Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Песцов Дмитрий Николаевич
Должность: Проректор ТГАСУ по учебной работе
Дата подписания: 05.10.2026 10:26:21
Уникальный программный ключ:
377c65ba4b077ae829074a6e0578e9ca83c05cf0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Введение в профессию (дизайн архитектурной среды)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины Введение в профессию является формирование у студентов базовых знаний о проектировании пространства жилой комнаты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6.1: Умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

Знать:

-

Уметь:

Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях

Владеть:

-

УК-6.2: Знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

Знать:

Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Должен владеть методами работы с открытыми источниками, терминологией в области проектирования дизайна интерьера, базовыми навыками построения интерьера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Выдача задания. Обсуждение работы. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.2	КЛАУЗУРА. Проверка и обсуждение клаузуры. Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Клаузура

1.3	КЛАУЗУРА. Проверка и обсуждение клаузуры. Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.4	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. Обмерный план. План пола с расстановкой мебели. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Опрос
1.5	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. Обмерный план. План пола с расстановкой мебели. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.6	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Опрос
1.7	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. /Ср/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.8	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. Развёртки /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Опрос
1.9	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование. Развёртки /Ср/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.10	Работа над рефератом /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Опрос
1.11	Работа над рефератом /Ср/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.12	Индивидуальные консультации, утверждение основного варианта. Развёртки. /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Опрос
1.13	Индивидуальные консультации, утверждение основного варианта. Развёртки. /Ср/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.14	Индивидуальные консультации. Развертки. /Пр/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Опрос
1.15	Индивидуальные консультации. Развертки. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	

1.16	Индивидуальные консультации. План потолка. /Пр/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Опрос
1.17	Индивидуальные консультации. План потолка. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.18	Индивидуальные консультации. Арт-объект /Пр/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Опрос
1.19	Индивидуальные консультации. Арт-объект /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.20	Индивидуальные консультации. Перспектива /Пр/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	Опрос
1.21	Индивидуальные консультации. Перспектива /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	
1.22	ВЫСТАВКА ПРОЕКТОВ. Защита. ЗАЧЁТ. /Ср/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.1 Л2.4 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Основные габариты двери в жилой комнате.
2. Предметное наполнение жилой комнаты.
3. Материалы в жилой комнате.
4. Особенности колористического решения жилого пространства.
5. Основные требования к жилым комнатам.
6. Освещение жилой комнаты.
7. Функциональное зонирование жилой комнаты.
8. Эргономические параметры при проектировании жилых комнат.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу, в течении семестра ход выполнения работы контролируется прохождением контрольной точки – клаузуры и поэтапного выполнения частей задания.

Контроль освоения теоретической части заключается в:

1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольных вопросах для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устной защите проекта в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:

1. Клаузура;
2. Поэтапность выполнения задания;
3. Итоговая выставка проектов.

Состав проекта

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на тему: «Дизайн разработка жилой комнаты». В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:

1. Анализ заданного помещения.
2. Предложения по комплексному решению объекта:

- обмерный план;

- план пола с расстановкой мебели;
- план потолка;
- Развёртки стен;
- арт-объект

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):

1. Основные габариты двери в жилой комнате.
2. Предметное наполнение жилой комнаты.
3. Материалы в жилой комнате.
4. Особенности колористического решения жилого пространства.
5. Основные требования к жилым комнатам.
6. Освещение жилой комнаты.
7. Функциональное зонирование жилой комнаты.
8. Эргономические параметры при проектировании жилых комнат.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу, в течении семестра ход выполнения работы контролируется прохождением контрольной точки – клаузуры и поэтапного выполнения частей задания.
Контроль освоения теоретической части заключается в:

1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольных вопросах для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устной защите проекта в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:

1. Клаузура;
2. Поэтапность выполнения задания;
3. Итоговая выставка проектов.

Состав проекта
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на тему: «Дизайн разработка жилой комнаты». В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ заданного помещения.
2. Предложения по комплексному решению объекта:
- обмерный план;
- план пола с расстановкой мебели;
- план потолка;
- Развёртки стен;
- арт-объект

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для реферата
Практическая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Адамчук, Виталий Владимирович	Эргономика: учебное пособие	М.: ЮНИТИ, 1999
Л1.2	Костина, Н. Г., Баранец, С. Ю.	Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие для студентов вузов	Кемерово: КемГУ, 2014
Л1.3	Мироненко, Виктор Павлович	Эргономика в архитектуре: обзорная информация	М.: [б. и.], 1988
Л1.4	Юрченко, В. В.	Упаковка как лицо производителя. Экономическая эффективность различных видов упаковки	,
Л1.5	Гаврилина, Анна Александровна, Гагарина, Екатерина Сергеевна, Манусевич, Юлия Павловна, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учебное пособие по направлениям "Дизайн архит. среды" и "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2016

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тиц, А. А., Божко, Ю. Г., Иванова, Г. И., Киреева, Н. А.	Основы архитектурной композиции и проектирования: [учебник для вузов по спец. "Архитектура"]	Киев: Вища школа, 1976
Л2.2	Джилл, Роберт У.	Рисование пером и тушью: пер. с англ.	М.: Высшая школа, 1983
Л2.3	Сухорукова, Юлия Евгеньевна, Ахтямов, Камиль Хайбуллович, Веревкина, Ирина Дмитриевна, Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурная графика: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л2.4	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Internet Security
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета:
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении

дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы архитектурной композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	45	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель данной дисциплины Основы архитектурной композиции - основываясь на объективных факторах, закономерностях и явлениях, выявлять и изучать основные композиционные закономерности, чтобы овладеть ими.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:

Осознанно применять знания основ теории архитектурной композиции для овладения методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы, владеть приемами построения архитектурной композиции

Владеть:

-

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Уметь:

-

Владеть:

Средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка. Демонстрирует умения и навыки сбора и систематизации информации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Осознанно применять знания основ теории архитектурной композиции для овладения методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы, владеть приемами построения архитектурной композиции
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка. Демонстрирует умения и навыки сбора и систематизации информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Раздел 1 Особенности архитектурной композиции						
1.1	Введение в дисциплину Основы архитектурной композиции, общие сведения: список литературы, программа дисциплины, что такое композиция в архитектуре. Краткая история становления курса ОАК, как части общей теории архитектуры в архитектурных школах начала XX века - ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе, МВТУ и БАУХАУЗе. /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
1.2	Введение в дисциплину Основы архитектурной композиции, общие сведения: список литературы, программа дисциплины, что такое композиция в архитектуре. Краткая история становления курса ОАК, как части общей теории архитектуры в архитектурных школах начала XX века - ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе, МВТУ и БАУХАУЗе. /Ср/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Опрос
1.3	Архитектурная композиция. Понятие архитектурной композиции, цель, задачи архитектурной композиции, общие сведения о средствах архитектурной композиции и их классификации. /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
1.4	Архитектурная композиция. Понятие архитектурной композиции, цель, задачи архитектурной композиции, общие сведения о средствах архитектурной композиции и их классификации. /Ср/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Опрос
1.5	Элементы архитектурной композиции: 1. Архитектурное пространство (типология пространства, виды архитектурного пространства), способы композиционной взаимосвязи пространств в архитектуре. 2. Архитектурный объём (форма), основные характеристики архитектурной формы. 3. Архитектурная поверхность, основные ее характеристики; поверхность в архитектурном пространстве; поверхность, как часть архитектурного объёма. /Лек/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
1.6	Элементы архитектурной композиции: 1. Архитектурное пространство (типология пространства, виды архитектурного пространства), способы композиционной взаимосвязи пространств в архитектуре. 2. Архитектурный объём (форма), основные характеристики архитектурной формы. 3. Архитектурная поверхность, основные ее характеристики; поверхность в архитектурном пространстве; поверхность, как часть архитектурного объёма. /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Опрос

1.7	Основные виды архитектурной композиции: 1. Фронтальная композиция; 2. Объемная композиция; 3. Глубинно-пространственная композиция. 4. Понятие и основные свойства композиционного центра. /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
1.8	Основные виды архитектурной композиции: 1. Фронтальная композиция; 2. Объемная композиция; 3. Глубинно-пространственная композиция. 4. Понятие и основные свойства композиционного центра. /Ср/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Опрос
1.9	Особенности и закономерности зрительного восприятия архитектурных форм: - Некоторые особенности зрительного восприятия, число Мюллера, эффективное поле зрения и т.д., - Основные закономерности зрительного восприятия архитектурных объемно-пространственной форм человеком: установка, целостность, соотносительность, избирательность, ассоциативность, иллюзорность и т.д.. - Оптические иллюзии и их применение в архитектурной композиции и архитектуре. /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
1.10	Особенности и закономерности зрительного восприятия архитектурных форм: - Некоторые особенности зрительного восприятия, число Мюллера, эффективное поле зрения и т.д., - Основные закономерности зрительного восприятия архитектурных объемно-пространственной форм человеком: установка, целостность, соотносительность, избирательность, ассоциативность, иллюзорность и т.д.. - Оптические иллюзии и их применение в архитектурной композиции и архитектуре. /Ср/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Опрос
	Раздел 2. Раздел 2 Средства архитектурной композиции.						

2.1	Первая группа: Основные объективные свойства архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (первичные средства): 1. Геометрический вид, мерность, стереометрический характер архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Величина, отношения величин архитектурных объемно-пространственных форм. 3. Ориентация, характерное положение архитектурной формы в пространстве. 4. Светотень, как средство выявления архитектурных объемно-пространственных форм, основные градации светотени. 5. Понятие массы в архитектурной композиции. Массивность и легкость архитектурных объемно-пространственных форм. 6. Фактура и текстура поверхности архитектурных объемно-пространственных форм. 7. Общие сведения о цвете, ахроматические и хроматические цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность, яркость, роль цвета как средства архитектурной композиции. /Лек/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
2.2	Первая группа: Основные объективные свойства архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (первичные средства): 1. Геометрический вид, мерность, стереометрический характер архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Величина, отношения величин архитектурных объемно-пространственных форм. 3. Ориентация, характерное положение архитектурной формы в пространстве. 4. Светотень, как средство выявления архитектурных объемно-пространственных форм, основные градации светотени. 5. Понятие массы в архитектурной композиции. Массивность и легкость архитектурных объемно-пространственных форм. 6. Фактура и текстура поверхности архитектурных объемно-пространственных форм. 7. Общие сведения о цвете, ахроматические и хроматические цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность, яркость, роль цвета как средства архитектурной композиции. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Опрос

2.3	Первая группа: Основные объективные свойства архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (первичные средства): 1. Геометрический вид, мерность, стереометрический характер архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Величина, отношения величин архитектурных объемно-пространственных форм. 3. Ориентация, характерное положение архитектурной формы в пространстве. 4. Светотень, как средство выявления архитектурных объемно-пространственных форм, основные градации светотени. 5. Понятие массы в архитектурной композиции. Массивность и легкость архитектурных объемно-пространственных форм. 6. Фактура и текстура поверхности архитектурных объемно-пространственных форм. 7. Общие сведения о цвете, ахроматические и хроматические цвета. Светлота, цветовой тон, насыщенность, яркость, роль цвета как средства архитектурной композиции. /Ср/	1	7	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	

2.4	Вторая группа: Основные закономерности построения архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (средства выразительности и гармонии): 1. Понятие тождества, нюанса, контраста, как закономерностей построения архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Динамика и статика объемно-пространственных форм, как средство архитектурной композиции. 3. Метро-ритмические закономерности. Понятие и природа метро - ритмических закономерностей. Метр (статический ритм), простые и сложные метрические ряды. Ритм (динамический ритм), сочетания элементов ритма. 4. Симметрия, как средство архитектурной композиции. Виды симметрии в архитектурной композиции, диссимметрия, антисимметрия. Асимметрия, в объемно-пространственных формах и в архитектурной композиции, способы решения. 5. Масштаб и масштабность в архитектурной композиции. 6. Архитектурные пропорции. Виды отношений в архитектурной композиции: рациональные и иррациональные пропорции. Золотое сечение, функция Жолтовского, и др.. 7. Архитектурная тектоника. Общие понятия, роль и значение, способы решения тектоники, как средства формирования архитектурной формы и архитектурной композиции. /Лек/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	

2.5	Вторая группа: Основные закономерности построения архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (средства выразительности и гармонии): 1. Понятие тождества, нюанса, контраста, как закономерностей построения архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Динамика и статика объемно-пространственных форм, как средство архитектурной композиции. 3. Метро-ритмические закономерности. Понятие и природа метро - ритмических закономерностей. Метр (статический ритм), простые и сложные метрические ряды. Ритм (динамический ритм), сочетания элементов ритма. 4. Симметрия, как средство архитектурной композиции. Виды симметрии в архитектурной композиции, диссимметрия, антисимметрия. Асимметрия, в объемно-пространственных формах и в архитектурной композиции, способы решения. 5. Масштаб и масштабность в архитектурной композиции. 6. Архитектурные пропорции. Виды отношений в архитектурной композиции: рациональные и иррациональные пропорции. Золотое сечение, функция Жолтовского, и др.. 7. Архитектурная тектоника. Общие понятия, роль и значение, способы решения тектоники, как средства формирования архитектурной формы и архитектурной композиции. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Опрос

