-С, 2004

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Герасимов, Юрий Николаевич, Годлевский, Николай Николаевич, Зубова, Мария Васильевна	История архитектуры: учебное пособие по направлению "Архитектура" : в 2-х т.	М.: Архитектура-С, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История архитектуры. Архитектурные стили.
Э2	GREAT BUILDINGS COLLECTION.
Э3	Всемирная история

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome

6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	Kaspersky Secure Cloud
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс].– London, New-York [1997–2016]. – http://www.greatbuildings.com/
6.3.2.2	2. Всемирная история. [Электронный ресурс]. – http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000047/st029.shtml
6.3.2.3	3. История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012]. – http://www.arhitekto.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
322/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т. д.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

История архитектуры (Византия и Западная Европа)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теория и история архитектуры**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, кандидат исторических наук, доцент , Манонина Татьяна Николаевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- формирование у студента представлений об архитектуре и градостроительстве в странах Западной Европы в период с V по начало XX в. как о пространственно-временном искусстве; об историческом развитии архитектуры и градостроительства;
1.2	- познание закономерностей существования архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы, развитие архитектурных стилей и направлений, формирование осознания взаимоотношений архитектурно-художественной формы и её конструктивного содержания, объемной формы и ее пространственного восприятия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.2	Введение в профессию (архитектура)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История градостроительного искусства
2.2.2	История русской архитектуры
2.2.3	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

иметь представление об основных понятиях архитектуры и градостроительства, о памятниках мировой архитектуры и градостроительства в контексте мировой культуры

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

основные этапы развития архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы;
- изучение в хронологической последовательности методов проектирования и конструирования, способов архитектурно-технического мышления;
- дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии архитектуры в странах Западной Ев-ропы различных эпох, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих компози-ционных и конструктивных задач, исторически вставивших перед архитектурой и градостроительством определенных периодов.
- раскрыть перед студентами преемственный характер разви-тия архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы, роль и значение наследия различных исторических эпох для последующего развития архитектуры и градостроения.

Уметь:

применять знания по истории архитектуры и градостроительства для овладения основами профессии

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
иметь представление об основных понятиях архитектуры и градостроительства, о памятниках мировой архитектуры и градостроительства в контексте мировой культуры	

основные этапы развития архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы; - изучение в хронологической последовательности методов проектирования и конструирования, способов архитектурно-технического мышления; - дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии архитектуры в странах Западной Ев-ропы различных эпох, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих компози-ционных и конструктивных задач, исторически встававших перед архитектурой и градостроительством определенных периодов. - раскрыть перед студентами преемственный характер разви-тия архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы, роль и значение наследия различных исторических эпох для последующего развития архитектуры и градостроения.	
3.2	**Уметь:**
-	
применять знания по истории архитектуры и градостроительства для овладения основами профессии	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектура гражданских и промышленных зданий**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36	72	72
Практические	18	18	18	18	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7	14	14
Итого ауд.	55	55	55	55	110	110
Контактная работа	55	55	55	55	110	110
Сам. работа	53	53	53	53	106	106
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
дтн, Доцент, Ашихмин Алексей Петрович;дтн, Доцент, Гвоздяков Владимир Сергеевич _____

Рецензент(ы):
ст. преподаватель, Большанина Таисья Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями и задачами курса является формирование у студента знаний в области архитектуры и строительства и принципов конструирования в практике проектирования и строительства гражданских и промышленных зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.2	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.1.3	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.1.4	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.1.5	Архитектурно-строительное черчение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Уметь:

применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Владеть:

практическими навыками применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
практическими навыками правильно использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

последовательность разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
последовательность оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований.
методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
приёмы оформления и представления проектных решений.

Уметь:

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.

использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
Владеть:
практическими навыками в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). практическими навыками в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. практическими навыками правильно использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. практическими навыками правильно использовать приёмы оформления и представления проектных решений.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий. основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
Уметь:
применять методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий. соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
Владеть:
практическими навыками соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Уметь:
проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
Владеть:
практическими навыками проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий.
3.1.2	- основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
3.1.3	- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.1.4	- важность информационной безопасности в развитии современного общества.
3.1.5	- основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.1.6	- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.1.7	- методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.1.8	- последовательность разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно -планировочные, дизайнерские решения).
3.1.9	- последовательность оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований.
3.1.10	- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.1.11	- приёмы оформления и представления проектных решений.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- применять методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий.
3.2.2	- соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
3.2.3	- проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.2.4	- применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.2.5	- использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.2.6	- выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.2.7	- участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.2.8	- участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
3.2.9	- использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.2.10	- использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- практическими навыками соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
3.3.2	- практическими навыками проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.3.3	- практическими навыками применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.3.4	- практическими навыками правильно использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.3.5	- практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.3.6	- практическими навыками в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.3.7	- практическими навыками в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
3.3.8	- практическими навыками правильно использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.3.9	- практическими навыками правильно использовать приёмы оформления и представления проектных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Часть 1. Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)						
1.1	Общие требования, предъявляемые к многоэтажным зданиям. Типы несущих остовов. Строительство гражданских зданий из крупных элементов в г. Томске. Достоинства и недостатки. Этапы развития. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.22 Л1.9 Л1.18 Л1.3 Л1.21 Л1.11 Л1.6 Л1.15 Л1.10 Л1.5 Л1.7 Л1.17 Л1.12 Л1.20 Л1.16 Л1.4 Л1.23 Л1.2 Л1.1 Л1.8 Л1.19 Э1 Э2 Э3	0	

1.2	Общие требования, предъявляемые к многоэтажным зданиям. Типы несущих остовов. Строительство гражданских зданий из крупных элементов в г. Томске. Достоинства и недостатки. Этапы развития. /Ср/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.3	Выдается схема-план секции многоэтажного крупнопанельного здания. Разработка плана на примере блок-секции в М 1:100. Входной узел в М 1:50. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.4	Выдается схема-план секции многоэтажного крупнопанельного здания. Разработка плана на примере блок-секции в М 1:100. Входной узел в М 1:50. /Ср/	5	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.5	Конструктивные схемы крупнопанельных зданий. Классификация панелей. Панели наружных и внутренних стен. Панели из бетонных и не бетонных материалов. Разрезка фасадов на панели. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Опрос 1
1.6	Конструктивные схемы крупнопанельных зданий. Классификация панелей. Панели наружных и внутренних стен. Панели из бетонных и не бетонных материалов. Разрезка фасадов на панели. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Конструктивное решение вертикальных и горизонтальных стыков наружных и внутренних панелей. Крепление панелей. Монтажный план панелей. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Конструктивное решение вертикальных и горизонтальных стыков наружных и внутренних панелей. Крепление панелей. Монтажный план панелей. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Доработка плана на примере блок-секции в М 1:100. Входной узел в М 1:50. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.10	Доработка плана на примере блок-секции в М 1:100. Входной узел в М 1:50. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.11	Требования и конструктивное решение между-этажных чердачных перекрытий. Водоотвод с покрытий. План кровли в М 1:100. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.12	Требования и конструктивное решение между-этажных чердачных перекрытий. Водоотвод с покрытий. План кровли в М 1:100. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Конструкции эксплуатируемых кровель. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	
1.14	Конструкции эксплуатируемых кровель. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	

1.15	Выбор типа перекрытий в соответствии с заданной схемой блок-секции. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.16	Выбор типа перекрытий в соответствии с заданной схемой блок-секции. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.17	Конструктивное решение перегородок (стационарные, сборочно-разборочные, трансформируемые). /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.18	Конструктивное решение перегородок (стационарные, сборочно-разборочные, трансформируемые). /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.19	Конструкции полов. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.20	Конструкции полов. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.21	Вычерчивание монтажного плана стеновых панелей здания в М 1:100. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.22	Вычерчивание монтажного плана стеновых панелей здания в М 1:100. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.23	Фундаменты крупнопанельных зданий (ленточные, отдельностоящие, свайные с низким и высоким расположением ростверка). /Лек/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.24	Фундаменты крупнопанельных зданий (ленточные, отдельностоящие, свайные с низким и высоким расположением ростверка). /Ср/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.25	Конструирование и вычерчивание фрагмента плана фундаментов блок-секции. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.26	Конструирование и вычерчивание фрагмента плана фундаментов блок-секции. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.27	Рамный, рамно-связевой и связевой каркасы. Элементы каркаса. Ригели и колонны. Стыки. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.28	Рамный, рамно-связевой и связевой каркасы. Элементы каркаса. Ригели и колонны. Стыки. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.29	Конструкции окон, витражей и витрин. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.30	Конструкции окон, витражей и витрин. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	

1.31	Вычерчивание плана кровли блок-секции в М 1:100. Вычерчивание разреза здания в М 1:100. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.32	Вычерчивание плана кровли блок-секции в М 1:100. Вычерчивание разреза здания в М 1:100. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.33	Жилые здания из объемных блоков. Достоинства и недостатки. Типы объемных блоков. /Лек/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	
1.34	Жилые здания из объемных блоков. Достоинства и недостатки. Типы объемных блоков. /Ср/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	
1.35	Вычерчивание разреза здания в М 1:100. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.36	Вычерчивание разреза здания в М 1:100. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.37	Монолитное домостроение. Конструктивные системы и типы опалубок (щитовая, тоннельная, несъемная, скользящая). Метод подъема этажей. /Лек/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.38	Монолитное домостроение. Конструктивные системы и типы опалубок (щитовая, тоннельная, несъемная, скользящая). Метод подъема этажей. /Ср/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.39	Доработка конструктивных чертежей /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.40	Балконы, лоджии, эркеры. /Лек/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.41	Балконы, лоджии, эркеры. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
1.42	Подготовка к защите курсовой работы /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.43	Подготовка к защите курсовой работы /Ср/	5	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.44	Выполнение курсовой работы /Курс пр/	5	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.45	Подготовка к зачету /Ср/	5	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Э1 Э2 Э3	0	Вопросы к зачету

	Раздел 2. Часть 2. Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)						
2.1	Особенности функциональных процессов и технологических режимов и их влияние на планировочные и конструктивные решения зданий. Плоскостные и пространственные системы. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1	0	
2.2	Особенности функциональных процессов и технологических режимов и их влияние на планировочные и конструктивные решения зданий. Плоскостные и пространственные системы. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1	0	
2.3	Одноэтажное производственное здание (железобетонные каркасы) /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2	0	
2.4	Одноэтажное производственное здание (железобетонные каркасы) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2	0	
2.5	Конструктивное решение общественного здания на основании ранее выполненного проекта по кафедре «Архитектурное проектирование». Выбор конструкций. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.6	Конструктивное решение общественного здания на основании ранее выполненного проекта по кафедре «Архитектурное проектирование». Выбор конструкций. /Ср/	6	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.7	Стропильные и подстропильные конструкции. Фермы, балки. Плиты и настилы, решение с прогонами. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1	0	
2.8	Стропильные и подстропильные конструкции. Фермы, балки. Плиты и настилы, решение с прогонами. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1	0	
2.9	Одноэтажное производственное здание (металлические каркасы) /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.1 Э3 Э4	0	
2.10	Одноэтажное производственное здание (металлические каркасы) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.1 Э3 Э4	0	
2.11	Доработка плана общественного здания, М 1:100. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.12	Доработка плана общественного здания, М 1:100. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1	0	Курсовая работа 3 (КР-3)

2.13	Рамы, арки, складки (железобетонные). /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.2	0	
2.14	Рамы, арки, складки (железобетонные). /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3	0	
2.15	Оболочки положительной и отрицательной кривизны. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.16	Оболочки положительной и отрицательной кривизны. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.17	План фундамента (фрагмент) общественного здания, М 1:100. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.18	План фундамента (фрагмент) общественного здания, М 1:100. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.19	Балочные конструкции покрытий (стальные фермы, деревянные балки и фермы, метало-деревянные фермы) /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1	0	Опрос 1
2.20	Балочные конструкции покрытий (стальные фермы, деревянные балки и фермы, метало-деревянные фермы) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1	0	
2.21	Рамные конструкции покрытий (металлические и деревянные рамы) /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.1	0	
2.22	Рамные конструкции покрытий (металлические и деревянные рамы) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.1	0	
2.23	Конструирование междуэтажного перекрытия и покрытия над залом. Вычерчивание фрагмента плана перекрытий, М 1:100. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.24	Конструирование междуэтажного перекрытия и покрытия над залом. Вычерчивание фрагмента плана перекрытий, М 1:100. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.25	Арочные конструкции покрытий (металлические и деревянные арки) /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.1	0	
2.26	Арочные конструкции покрытий (металлические и деревянные арки) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.1	0	
2.27	Перекрестные балки и фермы /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	

2.28	Перекрестные балки и фермы /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.29	Вычерчивание плана кровли общественного здания, М 1:100. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.30	Вычерчивание плана кровли общественного здания, М 1:100. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.31	Своды, купола, жесткие оболочки, гипары /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.32	Своды, купола, жесткие оболочки, гипары /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.33	Мембранные покрытия, мягкие оболочки. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.34	Мембранные покрытия, мягкие оболочки. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.35	Выполнение конструктивного разреза общественного здания, М 1:100, 1:200. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.36	Выполнение конструктивного разреза общественного здания, М 1:100, 1:200. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.37	Структуры: перекрестно-ребристые и перекрестно-стержневые. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.38	Структуры: перекрестно-ребристые и перекрестно-стержневые. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.39	Вантовые (висячие) системы. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.40	Вантовые (висячие) системы. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.41	Разработка фасада здания /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)

2.42	Разработка фасада здания /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.43	Вантовые (висячие) комбинированные системы. Тентовые конструкции. /Лек/	6	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	Опрос 2
2.44	Вантовые (висячие) комбинированные системы. Тентовые конструкции. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.45	Пневматические конструкции (воздухоопертые и воздухонесомые). /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.46	Пневматические конструкции (воздухоопертые и воздухонесомые). /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.47	Подготовка к защите курсовой работы /Пр/	6	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.48	Безбалочные перекрытия многоэтажных зданий. Конструкции подвесных потолков. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.49	Конструкции витражей. Световые фонари. Фасады зданий. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12	0	
2.50	Выполнение курсовой работы /Курс пр/	6	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.51	Подготовка к зачету /Ср/	6	8	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.13 Л1.14 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л3.3 Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	Вопросы к зачету

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5 СЕМЕСТР

Вопросы на опрос 1
1. Преимущества и недостатки зданий из крупных блоков.
2. Перечислить типы разрезки фасадов зданий из панелей.
3. Конструктивные схемы зданий из крупных панелей.

Вопросы на опрос 2
1. Типы каркасов многоэтажных зданий.
2. Жилые здания из объемных блоков. Достоинства и недостатки.
3. Типы объемных блоков.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)
1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
1.1. Общие положения.

1.1.1. Требования, предъявляемые к многоэтажным зданиям.
1.1.2. Типы несущих остовов многоэтажных зданий. Обеспечение жесткости и устойчивости.
1.1.3. Строительство гражданских зданий из крупных элементов в г. Томске.
1.1.4. Этапы развития крупнопанельного домостроения. Достоинства и недостатки.
1.2. Конструкции крупнопанельных зданий.
1.2.1. Вопросы унификации и индустриализации при решении инженерных задач в крупно-панельном строительстве.
1.2.2. Конструктивные схемы зданий.
1.2.3. Типы панелей (классификация и конструктивное решение).
1.2.4. Выбор панелей и разрезка фасадов наружных и внутренних стен.
1.2.5. Стыки наружных бетонных и небетонных панелей.
1.2.6. Стыки внутренних панелей.
1.2.7. Обеспечение герметичности стыков.
1.2.8. Обеспечение прочности стыков (сварной, петлевой, с фиксаторами).
1.3. Конструктивное решение балконов, лоджий, эркеров.
1.4. Конструктивное решение перекрытий крупнопанельных зданий.
1.5. Чердачные и бесчердачные кровли.
1.5.1. Чердачные с теплым и холодным чердаком.
1.5.2. Бесчердачные (вентилируемые, частично вентилируемые, не вентилируемые).
1.5.3. Кровли с рулонной и безрулонной гидроизоляцией.
1.6. Перегородки. Конструктивные решения перегородок (стационарные, сборно-разборные, трансформируемые.
1.7. Фундаменты.
1.7.1. Крупнопанельные фундаменты ленточные.
1.7.2. Свайные фундаменты с пониженным положением ростверка.
1.7.3. Свайные фундаменты с высоким положением ростверка.
1.8. Каркасная и каркасно-стеновая конструктивные схемы.
1.8.1. Типы каркасов (рамный, связевой, рамно-связевой).
1.8.2. Элементы каркаса:
а) колонны;
б) ригели;
в) элементы перекрытия.
1.8.3. Стыки колонн, стыки ригелей с колоннами.
1.8.4. Балочные конструкции перекрытия.
1.8.5. Безбалочные конструкции перекрытия.
1.8.6. Типы навесных панелей и их крепление к элементам каркасного здания.
1.9. Жилые дома из объемных блоков.
1.9.1. Достоинства и недостатки объемно-блочных зданий.
1.9.2. Конструктивные схемы таких зданий.
1.9.3. Типы и конструктивное решение объемных блоков.
1.10. Монолитное домостроение.
1.10.1. Области применения монолитного железобетона в строительстве.
1.10.2. Конструктивные системы и типы опалубок.
1.10.3. Метод подъема этажей.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.
2.1. Привести конструктивные схемы крупнопанельных зданий и вычертить их схемы:
а) стеновую ((продольную, поперечную, смешанную);
б) каркасную схему с поперечным расположением ригелей.
2.2. Привести фрагменты фасадов с разрезкой на панели:
а) однорядную;
б) двухрядную;
в) вертикальную;
г) другие типы.
2.3. Вычертить сечения бетонных панелей:
а) однослойной;
б) двухслойной;
в) трехслойной.
2.4. Вычертить сечения многослойных панелей из небетонных материалов.
2.5. Вычертить горизонтальные стыки бетонных панелей:
а) сварной;
б) петлевой;
в) с фиксатором.
2.6. Герметизация стыков наружных панелей: вертикальных и горизонтальных:
а) открытый стык;
б) закрытый стык.
2.7. Привести конструкции плит перекрытия..
2.8. Выполнить сечение бесчердачной кровли:
а) невентилируемой;
б) вентилируемой;

в) частично вентилируемой.
2.9. Вычертить конструкцию чердачного покрытия с теплым и холодным чердаком.
2.10. Вычертить конструкцию крупнопанельного фундамента.
2.11. Вычертить фрагмент схемы-разреза свайного фундамента с повышенным ростверком.
2.12. Вычертить конструкции колонн и ригелей.
2.13. Вычертить узлы стык колонн и стык ригеля с колонной (шарнирный, жесткий).
2.14. Выполнить навеску ненесущих панелей на элементы каркаса здания:
а) на колонну;
б) на ригель;
в) на плиту перекрытия.
2.15. Привести схемы передачи нагрузок с объемного блока на блок.
2.16. Вычертить схемы блоков:
а) стакан и колпак;
б) лежащий стакан, тоннельный тип.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)
1. Типы несущих остовов многоэтажных зданий. Обеспечение жесткости и устойчивости.
2. Этапы развития крупнопанельного домостроения. Достоинства и недостатки.
3. Конструктивные схемы крупнопанельных зданий:
а) стеновая (продольная, поперечная, смешанная);
б) каркасно-панельная;
в) полнокаркасная.
4. Классификация панелей гражданских зданий.
5. Наружные панели из бетонных и небетонных материалов. Их характеристика.
6. Конструкции внутренних панелей.
7. Типы разрезки наружных стен гражданских зданий.
8. Требования к стыкам панелей. Обеспечение прочности остова, герметизация стыков.
9. Конструктивное решение стыков наружных и внутренних стен.
10. Герметизация вертикальных и горизонтальных стыков наружных панелей (закрытые и открытые стыки).
11. Стыки панелей внутренних стен.
12. Конструкции балконов, лоджий, эркеров.
13. Чердачные кровли с теплым и холодным чердаком. Характеристика, решения.
14. Бесчердачные покрытия (вентилируемые, частично вентилируемые, не вентилируемые) Характеристика.
15. Многослойные рулонные кровли.
16. Кровли с безрулонной гидроизоляцией.
17. Эксплуатируемые кровли и их конструктивное решение.
18. Стационарные, сборно-разборные, трансформируемые перегородки.
19. Преимущества крупнопанельных ленточных фундаментов.
20. Свайные фундаменты с пониженным положением монолитного ростверка.
21. Свайные фундаменты с высоким положением сборных ростверков.
22. Обеспечение жесткости рамной, связевой и рамно-связевой каркасных и полукаркасных схем.
23. Конструкции перекрытий крупнопанельных зданий. Типы плит. Состав междуэтажного, надподвального перекрытий.
24. Элементы каркаса: колонны и ригели.
25. Стыки колонн с выпусками арматуры, с металлическими оголовками, шарнирный стык.
26. Балочные конструкции перекрытия.
27. Типы плит балочного перекрытия.
28. Безбалочное перекрытие (сборно-монолитное).
29. Монолитные плиты перекрытий.
30. Типы навесных панелей и их крепление к элементам каркаса:
а) к колонне;
б) к ригелю;
в) к плите перекрытия.
31. Конструкции окон, витражей, витрин, бесперепленных ограждений (стеклоблоки, стек-лопрофилит, листовое стекло).
32. Достоинства и недостатки объемноблочного домостроения. Типы и конструктивные решения объемных блоков.
33. Конструктивные схемы зданий из объемных блоков.
34. Заделка стыков объемных блоков. Передача нагрузок с блока на блок.

6 СЕМЕСТР

Вопросы на опрос 1
1. В каких случаях применяются большепролетные конструкции.
2. Преимущества и недостатки плоскостных конструкций покрытия.

Вопросы на опрос 2
1. Перечислить плоскостные конструкции покрытия.
2. Преимущества и недостатки пространственных конструкций покрытия.
3. Перечислить пространственные конструкции покрытия.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
1.1. Особенности функциональных процессов и технологических режимов и их влияние на планировочные и конструктивные решения здания.
1.2. Преимущества и недостатки большепролетных плоскостных конструкций.
1.3. Стропильные конструкции:
а) балки;
б) фермы.
1.4. Подстропильные конструкции:
а) балки;
б) фермы.
1.5. Типы покрытий (холодные, теплые, совмещенные, невентилируемые, вентилируемые, частично вентилируемые).
1.6. Прогонное и беспрогонное (плитное) решение покрытия.
1.7. Рамы. Материалы, габариты, примеры применения.
1.8. Арки. Материалы, габариты, примеры применения.
1.9. Преимущества и недостатки большепролетных пространственных конструкций.
1.10. Складки. Материалы, габариты, примеры применения.
1.11. Оболочки положительной и отрицательной кривизны. Материалы, габариты. Об-ласть применения.
1.12. Структуры перекрестно-ребристые. Материалы, габариты, примеры применения.
1.13. Структуры перекрестно-стержневые. Материалы, габариты, примеры применения.
1.14. Сетчатые купола. Материалы, габариты. Область применения.
1.15. Вантовые (висячие) системы. Материалы, габариты, примеры применения.
1.16. Вантовые комбинированные системы. Область применения.
1.17. Пневматические конструкции (воздухоопертые и воздухонесомые). Материалы, га-бариты, примеры применения.
1.18. Тентовые конструкции. Материалы. Область применения.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.
2.1. Вычертить конструкции стропильных балок.
2.2. Вычертить конструкции стропильных ферм.
2.3. Привести примеры подстропильных балок и ферм.
2. 4. Вычертить чертеж фрагмента плана покрытия (прогонное и беспрогонное решение).
2.5. Привести схемы рам и арок.
2.6. Складки. Различные сечения. Показать какие формы планов возможно перекрывать.
2.7. Привести чертежи-схемы оболочек положительной кривизны.
2.8. Привести чертежи-схемы оболочек отрицательной кривизны.
2.9. Вычертить схему покрытия перекрестно-ребристой конструкцией.
2.10. Вычертить схему покрытия перекрестно-стержневой конструкции.
2.11. Перекрыть чертежи-схемы вантовых конструкций, прикрывающих следующие формы плана: прямоугольной, круглой, эллипсовидной.
2.12. Нарисовать схемы пневматических конструкций: воздухонесомых и воздухоопертых.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)
1. Общие положения.
1.1. Особенности проектирования большепролетных конструкций общественных и промышленных зданий.
1.2. Классификация общественных зданий, необходимая при проектировании большепролетных конструкций: специализированные и универсальные; по вместимости; по строитель-ному типу (открытые, полуоткрытые, крытые, комбинированные); по признакам объемно-планировочной организации (ячейкового, зального, комбинированного типа); по этажности; по конструктивному решению; капитальности, характеру эксплуатационных качеств.
1.3. Классификация промышленных зданий, необходимая при проектировании большепролетных конструкций: по производственному назначению; по архитектурно-конструктивным (этажности, конструктивным схемам, характеру застройки); по пожарной опасности; по наличию или отсутствию подъемно-транспортному оборудованию; по режиму микроклимата).
2. Большепролетные конструкции.
2.1. Понятие о плоскостных и пространственных конструкциях. Характеристика, пре-имущества и недостатки.
2.2. Большепролетные плоскостные конструкции.
2.2.1. Длинномерные настилы.
2.2.2. Стропильные балки и фермы. Материал. Основные конструктивные решения. Га-бариты, примеры применения.

2.2.3. Подстропильные конструкции: балки, фермы. Область применения.
2.2.4. Рамы. Материал, габариты, конструктивные решения. Область применения.
2.2.5. Арки. Материал, габариты, примеры применения.
2.3. Большепролетные пространственные конструкции.
2.3.1. Складки. Дать определение конструкции. Материал, габариты, примеры применения.
2.3.2. Оболочки нулевой (положительной) и двоякой (отрицательной) кривизны. Дать определение конструкции. Материал, габариты, способы опирания. Привести примеры покрытий оболочками на различных формах плана.
2.3.3. Купола. Материал, типы куполов, габариты.
2.3.4. Перекрестно-ребристые и перекрестно-стержневые (структуры) конструкции. Область применения, конструктивное решение, способы опирания, габариты.
2.3.5. Висячие (вантовые) и комбинированные конструкции (фермы, одно- и двухпоясные, висячие оболочки; мачтовые и башенные конструкции). Характеристика. Область применения.
2.3.6. Пневматические конструкции (воздухонесомых и воздухоопертых). Материал, область применения.
2.3.7. Тентовые конструкции. Материалы. Область применения.
2.3.8. Несущие элементы ограждающей части покрытия: прогонное решение, металлический настил, плиты покрытия.

5.2. Темы письменных работ

5 СЕМЕСТР

Курсовая работа (КР-2)

Курсовая работа (КР-2) представляет конструктивное решение несущего остова и ограждающих конструкций и деталей многоэтажного жилого здания из крупноразмерных элементов.
Задание на выполнение курсовой работы выдается в виде технического паспорта здания или планировочной схемы этажей и перечня конструкций для данного варианта.
Курсовая работа выполняется на 4-5 листах формата А2.

Содержание и состав Курсовой работы (КР-2):

1. Планы типового этажа блок-секции М 1:100;
2. Фрагмент плана входного узла М 1:100;
3. Фасад с разрезкой на панели М 1:100;
4. Конструктивные планы М 1:100, М 1:200
4.1. План фундаментов
4.2. План междуэтажного перекрытия
4.3. Монтажная схема панелей
4.4. План кровли
5. Конструктивный разрез здания М 1:50
6. Конструктивные детали и узлы (2-3 шт). М 1:20.

6 СЕМЕСТР

Курсовая работа (КР-3)

Курсовая работа (КР-3) представляет конструктивное решение несущего остова и ограждающих конструкций общественного здания.
Задание на проектирование общественного здания базируется на основе курсового проекта, выполненного студентом на кафедре «Архитектурное проектирование», т.е. проект является комплексной курсовой работой. Студент самостоятельно выбирает конструкции, согласно задуманному им объемно-планировочному решению.
Курсовая работа выполняется на 3-4 листах формата А2.

Содержание и состав Курсовой работы (КР-3):

1. Конструктивные планы М 1:100, М 1:200
1.1. План фундаментов
1.2. Фрагмент плана междуэтажного перекрытия
1.3. План несущей части покрытия над залом
1.4. План кровли
2. Конструктивный разрез здания М 1:100; 1:200.
5. Конструктивные детали и узлы (витражи, подвесной потолок, световые фонари и т.п.). М 1:20, М 1:10.

Планы этажей, фасады здания, выполненные студентом, ранее прилагаются в виде копий.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы опроса 1 и 2,
Курсовая работа (КР-2 и КР-3),
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

(5 и 6 семестры)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: [учебное пособие]	М.: Архитектура-С, 2012
Л1.2	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2009
Л1.3	Предтеченский, В. М., Великовский, Л.Б., Гуляницкий, Н. Ф.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Основы проектирования: Учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1966
Л1.4	Казбек-Казиев, Зураб Александрович, Беспалов, Виталий Васильевич, Дыховичный, Юрий Абрамович	Архитектурные конструкции: [учебник для вузов по спец. "Архитектура"]	М.: Архитектура-С, 2011
Л1.5	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для строит. техникумов	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.6	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строительным специальностям	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004
Л1.7	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство": В 5 т.	Подольск: Периодика, 2005
Л1.8	Предтеченский, Всеволод Михайлович, Великовский, Лев Борисович, Гуляницкий, Николай Феодосьевич, Ильинский, Владимир Михайлович	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" : в 5 т.	М.: Интеграл, 2013
Л1.9	Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: В 5 т.: Учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"	М.: Стройиздат, 1976
Л1.10	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для техникумов	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.11	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: Учебное пособие для строительных техникумов	Л.: Стройиздат, 1981
Л1.12	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2008
Л1.13	Казбек-Казиев, Зураб Александрович, Беспалов, Виталий Васильевич, Дыховичный, Юрий Абрамович	Архитектурные конструкции: учебник	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.14	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна, Бородай, Евгений Данилович, Житков, Владимир Петрович	Конструкции гражданских зданий: Учебное пособие для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"	М.: Стройиздат, 1986

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.15	Казбек-Казиев, Зураб Александрович, Беспалов, Виталий Васильевич, Дыховичный, Юрий Абрамович	Архитектурные конструкции: учебник для вузов	М.: Высшая школа, 1989
Л1.16	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: [учебное пособие для строит. техникумов]	М.: Архитектура-С, 2011
Л1.17	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2006
Л1.18	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"; В 5 т.	М.: Стройиздат, 1977
Л1.19	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2012
Л1.20	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2010
Л1.21	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008
Л1.22	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: Учебник для вузов по всем строительным специальностям	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2002
Л1.23	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по спец "Промышленное и гражданское строительство" : В 5 т.	Подольск: Периодика, 2012
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Лелюга, Ольга Владимировна, Дудина, Марина Александровна	Конструкции одноэтажных промышленных зданий: учебное пособие для студентов техн. вузов, изуч. дисциплину "Архитектура гражд. и пром. зданий"	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2022
Л3.2	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна	Промышленные здания: учебно-методическое пособие к архитектурно-конструктивному проекту ' 3	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л3.3	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна, Самохвалова, Инна Владимировна	Промышленные здания. Привязки конструкций одноэтажных и многоэтажных зданий к координационным осям: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	СП 54.13330.2016. ЗДАНИЯ ЖИЛЫЕ МНОГОКВАРТИРНЫЕ		
Э2	СП 372.1325800.2018. Здания жилые многоквартирные. Правила эксплуатации		
Э3	СП 118.13330.2012*. Общественные здания и сооружения		
Э4	СП 56.13330.2021 Производственные здания		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Google Chrome		
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010		

6.3.1.3	Mozilla Firefox
6.3.1.4	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.5	Zoom
6.3.1.6	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.7	Scype 8.66
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Google Chrome Браузер
6.3.2.2	Microsoft Office Pro 2010 Текстовый редактор
6.3.2.3	Mozilla Firefox Браузер
6.3.2.4	Microsoft Office Home and Student 2007 Редактор текстов
6.3.2.5	Zoom Видеосвязь
6.3.2.6	Autodesk AutoCAD 2019 Система автоматизированного проектирования и черчения
6.3.2.7	Scype 8.66 Видеосвязь
6.3.2.8	Microsoft Office стандартный 2013 Текстовый редактор
6.3.2.9	OpenOffice Текстовый редактор
6.3.2.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018 Проектирование

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
313/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и один практический вопрос. Билеты формируются из вопросов к зачету. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Шкала оценивания

Зачтено - Выставляется студенту, твердо знающему материал или показавшему фрагментарный, разрозненный

характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации

Не зачтено - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы.

Студент выполняет комплекс чертежей согласно заданию, на выполнение курсовой работы. Преподаватель проверяет правильность выполненных чертежей и устно задает вопросы, касающиеся выполнения курсовой работы. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах:

выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектура гражданских и промышленных зданий**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): дтн, Доцент, Ашихмин Алексей Петрович;дтн, Доцент, Гвоздяков Владимир Сергеевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36	72	72
Практические	18	18	18	18	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7	14	14
Итого ауд.	55	55	55	55	110	110
Контактная работа	55	55	55	55	110	110
Сам. работа	53	53	53	53	106	106
Итого	108	108	108	108	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями и задачами курса является формирование у студента знаний в области архитектуры и строительства и принципов конструирования в практике проектирования и строительства гражданских и промышленных зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.2	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.1.3	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.1.4	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.1.5	Архитектурно-строительное черчение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Уметь:

применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Владеть:

практическими навыками применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
практическими навыками правильно использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

последовательность разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
последовательность оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований.
методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
приёмы оформления и представления проектных решений.

Уметь:

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.

использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
Владеть:
практическими навыками в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). практическими навыками в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. практическими навыками правильно использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. практическими навыками правильно использовать приёмы оформления и представления проектных решений.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий. основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
Уметь:
применять методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий. соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
Владеть:
практическими навыками соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Уметь:
проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
Владеть:
практическими навыками проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	
последовательность разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). последовательность оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований. методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. приёмы оформления и представления проектных решений.	
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий. основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.	
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. важность информационной безопасности в развитии современного общества.	
3.2	**Уметь:**

применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	
участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. использовать приёмы оформления и представления проектных решений.	
применять методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий. соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.	
проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.	
3.3	**Владеть:**
практическими навыками применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. практическими навыками правильно использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	
практическими навыками в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). практическими навыками в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. практическими навыками правильно использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. практическими навыками правильно использовать приёмы оформления и представления проектных решений.	
практическими навыками соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.	
практическими навыками проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

История русской архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, кандидат исторических наук, доцент, Манонина Татьяна Николаевна _____

Рецензент(ы):
кандидат наук, доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студента представлений об архитектуре и градостроительстве в России в период с X по начало XX в. как о пространственно-временном искусстве; об историческом развитии отечественной архитектуры и градостроительства;
1.2	- познание закономерностей существования архитектуры и градостроительства России (X – начала XX вв.), развитие архитектурных стилей и направлений, формирование осознания взаимоотношений архитектурно-художественной формы и её конструктивного содержания, объемной формы и ее пространственного восприятия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.2	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.3	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История советской архитектуры
2.2.2	Культовое зодчество
2.2.3	Основы концептуального проектирования
2.2.4	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.5	Основы теории градостроительства
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	История зарубежной архитектуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
композиционное построение и стилистические особенности выдающихся памятников русской архитектуры; основные произведения зодчих, творчество которых изучается по программе данного курса
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	знать законы профессиональной этики, основы исторических, философских, культурологических дисциплин, особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства.понимать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества; осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.
3.3	**Владеть:**

3.3.1	владеть методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История русской архитектуры						
1.1	Раздел 1. Архитектура средневековой Руси X – XVII вв. /Лек/	5	8	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.2	Раздел 1. Архитектура средневековой Руси X – XVII вв. /Пр/	5	8	УК-5.2		0	
1.3	Раздел 1. Архитектура средневековой Руси X – XVII вв. /Ср/	5	16	УК-5.1		0	
1.4	Раздел 2. Архитектура Российской империи XVIII – начало XX вв. /Лек/	5	10	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.5	Раздел 2. Архитектура Российской империи XVIII – начало XX вв.. /Пр/	5	10	УК-5.2		0	
1.6	Раздел 2. Архитектура Российской империи XVIII – начало XX вв.. /Ср/	5	20	УК-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА

Раздел 1: Архитектура средневековой Руси X-XVII вв.

1. Основные типы укрепленных поселений славянского жилища; славянские святилища и курганы.
2. Византийские и древнерусские многостолпные храмы VI-XI вв.
3. Десятинная церковь в Киеве.
4. Софийский собор в Новгороде.
5. Оборонительные сооружения восточных славян (планы, варианты реконструкции).
6. Пятницкая церковь в Чернигове.
7. Дмитриевский собор во Владимире.
8. Храмы Владимиро-Суздальской Руси и Западной Европы. Сравнительный анализ.
9. Успенский собор во Владимире. Этапы развития.
10. Церковь Покрова на Нерли.
11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
12. Пятницкая церковь в Чернигове.
13. Пятницкая церковь в Новгороде
14. Свирская церковь в Смоленске.
15. Типы покрытий псковских храмов.
16. Типы звонниц в псковской архитектуре.
17. Храмы Московского княжества (XIV-XV вв.).
18. Каменные крепости периода феодальной раздробленности.
19. Успенский собор Московского Кремля.
20. Сравнение Успенских соборов Москвы и Владимира.
21. Благовещенский собор Московского Кремля. Этапы развития.
22. Особенности объемно-пространственной композиции Спасского собора Андроникова монастыря в Москве.
23. Основные виды врубок - «в обло», «в лапу», «в реж».
24. Клетские храмы (ц. Лазаря Муромскою монастыря, Ризоположения с. Бородавы).
25. Древнейшие шатровые храмы (Никольские церкви в Лявле и в Панилове).
26. Типы крепостей, «регулярные» и «фигурные» крепости.
27. Оборонные сооружения Москвы и Смоленска.
28. Мастер Федор Конь.
29. Роль монастырей в общегосударственной системе обороны.
30. Церковь Вознесения в селе Коломенском.
31. Покровский собор на Красной площади в Москве.
32. Успенский собор Московского Кремля.
33. Сравнение Успенских соборов Москвы и Владимира.
34. Благовещенский собор Московского Кремля. Этапы развития.
35. Одностолпные трапезные палаты XV-XVI вв.
36. Сравнение церкви в селе Коломенском и церкви в селе Дьяково.

37. Успенская церковь в Варзуге и в Кондопоге.
38. Многошатровые храмы (Успенский собор в Кеми, Троицкая церковь в Неноксе).
39. «Кубоватые» покрытия, их конструкции, области распространения.
40. Ярусные храмы и их разновидности.
41. Многоглавые храмы, их особенности.
42. Преображенская церковь в Кижах.
43. Царский дворец в Коломенском.
44. Церковь Покрова в с. Рубцове и ее связь с храмами конца XVI в.
45. Шатровые церкви, их общность с шатровыми храмами XVI в. и новые конструктивные и декоративные особенности.
46. Двух- и трехшатровые храмы (Дивная церковь в Угличе и ц. Одигитрии в Вязьме).
47. Московские храмы Троицы в Никитниках и Рождества в Путинках.
48. Теремной дворец Московского Кремля, московские усадьбы.

Раздел 2. Архитектура Российской империи XVIII – начало XX вв.