2.6	Вторая группа: Основные закономерности построения архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (средства выразительности и гармонии): 1. Понятие тождества, нюанса, контраста, как закономерностей построения архитектурных объемно-пространственных форм. 2. Динамика и статика объемно-пространственных форм, как средство архитектурной композиции. 3. Метро-ритмические закономерности. Понятие и природа метро - ритмических закономерностей. Метр (статический ритм), простые и сложные метрические ряды. Ритм (динамический ритм), сочетания элементов ритма. 4. Симметрия, как средство архитектурной композиции. Виды симметрии в архитектурной композиции, диссимметрия, антисимметрия. Асимметрия, в объемно-пространственных формах и в архитектурной композиции, способы решения. 5. Масштаб и масштабность в архитектурной композиции. 6. Архитектурные пропорции. Виды отношений в архитектурной композиции: рациональные и иррациональные пропорции. Золотое сечение, функция Жолтовского, и др.. 7. Архитектурная тектоника. Общие понятия, роль и значение, способы решения тектоники, как средства формирования архитектурной формы и архитектурной композиции. /Ср/	1	7	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
	Раздел 3. Раздел 3 Практические задания по дисциплине						
3.1	Практическое задание, упражнение №1 «Соразмерность простых форм». (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Просмотр работ
3.2	Практическое задание, упражнение №1 «Соразмерность простых форм». (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
3.3	Практическое задание, упражнение №2 «Массивность-легкость». Контрасты масс, равновесие масс в композиции на плоскости, массивность-легкость. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, фактура, текстура, тождество, нюанс, контраст. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Просмотр работ

3.4	Практическое задание, упражнение №2 «Массивность-легкость». Контрасты масс, равновесие масс в композиции на плоскости, массивность-легкость. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, фактура, текстура, тождество, нюанс, контраст. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
3.5	Практическое задание, упражнение №3 «Контрасты в композиции: динамичная композиция, статичная композиция». (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, тождество, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Просмотр работ
3.6	Практическое задание, упражнение №3 «Контрасты в композиции: динамичная композиция, статичная композиция». (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, тождество, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
3.7	Практическое задание, упражнение № 4 «Симметрия», применение видов симметрии, как средство архитектурной композиции. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, симметрия на плоскости, тождество, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Просмотр работ
3.8	Практическое задание, упражнение № 4 «Симметрия», применение видов симметрии, как средство архитектурной композиции. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность, легкость, симметрия на плоскости, тождество, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
3.9	Практическое задание, упражнение № 5 «Асимметрия». Асимметрия, динамическое равновесие, как средство решения композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, асимметрия, диссимметрия, метр и ритм, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Просмотр работ

3.10	Практическое задание, упражнение № 5 «Асимметрия». Асимметрия, динамическое равновесие, как средство решения композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, асимметрия, диссимметрия, метр и ритм, нюанс, контраст, динамика и статика форм. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
3.11	Практическое задание, упражнение № 6 «Метр и ритм». Метрическая композиция (статический ритм), простые и сложные метрические ряды в композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, метр, тождество, симметрия, статика и т.д.. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Просмотр работ
3.12	Практическое задание, упражнение № 6 «Метр и ритм». Метрическая композиция (статический ритм), простые и сложные метрические ряды в композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, метр, тождество, симметрия, статика и т.д.. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
3.13	Практическое задание, упражнение № 7«Метр и ритм». Ритм (динамический ритм), разновидности ритмических сочетаний в композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, ритм и метр, тождество, нюанс, контраст, симметрия и асимметрия, динамика и т.д.. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	Просмотр работ
3.14	Практическое задание, упражнение № 7«Метр и ритм». Ритм (динамический ритм), разновидности ритмических сочетаний в композиции на плоскости. (Средства решения: геометрический вид, величина, ориентация, соразмерность, массивность и легкость, ритм и метр, тождество, нюанс, контраст, симметрия и асимметрия, динамика и т.д.. Композиция на плоскости, техника выполнения - аппликация). /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	
3.15	Экзамен /Катт/	1	0,35	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.6 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

ТЕМА 1. «Введение в дисциплину «Основы архитектурной композиции»
1. Почему архитектуру называют каменной летописью истории?
2. Почему архитектуру сравнивают с застывшей музыкой?
3. Что такое триада Витрувия?

ТЕМА 2. «Архитектурная композиция»
1. Что такое композиция в искусстве, в архитектуре?
2. Каковы особенности архитектурной композиции?
3. В чём различие понятий «архитектурная композиция» и «объёмно-пространственная композиция»?
4. Назовите цель архитектурной композиции?
5. Каковы задачи архитектурной композиции?
6. Что такое средства архитектурной композиции?

ТЕМА 3. «Элементы архитектурной композиции»
1. Что такое архитектурная форма?
2. Что такое архитектурное пространство?
3. В чём проявляется взаимосвязь архитектурного пространства и времени?
4. Какие разновидности архитектурного пространства вы знаете?
5. Назовите особенности открытого архитектурного пространства.
6. В чём различие ограниченного архитектурного пространства от замкнутого?
7. Что такое «пунктирно ограниченное» пространство?
8. Что такое свободное «перетекание» пространства?
9. В чём проявляется диалектическая взаимосвязь архитектурного пространства и архитектурного объёма?
10. Назовите отличительные особенности архитектурного объёма?
11. Назовите основные характеристики архитектурной поверхности и её взаимосвязь с архитектурным объёмом и пространством?

ТЕМА 4. «Основные виды архитектурной композиции»
1. Что такое композиционный центр?
2. Какими отличительными особенностями обладает композиционный центр?
3. Что такое композиционная доминанта?
4. Чем характеризуется фронтальная композиция? Приведите примеры построений фронтальных композиций в архитектуре.
5. Чем характеризуется объёмная композиция? Приведите примеры построений объёмных композиций в архитектуре.
6. Какие существуют типы объёмных композиций?
7. Чем характеризуется глубинно-пространственная композиция? Приведите примеры построений глубинно-пространственных композиций в архитектуре.
8. Назовите примеры городских площадей, где центр композиции и её доминанта совмещены в одном элементе?

ТЕМА 5. «Закономерности и особенности зрительного восприятия архитектурных форм»
1. Какие особенности визуального восприятия объёмно-пространственных форм вы знаете?
2. От чего зависит оптимальность восприятия объёмов в пространстве?
3. Что такое «Число Мюллера»?
4. Какими параметрами обладает эффективное поле зрения человека?
5. Что вы знаете о способах использования знаний об оптических иллюзиях в архитектуре, приведите примеры?