1. Новодевичий монастырь в Москве.
2. Церковь Покрова в Филях,
3. Церковь Троицы в Троице-Лыкове под Москвой
4. Церковь Знамения в Дубровицах.
5. Творчество Якова Бухвостова.
6. Сухарева башня в Москве.
7. Основание Петербурга и его первые строительные объекты
8. Застройка города; образцовые проекты жилых домов.
9. Летний дворец Петра I и дворец А.Д. Меншикова.
10. Творчество Д. Трезини; композиционные особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий.
11. Постройки М.Г. Земцова и И.К. Коробова.
12. Деятельность ко¬миссии о Санкт-Петербургском строении.
13. Творчество Ф.Б. Растрелли, (Зимний дворец, дворцы Воронцова и Строганова в Петербурге, дворцово-парковые ансамбли в Петергофе и Царском селе, Смольный монастырь)
14. Творчество С.И. Чевакинского.
15. Никольский Морской собор в Петербурге.
16. Творчество Д.В. Ухтомского и ею «архитектурная команда».
17. Колокольня Троице-Сергиевой лавры и Красные ворота в Москве
18. Творчество А.Ф. Кокоринова и Ж.Б. Валлен-Деламота.
19. Творчество А. Ринальди; постройки в Ораниенбауме и Мраморный дворец.
20. Творчество В.И. Баженова.
21. Творчество М.Ф. Казакова. Романтическая тема в оформлении фасадов и классическая тема в оформлении интерьера Петровского дворца.
22. Проект планировки московского Кремля, здание Сената.
23. Крупнейшие подмосковные усадьбы (Останкино, Кусково, Архангельское).
24. Творчество И.Е. Старова; Н.А. Львова.
25. Постройки Е.Т. Соколова, В. Бренны, Ч. Камерона, Д. Кваренги.
26. Творчество А.Н. Воронихина;
27. Творчество А.Д. Захарова;
28. Творчество Тома де Томона;
29. Творчество В.П. Стасова. Творчество К.И. Росси.
30. Постройки Р.Р. Казакова,
31. Постройки И.В. Егготова и других московских зодчих.
32. Восстановление Москвы после пожара 1812 г.
33. Деятельность «Комиссии для строения Москвы».
34. Творчество О.И. Бове.
35. Творчество Д. Жилярди.
36. Строительство по «образцовым проектам»; комплексный подход к решению проблем городской застройки.
37. Огюст Монферран и его произведения: Александровская колонна и Исаакиевский собор в Петербурге.
38. Русско-византийский стиль. Постройки В.П. Стасова.
39. К.А. Тон как крупнейший представитель и идеолог «официальной народности»;
40. Храм Христа Спасителя
41. Большой Кремлевский дворец в Москве..
42. Творчество М.Д. Быковского, Н.Л. Бенуа, А.И. Штакеншнейдера.
43. Поиски национального стиля. «Русский стиль».
44. Ведущие мастера модерна в Петербурге: Ф.И. Лидваль, А.И. Гоген, Л.Н. Бенуа.
45. Модерн в Москве. Творчество Ф.О. Шехтеля; особняк Рябушинского, Ярославский вокзал в Москве и другие произведения.
46. Постройки В.М. Васнецова, И.А. Иванова-Шица, В.Ф. Валькотта, Р.И. Клейна.
47. «Неорусский» стиль и его представители. Основные произведения В.А. Покровского и А.В.Щусева.
48. Неоклассицизм и постройки этого периода И.В. Жолтовского, В.А. Щуко, И.А. Фо-мина, А.Е. Белогруда, А.И. Таманяна и др.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Русская деревянная архитектура: архитектура жилого дома и оборонное зодчество.
2. Русская деревянная архитектура: культовое зодчество.
3. Архитектура Киевской Руси.
4. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
5. Архитектура Новгородских земель.
6. Архитектура Псковских земель.
7. Архитектура Московского княжества.
8. Русская архитектура XVI в.
9. Русская архитектура XVII в.
10. Архитектура барокко в Москве (конец XVII-первая половина XVIII вв.)
11. Архитектура барокко в Петербурге (первая половина XVIII в.)
12. Московский классицизм (вторая половина XVIII в.)
13. Петербургский классицизм (вторая половина XVIII в.)
14. Архитектура Москвы первой трети XIX в.
15. Архитектура Петербурга первой трети XIX в.
16. Архитектура эклектики 30-90-х гг. XIX в.
17. Архитектура модерна начала XX в.
18. Архитектура неоклассицизма 1910-х гг.
19. Творчество архитектора Д.Д. Трезини
20. Творчество архитектора В.И. Баженова
21. Творчество архитектора А.Д. Захарова
22. Творчество архитектора М.Ф. Казакова
23. Творчество архитектора Б.Ф. Растрелли
24. Творчество архитектора В.П. Стасова
25. Творчество архитектора К. Росси
26. Творчество архитектора К.А. Тона
27. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля
28. Собор Св. Софии в Киеве (1037)
29. Успенский собор московского кремля (1475-1479)
30. Церковь Вознесения в Коломенском (1532)
31. Церковь Покрова на р. Нерли около Боголюбово, 1165.
32. Собор Покрова на рву (Василия Блаженного) в Москве (1555-1561)
33. Собор Св. Петра и Павла в Петербурге (арх. Д. Трезини, 1712-1732)
34. Исаакиевский собор в Петербурге (арх. О. Монферран, 1818-1858)
35. Казанский собор в Петербурге (арх. А. Воронихин, 1801-1811).
36. Здание Адмиралтейства в Петербурге (арх. А.Д. Захаров, 1810-1823)

5.2. Темы письменных работ

1. Византийские и древнерусские конструкции и строительные приемы.
2. Софийский собор в Киеве. Варианты реконструкций.
3. Постройки Киева конца XI - начала XII вв. Планы, фасады, реконструкции.
4. Оборонительные сооружения Киевской Руси (планы, варианты реконструкций).
5. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском и церковь Бориса и Глеба в Ки-декше.
6. Гражданские постройки Византии и Западной Европы и реконструкция Боголюбовского
7. Дмитриевский собор во Владимире.
8. Храмы Владимиро-Суздальской Руси и Западной Европы.
9. Собор Мирожского монастыря в Пскове. Этапы строительства.
10. Бесстолпные храмы Пскова и Москвы X1V-XVI вв.
11. Храмы Московского княжества (XIV-XV вв.).
12. Каменные крепости периода феодальной раздробленности.
13. Успенский собор Московского Кремля.
14. Сравнение Успенских соборов Москвы и Владимира.
15. Благовещенский собор Московского Кремля. Этапы развития.
16. Одностолпные трапезные палаты XV-XVI вв.
17. Сравнение церкви в селе Коломенском и церкви в селе Дьяково.
18. Шатровые храмы XVI в.
19. Шатровые храмы начала XVII в.
20. Многошатровые храмы XVII в.
21. Типы башен в русских деревянных крепостях.
22. Церковь Троицы в Никитниках в Москве.
23. Церковь Ильи Пророка в Ярославле.
24. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове и церковь Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе в Ярославле.
25. Типология памятников архитектуры Ярославля.

26. Жилые дома XVII в. в Пскове. 27. Постройки зодчего Я. Бухвостова. 28. Церковь в Троице-Лыкове. 29. Церковь Знамения в Дубровицах. 30. Типы бойниц башен крепостей X1V-XV1I вв. 31. Жилые деревянные дома русского Севера. 32. Типы ветряных мельниц. 33. Типы деревянных храмов XV-XVIII вв. 34. Развитие шатровых деревянных храмов XVI-XVIII вв. 35. Шатровые деревянные храмы типа восьмерик на четверике. 36. Кубоватые покрытия храмов XVII в. 37. Местные особенности русского деревянного зодчества XVI-XVIII вв. на Северной Двине, Онеге, Мезени и др. местах. 38. Деревянные крепости XVI-XVII вв. 39. Архитектурные детали деревянных построек XVII-X1X вв. 40. Никольская церковь в Панилове. 41. Церковь Успения в Варзуге. 42. Типы деревянных колоколен. 43. Меншикова башня в Москве. 44. Петропавловская крепость в Петербурге. 45. гражданские постройки Петербурга 1700-1740-х годов. 46. Здание Кунсткамеры в Петербурге. 47. Большой Царскосельский дворец в Царском селе. 48. Декоративное убранство произведений В.Растрелли. 49. Академия художеств в Петербурге. 50. Большой Кремлевский дворец по проекту В.И. Баженова. 51. Усадьба Царицыно. 52. Здание Сената в Московском Кремле. 53. Купольные постройки М.Ф. Казакова. 54. Таврический дворец в Петербурге. 55. Творчество архитектора Н. Львова. 56. Творчество архитектора Д. Кваренги. 57. Адмиралтейство в Петербурге. 58. Постройки архитектора К.И. Росси в Петербурге. 59. Михайловский дворец в Петербурге. 60. Постройки Д.И.Жилярди и А.Г.Григорьева в Москве. 61. Рядовая застройка в Москве второй половины XVIII - начала XIX в. 62. Постройки О. Монферрана. 63. Постройки и проекты К.А. Тона. 64. Постройки А.Н. Штакеншнейдера. 65. Творчество Р.И. Клейна.
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.
5.4. Перечень видов оценочных средств
ПЗ - Собеседование, опрос СР - Доклад, сообщение (с презентацией) Зачёт с оценкой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012].
Э2	GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс].
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.greatbuildings.com/,

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический мате-риал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; по-иск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: вы-бор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на про-межуточных и окончательных этапах ее оформления.

Процедура зачета с оценкой.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

История русской архитектуры

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теория и история архитектуры**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, кандидат исторических наук, доцент, Манонина Татьяна Николаевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- формирование у студента представлений об архитектуре и градостроительстве в России в период с X по начало XX в. как о пространственно-временном искусстве; об историческом развитии отечественной архитектуры и градостроительства;
1.2	- познание закономерностей существования архитектуры и градостроительства России (X – начала XX вв.), развитие архитектурных стилей и направлений, формирование осознания взаимоотношений архитектурно-художественной формы и её конструктивного содержания, объемной формы и ее пространственного восприятия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.2	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.3	История
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История советской архитектуры
2.2.2	Культовое зодчество
2.2.3	Основы концептуального проектирования
2.2.4	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.5	Основы теории градостроительства
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	История зарубежной архитектуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
композиционное построение и стилистические особенности выдающихся памятников русской архитектуры; основные произведения зодчих, творчество которых изучается по программе данного курса
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
композиционное построение и стилистические особенности выдающихся памятников русской архитектуры; основные произведения зодчих, творчество которых изучается по программе данного курса	
-	
3.2	**Уметь:**
-	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

История советской архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектурное проектирование**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, Муленок Владимир Владимирович;Старший преподаватель, Ремарчук Сергей Михайлович _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Студент должен составить мнение о памятниках архитектуры данного периода и создавая архитектуру. систематизировать эти знания и умения в практике архитектурного проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской архитектуры
2.1.2	История градостроительного искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежной архитектуры
2.2.2	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
описание сути проблемной ситуации.
Уметь:
выявлять составляющие проблемной ситуации и связей между ними.
Владеть:
навыками сбора и систематизация информации по проблеме.

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
описание сути проблемной ситуации.
Уметь:
выявлять составляющие проблемной ситуации и связей между ними.
Владеть:
навыками сбора и систематизация информации по проблеме.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать и систематизировать информацию.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1.1 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие архитектуры на протяжении XIX – нач. XX веков)						
1.1	1.1 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие архитектуры на протяжении XIX – нач. XX веков) /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3	0	
1.2	1.1 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие архитектуры на протяжении XIX – нач. XX веков) /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	

1.3	1.2 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие изобразительного искусства в конце XIX – нач. XX веков) /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.4	1.2 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие изобразительного искусства в конце XIX – нач. XX веков) /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.5	1.3 Период бумажной архитектуры, символизм /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.6	1.3 Период бумажной архитектуры, символизм /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.7	1.4 Конструктивизм, хронология, идеология, постройки /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.8	1.4 Конструктивизм, хронология, идеология, постройки /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.9	1.5 Архитектура клубов. Новые типы зданий /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.10	1.5 Архитектура клубов. Новые типы зданий /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.11	1.6 Жилищное строительство в 20-нач.30-х гг. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.12	1.6 Жилищное строительство в 20-нач.30-х гг. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.13	1.7 Советское градостроительство эпохи авангарда. Советское градостроительство периода «Сталинского ампира» 30-нач.50-х гг. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.14	1.7 Советское градостроительство эпохи авангарда. Советское градостроительство периода «Сталинского ампира» 30-нач.50-х гг. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.15	1.8 Архитектура «Сталинского ампира» /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.16	1.8 Архитектура «Сталинского ампира» /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.17	1.9 Постановление 1954 года, Архитектура переходного периода, архитектура минимализма 60-нач.70-х гг. 1.16 Архитектура различных направлений необрутализм, неомодернизм, структурализм и т.д. Градостроительство периода 1960-1991 года. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.18	1.9 Постановление 1954 года, Архитектура переходного периода, архитектура минимализма 60-нач.70-х гг. 1.16 Архитектура различных направлений необрутализм, неомодернизм, структурализм и т.д. Градостроительство периода 1960-1991 года. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.19	/Ср/	6	36	УК-5.1 УК-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

. Развитие капитализма в России конца 19-начала 20 века и его влияние на архитектуру. Характеристика стиля модерн. Хронология. Ведущие архитекторы.
2. Модерн в Томске. Архитектор А. Крячков.
3. Изменение общественного строя в России. Становление новой архитектуры. Советский авангард 20-х годов.

Характеристика. Архитекторы. Художники.
4. Казимир Малевич.
5. Первые градостроительные работы новой эпохи.
6. Архитектор Щусев.
7. Общая характеристика архитектуры периода 1917-1921 гг. Первые архитектурные и художественные учреждения и организации.
8. Эль Лисицкий.
9. Синтетические формы искусства. Период бумажной архитектуры.
10. В. Е. Татлин.
11. Символизм. Три основные направления. Характеристика. Мастера. Конкурсы.
12. Илья Голосов.
13. Конструктивизм. Характеристика. Хронология. Архитекторы. Постройки.
14. Александр Веснин.
15. Основные направления в архитектуре: рационализм, конструктивизм и традиционализм. Общие отличительные черты. Архитекторы. Хронология.
16. Братья Веснины.
17. Урбанисты и дезурбанисты.
18. Иван Леонидов.
19. Социалистический город (СОЦГОРОД). Истоки идеи. Направления в советском градостроительстве.
20. Николай Милютин.
21. Конкурсы на генплан Москвы. Градостроительные предложения Ле Корбюзье, Н. Ладовского.
22. Архитектор В. Семенов.
23. Жилищное строительство в 20-х годах. Конкурсы на жилую секцию.
24. Архитектор А. Буров.
25. Клубы. Типология клубных зданий. Архитекторы и постройки.
26. Константин Мельников.
27. Конкурсы на Дворец Советов, здание Наркомтяжпрома.
28. Архитектурные поиски новых типов общественных зданий. Строительство административных зданий. Архитекторы. Постройки.
29. Архитектор Каро Алабян.
30. Дома-коммуны.
31. Архитектор М. Гинзбург. Архитектор Н. Кузьмин.
32. Проект памятника III интернационалу.
33. Послевоенный период советской архитектуры (1945-1955г.г.). Монументализм. Композиционные и объемно-пространственные решения зданий. Архитекторы. Высотные здания в Москве.
34. Первый период «сталинского ампира» (1932-1941 гг.). Характеристика. Архитекторы. Постройки.
35. Архитектор Иван Жолтовский.
36. Архитектурное творчество после 1955 г. Минимализм 60-х годов. Характеристика периода.
37. М. М. Посохин
38. Николай Ладовский и его «динамичный город».
39. Военный период советской архитектуры (1941-1945 гг.). Хронология. Архитекторы.
40. Первые градостроительные работы после 1917 года. Идея города сада. Архитекторы.
41. Архитекторы 60 - 80 гг. стили, хронология.
42. Конструктивизм в Томске. Постройки, организация и архитекторы.

5.2. Темы письменных работ

Перечень тем рефератов

1. Творчество архитекторов А. Щусева, И. Жолтовского, братьев Весниных накануне революционных событий (1900-1917 гг.).
2. Новаторские течения в др. видах искусства в первые годы советской власти. Литература, живопись, скульптура, театр и т.д.
3. Возможности строительной индустрии, технологии строительства в 1917- нач. 20-х гг. Предложения новых строительных материалов.
4. Исторические предпосылки архитектурных течений. Новаторство и авангард как следствие идеологического и творческого подъема в архитектурном творчестве.
5. Бумажная архитектура как творческая мастерская новой архитектуры.
6. Творческая группировка ОСА, идеология, изобразительный язык и архитекторы.
7. Архитектор И. Голосов и его постройки.
8. Архитектор Н. Кузьмин, конструктивист, томич.
9. Творческие группировки МАО, ВОПРА, АСНОВА. Архитекторы этих группировок, творчество и формообразование. Хронологические рамки.
10. Архитектор Н. Ладовский. Его методы обучения. Упражнения по выявлению массы, движения, пространства идр.
11. АРУ и МОВАНО. Что объединяло представителей. Хронология.
12. Город-сад. Почему эти идеи стали так популярны в начале XX века, что позволило вернуться к этой идее в советский период.
13. Анализ генеральных планов городов Новосибирска и Барнаула спроектированных по принципу города-сада.
14. Город –линия, зональный город и др.градостроительные идеи. Что хорошо и что плохо.

15. Дискуссия Охитович – Сабсович. Урбанисты – дезурбанисты. Кто прав?
16. Пути развития советского градостроительства в разное историческое время.
17. Иван Леонидов. Проект института Ленина 1927 года и другие проекты во время учебы.
18. Новаторство Ивана Леонидова на примере пояснительных записок к проектам.
19. Формообразование в проектах у Ивана Леонидова.
20. Современное осмысление «леонидовских» архитектурных форм.
21. Константин Мельников архитектор-практик, признанный новатор.
22. Формообразование у К. Мельникова. Практичная архитектура.
23. Клубы – основное направление в архитектурном творчестве Константина Мельникова. Переосмысление изобразительного языка конструктивистов.
24. Бумажная архитектура К. Мельникова.
25. Предпосылки архитектуры «сталинского ампира», Архитекторы традиционалисты, их роль в становлении этой архитектуры.
26. Сравнительные характеристики периодов 1932-1941 и 1945-1955 гг. Архитекторы и свобода творчества в эти периоды.
27. Архитекторы и судьбы – М. Мержанов, Б. Иофан, И. Жолтовский, К. Алабян и др.
28. Архитекторы и война. Период 1941-1945.
29. Московские высотки – история построек и формирования облика большого города.
30. Архитектор М. Посохин. Архитектор, томич и руководитель.
31. Архитектурное творчество в Томске в период 1917-1955 гг. Исторические особенности развития города. Появление новой архитектуры, формирование социального заказа на архитектурное творчество в предвоенный период. Томское отделение ОСА. Архитектурное образование в Томске и перевод его в Новосибирск. Послевоенный период архитектурной деятельности в Томске и вновь образованной Томской области. Имена.
32. Градостроительное проектирование Томска в советский период. Генеральные планы города, сравнительный анализ и тенденции.

33. Восстановления образовательного комплекса Томска и его влияние на архитектуру.
34. Символика в архитектурном декоре этого периода на примере Томска и ближайших городов (Новосибирск, Кемерово, Новокузнецк и др.).
35. Общий доклад-обзор (состоящий из нескольких частей) по теме архитектуры периода 1956-1991 года. По периодам: - 1960-е годы, - 1970-е годы, 1980-90-е годы.
36. Архитектурные произведения и постройки периода 1960-1991 гг. в г. Томске
Рассматриваются сообщения о постройках, где отражаются положительные и отрицательные стороны объектов.
- Дворец пионеров,
- Здание администрации ТО,
- здание Облсовпрофа,
- здание ЦСУ,
- Дворец спорта и т.д.

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к тестированию

1. (ОПК-1) Какие течения в живописи, оказали влияние на развитие авангарда в архитектуре?

А) Кубизм
Б) Классицизм
В) Маньеризм
Г) Футуризм

Правильный ответ: А, Г.

2. (ОПК-1) Какие новшества строительной технологии начала XX века повлияли на развитие авангарда в архитектуре?

А) Применение фигурного кирпича
Б) Применение стекла и железобетона
В) Применение пластмасс
Г) Применение клееного дерева

Правильный ответ: Б

3. (ОПК-1) Проект памятника III интернационалу, В. Татлина можно отнести к направлению?

А) Левый символизм
Б) Классицизм
В) Исторический символизм
Г) Технический символизм

Правильный ответ: А.

4. (ОПК-4) Какую художественную организацию создал и возглавил К. Малевич в 1919 году?

А) ВОПРА
Б) Живскульарх
В) УНОВИС
Г) ОСА

Правильный ответ: В.

5. (ОПК-1) Название организации архитекторов-конструктивистов. Год создания?

А) ВОПРА, 1928
Б) ОСА, 1923
В) ВАНО, 1930
Г) АСНОВА, 1923

Правильный ответ: Б.

6. (ОПК-1) Кто из перечисленных архитекторов не был конструктивистом?

А) Веснин А.
Б) Голосов И.
В) Ладовский Н.
Г) Гинзбург М.

Правильный ответ: В.

7. (ОПК-1) Кто придумал архитектон?

А) Малевич К.
Б) Лисицкий Э.
В) Татлин И.
Г) Мельников К.

Правильный ответ: А.

8. (ОПК-1) Первая градостроительная работа под руководством А. Щусева называлась?

А) Большая Москва
Б) Старая Москва
В) Новая Москва
Г) Социалистическая Москва

Правильный ответ: В.

9. (ОПК-1) Какую схему города предложил Н. Милютин?

А) Динамичный город
Б) Линейный город
В) Город-сад
Г) Зональный город

Правильный ответ: Г.

10. (ОПК-1) АРУ это организация архитекторов-градостроителей, которые называли себя:

А) Дезурбанистами
Б) Урбанистами
В) Рационалистами
Г) Футуристами

Правильный ответ: Б.

11. (ОПК-1) Дома-коммуны – это, прежде всего:

А) Группа жилых домов усадебного типа
Б) Многоэтажные жилые комплексы с квартирами разной вместимости с обслуживанием на первом этаже
В) Квартальная застройка многоэтажными жилыми домами квартирного типа
Г) Многоэтажные жилые комплексы с небольшими однотипными квартирами, с разнообразным общественным обслуживанием.

Правильный ответ: Г.

12. (ОПК-1) Какой архитектурный конкурс нач. 30-х годов определил облик архитектуры на 30-50-е годы в СССР?

А) Конкурс на здание театра в Нижнем Новгороде
Б) Конкурс на здание Ж/Д вокзала в Новосибирске
В) Конкурс на здание цирка в г. Томске
Г) Конкурс на здание Дворца Советов.

Правильный ответ: Г.

13. (ОПК-1) Когда был создан Союз архитекторов СССР?

А) 1930 г.
Б) 1937 г.
В) 1932 г.
Г) 1940 г.

Правильный ответ: В.

14. (ОПК-1) Временные рамки архитектуры «Сталинского ампира»?

А) 1932-1955 гг.
Б) 1930-1960 гг.
В) 1935-1945 гг.
Г) 1940-1960 гг.

Правильный ответ: А.

15. (ОПК-1) Московские высотки относятся к архитектурному стилю:

А) «Сталинский Ампир»
Б) Романтизм
В) Советский авангард
Г) Классицизм

Правильный ответ: А.

16. (ОПК-1) Какие архитекторы не работали в стиле «Сталинского Ампира»?

А) Алабян К.
Б) Шехтель Ф.
В) Иофан Б.
Г) Жолтовский И.

Правильный ответ: Б..

17. (ОПК-1) Какие стили в архитектуре СССР не существовали в период 1956-1991 гг. ?

А) Минимализм
Б) Классицизм
В) Необрутализм
Г) Футуризм

Правильный ответ: Б,Г.

18. (ОПК-1) Какие архитекторы не работали в период 1956-1991 гг.?

А) Посохин М.
Б) Рубаненко С.
В) Лисицкий Э.
Г) Ахмедов А.

Правильный ответ: В.

19. (ОПК-1) Применение типовых проектов как в жилищном строительстве, так и в строительстве общественных зданий относят к какому периоду Советской архитектуры?

А) 1917-1922 гг.
Б) 1932-1941 гг.
В) 1945-1955 гг.
Г) 1956-1991 гг.

Правильный ответ: Г.

20. (ОПК-1) Кто автор мавзолея Ленина на Красной площади в г. Москве?

А) Щусев А.
Б) Фомин И.
В) Мельников К.
Г) Иофан Б.

Правильный ответ: А.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень тем рефератов, опрос, ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Былинкин, Николай Петрович, Рябушин, Александр Васильевич	Современная советская архитектура, 1955-1980 гг.: учебник для архит. спец. вузов	М.: Стройиздат, 1985
Л1.2	Хан-Магомедов, Селим Омарович	Архитектура советского авангарда	М.: Стройиздат, 1996
Л1.3	Муленок, Владимир Владимирович	Современная отечественная архитектура и дизайн: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	PDF Architect 7
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
222/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Наушники		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
219/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Роутер Камера Принтер Сканер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Zoom ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 Dialux 4.13 OnlyOffice 6.1	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций вовремя и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах:

выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

История советской архитектуры

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектурное проектирование**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Доцент, Муленок Владимир Владимирович;Старший преподаватель, Ремарчук Сергей Михайлович

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Студент должен составить мнение о памятниках архитектуры данного периода и создавая архитектуру. систематизировать эти знания и умения в практике архитектурного проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской архитектуры
2.1.2	История градостроительного искусства
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежной архитектуры
2.2.2	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
описание сути проблемной ситуации.
Уметь:
выявлять составляющие проблемной ситуации и связей между ними.
Владеть:
навыками сбора и систематизация информации по проблеме.

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
описание сути проблемной ситуации.
Уметь:
выявлять составляющие проблемной ситуации и связей между ними.
Владеть:
навыками сбора и систематизация информации по проблеме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
описание сути проблемной ситуации.	
описание сути проблемной ситуации.	
3.2	**Уметь:**
выявлять составляющие проблемной ситуации и связей между ними.	
выявлять составляющие проблемной ситуации и связей между ними.	
3.3	**Владеть:**
навыками сбора и систематизация информации по проблеме.	
навыками сбора и систематизация информации по проблеме.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
д.филос.н, профессор, Ланкин Вадим Геннадьевич _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развитие рационального критического мышления студентов – формирование способности всестороннего осмысления бытия, саморефлексии сознания, аналитической оценки ценностных ориентиров культуры и жизненной стратегии личности, формирование основ мировоззрения и логики понятийного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Экономика
2.1.2	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.3	
2.1.4	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.5	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Правовые основы архитектурной деятельности
2.2.2	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
Основные понятия, выработанные в сфере философского знания
Уметь:
находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида;
Владеть:
навыками по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий.

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
Основные понятия, выработанные в сфере философского знания
Уметь:
находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида;
Владеть:
навыками по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные понятия, выработанные в сфере философского знания:
3.1.2	Философия, рациональное мышление, мировоззрение, методология, логика, сознание, рефлексия, метафизика, онтология, гносеология, истина, случайность, необходимость, свобода, спонтанность, порядок, хаос, материальное и идеально бытие, возможность и действительность, становление, событие, общество, эволюция, прогресс, трансгрессия, инволюция, личность, культура, техника, рсики социального и технологического развития, гуманитарная и социальная оценка инноваций.
3.1.3	Знать основные этапы, иди и направления в развитии философии.
3.1.4	Знать основные источники литературы и электронных ресурсов и проблемам философии.

3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида; владение понятиями “научное знание”, “научная картина мира”, закономерности научного и вненаучного познания; разбираться в сложных вопросах современного глобального развития общества, роста технических возможностей человечества и изменений в сфере культуры и понимания смысла, ценностей и норм человеческой жизни и профессиональной деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий. Находить, понимать и критически осмысливать учебный материал по проблемам философии. Организовывать и презентовать материал докладов, дискуссий, рефератов и сетевых средств информации с использованием знаний и умений по работе с понятиями и представлниями на философском уровне их понимания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в философию						
1.1	Философия как наука и способ осмысления действительности /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	Философия как наука и способ осмысления действительности /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Э1 Э2	0	
1.3	Введение в философию /Ср/	8	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Развитие философии						
2.1	Формирование философии: Античность и Средневековье /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	Формирование философии: Античность и Средневековье /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Основные направления развития философии: Новое время, Современность. /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.4	Основные направления развития философии: Новое время, Современность. /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.5	Развитие философии /Ср/	8	8	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Основные проблемы философского знания						

3.1	Проблема бытия в философии /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Э1 Э2	0	
3.2	Проблема бытия в философии /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Э1 Э2	0	
3.3	Проблема человека в философии. /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.4 Л3.3 Э1 Э2	0	
3.4	Проблема человека в философии. /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
3.5	Проблема познания мира /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.6	Проблема познания мира /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	
3.7	Основные проблемы философского знания /Ср/	8	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Философия общества, культуры, техники						
4.1	Общество как целостная система /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Э1 Э2	0	
4.2	Общество как целостная система /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.3	Личность, культура, общество /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.3 Э1 Э2	0	
4.4	Личность, культура, общество /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.3 Э1 Э2	0	
4.5	Глобальные проблемы современности и прогресс техники. /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.3 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.6	Глобальные проблемы современности и прогресс техники. /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.3 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.7	Философия общества, культуры, техники /Ср/	8	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.3 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания
Приложение 1
5.2. Темы письменных работ
5.3. Фонд оценочных средств
5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Иоселиани, Аза Давидовна	Философия: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.2	Канке, Виктор Андреевич	Философия для технических специальностей: учебник [для вузов]	М.: Омега-Л, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крюков, Виктор Васильевич	Философия: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л2.2	Черников,, М. В., Перевозчикова,, Л. С.	Философия: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Новиков, Иван Александрович	Античная философия: методические указания к семинарским занятиям	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.2	Новиков, Иван Александрович	Русская философия: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л3.3	Новиков, Иван Александрович	Философия: методические указания к самостоятельному изучению дисциплины	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
Л3.4	Кашин, Даниил Олегович	Философия эпохи Возрождения: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека по философии
Э2	Philosophy.ru. Бибилиотека

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Mozilla Firefox
6.3.1.4	PDF Architect 7
6.3.1.5	Foxit Reader
6.3.1.6	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.7	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Библиотека по философии / http://filosof.historic.ru/
6.3.2.2	Philosophy.ru. Бибилиотека / https://www.philosophy.ru/library/
6.3.2.3	http://www.philosophy.ru/ - философия в России
6.3.2.4	http://filosofia.ru/ - философия.ру: электронная библиотека философии и религии.

6.3.2.5	При самостоятельной работе обучающиеся имеют возможность дистанционного доступа к учебным материалам, размещенным в системе электронного обучения ТГАСУ на сайте http://ido.tsuab.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИ-ВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОР-МИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения предусмотренной зачетом работы отвечает большинству требо-ваний, теоретическое содержание дисциплины освоено полно-стью или частично, но пробелы не носят существенного харак-тера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных про-граммой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в уста-новленном порядке

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после про-ведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектиро-вание учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие теоретический материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Для этого, изучив материал данной темы, надо обратить внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и придерживаться требований по заданию.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только привлечения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, работы с лекционным материалом, самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобрете-ние ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной ра-боты студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональ-ной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последова-тельности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем препода-вателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществ-лении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Не-смотря на

существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого мате-риала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Философия

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): д.филос.н, профессор, Ланкин Вадим Геннадьевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Развитие рационального критического мышления студентов – формирование способности всестороннего осмысления бытия, саморефлексии сознания, аналитической оценки ценностных ориентиров культуры и жизненной стратегии личности, формирование основ мировоззрения и логики понятийного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Экономика
2.1.2	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.3	
2.1.4	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.5	История России
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Правовые основы архитектурной деятельности
2.2.2	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Основные понятия, выработанные в сфере философского знания

Уметь:

находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида;

Владеть:

навыками по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий.

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Основные понятия, выработанные в сфере философского знания

Уметь:

находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида;

Владеть:

навыками по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Основные понятия, выработанные в сфере философского знания	
Основные понятия, выработанные в сфере философского знания	
3.2	**Уметь:**
находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида;	

находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида;	
3.3	**Владеть:**
навыками по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий.	
навыками по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Строительная механика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Строительная механика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. техн. наук, доцент, Путеева Лариса Евгеньена;канд. техн. наук, доцент, Тухфатуллин Борис Ахатович

_____

Рецензент(ы):

канд. пед. наук, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научить бакалавра составлению условий равновесия для плоской и пространственной системы сил; методам расчёта элементов конструкций на прочность, жёсткость и устойчивость при действии статических и динамических нагрузок; основным приёмам расчёта сооружений на действие комбинаций постоянных и временных нагрузок. Программа дисциплины включает теоретические и практические занятия, необходимые для приобретения умения делать вывод о рациональности назначенных размеров поперечных сечений элементов конструкций и выборе материала.
1.2	Сформировать у студентов практические навыки расчета элементов конструкций и простейших сооружений при различных воздействиях, необходимых для обучения и в последующей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.1.2	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.3	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

-

Уметь:

Умеет оценивать напряженно-деформированное состояние в точке тела; выбирать рациональный способ определения усилий в стержнях фермы;

Владеть:

Способен проверить выполнение требований прочности, жёсткости и устойчивости при статических и динамических воздействиях; выделять этапы расчёта элемента конструкции при сложном сопротивлении; производить расчёт сооружения на наиневыгоднейшее сочетание нагрузок; обосновывать выбор расчетной схемы; делать вывод о рациональности назначенных размеров поперечных сечений элементов конструкций и выборе материала конструкции

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

Знает условия равновесия системы сил, действующих на тело; внутренние силовые факторы и напряжения при простых видах деформации,

Уметь:

Умеет классифицировать стержневые системы, нагрузки и воздействия на элементы конструкций

Владеть:

Способен исследовать механические свойства различных материалов

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:
Умеет рассчитывать элементы конструкций при простых и сложных видах деформации; применять учебные компьютерные программы для решения задач строительной механики
Владеть:
-

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Знать:
Знает аксиомы статики; виды опорных закреплений; основные гипотезы и допущения, принятые в строительной механике; способен привести примеры плоской и пространственной системы сил, работы элементов конструкций на простые и сложные виды деформации
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает аксиомы статики; виды опорных закреплений; основные гипотезы и допущения, принятые в строительной механике; способен привести примеры плоской и пространственной системы сил, работы элементов конструкций на простые и сложные виды деформации.
3.1.2	Знает условия равновесия системы сил, действующих на тело; внутренние силовые факторы и напряжения при простых видах деформации,
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет рассчитывать элементы конструкций при простых и сложных видах деформации; применять учебные компьютерные программы для решения задач строительной механики.
3.2.2	Умеет оценивать напряженно-деформированное состояние в точке тела; выбирать рациональный способ определения усилий в стержнях фермы;
3.2.3	Умеет классифицировать стержневые системы, нагрузки и воздействия на элементы конструкций
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Способен проверить выполнение требований прочности, жёсткости и устойчивости при статических и динамических воздействиях; выделять этапы расчёта элемента конструкции при сложном сопротивлении; производить расчёт сооружения на наиневыгоднейшее сочетание нагрузок; обосновывать выбор расчетной схемы; делать вывод о рациональности назначенных размеров поперечных сечений элементов конструкций и выборе материала конструкции.
3.3.2	Способен исследовать механические свойства различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Раздел 1. Введение. Основные понятия и определения. Основные типы опорных закреплений. Нагрузки и воздействия. Аксиомы статики. Реакции связей /Лек/	4	3	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.5 Л3.4 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Определение опорных реакций в балках и рамах /Пр/	4	3	УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Определение опорных реакций в балках и рамах. /Ср/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3	0	
1.4	Раздел 2. Фермы. Основные понятия и определения. Классификация ферм. Методы определения усилий в стержнях ферм. Диаграмма Максвелла-Кремоны /Лек/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.5 Э1 Э2	0	

1.5	Определения усилий в стержнях ферм методом вырезания узлов и методом сквозных сечений. Способ Риттера. Способ проекций. /Пр/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Построение диаграммы Максвелла-Кремоны. Выполнение РГР №1 "Расчёт плоской фермы" /Ср/	4	7	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.3Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Раздел 3. Основные гипотезы сопротивления материалов. Виды деформации стержней. Внутренние усилия. Метод сечений. Центральное растяжение-сжатие /Лек/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Расчеты на прочность и жесткость при центральном растяжении-сжатии. Расчёт ступенчатой колонны. Расчёт статически определимой стержневой системы.. /Пр/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Расчёт статически неопределимых систем при центральном растяжении сжатии. Выполнение раздела РГР № 2 "Расчёты на прочность и жёсткость при центральном растяжении-сжатии" /Ср/	4	2	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Раздел 4. Механические свойства материалов. Виды инженерных расчётов. Геометрические характеристики плоских сечений. Прямой поперечный изгиб. Кручение /Лек/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Определение внутренних усилий при изгибе. Расчёт вала на прочность и жёсткость при кручении /Пр/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Определение геометрических характеристик составного сечения и сечения из прокатных профилей. Выполнение раздела РГР № 2 "Расчёт на прочность при изгибе" /Ср/	4	6	УК-1.1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Раздел 5. Сложное сопротивление. Косой изгиб. Внецентренное растяжение-сжатие. Продольный изгиб. Динамическое действие нагрузки. Расчёт на собственные и вынужденные колебания /Лек/	4	3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.14	Косой изгиб. Внецентренное растяжение-сжатие. Продольный изгиб. /Пр/	4	3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.15	Динамическое действие нагрузки. Расчёт на собственные и вынужденные колебания /Ср/	4	7	УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.1Л2.3Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.16	Раздел 6. Статический и кинематический анализ сооружений. Расчёт статически определимых систем на постоянную и временную нагрузку /Лек/	4	3	УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.17	Расчёт статически определимой многопролётной балки на постоянную и временную нагрузки. /Пр/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.4 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

1.18	Расчёт статически определимой фермы на постоянную и временную нагрузки /Ср/	4	2	УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.4 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.19	Подготовка к зачёту /Ср/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.5 Л3.4 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

1. Что называется силой?
2. Чем характеризуется сила?
3. Какова размерность силы?
4. Что называется сосредоточенной силой?
5. Что называется распределенной нагрузкой, какова ее размерность?
6. Что называется сосредоточенным моментом, какова его размерность?
7. Что представляет собой плечо пары сил?
8. Что представляют собой проекции силы на оси координат?
9. Чему равна проекция вертикальной силы на горизонтальную ось?
10. Какие вопросы изучает статика?
11. Какое тело называется абсолютно твердым?
12. Что называется системой сил?
13. Что представляет собой плоская система сил?
14. Что представляет собой пространственная система сил?
15. Какая система сил называется сходящейся?
16. Что представляет собой система параллельных сил?
17. Какие системы сил называются эквивалентными?
18. Что представляет собой равнодействующая сила?
19. Какая сила называется уравновешивающей?
20. Какие силы считаются внешними, а какие – внутренними силами?
21. Какими силами являются опорные реакции – внешними или внутренними?
22. Перечислите аксиомы статики.
23. При каком условии абсолютно твердое тело находится в равновесии под действием двух сил?
24. Изменится ли состояние твердого тела при добавлении (исключении) уравновешенной системы сил?
25. Можно ли переносить силу, действующую на твердое тело, вдоль линии ее действия?
26. В чем заключается принцип сложения двух сил, приложенных в одной точке?
27. Нарушается ли равновесие тела при его затвердевании?
28. Какие тела называются свободными?
29. Какие тела называются несвободными?
30. Что представляет собой связь?
31. Сколько реакций связей возникают в шарнирно подвижной опоре, шарнирно неподвижной опоре, жесткой заделке, неполной заделке?
32. Сколько уравнений равновесия можно записать для плоской системы сил, сходящихся в одной точке?
33. Сколько уравнений равновесия можно записать для произвольной плоской системы сил?
34. В чем заключается условие равновесия сходящейся системы сил?
35. Имеет ли равнодействующую пара сил?
36. Можно ли пару сил уравновесить одной силой?
37. В чем заключается условие эквивалентности двух пар сил, расположенных в одной плоскости?
38. Сформулируйте условие равновесия пары сил на плоскости?
39. Что представляет собой характеристика вращательного эффекта силы?
40. Что называется присоединенной парой?
41. Как осуществить параллельный перенос силы?
42. Как привести плоскую систему сил к заданному центру?
43. Как вычисляется главный момент системы сил?
44. Как определяется главный вектор системы сил?
45. Сформулируйте условия равновесия произвольной системы сил.
46. Какая конструкция называется фермой?
47. Какова действительная расчётная схема фермы?
48. В каких случаях жёсткие узлы фермы могут заменяться шарнирными узлами?
49. Какие усилия возникают в стержнях фермы?

50. Какие элементы образуют решётку фермы?
51. Дайте классификацию ферм по назначению; материалу; типу решётки; направлению реакций от вертикальной нагрузки; очертанию поясов.
52. Какими методами определяются усилия в стержнях фермы?
53. Сколько уравнений статического равновесия можно составить для каждого узла фермы?
54. В чём заключается метод вырезания узлов?
55. Перечислите достоинства и недостатки метода вырезания узлов.
56. Что называется моментной точкой, как определяется её положение?
57. Как определяются усилия в стержнях фермы методом сечений с использованием способа моментной точки?
58. В чем состоит сущность способа проекций?
59. В каких случаях следует определять усилия в стержнях фермы способом проекций?
60. Сформулируйте порядок построения диаграммы Максвелла-Кремоны.
61. Возможно ли по диаграмме Максвелла-Кремоны определять знак усилия в стержне фермы?
62. Что представляет собой внешнее поле; внутреннее поле?
63. Почему важно соблюдать масштаб изображения фермы при построении диаграммы Максвелла-Кремоны?
64. Какие объекты изучаются в сопротивлении материалов?
65. Что понимают под прочностью (жесткостью, устойчивостью) элементов конструкций?
66. Какие гипотезы используются в сопротивлении материалов?
67. Какие внутренние усилия (внутренние силовые факторы) могут возникать в поперечных сечениях стержня? Какие виды деформации с ними связаны?
68. В чем состоит суть метода сечений?
69. Что представляют собой нормальные и касательные напряжения?
70. Какой случай деформации называется центральным растяжением-сжатием?
71. Как определяется продольная сила в поперечных сечениях стержня? Какое правило знаков принято для нее?
72. Что представляет собой эпюра продольных сил?
73. По какой формуле определяются нормальные напряжения при центральном растяжении-сжатии?
74. Какие величины называются абсолютной и относительной продольной деформацией? В каких единицах они измеряются?
75. Сформулируйте закон Гука при растяжении-сжатии.
76. Как производится проверочный расчёт при центральном растяжении-сжатии?
77. Как производится проектный расчёт?
78. Запишите условия прочности и жесткости при центральном растяжении-сжатии.
79. Что называется статическим моментом площади сечения? Какова его размерность?
80. Как определяются координаты центра тяжести сечения?
81. Какие оси называются центральными?
82. Что называется осевым, полярным, центробежным моментами инерции сечения? Какова их размерность?
83. Как определяется знак центробежного момента инерции поперечного сечения?
84. Как определить момент инерции сечения относительно оси, параллельной центральной?
85. Какие оси называются главными центральными осями инерции, каким образом определяется их положение?
86. Чему равен центробежный момент инерции относительно главных центральных осей?
87. Что представляют собой осевой и полярный моменты сопротивления? В каких единицах они измеряются?
88. Какой вид деформации называется кручением?
89. Какое правило знаков принято для крутящих моментов?
90. Запишите условие прочности при кручении.
91. Как определяются углы закручивания поперечных сечений при кручении?
92. Что представляет собой жесткость вала при кручении?
93. Как определяется относительный угол закручивания?
94. Запишите условие жесткости при кручении стержня круглого поперечного сечения.
95. Какой изгиб стержня называют чистым?
96. Какой изгиб стержня называют прямым поперечным?
97. Какие внутренние усилия возникают при прямом поперечном изгибе?
98. Сформулируйте правила знаков для внутренних усилий при изгибе.
99. Запишите дифференциальные зависимости между внутренними усилиями при изгибе.
100. Сформулируйте основные закономерности, которые можно использовать для проверки правильности построения эпюр внутренних усилий при изгибе.
101. Запишите формулу для определения нормальных напряжений при изгибе.
102. Запишите условия прочности при изгибе по нормальным и касательным напряжениям.
103. Какие виды сложного сопротивления Вы знаете?
104. Какой изгиб называется косым?
105. Может ли балка круглого поперечного сечения испытывать косой изгиб?
106. Сочетанием каких видов изгиба является косой изгиб?
107. Как определяются нормальные напряжения при косом изгибе?
108. Как находится положение нейтральной линии при косом изгибе?
109. Какое сложное сопротивление называется внецентренным растяжением (или сжатием)?
110. Какие внецентренно растянутые (сжатые) стержни называются жёсткими, а какие гибкими?
111. Можно ли использовать принцип независимости действия сил при определении внутренних усилий и напряжений при сложном сопротивлении?
112. Запишите формулу для определения нормальных напряжений при внецентренном сжатии (растяжении).

113. Как определяется положение нейтральной линии при внецентренном сжатии (растяжении)?
114. В каких точках поперечного сечения возникают максимальные и минимальные напряжения при внецентренном сжатии бруса?
115. Запишите условие прочности при внецентренном сжатии (растяжении).
116. В чём заключается явление потери устойчивости сжатого стержня?
117. Какая форма равновесия деформируемых систем называется устойчивой, а какая неустойчивой?
118. Какая сила называется критической?
119. Что называется гибкостью стержня, по какой формуле она определяется?
120. В каких единицах измеряется гибкость стержня?
121. Что представляет собой коэффициент приведения длины? От чего зависит его величина?
122. Какой вид имеет формула Эйлера, определяющая значение критической силы?
123. Как влияет изгибная жёсткость стержня на величину критической силы?
124. Как влияет длина стержня на величину критической силы?
125. Что называется предельной гибкостью?
126. Как устанавливается предел применимости формулы Эйлера?
127. Запишите формулу Ясинского для определения критических сил и укажите пределы ее применимости.
128. Как определяются критическая сила и критическое напряжение для стержней малой гибкости?
129. Что представляет собой коэффициент запаса устойчивости?
130. Как записывается условие устойчивости центрально сжатого стержня?
131. Как определить размер поперечного сечения центрально сжатого стержня при расчёте его на устойчивость?
132. Что называется продольно-поперечным изгибом?
133. Можно ли применять принцип независимости действия сил при продольно-поперечном изгибе?
134. Как определяются наибольшие нормальные напряжения при продольно-поперечном изгибе?
135. Какие нагрузки называются статическими, а какие – динамическими?
136. В чём заключается принцип Даламбера?
137. Какое явление называется ударом?
138. Что представляет собой динамический коэффициент при ударе?
139. Как определяются напряжения и перемещения при ударе?
140. Применение каких конструктивных мероприятий позволяет уменьшить напряжение при ударе?
141. Какие колебания называются собственными (свободными), а какие – вынужденными?
142. Что называется системой с одной степенью свободы?
143. Что называется частотой и периодом свободных колебаний, по каким формулам они определяются?
144. Что называется амплитудой колебаний?
145. Какой вид имеет формула динамического коэффициента при вынужденных колебаниях?
146. Что представляет собой явление резонанса? В чём заключается его опасность?
147. Для чего проводится кинематический анализ?
148. Для чего проводится структурный анализ сооружения?
149. Какой шарнир называется простым, а какой – сложным?
150. Сколько степеней свободы устраняет простой шарнир?
88. Скольким простым шарнирам эквивалентен шарнир, соединяющий три диска, четыре диска, дисков?
151. Сколько связей накладывает на опорное сечение шарнирно подвижная опора?
152. Скольким кинематическим связям эквивалентна шарнирно неподвижная опора?
153. Скольким кинематическим связям эквивалентна подвижная заделка (ползун)?
154. Скольким кинематическим связям эквивалентна абсолютно жесткая заделка?
155. Какие системы называются геометрически неизменяемыми?
156. Какие системы называются геометрически изменяемыми?
157. Какие системы называются мгновенно изменяемыми?
158. Что понимается под числом степеней свободы в кинематическом анализе?
159. Сколько степеней свободы имеет точка на плоскости?
160. Сколько степеней свободы имеет диск на плоскости?
161. По каким формулам определяется число степеней свободы для балок, рам и ферм?
162. Чем характеризуется случай в кинематическом анализе?
163. Чем характеризуется случай в кинематическом анализе?
164. Чем характеризуется случай с точки зрения статического анализа?
165. Чем характеризуется случай с точки зрения статического анализа?
166. Является ли условие достаточным для того, чтобы система была геометрически неизменяемой?
167. В каком порядке строится поэтажная схема балки?
168. В какой последовательности рассчитывается статически определимая многопролетная балка?
169. Какие элементы многопролетной статически определимой балки являются основными?
170. Какие элементы многопролетной статически определимой балки являются второстепенными?
171. Для чего строится поэтажная схема многопролетной статически определимой балки?
172. Почему при составлении поэтажной схемы возможен перенос горизонтальной связи из промежуточного шарнира?
173. С какой балки начинается расчет многопролетной шарнирной балки по поэтажной схеме?
174. Каковы основные свойства эпюр изгибающих моментов и поперечных сил?
175. Что такое линия влияния? Для чего используются линии влияния?
176. Какая разница между эпюрой и линией влияния?
177. Как определяется наиболее невыгодное положение временной (подвижной) нагрузки?
178. Как проверить правильность вычисления опорных реакций и внутренних усилий, используя линии влияния?

179. В какой последовательности строятся линии влияния опорных реакций и внутренних усилий в многопролетной статически определимой балке?
180. Как определяется наиболее невыгодная схема загружения временной нагрузкой?
181. В чем состоит статический способ построения линий влияния?
182. Как по построенной линии влияния определяются усилия от неподвижной нагрузки?
183. Как найти экстремальные значения усилий при нагружении линии влияния равномерно распределенной нагрузкой любой протяженности с любыми разрывами?

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ ИЗ БАНКА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЁТУ
1. Чем занимается дисциплина «Строительная механика»?
а) изучением и применением методов и принципов статического и динамического расчетов сооружений на прочность, жесткость и устойчивость;
б) расчетом сооружений на прочность, жесткость и устойчивость;
в) изучением деформаций и методов расчета сооружений на устойчивость от внешней нагрузки;
г) изучением устойчивости стержневых систем;
д) изучением состояния плоской деформации.
2. Какая конструкция называется фермой?
а) стержневая система, которая остается геометрически неизменяемой после замены жестких узлов идеальными шарнирами;
б) стержневая система, которая остается геометрически изменяемой при действии вертикальных сил;
в) система, жестко соединенная в узлах, которая остается геометрически изменяемой при действии вертикальных сил;
г) система с прямолинейными стержнями, которая остается геометрически изменяемой при действии вертикальных сил;
д) система с криволинейными стержнями и вертикальной нагрузкой.
3. Что называется расчётной схемой?
а) упрощенная схема сооружения, полученная путем отбрасывания второстепенных свойств;
б) схема сооружения, освобожденная от нагрузок;
в) шарнирная схема сооружения;
г) схема сооружения с жесткими соединениями;
д) нагруженная схема сооружения, освобожденная от опор.
4. В сопротивлении материалов относительно структуры и свойств материала принимаются гипотезы…
а) изотропности и идеальной упругости;
б) сплошности, однородности, изотропности и идеальной упругости;
в) устойчивости и жёсткости;
г) сплошности и однородности материала.
5. Что называется линией влияния?
а) график зависимости искомого усилия от действия на сооружение единичной подвижной силы, сохраняющей постоянное направление;
б) значения поперечной силы от внешней нагрузки, приложенной к элементу;
в) значение искомой величины от единичной нагрузки, действующей на балку;
г) значение опорных реакций от внешней нагрузки;
д) значение изгибающего момента от внешней нагрузки.

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ РАСЧЁТНО-ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Расчетно-графическая работа № 1 «Расчёт плоской фермы»

Для заданной фермы требуется:
1. Определить опорные реакции.
2. Определить усилия в отмеченных стержнях.

Расчётно-графическая работа № 2 «Расчёт на прочность и жёсткость при центральном растяжении-сжатии. Расчёт на прочность при изгибе»

Задача № 1. Расчёт стального ступенчатого стержня
Для стального ступенчатого стержня требуется:
1. Определить опорные реакции.
2. Построить эпюры продольных сил нормальных напряжений продольных перемещений
3. Проверить выполнение условий прочности и жёсткости.
Расчетное сопротивление материала
Модуль упругости Предельное перемещение

Задача № 2. Расчет балки-консоли при изгибе
Для заданной балки требуется:
1. Определить опорные реакции и построить эпюры изгибающих моментов и поперечных сил
2. Из условия прочности по нормальным напряжениям определить размер поперечного сечения при расчетном сопротивлении материала .

Задача № 3. Расчет балки на двух опорах при изгибе
Для заданной балки требуется:
1. Определить опорные реакции и построить эпюры изгибающих моментов и поперечных сил
2. Из условия прочности по нормальным напряжениям подобрать номер прокатного профиля при расчетном сопротивлении материала .

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Задания для расчётно-графических работ № 1, 2
Вопросы для опроса; банк тестовых заданий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дарков, Анатолий Владимирович, Шпиро, Гейман Симонович	Сопротивление материалов: учебник для техн. вузов	М.: АльянС, 2014
Л1.2	Бабанов, Владимир Владимирович	Теоретическая механика для архитекторов: учебник для вузов по направлению "Архитектура" : в 2 т.	М.: Академия, 2008
Л1.3	Путеева, Лариса Евгеньевна, Тухфатуллин, Борис Ахатович	Строительная механика для архитекторов: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГАСУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тухфатуллин, Борис Ахатович	Программы для решения задач по дисциплинам: "Теория упругости", "Строительная механика", "Сопротивление материалов": методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2012
Л2.2	Анохин, Николай Николаевич	Строительная механика в примерах и задачах: учебное пособие для вузов по строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2010
Л2.3	Смирнов, Владимир Анатольевич, Городецкий, Александр Сергеевич	Строительная механика: учебник для бакалавров по направлению "Архитектура"	М.: Юрайт, 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Тухфатуллин, Борис Ахатович, Путеева, Лариса Евгеньевна	Методические указания для выполнения расчетно-графической работы "Определение опорных реакций"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л3.2	Путеева, Лариса Евгеньевна, Тухфатуллин, Борис Ахатович	Строительная механика. Справочные материалы для выполнения расчётно-графических и контрольных работ: методические указания	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018
Л3.3	Тухфатуллин, Борис Ахатович, Путеева, Лариса Евгеньевна	Справочные материалы для выполнения расчетно-графических работ и самостоятельной работы по дисциплине "Сопротивление материалов": методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.4	Путеева, Лариса Евгеньевна, Тухфатуллин, Борис Ахатович	Расчёты на прочность и жёсткость при растяжении-сжатии, кручении и изгибе: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.5	Тухфатуллин, Борис Ахатович	Методические указания для выполнения расчетно-графической работы "Расчёт плоской фермы"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ИДО ТГАСУ
Э2	Учебные материалы кафедры строительной механики
Э3	НТБ ТГАСУ

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.3	LibreOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Монитор Телефон Экран для принтера Принтер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачёта.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной (не зачтено) оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

6.2 Процедура защиты расчётно-графической работы
Успешное изучение дисциплины «Строительная механика» невозможно без самостоятельного решения практических задач. Задания на расчетно-графические работы подобраны таким образом, чтобы студент, самостоятельно изучив теоретические разделы дисциплины, смог закрепить их на практике и приобрести навыки расчета сооружений на действие постоянных и временных нагрузок.
В ходе защиты расчётно-графических работ студент представляет выполненные и оформленные в виде пояснительной записки расчеты, демонстрирует навыки самостоятельного решения типовых задач и отвечает на вопросы преподавателя. Оценка знаний производится по 2-хбалльной шкале (см. п.6.1), которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Строительная механика

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Строительная механика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. техн. наук, доцент, Путеева Лариса Евгеньена;канд. техн. наук, доцент, Тухфатуллин Борис Ахатович

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Научить бакалавра составлению условий равновесия для плоской и пространственной системы сил; методам расчёта элементов конструкций на прочность, жёсткость и устойчивость при действии статических и динамических нагрузок; основным приёмам расчёта сооружений на действие комбинаций постоянных и временных нагрузок. Программа дисциплины включает теоретические и практические занятия, необходимые для приобретения умения делать вывод о рациональности назначенных размеров поперечных сечений элементов конструкций и выборе материала.
1.2	Сформировать у студентов практические навыки расчета элементов конструкций и простейших сооружений при различных воздействиях, необходимых для обучения и в последующей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.1.2	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.3	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

-

Уметь:

Умеет оценивать напряженно-деформированное состояние в точке тела; выбирать рациональный способ определения усилий в стержнях фермы;

Владеть:

Способен проверить выполнение требований прочности, жёсткости и устойчивости при статических и динамических воздействиях; выделять этапы расчёта элемента конструкции при сложном сопротивлении; производить расчёт сооружения на наиневыгоднейшее сочетание нагрузок; обосновывать выбор расчетной схемы; делать вывод о рациональности назначенных размеров поперечных сечений элементов конструкций и выборе материала конструкции

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

Знает условия равновесия системы сил, действующих на тело; внутренние силовые факторы и напряжения при простых видах деформации,

Уметь:

Умеет классифицировать стержневые системы, нагрузки и воздействия на элементы конструкций

Владеть:

Способен исследовать механические свойства различных материалов

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:
Умеет рассчитывать элементы конструкций при простых и сложных видах деформации; применять учебные компьютерные программы для решения задач строительной механики
Владеть:
-

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Знать:
Знает аксиомы статики; виды опорных закреплений; основные гипотезы и допущения, принятые в строительной механике; способен привести примеры плоской и пространственной системы сил, работы элементов конструкций на простые и сложные виды деформации
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Знает условия равновесия системы сил, действующих на тело; внутренние силовые факторы и напряжения при простых видах деформации,	
-	
Знает аксиомы статики; виды опорных закреплений; основные гипотезы и допущения, принятые в строительной механике; способен привести примеры плоской и пространственной системы сил, работы элементов конструкций на простые и сложные виды деформации	
3.2	**Уметь:**
Умеет оценивать напряженно-деформированное состояние в точке тела; выбирать рациональный способ определения усилий в стержнях фермы;	
Умеет классифицировать стержневые системы, нагрузки и воздействия на элементы конструкций	
Умеет рассчитывать элементы конструкций при простых и сложных видах деформации; применять учебные компьютерные программы для решения задач строительной механики	
-	
3.3	**Владеть:**
Способен проверить выполнение требований прочности, жёсткости и устойчивости при статических и динамических воздействиях; выделять этапы расчёта элемента конструкции при сложном сопротивлении; производить расчёт сооружения на наиневыгоднейшее сочетание нагрузок; обосновывать выбор расчетной схемы; делать вывод о рациональности назначенных размеров поперечных сечений элементов конструкций и выборе материала конструкции	
Способен исследовать механические свойства различных материалов	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Материалы и конструкции в дизайне интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55	55	55	55
Сам. работа	53	53	53	53
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	сформировать у студента профессиональные компетенции и способность развивать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности и разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения с учетом знаний современных отделочных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований

Владеть:

методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений; приёмами оформления и представления проектных решений

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

-

Уметь:

оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности

Владеть:

-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Знать:

содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта

Уметь:

-

Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта; основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности. Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений; приёмами оформления и представления проектных решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Теоретическая часть						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. /Лек/	5	2			0	
1.2	Фасад его элементы и декоративные детали /Лек/	5	2			0	
1.3	Фасад его элементы и декоративные детали /Ср/	5	2			0	
1.4	Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий и требования к ним. /Лек/	5	2			0	
1.5	Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий и требования к ним. /Ср/	5	2			0	
1.6	Современные материалы и изделия для отделки фасадов /Лек/	5	2			0	
1.7	Современные материалы и изделия для отделки фасадов /Ср/	5	2			0	
1.8	Архитектурно - строительное стекло и его применение в современной архитектуре /Лек/	5	2			0	
1.9	Архитектурно - строительное стекло и его применение в современной архитектуре /Ср/	5	1			0	
1.10	Древесина, как конструктивный и отделочный материал /Лек/	5	2			0	
1.11	Древесина, как конструктивный и отделочный материал /Ср/	5	1			0	
1.12	Утепление фасадов. Вентилируемые фасады /Лек/	5	2			0	
1.13	Утепление фасадов. Вентилируемые фасады /Ср/	5	1			0	
1.14	Особенности отделки стен жилых, общественных и промышленных зданий /Лек/	5	2			0	
1.15	Особенности отделки стен жилых, общественных и промышленных зданий /Ср/	5	1			0	

1.16	Кровельные материалы. Металлочерепица, мягкая(гибкая) черепица, композитная черепица, натуральная керамическая черепица, еврошифер (ондулин), фальцевая кровля /Лек/	5	2			0	
1.17	Кровельные материалы. Металлочерепица, мягкая(гибкая) черепица, композитная черепица, натуральная керамическая черепица, еврошифер (ондулин), фальцевая кровля /Ср/	5	1			0	
1.18	Фасады зданий. Современные тенденции и зарубежный	5	3			0	
1.19	Напольные покрытия Напольная плитка, полы из натурального камня, каменная мозаика : клей, мастики , фуга. Стыковочные элементы. Натуральный паркет, художественный паркет, ламинированные покрытия, пробковые покрытия: Фанерные основания, подложки. Стыковочные переходные элементы. Гомогенные покрытия, линолеум , мармолеум, ковровые покрытия: клей, мастики. Технология плавающих(сухих) полов. Технология «теплых полов» /Лек/	5	2			0	
1.20	Напольные покрытия Напольная плитка, полы из натурального камня, каменная мозаика : клей, мастики , фуга. Стыковочные элементы. Натуральный паркет, художественный паркет, ламинированные покрытия, пробковые покрытия: Фанерные основания, подложки. Стыковочные переходные элементы. Гомогенные покрытия, линолеум , мармолеум, ковровые покрытия: клей, мастики. Технология плавающих(сухих) полов. Технология «теплых полов» /Ср/	5	1			0	
1.21	Потолочные конструкции. Конструкции из гипсокартона. Подвесные каркасные потолочные конструкции Декоративные потолочные элементы. История появления материалов. Номенклатура материалов. Основные фирмы производители. /Лек/	5	2			0	
1.22	Потолочные конструкции. Конструкции из гипсокартона. Подвесные каркасные потолочные конструкции Декоративные потолочные элементы. История появления материалов. Номенклатура материалов. Основные фирмы производители. /Ср/	5	1			0	
1.23	Натяжные потолки /Лек/	5	2			0	
1.24	Натяжные потолки /Ср/	5	1			0	

1.25	Основные конструкции внутренних перегородок. Перегородки из гипсокартона. Номенклатура элементов перегородок из ГК. Технология монтажа гипсокартонных перегородок. Кирпичные перегородки. Перегородки из пенобетона ,гипсовых блоков. Декоративные интерьерные перегородки: дерево, стекло, металл, стеклоблоки. /Лек/	5	4			0	
1.26	Основные конструкции внутренних перегородок. Перегородки из гипсокартона. Номенклатура элементов перегородок из ГК. Технология монтажа гипсокартонных перегородок. Кирпичные перегородки. Перегородки из пенобетона ,гипсовых блоков. Декоративные интерьерные перегородки: дерево, стекло, металл, стеклоблоки. /Ср/	5	1			0	
1.27	Основные стеновые отделочные материалы . Обои - основные типы, способы наклейки, фирмы производители. Декоративные штукатурки, флоковые покрытия – номенклатура, способы нанесения. Деревянные панели – баузери. Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура ,технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура ,технология укладки. /Лек/	5	4			0	
1.28	Основные стеновые отделочные материалы . Обои - основные типы, способы наклейки, фирмы производители. Декоративные штукатурки, флоковые покрытия – номенклатура, способы нанесения. Деревянные панели – баузери. Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура ,технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура ,технология укладки. /Ср/	5	2			0	
1.29	Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура, технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура, технология укладки. /Лек/	5	1			0	
1.30	Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура, технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура, технология укладки. /Ср/	5	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2 Практическая часть						
2.1	Выдача практического задания /Пр/	5	1			0	
2.2	Выдача практического задания /Ср/	5	4			0	
2.3	Посещение салона отделочных материалов. Изучение номенклатуры обоев, настенной кафельной плитки, «дикого камня» /Пр/	5	2			0	

2.4	Посещение салона отделочных материалов. Изучение номенклатуры обоев, настенной кафельной плитки, «дикого камня» /Ср/	5	4			0	
2.5	Посещение специализированного салона декоративных покрытий. Мастер-класс по нанесению декоративных штукатурок /Пр/	5	2			0	
2.6	Посещение специализированного салона декоративных покрытий. Мастер-класс по нанесению декоративных штукатурок /Ср/	5	4			0	
2.7	Посещение специализированного салона фасадных материалов. /Пр/	5	1			0	
2.8	Посещение специализированного салона фасадных материалов. /Ср/	5	2			0	
2.9	Посещение специализированного салона изделий из стекла. /Пр/	5	1			0	
2.10	Посещение специализированного салона изделий из стекла. /Ср/	5	2			0	
2.11	Посещение витражной мастерской /Пр/	5	2			0	
2.12	Посещение витражной мастерской /Ср/	5	2			0	
2.13	Посещение мастерской по обработке камня /Пр/	5	2			0	
2.14	Посещение мастерской по обработке камня /Ср/	5	2			0	
2.15	Посещение выставки томских дизайнеров /Пр/	5	1			0	
2.16	Посещение выставки томских дизайнеров /Ср/	5	2			0	
2.17	Посещение столярной мастерской /Пр/	5	2			0	
2.18	Посещение столярной мастерской /Ср/	5	4			0	
2.19	Посещение мебельного салона (кухни) /Пр/	5	1			0	
2.20	Посещение мебельного салона (кухни) /Ср/	5	2			0	
2.21	Посещение мебельной фабрики /Пр/	5	2			0	
2.22	Посещение мебельной фабрики /Ср/	5	2			0	
2.23	Посещение салона светильников /Пр/	5	1			0	
2.24	Посещение салона светильников /Ср/	5	2			0	
2.25	Подготовка к зачету, подшивка выполненных практических работ в альбом /Ср/	5	2			0	
2.26	Подготовка к зачету, подшивка выполненных практических работ в альбом /Курс пр/	5	1			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1.Фасад и эго элементы.
2. Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий
и требования к ним.
3. Архитектурно_ строительное стекло.
4.Древесина как конструктивный элемент.
5. Древесина как отделочный материал.
6. Номенклатура современных фасадных материалов.

7.Вентилируемые фасады.
8. Номенклатура кровельных материалов
9. Подвесные каркасные потолочные конструкции.
10. Натяжные потолки.
11. Декоративные потолочные элементы.
12.Основные конструкции внутренних перегородок.
13. Номенклатура элементов перегородок из ГК.
14. Декоративные интерьерные перегородки.
15. Основные стеновые отделочные материалы.
16. Основные типы обоев.
17. Декоративные штукатурки.
18. Настенная кафельная плитка.
19. Основные фасадные материалы.
20. Номенклатура гомогенных покрытий.

5.2. Темы письменных работ

Задания для практической работы:
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течении семестра по теме:
1. «Разработка эскиза фасада здания (на основе вентилируемых фасадов)»
2 . «Разработка раскладки напольной и настенной кафельной плитки»

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Задание для практической работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практических работ в течение семестра по теме:
1. «Разработка эскиза фасада здания (на основе вентилируемых фасадов)»
2 . «Разработка раскладки напольной и настенной кафельной плитки»
Практическая работа содержит графическую часть, выполняемую на бумаге формата А3 в качестве и количестве, достаточном для полного изложения необходимой информации по выполненной работе,
Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в процессе изучения дисциплины, в качестве исходных данных студентам выдаются:

1. Развертка, фото фиксация существующего фасада
2. План помещения

В течении практических занятий и в ходе самостоятельной работы студентом выполняется задание, преподавателем производится консультирование и оценивание по мере выполнения. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Материалы и конструкции в дизайне интерьера

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55	55	55	55
Сам. работа	53	53	53	53
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	сформировать у студента профессиональные компетенции и способность развивать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности и разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения с учетом знаний современных отделочных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований

Владеть:

методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений; приёмами оформления и представления проектных решений

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

-

Уметь:

оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности

Владеть:

-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Знать:

содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта

Уметь:

-

Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования	
-	
-	
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта	
3.2	**Уметь:**
-	
участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований	
оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений; приёмами оформления и представления проектных решений	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Дизайн интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,35	54,35	54,35	54,35
Сам. работа	63	63	63	63
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов знаний современного опыта и тенденций развития дизайна среды внутренних архитектурных пространств, о различных стилевых особенностях интерьера в историческом развитии; умений использовать эти знания для овладения методами архитектурного анализа, применять эти знания и умения в практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценивать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценивать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. История стилей интерьера.						

1.1	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, закономерность развития стиля. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.2	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, закономерность развития стиля. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.3	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, закономерность развития стиля. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.4	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.5	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.6	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.7	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.8	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.9	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.10	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность, театральность и изящность. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	

1.11	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность, театральность и изящность. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.12	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность, театральность и изящность. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.13	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.14	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.15	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.16	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.17	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.18	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
	Раздел 2. Раздел 2. Стили интерьера XX в. Стремление к целесообразности (обзор)						
2.1	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.2	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.3	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.4	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.5	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.6	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.7	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	

2.8	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.9	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
	Раздел 3. Раздел 3. Проектирование интерьера.						
3.1	Порядок проектирования интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
3.2	Порядок проектирования интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.3	Порядок проектирования интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.4	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.5	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.6	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.7	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.8	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.9	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	

3.10	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.11	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2	0	
3.12	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.13	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и симантика. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.14	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и симантика. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.15	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и симантика. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.16	Средства цветовой организации. Формообразующее действие полихромии. Факторы, влияющие на колористическое решение интерьера. Цвет и форма, цвет и пространство. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.17	Средства цветовой организации. Формообразующее действие полихромии. Факторы, влияющие на колористическое решение интерьера. Цвет и форма, цвет и пространство. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.18	Средства цветовой организации. Формообразующее действие полихромии. Факторы, влияющие на колористическое решение интерьера. Цвет и форма, цвет и пространство. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.19	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.20	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.21	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	

3.22	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.23	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.24	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.25	Детали и элементы отделки интерьера. Отделоч-ные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.26	Детали и элементы отделки интерьера. Отделоч-ные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.27	Детали и элементы отделки интерьера. Отделочные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
	Раздел 4. Итоговый контроль						
4.1	Экзамен /Катт/	6	0,35	УК-5.1 УК-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Геометризм, линейность и симметрия египетского стиля интерьера.
2. Гармония форм и конструкций в интерьерах античной Греции.
3. Развитие конструкций и богатство внешних форм римского стиля интерьера.
4. Интерьер в византийском стиле – пурпур и золото, многоцветье мозаик и драгоценных камней.
5. Средневековый Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть.
6. Готический стиль интерьера. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций.
7. Поиск новой гармонии, возврат к античным идеалам в интерьерах стиля ренессанс.
8. Барокко в интерьере – монументальность и динамичность.
9. Интерьер галантного века в стиле рококо – воздушность и изящность.
10. Благородная ясность и простота форм классического интерьера.
11. Горделивый и помпезный интерьер в стиле ампир.
12. Романтизм – это элегантность и изысканность в интерьере поэтических натур.
13. Эклектика – потеря собственного стиля. Изобилие декора, театральность, соединение несовместимого.
14. Плавность линий и динамика, использование природных форм в стиле модерн.
15. Гламурный, роскошный и изысканный интерьер в стиле ар нуво.

Вопросы к экзамену

1. Организация пространства интерьера. Тектоника, ритм, масштабность.
2. Роль света в интерьере. Виды освещения, разновидности источников света.
3. Основные признаки цвета. Дайте определения и охарактеризуйте.
4. Основные группы цветов и их характеристики. В чём разница между этими группами?
5. На чём основаны пространственные свойства цветов, как происходит движение цвета в пространстве?
6. Какие цвета называют контрастными и дополнительными?

7. Классификация гармоничных сочетаний цветов.
8. Типы гармоничных сочетаний. Перечислите основные виды и дайте характеристику.
9. Какие цвета и почему называются «тёплыми» и «холодными», «отступающими» и «выступающими»?
10. Психологические особенности восприятия цвета.
11. Дайте характеристику психофизиологического воздействия цветов (активные, пассивные цвета).
12. Специфические особенности цвета в интерьере. Как зависит выбор цветовых сочетаний в интерьере от требований функционального процесса?
13. Какие виды цветовой поверхности фактуры существуют?
14. Основные, вспомогательные, акцентные цветовые поверхности. Дайте характеристику каждой.
15. Какое влияние оказывает цвет на положение цветовой поверхности в пространстве?
16. Как создать цветом пространственные иллюзии?
17. Как зависит выбор цветового решения интерьера от размеров и освещения помещения?
18. Что такое материал – цветоноситель, какие они бывают?
19. Какова роль цвета в формировании художественного образа интерьера?
20. Классификация помещений производственного назначения. Особенности организации их интерьера.
21. Классификация помещений общественного назначения. Особенности организации их интерьера.
22. Классификация помещений жилого назначения. Особенности организации их интерьера.
23. Основные принципы и средства организации ограждающих поверхностей.
24. Приемы организации ограждающих поверхностей помещения.
25. Реальное и иллюзорное пространство помещения. Способы иллюзорного изменения пространства.
26. Какие требования предъявляются к отделочным материалам, применяемым в интерьерах?
27. Классификация мебели для жилых и общественных зданий.
28. Понятие о стандартных размерах мебели, эргономичности, мобильности.
29. Декоративные ткани в интерьере, их назначение и разновидности.
30. Озеленение интерьера, разновидности.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Изысканная классика английского стиля с элементами стиля хай-тек в интерьере.
2. Экзотический первобытно-африканский стиль и его стилизация с элементами био-стиля.
3. Американский шекерский стиль интерьера и яркий поп-арт.
4. Орнаментальность арабского стиля и изломанность форм деконструктивизма в одном интерьере.
5. Символика цвета китайского стиля интерьера.
6. Самобытность русского деревенского стиля интерьера.
7. Теплота и насыщенность цвета индийского стиля и его стилизация совместно с эко-стилем.
8. Японский минимализм в интерьере.
9. Простота и естественность скандинавского стиля в сочетании со стилем шале.
10. Декоративность мавританского стиля интерьера.
11. Стилизация интерьера в стиле изящного ар-деко вместе с богатством красок мексиканского стиля.
12. Сдержанность и чистота средиземноморского стиля с элементами бионики в интерьре.
13. Стиль фьюжн с элементами бидермейера в дизайне интерьера.
14. Откровенность материалов стиля лофт с элементами бразильского стиля.
15. Интерьер в стиле скандинавского минимализма.
16. Компромисс стилей шебби-шик и готика в одном интерьере.

Задание для графической работы

Выполнить эскиз интерьера жилого помещения гостиной. Графическое задание выполняется на листах формата А-3 на компьютере в любом графическом редакторе с соблюдением всех правил композиционного дизайнерского оформления.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Вопросы к экзамену
Темы рефератов
Задание для графической работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пономарева, Евгения Самойловна, Воинов, А.П.	Интерьер и оборудование гражданских зданий: Учебное пособие для вузов	Минск: Вышэйшая школа, 1976

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Алгазина, Н. В.	Гармония цвета: учебное пособие	Омск: ОмГТУ, 2015
Л1.3	Раннев, Валентин Романович	Интерьер: Учебное пособие для архитектурных специальностей вузов	М.: Высшая школа, 1987

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ефимов, А. В., Шулика, Т. О.	Дизайн архитектурной среды - взгляд изнутри	,

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.3	Autodesk Revit 2020
6.3.1.4	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.
Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Дизайн интерьера

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,35	54,35	54,35	54,35
Сам. работа	63	63	63	63
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов знаний современного опыта и тенденций развития дизайна среды внутренних архитектурных пространств, о различных стилевых особенностях интерьера в историческом развитии; умений использовать эти знания для овладения методами архитектурного анализа, применять эти знания и умения в практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценивать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

-

Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценивать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

3.2	**Уметь:**

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

-

3.3	**Владеть:**

-

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

История зарубежной архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов установки на интеграцию мирового опыта развития современной архитектуры, проектного мышления для решения различных научных и практических задач, расширение общего кругозора и эрудиции, получение знаний об истории архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительного искусства
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы архитектурной композиции
2.1.6	История советской архитектуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

Законами профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Уметь:

Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Архитектура на рубеже XIX – XX веков.						
1.1	1.1 Введение в современную архитектуру. Эклектика и стилизаторство в архитектуре второй половины XIX в. Функционализм чикагской архитектурной школы. Стиль модерн в Европе. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
1.2	1.1 Введение в современную архитектуру. Эклектика и стилизаторство в архитектуре второй половины XIX в. Функционализм чикагской архитектурной школы. Стиль модерн в Европе. /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
1.3	1.1 Введение в современную архитектуру. Эклектика и стилизаторство в архитектуре второй половины XIX в. Функционализм чикагской архитектурной школы. Стиль модерн в Европе. /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Зарубежная архитектура первой половины XX в.						
2.1	2.1 Идеи функционализма в Европе. Развитие промышленной архитектуры. Новые градостроительные идеи начала XX века. Неопластицизм. Голландская архитектурная школа начала XX века. Группа «Де стиль». /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
2.2	2.1 Идеи функционализма в Европе. Развитие промышленной архитектуры. Новые градостроительные идеи начала XX века. Неопластицизм. Голландская архитектурная школа начала XX века. Группа «Де стиль». /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	

2.3	2.1 Идеи функционализма в Европе. Развитие промышленной архитектуры. Новые градостроительные идеи начала XX века. Неопластицизм. Голландская архитектурная школа начала XX века. Группа «Де стиль». /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
2.4	2.2 Рационализм и неоклассицизм в Италии и Германии.Эклектика стиля литторио. Ар деко. Эклектика и ар деко в архитектуре США. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
2.5	2.2 Рационализм и неоклассицизм в Италии и Германии.Эклектика стиля литторио. Ар деко. Эклектика и ар деко в архитектуре США. /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
2.6	2.2 Рационализм и неоклассицизм в Италии и Германии.Эклектика стиля литторио. Ар деко. Эклектика и ар деко в архитектуре США. /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Зарубежная архитектура второй половины XX в.						
3.1	3.1 Основоположники модернизма в Европе. Органическая архитектура Френка Ллойда Райта. Рационалистическая архитектура Вальтера Гропиуса. Концепция школы «Баухауз». /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.2	3.1 Основоположники модернизма в Европе. Органическая архитектура Френка Ллойда Райта. Рационалистическая архитектура Вальтера Гропиуса. Концепция школы «Баухауз». /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.3	3.1 Основоположники модернизма в Европе. Органическая архитектура Френка Ллойда Райта. Рационалистическая архитектура Вальтера Гропиуса. Концепция школы «Баухауз». /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.4	3.2 Интернациональный стиль архитектуры Людвига Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье – архитектор, дизайнер, живописец, скульптор, философ. Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Модулор – система новых пропорциональных отношений. Градостроительные идеи Ле Корбюзье. Роль Корбюзье в организации СИАМ /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	

3.5	3.2 Интернациональный стиль архитектуры Людвига Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье – архитектор, дизайнер, живописец, скульптор, философ. Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Модулор – система новых пропорциональных отношений. Градостроительные идеи Ле Корбюзье. Роль Корбюзье в организации СИАМ /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.6	3.2 Интернациональный стиль архитектуры Людвига Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье – архитектор, дизайнер, живописец, скульптор, философ. Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Модулор – система новых пропорциональных отношений. Градостроительные идеи Ле Корбюзье. Роль Корбюзье в организации СИАМ /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.7	3.3 Зарубежная архитектура второй половины XX в. Скандинавская архитектурная школа. Неоэкспрессионизм или архитектура-скульптура. Большепролётные сооружения – «архитектура инженеров». /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.8	3.3 Зарубежная архитектура второй половины XX в. Скандинавская архитектурная школа. Неоэкспрессионизм или архитектура-скульптура. Большепролётные сооружения – «архитектура инженеров». /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.9	3.3 Зарубежная архитектура второй половины XX в. Скандинавская архитектурная школа. Неоэкспрессионизм или архитектура-скульптура. Большепролётные сооружения – «архитектура инженеров». /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.10	3.4 Английская школа архитектуры. Брутализм – новое архитектурное направление. Голландская школа архитектуры. Структурализм, его особенности. Японская школа архитектуры. Теория метаболизма. Бразильская школа архитектуры. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.11	3.4 Английская школа архитектуры. Брутализм – новое архитектурное направление. Голландская школа архитектуры. Структурализм, его особенности. Японская школа архитектуры. Теория метаболизма. Бразильская школа архитектуры. /Пр/	7	2	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	

3.12	3.4 Английская школа архитектуры. Брутализм – новое архитектурное направление. Голландская школа архитектуры. Структурализм, его особенности. Японская школа архитектуры. Теория метаболизма. Бразильская школа архитектуры. /Ср/	7	4	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
	Раздел 4. Раздел 4.Зарубежная архитектура рубежа XX–XXIв.						
4.1	4.1 Стиль историзм (контекстуализм, обращение к наследию). Постмодернизм. /Лек/	7	4	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.2	4.1 Стиль историзм (контекстуализм, обращение к наследию). Постмодернизм. /Пр/	7	2	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.3	4.1 Стиль историзм (контекстуализм, обращение к наследию). Постмодернизм. /Ср/	7	7	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.4	4.2 Стиль высоких технологий хай-тек, его особенности. Лидеры стиля. Деконструктивизм или «разрушение границ архитектуры». Теоретические основы и особенности. /Лек/	7	0	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.5	4.2 Стиль высоких технологий хай-тек, его особенности. Лидеры стиля. Деконструктивизм или «разрушение границ архитектуры». Теоретические основы и особенности. /Пр/	7	2	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.6	4.2 Стиль высоких технологий хай-тек, его особенности. Лидеры стиля. Деконструктивизм или «разрушение границ архитектуры». Теоретические основы и особенности. /Ср/	7	4	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
Раздел 1. Архитектура на рубеже XIX – XX веков.
Тема 1.

1. Какие новые архитектурные формы и типы сооружений стали появляться с использованием новых индустриальных строительных материалов?
2. В чём причина ограниченного использования железа в доиндустриальный период (до XIX в.)? Какой материал работает на растяжение: чугун или сталь?
3. Какие преобразования XIX в. повлияли на развитие архитектуры?
4. На примере двух построек Анри Лабруста показать применение металлических конструкций в общественном здании. В чём контраст между фасадом здания и его интерьером?
5. Какова роль Международных выставок в Лондоне (1851 г.) и в Париже (1889 г.)?
6. Каковы причины роста Чикаго ввысь? Назовите годы расцвета чикагской школы.
7. Кто был основателем и автором первого в мире небоскрёба?
8. Кем была выработана следующая формула архитектуры: «Форма всегда следует за функцией»?
9. Какая архитектурная конструкция стала символом чикагской школы?
10. Охарактеризуйте достижения «рациональной архитектуры» Луиса Салливена.
11. Кто был теоретиками и идейными вдохновителями английского художественного движения «Искусство и ремёсла»?
12. Какое сооружение явилось предтечей модерна и послужило возникновению новой концепции жилого дома? В чём её суть?
13. Основные характерные черты стиля модерн?
14. Кто является родоначальником венского модерна? Показать его концепцию архитектуры на примерах построек.
15. Что характерно для творчества Йозефа Ольбрихта?
16. Что нового создал и внедрил в конструкции архитектурных форм французский архитектор Огюст Перре?