ТЕМА 6. «Основные объективные свойства архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (первичные средства)»
1. Что такое линейная, плоская, или объёмная форма?
2. Назовите классификацию объёмных форм по стереометрическому характеру?
3. Чем объясняется преобладание объёмных форм, относящихся к первой стереометрической группы в архитектуре?
4. По каким критериям определяется величина элементов архитектурной композиции ?
5. По каким критериям определяется ориентация архитектурных объёмно-пространственных форм в пространстве?
6. Какую роль играет светотень в архитектурной композиции?
7. Охарактеризуйте основные градации светотени?
8. Что понимается под массой в архитектурной композиции?
9. От чего зависит массивность, или лёгкость архитектурной формы?
10. Какова роль и в чём различие фактуры и текстуры поверхности в архитектурной композиции?
11. Назовите основные характеристики цвета?
12. Какова роль цвета, как средства архитектурной композиции?

ТЕМА 7. «Основные закономерности построения архитектурных объемно-пространственных форм, как средства архитектурной композиции (средства выразительности и гармонии)»
1. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества, как средств формирования композиции в архитектуре?
2. Что такое динамика и статика в архитектурной композиции?
3. Что такое статический ритм (метр) в архитектурной композиции?
4. На каких закономерностях строятся ритмические отношения в архитектурной композиции?
5. Почему метроритмические закономерности получают широкое распространение в построении художественных

форм в искусстве и, в частности, в архитектуре?
6. Что такое симметрия? Каково содержание этого понятия?
7. Перечислите основные виды симметрии и приведите примеры их использования в архитектуре?
8. Что такое асимметрия, диссимметрия и антисимметрия? Каково их отношение к симметрии в архитектуре?
9. Каким образом достигается целостность асимметричных форм в архитектурной композиции?
10. Объясните различие между понятиями «масштаб» и «масштабность» в архитектуре?
11. Что такое «указатели масштаба» в архитектуре?
12. Что такое модуль? Как при помощи модуля архитектор решает проблему масштаба и пропорций в проектируемой архитектурной форме?
13. Что такое пропорция? В каких значениях может употребляться это понятие в архитектуре?
14. Какие системы пропорционирования вы знаете?
15. В чём состоит отличие геометрических и числовых систем пропорционирования?
16. Что такое «золотое сечение»? В чём особенности этого отношения?
17. Что такое архитектурная тектоника? Что такое атектоника?
18. Назовите способы решения тектоничности в архитектурной композиции?
19. Зависит ли тектоническая выразительность архитектурной формы от материала и конструкций?
20. Что вы знаете об архитектурном ордере, как средстве выражения тектоничности сооружения?

Вопросы к экзамену

1. Понятие архитектурной композиции, цель и задачи архитектурной композиции.
2. Средства архитектурной композиции (основные свойства и закономерности формирования архитектурных форм, как средства архитектурной композиции).
3. Основные виды архитектурной композиции, понятие и свойства композиционного центра.
4. Элементы архитектурной композиции: архитектурное пространство (понятие, основные свойства, виды и типы, характерные особенности архитектурного пространства).
5. Элементы архитектурной композиции: архитектурный объём (понятие, основные свойства, разновидности, особенности и роль архитектурного объема, как элемента архитектурной композиции).
6. Элементы архитектурной композиции: архитектурная поверхность (понятие, основные свойства, разновидности, особенности и роль архитектурной поверхности, как элемента архитектурной композиции).
7. Особенности зрительного восприятия архитектурных объемно-пространственных форм (целостность, соотносительность, установка и т.д.). Иллюзорность восприятия и способы применения знаний об оптических иллюзиях в архитектурной композиции.
8. Геометрический вид, величина архитектурной формы, как средства архитектурной композиции.
9. Ориентация, положение архитектурной формы в пространстве, как средство архитектурной композиции.
10. Светотень, как средство архитектурной композиции, основные градации светотени.
11. Фактура и текстура поверхности архитектурной формы, их роль и взаимосвязь с другими средствами архитектурной композиции.
12. Понятие массы в архитектурной композиции, массивность или легкость архитектурных форм, как средство архитектурной композиции.
13. Цвет, как средство архитектурной композиции. Основные свойства и характеристики цвета (ахроматические, хроматические цвета, яркость, насыщенность, цветовой тон, светлота и т.д.).
14. Понятие тождества, нюанса и контраста, роль и значение их, как закономерностей архитектурной композиции.
15. Динамика и статика архитектурной формы, роль и значение их, как закономерностей архитектурной композиции.
16. Архитектурная тектоника, понятие, роль, значение и способы выявления тектоники в архитектурной композиции.
17. Тектоника в архитектурном ордере, средства и способы выражения тектоничности в ордере.
18. Понятие масштаба и масштабности в архитектурной композиции. Роль и значение масштабности, как закономерности архитектурной композиции.
19. Симметрия, виды и значение симметрии в архитектурной композиции.
20. Асимметрия, диссимметрия, антисимметрия, способы их решения в архитектурной композиции.
21. Метр (статический ритм), простые и сложные метрические ряды. Композиционное значение метра.
22. Ритм (динамический ритм), виды ритмических рядов. Композиционное значение ритма.
23. Пропорции и виды отношений в архитектурной композиции.
24. Пропорция «Золотое сечение».

5.2. Темы письменных работ

Темы для выполнения практических заданий

1. Соразмерность простых форм в композиции на плоскости.
2. Массивность-легкость. Контрасты масс, равновесие масс в композиции на плоскости.
3. Контрасты в композиции: динамичная композиция, статичная композиция.
4. Симметрия, применение различных видов симметрии в композиции на плоскости.
5. Асимметрия, динамическое равновесие, как средство решения композиции на плоскости.
6. Метр и ритм. Метрическая композиция (статический ритм), простые и сложные метрические ряды в композиции на плоскости.
7. Метр и ритм. Ритм (динамический ритм), разновидности ритмических сочетаний в композиции на плоскости.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для выполнения практических заданий
Вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степанов, А. В., Туркус, М. А.	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	М.: Стройиздат, 1975
Л1.2	Степанов, Александр Владимирович, Мальгин, Владимир Иванович, Иванова, Галина Ивановна	Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Араухо, Игнасио	Архитектурная композиция: пер. с исп.	М.: Высшая школа, 1982
Л2.2	Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германова	Основы архитектурной композиции: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.3	Кринский, Владимир Федорович, Ламцов, И. В., Туркус, М. А.	Элементы архитектурно-пространственной композиции: [учебное пособие для вузов спец. "Архитектура"]	М.: Стройиздат, 1968
Л2.4	Тиц, А. А., Божко, Ю. Г., Иванова, Г. И., Киреева, Н. А.	Основы архитектурной композиции и проектирования: [учебник для вузов по спец. "Архитектура"]	Киев: Вища школа, 1976
Л2.5	Смолина, Надежда Ивановна	Традиции симметрии в архитектуре	М.: Стройиздат, 1990
Л2.6	Коробко, Виктор Иванович, Коробко, Галина Николаевна	Золотая пропорция и человек	М.: Издательство Международной ассоциации строительных вузов, 2002
Л2.7	Шевелев, Иосиф Шефтелевич	Принцип пропорции. О формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях	М.: Стройиздат, 1986