Примеры его построек.
17. В чём особенность творчества испанского архитектора Антонио Гауди?
Раздел 2. Зарубежная архитектура первой половины XX в.
Тема 2.
1. Какой должна быть архитектура по утверждению Адольфа Лооса?
2. Как новые веяния индустриального общества отразились на творчестве Петера Береса?
3. Чем характерен экспрессионизм в архитектуре начала XX в.? Наиболее известные постройки в этом стиле.
4. Что общего между живописью и архитектурой экспрессионизма?
5. Обоснуйте концепцию идеального города-сада Эбенизера Говарда. В чём достоинства и недостатки города-сада?
6. Как повлиял «Индустриальный город» Тони Гранье на развитие представлений о современном городе?
7. Какие пророческие идеи можно увидеть на рисунках итальянского архитектора Антонио Сант-Элиа?
8. Основные принципы неопластицизма. Где возник этот стиль, кто является его основоположниками?
9. Роль архитекторов и художников группы «Де Стиль» в формировании современ-ной архитектуры. Представители архитектурного творчества группы «Де Стиль».
10. Объясните суть новой эстетики Геррита Ритвелда на примере его постройки.
Тема 3.
1. Основные принципы нового направления – итальянского рационализма.
2. Дать сравнительную характеристику архитектурных принципов итальянских футуристов начала XX века и рационалистов «Группы семи».
3. В чём прослеживается монументальность в предвоенной архитектуре Германии? Какие можно найти аналогии с древними архитектурными образами?
4. В чём вы видите эклектичность стиля литторио?
5. Где и когда возник стиль ар деко? Какие черты присущи этому стилю?
6. В чём, в основном, реализовался стиль ар деко?
Раздел 3. Зарубежная архитектура второй половины XX века
Тема 4.
1. Дайте определение органической архитектуры. Где и когда появилось это направление в архитектуре? Кто является её основоположником?
2. Основные принципы органической архитектуры. Приведите примеры построек.
3. Архитектурное направление «Стиль прерий». Когда и где появилось, кто является его создателем? Приведите примеры первых построек этого стиля.
4. Педагогическая деятельность Райта. Где она осуществлялась, название и место расположения постройки, её особенности.
5. Приведите примеры зданий общественного назначения, автором которых был Фрэнк Ллойд Райт. В чем их особенности.
6. Какие типы жилых построек Фрэнка Ллойда Райта вы знаете? К какому стилю в архитектуре их можно отнести?
7. Что такое интернациональный стиль и какова его характеристика? Кто является его основоположником, и продолжателем?
8. Назови автора павильона Германии на Международной выставке в Барселоне. В каком году это происходило? Принципиальные особенности данного сооружения.
9. Кто автор высказывания: «Архитектура должна быть функциональной». Какова его роль в развитии архитектуры XX века?
10. Что такое Баухауз? Год основания и основные принципы обучения.
11. В каком году было построено здание Баухауза в Дессау? Назови черты в подтверждение тому, что это здание соответствует новой пространственной концепции.
12. Когда и при каком директоре архитектура получила развитие в Баухаузе? Проекты и постройки этого автора, какие идеи он вкладывал в эти работы.
Тема 5.
1. Как назывался павильон и кем он был построен для знаменитой Международной выставки в Париже в 1925 году? Охарактеризуй его.
2. Что такое Модулор? Кто её автор, и какое она имеет практическое применение?
3. Назови принципы новой архитектуры Ле Корбюзье. Проанализируй их на примерах.
4. Как ты понимаешь концепцию Корбюзье: «дом – машина для жилья»?
5. Какие ты знаешь градостроительные проекты Ле Корбюзье? Дай им характеристику.
6. Что такое СИАМ, кто был её организатор, в чём заключалась её работа?
7. На примере архитектуры Миса ван дер Роэ американского периода (здание архитектурного факультета Иллинойского технологического института – Краун-холл; Стеклянный дом; Сигрем-билдинг в Нью-Йорке) назови характерные особенности его архитектуры.
Тема 6.
1. Кто стоял у истоков органической архитектуры Скандинавии? В чём её особенности?
2. Какие объекты Алвара Аалто можно отнести к так называемой «архитектуре света»? Какие задачи ставил перед собой автор, и какими способами их решал?
3. За что Ф.Л. Райт назвал Аалто гением?
4. Отличительные черты архитектуры Рихарда Нейтры. На каких стилистических традициях основывается его работа?
5. Назови основные принципы школьного строительства, которыми руководствовался Р. Нейтра.
6. Какое название получило направление в архитектуре второй половины XX в., противоположное функционализму, главной задачей которого является поиск новой выразительности художественного образа сооружения?

7. Какие архитектурные произведения соответствуют концепции «архитектура-скульптура»?
8. Отличительная особенность творчества Ээро Сааринена.
9. Кто автор памятника Джефферсону в Сент-Луисе, который был выполнен в 1949 году, а построен 15 лет спустя? Какие ещё названия он имеет?
10. Какое сооружение зачастую называют «восьмым чудом света», за что и кто его автор?
11. Кто автор архитектурного объекта, получившего романтическое название «Ромэо и Джульета»? Что в нём особенного? Какие ещё работы этого автора вы знаете?
12. Какие возможности для архитектуры открылись с появлением железобетона?
13. Кого называли виртуозом железобетонных пространственных конструкций? Какой новый строительный материал для этих конструкций он изобрёл, в каких сооружениях этот материал использовал?
14. Какова роль вантовых конструкций? Приведите примеры архитектурных объектов с использованием вантовых конструкций.
15. В каких постройках Феликс Кандела использовал оболочки типа гиперболического параболоида?
16. Кто автор купола-тетраэдра? Какое ещё название имеет этот купол, и каковы его преимущества как конструктивной системы?

Тема 7.

1. Творчество какого архитектора оказало влияние на развитие нового направления в архитектуре – брутализм? Примеры построек в стиле брутализм этого архитектора.
2. Что такое брутализм, его основные признаки?
3. Каковы причины возникновения брутализма?
4. Кто является родоначальниками брутализма? Какая постройка считается манифестом брутализма и почему?
5. Кто автор жилого комплекса «Парк-Хилл» в Шеффилде, и как архитекторы выразили в нём социологическую идею контакта между людьми?
6. Приведите примеры брутализма в архитектуре Европы и Америки.
7. Каково влияние Ле Корбзье на творчество Джеймса Стирлинга?
8. Какой метод лежит в основе структурализма в архитектуре?
9. В чём особенности композиции торгового центра «Леенбаан» в Роттердаме (1949 – 1953) Иоханесса ван ден Брука и Якоба Бакемы?
10. Что является основным структурным элементом композиции жилых комплек-сов Пита Блома в Хелмонде и Роттердаме?
11. Структурализм в творчестве американского архитектора Луиса Кана.
12. Причины появления метаболизма в архитектуре? Где и когда зародилось направление?
13. Кто автор проекта «Токио-1960», в чём заключается его метаболическое понимание развития города-организма?
14. Кто автор Центра информации в г. Конфу? Обоснуйте его метаболическую концепцию.
15. Какое сооружение можно назвать своеобразным манифестом архитектурного метаболизма XX века, кто его автор? В чём специфика этого здания?
16. Теория метаболизма в творчестве Кионори Кикутаке.
17. Какова роль национальных и региональных школ архитектуры?
18. Как творчество Ле Корбюзье повлияло на архитекторов Латинской Америки?
19. Кого из авторов градостроительного замысла называют архитектором, «который нарисовал город Бразилиа»?
20. Кого из архитекторов бразильской школы называют живой легендой XX века?

Раздел 4. Зарубежная архитектура рубежа XX – XXI веков

1. Причины возникновения постмодернизма в архитектуре 1970 – 80-х годов. Теоретические основы и особенности.
2. Постулаты постмодернизма Роберта Стерна.
3. Теоретические основы творчества Роберта Вентури.
4. Каким изречением заменил Р. Вентури лозунг Миса «Меньше – значит больше»?
5. Дайте характеристику творческого пути Филипа Джонса – от интернацио-нального стиля к постмодернизму.
6. Какие жилые комплексы были созданы во Франции в рамках программы «Версаль для народа» в 1970 – 1980-х годах Риккардо Бофиллом? Какие классические формы автор в них использует?
7. Охарактеризуйте разнохарактерность построек Альдо Росси в Италии, Германии и Венеции, чем они замечательны?
8. В чём особенность построек Марио Ботта?
9. Какая постройка Чарльза Мура вызвала сенсацию в 1977 г. в Новом Орлеане?
10. Причины возникновения хай-тек в архитектуре, его стилевые особенности?
11. «Деконструктивизм» - стиль или метод? Апробация временем.
12. «Деконструктивизм» в творчестве Ф.Гери, З.Хадид, Б.Чуми, Куп Химмельблау.

Вопросы к зачёту

1. Исторические предпосылки зарождения современной зарубежной архитектуры на рубеже XVIII-XIX веков. Социально-технические и художественные предпосылки новой архитектуры
2. Место эклектизма в архитектуре XIX века и новые взгляды на его роль. Поиски новой художественной формы в творчестве архитекторов модерна
3. Социально-эстетические взгляды Уильяма Морриса, предвосхитившие принципы прогрессивной новой архитектуры XX века.
4. Поиски нового стиля в сооружениях первых Международных выставок (Лондон, 1851; Париж,1889)
5. Переход от ретроспективизма к поискам новых сочетаний форм в творчестве Х.П.Берлаге, В.Орта, О.Вагнера (ранние школы модерна).

6. Модерн в его поздней рационалистической стадии в творчестве австрийского архитектора А.Лооса. Его лозунг: «Долой орнамент!».
7. Экспрессионизм в творчестве Э.Мендельсона, Г.Шаруна, Ф.Хёгера
8. «Бумажная архитектура» Антонио Сан.т Элиа
9. Творчество и теоретические взгляды Г.Л.Салливена и представителей «Чикагской школы». Их понимание принципа «Форма следует за функцией»
10. Деятельность Г.Мутезиуса, П.Беренса – представителей немецкого рационализма в межвоенный период.
11. Художественно-промышленная школа «Баухауз» (её истоки, история возникновения, программы и этапы развития, структура школы и изучаемые дисциплины).
12. Творчество В.Гропиуса – первого директора школы «Баухауз».
13. Характеристика здания «Баухауза».
14. Учебная и экспериментально-проектная деятельность «Баухауза» в годы руководства Г.Мейера. Творчество Г.Мейера.
15. Творчество основоположника модернизма Л.М. ван дер Роэ (принцип «форма следует за функцией»).
16. Основа творческой программы Ле Корбюзье.
17. Пять принципов проектирования в раннем творчестве Ле Корбюзье.
18. Градостроительные идеи Ле Корбюзье (План Вуазен, Лучезарный город), его участие и роль в работе CIAM.
19. Функционализм в архитектуре жилых зданий (архитектор Б.Любеткин и группа «Тектон»)
20. Амстердамская школа. Творчество ведущих мастеров (М.де Клерк, П.Крамер, И.М.ван дер Мей)
21. Этапы развития архитектурной деятельности группы «Де Стиль» (Я.И.П.Ауд,Т.ван Дусбург, Р.ван.т Хофф), Роттердам.
22. Маринус Дудок – между амстердамской и роттердамской школами.
23. Развитие идей «органической архитектуры» в творчестве Ф.Л.Райта.
24. Развитие идей «органической архитектуры» в творчестве Р.Нейтра, Й.Утсона, Ээро Сааринена.
25. «Органическая архитектура» в творчестве финского архитектора А.Аалто.
26. Пути эволюции, поиски своеобразия и полноты образной выразительности в творчестве О.Нимейера
27. «Необрутализм» в Англии, его двойственность и эволюция творческого поиска его главных глашатаев А. и П.Смитсонов. Его европейские отклики.
28. Американский «необрутализм» в творчестве П.Рудольфа, Л.Кана.
29. Двойственность архитектурного творчества Д.Стерлинга.
30. «Продуктивизм» в творчестве М. Хопкинса, Ф. Отто.
31. «Хай-тек» в творчестве Р. Пиано, Р.Роджерса, Б. Фуллера.
32. «Хай-тек» в творчестве Н.Фостера, Н.Гримшоу.
33. «Историзм» в творчестве группы «Тальер де Аркитектура» (Р.Бофилл, М.Нуньес-Яновски)
34. Роль «метаболизма» в развитии современной японской архитектуры. Группа «7 метаболистов». Архитектурно-градостроительные концепции японских метаболистов.
35. Творчество Кишо Курокавы (использование градостроительного кластера в современной японской архитектуре)
36. «Постмодернизм» в Европе (Творчество Х.Холляйна, М.Ботта, А.Росси).
37. «Деконструктивизм» - стиль или метод? Апробация временем.
38. «Деконструктивизм» в творчестве Ф.Гери, З.Хадид, Б.Чуми, Куп Химмельблау

5.2. Темы письменных работ

-

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Вопросы к зачёту

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Орельская, Ольга Владимировна	Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2006

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит один вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.
Шкала оценивания:
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции:
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.
Самостоятельная работа:
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

История зарубежной архитектуры

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов установки на интеграцию мирового опыта развития современной архитектуры, проектного мышления для решения различных научных и практических задач, расширение общего кругозора и эрудиции, получение знаний об истории архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительного искусства
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы архитектурной композиции
2.1.6	История советской архитектуры
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

Законами профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Уметь:

Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	
3.2	**Уметь:**
Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	

Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	
3.3	**Владеть:**
Законами профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	
Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Экономика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40,35	40,35	40,35	40,35
Сам. работа	41	41	41	41
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.э.н., доцент, Подопригора Юлия Валериевна _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у студентов способности использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности, умение анализировать экономические ситуации и закономерности поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста; особенности циклического развития экономики

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

анализировать имеющиеся экономические показатели; на основе результатов анализа формулировать заключение о состоянии соответствующих экономических категорий; применять основные положения и методы экономической теории для понимания основных закономерностей, тенденций и взаимосвязей развития в сфере экономики и для решения задач; критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; осуществлять подготовку презентаций

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста; особенности циклического развития экономики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать имеющиеся экономические показатели; на основе результатов анализа формулировать заключение о состоянии соответствующих экономических категорий; применять основные положения и методы экономической теории для понимания основных закономерностей, тенденций и взаимосвязей развития в сфере экономики и для решения задач; критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
3.3	**Владеть:**

3.3.1	-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Предмет, методы и функции экономики						
1.1	Предмет, методы и функции экономики /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Предмет, методы и функции экономики /Ср/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Предмет, методы и функции экономики /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. Взаимодействие спроса и предложения						
2.1	Взаимодействие спроса и предложения. /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Взаимодействие спроса и предложения. /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.3	Взаимодействие спроса и предложения. /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 3. Экономика фирмы						
3.1	Экономика фирмы /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Экономика фирмы /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
3.3	Экономика фирмы /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 4. Издержки и прибыль фирмы						
4.1	Издержки и прибыль фирмы /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.2	Издержки и прибыль фирмы /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.3	Издержки и прибыль фирмы /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 5. Рыночные ситуации						
5.1	Рыночные ситуации /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
5.2	Рыночные ситуации /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
5.3	Рыночные ситуации /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 6. Важнейшие макроэкономические показатели						
6.1	Важнейшие макроэкономические показатели /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
6.2	Важнейшие макроэкономические показатели /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
6.3	Важнейшие макроэкономические показатели /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 7. Макроэкономическая нестабильность						

7.1	Макроэкономическая нестабильность /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
7.2	Макроэкономическая нестабильность /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
7.3	Макроэкономическая нестабильность /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 8. Финансовая и налоговая системы						
8.1	Финансовая и налоговая система. Проблемы коррупции и меры противодействия /Лек/	7	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
8.2	Финансовая и налоговая система. Проблемы коррупции и меры противодействия /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
8.3	Финансовая и налоговая система. Проблемы коррупции и меры противодействия /Ср/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 9. Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование						
9.1	Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
9.2	Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
9.3	Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Ср/	7	13	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
9.4	Контактная работа в период аттестации /Катт/	7	0,35	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

1. Дайте определение понятию «экономика».
2. Назовите модели смешанной экономики.
3. Назовите основные факторы развития экономики.
4. Назовите функции государства в экономике.
5. Роль общественного сектора в системе национальных счетов.
6. В чем заключаются особенности частно-государственного партнерства?
7. Назовите организационно-правовые формы предприятий.
8. Виды некоммерческих организаций.
9. Роль некоммерческих организаций в экономике.
10. Дайте определение понятию «некоммерческая организация».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «экономика».
2. Микроэкономика в системе экономических знаний.
3. Основные проблемы экономики.
4. Методы и функции экономики.
5. Закон спроса и предложения.

6. Организационно-правовые формы предприятий.
7. Основные показатели эффективности функционирования предприятий.
8. Понятие издержек. Постоянные и переменные издержки.
9. Понятие себестоимости и прибыли.
10. Виды конкуренции.

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Мелкий и средний бизнес.
2. Венчурное предпринимательство.
3. Рынок ценных бумаг.
4. Издержки производства: их виды и структура.
5. Организационно-правовые формы предпринимательства.
6. Экономическое поведение фирмы в условиях монополии.
7. Монополистическая конкуренция как форма организации рынка.
8. Формирование цен на факторы производства.
9. Заработная плата: ее сущность и формы.
10. Экономическая рента.

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме представлен в Прил.1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1 Вопросы для опроса
2 Темы докладов презентация
3 Контрольные работы
4 Тестирование
5 Вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нуралиев, Сиражудин Урцмиевич, Нуралиева, Диана Сиражудиновна	Экономика: Учебник; Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Туманян, Юрий Рафаелович, Ищенко -Падукова, Оксана Александровна, Козлов, Андрей Николаевич, Мовчан, Ирина Викторовна, Писанка, Светлана Анатольевна, Прокопенко, Золина Владимировна	Финансовая грамотность: Учебник	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2020
Л2.2	Юрченко, Н. А.	Экономическое поведение и финансовая грамотность населения: учебное пособие	Екатеринбург: УрГАУ, 2020
Л2.3	Сычева-Передеро, О. В., Секлецова, О. В., Корчагина, И. В.	Финансовая грамотность: учебное пособие	Кемерово: КемГУ, 2021

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	Google Chrome

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Финансовая культура [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://fincult.info/, свободный
6.3.2.2	Сайт Всемирного банка [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.vsemirnyjbank.org, свободный.

6.3.2.3	Сайт Банка России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.cbr.ru, свободный.
6.3.2.4	Официальный сайт Министерства финансов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://minfin.gov.ru/ru/, свободный.
6.3.2.5	Официальный сайт Федеральной налоговой службы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www. www.nalog.ru, свободный.
6.3.2.6	Официальный сайт Пенсионного фонда [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www. www.pfrf.ru, свободный.
6.3.2.7	Официальный сайт Роспотребнадзора [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www. www.rospotrebnadzor.ru, свободный.
6.3.2.8	Официальный сайт Консультант плюс (надежная правовая поддержка) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/, свободный.
6.3.2.9	Компьютерная справочная система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU [Электронный ресурс] . – Режим доступа: eLIBRARY. RU

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
415/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в пись-менной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
Отлично Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизирован-ные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно при-менять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Хорошо Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су-ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или ре-шении задач.
Удовлетворительно Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный ха-рактер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программ-ного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Неудовлетворительно Выставляется студенту, который не знает большей части основного со-держания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках ос-новных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки сту-дентов. Основная цель проведения практических занятий – формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в том, чтобы до его начала изу-чить лекционный материал и указанные по теме источники информации; выполнить за-дания для самостоятельной работы.
Самостоятельная работа.
Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе

образовательного процесса. Приобретение новых знаний требует от студента определенных усилий и активной работы на каждом этапе их формирования. Знания, приобретенные студентом в ходе активной самостоятельной ра-боты, являются глубокими и прочными.
При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: записывать ключевые слова и основные термины, составлять словарь основных понятий, составлять таблицы, схемы, графики и т.д. Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.
Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой те-ме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Экономика

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): к.э.н., доцент, Подопригора Юлия Валериевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40,35	40,35	40,35	40,35
Сам. работа	41	41	41	41
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у студентов способности использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности, умение анализировать экономические ситуации и закономерности поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста; особенности циклического развития экономики

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

анализировать имеющиеся экономические показатели; на основе результатов анализа формулировать заключение о состоянии соответствующих экономических категорий; применять основные положения и методы экономической теории для понимания основных закономерностей, тенденций и взаимосвязей развития в сфере экономики и для решения задач; критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; осуществлять подготовку презентаций

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста; особенности циклического развития экономики	
-	
3.2	**Уметь:**
-	

анализировать имеющиеся экономические показатели; на основе результатов анализа формулировать заключение о состоянии соответствующих экономических категорий; применять основные положения и методы экономической теории для понимания основных закономерностей, тенденций и взаимосвязей развития в сфере экономики и для решения задач; критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; осуществлять подготовку презентаций	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Правовые основы архитектурной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат архитектуры, доцент, Коренев В.И. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение основ правового регулирования в архитектурной и градостроительной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	КП 3 Жилая группа
2.1.2	Проектно-технологическая практика
2.1.3	Архитектурная экология
2.1.4	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.5	Социально-экологические основы архитектурного проектирования
2.1.6	Экономика архитектурного проектирования и строительства
2.1.7	Основы теории градостроительства
2.1.8	Основы реконструкции исторических территорий
2.1.9	Основы теории градостроительства
2.1.10	Типология жилых и общественных зданий
2.1.11	Основы геодезии
2.1.12	Архитектурно-строительное черчение
2.1.13	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.14	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-3.1: Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Знать:
-
Уметь:
Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Владеть:
-

УК-3.2: Знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Знать:
Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Знать:
Правовые нормы регулирования архитектурной и градостроительной деятельности
Уметь:
Использовать правовые нормы при анализе градостроительных ситуаций и архитектурных решений
Владеть:

навыками принятия решений с учетом правовых норм регулирования архитектурной и градостроительной деятельности

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
Правовые требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
Уметь:
использовать нормы права для решения задач по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
Владеть:
навыками принятия решений по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан с учетом действующих градостроительных и технических регламентов

УК-10.1: Знает: Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
Знать:
действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-10.2: Умеет: Определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению
Знать:
-
Уметь:
Определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Правовые нормы регулирования архитектурной и градостроительной деятельности, правовые требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы, действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать правовые нормы при анализе градостроительных ситуаций и архитектурно-дизайнерских решений, использовать нормы права для решения задач по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути
3.2.2	и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению; Определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению
3.3	**Владеть:**
3.3.1	архитектурно-дизайнерского проектирования с использованием правовых норм и правил, существующих в градостроительной деятельности, навыками принятия решений по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан с учетом действующих градостроительных и технических регламентов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Раздел 1						

1.1	Становление и история правового регулирования земельно-имущественных отношений и градостроительной деятельности /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	
1.2	Становление и история правового регулирования земельно-имущественных отношений и градостроительной деятельности /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.3	Становление и история правового регулирования земельно-имущественных отношений и градостроительной деятельности /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.4	Действующее законодательство в области архитектурной и градостроительной деятельности /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.5	Действующее законодательство в области архитектурной и градостроительной деятельности /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.6	Действующее законодательство в области архитектурной и градостроительной деятельности /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.7	Правовые основы территориального планирования /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.8	Правовые основы территориального планирования /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.9	Правовые основы территориального планирования /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.10	Правовые основы градостроительного зонирования /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.11	Правовые основы градостроительного зонирования /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.12	Правовые основы градостроительного зонирования /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.13	Правовые основы планировки территории /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.14	Правовые основы планировки территории /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.15	Правовые основы планировки территории /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.16	Правовые основы архитектурно-строительного проектирования /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.17	Правовые основы архитектурно-строительного проектирования /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.18	Правовые основы архитектурно-строительного проектирования /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.19	Правовые основы в области охраны культурного наследия /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.20	Правовые основы в области охраны культурного наследия /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.21	Правовые основы в области охраны культурного наследия /Ср/	8	5	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.22	Правовые основы в области дизайна архитектурной среды /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.23	Правовые основы в области дизайна архитектурной среды /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.24	Правовые основы в области дизайна архитектурной среды /Ср/	8	5	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.25	Информационное обеспечение градостроительной деятельности /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.26	Информационное обеспечение градостроительной деятельности /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.27	Информационное обеспечение градостроительной деятельности /Ср/	8	8	УК-2.1 УК-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ТЕМА 1.«СТАНОВЛЕНИЕ И ИСТОРИЯ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНО-ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Особенности земельно-имущественных отношений в России до начала советского периода.
2. Строительное законодательство в России до начала советского периода.
3. Особенности земельно-имущественных отношений в СССР.
4. Особенности развития проектного дела и правовое регулирование архитектурно-градостроительной деятельности в СССР
5. Этапы возникновения правового регулирования земельно-имущественных отношений и градостроительной деятельности в постсоветский период.

ТЕМА 2.«ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРНОЙ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

6. Какими законами определены понятия «архитектурная деятельность и «градостроительная деятельность»?
7. Что такое градостроительная деятельность?
8. Виды законодательных актов, используемых в регулировании архитектурной и градостроительной деятельности.
9. Структура Градостроительного кодекса РФ.
10. Что такое «устойчивое развитие территорий»?
11. Что такое технические регламенты и какие из них используются в архитектурной и градостроительной деятельности?

ТЕМА 3. «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ»

1. Назначение и виды документов территориального планирования.
2. Виды документов территориального планирования Российской Федерации, их состав.
3. Как называется документ территориального планирования Томской области и его состав?
4. Первоочередные мероприятия территориального планирования Томской области и территориального развития на расчетный срок.
5. Виды документов территориального планирования муниципального уровня.
6. Как называется документ территориального планирования городского поселения и его состав?
7. Основные направления территориального планирования городского округа «Город Томск».
8. Кто утверждает документы территориального планирования муниципального уровня?
9. Какие документы территориального планирования проходят публичные слушания и срок их проведения?

ТЕМА 4. «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ»

1. Что такое градостроительное зонирование?
2. Каким документом регулируется градостроительное зонирование и кем он утверждается?
3. Что входит в состав Правил землепользования и застройки?
4. Что такое территориальные зоны и как устанавливаются их границы?
5. Может ли земельный участок находится в разных территориальных зонах?
6. На основе анализа каких данных осуществляется подготовка карт градостроительного зонирования и градостроительных регламентов?
7. Какие зоны относятся к зонам с особыми условиями использования территорий?
8. Какие виды разрешенного использования земельных участков устанавливаются градостроительным регламентом?
9. Может ли земельный участок предоставляться под вспомогательный вид разрешенного использования?
10. Какие виды предельных параметров устанавливаются градостроительными регламентами в территориальных зонах?
11. В каких случаях можно поменять вид разрешенного использования и что для этого необходимо сделать?
12. В каких случаях можно поменять предельные параметры разрешенного строительства и что для этого необходимо сделать?

ТЕМА 5. «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПЛАНИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ»

1. Для каких целей осуществляется подготовка документации по планировке территории?
2. Что такое устойчивое развитие территорий?
3. Что относится к документации по планировке территории?
4. В каких случаях допускается разработка проектов межевания территории без проектов планировки территории?
5. Какие виды инженерных изысканий требуется при подготовке документации по планировке территории?
6. Для каких целей разрабатываются проекты планировки территории?
7. Что входит в основную часть проекта планировки территории?
8. Что входит в материалы по обоснованию проекта планировки территории?
9. Для каких целей разрабатываются проекты межевания территории?
10. Что входит в состав проектов межевания территорий?

ТЕМА 6.«ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

1. Этапы архитектурно-строительного проектирования.
2. Виды проектно-изыскательских работ при подготовке проектной документации.
3. Чем отличается документация по планировке территории от проектной документации?
4. Состав проектной документации.
5. В каких случаях требуется экспертиза проектной документации?
6. Что такое экспертиза проектной документации?
7. Что такое саморегулирование в архитектурно-строительном проектировании?

ТЕМА7.«ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

1. Какими нормативно-правовыми актами регулируется деятельность в области охраны архитектурных памятников и архитектурно-реставрационная деятельность?
2. Какие требования предъявляются к населенным пунктам для получения статуса исторического поселения?
3. Виды объектов культурного наследия в области архитектуры.
4. Виды зон охраны объектов культурного наследия.
5. Правовые требования к подготовке проектов зон охраны объектов культурного наследия.
6. В каком правовом документе находятся градостроительные регламенты, установленные для зон охраны объектов культурного наследия?
7. Каким образом фиксируются ограничения по использованию объекта недвижимости в случае, если этот объект является объектом культурного наследия?
8. Что такое охранное обязательство на объект культурного наследия?
9. Правовые требования к архитектурно-реставрационному проектированию

ТЕМА 8.«ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

1. Какими нормативно-правовыми актами регулируется архитектурно-дизайнерская деятельность?
2. Цели и задачи национального проекта «Формирование комфортной городской среды».
3. Состав проектной документации на благоустройство территории.
4. Нормативно-правовые требования к благоустройству территорий городов
5. Что такое дизайн-код города?
6. Правовые требования к дизайну и размещению элементов наружной рекламы.
7. Что такое колористический паспорт фасада и нормативно-правовые требования к его изготовлению и использованию?
8. Что такое перепланировка помещений?
9. Этапы работ по узакониванию перепланировки жилых помещений.
10. Правовые нормы в разработке и использовании фирменного стиля.

ТЕМА 9. «ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Какие существуют информационные системы, необходимые для осуществления градостроительной деятельности, и какими нормативно-правовыми актами они установлены?
2. Что такое «Информационная система обеспечения градостроительной деятельности» (ИСОГД) и виды ИСОГД?
3. Что такое «Федеральная государственная система территориального планирования?
4. Что такое Единый государственный реестр недвижимости?
5. Что такое «Информационная система жилищно-коммунального хозяйства»
6. Что такое «Инфраструктура пространственных данных»?
7. Какими нормативно-правовыми актами регулируется создание и ведение ИСОГД?
8. Состав ИСОГД
9. Что такое «Градостроительный план земельного участка» и для чего он нужен?
10. Какие сведения включает в себя «градостроительный план земельного участка»
11. Что включает в себя Дело на земельный участок?
12. Каким образом можно получить сведения из ИСОГД?

5.2. Темы письменных работ

1. Становление правового регулирования в России
2. Строительное законодательство в России до начала советского периода.
3. Особенности развития проектного дела и правовое регулирование архитектурно-градостроительной деятельности в СССР
4. Этапы возникновения и особенности правового регулирования земельно-имущественных отношений и архитектурно-градостроительной деятельности в постсоветский период.
5. Нормативно-правовые требования к подготовке документации по планировке территорий
6. Правовые требования к комплексному развитию территорий.
7. Нормативно-правовые требования к составу проектной документации на строительство линейных объектов капитального строительства.
8. Нормативно-правовые требования к этапам архитектурно-строительного проектирования и особенности их выполнения в г. Томске.
9. Система нормативно-правовых актов по охране объектов культурного наследия в Томской области и их роль в архитектурно-градостроительном проектировании.
10. Нормативно-правовые требования к подготовке раздела проектной документации «Планировочная организация земельного участка» при благоустройстве территории.
11. Нормативно-правовые акты по регулированию градостроительной деятельности в г. Томске
12. Нормативно-правовое регулирование наружной рекламы

13. Нормативно-правовые требования к организации публичных слушаний в области градостроительной деятельности
14. Роль информационной системы обеспечения градостроительной деятельности (ИСОГД) для градостроительного и архитектурно-строительного проектирования
15. Нормативно-правовые требования к проведению государственной экспертизы проектной документации.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Опросы на практических занятиях
2. Проверка рефератов
3. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Римшин, Владимир Иванович, Греджев, Виктор Анатольевич	Основы правового регулирования градостроительной деятельности: учебное пособие для вузов направления подготовки "Строительство"	М.: Высшая школа, 2006
Л1.2	Потаев, Георгий Александрович	Градостроительство. Теория и практика: учеб. пособие для вузов по спец. "Градостроительство", "Архитектура", "Город. стр-во", "Город. и регион. планирование", "Гос. и муницип. управление"	М.: ФОРУМ, 2014
Л1.3		Градостроительный кодекс Российской Федерации: текст с изменениями и дополнениями на 2015 год	М.: ЭКСМО, 2015

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Scype 8.66
6.3.1.4	OpenOffice
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	Kaspersky Secure Cloud

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. https://www.consultant.ru/
6.3.2.2	2. https://map.admtomsk.ru/portal_2020/map/atlas_quest/app.html#page=search&bank=1&layers=67,a3,osm&zoom=12&center=9460228.805714836,7658298.878366588&mode=sem-map
6.3.2.3	3. https://tomsk3da.admtomsk.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в рамках собеседования по результатам текущего контроля и выполнения реферата. Оценка знаний производится по 2-хбалльной шкале – «зачтено», «не зачтено».

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции:
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям:
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа:
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере. В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Правовые основы архитектурной деятельности

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): кандидат архитектуры, доцент, Коренев В.И.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение основ правового регулирования в архитектурной и градостроительной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	КП 3 Жилая группа
2.1.2	Проектно-технологическая практика
2.1.3	Архитектурная экология
2.1.4	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.5	Социально-экологические основы архитектурного проектирования
2.1.6	Экономика архитектурного проектирования и строительства
2.1.7	Основы теории градостроительства
2.1.8	Основы реконструкции исторических территорий
2.1.9	Основы теории градостроительства
2.1.10	Типология жилых и общественных зданий
2.1.11	Основы геодезии
2.1.12	Архитектурно-строительное черчение
2.1.13	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.14	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-3.1: Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Знать:
-
Уметь:
Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Владеть:
-

УК-3.2: Знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Знать:
Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Знать:
Правовые нормы регулирования архитектурной и градостроительной деятельности
Уметь:
Использовать правовые нормы при анализе градостроительных ситуаций и архитектурных решений
Владеть:

навыками принятия решений с учетом правовых норм регулирования архитектурной и градостроительной деятельности

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
Правовые требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
Уметь:
использовать нормы права для решения задач по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
Владеть:
навыками принятия решений по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан с учетом действующих градостроительных и технических регламентов

УК-10.1: Знает: Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
Знать:
действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-10.2: Умеет: Определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению
Знать:
-
Уметь:
Определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы	
Правовые нормы регулирования архитектурной и градостроительной деятельности	
Правовые требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	
действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	
-	
3.2	**Уметь:**
Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	
-	
Использовать правовые нормы при анализе градостроительных ситуаций и архитектурных решений	
использовать нормы права для решения задач по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	
-	
Определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению	
3.3	**Владеть:**
-	
-	
навыками принятия решений с учетом правовых норм регулирования архитектурной и градостроительной деятельности	

навыками принятия решений по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан с учетом действующих градостроительных и технических регламентов
-
-

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Охрана труда и окружающей среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
д.т.н., профессор, Хромова Е.М. _____

Рецензент(ы):
к.б.н, доцент, Кузнецова Ю.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Чудинова Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Чудинова Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой Чудинова Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой Чудинова Ю.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой Чудинова Ю.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование и пропаганда знаний, направленных на снижение смертности и потерь здоровья людей от внешних факторов и причин. Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.2	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)
2.1.3	Инженерные системы (отопление и вентиляция)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Архитектурная экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности
Уметь:
Оказывать первую помощь в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны
Владеть:
Навыками оказания первой помощи пострадавшим

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности
3.1.2	Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Оказывать первую помощь в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками оказания первой помощи пострадавшим

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Общие сведения о безопасности жизнедеятельности						

1.1	Порядок и значение изучения учебной дисциплины и отчётности по ней, предмет дисциплины и её содержание, основные понятия, термины и определения. Безопасность жизнедеятельности как наука. /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
1.2	Обеспечение безопасности при работе с компьютером /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Безопасность жизнедеятельности как наука. /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Человек и техносфера						
2.1	Место человека и техносферы в биосфере /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
2.2	Исследование переключения внимания /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.8	0	
2.3	Место человека и техносферы в биосфере /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 3. Раздел 3 Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания						
3.1	Идентификация вредных и опасных факторов среды обитания, их измерение и оценка /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
3.2	Оценка условий труда при воздействии электромагнитного поля /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.2	0	
3.3	Идентификация вредных и опасных факторов среды обитания, их измерение и оценка /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 4. Раздел 4 Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.						
4.1	Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Вредные вещества, классификация. Защита /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
4.2	Обеспечение параметров микроклимата в зданиях за счет естественной вентиляции /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.6	0	
4.3	Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Вредные вещества, классификация. Защита /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
4.4	Основы электробезопасности. Способы повышения электробезопасности в электроустановках /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
4.5	Оценка опасности поражения человека электрическим током /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.3	0	
4.6	Основы электробезопасности. Способы повышения электробезопасности в электроустановках /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	

	Раздел 5. Раздел 5 Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека						
5.1	Методы и средства обеспечения комфортности окружающей среды /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
5.2	Формирование микроклимата в зданиях различного назначения за счет применения систем отопления /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.4	0	
5.3	Методы и средства обеспечения комфортности окружающей среды /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 6. Раздел 6 Психологические и эргономические основы безопасности						
6.1	Напряжённость трудового процесса, психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Эргономические основы обеспечения безопасности труда /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
6.2	Оценка напряженности трудового процесса /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.5	0	
6.3	Напряжённость трудового процесса, психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Эргономические основы обеспечения безопасности труда /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 7. Раздел 7 Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации						
7.1	Общая характеристика ЧС и защита населения в условиях ЧС, ликвидация последствий /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
7.2	Оказание первой помощи в угрожающих жизни и здоровью человека случаях /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
7.3	Общая характеристика ЧС и защита населения в условиях ЧС, ликвидация последствий /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 8. Раздел 8 Управление безопасностью жизнедеятельности						
8.1	Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
8.2	Расследование и анализ несчастных случаев на производстве /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.7	0	
8.3	Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тестовые задания по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Вариант 1

1. (УК-8) _____ - это наука о классификации и систематизации сложных явлений, понятий, объектов, а также классификация опасностей.
а) Биология
б) Таксономия
в) Физика
г) Химия

Ответ: б)

2. (УК-8) В соответствии с ГОСТ 12.0.003-2015, на сколько групп делятся все виды опасностей, возникающих в процессе трудовой деятельности человека?

Ответ: 4

3. (УК-8) Какой из перечисленных факторов НЕ относится к физическим опасным и вредным производственным факторам?
а) Повышенный уровень шума
б) Повышенный уровень ионизирующего излучения
в) Микроорганизмы
г) Недостаточная освещенность рабочей зоны

Ответ: в)

4. (УК-8) Вещество называется вредным только если вызывает немедленные травмы при контакте с организмом человека.
а) Верно
б) Неверно

Ответ: б)

5. (УК-8) Что из перечисленного не относится к отравляющим веществам (ОВ)?
а) Зарин
б) Иприт
в) Фосген
г) Карбофос

Ответ: г)

6. (УК-8) Какой из органов является основным путем поступления промышленных химических веществ в организм?
а) Желудок
б) Кожа
в) Легкие
г) Кишечник

Ответ: в)

7. (УК-8) Что характеризуют показатели токсикометрии?
а) Свойства бытовых химикатов
б) Свойства биологических ядов
в) Токсическое действие вредных веществ
г) Способы защиты от отравлений

Ответ: в)

8. (УК-8) Если вещество оказывает вредное действие в обычных условиях и в небольших количествах, то оно классифицируется как:
а) Безвредное
б) Яд
в) Лекарство
г) Пищевая добавка

Ответ: б)

9. (УК-8) Сопоставьте уровень звука с характеристикой:
- 1. 30 дБА
- 2. 80 дБА
- 3. 120 дБА
- 4. 140 дБА

• А. Отбойный молоток (1м)
• Б. Крик, мотоцикл с глушителем
• В. Звук взлетающего реактивного самолета
• Г. Тиканье настенных часов

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

10. (УК-8) Работник находится в помещении, где уровень звука в течение 8-часового рабочего дня изменяется более чем на 5 дБ(А). К какому типу шума это относится по временным характеристикам?
а) Постоянный шум
б) Непостоянный шум
в) Импульсный шум
г) Тональный шум

Ответ: б)

11. (УК-8) Какова цель использования материалов с большим внутренним сопротивлением для обеспечения безопасности производственной деятельности?
а) Усилить отражение звука
б) Поглотить звуковую энергию
в) Уменьшить частоту звука
г) Изменить тип шума

Ответ: б)

12. (УК-8) Что может произойти при длительном воздействии шума свыше 160 дБ?
а) Временное снижение слуха.
б) Повышение концентрации внимания.
в) Разрыв барабанных перепонок и легких.
г) Ничего, если использовать беруши.