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.3	Autodesk Revit 2020
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале:

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Математика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Высшая математика**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. физ.-мат. наук, доцент, Зголич Марина викторовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАРЕНЧЕНКО Владимир Александрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование и развитие у студентов навыков анализа поставленных задач и применения математических методов для решения задач естественнонаучных дисциплин и задач, связанных с профессиональной деятельностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Строительная механика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки применения математических методов к обработке и анализу данных

Владеть:

-

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Знать:

Знает основные методы анализа возникающих прикладных задач.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками определения методов решения прикладных задач, имеет опыт самостоятельного применения методов математического
аппарата.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает основные методы анализа возникающих прикладных задач.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки применения математических методов к обработке и анализу данных
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками определения методов решения прикладных задач, имеет опыт самостоятельного применения методов математического аппарата.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Векторная алгебра						

1.1	1.1 Скалярные и векторные величины. Понятие век-тора. Линейные операции над векторами в геометрической форме. Линейно-независимые системы векторов. Понятие базиса. Разложение вектора по базису. Координаты вектора. Проекции вектора на ось. Понятие декартовой системы координат. Ортонормированный базис. Линейные операции над векторами в координатной форме. Деление отрезка в заданном со-отношении. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1	0	
1.2	1.1 Скалярные и векторные величины. Понятие век-тора. Линейные операции над векторами в геометрической форме. Линейно-независимые системы векторов. Понятие базиса. Разложение вектора по базису. Координаты вектора. Проекции вектора на ось. Понятие декартовой системы координат. Ортонормированный базис. Линейные операции над векторами в координатной форме. Деление отрезка в заданном со-отношении. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 1.
1.3	1.1 Скалярные и векторные величины. Понятие век-тора. Линейные операции над векторами в геометрической форме. Линейно-независимые системы векторов. Понятие базиса. Разложение вектора по базису. Координаты вектора. Проекции вектора на ось. Понятие декартовой системы координат. Ортонормированный базис. Линейные операции над векторами в координатной форме. Деление отрезка в заданном со-отношении. /Ср/	1	5	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 1. Тестирование по теме 1 (Тест №1).
1.4	1.2 Скалярное произведение векторов, его механиче-ская интерпретация и свойства. Некоторые прило-жения скалярного произведения. Векторное произведение векторов, его механическая интерпретация, свойства. Некоторые приложения векторного произведения. Смешанное произведение векторов, его свойства и метод вычисления. Условие компланарности векторов. Некоторые приложения смешанного произведения. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1	0	
1.5	1.2 Скалярное произведение векторов, его механиче-ская интерпретация и свойства. Некоторые прило-жения скалярного произведения. Векторное произведение векторов, его механическая интерпретация, свойства. Некоторые приложения векторного произведения. Смешанное произведение векторов, его свойства и метод вычисления. Условие компланарности векторов. Некоторые приложения смешанного произведения. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 1.

1.6	1.2 Скалярное произведение векторов, его механиче-ская интерпретация и свойства. Некоторые прило-жения скалярного произведения. Векторное произведение векторов, его механическая интерпретация, свойства. Некоторые приложения векторного произведения. Смешанное произведение векторов, его свойства и метод вычисления. Условие компланарности векторов. Некоторые приложения смешанного произведения. /Ср/	1	6	УК-1.1 УК-1.2	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 1. Тестирование по теме 1 (Тест №1).
	Раздел 2. Раздел 2. Дифференциальное исчисление функций одной переменной.						
2.1	2.1 Понятие предела и непрерывности функции. Понятие производной, ее геометрический и механический смысл. Связь между существованием производной и непрерывностью функции в точке. Правила дифференцирования и таблица производных основных элементарных функций. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	
2.2	2.1 Понятие предела и непрерывности функции. Понятие производной, ее геометрический и механический смысл. Связь между существованием производной и непрерывностью функции в точке. Правила дифференцирования и таблица производных основных элементарных функций. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 2.
2.3	2.1 Понятие предела и непрерывности функции. Понятие производной, ее геометрический и механический смысл. Связь между существованием производной и непрерывностью функции в точке. Правила дифференцирования и таблица производных основных элементарных функций. /Ср/	1	3,3	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 2.
2.4	2.2 Производная сложной функции, производная обратной функции. Понятие дифференцируемой функции и дифференциала. Связь дифференциала с производной. Геометрический смысл дифференциала. Инвариантность формы дифференциала. Применение дифференциала в приближенных вычислениях. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	
2.5	2.2 Производная сложной функции, производная обратной функции. Понятие дифференцируемой функции и дифференциала. Связь дифференциала с производной. Геометрический смысл дифференциала. Инвариантность формы дифференциала. Применение дифференциала в приближенных вычислениях. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 2.

2.6	2.2 Производная сложной функции, производная обратной функции. Понятие дифференцируемой функции и дифференциала. Связь дифференциала с производной. Геометрический смысл дифференциала. Инвариантность формы дифференциала. Применение дифференциала в приближенных вычислениях. /Ср/	1	2,9	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 2.
2.7	2.3 Производные и дифференциалы высших порядков. Теоремы Ролля, Лагранжа, Коши. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	
2.8	2.3 Производные и дифференциалы высших порядков. Теоремы Ролля, Лагранжа, Коши. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-
2.9	2.3 Производные и дифференциалы высших порядков. Теоремы Ролля, Лагранжа, Коши. /Ср/	1	2,8	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической
2.10	2.4 Отыскание наименьшего и наибольшего значений непрерывной на отрезке функции. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	
2.11	2.4 Отыскание наименьшего и наибольшего значений непрерывной на отрезке функции. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-
2.12	2.4 Отыскание наименьшего и наибольшего значений непрерывной на отрезке функции. /Ср/	1	5	УК-1.1 УК-1.2	Л1.3Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической
	Раздел 3. Раздел 3. Неопределенный интеграл.						
3.1	3.1 Понятие первообразной функции и неопределенного интеграла. Таблица интегралов. Основные приемы интегрирования: непосредственное интегрирование, метод подведения под знак дифференциала. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1	0	
3.2	3.1 Понятие первообразной функции и неопределенного интеграла. Таблица интегралов. Основные приемы интегрирования: непосредственное интегрирование, метод подведения под знак дифференциала. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 3.
3.3	3.1 Понятие первообразной функции и неопределенного интеграла. Таблица интегралов. Основные приемы интегрирования: непосредственное интегрирование, метод подведения под знак дифференциала. /Ср/	1	3,5	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 3.
3.4	3.2 Основные приемы интегрирования: метод замены переменной. Интегрирование по частям. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1	0	
3.5	3.2 Основные приемы интегрирования: метод замены переменной. Интегрирование по частям. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-
3.6	3.2 Основные приемы интегрирования: метод замены переменной. Интегрирование по частям. /Ср/	1	3,5	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической
3.7	3.3 Интегрирование простейших рациональных дробей. Теорема о разложении правильной рациональной дроби на простейшие. Интегрирование дробно-рациональных функций. Интегрирование тригонометрических функций. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1	0	

3.8	3.3 Интегрирование простейших рациональных дробей. Теорема о разложении правильной рациональной дроби на простейшие. Интегрирование дробно-рациональных функций. Интегрирование тригонометрических функций. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1	0	Контроль выполнения расчетно-графической работы по теме 3.
3.9	3.3 Интегрирование простейших рациональных дробей. Теорема о разложении правильной рациональной дроби на простейшие. Интегрирование дробно-рациональных функций. Интегрирование тригонометрических функций. /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2Л2.1	0	Выполнение расчетно-графической работы по теме 3. Тестирование по теме 3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Линейные операции над векторами. Приведите примеры.
2. Линейная комбинация векторов. Линейно-зависимые, линейно-независимые векторы.
3. Базис на прямой, на плоскости и в пространстве.
4. Скалярное произведение двух векторов. Его свойства.
5. Вычисление длины вектора, направляющих косинусов, угла между двумя векторами, проекции вектора через скалярное произведение.
6. Определение векторного произведения и его свойства.
7. Механический смысл векторного произведения.
8. Геометрический смысл модуля векторного произведения. Вычисление площадей параллелограмма и треугольника.
9. Смешанное произведение трёх векторов и его свойства.
10. Выражение смешанного произведения через координаты векторов.
11. Геометрический смысл смешанного произведения. Вычисление объёмов параллелепипедов и пирамид через смешанное произведение векторов.
12. Условия компланарности, коллинеарности, ортогональности векторов.
13. Понятие непрерывной функции.
14. Понятие производной функции в точке x0. Механический смысл производной. Примеры.
15. Теорема о производной обратной функции.
16. Теорема о производной сложной функции. Примеры.
17. Понятие дифференцируемой функции и дифференциала. Необходимое и достаточное условие дифференцируемости функции.
18. Теорема Ролля. Геометрическая иллюстрация.
19. Теорема Коши. Геометрическая иллюстрация.
20. Теорема Лагранжа. Геометрическая иллюстрация.
21. Понятие локального максимума и локального минимума. Необходимое условие экстремума.
22. Достаточные условия экстремума функции.
23. Схема нахождения наименьшего и наибольшего значений функции на заданном отрезке.
24. Дайте определение первообразной функции.
25. Что называется неопределенным интегралом?
26. Напишите таблицу основных интегралов.
27. Перечислите простейшие свойства неопределенного интеграла.
28. Формула замены переменной в неопределенном интеграле.
29. Формула интегрирования по частям для неопределенного интеграла. Укажите типы инте-гралов, берущихся по частям.
30. Изложите методы интегрирования простейших рациональных дробей.
31. Изложите правило разложения правильной рациональной дроби на простейшие дроби.
32. Изложите методы интегрирования тригонометрических функций.

Примеры задач

1. Определить, каким должно быть сопротивление r электронагревательного прибора, включенного в цепь тока с сопротивлением R, чтобы количество выделяемого тепла было максимальным.
2. Сопротивление балки прямоугольного сечения на сжатие пропорционально площади сечения. Каковы должны быть размеры сечения балки, вырезанной из круглого бревна диаметра d, чтобы ее сопротивление было наибольшим?

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестовые задания
Расчетно-графические работы
Вопросы и задачи к зачетной работе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лесняк, Людмила Ивановна, Старенченко, Владимир Александрович	Линейная алгебра. Векторная алгебра. Аналитическая геометрия: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
Л1.2	Лесняк, Людмила Ивановна, Старенченко, Владимир Александрович	Интеграл и его приложения: Учебник для строит. спец.	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2003
Л1.3	Лесняк, Людмила Ивановна, Старенченко, Владимир Александрович	Производная и ее приложения: учебное пособие	Томск: Издательство научно-технической литературы, 2005

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шипачев, Виктор Семенович	Высшая математика: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Иванова, Ольга Викторовна	Векторная алгебра: методические указания для самостоятельной работы студентов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.2	Иванова, Ольга Викторовна	Векторная алгебра: методические указания для самостоятельной работы студентов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
103/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Камера Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
404/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Проектор Экран		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Зачтено - выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено - выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие со-держание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

История пространственных и пластических видов искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	8	8	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов знаний об основных видах искусств в контексте развития мировой художественной культуры, о роли их в жизни человека и общества; умений использовать эти знания для овладения методами архитектурного анализа, применять эти знания и умения в практике архитектурно -дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Искусство древних цивилизаций						
1.1	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Передней Азии. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.1	0	

1.2	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Передней Азии. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
1.3	Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Передней Азии. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
1.4	Античное искусство Др. Греции и Др. Рима /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
1.5	Античное искусство Др. Греции и Др. Рима /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
1.6	Античное искусство Др. Греции и Др. Рима /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2.Средневековое искусство Западной Европы						
2.1	Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
2.2	Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
2.3	Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения						
3.1	Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.2	Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.3	Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.4	Высокое Возрождение. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.5	Высокое Возрождение. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.6	Высокое Возрождение. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.7	Северное Возрождение. /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.8	Северное Возрождение. /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.9	Северное Возрождение. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
	Раздел 4. Раздел 4. Искусство Западной Европы 17 – 18 веков						
4.1	Барокко. Искусство Италии и Испании /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.2	Барокко. Искусство Италии и Испании /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.3	Барокко. Искусство Италии и Испании /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.4	Искусство Фландрии, Голландии, Франции /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.5	Искусство Фландрии, Голландии, Франции /Пр/	1	0,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.6	Искусство Фландрии, Голландии, Франции /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.7	Рококо и галантные жанры в живописи. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.8	Рококо и галантные жанры в живописи. /Пр/	1	0,5	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	

4.9	Рококо и галантные жанры в живописи. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.10	Подготовка к зачёту /Ср/	1	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
Раздел 1. Искусство древних цивилизаций
Тема 1.
1. Формы и мировоззренческое значение изображения в эпоху палеолита.
2. Основные черты первобытного искусства. Очаги развития.
3. Циклы монументальных росписей эпохи палеолита.
4. Первобытная скульптура. Охарактеризовать на примерах археологических находок.
5. Что представляла собой мегалитическая архитектура?
6. Искусство Триполья. Художественная керамика и символика.
7. На какой период времени приходится расцвет искусства скифов?
8. Какие черты мировоззрения и уклада жизни повлияли на искусство Скифов?
9. В каких основных видах проявилось искусство скифов?
10. Искусство викингов.
11. Мировоззренческое значение символики древнерусского орнамента.
12. Назовите основные черты искусства Древнего Египта.
13. Что представляет собой архитектура Древнего царства др. Египта?
14. Характерные черты скульптуры Древнего царства др. Египта.
15. В чём особенность архитектуры Среднего царства Древнего Египта?
16. Особенности скульптуры Среднего царства Древнего Египта?
17. Что можете сказать о живописи Среднего царства?
18. Какие Вы знаете разновидности храмов Нового царства Др. Египта? Приведите примеры.
19. Что нового появилось в скульптуре Нового царства?
20. Какое развитие получила живопись Нового царства Др. Египта?
21. Основные факторы (социальные, экономические, природные), под влиянием которых сформировалось искусство Междуречья.
22. Особенности архитектуры шумеро-аккадского города.
23. Охарактеризуйте взаимосвязь искусства и религии древних народов Двуречья.
24. Достижения шумеров – родоначальников всей вавилонской культуры.
25. Стилевые особенности шумерской и аккадской скульптуры; общие черты и отличия.

Тема 2.
1. Каковы главные художественные достоинства искусства Древней Греции, их значение для мировой художественной культуры?
2. Каковы главные художественные достоинства крито-микенского искусства, их влияние на развитие других цивилизаций?
3. Основные виды искусства, получившие развитие в период «темные века». Укажите временные рамки этого периода. К истории какой культуры он относится, почему получил такое название?
4. На чьих культурных традициях выросло искусство Древней Греции? Значение искусства Древней Греции.
5. Основные виды искусства, получившие развитие в архаический период истории культуры Древней Греции. Укажите временные рамки этого периода.
6. Дайте сравнительную характеристику культовых статуэток микенской и минойской культур. Объяснить причины различия.
7. Типы храмов и ордера Древней Греции (краткая характеристика). Привести примеры сооружений с различной ордерной системой.
8. Особенности фресковой живописи Кносского Дворца. Привести примеры, и на их основе охарактеризовать.
9. Основные виды искусства древних этрусков. Укажите период развития и характерные черты.
10. Основные виды искусства микенской культуры. Укажите период развития и характерные особенности.
11. Основные виды искусства гомеровского периода Древней Греции. Укажите временные рамки этого периода, общие черты и особенности.
12. Особенности скульптуры архаического периода древнегреческой культуры. Раскройте общность и отличия от скульптуры Древнего Египта.
13. Дайте сравнительную характеристику фресковой живописи Кносского Дворца и дворца Нестора в Пилосе. Охарактеризовать общие и отличительные черты на примерах.
14. Основные находки микенских гробниц. Укажите, к каким видам искусства относятся, что в них замечательного?
15. Дайте сравнительную характеристику микенской вазописи и вазописи стиля «камарес» (композиционное решение, орнаментальные мотивы, символика).
16. Скульптура эллинизма Древней Греции. Взаимосвязь образного решения с мировоззрением человека этого периода.
17. Греческая вазопись. Периодизация стилей, характерные особенности композиций и орнаментальных мотивов, сюжетов.

18. Основные виды искусства греческой классики 4 – 5 вв. до н.э. Общие характерные черты и особенности.
19. Основные виды искусства Крито-Микенской культуры. Период развития, главные характерные черты.
20. Основные виды искусства эллинистического периода Древней Греции. Временные рамки, характерные черты.

Раздел 2.Средневековое искусство Западной Европы

1. Охарактеризуйте культурные традиции, унаследованные византийским искусством.
2. Опишите значение архитектуры в формировании романского искусства.
3. Кто такой Джотто ди Бондоне и какое значение имеет его творчество для западноевропейского искусства? Его основные работы.
4. Что представляла собой книжная миниатюра периода готики? Назовите её ярких представителей и их работы.
5. Охарактеризуйте Собор св. Софии в Константинополе как величайший пример синтеза искусств. Назовите период его строительства.
6. Охарактеризуйте живопись Византии, её разновидности и особенности.
7. Что представляла собой римская фресковая живопись? Назовите этапы ее развития и особенности каждого.
8. Дайте характеристику раннехристианским культовым постройкам. Когда, где они имели место, их основные черты.
9. Гражданская и культовая архитектура Древнего Рима. Типы сооружений.
10. Скульптура эпохи республиканского Рима. Разновидности, примеры.
11. Искусство Византии V – VIII вв. Назовите его виды, особенности.
12. Система монументальной живописи Византии. Основные черты сложения стиля.
13. Особенности мировоззрения кельтов и отображение его в искусстве этого народа.
14. Дайте характеристику основным чертам романской архитектуры. Приведите примеры.
15. Особенности скульптуры романского периода. Перечислите виды, примеры.
16. Особенности живописи романского периода. Перечислите виды, примеры.
17. Охарактеризуйте синтез искусств в готическом соборе (можно на примере одного из них).
18. Каково значение готического храма в формировании стиля? Основные черты стиля «готика».
19. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики архитектурного декора (можно на примерах).
20. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль «пламенеющей готики»? Как это выразилось в архитектуре?
21. Дайте сравнительную характеристику романского и готического соборов (можно на примерах).

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

1. Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса. Хронология развития.
2. На какие предшествующие художественные традиции опирается искусство эпохи Возрождения.
3. Характерные черты живописи Раннего Возрождения. Мастера и произведения этого периода.
4. Выдающиеся мастера живописи Высокого Возрождения и их творения.
5. Мастера скульптуры эпохи Возрождения, их нововведения.
6. Особенности архитектуры барокко Испании, Португалии и Америки.
7. Гуманисты эпохи Возрождения, их произведения.
8. Мастера Северного Возрождения в Нидерландах. Их произведения.
9. Мастера Северного Возрождения в Германии. Их произведения.
10. Мастера Северного Возрождения во Франции. Их произведения.

Раздел 4. Искусство Западной Европы 17 – 19 веков

1. Стилевые особенности маньеризма в изобразительном искусстве.
2. Основные черты барокко в скульптуре. Величайшие мастера этого периода.
3. Основные черты барокко в живописи. Знаменитые мастера и их произведения.
4. Отличительные черты русского барокко.
5. Основные стилистические черты художественной культуры рококо. Период развития стиля.
6. Галантные жанры в живописи. Знаменитые мастера и их произведения.
7. Особенности стиля рококо.

Вопросы к зачёту

1. Основные черты первобытного искусства Каменного века.
2. Искусство Древнего царства др. Египта. Заупокойные храмы, комплекс пирамид в Гизе. Скульптура, живопись.
3. Искусство Среднего царства Древнего Египта. Архитектура. Скульптура.
4. Новое царство др. Египта. Архитектура, скульптура, живопись.
5. Искусство Древней Передней Азии.
6. Крито - минойское искусство, особенности, самобытность.
7. Микенское искусство, его особенности.
8. Искусство Древней Греции, его значение для европейской культуры.
9. Афинский акрополь Древней Греции.
10. Древнегреческие стили вазописи.
11. Архаическая скульптура Древней Греции.
12. Греческая классика 4-5 вв. до н.э. Охарактеризовать основные виды искусства.
13. Мирон – новатор в скульптуре.
14. Выдающиеся деятели греческой скульптуры Пракситель и Скопас.
15. Каноны в скульптуре Лисиппа.

16. Фидий – скульптура и рельефы Парфенона.
17. Искусство Этрурии. Основные виды и их характерные черты.
18. Римский скульптурный портрет, его разновидности.
19. Сооружения общественного назначения в др. Риме.
20. Периоды развития живописного искусства др. Рима.
21. Раннехристианские храмы др. Рима и Византии.
22. Основные виды искусства Византии.
23. Особенности средневекового искусства Романского периода.
24. Синтез искусств в готических храмах.
25. Основные стилистические черты художественной культуры Ренессанса.
26. Живопись Джотто и Мазаччо. Изысканное искусство Боттичелли.
27. Великие гуманисты Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти.
28. Мастера позднего Возрождения Паоло Веронезе, Тинторетто.
29. Стилевые особенности маньеризма в изобразительном искусстве. Маньеризм в творчестве Бронзино и Понтормо.
30. Северное Возрождение в Нидерландах (Иероним Босх, Питер Брейгель Старший).
31. Северное Возрождение в Германии (Альбрехт Дюрер) и во Франции.
32. Основные черты стиля Барокко. Архитектурные и скульптурные шедевры.
33. Галантные жанры в живописи (Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар).

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Вопросы к зачёту

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Доброклонский, Михаил Васильевич, Чубова, А. П.	История искусства зарубежных стран: учебник для вузов искусства и культуры	М.: Изобразительное искусство, 1981
Л1.2	Алленов, Михаил Михайлович, Лифшиц, Лев Исаакович	История русского искусства	М.: Белый город, 2008
Л1.3	Гнедич, Петр Петрович	История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия	М.: ЭКСМО, 2009
Л1.4	Ильина, Татьяна Валериановна	История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для вузов по спец. "Журналистика"	М.: Высшая школа, 1983

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурное материаловедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Строительные материалы и технологии**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.т.н., доцент, Ковалева М.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20192024 уч.г.
Зав. кафедрой РОДЕВИЧ Виктор Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой РОДЕВИЧ Виктор Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой РОДЕВИЧ Виктор Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой РОДЕВИЧ Виктор Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой РОДЕВИЧ Виктор Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получение знаний о принципах применения материалов с заданной структурой, о взаимосвязи свойств материала с их составом и строением, приобретение навыков анализа достоинств и недостатков строительных материалов и применение их с учетом этих факторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-строительное черчение
2.2.2	Математика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

Умеет участвовать в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; использовать приемы оформления и представления проектных решений

Уметь:

Способен участвовать в комплексном проектировании на осно-ве системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, исто-рическом, экономическом и эстетическом аспектах

Владеть:

Умеет классифицировать материалы по указанным признакам;
- сравнить свойства материалов и указать область их применения.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

Умеет участвовать в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений; использовать приемы оформления и представления проектных решений

Уметь:

Знает состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.

Владеть:

Умеет классифицировать материалы по указанным признакам;
- сравнить свойства материалов и указать область их применения.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает объемно-планировочные требования к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности; основы проектирования конструктивных реше-ний объекта капитального строи-тельства; принципы проектирования средовых качеств ОКС, вклю-чая акустику, освещение, микро-климат, в том числе с учетом по-требностей МГН и лиц с ОВЗ; ос-новные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики; основные технологии производства строительных и монтажных работ; методику проведения технико-экономических рас-четов проектных решений.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Владеет основными навыками по обоснованию использования строительных материалов с учетом нормативной документации и условий их эксплуатации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Умеет классифицировать материалы по указанным признакам;
3.3.2	- сравнить свойства материалов и указать область их применения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекция 1						
1.1	Основные свойства строительных материа-лов, их стандартизация и классификация. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Лекция 2						
2.1	Керамические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Керамические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Керамические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3. Лекция 3						
3.1	Материалы из природного камня. Опреде-ление, краткие исторические сведения. Основы произ-водства, номенклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	

3.2	Материалы из природного камня. Определение, краткие исторические сведения. Основы произ-водства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Материалы из природного камня. Определение, краткие исторические сведения. Основы произ-водства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 4. Лекция 4						
4.1	Бетон и железобетон. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номен-клатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Бетон и железобетон. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, но-менклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
4.3	Бетон и железобетон. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, но-менклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 5. Лекция 5						
5.1	Древесные материалы. Определение, крат-кие исторические сведения. Основы производства, но-менклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
5.2	Древесные материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
5.3	Древесные материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 6. Лекция 6						
6.1	Минеральные вяжущие вещества и материа-лы на их основе. Опреде-ление, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
6.2	Минеральные вяжущие вещества и материалы на их основе. Опреде-ление, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
6.3	Минеральные вяжущие вещества и материалы на их основе. Опреде-ление, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 7. Лекция 7						
7.1	Металлические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
7.2	Металлические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	

7.3	Металлические материалы. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 8. Лекция 8						
8.1	Теплоизоляционные материалы. Определе-ние. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
8.2	Теплоизоляционные материалы. Определение. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
8.3	Теплоизоляционные материалы. Определение. Основы производства, номенклатура, свойства, области применения /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 9. Лекция 9						
9.1	Материалы в русской исторической архи-тектуре. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
9.2	Материалы в русской исторической архитектуре. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
9.3	Материалы в русской исторической