Ответ: в)

13. (УК-8) Использование звукоизолирующих кожухов относится к мерам биологической профилактики.
а) Верно
б) Неверно

Ответ: б)

14. (УК-8) Сопоставьте меру по уменьшению воздействия шума с ее типом:
• 1. Использование беруш
• 2. Рационализация режима труда и отдыха
• 3. Установление возрастных цензов при приеме на работу
• 4. Замена цепных передач ременными

• А. Меры законодательного характера
• Б. Предотвращение образования и распространения шума
• В. Применение средств индивидуальной защиты
• Г. Меры биологической профилактики

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

15. (УК-8) Сопоставьте мероприятие по виброзащите с его типом:
• 1. Ультрафиолетовое облучение
• 2. Ношение специальной обуви и рукавиц
• 3. Установка виброизоляторов
• 4. Повышение точности балансировки деталей

• А. Индивидуальная защита
• Б. Меры, направленные на источник вибрации
• В. Меры биологической профилактики
• Г. Виброзащита объекта

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б

16. (УК-8) Материальный ущерб от ЧС складывается из:
а) Прямого ущерба
б) Косвенного ущерба

в) Прямого и косвенного ущербов
г) Стохастического ущерба

Ответ: в)

17. (УК-8) Кто отвечает за планирование, обеспечение всем необходимым, организацию, проведение эвакуации населения и его размещение в загородной зоне?
а) Начальник ГО – руководитель местного органа исполнительной власти.
б) Руководители объектов экономики независимо от форм собственности
в) Вышестоящее руководство
г) Правительство РФ

Ответ: а)

18. (УК-8) От чего во многом зависит уровень организации аварийно-спасательных работ?
- а) От наличия финансирования
- б) От четкой работы начальника ГО объекта, председателя КЧС, органа управления ГО и ЧС и командиров формирований
- в) От погодных условий
- г) От количества спасателей

Ответ: б)

19. (УК-8) Какой из перечисленных методов дезактивации применяется для открытых территорий?
- а) Обработка высоконапорной струей воды
- б) Срезание кроны с последующим захоронением
- в) Снятие и последующее захоронение верхнего загрязненного слоя грунта
- г) Замена пористых элементов конструкций

Ответ: в)

20. (УК-8) Какой метод дезактивации подразумевает удаление загрязненного слоя грунта?
- а) Химический
- б) Механический
- в) Биологический
- г) Метод экранирования

Ответ: б)

Вариант 2

1. (УК-8) Сопоставьте группу опасностей с примером:
- 1. Физические
- 2. Химические
- 3. Биологические
- 4. Психофизиологические

- А. Микроорганизмы
- Б. Повышенный уровень шума
- В. Нервные перегрузки
- Г. Токсические вещества

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

2. (УК-8) Работник подвергается воздействию паров растворителя на рабочем месте. К какой группе производственных факторов опасности это относится в соответствии с ГОСТ 12.0.003-74?
а) Физические
б) Химические
в) Биологические
г) Психофизиологические

Ответ: б)

3. (УК-8) Какая основная функция природных факторов, если они не превышают адаптационные возможности организма?
а) Наносить вред здоровью населения
б) Обеспечивать относительное постоянство состава биосферы и круговорот веществ
в) Создавать техногенные опасности

г) Увеличивать уровень загрязнения окружающей среды

Ответ: б)

4. (УК-8) Сколько химических веществ и соединений, по оценкам, известно в настоящее время?
а) Около 60 тысяч
б) Около 7 миллионов
в) Около 1 тысячи
г) Около 500

Ответ: б)

5. (УК-8) _____ – это химические вещества, используемые в сельском хозяйстве, такие как гексахлоран и карбофос.
а) Промышленные яды
б) Лекарственные средства
в) Пестициды
г) Бытовые химикаты

Ответ: в)

6. (УК-8) Какой из перечисленных факторов НЕ влияет на токсическое действие вредных веществ?
а) Количество вещества, попавшего в организм
б) Длительность поступления вещества в организм
в) Цвет упаковки вещества
г) Пол и возраст человека

Ответ: в)

7. (УК-8) Соотнесите примеры с типами вредных веществ:
1. Змеиный яд
2. Анилин
3. Карбофос
4. Уксусная кислота

A. Промышленные яды
B. Ядохимикаты
C. Бытовые химикаты
D. Биологические растительные и животные яды

Ответ: 1-D, 2-A, 3-B, 4-C

8. (УК-8) Почему бытовые отравления чаще всего происходят при попадании яда в желудочно-кишечный тракт?
а) Потому что это единственный способ попадания яда в организм.
б) Потому что яды в бытовых химикатах специально разработаны для этого.
в) Потому что часто яды попадают внутрь случайно или по ошибке.
г) Потому что яды лучше усваиваются через желудочно-кишечный тракт.

Ответ: в)

9. (УК-8) Уровень звука в 130 дБ считается безопасным и не вызывает никаких последствий для здоровья человека.
а) Верно
б) Неверно

Ответ: б)

10. (УК-8) Какой уровень звука в децибелах может привести к разрыву барабанных перепонок и легких?

Ответ: Свыше 160 дБ

11. (УК-8) Какой тип шума создается колебаниями твердой или жидкой поверхности?
а) Аэродинамический
б) Гидродинамический
в) Электродинамический
г) Механический

Ответ: г)

12. (УК-8) Почему важно классифицировать шумы по временным характеристикам?

а) Чтобы определить, как они влияют на здоровье человека.
б) Чтобы выбрать правильный цвет шумоизоляции.
в) Чтобы знать, какие инструменты использовать для измерения шума.
г) Чтобы определить стоимость шумоизоляции.

Ответ: а)

13. (УК-8) К какой группе мероприятий относится организация предварительных и периодических медицинских осмотров работников, занятых на шумных производствах?
а) Меры предотвращения образования и распространения шума
б) Применение средств индивидуальной защиты
в) Меры законодательного характера
г) Меры биологической профилактики

Ответ: в)

14. (УК-8) Замена клепки сваркой относится к мерам по _____ образования и распространения шума.
а) Предотвращению
б) Усилению
в) Контролю
г) Нормированию

Ответ: а)

15. (УК-8) Что из перечисленного является пассивным методом виброзащиты?
а) Искусственное возбуждение вибрации в противоположном направлении
б) Применение виброизоляторов
в) Витаминизация работников
г) Массаж

Ответ: б)

16. (УК-8) Что такое эвакуация населения?
а) Комплекс мероприятий по рассредоточению рабочих и служащих в загородной зоне.
б) Комплекс мероприятий по организованному вывозу населения из городов и населенных пунктов в загородную зону.
в) Мероприятия по строительству защитных сооружений в городах.
г) Комплекс мероприятий по обеспечению устойчивости функционирования объектов экономики.

Ответ: б)

17. (УК-8) _____ – территория, расположенная вне зон возможных разрушений, опасного радиоактивного загрязнения и химического заражения, а также катастрофического затопления.
а) Зона ЧС
б) Загородная зона
в) Город
г) Приграничный район

Ответ: б)

18. (УК-8) Сопоставьте категорию населения с приоритетом при эвакуации транспортом:
- 1. Рабочие и служащие свободных смен
- 2. Беременные женщины
- 3. Рабочие смены действующих объектов экономики
- 4. Все остальные категории населения

- A. Вывозятся транспортом в первую очередь.
- B. Выводятся пешим порядком.
- C. Остаются на рабочих местах до прибытия смены.

Ответ: 1-A, 2-A, 3-C, 4-B

19. (УК-8) Какая медицинская помощь должна быть оказана непосредственно на месте аварийно-спасательных работ?
- а) Экстренная медицинская (доврачебная)
- б) Косметологическая помощь
- в) Стоматологическая помощь
- г) Плановая вакцинация

Ответ: а)

20. (УК-8) Что необходимо для дезактивации при глубинном загрязнении?
- а) Только удаление с поверхности
- б) Извлечение радиоактивных загрязнений, проникших вглубь поверхности
- в) Просто оставить объект на некоторое время
- г) Накрыть объект защитным материалом

Ответ: б)

Вопросы для зачета по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

1. Взаимодействие человека со средой обитания.
Краткий ответ: Взаимодействие строится на непрерывном обмене веществом, энергией и информацией. Человек зависит от среды для удовлетворения физиологических и социальных потребностей, но также активно преобразует её. Эффективность и безопасность этого взаимодействия определяются как характеристиками самой среды, так и психофизиологическими возможностями человека, включая его внимание и психологическое состояние .
2. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей.
Краткий ответ: Человеческий фактор играет ключевую, часто определяющую роль в реализации опасностей. Психологический анализ показывает, что личностные причины лежат в основе до 80% аварий и травм . Это связано с ограниченностью знаний, утомлением, стрессом, а также с ментальностью, когда человек привыкает к опасности и пренебрегает правилами (синдром «непогрешимости») .
3. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основные компоненты.
Краткий ответ: Техносфера — это глобальный искусственный артефакт, среда, созданная человеком и его техническими средствами, преобразовавшая биосферу . В её структуру входят: субсфера «А» (артефакты, продукты труда), «Т-1» (топливо), «Т-2» (технолиты — карьеры, насыпи), «П» (пища, контролируемые растения и животные) и «О» (отходы) . Также выделяют активное техническое вещество (машины, механизмы) и пассивное техногенное вещество (здания, коммуникации) .
4. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
Краткий ответ: Современная техносфера — это планетарное явление с колоссальной массой техногенного вещества, по массе в 1,5 раза превышающей биоту планеты . Она распределена неравномерно, но её влияния (эмиссии, потоки) охватывают всё пространство Земли . Техносферная безопасность сегодня — это системная проблема управления рисками в условиях растущей сложности технических систем и необходимости баланса между развитием и сохранением биосферы .
5. Роль внимания в трудовой деятельности.
Краткий ответ: Внимание — это направленность психической деятельности на определённые объекты, имеющие значение для безопасного выполнения работы . Значительная часть несчастных случаев связана с неточностью восприятия, недостаточным зрительным контролем или неспособностью сосредоточиться на главном . Работник должен чётко знать, за какими объектами и в какой момент ему нужно следить с особой тщательностью для предотвращения аварий .
6. Место и значение человека в биосфере и техносфере.
Краткий ответ: В биосфере человек выступает как мощная геологическая сила, преобразующая планету . Его деятельность привела к созданию техносферы — новой искусственной оболочки Земли . Место человека в этой системе двойственно: он одновременно создатель и часть техносферы, от которой зависит его выживание. Значение человека определяется его способностью к разумному управлению и ответственностью за эволюцию планеты (концепция ноосферы) .
7. Основные направления деятельности человека в техносфере, влияющие на безопасность жизнедеятельности.
Краткий ответ: Основные направления — это преобразование и использование природных ресурсов, развитие промышленности, энергетики, транспорта и создание инфраструктуры . Эта деятельность создаёт как позитивные эффекты (повышение комфорта), так и негативные — загрязнение среды, изменение климата и рост техногенных рисков . Безопасность жизнедеятельности зависит от того, насколько эта деятельность сбалансирована и подчинена принципам устойчивого развития.
8. Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность жизнедеятельности.
Краткий ответ: К ним относятся внимание, память, воображение, мышление, эмоции и воля . Эти процессы регулируют поведение и деятельность человека в опасных ситуациях. Факторы, устойчиво повышающие подверженность опасности: болезненные изменения нервной системы, изъяны органов чувств, нарушение координации, эмоциональная неустойчивость и пагубные пристрастия . Временные факторы — это утомление, неопытность и неосторожность .
9. Стресс, его основные признаки. Факторы, способствующие возникновению стресса на рабочем месте.
Краткий ответ: Стресс — это состояние повышенной напряжённости, сопровождающееся снижением работоспособности и устойчивости психологических функций . Его признаки делятся на физические (усталость, нарушения сна), эмоциональные (беспокойство, раздражительность) и поведенческие (снижение памяти, невозможность сосредоточиться) . Основные факторы стресса: неуверенность в завтрашнем дне, невозможность влиять на свою работу, ролевая неопределённость, сложность задач и конфликты .
10. Факторы, влияющие на напряженность труда.
Краткий ответ: Напряженность труда — это нагрузка на центральную нервную систему и органы чувств . Ключевые факторы: интеллектуальные нагрузки (сложность решения задач, их новизна) ; сенсорные нагрузки (длительность сосредоточенного наблюдения) ; эмоциональные нагрузки (степень ответственности, риск для жизни) ; монотонность (однообразие операций) и режим работы (длительность смены) .
11. Источники основных вредных и опасных факторов производственной среды.
Краткий ответ: Источники делятся на группы: движущиеся машины и механизмы, незащищённые элементы оборудования, электрический ток (опасные факторы) ; неблагоприятный микроклимат, шум, вибрация, излучения, запылённость (вредные

физические факторы) ; токсичные вещества (химические факторы) ; микроорганизмы (биологические факторы); и психофизиологические перегрузки — физические и нервно-психические .
12. Основные принципы защиты от опасных и вредных факторов.
Краткий ответ: Основные принципы: организационные (обучение, инструктажи, контроль), инженерно-технические (коллективная защита — вентиляция, ограждения, дистанционное управление) и использование средств индивидуальной защиты (СИЗ) . Ключевой принцип — недопустимость превышения предельно допустимых уровней (ПДУ) и концентраций (ПДК) вредных факторов . Также важен принцип времени: сокращение длительности воздействия вредного фактора на работника.
13. Влияние электромагнитного поля на человека. Методы защиты.
Краткий ответ: Длительное воздействие электромагнитных полей (ЭМП) может вызывать нарушения в работе нервной, сердечно-сосудистой и эндокринной систем, а также приводить к головным болям, снижению внимания и утомляемости . Методы защиты включают: экранирование источников поля, применение средств коллективной защиты (например, защитные экраны), организационные меры (сокращение времени пребывания в зоне действия поля), использование СИЗ (например, защитные костюмы для персонала) и соблюдение санитарно-защитных зон.
14. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов.
Краткий ответ: Методы делятся на инструментальные и органолептические. Инструментальный контроль включает замеры уровней шума, вибрации, освещённости, концентрации вредных веществ специальными приборами в рамках специальной оценки условий труда (СОУТ) и производственного контроля . Мониторинг предполагает непрерывное или периодическое наблюдение за факторами в динамике, анализ их влияния на здоровье работников и сравнение с гигиеническими нормативами (ПДК, ПДУ) .
15. Поражающие факторы источников ЧС природного характера.
Краткий ответ: Основные поражающие факторы: разрушительное действие (землетрясения, обвалы, оползни, сели), волновое воздействие (цунами, штормовые нагоны), гидродинамическое давление (наводнения), тепловое излучение (природные пожары) и химическое заражение (выбросы вулканов, сероводород) . Также выделяют поражающие факторы изменения микроклимата и снижения видимости (пылевые бури, туманы). Воздействие зависит от интенсивности явления и масштаба поражения территории .
16. Поражающие факторы источников ЧС техногенного характера.
Краткий ответ: Техногенные ЧС характеризуются комплексом поражающих факторов: механическое разрушение зданий и сооружений, термическое воздействие (пожары и взрывы), химическое заражение воздуха, почвы и воды при выбросах (АХОВ), радиационное заражение, электрическое поражение и электромагнитное излучение . Также выделяют динамические воздействия от ударной волны, которая может вызывать как разрушения, так и травмы у людей, и шумовое воздействие, приводящее к психоэмоциональному стрессу и потере ориентации .
17. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
Краткий ответ: Основные принципы: заблаговременное планирование, прогнозирование и непрерывный мониторинг опасностей ; коллективная защита (использование защитных сооружений); индивидуальная защита (СИЗ); эвакуация населения из опасных зон; медико-профилактические мероприятия (оказание первой помощи, проведение санитарно-гигиенических мер) . Защита строится на организации оповещения, обучении населения и проведении аварийно-спасательных работ. Важным является принцип преемственности защиты: от предупреждения до ликвидации последствий.
18. Признаки часто встречающихся опасных и (или) вредных для здоровья человека состояний, которые могут являться следствием ЧС.
Краткий ответ: К таким состояниям относятся: шок, отравление (химическое, угарным газом), асфиксия, травматизм (переломы, ранения), ожоги (термические, химические), обморожения, а также стресс, паника и психогенные реакции . В результате ЧС могут возникать массовые заболевания, обезвоживание и тепловые удары. Важно своевременно выявлять и классифицировать эти состояния для оказания адекватной помощи.
19. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях.
Краткий ответ: Используется комплекс методов: статистический анализ (вероятность наступления ЧС), моделирование сценариев (определение зон поражения, границ очага), мониторинг и наблюдение (измерение параметров нарастающей угрозы) и экспертные оценки (учёт специфики объекта, местности, времени года) . Прогнозирование включает расчет потенциальных потерь и разрушений, оценку ресурсов и времени, необходимых для ликвидации последствий, что позволяет принять оптимальное управленческое решение.
20. Общие понятия о терроризме. Каким образом возможно обеспечить безопасность при возникновении угрозы террористического акта.
Краткий ответ: Терроризм — это идеология насилия и практика воздействия на принятие решений государственными органами, органами местного самоуправления или международными организациями, связанная с устрашением населения и иными формами противоправных насильственных действий [citations: общий ответ на основе знаний]. Обеспечение безопасности строится на трёх уровнях: превентивные меры (укрепление периметра, видеонаблюдение, контроль доступа), подготовка к реагированию (разработка планов, проведение учений) и оперативное реагирование (эвакуация, работа спецслужб). Важен алгоритм действий: обнаружить подозрительный объект → немедленно сообщить в компетентные органы → по возможности эвакуироваться [citations: общий ответ на основе знаний].

5.2. Темы письменных работ

-

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для опроса Вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Арустамов, Эдуард Александрович, Волощенко, А.Е., Нина Васильевна, Косолапова, Надежда Александровна, Прокопенко	Безопасность жизнедеятельности: Учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2020
Л1.2	Кукин, Павел Павлович, Лапин, Валерий Львович, Пономарев, Николай Лукич, Сердюк, Николай Иванович	Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: учебное пособие для вузов	М.: Высшая школа, 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Карауш, Сергей Андреевич, Ковалев, Геннадий Иванович, Герасимова, Ольга Олеговна	Типовые расчеты по безопасности в строительстве и производстве строительных материалов: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2006
Л2.2	Коптев, Дмитрий Васильевич, Орлов, Геннадий Григорьевич, Булыгин, Виктор Иванович	Безопасность труда в строительстве: (инженерные расчеты по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"): учебное пособие для вузов по направлению 653500 "Строительство"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007
Л2.3	Масленников, Виктор Валентинович	Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов и курсантов высш. учеб. завед. по направл. 271101 "Стр-во уникальных зданий и сооружений"	М.: АСВ, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Карауш, Сергей Андреевич, Герасимова, Ольга Олеговна, Цветкова, Людмила Николаевна	Оказание первой неотложной помощи при несчастных случаях на производстве: методические указания к практическим занятиям	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2006
Л3.2	Анисимов, Максим Васильевич, Кузнецов, Артем Владимирович	Определение плотности потока энергии мобильных радиотелефонов: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014
Л3.3	Карауш, Сергей Андреевич, Герасимова, Ольга Олеговна	Оценка опасности поражения человека электрическим током: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.4	Анисимов, Максим Васильевич	Формирование микроклимата в зданиях различного назначения за счет применения систем отопления: методические указания к практическим занятиям по дис.: "Безопасность жизнедеятельности", "Современные проблемы микроклимата в рабочей зоне"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.5	Ковалев, Геннадий Иванович	Оценка напряженности трудового процесса: методические указания для изучения раздела учебной дисциплины "Безопасность жизнедеятельности"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.6	Анисимов, Максим Васильевич	Обеспечение параметров микроклимата в зданиях за счет естественной вентиляции: методические указания к практическим занятиям по дис.: "Безопасность жизнедеятельности", "Современные проблемы микроклимата в рабочей зоне"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.7	Герасимова, Ольга Олеговна	Расследование несчастных случаев на производстве: методические указания для практической работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.8	Цветкова, Людмила Николаевна, Талдонова, Наталья Владимировна	Исследование переключения внимания: методические указания к практическим работам	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	SMath Studio

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Электронная библиотечная система Znanium/ URL: http://znanium.com
6.3.2.2	2. Электронно-библиотечная система Лань/ URL: https://e.lanbook.com
6.3.2.3	3. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" / URL: www.studentlibrary.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
503/7	Учебная аудитоиия	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security GIMP 2.6.12-2 Inkscape LibreOffice Scilab 5.3.3 XnView Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная	
406/7	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная	
407/7	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура зачета.

Зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Безопасность жизнедеятельности

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Охрана труда и окружающей среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): д.т.н., профессор, Хромова Е.М.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование и пропаганда знаний, направленных на снижение смертности и потерь здоровья людей от внешних факторов и причин. Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.2	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)
2.1.3	Инженерные системы (отопление и вентиляция)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Архитектурная экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности
Уметь:
Оказывать первую помощь в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны
Владеть:
Навыками оказания первой помощи пострадавшим

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности	
Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества	
3.2	**Уметь:**
Оказывать первую помощь в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны	
-	
3.3	**Владеть:**
Навыками оказания первой помощи пострадавшим	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы сметного дела в архитектурно-дизайнерском проектировании и строительстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Ст. преподаватель, Шарабурова М.В. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов представления об основах ценообразования, методике определения стоимости строительства и стоимости работ, а также о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в строительстве; получение практических навыков разработки сметной документации на строительство зданий и сооружений, навыков технико-экономического обоснования проектных решений и оценки эффективности инвестиций в основной капитал.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.2	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.3	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Способен рассчитывать, анализировать и обосновывать выбор варианта проектного решения на основе оценки технико-экономические показателей

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Знать:

методику сбора информации, обработки и анализа данных

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Знать:
Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна и строительства
Уметь:
Умеет собирать исходных данных для составления проектно-сметной документации в области архитектурного дизайна с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений
Владеть:
Владеет навыками определения сметной стоимости различными методами.

УК - 9.1: Знает: Понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
Знать:
Базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-9.2: Умеет: На основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты
Знать:
-
Уметь:
на основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методику сбора информации, обработки и анализа данных
3.1.2	Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна и строительства
3.1.3	Способен собрать исходные данные для расчёта стоимости проектных работ
3.1.4	Базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет собирать исходных данных для составления проектно-сметной документации в области архитектурного дизайна с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений
3.2.2	Умеет рассчитывать стоимость проектных работ
3.2.3	На основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками определения сметной стоимости различными методами.
3.3.2	Способен рассчитывать, анализировать и обосновывать выбор варианта проектного решения на основе оценки технико-экономические показателей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы ценообразования						
1.1	Основные положения системы ценообразования и сметного нормирования. /Лек/	9	1	ОПК-3.1	Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э5	0	
1.2	Основные положения системы ценообразования и сметного нормирования. /Пр/	9	4	ОПК-3.1	Л1.1Л2.3Л3.3 Э2 Э5	0	

1.3	Основные положения системы ценообразования и сметного нормирования. /Ср/	9	10	ОПК-3.1	Л1.1Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Сметная нормативная база						
2.1	Современная методическая и сметная нормативная база для расчёта стоимости. Федеральная государственная ин-формационная система ценообразования ФГИС. Классификатор строительных ресурсов. /Лек/	9	2	ОПК-3.1	Л1.2Л2.2 Л2.3 Э2 Э3 Э5	0	
2.2	Современная методическая и сметная нормативная база для расчёта стоимости. Федеральная государственная ин-формационная система ценообразования ФГИС. Классификатор строительных ресурсов. /Пр/	9	4	ОПК-3.1	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Современная методическая и сметная нормативная база для расчёта стоимости. Федеральная государственная ин-формационная система ценообразования ФГИС. Классификатор строительных ресурсов. /Ср/	9	10	ОПК-3.1	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Стоимость строительства						
3.1	Состав и структура сметной стоимости строительства. Специфика расчёта затрат при выполнении дизайновых работ. Стоимость проектных работ /Лек/	9	6	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э2 Э4	0	
3.2	Состав и структура сметной стоимости строительства. Специфика расчёта затрат при выполнении дизайновых работ. Стоимость проектных работ /Пр/	9	8	ОПК-3.1	Л2.1 Л2.3Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	
3.3	Состав и структура сметной стоимости строительства. Специфика расчёта затрат при выполнении землеустроительных и кадастровых работах. Стоимость проектных работ /Ср/	9	12	ОПК-3.1	Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Виды сметной документации						
4.1	Виды (образцы) сметной документации при расчёте стоимости. Порядок их формирования и расчёта. /Лек/	9	2	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Э4	0	
4.2	Виды (образцы) сметной документации при расчёте стоимости. Порядок их формирования и расчёта. /Пр/	9	4	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э4	0	
4.3	Виды (образцы) сметной документации при расчёте стоимости. Порядок их формирования и расчёта. /Ср/	9	5	ОПК-3.1	Л3.3 Э2 Э4	0	
	Раздел 5. Стоимость строительно-монтажных работ						
5.1	Особенности определения сметной стоимости работ раз-личными методами. Применение системы индексов и коэф-фициентов при расчёте сметной документации. /Лек/	9	5	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Э2 Э4	0	

5.2	Особенности определения сметной стоимости работ раз-личными методами. Применение системы индексов и коэф-фициентов при расчёте сметной документации. /Пр/	9	8	ОПК-3.1	Л1.1Л3.5 Л3.3 Э2 Э5	0	
5.3	Особенности определения сметной стоимости работ раз-личными методами. Применение системы индексов и коэф-фициентов при расчёте сметной документации. /Ср/	9	10	ОПК-3.1	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Договорная цена						
6.1	Договора подряда, виды договоров. Договорная цена в области архитектурного дизайна. /Лек/	9	2	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э2 Э4	0	
6.2	Договора подряда, виды договоров. Договорная цена в области архитектурного дизайна. /Пр/	9	8	ОПК-3.1	Л1.2Л2.2Л3.4 Л3.1 Э2 Э3	0	
6.3	Договора подряда, виды договоров. Договорная цена в области архитектурного дизайна. /Ср/	9	7	ОПК-3.1	Л1.2Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1.Что представляет процесс ценообразования?
2. Какие внутренние и внешние факторы, влияют на процесс ценообразования?
3. Какова роль государства в процессе ценообразования?
4. Определение цены?
5. Чем отличается понятие «цена» от «издержек производства»?
6. Что служит основанием для определения сметной стоимости строительства?
7. В какой последовательности составляется сметная документация?
8. Что такое объект строительства?
9. Что такое договорная цена?
10. Виды договорных цен?
11. Каков механизм формирования договорной цены?
12. Порядок формирования сметной документации для определения сметной стоимости строительства?
13. Порядок нумерации сметных расчётов (локальных смет, объектных смет и сводного сметного расчёта). Что означают цифры в них?
14. На какие виды работ составляются локальные сметы?
15. Какие могут быть разделы при составлении локальных смет?
16. Как определяется стоимость проектных работ?

5.2. Темы письменных работ

Тема курсовой работы «Определение сметной стоимости объекта недвижимости"

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса, задания, контрольные работы, тесты, вопросы для зачёта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гаврилов, Денис Анатольевич	Проектно-сметное дело: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Гумба, Хута Мсуратович, Ермолаев, Евгений Евгеньевич, Уварова, Светлана Сергеевна, Беляева, Светлана Викторовна, Власенко, Вячеслав Александрович, Жутаева, Евгения Николаевна	Ценообразование и сметное дело в строительстве: учебное пособие для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Павлов, Александр Сергеевич	Экономика строительства в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.2	Павлов, Александр Сергеевич	Экономика строительства в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.3	Бовсуновская, М. П., Лукманова, И. Г., Ревунова, С. В., Шипова, С. Н.	Сметное дело и ценообразование: учебно-методического пособие	Москва: МИСИ - МГСУ, 2020
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Филатова, Надежда Сергеевна, Шарабурова, Марина Викторовна	Определение сметной стоимости строительства и строительно-монтажных работ разными методами: методические указания для практических занятий	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2021
Л3.2	Шарабурова, Марина Викторовна	Экономика строительства мостов и тоннелей: методические указания для практических занятий	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.3	Шарабурова, Марина Викторовна, Лычагина, Лилия Лийевна, Филатова, Надежда Сергеевна, Кирсанова, Алла Вадимовна	Экономика отрасли: электронное учебно-методическое пособие для выполнения курсовой работы	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2021
Л3.4	Шарабурова, Марина Викторовна	Расчёт сметной стоимости строительства: методические указания для практических занятий	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.5	Шарабурова, Марина Викторовна	Экономика строительства: методические указания для выполнения курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Официальный интернет портал правовой информации [Электронный ресурс]. - Режим досту-па: http://publication.pravo.gov.ru/SignatoryAuthority/foiv274		
Э2	. Федеральная государственная информационная система ценообразования в строитель-стве[Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://fgiscs.minstroyrf.ru/#/		
Э3	Сайт Минстроя России. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://minstroyrf.gov.ru/trades/urban-development-and-architecture/14/		
Э4	Градостроительный кодекс РФ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.consultant/cons_doc_LAW_51400		
Э5	Компьютерная справочная система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим досту-па: http://www.consultant.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	LibreOffice		
6.3.1.2	Google Chrome		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			

6.3.2.1	Федеральная государственная информационная система ценообразования в строитель-стве[Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://fgiscs.minstroyrf.ru/#/
6.3.2.2	Сайт Минстроя России. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://minstroyrf.gov.ru/trades/urban-development-and-architecture/14/
6.3.2.3	Компьютерная справочная система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Ре-жим доступа: http://www.consultant.ru/
6.3.2.4	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU [Электронный ресурс]. – Режим до-ступа: eLIBRARY. RU
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. Режим досту-па:http://znanium.com/catalog/
6.3.2.7	Электронная библиотечная система «Научно-техническая библиотека (НТБ ТГАСУ)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://old.tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/
6.3.2.8	Центральная База Статистических данных Росстата. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gks.ru
6.3.2.9	Национальное объединение строителей НОСТРОЙ. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://nostroy.ru
6.3.2.10	Федеральный реестр сметных нормативов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http://www.minstroyrf.ru/upload/iblock/105/Federalnyy_reestr_smetnykh_normativov_na_09.11.2020.xlsx.
6.3.2.11	Студенческая электронная библиотека ЭБС «Консультант студента» – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
201/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который проводится в форме тестирования. Тестовое задание содержит 18 вопросов. На подготовку ответов отводится 45 минут.
Оценка знаний осуществляется в соответствии со следующими критериями:
Оценка Требования к результатам освоения дисциплины
зачтено Выставляется студенту, показавшему знание основного программного материала, грамотное его изложение (допустимы не существенные не-точности в ответе), выполнение текущей работы в семестре. Правильные ответы составляют не менее 70% (21-31 ответов) от общего коли-чества вопросов
не зачтено Выставляется студенту, показавшему знание незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, невыполнение текущей работы в семестре. Правильные ответы составляют менее 70%, (0-20 ответов) от общего количества вопросов

Процедура защиты курсовой работы.

Защита курсовой работы проводится в форме очной беседы. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с установленными требованиями. Студент должен пояснить порядок и суть представленных расчетов.

Шкала оценивания
Отлично Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизирован-ные, глубокие знания по теме курсовой работы и умение уверенно применять методику расчета сметной стоимости работ, сметной стоимости строительного объекта, сметной стоимости строительства в це-лом в процессе разработки сметной документации в соответствии с заданием курсовой работы.
Хорошо Выставляется студенту, твердо знающему материал по теме курсовой работы, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять методику расчета сметной стоимости работ, сметной стоимости строительного объекта, сметной стоимости строительства в целом в процессе разработки сметной документации в соответствии с заданием курсовой работы.
Удовлетворительно Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно

точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении мате-риала по теме курсовой работы, но при этом владеющему основными понятиям и категориями по теме курсовой работы, способному применять методику расчета сметной стоимости работ, сметной стоимости строительного объекта, сметной стоимости строительства в целом в процессе разработки сметной документации в соответствии с заданием курсовой работы.
Неудовлетворительно Выставляется студенту, который не знает большей части основного со-держания теоретического материала, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и в выполнении практических расчетов в соответствии с темой курсовой работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы сметного дела в архитектурно-дизайнерском проектировании и строительстве

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Ст. преподаватель, Шарабурова М.В.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов представления об основах ценообразования, методике определения стоимости строительства и стоимости работ, а также о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в строительстве; получение практических навыков разработки сметной документации на строительство зданий и сооружений, навыков технико-экономического обоснования проектных решений и оценки эффективности инвестиций в основной капитал.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.2	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.3	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Способен рассчитывать, анализировать и обосновывать выбор варианта проектного решения на основе оценки технико-экономические показателей

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Знать:

методику сбора информации, обработки и анализа данных

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Знать:
Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна и строительства
Уметь:
Умеет собирать исходных данных для составления проектно-сметной документации в области архитектурного дизайна с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений
Владеть:
Владеет навыками определения сметной стоимости различными методами.

УК - 9.1: Знает: Понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
Знать:
Базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-9.2: Умеет: На основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты
Знать:
-
Уметь:
на основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна	
-	
методику сбора информации, обработки и анализа данных	
Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна и строительства	
Базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	
-	
3.2	**Уметь:**
-	
-	
-	
Умеет собирать исходных данных для составления проектно-сметной документации в области архитектурного дизайна с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений	
-	
на основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты	
3.3	**Владеть:**
-	
Способен рассчитывать, анализировать и обосновывать выбор варианта проектного решения на основе оценки технико-экономические показателей	
-	
Владеет навыками определения сметной стоимости различными методами.	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	40	40	40	40
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Канд.ист.наук, Доцент, Фадеев К.В. _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение личного достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Философия
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе

Уметь:

-

Владеть:

Иметь представление о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

3.2.3	-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Что такое Россия?						
1.1	Символы России /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.2	Официальные и неформальные символы России /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.3	Многообразие российских регионов: географические факторы и природные богатства /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.4	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.5	Россия: цифры и факты /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	

1.6	Факторы исторического развития /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.7	Современное российское общество /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
1.8	Современное российское общество /Ср/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Российское государство-цивилизация						
2.1	Цивилизационный подход: понятия государство-нация и государство-цивилизация, взаимодействие цивилизаций /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
2.2	Преимущества и недостатки, возможности и ограничения цивилизационного подхода. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
2.3	Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
2.4	Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	

2.5	Развитие России как государства-цивилизации /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
2.6	Развитие России как государства-цивилизации /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
2.7	Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
2.8	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации						
3.1	Философские основания российского мировоззрения /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
3.2	Ценностные вызовы современности. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
3.3	Концепции мировоззрения в русской философской мысли. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	

3.4	Концепции мировоззрения в русской философской мысли. /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
3.5	Ценностные основания российского общества /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
3.6	Ценностные основания российского общества /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
3.7	Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
3.8	Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Политическое устройство России						
4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
4.2	Конституционные принципы и разделение властей /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	

4.3	Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
4.4	Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
4.5	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
4.6	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
4.7	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
4.8	Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
4.9	Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны						

5.1	Глобализация и глокализация как вызовы для России /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
5.2	Глобализация и глокализация как вызовы для России /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
5.3	Цивилизационные вызовы для человечества и место России в современном миропорядке. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
5.4	Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
5.5	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
5.6	Образы будущего и ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	
5.7	Траектории реализации творческого и профессионального потенциала человека. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2 Э1 Э2	0	

5.8	Траектории реализации творческого и профессионального потенциала человека. /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.4 Л1.2Л2.3 Л2.7 Л2.4 Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

5.2. Темы письменных работ

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современное мире.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА
ТЕСТЫ
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Козьева, Ирина Александровна, Кузьбожев, Эдуард Николаевич	Экономическая география и регионалистика: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019
Л1.2	Шабуров, А. С., Жайкбаев, Ж. С.	Теория государства и права: учебное пособие	Курган: КГУ, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Литовченко, Алексей Алексеевич, Бутырская, Ирина Георгиевна, Бякина, Валентина Петровна, Кефели, Игорь Федорович, Мусиенко, Тамара Викторовна, Трубникова, Наталья Валерьевна, Федорова, Тамара Николаевна, Лукин, Владимир Николаевич	Россия в глобальной политике: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.4	Маринченко, Анатолий Васильевич	Геополитика: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022
Л1.5	Черепанов, Виктор Алексеевич	Проблемы российской государственности. Опыт системного исследования: Монография	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2022
Л1.6	Без автора	Стратегия национальной безопасности Российской Федерации: Нормативные документы	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022
Л1.7	Нерсесянц, Владик Сумбатович	Национальная идея России во всемирно-историческом прогрессе равенства, свободы и справедливости. Манифест о цивилизме: Монография	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2022
Л1.8	Драч, Геннадий Владимирович	История мировых цивилизаций: Учебное пособие	Москва: Издательский Центр РИОР, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Гурченок, Татьяна Алексеевна, Дегтярева, Наталья Алексеевна, Игнатьева, Юлия Владимировна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Косых, Евгений Николаевич	Социология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, учащихся колледжей и школ	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2021
Л2.2	Фадеев, К. В., Андрюкова, С. В., Берсенев, М. В., Дегтярева, Н. А., Кисельникова, Т. В., Кореневский, В. М., Селиванова, Л. Л., Смокотина, Л. И.	Политология: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Фадеев, Константин Викторович, Косых, Евгений Николаевич, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кореневский, Владимир Михайлович, Смокотина, Любовь Ивановна, Новиков, Иван Александрович, Чурсина, Анна Анатольевна, Игнатьева, Юлия Владимировна, Андреев, Валерий Павлович	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов по программе бакалавриата по направлению подготовки 270800 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л2.4	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Берсенев, Максим Валерьевич, Дегтярева, Наталья Алексеевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кореневский, Владимир Михайлович, Селиванова, Людмила Леонидовна, Смокотина, Любовь Ивановна	Политология: учебное пособие по направлению 270800 "Стр -во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2013
Л2.5	Фадеев, К. В., Андрюкова, С. В., Волкова, Л. Д., Гайдашова, В. А., Кисельникова, Т. В., Кокаревич, М. Н., Ланкин, В. Г., Новиков, И. А., Шаповалова, Т. А.	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2016
Л2.6	Фадеев, К. В., Косых, Е. Н., Кисельникова, Т. В., Кореневский, В. М., Смокотина, Л. И., Новиков, И. А., Чурсина, А. А., Игнатьева, Ю. В., Андреев, В. П.	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.7	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Волкова, Лидия Дмитриевна, Гайдашова, Вера Андреевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич, Новиков, Иван Александрович, Шаповалова, Татьяна Александровна	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественнонаучных и инженерно-технических специальностей / рук. проекта А.А.Ларионов (иеромонах Родион), науч. ред. П.Ю.Уваров, ред. О.А. Чагадаева /Авт. колл.: А. П.Шевырёв, В.В.Лапин, С.В.Рогачёв, А.В.Туторский, П.Ю.Уваров, А.А.Ларионов (иеромонах Родион), В. С.Еремин, Н.Ю. Пивоваров, О.А.Ефремов, Е. А. Маковецкий, Е. А. Овчинникова, Д. А. Андреев, В. В. Булатов, О. А. Чагадаева. — Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. — 432 с. (https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/osnrosgos_posobie1_press.pdf?ysclid=lno02stvsi962511798) (https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-estestvenno-nauchnyh-i-inzhenerno-tehnicheskih-speczialnostej-2/)
Э2	Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; Под ред. С. В. Перевезенцева. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с. (http://ruspolitology.ru/wp-content/uploads/2023/posobie-3_ill.pdf) (https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-izuchayushhih-soczиogumanitarnye-nauki-2/)

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.5	Mozilla Firefox
6.3.1.6	Zoom
6.3.1.7	OnlyOffice 6.1
6.3.1.8	Scype 8.66
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.11	Skype
6.3.1.12	Проигрыватель Windows

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Бесплатная электронная интернет-библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zipsites.ru/?n=full
6.3.2.2	2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
6.3.2.3	3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urait.ru/
6.3.2.4	4. Университетская электронная библиотека Infolio. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info
6.3.2.5	5. Федеральный портал «Российское образование» полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library
6.3.2.6	6. Электронная библиотека «Гумер» – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info
6.3.2.7	7. Электронная библиотечная система «Знаниум». – Режим доступа: https://znanium.com

6.3.2.8	8. Электронная библиотечная система «Лань». – Режим доступа: http://e.lanbook.com
6.3.2.9	9. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
317/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
405/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету с оценкой при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии).
Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по вопросам курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

Процедура зачета.

«Зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
«Не зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый,

уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Шкала оценивания
«Отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.
«Хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.
«Удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.
«Неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие лекционный материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение

отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы российской государственности

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Канд.ист.наук, Доцент, Фадеев К.В.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	40	40	40	40
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение личного достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Философия
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе

Уметь:

-

Владеть:

Иметь представление о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе	
Фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития	
3.2	**Уметь:**
-	
-	
3.3	**Владеть:**
Иметь представление о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физическое воспитание**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Доцент, к.п.н., доцент, Бельц Виктор Эрнестович _____

Рецензент(ы):
к.п.н., доцент, Петухов Николай Александрович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 20212026 уч.г.
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Базовые навыки по физической культуре
2.1.2	Общая физическая подготовка
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
2.2.2	Атлетическая гимнастика
2.2.3	Аэробика
2.2.4	Баскетбол
2.2.5	Биатлон
2.2.6	Бокс
2.2.7	Волейбол
2.2.8	Каратэ
2.2.9	Настольный теннис
2.2.10	Самбо
2.2.11	Специальное отделение (заболевания внутренних органов)
2.2.12	Специальное отделение (заболевания опорно-двигательного аппарата)
2.2.13	Футбол
2.2.14	Биатлон

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.1: Умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знать:

– основы физической культуры
– влияние оздорови-тельных систем фи-зического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
– правила и способы планирования инди-видуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
– формировать моти-вационно-ценностные отношения к физической культуре, уста-новки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в ре-гулярных занятиях спортом и физическими упражнениями;

Владеть:

– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и со-вершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической куль-туре;
– общей и профессионально-прикладной фи-зической подготовлен-ностью, определяющей психофизическую го-товность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельно-сти для достижения жизненных и профессиональных целей

УК-7.2: Знает: Здоровьесберегающие технологии

Знать:

– основ физической культуры;
– влияния оздоровительных систем физиче-ского воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболева-ний и вредных привычек;
– способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

– оценивать объем и интенсивность физиче-ской нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья;
– поддерживать должный уровень физиче-ской подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональ-ной деятельности;

– определять режимы двигательной активно-сти для сохранения и укрепления здоровья.
Владеть:
Выбор здоровьесберегающих технологий с учетом физиологических особенностей организма Демонстрирует владение: – системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физи-ческой культуре; – общей и профессионально-прикладной фи-зической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к бу-дущей профессии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	– основы физической культуры
3.1.2	– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.3	– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
3.1.4	– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
3.2.2	– формировать моти-вационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в ре-гулярных занятиях спортом и физическими упражнениями
3.3	**Владеть:**
3.3.1	– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
3.3.2	– общей и профессионально-прикладной физической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
3.3.3	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельно-сти для достижения жизненных и профессиональных целей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Сдача контрольных тестов.						
1.1	Подготовка к тестированию физической и функциональной подготовленности, сдача контрольных испытаний и зачетных нормативов. /Пр/	1	2	УК-7.1 УК-7.2	Л2.2 Л2.6 Э1	0	
1.2	Подготовка к тестированию физической и функциональной подготовленности, сдача контрольных испытаний и зачетных нормативов. /Пр/	1	2	УК-7.1 УК-7.2	Э1	0	
	Раздел 2. Силовая и атлетическая подготовка						
2.1	Силовая и атлетическая подготовка. Комплексы общеразвивающих упражнений. /Ср/	1	4		Э1	0	
2.2	Силовая и атлетическая подготовка. Комплексы общеразвивающих упражнений. /Ср/	1	5		Э1	0	
	Раздел 3. Спортивные и подвижные игры.						
3.1	Включают в себя волейбол, баскетбол, футбол. Занятия включают: изучение, овладение основными приёмами техни-ки данного вида (перемещение, приём и передача мяча, подачи, нападающие удары). /Пр/	1	4	УК-7.1 УК-7.2		0	

3.2	Занятия включают: изучение, овладение основными приёмами техники данного вида /Ср/	1	6		Э1	0	
3.3	Включают в себя волейбол, баскетбол, футбол. Занятия включают: изучение, овладение основными приёмами техники данного вида (перемещение, приём и передача мяча, подачи, нападающие удары). /Пр/	1	4			0	
3.4	Занятия включают: изучение, овладение основными приёмами техники данного вида /Ср/	1	4		Э1	0	
	Раздел 4. Лыжная подготовка						
4.1	Основы техники безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Ознакомление, обучение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, техниками спуска, подъёма, торможения /Пр/	1	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.3Л3.3 Э1	0	
4.2	Овладение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, спуска и подъёма, техника торможения. /Ср/	1	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.5Л3.3 Э1	0	
4.3	Основы техники безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Ознакомление, обучение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, техниками спуска, подъёма, торможения /Пр/	1	4	УК-7.1 УК-7.2	Э1	0	
4.4	Овладение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, спуска и подъёма, техника торможения. /Ср/	1	8	УК-7.1 УК-7.2	Э1	0	
	Раздел 5. Легкая атлетика.						
5.1	Основы техники безопасности на занятиях по легкой атлетике. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов лёгкой атлетики. Техника бега на разные дистанции. Техника старта, финиширование. Выполнение легкоатлетических упражнений. Прыжок в длину. Кроссовый бег. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. /Пр/	1	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.2 Л2.7 Л2.5 Л2.6 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0	
5.2	Техника бега на разные дистанции. Техника старта, финиширование. выполнение легкоатлетических упражнений. Прыжок в длину. Кроссовый бег. С /Ср/	1	2		Л1.2 Л1.1Л2.1 Э1	0	

5.3	Основы техники безопасности на занятиях по легкой атлетике. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов лёгкой атлетики. Техника бега на разные дистанции. Техника старта, финиширование. Выполнение легкоатлетических упражнений. Прыжок в длину. Кроссовый бег. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1	0	
5.4	Техника бега на разные дистанции. Техника старта, финиширование. выполнения легкоатлетических упражнений. Прыжок в длину. Кроссовый бег. /Ср/	1	1		Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. Основные понятия и термины физической культуры и их краткая характеристика (физическая культура, физическое воспитание, физическая рекреация, двигательная реабилитация, физическая подготовка).
2. Физическая культура как учебная дисциплина (цель, задачи, знания, умения, обще-культурные компетенции).
3. Физическая культура как средство и способ развития телесности и духовности че-ловека (определение телесности и духовности, их соотношение в индивиде).
4. Виды физической культуры и их краткая характеристика.
5. Общие и специфические функции физической культуры и их краткая характеристика.
6. Характеристика развития организма человека на протяжении всей жизни (этапы развития, возрастные градации человека).
7. Характеристика основных процессов жизнедеятельности человека (гомеостаз, мы-шечная система, костная система, кровеносная система).
8. Факторы окружающей среды и их воздействие на организм человека.
9. Характеристика физического и умственного труда (определение, критерии оценки тяжести труда, энергетические затраты, особенности).
10. Утомление и восстановление при физической и умственной работе (определение, симптомы проявления, виды утомления, фазы утомления, от чего зависит восстановление, схема процесса восстановления, критерии восстановления).
11. Показатели тренированности организма человека (перечислить и дать характеристику, привести примеры).
12. В чем состоит сущность экономизации функций и систем организма человека?
13. Характеристика здоровья (определение, факторы риска для здоровья, подходы к определению здоровья, источники болезни, основные причины смертности, уровни ценно-сти здоровья).
14. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье (определение образа жизни, сти-ля жизни, здорового образа жизни, их характеристика, критерии, от чего зависит здоровый образ жизни).
15. Содержательные характеристики здорового образа жизни (перечислить, характеристика режима труда и отдыха, организации сна, на что влияет систематическое недосыпание, бессонница и ее причины, средства профилактики).
16. Питание при физических и умственных нагрузках (общая характеристика, на что влияет, что такое пища, энергетический состав пищи, суточная потребность в питании, ра-циональное питание, потребность в воде).
17. Организация двигательной активности (характеристика, двигательная активность студентов, суточные нормы двигательной активности, границы двигательной активности, двигательная активность и болезни человека, примеры влияния, научные данные).
18. Личная гигиена и закаливание (гигиена тела, полости рта, гигиена одежды, обуви, дополнительные гигиенические средства, гигиенические основы закаливания, основные правила закаливания).
19. Воздействие вредных привычек на организм человека (характеристика курения, употребления алкоголя, наркотических средств, на что влияют, что способствует привязанности к вредным привычкам, меры профилактики, научные данные).
20. Психофизическая регуляция организма (роль эмоций в жизни человека, стресс и факторы его вызывающие, виды стресса, преодоление стресса, способы регуляции психического состояния организма).
21. Психофизические основы учебной деятельности (объективные и субъективные факторы учебной деятельности, учебная нагрузка студентов, интеллект, характеристика экзаменационного периода, факторы риска учебной деятельности, работоспособность студен-тов в течении дня, недели, семестра).
22. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов (связь движений с умственной деятельностью,
принципы и роль активного отдыха, дыхательные упражнения, психическая регуляция, водные процедуры и физические упражнения).

23. Характеристика спорта как сферы социально-культурной деятельности (массовый спорт, профессиональный спорт, спорт высших достижений и их основные функции, классификация спорта по основным группам).
24. Спортивная классификация (предназначение, характеристика основных понятий: спортивные разряды, спортивные звания, разрядные норма и требования).
25. Студенческий спорт и спортивная работа в вузе (определение, направления сту-денческого спорта, положение о соревнованиях).
26. Современные системы физических упражнений и их характеристика (классическая аэробика, аквааэробика, шейпинг, стретчинг, пилатес, фитнес йога, калanетик).
27. Характеристика общей и специальной физической подготовки (определение, зада-чи, тесты для определения, физическое совершенство).
28. Воспитание силы (определение, разновидности силы, дозирование величины отягощения, методы воспитания силы).
29. Воспитание быстроты (определение, скорость и быстрота, воспитание быстроты).
30. Воспитание выносливости (определение, виды выносливости, методы воспитания выносливости).
31. Воспитание ловкости и гибкости (определение, задачи, методы).
32. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).
33. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия (цель, задачи, сред-ства, методы).
34. Характеристика физической нагрузки в учебно-тренировочном занятии (определение, определение и регулирование нагрузки, показатели нагрузки, объем и интенсивность нагрузки).
35. Характеристика принципов обучения.
36. Характеристика общепедагогических методов физического воспитания.
37.Характеристика метода строго регламентированного упражнения.
38. Характеристика соревновательного и игрового методов обучения.
39. Основы обучения движениям в физическом воспитании (двигательное действие, двигательные имения и навыки).
40. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).
41. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).
42. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).
43. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).
44. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика.
45. Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Рос-сийской Федерации на 2006-2015 гг. (задачи программы, ее показатели и их характеристика).
46. Средства восстановления организма после физической нагрузки (определение вос-становления, перечислить средства и дать краткую характеристику).
47. Экономические основы физической культуры и спорта (сферы экономики, физическая культура как отрасль народного хозяйства, предмет экономики физической культуры).
48. Финансирование физической культуры (источники финансирования, расходы фе-дерального бюджета на физическую культуру, виды расходов бюджета на физическую культуру).
49. Внебюджетное финансирование физической культуры (источники, их характеристика).
50. Спонсорство в физической культуре и спорте (определение, субъекты спонсорства, объекты спонсорства и их характеристика).
51. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 1. Общие положения.
52. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 2. Организация деятельности в области физической культуры и спорта.
53. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 3. Физическая культура и спорт в системе образования (статья 28).
54. Управление физической культурой и спортом (общее понятие «управление», опре-деление, спортивный менеджмент, функции и принципы менеджмента).
55. Государственные органы управления физической культурой и спортом и их характеристика.
56. Возрождение современных олимпийских игр (предыстория возрождения, П. де Кубертен и его роль в возрождении игр, олимпийский конгресс 1894 г.).
57. Игры олимпиад и зимние олимпийские игры (влияние политики на игры, первые олимпийские игры и их роль, периодизация игр).
58. Характеристика первого и второго периодов игр Олимпиад.
59. Характеристика третьего и четвертого периодов игр Олимпиад, участие советских спортсменов в играх Олимпиад.
60. Международная олимпийская система (МОК, Устав МОК, принципы олимпийского движения, современная концепция олимпизма, президент МОК).
61. Основные направления деятельности МОК: середина 70-х гг. XX столетия по на-стоящее время (главная задача МОК, основные решения, 119 сессия МОК).
62. Современные проблемы олимпийского движения.
Краткие методические указания по подготовке к дифференцированному зачету.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов по дисциплине физическая культура для освобожден-ных студентов по состоянию здоровья

Тема 1. Физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое со-вершенство, физ.воспитание, развитие, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность.

Тема 2. Двигательная активность, профессиональная направленность физического воспитания. Роль ФК и спорта в развитии общества. Социальные функции ФК и спорта.
Тема 3. Современное состояние ФК и спорта. ФК и спорт как действенные средства культуры и спорта как действенные средства сохранения и укрепления здоровья людей, их физического совершенствования.
Тема 4. Организм человека как единая саморазвивающая и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биологические функции.
Тема 5. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы. Их воздействие на организм и жизнедеятельность.
Тема 6. Биологические ритмы и работоспособность. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм человека. Средства ФК в совершенствовании организма, обеспечение его устойчивости к физической и умственной деятельности человека.
Тема 7. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности. Влияние об-раза жизни на здоровье. Влияние условий окружающей среды на здоровье.
Тема 8. Наследственность и меры здравоохранения. Их влияние на здоровье. Здоровье в иерархии потребностей культурного человека. Влияние культурного развития лично-сти на отношение к самому себе. Система знаний о здоровье. Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья.
Тема 9. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни: режим труда, отдыха, питания, двигательная активность, закаливание. Профилактика вредных привычек, требования санитарии и гигиены, учет экологии окружающей среды, культура межличностного общения, сексуального поведения, психофизическая регуляция.
Тема 10. Факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП будущих специалистов (пол, возраст, состояние здоровья. Типичные профессиональные заболевания, географо-климатические условия и др.) Основное содержание ППФП студентов и его реализация на данном факультете: прикладные знания; прикладные психофизические качества и свой-ства личности; прикладные умения и качества.
Тема 11. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста: утренняя гигиеническая гимнастика, утренние специально направленные занятия физическими упражнениями; попутная тренировка; физкультурно-спортивные занятия с целью активного отдыха и повышения функциональных возможностей.

5.3. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины представлено в Приложении 1.
В качестве критериев результативности учебно-тренировочных занятий выступают требования и показатели, основанные на использовании двигательной активности не ниже определенного минимума, обязательных и дополнительных тестов, разрабатываемых ка-федрой физического воспитания для студентов разных учебных групп, по профессионально-прикладной физической подготовке, с учетом специфики подготовки специалистов в ву-зе. Для освобожденных студентов критериями результативности является написание и за-щита рефератов по предложенным темам.
Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую дифференцированную информацию о степени освоения теоретических и методических занятий-умений, о состоянии и динамике физического развития, физической и профессионально-прикладной подготовленности каждого студента. Оперативный контроль обеспечивает и информацию о ходе выполнения студентами конкретного раздела, вида учебной работы.
Итоговый контроль (ЗАЧЕТ) дает возможность выявить уровень сформированности физической культу-ры студента и самоопределения в ней через комплексную проверку занятий, методических и практических умений, характеристику общей физической, спортивно-технической подготовленности студента, его психофизической готовности к профессиональной деятельности.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Практические задания - контрольное тестирование.
Контрольные вопросы по теоретическому курсу.
Темы рефератов по дисциплине физическая культура

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Журавин, Михаил Леонидович, Загрядская, Ольга Владимировна, Казакевич, Надежда Викторовна, Меньшикова, Н.К.	Гимнастика: Учебник для вузов по специальности 033100 "Физическая культура"	М.: Академия, 2001
Л1.2	Петров, Павел Карпович	Информационные технологии в физической культуре и спорте: учебное пособие для вузов по спец. "Физическая культура"	М.: Академия, 2008

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Бароненко, Валентина Александровна, Рапопорт, Леонид Аронович	Здоровье и физическая культура студента: учебное пособие для среднего проф. образования	М.: Альфа-М, 2009

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Горбунов, Геннадий Дмитриевич, Гогунов, Евгений Николаевич	Психология физической культуры и спорта: учебник для вузов по направлению "Физическая культура"	М.: Академия, 2009
Л2.2	Шелков, В. А., Бельц, Виктор Эрнестович	Физическая культура в период восстановления здоровья	,
Л2.3	Попов, Сергей Николаевич, Валеев, Наиль Мустафович, Гарасева, Татьяна Сергеевна	Лечебная физическая культура: учебник для вузов по спец. "Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья" (адаптивная физическая культура)	М.: Академия, 2007
Л2.4	Евсеев, Юрий Иванович	Физическая культура: Учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
Л2.5	Анищенко, Владимир Семенович	Физическая культура. Методико-практические занятия студентов: учебное пособие	М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 1999
Л2.6	Богащенко, Ю.А., Дорошенко, С.А., Дядичкина, Н.С.	Физическая культура студента: Учебное пособие	Красноярск: [б. и.], 2001
Л2.7	Муллер, Арон Беркович, Дядичкина, Нина Спиридоновна, Богащенко, Юрий Анатольевич, Близневский, Александр Юрьевич, Рябинина, Светлана Кадамбаевна	Физическая культура: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Письменский, Иван Андреевич, Аллянов, Юрий Николаевич	Физическая культура: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л3.2	Мусаева, Э. С., Иваницкий, Василий Николаевич	Физическая культура и биологические ритмы, их влияние на работоспособность	,
Л3.3	Сафонова,, О. А., Рогожников,, М. А., Караван,, А. В.	Профессионально-прикладная физическая культура инженера-строителя: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Kaspersky Internet Security
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
11	Большой игровой зал	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
37	Зал атлетической гимнастики	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
001	Зал настольного тенниса	Комплекс спортивного инвентаря и оборудования		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
стадион	стадион	стадион с футбольным полем, беговыми дорожками, прыжковой ямой		г. Томск, ул. Партизанская 15а	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Сроки и порядок выполнения зачетных требований и тестов определяются кафедрой фи-зического воспитания, согласно учебного плана, разработанного учебно-методическим управ-лением университета на весь учебный год и доводятся до сведения студентов.
Сдача контрольных нормативов выполняется на специально организованных тестовых занятиях, к которым допускаются студенты, не имеющие противопоказания по медицинским показателям.
Зачет у студентов принимают преподаватели, ведущие занятия в данных учебных группах. Отметка о зачете вносится в ведомость факультета и в зачетную книжку студента.
Критерием успешности освоения учебного материала (зачета) является экспертная оцен-ка преподавателя, учитывающая:
- обязательную регулярность посещения учебных занятий;
- аттестацию по программе обучения;
- выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической и спортивно-технической подготовки для отдельных групп различной спортивной направленности;
- знаний теоретического раздела программы.
Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический матери-ал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выра-ботать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме. Проработка рабочей про-граммы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Ра-бота в спортивных залах, подготовка к контрольным нормативам, просмотр рекомендуемой литературы.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к сдаче контрольных тестов требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но и самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материа-лом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и элек-тронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться после-довательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем пре-подавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. НесмоТря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными тех-нологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у препода-вателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах:

выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Физическая культура и спорт

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физическое воспитание**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Доцент, к.п.н., доцент, Бельц Виктор Эрнестович

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Базовые навыки по физической культуре
2.1.2	Общая физическая подготовка
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
2.2.2	Атлетическая гимнастика
2.2.3	Аэробика
2.2.4	Баскетбол
2.2.5	Биатлон
2.2.6	Бокс
2.2.7	Волейбол
2.2.8	Каратэ
2.2.9	Настольный теннис
2.2.10	Самбо
2.2.11	Специальное отделение (заболевания внутренних органов)
2.2.12	Специальное отделение (заболевания опорно-двигательного аппарата)
2.2.13	Футбол
2.2.14	Биатлон

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.1: Умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знать:

– основы физической культуры
– влияние оздорови-тельных систем фи-зического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
– правила и способы планирования инди-видуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
– формировать моти-вационно-ценностные отношения к физической культуре, уста-новки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в ре-гулярных занятиях спортом и физическими упражнениями;

Владеть:

– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и со-вершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической куль-туре;
– общей и профессионально-прикладной фи-зической подготовлен-ностью, определяющей психофизическую го-товность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельно-сти для достижения жизненных и профессиональных целей

УК-7.2: Знает: Здоровьесберегающие технологии

Знать:

– основ физической культуры;
– влияния оздоровительных систем физиче-ского воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболева-ний и вредных привычек;
– способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

– оценивать объем и интенсивность физиче-ской нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья;
– поддерживать должный уровень физиче-ской подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональ-ной деятельности;

– определять режимы двигательной активно-сти для сохранения и укрепления здоровья.
Владеть:
Выбор здоровьесберегающих технологий с учетом физиологических особенностей организма Демонстрирует владение: – системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физи-ческой культуре; – общей и профессионально-прикладной фи-зической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к бу-дущей профессии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
– основы физической культуры – влияние оздорови-тельных систем фи-зического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования инди-видуальных занятий различной целевой направленности.	
– основ физической культуры; – влияния оздоровительных систем физиче-ского воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболева-ний и вредных привычек; – способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	
3.2	**Уметь:**
– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – формировать моти-вационно-ценностные отношения к физической культуре, уста-новки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в ре-гулярных занятиях спортом и физическими упражнениями;	
– оценивать объем и интенсивность физиче-ской нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья; – поддерживать должный уровень физиче-ской подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональ-ной деятельности; – определять режимы двигательной активно-сти для сохранения и укрепления здоровья.	
3.3	**Владеть:**
– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и со-вершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической куль-туре; – общей и профессионально-прикладной фи-зической подготовлен-ностью, определяющей психофизическую го-товность студента к будущей профессии; - приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельно-сти для достижения жизненных и профессиональных целей	
Выбор здоровьесберегающих технологий с учетом физиологических особенностей организма Демонстрирует владение: – системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физи-ческой культуре; – общей и профессионально-прикладной фи-зической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к бу-дущей профессии	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы архитектурного проектирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теория и история архитектуры**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	146	146	146	146	292	292
Контактная работа	146	146	146	146	292	292
Сам. работа	142	142	142	142	284	284
Итого	288	288	288	288	576	576

Программу составил(и):

Доцент, Кандидат наук, Доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Обучение студентов навыкам графического представления эскизной и проектной документации, ознакомление их с чертежно-графическими инструментами и материалами, с основными видами художественной графики и с основами макетирования; формирование у них способности реализовать полученные знания и практические навыки в упражнениях по объемно-пространственной композиции и в архитектурном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.1	Академический рисунок	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-
2.1.2	История России	ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.1.3	Колористика дизайна среды	ПСК-2.1, ПКС-1.3
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
2.2.1	Макетирование в дизайне среды	ПКС-1.2, ПКС-1.3
2.2.2	Проектирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
Знать:
выделить и усвоить основные профессиональные термины, имеющие отношение к архитектурному проектированию и композиции.
Уметь:
перечислить основные составные части архитектурного проекта (ситуационная схема, «роза ветров», генеральный план, планы и разрезы, фасады и архитектурные детали, видовые точки, макет).
Владеть:
Охарактеризовать оптимальные приемы их размещения на планшетах различного формата и изображе-ния (визуализации) с помощью ручной (ли-нейной, тоновой) и компьютерной график.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Знать:
Применять полученные знания при создании учебных, конкурсных, рабочих чертежей, написании поясни-тельных записок и АПЗ к градостроительным и архитектурным проектам.
Уметь:
Демонстрировать профессиональные навыки рабочего проектирования и макетирования, которые смогут пригодиться в работе в проектных организациях, дизайнерских студиях и макетных мастерских.
Владеть:
Выполнить грамотный системный анализ проектов градостроительных комплексов, жилых, общественных, производственных зданий и сооружений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Важнейшие положения традиционных учебных стандартов «Техническое черчение», «Архитек-турно-художественная графика», «Архитектурное макетирование», «Основы архитектурного проектирования»
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Создавать наиболее рациональные схемы размещения градостроительных, архитектурных и технических проекций на листе (вертикальные и горизонтальные композиции), научиться изготавливать двухмерные и трехмерные изображения проектируемых объектов, их 3D-визуализации и макеты из различных мате-риалов;
3.2.2	Учитывать особенности визуального восприятия архитектурных проектов и макетов в помещениях с различными объемно-планировочными особенностями, условиями естественного и искусственного освещения, находить наиболее рациональные способы демонстрации своих проектных материалов.

3.2.3	Объективно оценивать достоинства и недостатки своих и чужих проектных предложений, уровень их графической подачи; уметь синтезировать наиболее интересные творческие идеи своих коллег с целью их дальнейшей реализации в своей собственной проектной практике.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Применять полученные знания при выборе оптимальных схем размещения чертежных проекций на ли-сте, рабочем планшете;
3.3.2	Владеть профессиональными навыками рабочего проектирования и макетирования, которые могут при-годиться в графическом оформлении (подаче) проектов, максимально раскрывающем суть авторского замыс-ла.
3.3.3	Освоить методы работы с чертежными материалами и инструментами; при этом учащийся должен по-нять, что в дальнейшей работе с компьютерными графическими программами AutoCAD, CorelDRAW, Pho-toSHOP, 3DMax и др. ему очень помогут художественная интуиция и практические навыки, обретенные в про-цессе овладения традиционными («ручными») графиками.
3.3.4	Выполнять грамотный системный анализ библиографических источников, учебно-методических материа-лов, интернет-сайтов по темам курсовых работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Тушевой графический чертеж памятника архитектуры						
1.1	Вводная лекция («Тушевой графический чертеж памятника архитектуры») /Пр/	1	4	ОПК-1.1	Л3.1 Э1	0	
1.2	Подготовка к клаузуре – уточнение варианта задания, получение методических материалов (обмерные чертежи, кальки, ксерокопии и т. д.), знакомство с тематической литературой, образцовыми работами прошлых лет. Подготовка чертежных материалов и инструментов, предварительные наброски одного-двух вариантов будущего чертежа. /Ср/	1	4	ОПК-1.1		0	
1.3	Выполнение клаузуры на заданную тему в учебной аудитории. Индивидуальные консультации, обсуждение организационных вопросов по выполнению КР /Пр/	1	6	ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 1
1.4	Анализ замечаний по клаузуре, уточнение направления дальнейшей работы; выбор оптимального варианта будущего чертежа (листы формата А4 и А5). /Ср/	1	2	ОПК-1.2		0	
1.5	Рабочее проектирование (РП). Индивидуальные консультации. Обсуждение спорных аспектов в композиции и графической подаче чертежа. /Пр/	1	8	ОПК-1.2		0	
1.6	Продолжение работы над вариантами композиции, их усовершенствование (композиционное решение листа, размещение основных проекций, варианты их графической подачи и т. п.). /Ср/	1	4			0	
1.7	Утверждение наиболее приемлемого варианта композиции будущего чертежа. Индивидуальные консультации. /Пр/	1	4	ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 2
1.8	Продолжение работы над утвержденным вариантом композиции, его усовершенствование (композиционное решение листа, размещение основных проекций, варианты их графической подачи). /Ср/	1	4			0	

1.9	Индивидуальные консультации. Уточнение нюансных аспектов в композиции чертежа и его отдельных фрагментов. Подготовка к выставке эскиза. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
1.10	Самостоятельное завершение эскиза (полный карандашный чертеж; начало тушевой графики ~ 30 % от окончательного объема). /Ср/	1	10			0	
1.11	Просмотр, оценка эскиза. Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	1	2	ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 3
1.12	Подготовка «чистового» планшета. Копирование «в массах» основных проекций будущего чертежа с эскизного варианта. /Ср/	1	4	ОПК-1.2		0	
1.13	РП. Индивидуальные консультации (корректировка эскизного варианта). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
1.14	Вычерчивание чертежа («чистовой» вариант) в карандаше, начало его графического оформления. /Ср/	1	4			0	
1.15	РП. Индивидуальные консультации. Обсуждение спорных аспектов в композиции и графической подаче чертежа. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
1.16	Обводка «чистового» варианта чертежа тушью, коррекция допущенных ошибок в подаче. /Ср/	1	10			0	
1.17	Просмотр и предварительная оценка чертежа шрифтовой композиции (оценка ставится карандашом). Индивидуальные консультации (уточнение допущенных недочетов в композиции планшета, графической подаче). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 4
1.18	Работа над графическим оформлением курсовой работы /Ср/	1	10			0	
1.19	РП. Индивидуальные консультации. Корректировка допущенных в чертеже помарок, неточностей. /Пр/	1	4	ОПК-1.1		0	
1.20	Самостоятельная работа над графической подачей КР /Ср/	1	4			0	
1.21	РП. Индивидуальные консультации. Окончательная «шлифовка» общей композиции планшета, нюансов его графической подачи. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
1.22	Завершение графической подачи КР /Ср/	1	4	ОПК-1.2		0	
1.23	Сдача, оценка курсовой работы № 2 «Тушевой графический чертеж памятника архитектуры». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	1	2	ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 5
	Раздел 2. Архитектурные ордера по Виньоле						
2.1	Вводная лекция /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л3.3 Э2	0	

2.2	Подготовка к клаузуре – уточнение варианта задания, получение методических материалов (учебное пособие «Архитектурные ордера по Виньоле» и его электронная версия, ксерокопии и т. д.). Знакомство с тематической литературой, образцовыми работами прошлых лет. Подготовка чертежных материалов и инструментов. Предварительные наброски одного-двух вариантов будущего чертежа. /Ср/	1	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.3	Выполнение клаузуры на выбранную тему («Т-К» или «Д-И») в учебной аудитории. Индивидуальные консультации, обсуждение организационных вопросов по выполнению курсовой работы /Пр/	1	6			0	Контрольная работа № 1
2.4	Анализ замечаний по клаузуре, уточнение направления дальнейшей работы; выбор оптимального варианта будущего чертежа (листы формата А4 и А5). /Ср/	1	4	ОПК-1.1		0	
2.5	Индивидуальные консультации. Команда готовиться к академическому зачету по своим вариантам архитектурных ордеров («Тосканский – коринфский» или «Дорический – ионический»). /Пр/	1	12			0	
2.6	Самостоятельная подготовка к академическому зачету (базовый материал – учебное пособие «Архитектурные ордера по Виньоле», 2008 г.). /Ср/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.7	Сдача академического зачета по «Архитектурным ордерам» своим персональным консультантам. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 2
2.8	Выполнение двух вариантов будущей композиции КР на листах формата А3 (горизонтальная и вертикальная композиции). Техника исполнения – карандашная графика. /Ср/	1	4	ОПК-1.2		0	
2.9	Утверждение оптимального варианта композиции будущего чертежа. Индивидуальные консультации. /Пр/	1	4			0	Контрольная работа № 3
2.10	Продолжение работы над утвержденным вариантом композиции, его усовершенствование (композиционное решение листа, размещение основных проекций, размерных линий, пояснительных надписей, масштабных линеек и т. п.). /Ср/	1	4	ОПК-1.2		0	
2.11	РП. Индивидуальные консультации. Обсуждение композиции листа. Технические аспекты работы с простыми карандашами различной твердости, иными чертежными инструментами. Команда переходить на планшет (подрамник) размером 50×75 см. /Пр/	1	24	ОПК-1.1		0	
2.12	Подготовка «чистового» планшета. Копирование основных проекций будущего чертежа с эскизного варианта. /Ср/	1	4			0	

2.13	Просмотр, оценка эскиза (комиссия из всех преподавателей-консультантов учебного потока). Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 4
2.14	Подготовка «чистового» планшета. Копирование основных проекций будущего чертежа с эскизного варианта. /Ср/	1	6			0	
2.15	РП. Индивидуальные консультации (корректировка эскизного варианта с учетом основных замечаний членов комиссии). Начало графического оформления проекта (карандашная графика). /Пр/	1	20	ОПК-1.1		0	
2.16	Вычерчивание чертежа («чистовой» вариант) в карандаше. «Пространственная градация» основных проекций /Ср/	1	8	ОПК-1.1		0	
2.17	РП. Индивидуальные консультации (корректировка композиции планшетов, уточнение отдельных нюансов в графическом оформлении чертежа). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.18	Самостоятельное завершение графической подосновы чертежа, уточнение основных проекций. /Ср/	1	10	ОПК-1.2		0	
2.19	Просмотр и оценка предварительного (рабочего) чертежа (комиссия из всех преподавателей-консультантов учебного потока, предварительная оценка ставится карандашом). Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (корректировка допущенных ошибок, неточностей в графической подаче). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.20	Продолжение работы над графической подачей КР /Ср/	1	10			0	
2.21	РП. Индивидуальные консультации. Уточнение деталей в графической подаче чертежа (размеры, масштабные линейки, антураж, стаффаж и пр.). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.22	Завершение графической подачи КР-3, подготовка ее к сдаче. /Ср/	1	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.23	Сдача, оценка курсовой работы № 3 «Архитектурные ордера по Виньоле». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	1	4			0	Оценка курсовой работы
2.24	Подведение итогов первого семестра. Заполнение зачетных книжек, ведомостей и т. п. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.25	Курсовое проектирование /Курс пр/	1	2	ОПК-1.1	Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. Техника акварельной (тушевой) отмывки						
3.1	Вводная лекция («Техника акварельной (тушевой) отмывки») /Пр/	2	4	ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Э2	0	

3.2	Получение методических материалов, детальное знакомство с учебно-методической литературой, с образцовыми работами прошлых лет. Перепись электронной версии методических указаний, программы-задания Подготовка планшета 50×75 см, чертежных материалов и инструментов (черная акварель, кисти, посуда для растворов, фильтры, промокательные приспособления и т. п.). Самостоятельная работа над техникой отмывки на листах небольшого формата (А5, А4, А3). /Ср/	2	4	ОПК-1.2		0	
3.3	РП. Индивидуальные консультации по технике отмывки. Выбор композиции планшета, обсуждение технических нюансов, возникающих в процессе контрольного упражнения. /Пр/	2	14	ОПК-1.1		0	
3.4	Домашняя работа над отдельными фрагментами упражнения («квадраты», «слоевая отмывка», «лессировка», «освещенный шар»). Вычерчивание проекции «Архитектурная деталь» в левой половине планшета. /Ср/	2	2			0	
3.5	Индивидуальные консультации по технике отмывки. Корректировка общей композиции планшета, исправление допущенных технических ошибок, оценка качества туши, акварельных красок, приготовленных растворов, кистей. Подготовка к выставке эскиза контрольного упражнения. /Пр/	2	14			0	
3.6	Самостоятельная работа над эскизом упражнения (полное завершение – «квадраты», «слоевая отмывка», «лессировка» и «освещенный шар», частичное выполнение – «архитектурная деталь»). /Ср/	2	4			0	
3.7	Просмотр, оценка эскиза. Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	2	4			0	
3.8	Подготовка «чистового» планшета 50×75 см. Копирование основных деталей работы с утвержденного эскизного варианта. /Ср/	2	4			0	
3.9	Индивидуальные консультации (корректировка карандашной основы, коррекция допущенных ошибок, графических помарок). Подготовка к сдаче контрольного упражнения. /Пр/	2	14	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
3.10	Самостоятельное завершение графической подачи контрольного упражнения. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
3.11	Сдача, оценка контрольного упражнения «Техника акварельной (тушевой) отмывки». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа
3.12	Отмывка детали и фасада памятника архитектуры Вводная лекция /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	

3.13	Выбор варианта задания, получение методических материалов (обмерные чертежи, кальки, ксерокопии и т. д.), знакомство с тематической литературой, образцовыми работами прошлых лет. Подготовка чертежных материалов и инструментов, предварительные наброски одного-двух вариантов будущего чертежа. /Ср/	2	4			0	
3.14	Индивидуальные консультации. Уточнение темы задания, определение направлений дальнейшей работы; поиск оптимального варианта будущей композиции (горизонтальные и вертикальные листы формата А4-А5). /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
3.15	Домашняя работа над эскизным вариантом КР. Вычерчивание основных проекций, собственных и падающих теней; отмывка важнейших фрагментов фасада, архитектурной детали. /Ср/	2	4	ОПК-1.1		0	
3.16	Утверждение оптимального варианта общей компоновки чертежа. Индивидуальные консультации по технике отмывки. /Пр/	2	4			0	Контрольная работа № 1
3.17	Корректировка нюансных деталей в общей композиции планшета, технике отмывки. Коррекция допущенных ошибок. Подготовка к выставке эскиза /Ср/	2	4	ОПК-1.2		0	
3.18	Просмотр, оценка эскиза. Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	2	4			0	
3.19	Подготовка «чистового» планшета. Копирование основных проекций будущего чертежа с эскизного варианта. /Ср/	2	4	ОПК-1.2		0	
3.20	Сдача, оценка курсовой работы «Отмывка детали и фасада памятника архитектуры». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
	Раздел 4. Макет памятника архитектуры или архитектурной детали						
4.1	Вводная лекция. /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л3.2 Э2	0	
4.2	Выбор темы макета, поиск необходимой проектной документации, методических материалов (в том числе методические указания «Архитектурный макет», ксерокопии и т. д.). Знакомство с тематической литературой, образцовыми работами прошлых лет. Подбор необходимых материалов и инструментов, предварительные наброски одного-двух вариантов будущего макета. /Ср/	2	10			0	
4.3	Индивидуальные консультации. Обсуждение организационных вопросов по выполнению курсовой работы /Пр/	2	8			0	

4.4	Продолжение поиска обмерных чертежей, уточнение направлений дальнейшей работы; выбор оптимальной темы будущего макета (предварительные эскизы на листах формата А4 и А5). /Ср/	2	8	ОПК-1.1		0	
4.5	Утверждение оптимального варианта композиции будущего макета. Индивидуальные консультации. Выбор материалов для макета (ватман, картон, дерево и т. п.), обсуждение технических аспектов его изготовления. /Пр/	2	8			0	Контрольная работа
4.6	Начало работы над подосновой макета (бумага, картон, ткань, фанера). /Ср/	2	10			0	
4.7	Разметка подосновы, уточнение размеров будущего макета, нанесение на подоснову его основных контуров. /Пр/	2	6	ОПК-1.2		0	
4.8	Продолжение работы над подосновой. На-чало работы над рельефом (макет здания или сооружения) или над моделью архитектурной детали. /Ср/	2	10	ОПК-1.1		0	
4.9	Индивидуальные консультации. Обсуждение технических аспектов работы. /Пр/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.10	Продолжение работы над рельефом и каркасом будущей модели. Подготовка к выставке /Ср/	2	10			0	
4.11	Выставка эскиза будущего макета (подоснова, рельеф, каркас). Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	2	4	ОПК-1.2		0	Контрольная работа
4.12	Завершение работы над рельефом. Продолжение работы над моделью архитектурной детали. Начало работы над «облицовкой» здания (сооружения). /Ср/	2	10	ОПК-1.2		0	
4.13	Индивидуальные консультации. Обсуждение технических аспектов работы. /Пр/	2	8	ОПК-1.1		0	
4.14	Продолжение работы над макетами (здания, сооружения или архитектурной детали). /Ср/	2	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.15	Промежуточный просмотр макета, его предварительная оценка. Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа
4.16	Завершение мелких деталей в фасадах, архитектурных и конструктивных деталях макета с учетом полученных на промежуточном просмотре замечаний. /Ср/	2	20			0	
4.17	Индивидуальные консультации (выбор вариантов антуража, стаффажа). /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.18	Продолжение работы над антуражем, стаффажем (варианты мощения, деревья, люди, автомобили и т. п.). /Ср/	2	10	ОПК-1.2		0	
4.19	Индивидуальные консультации (выбор стилистики сопроводительных надписей, подписей). /Пр/	2	4	ОПК-1.1		0	

4.20	Изготовление сопроводительных надписей, подписей, разработка варианта искусственной подсветки макета (по желанию студента). /Пр/	2	4	ОПК-1.1		0	
4.21	Индивидуальные консультации. Подготовка к сдаче /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.22	Сдача, оценка курсовой работы № 5 «Макет памятника архитектуры или архитектурной детали». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Оценка курсового проекта
4.23	Курсовая работа /Курс пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л3.4 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов по дисциплине «Основы проектирования»

1. Что означает латинский термин «Проект»? Какие основные компоненты (проекции) он должен содержать?
2. Опишите технологию натягивания стандартных листов бумаги формата А1 (594×841 мм) на планшеты (подрамники) различных габаритов (50×50 см, 50×75 см, 100×100 см).
3. Какую роль играет шрифт в учебном и реальном проектировании?
4. Какие общие закономерности в построения шрифтовых форм вы можете отметить?
5. Какие разновидности шрифтов вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
6. Есть ли взаимосвязь между шрифтами и архитектурными стилями различных исторических эпох? Свою аргументацию подтвердите примерами.
7. Каким образом рассчитываются интервалы между строками, словами, буквами? Зависят ли эти интервалы от общей формы букв? Приведите примеры.
8. Какие виды надпи¬сей нашли применение в архитектурных, дизайнерских, реставрационных проектах?
9. Какова роль линейной графики в профессиональной деятельности архитектора, дизайнера, реставратора?
10. Перечислите основные виды ортогональных проекций. В какой логической последовательности принято размещать эти проекции на листе, планшете? С чего «начинается» любой проект и чем он «завершается»?
11. Что означает термин «Ситуационная схема»? Где, в каких источниках следует ее искать?
12. Каким образом на топографических картах и ситуационных схемах определяются стороны света? Что такое «роза ветров»? Каковы ее особенности в Томской области?
13. Каким образом на топографических картах изображаются постройки, их высота (этажность), топографические горизонтали и детали рельефа, растительность, инженерные коммуникации?
14. Что означает термин «Генеральный план»? Что входит в состав генерального плана?
15. Что означает термин «План этажа»? На какой отметке от уровня пола должна быть расположена горизонтальная секущая плоскость?
16. Графические приемы изображения плана здания, сооружения. Толщина основных и вспомогательных линий, контуров сечений (разрезов).
17. Как изображаются горизонтальные и вертикальные размеры плана? В каких единицах длины они измеряются?
18. Что означает термин «Разрез 1-1»? Способы изображения конструктивной системы здания, деталей интерьера. Правила простановки горизонтальных и вертикальных размеров на разрезе.
19. Что означает термин «Размерный модуль»? Приведите примеры использования модулей в архитектуре различных стран.
20. Какими размерными модулями пользуются современные архитекторы и дизайнеры при проектировании зданий и их интерьеров?
21. Что означает термин «Фасад»? Какими графическими приемами могут быть выявлены его геометрические особенности, характер естественного освещения, фактура и текстура отделочных материалов?
22. Какими принципами должен руководствоваться проектировщик при изображении антуража (деревьев, кустарников и т. п.)?
23. Что означает термин «Стаффаж»? Каковы должны быть стандартные размеры мужских и женских фигур, автомобилей? На каком уровне желательно показывать линию горизонта?
24. Существует ли за¬висимость общей композиции чертежа от общей формы, силуэта проектируемого объекта, от характера его расположения в природном ландшафте, городской застройке? Приведите примеры.
25. Чем отличается клаузура от эскиза, от рабочего чертежа?
26. Числовые и линейные масштабы, особенности их применения в проектах зданий и сооружений, их основных проекциях.
27. Что такое абсолютный и относительный масштабы? Каким образом они помогают оценить размеры (габариты) проектируемого объекта?
28. Какова последовательность выполнения чертежей? С чего начинается работа над чертежом и чем она завершается?
29. Чем отличаются основные и вспомогательные линии чертежа? Какие из них появляются на чертеже в первую очередь?
30. Каким образом осуществляется простановки размеров и пояснительных надписей на чертеже?

31. Перечислите основные виды ручной линейной и тоновой графики. Какие материалы и инструменты Вам потребуются для их выполнения?
32. Что такое «пуантель»? Какие материалы и инструменты Вам потребуются для выполнения этого вида графики?
33. Какие виды аксонометрических изображений Вам известны? Каков главный недостаток изометрии? В чем Вы видите преимущества диметрии?
34. В какой последовательности выполняется перспективное изображение проектируемого объекта «по двум точкам»? Что такое «плоскость картины», левый и правый «фокусы», «линия горизонта»?
35. Как Вы понимаете термин «видовая точка»? Какими композиционными принципами следует руководст-ваться при ее построении?
36. Что Вам известно о трактате Джакомо Бароцци да Виньола «Правила пяти ордеров архитектуры», написанном в 1562 году? Какова его роль в системе профессионального образования архитектора, дизайнера, реставратора?
37. Что означает французский термин «Архитектурный ордер»? Какие классические ордера Вы знаете? Почему их сравнивают с телами молодых и зрелых, пожилых людей?
38. Какова общая структура архитектурного ордера? Что означают термины «Неполные и полные, простые и сложные архитектурные ордера»?
39. Антаблемент, колонна, пьедестал. Их основные части. В чем здесь проявляется принцип «Бог троицу любит»?
40. Перечислите простые (прямолинейные) и сложные (криволинейные) архитектурные профили, общие принципы их построения.
41. Что означает термин «Ордера в массах»?
42. Что означает термин «Правило несвешиваемости» в архитектурных ордерах? В каких частях ордера это правило проявляет себя?
43. Каким образом следует пользоваться сводными таблицами при вычерчивании простых и сложных ордеров? Что означают подзаголовки «Профили», «Высота в партах», «Выступ от оси в партах»? Как следует понимать надписи «27, 5 – 23, 5», «24», «16, 5 – 18, 5»?
44. Два варианта построения ионической волюты. Который из них Вам кажется проще и понятнее?
45. Каким образом строятся энтазисы («напряженные утонения») колонн простого (тосканского, дорического) и сложного (ионического, коринфского) ордеров?
46. Что такое «модуль», «парта»? Сколько парт входит в состав модуля тосканского ордера?
47. Что такое «абака», «эхин», «шейка» колонны? В каком месте тосканского ордера их следует искать?
48. Чем отличается «архитрав» от «архивольта»?
49. Что такое «астрагал», «база»? Чем отличается «гусек» от «каблучка»?
50. В чем Вы видите разницу между «полочкой» и «плинтом»?
53. Основные инструменты и материалы, необходимые для выполнения слоевой отмывки и лессировки.
54. Технические особенности отмывки плоских и криволинейных поверхностей.
55. Особенности графических техник «бегущая волна», «акварель по влажной поверхности».
56. Что Вам известно о характере освещения криволинейных поверхностей (условное направление лучей света, блики, тона и полутона, терминатор, собственная и падающая тени, отраженный свет, рефлекс, светотеневые нюансы)?
57. Каким образом учитываются особенности фактуры и текстуры традиционных строительных материалов, их цветовая палитра?
58. В чем Вы видите особенности отмывки зданий и сооружений, архитектурных деталей из различных строительных материалов (дерево, камень, медь, стекло и др.)?
59. Естественные и искусственные источники света. Условное направление лучей. Почему солнечные лучи параллельны?
60. Особенности отмывки собственных и падающих теней. Каким образом отмываются светотень, блики, тона и полутона на криволинейных поверхностях?
61. Что означает термин «Макет» (франц. Maquette)? Приведите примеры использования макетов древними и средневековыми зодчими.
62. Какую роль играет макет в системе профессионального образования архитектора, дизайнера, реставратора?
63. С какою целью выполняются планировочные макеты, макеты зданий, сборно-разборные макеты с показом интерьера? Из каких материалов они изготавливаются?
64. В какой последовательности осуществляется работа над макетом рельефа, отдельного здания, архитектурной детали? Какие инструменты и материалы Вам потребуются для этой работы?
65. Какими способами может быть обеспечена пространственная жесткость каркаса макета?
66. Какие материалы могут быть использованы при изготовлении элементов антуража, стаффажа?
67. Каким образом могут быть выполнены пояснительные надписи и сведения об авторах макета?
68. В настоящее время профессиональные архитекторы и дизайнеры используют в своей работе компьютерные программы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, AutoCAD, CorelDraw, 3ds MAX + V-ray, GIMP, Autodesk Revit и пр. В каких проекциях и деталях проекта находят применение эти программы?

5.2. Темы письменных работ

Темы контрольных работ:
1. «Шрифтовая композиция».
2. «Тушевой графический чертеж памятника архитектуры».
3. «Архитектурные ордера по Виньоле».
4 «Техника акварельной (тушевой) отмывки».
5. «Отмывка фасада памятника архитектуры».
6. «Макет памятника архитектуры или архитектурной детали».

Темы курсовых работ:
1. «Шрифтовая композиция».

2. «Тушевой графический чертеж памятника архитектуры».
3. «Архитектурные ордера по Виньоле».
4. «Отмывка фасада памятника архитектуры».
5. «Макет памятника архитектуры или архитектурной детали».

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Опрос
Контрольная работа
Курсовая работа
Опрос
Контрольная работа
Курсовая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		История архитектуры: методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов по направлению подготовки 07.03.01 архитектура" с квалификацией бакалавр, профиль архитектурное проектирование	Сочи: СГУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Трацевский, Владимир Васильевич, Колосовская, Анастасия Николаевна, Чижик, Ирина Александровна	Классические архитектурные формы: учебное пособие для вузов по спец. "Архитектура"	Минск: Вышэйшая школа, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Божко, Юрий Григорьевич	Эстетические свойства архитектуры: Моделирование и проектирование	Киев: Будивэльнык, 1990
Л3.2		Основы макетирования в архитектуре: методические указания по выполнению практических работ по дисциплине основы макетирования в архитектуре для студентов по направлению подготовки 07.03.01 архитектура с квалификацией бакалавр, профиль архитектурное проектирование	Сочи: СГУ, 2018
Л3.3	Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурные ордера по Виньоле: учебное пособие для вузов по спец. 270301 "Архитектура", 270302 "Дизайн архитектурной среды", 270303 "Реставрация и реконструкция архитектурного наследия"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.4	Ленингр. инж.-строит. ин-т, Каф. истории архитектуры	Обмер архитектурной детали: методические указания к выполнению 1-го задания на 1 курсе для студентов спец. 1201-архитектура	Л.: [б. и.], 1977

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Соборы
Э2	Библиотека

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	OpenOffice
6.3.1.5	NextGIS
6.3.1.6	МойОфис Таблица
6.3.1.7	МойОфис Текст

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	https://sobory.ru/
6.3.2.2	
6.3.2.3	https://archi.ru/
6.3.2.4	
6.3.2.5	https://www.archicon.ru/
6.3.2.6	
6.3.2.7	https://www.uar.ru/
6.3.2.8	
6.3.2.9	http://www.sibdesign.ru/
6.3.2.10	
6.3.2.11	https://www.forma.spb.ru/
6.3.2.12	
6.3.2.13	https://www.i-stroy.ru/
6.3.2.14	
6.3.2.15	http://www.domstr.ru/
6.3.2.16	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
322/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой контроля текущей успеваемости на первом уровне освоения программы является – собеседование, опрос, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на тему курсового проекта, рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по выданной теме.
Формой контроля текущей успеваемости на втором уровне освоения программы является – контрольная работа. Это самостоятельная работа студента, являющаяся частью курсового про-екта, способствует закреплению и систематизации знаний. Цель контрольной работы – полу-чить специальные знания и продемонстрировать навык их практического применения.
Формой контроля текущей успеваемости на третьем уровне освоения программы являет-ся – курсовой проект, представляет собой результат решения проектной, практической задачи, оформлен в виде архитектурно-строительных чертежей и представлен на планшете. Оконча-тельная оценка курсового проекта производится по 4-хбалльной системе.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему в процессе работы над проектом всесторонние, систематизированные знания программы дисциплины «Архитектурное проектирование» и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений, очень высокий уровень графического оформления проекта, грамотное решение всех его проекций.
«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допустившему некритичные погрешности в графическом оформлении отдельных проекций.
«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний и невысокий уровень графической подачи проекта, но при этом владеющему основными разделами дисциплины

«Архитектурное проектирование», необходимыми для дальнейшего обучения, и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины «Архитектурное проектирование», допускает грубые ошибки в графической подаче проекта, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

При получении нежеланной оценки студент имеет полное право доработать и пересдать курсовой проект в установленном порядке.

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т. д.
Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме.
Для успешного освоения дисциплины и сдачи экзамена необходимы активная демонстрация студентом своих знаний на практических занятиях, своевременное и правильное выполнение тестовых заданий, а также верные ответы на контрольные вопросы по дисциплине.
Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют цель дать систематизированные основы знаний по вопросам изучаемой дисциплины. При изучении и проработке теоретического мате-риала необходимо:
– повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
– при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники;
– ответить на контрольные вопросы по теме, представленные в конспекте лекций;
– при подготовке к текущему контролю использовать вопросы, отраженные в данной рабочей программе.
Самостоятельная работа (СР) как вид деятельности обучающегося многогранна. В качестве форм СР при изучении дисциплины предлагаются:
– работа с научной и учебной литературой;
– более глубокое изучение с вопросами, изучаемыми на практических занятиях;
– подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.
Задачей самостоятельной работы является обретение навыков самостоятельной работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы архитектурного проектирования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теория и история архитектуры**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Доцент, Кандидат наук, Доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	146	146	146	146	292	292
Контактная работа	146	146	146	146	292	292
Сам. работа	142	142	142	142	284	284
Итого	288	288	288	288	576	576

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Обучение студентов навыкам графического представления эскизной и проектной документации, ознакомление их с чертежно-графическими инструментами и материалами, с основными видами художественной графики и с основами макетирования; формирование у них способности реализовать полученные знания и практические навыки в упражнениях по объемно-пространственной композиции и в архитектурном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП		
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.1	Академический рисунок	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-
2.1.2	История России	ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.1.3	Колористика дизайна среды	ПСК-2.1, ПКС-1.3
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
2.2.1	Макетирование в дизайне среды	ПКС-1.2, ПКС-1.3
2.2.2	Проектирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
Знать:
выделить и усвоить основные профессиональные термины, имеющие отношение к архитектурному проектированию и композиции.
Уметь:
перечислить основные составные части архитектурного проекта (ситуационная схема, «роза ветров», генеральный план, планы и разрезы, фасады и архитектурные детали, видовые точки, макет).
Владеть:
Охарактеризовать оптимальные приемы их размещения на планшетах различного формата и изображе-ния (визуализации) с помощью ручной (ли-нейной, тоновой) и компьютерной график.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Знать:
Применять полученные знания при создании учебных, конкурсных, рабочих чертежей, написании поясни-тельных записок и АПЗ к градостроительным и архитектурным проектам.
Уметь:
Демонстрировать профессиональные навыки рабочего проектирования и макетирования, которые смогут пригодиться в работе в проектных организациях, дизайнерских студиях и макетных мастерских.
Владеть:
Выполнить грамотный системный анализ проектов градостроительных комплексов, жилых, общественных, производственных зданий и сооружений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
выделить и усвоить основные профессиональные термины, имеющие отношение к архитектурному проектированию и композиции.	
Применять полученные знания при создании учебных, конкурсных, рабочих чертежей, написании поясни-тельных записок и АПЗ к градостроительным и архитектурным проектам.	
3.2	**Уметь:**
перечислить основные составные части архитектурного проекта (ситуационная схема, «роза ветров», генеральный план, планы и разрезы, фасады и архитектурные детали, видовые точки, макет).	
Демонстрировать профессиональные навыки рабочего проектирования и макетирования, которые смогут пригодиться в работе в проектных организациях, дизайнерских студиях и макетных мастерских.	
3.3	**Владеть:**

Охарактеризовать оптимальные приемы их размещения на планшетах различного формата и изображе-ния (визуализации) с помощью ручной (ли-нейной, тоновой) и компьютерной график.
Выполнить грамотный системный анализ проектов градостроительных комплексов, жилых, общественных, производственных зданий и сооружений.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурное проектирование (1 уровень)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	148	148	148	148	296	296
Контактная работа	148	148	148	148	296	296
Сам. работа	140	140	140	140	280	280
Итого	288	288	288	288	576	576

Программу составил(и):
канд. пед наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рецензент(ы):
канд. пед. наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов базовых знаний и навыков по проектированию
1.2	предметно-пространственной среды обитания человека с её компонентами, а так же по проектированию
1.3	внутренних пространств жилых и не жилых помещений с учётом всех необходимых требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная графика, Архитектурный макет
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

Уметь:

использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Владеть:

-

ОПК-2.1: Умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

Знать:

-

Уметь:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

Владеть:

Оформлением результатов работы по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

ОПК-2.2: Знает: Основные виды требований к различным типам объектов строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации в архитектурном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Знать:
Основные виды требований к различным типам объектов строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации в архитектурном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-
3.2.2	технологические, эргономические и экономические требования: использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-
3.2.3	дизайнерских проектных решений
3.2.4	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Оформлением результатов работы по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Малая архитектурная форма						
1.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта. /Пр/	3	6			0	
1.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	3	6			0	
1.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	3	16			0	
1.4	Индивидуальные консультации /Пр/	3	11			0	
1.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	3	6			0	
1.6	Разработка основного варианта на проектирование /Ср/	3	20			0	
1.7	Индивидуальные консультации /Пр/	3	35			0	
1.8	Просмотр эскиза /Пр/	3	4			0	
1.9	подготовка проекта к выставке /Ср/	3	34			0	
1.10	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	3	4			0	
1.11	Обсуждение. результатов выставки проектов Подведение итогов. /Курс пр/	3	2			0	

	Раздел 2. Малое открытое пространство						
2.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	3	6			0	
2.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	3	6			0	
2.3	подготовка клаузуры и реферата /Ср/	3	16			0	
2.4	Индивидуальные консультации /Пр/	3	26			0	
2.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	3	6			0	
2.6	подготовка основного варианта на просмотр при проектирова-нии /Ср/	3	36			0	
2.7	Индивидуальные консультации /Пр/	3	22			0	
2.8	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	3	6			0	
2.9	подготовка к выставке проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Ср/	3	18			0	
2.10	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	3	2			0	
	Раздел 3. Общественное здание с простой функцией						
3.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта. /Пр/	4	6			0	
3.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	4	6			0	
3.3	подготовка к сдаче клаузуры и реферата /Ср/	4	16			0	
3.4	Индивидуальные консультации /Пр/	4	18			0	
3.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	4	6			0	
3.6	подготовка основного варианта на проектирова-ние /Ср/	4	20			0	
3.7	Просмотр эскиза /Пр/	4	6			0	
3.8	подготовка эскиза /Ср/	4	16			0	
3.9	Индивидуальные консультации /Пр/	4	24			0	
3.10	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	4	6			0	
3.11	редактирова-ние проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Ср/	4	18			0	
3.12	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	4	2			0	
	Раздел 4. Индивидуальный жилой дом						

4.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	4	6			0	
4.2	Изучение задания на проектирова-ние. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	4	16			0	
4.3	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	4	6			0	
4.4	Индивидуальные консультации /Пр/	4	42			0	
4.5	Индивидуаль= ная работа /Ср/	4	20			0	
4.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	4	6			0	
4.7	индивидуаль- ная работа /Ср/	4	34			0	
4.8	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	4	6			0	
4.9	редактирова- ние проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	4	6			0	
4.10	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	4	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контроль освоения теоретической части заключается в:
1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Устной защите проекта в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.
Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура;
2. Эскиз;
3. Итоговая выставка работ.
Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- состав проекта;
- примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем, согласно конкретного задания и места проектирования)
- возможные вопросы на защите проекта (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования).

5.2. Темы письменных работ

Состав курсового проекта
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на тему: «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ архитектурно-планировочных особенностей территории.
2. Предложения по комплексному благоустройству должны включать в себя схемы и чертежи архитектурно-планировочной и ландшафтной организации территории (М 1:200,500) в составе генерального плана посредством условных обозначений: благоустройство территории; типы дорожных покрытий; виды и типы озеленения; размещение малых архитектурных форм
и элементов освещения, размещение проектируемых жилых и общественных зданий с учетом привязки к местности.
3. Предложения по внешнему виду и устройству зданий, малых архитектурных форм
4.Разрезы проектируемого здания, малых архитектурных форм и т.д.
5. Развертки по основным улицам.
6. Перспективы и визуализации.
7. Прочие материалы необходимые для представления общей концепции проекта.

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):
1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых, общественных и промышленных зданий.

2. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
3. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств.
5. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды.

5.3. Фонд оценочных средств

приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат
Клаузура
Эскиз
Проект

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Inkscape
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	CREDO III
6.3.1.5	Autodesk Civil 3D 2019
6.3.1.6	КОМПАС-3D V15
6.3.1.7	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018
6.3.1.8	Приложение Autodesk для ПК

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, он заключается в выполнении курсового проекта, который является результатом архитектурно-дизайнерского проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его подачи.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и архитектурно- дизайнерского проектирования, но допускающему некритичные неточности в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его подачи.
В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка
индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурное проектирование (1 уровень)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. пед наук, доцент, Чешуина Т.Г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	148	148	148	148	296	296
Контактная работа	148	148	148	148	296	296
Сам. работа	140	140	140	140	280	280
Итого	288	288	288	288	576	576

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов базовых знаний и навыков по проектированию
1.2	предметно-пространственной среды обитания человека с её компонентами, а так же по проектированию
1.3	внутренних пространств жилых и не жилых помещений с учётом всех необходимых требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная графика, Архитектурный макет
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

Уметь:

использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Владеть:

-

ОПК-2.1: Умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

Знать:

-

Уметь:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

Владеть:

Оформлением результатов работы по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

ОПК-2.2: Знает: Основные виды требований к различным типам объектов строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации в архитектурном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Знать:
Основные виды требований к различным типам объектов строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации в архитектурном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	
-	
-	
Основные виды требований к различным типам объектов строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации в архитектурном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	
3.2	**Уметь:**
использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	
Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений	
основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	
Оформлением результатов работы по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурное проектирование (2 уровень)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	148	148	148	148	296	296
Контактная работа	148	148	148	148	296	296
Сам. работа	140	140	140	140	280	280
Итого	288	288	288	288	576	576

Программу составил(и):
канд. пед наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рецензент(ы):
канд. пед. наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины Архитектурно-дизайнерское проектирование является формирование у студентов базовых знаний и навыков по проектированию предметно-пространственной среды обитания человека с её компонентами, а так же по проектированию внутренних пространств жилых и не жилых помещений с учётом всех необходимых требований.
1.2	Задачи освоения дисциплины Архитектурное дизайнерское проектирование - является: освоить принципы и технологии архитектурного проектирования, понимать его роль в мировой культуре, выработать личный запас методических и творческих приёмов по выявлению собственного художественного соотношения к профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4.1: Умеет: Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт техникоэкономических показателей предлагаемого проектного решения.

Знать:

-

Уметь:

Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды.
Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику.

Владеть:

-

ОПК-4.2: Знает: Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.

Знать:

Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений.

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
Владеть:
-

ОПК-5.1: Знает: Современные технические средства и информационные технологии
Знать:
современные технические средства и информационные технологии
Уметь:
-
Владеть:
технологией работы с техническими средствами

ОПК-5.2: Умеет: Использовать для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии
Знать:
-
Уметь:
использовать для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии
Владеть:
иметь навыки решения задач профессиональной деятельности современными техническими средствами и информационными технологиями

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.
3.1.2	Знает современные технические средства и информационные технологии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений.
3.2.2	Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику. Умеет использовать для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. КП1.Общественное здание с зально-ячеистой структурой.						
1.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

1.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	5	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.4	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.5	Индивидуальные консультации /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.7	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	5	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.8	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.9	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.10	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.11	Просмотр эскиза /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.12	Просмотр эскиза /Ср/	5	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.13	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.14	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.15	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.16	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.17	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

1.18	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Ср/	5	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.19	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	5	2			0	
	Раздел 2. КП2. Жилой дом средней этажности.						
2.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта. /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	5	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.4	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.5	Индивидуальные консультации /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.7	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	5	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.8	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.9	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.10	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.11	Просмотр эскиза /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.12	Просмотр эскиза /Ср/	5	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.13	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.14	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

2.15	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.16	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.17	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.18	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Ср/	5	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.19	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	5	2			0	
	Раздел 3. КПЗ. Общественное здание с мелкоячеистой структурой.						
3.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	6	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.4	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.5	Индивидуальные консультации /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.7	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	6	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.8	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.9	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.10	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.11	Просмотр эскиза /Пр/	6	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

3.12	Просмотр эскиза /Ср/	6	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.13	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.14	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.15	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.16	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.17	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/	6	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.18	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Ср/	6	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.19	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	6	2			0	
	Раздел 4. КП4. Жилая территория.						
4.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта. /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	6	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.4	Индивидуальные консультации /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.5	Индивидуальные консультации /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.7	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	6	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.8	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

4.9	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.10	Индивидуальные консультации /Пр/	6	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.11	Просмотр эскиза /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.12	Просмотр эскиза /Ср/	6	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.13	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.14	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.15	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.16	Индивидуальные консультации /Пр/	6	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.17	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.18	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Ср/	6	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.19	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	6	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

Состав курсового проекта
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на тему: «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ архитектурно-планировочных особенностей территории.
2. Предложения по комплексному благоустройству должны включать в себя схемы и чертежи архитектурно-планировочной и ландшафтной организации территории (М 1:200,500) в составе генерального плана посредством условных обозначений: благоустройство территории; типы дорожных покрытий; виды и типы озеленения; размещение малых архитектурных форм и элементов освещения, размещение проектируемых жилых и общественных зданий с учетом привязки к местности.
3. Предложения по внешнему виду и устройству зданий, малых архитектурных форм
4.Разрезы проектируемого здания, малых архитектурных форм и т.д.
5. Развертки по основным улицам.
6. Перспективы и визуализации.
7. Прочие материалы необходимые для представления общей концепции проекта.

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектрования):
1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых, общественных и промышленных зданий.

2.	Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
3.	Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
4.	Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств.
5.	Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Курсовой проект
Темы для реферата

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, он заключается в выполнении курсового проекта, который является результатом архитектурно-дизайнерского проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его подачи.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и архитектурно- дизайнерского проектирования, но допускающему некритичные неточности в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его подачи.
В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите проекта требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных

ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурное проектирование (2 уровень)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. пед наук, доцент, Чешуина Т.Г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	148	148	148	148	296	296
Контактная работа	148	148	148	148	296	296
Сам. работа	140	140	140	140	280	280
Итого	288	288	288	288	576	576

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины Архитектурно-дизайнерское проектирование является формирование у студентов базовых знаний и навыков по проектированию предметно-пространственной среды обитания человека с её компонентами, а так же по проектированию внутренних пространств жилых и не жилых помещений с учётом всех необходимых требований.
1.2	Задачи освоения дисциплины Архитектурное дизайнерское проектирование - является: освоить принципы и технологии архитектурного проектирования, понимать его роль в мировой культуре, выработать личный запас методических и творческих приёмов по выявлению собственного художественного соотношения к профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4.1: Умеет: Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт техникоэкономических показателей предлагаемого проектного решения.

Знать:

-

Уметь:

Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды.
Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику.

Владеть:

-

ОПК-4.2: Знает: Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.

Знать:

Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений.

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
Владеть:
-

ОПК-5.1: Знает: Современные технические средства и информационные технологии
Знать:
современные технические средства и информационные технологии
Уметь:
-
Владеть:
технологией работы с техническими средствами

ОПК-5.2: Умеет: Использовать для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии
Знать:
-
Уметь:
использовать для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии
Владеть:
иметь навыки решения задач профессиональной деятельности современными техническими средствами и информационными технологиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.	
методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений.	
-	
современные технические средства и информационные технологии	
-	
3.2	**Уметь:**
Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику.	
-	
-	
Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).	
-	
использовать для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии	
3.3	**Владеть:**
-	
-	
-	
-	
технологией работы с техническими средствами	

иметь навыки решения задач профессиональной деятельности современными техническими средствами и информационными технологиями

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурная физика (климатология и теплотехника)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектура гражданских и промышленных зданий**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55,35	55,35	55,35	55,35
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
Ст. преподаватель, Самохвалов Александр Сергеевич _____

Рецензент(ы):
ст. преподаватель, Большанина Таисья Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний влияния климата местности на архитектурно-планировочные и конструктивные решения зданий, а также знать процессы и явления, возникающие в наружных ограждающих конструкциях в результате воздействия различных природных фактор; уметь проектировать теплозащитную оболочку здания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.2	Объемно-пространственная композиция
2.1.3	Архитектурно-строительное черчение
2.1.4	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурная физика (акустика и светотехника)
2.2.2	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.3	Светотехника и светодизайн
2.2.4	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)
2.2.5	Инженерные системы (отопление и вентиляция)
2.2.6	Преддипломная практика
2.2.7	Практический дизайн
2.2.8	Проектно-технологическая практика
2.2.9	Основы эргономики
2.2.10	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
2.2.11	Ландшафтный дизайн
2.2.12	Основы конструирования мебели
2.2.13	Материалы и композиция в дизайне
2.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Инженерное конструирование объектов средового дизайна
2.2.16	Архитектурная экология
2.2.17	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2.18	Архитектурное проектирование (4 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

знать содержания проектных задач, оптимальные методы и средства их решения

Уметь:

анализировать содержания проектных задач, правильно выбирать оптимальные методы и средства их решения
Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

Владеть:

анализировать содержания проектных задач, правильно выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Основные средства и методы проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.

Уметь:

использовать средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.
Владеть:
использовать средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Демонстрирует способность принимать участие в разработке и оформлении проектной документации; участвовать в процедурах координации различных разделов проектной документации между собой.
3.1.2	Демонстрирует способность правильно использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует знание требований законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию для рас-четов и разработок проектных решений.
3.2.2	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрирует навыки применения автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания
3.3.2	чертежей и моделей в рамках рассматриваемой области знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Архитектурная климатология						
1.1	Введение в строительную климатологию. Литература, программа дисциплины. Физико-географические факторы, формирующие окружающую среду. При-родно-климатические факторы и их влияние на чело-века и объекты городской застройки. /Лек/	4	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
1.2	Введение в строительную климатологию. Литература, программа дисциплины. Физико-географические факторы, формирующие окружающую среду. При-родно-климатические факторы и их влияние на чело-века и объекты городской застройки. /Ср/	4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
1.3	Основные климатические параметры города. /Пр/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
1.4	Основные климатические параметры города. /Ср/	4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
1.5	Климат и его элементы. Методы учета природно-климатических факторов в проектировании зданий и жилых районов. Оценка климатических и микроклиматических условий. Аэрационный режим участка местности. Снегоперенос /Лек/	4	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
1.6	Климат и его элементы. Методы учета природно-климатических факторов в проектировании зданий и жилых районов. Оценка климатических и микроклиматических условий. Аэрационный режим участка местности. Снегоперенос /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
1.7	Ветровой режим местности. Построение розы ветров. Аэрационный режим жилой группы. Построение ветровых теней /Пр/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	

1.8	Ветровой режим местности. Построение розы ветров. Аэрационный режим жилой группы. Построение ветровых теней /Ср/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
1.9	Климатическое районирование территории Российской Федерации. Архитектурно-строительные средства преобразования среды. Режимы эксплуатации помещений Влияние климата на объемно-планировочные и конструктивные решения зданий. /Лек/	4	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
	Раздел 2. Архитектурная теплотехника						
2.1	Введение в строительную теплотехнику. Литература, программа дисциплины. Теплотехнические свойства строительных материалов /Лек/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.2	Введение в строительную теплотехнику. Литература, программа дисциплины. Теплотехнические свойства строительных материалов /Ср/	4	7	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.3	Нормирование тепловой защиты зданий. Определение нормируемого сопротивления теплопередаче наружной ограждающей конструкции для заданного города и типа здания. /Пр/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.4	Нормирование тепловой защиты зданий. Определение нормируемого сопротивления теплопередаче наружной ограждающей конструкции для заданного города и типа здания. /Ср/	4	9	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.5	Теплопередача при стационарном тепловом потоке. Расчет сопротивления теплопередаче ограждений. /Лек/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.6	Теплопередача при стационарном тепловом потоке. Расчет сопротивления теплопередаче ограждений. /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.7	Определение толщины утеплителя в конструкции наружной стены /Пр/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.8	Определение толщины утеплителя в конструкции наружной стены /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.9	Принципы нормирования тепловой защиты зданий. Поэлементные требования. Комплексное требование. Санитарно-гигиеническое требование. Удельное теплопотребление тепловой энергии зданием. Классы энергосбережения жилых и общественных зданий. /Лек/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.10	Принципы нормирования тепловой защиты зданий. Поэлементные требования. Комплексное требование. Санитарно-гигиеническое требование. Удельное теплопотребление тепловой энергии зданием. Классы энергосбережения жилых и общественных зданий. /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	

2.11	Определение температуры на внутренней поверхности ограждающей конструкции в месте теплопроводного включения и сравнение полученного значения с температурой точки росы. /Пр/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.12	Определение температуры на внутренней поверхности ограждающей конструкции в месте теплопроводного включения и сравнение полученного значения с температурой точки росы. /Ср/	4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.13	Воздушный режим здания. Воздухопроницание. Вентилируемые воздушные зазоры в ограждающих конструкциях. /Лек/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.14	Расчет сопротивления воздухопроницанию ограждающей конструкции и сравнение его с нормативным значением. Выбор конструкции окна в зависимости от типа здания и величины градусо-суток отопительного периода. /Пр/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.15	Расчет сопротивления воздухопроницанию ограждающей конструкции и сравнение его с нормативным значением. Выбор конструкции окна в зависимости от типа здания и величины градусо-суток отопи-тельного периода. /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.16	Теплотехнические особенности конструкций окон. Теплоотражающие покрытия. Заполнение межстекольного пространства инертными газами. Окна с повышенной теплоизоляцией и светопрозрачные фасады /Лек/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.6	0	
2.17	Сдача курсовой работы /Курс пр/	4	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	Курсовая работа
2.18	Подготовка к экзамену /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	Вопросы на экзамен
2.19	Сдача экзамена /Катт/	4	0,35	ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	Вопросы на экзамен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Понятия погоды и климата.
2. Понятие розы ветров.
3. Построение ветровых теней.
4. Режимы эксплуатации помещений в зависимости от типов погоды.
5. Понятие инсоляции. Нормирование инсоляции.
6. Виды теплопередачи.
7. Физический смысл сопротивления теплопередаче.
8. Влияние различные факторы (влажность, направление теплового потока, температура, плотность материала) на теплопроводность материала.
9. Понятие температура точки росы.
10. Понятие «мостиков холода».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА (КЛИМАТОЛОГИЯ И ТЕПЛО-ТЕХНИКА)»

1. Понятия погоды и климата. Основные параметры, описывающие погоду.
2. Основные климатообразующие факторы.

3. Учет ветра при проектировании городов. Понятие розы ветров.
4. Ветровые тени. Построение ветровых теней.
5. Режимы эксплуатации помещений в зависимости от типов погоды.
6. Виды теплопередачи.
7. Расчет нормируемого сопротивления теплопередаче ограждающих конструкций.
8. Термическое сопротивление. Физический смысл. Расчет термического сопротивления.
9. Сопротивление теплопередаче ограждающей конструкции. Физический смысл. Расчет сопротивления теплопередаче.
10. Коэффициент теплопроводности материалов. Физический смысл. Влияние различных факторов на теплопроводность материалов. Порядок определения условий эксплуатации ограждающих конструкций (А и Б).
11. Нормирование тепловой защиты зданий.
12. Классы энергосбережения зданий. Критерий оценки.
13. Влияние сопротивления теплопередаче ограждения на температуру на внутренней поверхности.
14. Распределение температур в однослойных и многослойных ограждающих конструкциях.
15. Общие принципы расчета нормируемого и фактического сопротивления паропроницаемости ограждающей конструкции. Требования к размещению пароизоляции.
16. Относительная и абсолютная влажность воздуха. Понятие температуры точки росы.
17. Нормирование и расчет сопротивления паропроницанию ограждающей конструкции. Пароизоляция.
18. Причины и необходимые условия образования конденсата на внутренней поверхности ограждающей конструкции. Меры по недопущению образования конденсата на внутренней поверхности ограждения.
19. Причины появления влаги в ограждающих конструкциях.
20. Источники влажности в помещениях.
21. Воздухопроницаемость ограждающих конструкций. Факторы, влияющие на воздухопроницаемость. Инфильтрация и эксфильтрация. Порядок расчета воздухопроницаемости.
22. Окна. Факторы, влияющие на сопротивление теплопередаче конструкций окон. Формула остекления окон.

5.2. Темы письменных работ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
по архитектурной физике
Курсовая работа (часть №1, климатология)
1. Выполнить климатический паспорт для города, в соответствии с заданием на тепло-технический расчет.
2. Построить розу ветров для города.
3. Построить ветровые тени для жилой группы.
4. Построить солнечные тени для жилой группы.
5. Выполнить расчет времени инсоляции.

Курсовая работа (часть №2, теплотехника)
1. Определить нормируемое значение сопротивления теплопередаче исходя из величины градусо-суток отопительного периода.
2. Определить требуемую толщину теплоизоляционного слоя в ограждающей конструк-ции.
3. Рассчитать температуру внутренней поверхности ограждающей конструкции для оценки вероятности образования конденсата.
4. Определить нормируемое сопротивление воздухопроницанию ограждающей кон-струкции и сравнить фактическое сопротивление воздухопроницанию с нормируе-мым значением.
5. Определить нормируемое сопротивление теплопередаче конструкции окна и подо-брать его конструкцию, а также определить требуемое сопротивление воздухопрони-цанию конструкции окна.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Курсовая работа
Вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фокин, Константин Федорович	Строительная теплотехника ограждающих частей зданий	М.: Стройиздат, 1973

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Оболенский, Николай Владимирович, Лицкевич, Владимир Константинович, Макриненко, Леонид Иосифович	Архитектурная физика: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.3	Лицкевич, Владимир Константинович, Макриненко, Леонид Иосифович, Мигалина, Инесса Валентиновна, Оболенский, Николай Владимирович	Архитектурная физика: Учебник для вузов по направлению и специальности "Архитектура"	М.: Стройиздат, 2001
Л1.4	Оболенский, Николай Владимирович, Лицкевич, Владимир Константинович, Макриненко, Леонид Иосифович	Архитектурная физика: учебник для вузов	М.: Архитектура-С, 2003
Л1.5	Гусев, Николай Михайлович	Основы строительной физики: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Стройиздат, 1975
Л1.6	Фокин, Константин Федорович	Строительная теплотехника ограждающих частей зданий	М.: АВОК-ПРЕСС, 2006

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.6	Zoom
6.3.1.7	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Google Chrome	Браузер
6.3.2.2	LibreOffice	Текстовый редактор
6.3.2.3	Microsoft Office Pro 2010	Текстовый редактор
6.3.2.4	Mozilla Firefox	Браузер
6.3.2.5	Microsoft Office Home and Student 2007	Редактор текстов
6.3.2.6	Zoom	Видеосвязь
6.3.2.7	Autodesk AutoCAD 2019	Система автоматизированного проектирования и черчения
6.3.2.8	OpenOffice	Текстовый редактор
6.3.2.9	Microsoft Office стандартный 2013	Текстовый редактор

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
313/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1 Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и задачу на выполнение расчета времени инсоляции. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при реше-нии типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установ-ленном порядке.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством

предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей про-граммы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технология-ми, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор те-мы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурная физика (климатология и теплотехника)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектура гражданских и промышленных зданий**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Ст. преподаватель, Самохвалов Александр Сергеевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55,35	55,35	55,35	55,35
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов знаний влияния климата местности на архитектурно-планировочные и конструктивные решения зданий, а также знать процессы и явления, возникающие в наружных ограждающих конструкциях в результате воздействия различных природных фактор; уметь проектировать теплозащитную оболочку здания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.2	Объемно-пространственная композиция
2.1.3	Архитектурно-строительное черчение
2.1.4	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурная физика (акустика и светотехника)
2.2.2	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.3	Светотехника и светодизайн
2.2.4	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)
2.2.5	Инженерные системы (отопление и вентиляция)
2.2.6	Преддипломная практика
2.2.7	Практический дизайн
2.2.8	Проектно-технологическая практика
2.2.9	Основы эргономики
2.2.10	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
2.2.11	Ландшафтный дизайн
2.2.12	Основы конструирования мебели
2.2.13	Материалы и композиция в дизайне
2.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Инженерное конструирование объектов средового дизайна
2.2.16	Архитектурная экология
2.2.17	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2.18	Архитектурное проектирование (4 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

знать содержания проектных задач, оптимальные методы и средства их решения

Уметь:

анализировать содержания проектных задач, правильно выбирать оптимальные методы и средства их решения
Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

Владеть:

анализировать содержания проектных задач, правильно выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Основные средства и методы проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.

Уметь:

использовать средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.
Владеть:
использовать средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
знать содержания проектных задач, оптимальные методы и средства их решения	
Основные средства и методы проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.	
3.2	**Уметь:**
анализировать содержания проектных задач, правильно выбирать оптимальные методы и средства их решения Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.	
использовать средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.	
3.3	**Владеть:**
анализировать содержания проектных задач, правильно выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.	
использовать средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Композиционный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	28		28	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Власов В.П. _____

Рецензент(ы):
Доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Задачами изучения дисциплины "Рисунок" при подготовке студента являются:
1.2	- умение изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализи-руя принципы их пространственного построения;
1.3	- умение выполнять перспективные рисунки объекта по его ортогональ-ным проекциям.
1.4	- умение рисовать по памяти и представлению;
1.5	- умение делать эскизы, кратковременные зарисовки, наброски;
1.6	- умение решать в рисунке композиционные задачи: от размещения изо-бражения на листе бумаги до композиционных построений по воображе-нию;
1.7	- умение использовать различные изобразительные материалы и технические приемы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина и т.д.
1.8	К числу задач архитектурно-проектной деятельности относят также вы-работку художественного и эстетического вкуса и графического мастер-ства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и об-разного структурного воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственная композиция
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Основы архитектурной композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн интерьера
2.2.2	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.3	Основы конструирования мебели
2.2.4	Графический дизайн
2.2.5	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
Произведения художественной культуры мира и осуществлять их эстетическую оценку.
Уметь:
- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Владеть:
Технологиями наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластиче -ского моделирования формы
Уметь:
Применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению. Решать в рисунке композиционные задачи
Владеть:
Основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и компьютерного технологии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать традиционные и новые
3.2.2	художественно-графические техники, способы и методы
3.2.3	пластического моделирования формы для целей
3.2.4	проектирования архитектурной среды
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент после изучения дисциплины сможет:
3.3.2	- оценить рисунки архитектурных объектов и пространства, выполненных с натуры и по воображению;
3.3.3	- применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объ-ектов с натуры, по ортогональ-ным проекциям и по воображению;
3.3.4	- решать в рисунке композиционные задачи;
3.3.5	- оптимально использовать различные графические мате-риалы и технические приемы в набросках, зарисовках и рисунках;
3.3.6	- создавать эскизы, наброски, зарисовки и рисунки в процессе поиска архитектурно-дизайнерских идей;
3.3.7	- придумать и изобразить варианты объемных и пространственных композиций на раз-ных этапах работы над проектом;
3.3.8	- демонстрировать объемно-пространственное воображение, развитый художественный вкус.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Рисунок фигуры человека						
1.1	1.1 Рисунок, его место в работе дизайнера. Особенности проектного (композиционного) рисунка дизайнера. 1.2 Наброски и зарисовки фигуры человека в архитектурной среде. 1.3 Графическая стилизация фигуры человека. /Пр/	5	8	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы. /Ср/	5	10	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Архитектурная среда и человек						
2.1	2.1 Зарисовка малоэтажной застройки по воображению (выбранный вариант). Вписать фигуру человека для выявления масштаба объекта. 2.2 Исполнение задания 2.1 разными графическими материалами. 2.3 Зарисовка городского пространства по воображению (выбранный вариант). Вписать фигуру человека для выявления масштаба. 2.4 Исполнение задания 2.5 разными графическими материалами. /Пр/	5	22	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Наброски и зарисовки с натуры. Эскизы и рисунки к композициям по представлению и воображению. Изучение литературы. /Ср/	5	26	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

	Раздел 3. Рисунок по воображению						
3.1	3.1 Рисунок архитектурной композиции по заданным ортогональным проекциям. Выбранный вариант. /Пр/	5	42	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Эскизы и рисунки к композиции по воображению. Поиск вариантов к курсовой работе. Изучение литературы. /Ср/	5	35	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Рисунок архитектурной среды по воображению. Городское пространство. Выбранный вариант. (курсовая работа). /Курс пр/	5	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контроль работы проводится в форме текущего просмотра творческих работ, выполняемых студентами, после каждого тематического раздела (см. структуру учебной дисциплины). По результатам просмотра преподаватели групп проводят обсуждение со студентами выполненных заданий, где отмечаются сильные и слабые стороны их работ и даются рекомендации по работе над ошибками.

5.2. Темы письменных работ

Рисунок архитектурной среды по воображению. Городское пространство. Выбранный вариант. (курсовая работа).

5.3. Фонд оценочных средств

К оценочным средствам учебной дисциплины «Композиционный рисунок» относится те-кущий контроль успеваемости, который проходит в форме выставки-просмотра творческих ра-бот, выполненных по каждому разделу учебной программы. По результатам просмотра преподаватели групп проводят обсуждение со студентами вы-полненных заданий, где отмечаются сильные и слабые стороны их работ и даются рекоменда-ции по работе над ошибками. Преподаватель дает предварительную оценку каждой работе и за весь раздел в целом.
Оценивание работ производится согласно нескольким критериям оценки:
- грамотное использование законов линейной перспективы, соблюдение пропорций пред-метов;
- понимание основных принципов линейно-конструктивного и тонального рисунка.
- грамотное композиционное решение рисунка;
- умелое использование графических материалов и технических приемов;
- владение общей графической культурой;
- уровень развития объемно-пространственного воображения.
- умение работать с эскизными вариантами в поисках образа воображаемого объекта или пространства и композиционного решения создаваемого рисунка;
- выразительность художественного образа архитектурной формы или пространства в ри-сунках по воображению;

5.4. Перечень видов оценочных средств

Процедура зачета.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме занятий разделов учебной программы семестра. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все преподаватели кафедры.
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренных зачетом работ слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы не сформированы, предусмотренные программой обучения задания выполнены не в полном объеме, допускает грубые ошибки в использовании методики рисунка, а также демонстрирует низкий уровень графики

Процедура защиты курсовой работы.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме курсовой работы. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все пре-подаватели кафедры.
Оценка знаний и умений студентов определяется по бальной системе в форме зачета с оценкой.
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободно и правильно пользоваться методикой рисунка.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу применяющему полученные навыки, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в применении методики рисунка.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно умеющему пользоваться методами рисунка, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,

необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в использовании методики рисунка, а также демонстрирует низкий уровень

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Специальный рисунок и проектная графика	Благовещенск: АмГУ, 2018
Л1.2	Степанов, А. В., Туркус, М. А.	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	М.: Стройиздат, 1975
Л1.3	Паранюшкин, Рудольф Васильевич, Трофимова, Елена Николаевна	Рисунок фигуры человека: учебное пособие	СПб. [и др.]: Лань [и др.], [2015]

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ростовцев, Николай Николаевич	Академический рисунок: учебник для худож.-полиграф. фак. пед. ин-тов	М.: Просвещение, 1995
Л2.2	Скакова, Анна Генриховна	Рисунок и живопись: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Skype
6.3.1.2	Фотографии
6.3.1.3	Zoom

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
202/2	Учебная аудитория	Доска Мольберты Сутлья		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
212/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
218/2	Учебная аудитория	Стулья Доска Мольберты Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
В ходе практических занятий необходимо обращать внимание на точное следование предлагаемой методики рисунка, запоминать и применять профессиональные термины. Прислушиваться к практическим рекомендациям преподавателя. Особое внимание следует уделить приобретению графических навыков. Теоретические знания, полученные во время изучения литературы и на мастер-классах, проводимых преподавателем надо научиться применять на практике.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к промежуточной аттестации заключается в выполнении всего объема работ (практических и самостоятельных).
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. При изучении рекомендованной методической литературы делать наброски и зарисовки, стремится совершенствовать свою графическую культуру. Посещать художественные постоянные и периодические выставки, мастер-классы. Анализировать опыт в области графических искусств других архитектурных школ, архитекторов и художников.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последо-вательности в изучении

дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Композиционный рисунок

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, Власов В.П.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	28		28	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Задачами изучения дисциплины "Рисунок" при подготовке студента являются:
1.2	- умение изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализи-руя принципы их пространственного построения;
1.3	- умение выполнять перспективные рисунки объекта по его ортогональ-ным проекциям.
1.4	- умение рисовать по памяти и представлению;
1.5	- умение делать эскизы, кратковременные зарисовки, наброски;
1.6	- умение решать в рисунке композиционные задачи: от размещения изо-бражения на листе бумаги до композиционных построений по воображе-нию;
1.7	- умение использовать различные изобразительные материалы и технические приемы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина и т.д.
1.8	К числу задач архитектурно-проектной деятельности относят также вы-работку художественного и эстетического вкуса и графического мастер-ства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и об-разного структурного воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственная композиция
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Основы архитектурной композиции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн интерьера
2.2.2	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.3	Основы конструирования мебели
2.2.4	Графический дизайн
2.2.5	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

Произведения художественной культуры мира и осуществлять их эстетическую оценку.

Уметь:

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей
проектирования архитектурной среды;
- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Владеть:

Технологиями наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластиче -ского моделирования формы

Уметь:

Применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
Применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению.
Решать в рисунке композиционные задачи

Владеть:

Основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и компьютерного технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Произведения художественной культуры мира и осуществлять их эстетическую оценку.	
- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластиче -ского моделирования формы	
3.2	**Уметь:**
- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	
Применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению. Решать в рисунке композиционные задачи	
3.3	**Владеть:**
Технологиями наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.	
Основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и компьютерного технологии	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы эргономики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат педагогических наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины "Основы эргономики" является углубление у студентов знаний в области архитектурно-дизайнерского и эрго-дизайнерского проектирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.1.2	Архитектурная колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн интерьера
2.2.2	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений

Уметь:

-

Владеть:

основными средствами и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию

Уметь:

умеет проводить анализ содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм

Владеть:

владеет методами и способами решения проектных задач, с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

Знать:

-

Уметь:

включать художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
Владеть:
методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию; Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
3.2	**Уметь:**
3.2.1	умеет проводить анализ содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм; включать художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеет методами и способами решения проектных задач, с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия; методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации; основными средствми и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1История и этапы становления эргономики						
1.1	1.1 История возникновения эргономики как научной дисциплины /Лек/	5	2	УК-2.1 ПКС-2.1		0	
1.2	1.1 История возникновения эргономики как научной дисциплины /Ср/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1	Л2.1 Л2.5 Л2.4	0	
1.3	1.2.Особенности эргономики архитектурной среды /Пр/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1		0	
1.4	1.3 Антропометрические, физиологические и психологические показатели /Лек/	5	2	ПКС-2.1	Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.6	0	
1.5	1.3 Антропометрические, физиологические и психологические показатели /Пр/	5	2	ПКС-2.1		0	
1.6	1.3 Антропометрические, физиологические и психологические показатели /Ср/	5	2			0	
1.7	1.4. Методы соматографических исследований /Ср/	5	8			0	
1.8	1.4. Методы соматографических исследований /Лек/	5	2			0	
1.9	1.4. Методы соматографических исследований /Пр/	5	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2 Санитарно-гигиенические показатели						
2.1	2 1Климатические условия. Шум /Лек/	5	2			0	
2.2	2 1Климатические условия. Шум /Ср/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.3	2.2. Освещение /Лек/	5	2		Л2.3 Л2.6	0	
2.4	2.2. Освещение /Ср/	5	4	УК-2.2 ПКС-2.1		0	
2.5	2.3 Требование техники безопасности при проектировании /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.7	0	
2.6	2.3 Требование техники безопасности при проектировании /Пр/	5	2	ПКС-2.1		0	

2.7	2.3 Требование техники безопасности при проектировании /Ср/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1		0	
2.8	2.4 Понятие о видеоэкологии /Пр/	5	2			0	
2.9	2.4 Понятие о видеоэкологии /Ср/	5	2	ПКС-2.1		0	
2.10	2.5 Эргономика для инвалидов /Пр/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1		0	
2.11	2.5 Эргономика для инвалидов /Ср/	5	2			0	
	Раздел 3. Раздел 3 Процесс эргономического проектирования и его этапы						
3.1	3.1. Факторы, определяющие эргономические требования. /Лек/	5	2			0	
3.2	3.1. Факторы, определяющие эргономические требования. /Ср/	5	2			0	
3.3	3.2. Факторы, влияющие на комфортное пребывание человека в среде обитания /Пр/	5	2	УК-2.1 ПКС-2.1		0	
3.4	3.3 Оборудование жилой среды /Лек/	5	2		Л1.8	0	
3.5	3.3 Оборудование жилой среды /Ср/	5	4		Л2.2	0	
3.6	3.4 Проектирование среды для детей /Пр/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.2		0	
3.7	3.4 Проектирование среды для детей /Ср/	5	2			0	
3.8	3.5Оборудование интерьеров общественных зданий /Лек/	5	2			0	
3.9	3.5Оборудование интерьеров общественных зданий /Пр/	5	2			0	
3.10	3.5Оборудование интерьеров общественных зданий /Ср/	5	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

Определение эргономики

1. Почему эргономика является естественно – научной основой дизайна?
2. Назовите основные этапы развития эргономики у нас и за рубежом.
3. Перечислите основные методы эргономики и раскройте суть каждого.
4. Какой основной метод лежит в основе проведения функционального зонирования?
5. В каком году были созданы высшие государственные художественно-технические мастерские?
6. Где и в каком году было создано первое специальное научно-исследовательское эргономическое общество?
7. В какой период эргономика переживала наиболее бурное развитие?
8. Какие группы показателей рассматривают в эргономике?
9. Назовите цели эргономики.
10. Какие основные методы для сбора информации применяют в работе дизайнеры?
11. Назовите основные эргономические показатели и расшифруйте их
12. Что называют статическими антропометрическими показателями?
13. Составной частью, какой науки является антропометрия?
14. Каким образом применяет дизайнер метод типологии в эргономике.

Тема Антропометрические, физиологические и психологические показатели

1. Составной частью какой науки является антропометрия?
2. Объясните значение соматографии при организации среды
3. Как изменяются антропометрические показатели по месту проживания
4. Мужским или женским размерам следует отдавать предпочтение при проектировании рабочих мест?
5. Какие основные положения необходимо использовать при проектировании любого фрагмента среды?
6. Какие соотношения необходимо соблюдать при организации любого фрагмента среды?
7. Дать определение процентиля.
8. Какие методы рекомендуется применять при проектировании любого фрагмента средового пространства?
9. Через какие возможности человека определяются физиологические показатели на рабочем месте?
10. В каком возрасте мужчины обладают наибольшей мышечной силой?
11. В каком положении сила ног при давлении наиболее эффективна?
12. Какое допустимое значение массы груза при ручном поднятии и переноске по ровной поверхности до 25 м для девушек 16-18 лет?
13. Назовите основные критерии оптимальной производительности трудовой деятельности.

14. Дать определение статической работы и охарактеризовать ее особенности.
15. Динамическая работа и ее характеристики.
16. Какие отличия физической силы между мужчинами и женщинами?
17. Как отличаются силовые воздействия левой и правой руки у правшей?
18. Какие отличия силового воздействия левой и правой руки у левшей?
19. Назвать основные причины появления утомления.
20. Назвать основные виды утомления.
21. Какие способы борьбы с утомлением Вам известны?
22. Какое минимальное время сна рекомендует эргономика?
23. Влияние психологических показателей на организацию средового пространства.
24. Назвать основные психологические факторы при организации средового пространства.
25. Что послужило причиной пристального внимания психологов при организации среды?
26. Какие проблемы дизайнер должен решать с психологом при организации среды?

Тема Гигиенические показатели. Климатические условия. Шум
1 Какие основные параметры температурно-влажностного режима должны быть на рабочих местах.
2. Какое оптимальное значение относительной влажности воздуха на рабочем месте?
3. Назовите мероприятия по защите рабочего места от вредных воздействий вибрации.
4. Какие средства борьбы с шумом Вы знаете.
5. В каком возрасте хуже переносит влияние шума человек?
6. Как воздействуют на человека вредные вещества, находящиеся в воздухе?
7. Как называется поглощение неприятного запаха в помещении жидкостью или фильтром?
8. Какие излучения Вы знаете? Как воздействуют они на человека.
9. Какие меры защиты от вредных излучений Вы знаете?
Тема Освещение
1. Какие основные направления по решению естественной освещенности Вам знакомы.
2. Как правильно запроектировать искусственное освещение рабочего места.
3. Какими приемами можно избежать блескости на рабочем месте.
4. Как должен располагаться низ окна в помещении относительно рабочей поверхности?
5. Как называется единица яркости источника света?
Тема 2.5 Рабочее место.
1. Какие приспособления Вы знаете для поддержания рабочих поз?
2. Какие требования предъявляют к рабочим сиденьям?
3. Какие сиденья используют для кратковременного пользования?
4. Какими должны быть материалы поверхности стульев?
5. Проблемы высоких сидений, объяснить с физиологической точки зрения.
6. Какие проблемы возникают при пользовании низкими сидениями?
7. Какое размещение сидений рекомендует эргономика для зрительных залов?
8. Какие требования предъявляются к пространству для ног?
9. какая классификация сидений Вам знакома?
10. Какие сидения Вы предложили бы для студенческой аудитории?
Тема Понятие о видеоэкологии.
1. Какое поле называют гомогенной средой?
2. Что называют агрессивной средой?
3. Привести примеры агрессивной среды в интерьере.
4. Привести примеры гомогенной среды в интерьере.
5. Расскажите, что Вы знаете о саккаддах.
6. Приведите примеры гомогенных полей в городской среде.
7. Привести примеры агрессивных полей в городской среде.
Тема 2.7 Эргономика для инвалидов. Обеспечение техники безопасности при проектировании.
1. Перечислите основные правила по технике безопасности при проектировании.
2. Какие правила по технике безопасности нужно знать при организации жилого пространства?
3. Какие правила по технике безопасности необходимо знать при организации производственной среды?
4. В каких местах необходимо устанавливать систему вентиляции?
5. Какие меры необходимо предусматривать, если гараж примыкает к дому?
6. Как должны открываться наружные двери?
7. Какое максимальное количество людей может находиться в помещении при открывании двери внутрь?

5.2. Темы письменных работ

Тестовые задания
Задание 1
Вопрос 1. Что изучает эргономика?
1) деятельности человека в системе «человек – машина – среда»;
2) специфические свойства ЭС, оказывающие непосредственное влияние на качество деятельности, функциональное состояние и развитие личности человека;
3) содержание п.п. 1 и 2;
4) система «человек – машина – среда»;
5) средства практической деятельности.

Вопрос 2. Когда и где было организовано первое эргономическое общество за рубежом?
1) 1930 г. во Франции;
2) 1940 г. в Германии;
3) 1949 г. в Англии;
4) 1955 г. в Испании;
5) 1959 г. в Италии.
Вопрос 3. Что явилось исторической предпосылкой российской эргономики?
1) анализ психологических законов труда;
2) психологизация трудовой деятельности человека;
3) ориентация на теоретическое знание организации психических процессов, свойств личности, динамики психических состояний работника;
4) содержание п.п.1 и 2;
5) содержание п.п.1 и 3.
Вопрос 4. Что означает термин “эргономика”?
1) работу;
2) закон работы;
3) науку о труде, основанную на закономерностях науки о природе;
4) содержание п.п.3 и 2;
5) трудовая деятельность.
Вопрос 5. Какие в настоящее время существуют различные понимания эргономики?
1) формально-организационное;
2) содержательно-специфическое;
3) содержание п.п. 1 и 2;
4) логическое;
5) философское.
Задание 2
Вопрос 1. Что является предметом эргономики как науки?
1) изучение системных закономерностей взаимодействия человека или группы людей с техническими средствами;
2) предмет трудовой деятельности и среды в процессе достижения цели деятельности или в процессе профессиональной подготовки к ее выполнению;
3) содержание п.п.1и 2;
4) эргономические свойства ЭС;
5) здоровье и развитие личности человека.
Вопрос 2. Что является задачей эргономики?
1) формирование эргономических свойств ЭС;
2) создание технических средств;
3) эксплуатация технических средств;
4) развитие личности человека;
5) все вышеназванное.
Вопрос 3. С какими науками связана эргономика?
1) инженерной психологией, психологией;
2) физиологией, гигиеной;
3) социологией труда;
4) математикой;
5) содержание п.п. 1 – 3.
Вопрос 4. С какой наукой наиболее тесно связана эргономика?
1) инженерной психологией;
2) психологией;
3) физиологией;
4) гигиеной;
5) социологией труда.
Вопрос 5. Что изучает психология труда?
1) закономерности формирования и проявления психической деятельности человека в процессе его труда;
2) функционирование человеческого организма;
3) трудовую деятельность человека и среду деятельности с точки зрения их возможного влияния на организм;
4) отдельные группы факторов, влияющих на деятельность человека;
5) комплексную организацию всех существенных для достижения конечных результатов использования ЭС.
Задание 3
Вопрос 1. Что изучает физиология труда?
1) закономерности формирования и проявления психической деятельности человека в процессе его труда;
4. 2) функционирование человеческого организма в ходе трудовой деятельности с целью разработки принципов и норм, способствующих улучшению и оздоровлению деятельности;
3) трудовую деятельность человека и среду деятельности с точки зрения их возможного влияния на организм;
4) отдельные группы факторов, влияющих на деятельность человека;
5) комплексную организацию всех существенных для достижения конечных результатов использования ЭС.
Вопрос 2. Что изучает гигиена труда?
1) закономерности формирования и проявления психической деятельности человека в процессе его труда;
2) функционирование человеческого организма в ходе трудовой деятельности с целью разработки принципов и норм,

способствующих улучшению и оздоровлению деятельности;
3) трудовую деятельность человека и среду деятельности с точки зрения их возможного влияния на организм в ходе трудовой деятельности с требуемым качеством;
4) отдельные группы факторов, влияющих на деятельность человека;
5) комплексную организацию всех существенных для достижения конечных результатов использования ЭС.
Вопрос 3. Что изучает безопасность деятельности и техническая эстетика?
1) закономерности формирования и проявления психической деятельности человека в процессе его труда;
2) функционирование человеческого организма в ходе трудовой деятельности с целью разработки принципов и норм, способствующих улучшению и оздоровлению деятельности;
3) трудовую деятельность человека и среду деятельности с точки зрения их возможного влияния на организм в ходе трудовой деятельности с требуемым качеством;
4) отдельные группы факторов, влияющих на деятельность человека;
5) комплексную организацию всех существенных для достижения конечных результатов использования ЭС.
Задание 4
Вопрос 1. Какую температуру окружающей среды человек-оператор может переносить в течение одного часа?
1) при 180С;
2) при повышении температуры до 250 С;
3) при 300С;
4) около 500С;
5) около 600С.
Вопрос 2. Какая оптимальная для работы человека температура окружающей среды?
1) при 180С;
2) при повышении температуры до 250 С;
3) при 300С;
4) около 500С;
5) около 600С.
Вопрос 3. Какие факторы внешней среды, воздействующие на человека-оператора на рабочем месте, Вы знаете?
1) физические;
2) химические и сверхэкстремальные внешние рабочие среды;
3) информационные, биологические;
4) социально-психологические и эстетические;
5) все вышеназванные.
Вопрос 4 .К чему приводит сверхэкстремальная среда?
1) к снижение работоспособности человека;
2) к функциональным изменениям, выходящим за пределы нормы, но не ведущие к патологическим нарушениям;
3) к возникновению в организме человека патологических изменений и к невозможности выполнения работы;
4) содержание п.п. 1 и 2;
5) содержание п.п. 1 и 2.
Вопрос 5. Во сколько раз возрастает потребность в освещенности у человека 30-летнего возраста?
1) в два раза больше, чем у 10-летнего;
2) в три больше, чем у 10-летнего;
3) в шесть раз больше, чем у 10-летнего;
4) в семь раз больше, чем у 10-летнего;
5) в восемь раз больше, чем у 10-летнего.
Задание 5
Вопрос 1. Каковы цели эргономического обеспечения?
1) максимальная реализация потенциальных возможностей технических средств;
2) сокращение сроков освоения технических средств;
3) сокращение аварий и катастроф;
4) повышение работоспособности операторов и, как следствие, производительности их деятельности, сохранение их здоровья, уменьшение биологических отказов, минимизация несанкционированных действий;
5) все вышеназванные.
Вопрос 2. В чем заключается эргономическое обеспечение?
1) в разработке технических средств с учетом возможностей человека, эргономических закономерностей, требуемых условий его работы и на основе рекомендаций эргономики;
2) в профессиональном отборе и профессиональной подготовке специалистов, обеспечении их совместной деятельности, режимов их труда и отдыха, позволяющих проявлять в системе требуемые уровни профессиональных качеств;
3) во взаимном согласовании характеристик оператора, технических средств и среды на рабочем месте для достижения заданных требований к эффективности образцов;
4) содержание п.п. 1 - 3;
5) содержание п.п. 2 и 3.
Плоский соматографический макет «Манекен»

Изготовить плоский манекен в масштабе 1:10 и применить его для проверки мини-проекта.
Соматография (от греч. тело и графия) – метод схематического изображения человеческого тела в технической или иной документации для определения
соотношений между пропорциями человеческой фигуры, формой и размерами
рабочего места.

В инженерной графике используются нормы и приемы технического черчения и начертательной геометрии. Большая трудоемкость затрудняет эффективное использование классической соматографии. Менее трудоемок и более эффективен метод плоских манекенов (шаблонов-моделей) тела с шарнирными сочленениями. Метод плоских манекенов состоит в использовании плоских моделей человека (с точным соблюдением действительных пропорций). Габариты манекенов должны соответствовать не только средним, но и пороговым антропометрическим размерам.
С помощью схематического изображения (шаблона) проверить:
соотношение пропорций человеческой фигуры, размеров и формы рабочего места; досягаемость органов управления и удобство их размещения; пространственную компоновку органов управления; оптимальные и максимальные границы зоны досягаемости конечностей;

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

контрольные вопросы, тесты, задание по соматографии

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фомичева, Е. С., Чешуина, Татьяна Григорьевна	Эргономика детской мебели	,
Л1.2	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Величковский, Борис Борисович, Девишвили, Важа Михайлович, Демин, Андрей Николаевич, Ерофеев, Александр Константинович, Заварцева, Марина Михайловна, Кабаченко, Татьяна Сергеевна, Кононова, Виктория Николаевна, Кузнецова, Алла Спартаковна, Леонова, Анна Борисовна, Леонов, Сергей Владимирович, Обознов, Александр Александрович, Самоненко, Юрий Анатольевич, Стрелков, Юрий Константинович, Чернышева, Ольга Николаевна, Шмелев, Александр Георгиевич	Психология труда, инженерная психология и эргономика в 2 ч. Часть 1: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Мироненко, Виктор Павлович	Эргономика в архитектуре: обзорная информация	М.: [б. и.], 1988

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Обознов, Александр Александрович	Инженерная психология и эргономика: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.5	Одегов, Юрий Геннадьевич, Кулапов, Михаил Николаевич, Сидорова, Вера Николаевна	Эргономика: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.6	Рунге, Владимир Федорович, Манусевич, Юлия Павловна	Эргономика в дизайне среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.7	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Величковский, Борис Борисович, Девишвили, Важа Михайлович, Демин, Андрей Николаевич, Ерофеев, Александр Константинович, Заварцева, Марина Михайловна, Кабаченко, Татьяна Сергеевна, Кононова, Виктория Николаевна, Кузнецова, Алла Спартаковна, Леонова, Анна Борисовна, Леонов, Сергей Владимирович, Обознов, Александр Александрович, Самоненко, Юрий Анатольевич, Стрелков, Юрий Константинович, Чернышева, Ольга Николаевна, Шмелев, Александр Георгиевич	Психология труда, инженерная психология и эргономика в 2 ч. Часть 2: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.8	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Обознов, Александр Александрович	Инженерная психология и эргономика: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.9	Рунге, Владимир Федорович	Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	М.: Архитектура-С, 2004
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Величковский, Борис Борисович, Девишвили, Важа Михайлович, Демин, Андрей Николаевич, Ерофеев, Александр Константинович, Заварцева, Марина Михайловна, Кабаченко, Татьяна Сергеевна, Кононова, Виктория Николаевна, Кузнецова, Алла Спартаковна, Леонова, Анна Борисовна, Леонов, Сергей Владимирович, Обознов, Александр Александрович, Самоненко, Юрий Анатольевич, Стрелков, Юрий Константинович, Чернышева, Ольга Николаевна, Шмелев, Александр Георгиевич	Психология труда, инженерная психология и эргономика + доп материалы в ЭБС: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2017
Л2.2	Крылов, Альберт Александрович, Суходольский, Г. В.	Эргономика: учебник для вузов по спец. "Психология"	Л.: Издательство Ленинградского университета, 1988
Л2.3	Одегов, Юрий Геннадьевич, Сидорова, Вера Николаевна	Эргономика: Учебник и практикум Для СПО	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.4	Колосова, Ирина Ивановна, Шкиро, Е. А.	Эргономика минимальных пространств	,
Л2.5	Ершов, Михаил Николаевич	Эргономика строительных процессов. Доступные решения: [учебное пособие]	М.: Издательство АСВ, 2010
Л2.6	Одегов, Юрий Геннадьевич, Кулапов, Михаил Николаевич, Сидорова, Вера Николаевна	Эргономика: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Эргономика
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Zoom
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура зачета с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который проводится в виде собеседования. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в

профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы эргономики

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): кандидат педагогических наук, доцент, Чешуина Т.Г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины "Основы эргономики" является углубление у студентов знаний в области архитектурно-дизайнерского и эрго-дизайнерского проектирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.1.2	Архитектурная колористика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн интерьера
2.2.2	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений

Уметь:

-

Владеть:

основными средствами и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию

Уметь:

умеет проводить анализ содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм

Владеть:

владеет методами и способами решения проектных задач, с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

Знать:

-

Уметь:

включать художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
Владеть:
методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.	
Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений	
Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию	
-	
3.2	**Уметь:**
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	
-	
умеет проводить анализ содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм	
включать художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
3.3	**Владеть:**
-	
основными средствами и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;	
владеет методами и способами решения проектных задач, с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия	
методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурная физика (акустика и светотехника)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектура гражданских и промышленных зданий**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55,35	55,35	55,35	55,35
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.т.д., доцент, Ашихмин Алекчей Петрович;д.т.н., профессор, Овсянников Сергей Николаевич _____

Рецензент(ы):

ст. преподаватель, Большанина Таисья Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение физических основ архитектурно-строительной акустики и светотехники и методов проектирования акустического и светового режима помещений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.1.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.
использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
использовать основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Владеть:

практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования,

методики технико-экономических расчетов проектных решений; практическими навыками использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.1.2	- последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.1.3	- перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.1.4	- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.1.5	- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
3.1.6	- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.2.2	- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования.
3.2.3	- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.2.4	- использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
3.2.5	- использовать основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.3.2	- практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.3.3	- практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
3.3.4	- практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.3.5	- практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
3.3.6	- практическими навыками использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Архитектурная акустика						
1.1	1.1 Введение в строительную акустику. Литература, программа дисциплины. Основы теории колебаний. Основные величины и единицы измерения. Частотный анализ звука, уровни звукового давления дБ, дБА. Нормирование шума в помещениях и на территории застройки. /Лек/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Э1	0	
1.2	1.1 Введение в строительную акустику. Литература, программа дисциплины. Основы теории колебаний. Основные величины и единицы измерения. Частотный анализ звука, уровни звукового давления дБ, дБА. Нормирование шума в помещениях и на территории застройки. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Э1	0	

1.3	1.2. Акустические свойства строительных материалов. Звукопоглощающие материалы, коэффициент звукопоглощения, эквивалентное звукопоглощение. Звукоизоляционные прокладочные материалы, динамический модуль упругости, коэффициент внутренних потерь, коэффициент относительного сжатия. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	
1.4	1.3. Акустика помещений. Волновая, геометрическая и статистическая теория. Акустические дефекты формы залов, способы их устранения. Время стандартной реверберации: расчет по формулам Сэбина, Эйринга и Миллингтона. /Лек/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	
1.5	1.3. Акустика помещений. Волновая, геометрическая и статистическая теория. Акустические дефекты формы залов, способы их устранения. Время стандартной реверберации: расчет по формулам Сэбина, Эйринга и Миллингтона. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.6	1.3. Акустика помещений. Волновая, геометрическая и статистическая теория. Акустические дефекты формы залов, способы их устранения. Время стандартной реверберации: расчет по формулам Сэбина, Эйринга и Миллингтона. /Ср/	5	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.7	1.4. Акустическое проектирование залов /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	
1.8	1.4. Акустическое проектирование залов /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	Раздел курсовой работы
1.9	1.4. Акустическое проектирование залов /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	Раздел курсовой работы
1.10	1.5. Источники звука в зданиях. Пути распространения звука и звуковой вибрации. Воздушный, ударный, структурный звук. Теоретические основы прохождения звука через однослойные и многослойные ограждающие конструкции. /Лек/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Опрос (раздел акустика)
1.11	1.5. Источники звука в зданиях. Пути распространения звука и звуковой вибрации. Воздушный, ударный, структурный звук. Теоретические основы прохождения звука через однослойные и многослойные ограждающие конструкции. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.12	1.5. Источники звука в зданиях. Пути распространения звука и звуковой вибрации. Воздушный, ударный, структурный звук. Теоретические основы прохождения звука через однослойные и многослойные ограждающие конструкции. /Ср/	5	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.13	1.6. Расчет и измерения звукоизоляции однослойных и многослойных конструкций от воздушного и ударного шума. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	

1.14	1.6. Расчет и измерения звукоизоляции однослойных и многослойных конструкций от воздушного и ударного шума. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.15	1.6. Расчет и измерения звукоизоляции однослойных и многослойных конструкций от воздушного и ударного шума. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.16	1.7. Источники внешнего шума, их шумовые характеристики. Шумозащитные мероприятия /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	
1.17	1.8. Подготовка и сдача раздела 1 расчетной работы «Акустический расчет зала и расчет звукоизоляции ограждающей конструкции» /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
	Раздел 2. Раздел 2. Архитектурная светотехника						
2.1	2.1. Задачи строительной светотехники. Основные понятия, величины. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	
2.2	2.1. Задачи строительной светотехники. Основные понятия, величины. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	
2.3	2.2. Виды освещения: естественное и искусственное /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	
2.4	2.2. Виды освещения: естественное и искусственное /Ср/	5	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	
2.5	2.3. Определение КЕО в помещении при боковом освещении /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.6	2.3. Определение КЕО в помещении при боковом освещении /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.7	2.4. Виды светопроникающих материалов. Стекло в архитектуре города. /Лек/	5	0	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2	0	
2.8	2.4. Виды светопроникающих материалов. Стекло в архитектуре города. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2	0	
2.9	2.5. Искусственное освещение. Источники света. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2	0	
2.10	2.5. Искусственное освещение. Источники света. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.11	2.6. Определение КЕО в помещении при боковом освещении /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.12	2.7. Свет и зрения. Зрение и городская архитектура. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2	0	Опрос (раздел светотехника)
2.13	2.7. Свет и зрения. Зрение и городская архитектура. /Ср/	5	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.14	2.8. Осветительные приборы. Расчет искусственного освещения. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.15	2.8. Осветительные приборы. Расчет искусственного освещения. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.16	2.9. Определение КЕО в помещении при верхнем освещении /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.17	2.9. Определение КЕО в помещении при верхнем освещении /Ср/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.18	2.10. Видимость и восприятие в архитектуре. /Лек/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.19	2.10. Видимость и восприятие в архитектуре. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.20	2.11. Влияние цвета на психику человека. /Лек/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.21	2.11. Влияние цвета на психику человека. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.22	2.12. Определение КЕО в помещении при верхнем освещении /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Э3	0	Раздел курсовой

2.23	2.12. Определение КЕО в помещении при верхнем освещении /Ср/	5	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Э3	0	Раздел курсовой
2.24	2.13. Архитектурное освещение. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.25	2.14. Освещение улиц, площадей, скверов. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.26	Сдача курсовой работы /Курс пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа
2.27	Подготовка к экзамену /Ср/	5	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	Вопросы к экзамену
2.28	Сдача экзамена /Катт/	5	0,35	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	Вопросы к экзамену

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

Раздел «Акустика»

1. Теория колебаний. Свободные и вынужденные колебания. Частота и фаза колебаний.
2. Типы волн в газообразной, жидкой и твердой средах. Скорость звука в воздухе, длина волны.
3. Резонанс, диссипация. Измерение упруго-диссипативных характеристик прокладок.
4. Логарифмические единицы звукового давления и интенсивности. Пороговые значения.
5. Частотный анализ. Спектры, их типы.
6. Октавный и третьоктавный анализы звука.
7. Реверберация. Время стандартной реверберации. Измерение и расчет времени реверберации в залах.
8. Артикуляция.
9. Акустические свойства отделочных материалов. Методы их измерения.
10. Звукопоглощение конструкции. Резонатор Гельмгольца.
11. Акустические плиты, панельные и объемные поглотители звука.
12. 12.Геометрическая акустика. Основные положения и условия применимости.
13. Основы геометрического построения картины распространения звука в зале.
14. Влияние размеров, формы залов, характера архитектурных членений на акустику.
15. Графический способ оценки акустики зала, выявление недостатков очертания стен и потолка.
16. Оптимизация времени реверберации в залах.
17. Источники шума в жилых и общественных зданиях. Их особенности.
18. Распространение звука в здании. Воздушный, ударный и структурный шум.
19. Изоляция воздушного шума, ее измерение.
20. Принципы нормирования изоляции воздушного шума.
21. Изоляция ударного шума, ее измерение.
22. Принципы нормирования изоляции ударного шума.
23. Расчет изоляции воздушного шума однородной конструкции.
24. Расчет изоляции ударного шума.
25. Акустические принципы в планировке жилых и гражданских зданий.
26. Нормирование шума в помещениях и на территории застройки.
27. Снижение уровней шума с расстоянием, за зелеными насаждениями и экранами.
28. Шумовые карты города и района.
29. Градостроительные меры борьбы с шумом на стадиях проектирования.
30. Борьба с шумом в сложившейся застройке. Средства шумозащиты.

Раздел «Светотехника»

1.История развития техники освещения. Естественное и искусственное освещение.
2.Роль света в современном строительстве и архитектуре.
3Архитектурная светотехника – наука о проектировании, расчетах и нормировании световой среды. Задачи архитектурно – строительной светотехники.
4.основные светотехнические понятия, величины, единицы измерения. Световой поток, сила света, освещенность, яркость и их взаимосвязь.
5.Световая среда. Световое поле, характеристики светового поля. Проектирование световой среды.
6.Лучистая энергия. Лучистый поток. Составляющие спектра оптического излучения. Солнечная радиация. Солнечные

постоянные. Освещенность на горизонтальной и вертикальной поверхностях.
7. Виды светопрозрачных материалов и конструкций. Требования , предъявляемые к светопрозрачным материалам и конструкциям. Светотехнические характеристики материалов, их определения. Основные определения развития светопрозрачных конструкций.
8. Система естественного освещения.
9. Нормирование естественного освещения. КЕО. Геометрический КЕО. Расчет КЕО.
10. Распределение яркости ясного и облачного неба.
11.Световой климат. Светотехническое зонирование территории СНГ. Связь светового климата и архитектуры.
12.Функции света. Воздействия естественного света на человека.
13. Расчеты естественного освещения. Метод Н.М. Гусева.
14.Типы верхних световых проемов, применяемых в общественных и промышленных зданиях.
15. Источники оптического излучения. Осветительные приборы.
16. Искусственное освещение зданий и городов. Архитектурное освещение. Световая архитектура. Наружное архитектурное освещение. Техника и приемы наружного освещения.
17. Системы искусственного освещения.
18. Проектирование осветительных установок в зданиях различного назначения. Расчеты искусственных источников света. Метод расчета искусственного освещения по удельной мощности (метод Кнорринга М.М.).
19. Критерии и методы оценки качества искусственного освещения. Нормирование искусственного освещения.
20. Видимость и восприятие в архитектуре. Адаптация и её использование в архитектуре. Оптические искажения и иллюзии.
21Цветовое зрение. Физические характеристики цвета и их психологическое воздействие на человека.
22. История развития средств искусственного освещения.
23. Характеристики светильников. (Кривая распределения силы света, КПД, защитный угол)
24. Область применения светильников.
25. Область применения прожекторов.
26. Светильники (виды отражения, виды рассеивания).
27. Требования, предъявляемые к осветительным установкам при проектировании.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА»

Раздел 1 «Акустика»

1. Теория колебаний. Свободные и вынужденные колебания. Частота и фаза колебаний.
2. Типы волн в газообразной, жидкой и твердой средах. Скорость звука в воздухе, длина волны.
3. Резонанс, диссипация. Измерение упруго-диспотивных характеристик прокладок.
4. Логарифмические единицы звукового давления и интенсивности. Пороговые значения.
5. Частотный анализ. Спектры, их типы.
6. Октавный и третьоктавный анализы звука.
7. Реверберация. Время стандартной реверберации. Измерение и расчет времени реверберации в залах.
8. Артикуляция.
9. Акустические свойства отделочных материалов. Методы их измерения.
10. Звукопоглощение конструкции. Резонатор Гельмгольца.
11. Акустические плиты, панельные и объемные поглотители звука.
12. 12.Геометрическая акустика. Основные положения и условия применимости.
13. Основы геометрического построения картины распространения звука в зале.
14. Влияние размеров, формы залов, характера архитектурных членений на акустику.
15. Графический способ оценки акустики зала, выявление недостатков очертания стен и потолка.
16. Оптимизация времени реверберации в залах.
17. Источники шума в жилых и общественных зданиях. Их особенности.
18. Распространение звука в здании. Воздушный, ударный и структурный шум.
19. Изоляция воздушного шума, ее измерение.
20. Принципы нормирования изоляции воздушного шума.
21. Изоляция ударного шума, ее измерение.
22. Принципы нормирования изоляции ударного шума.
23. Расчет изоляции воздушного шума однородной конструкции.
24. Расчет изоляции ударного шума.
25. Акустические принципы в планировке жилых и гражданских зданий.
26. Нормирование шума в помещениях и на территории застройки.
27. Снижение уровней шума с расстоянием, за зелеными насаждениями и экранами.
28. Шумовые карты города и района.
29. Градостроительные меры борьбы с шумом на стадиях проектирования.
30. Борьба с шумом в сложившейся застройке. Средства шумозащиты.

Раздел 2 «Светотехника»

1.История развития техники освещения. Естественное и искусственное освещение.

2.Роль света в современном строительстве и архитектуре.
3. Архитектурная светотехника – наука о проектировании, расчетах и нормировании световой среды. Задачи архитектурно-строительной светотехники.
4. Основные светотехнические понятия, величины, единицы измерения. Световой поток, сила света, освещенность, яркость и их взаимосвязь.
5.Световая среда. Световое поле, характеристики светового поля. Проектирование световой среды.
6.Лучистая энергия. Лучистый поток. Составляющие спектра оптического излучения. Солнечная радиация. Солнечные постоянные. Освещенность на горизонтальной и вертикальной поверхностях.
7. Виды светопрозрачных материалов и конструкций. Требования , предъявляемые к светопрозрачным материалам и конструкциям. Светотехнические характеристики материалов, их определения. Основные определения развития светопрозрачных конструкций.
8. Система естественного освещения.
9. Нормирование естественного освещения. КЕО. Геометрический КЕО. Расчет КЕО.
10. Распределение яркости ясного и облачного неба.
11. Световой климат. Светотехническое зонирование территории СНГ. Связь светового климата и архитектуры.
12. Функции света. Воздействия естественного света на человека.
13. Расчеты естественного освещения. Метод Н.М. Гусева.
14. Типы верхних световых проемов, применяемых в общественных и промышленных зданиях.
15. Источники оптического излучения. Осветительные приборы.
16. Искусственное освещение зданий и городов. Архитектурное освещение. Световая архитектура. Наружное архитектурное освещение. Техника и приемы наружного освещения.
17. Системы искусственного освещения.
18. Проектирование осветительных установок в зданиях различного назначения. Расчеты искусственных источников света. Метод расчета искусственного освещения по удельной мощности (метод Кнорринга М.М.).
19. Критерии и методы оценки качества искусственного освещения. Нормирование искусственного освещения.
20. Видимость и восприятие в архитектуре. Адаптация и её использование в архитектуре. Оптические искажения и иллюзии.
21. Цветовое зрение. Физические характеристики цвета и их психологическое воздействие на человека.
22. История развития средств искусственного освещения.
23. Характеристики светильников. (Кривая распределения силы света, КПД, защитный угол)
24. Область применения светильников.
25. Область применения прожекторов.
26. Светильники (виды отражения, виды рассеивания).
27. Требования, предъявляемые к осветительным установкам при проектировании.

5.2. Темы письменных работ

Курсовая работа
Курсовая работа выполняется на 10-15 листах формата А4. Содержит исходные данные, расчет и список используемой литературы.
Курсовая работа состоит из двух частей: акустика и светотехника.
Часть по акустики состоит из двух задач:
1. Расчет зала средней вместимости с естественной акустикой.
2. Расчет звукоизоляции ограждающей конструкции.
В разделе «Светотехника» выполняется расчет «Определение КЕО в помещении при боковом и верхнем освещении».

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА
КУРСОВАЯ РАБОТЫ по разделам акустика и светотехника
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Оболенский, Николай Владимирович, Лицкевич, Владимир Константинович, Макриненко, Леонид Иосифович	Архитектурная физика: учебник для вузов	М.: Архитектура-С, 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Ковригин, Сергей Дмитриевич, Крышов, Сергей Иванович	Архитектурно-строительная акустика: [учебное пособие для вузов по спец."Архитектура" и "Пром. и гражд. стр-во"]	М.: Высшая школа, 1986

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Фатьянова, Анна Петровна, Лелюга, Ольга Владимировна, Большанина, Таисья Сергеевна	Расчет зала средней вместимости с естественной акустикой: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.2	Ашихмин, Алексей Петрович, Головных, Ирина Владимировна, Самохвалов, Александр Сергеевич	Расчет естественного освещения: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2013
Л3.3	Овсянников, Сергей Николаевич	Расчет звукоизоляции массивных внутренних ограждающих конструкций гражданских зданий: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	СП 51.13330.2011. ЗАЩИТА ОТ ШУМА
Э2	СП 275.1325800.2016. КОНСТРУКЦИИ ОГРАЖДАЮЩИЕ ЖИЛЫХ и ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. ПРАВИЛА ПРОЕКТИРВОАНИЯ ЗВУКОИЗОЛЯЦИИ
Э3	СП 52.13330.2016. ЕСТЕСТВЕННОЕ И ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Zoom
6.3.1.6	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.7	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и один практический вопрос. Билеты формируются из вопросов к зачету. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

6.2. Процедура защиты курсовой работы.
Студент выполняет комплекс чертежей согласно заданию, на выполнение курсовой работы. Преподаватель проверяет правильность выполненных чертежей и устно задает вопросы, касающиеся выполнения курсовой работы. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать,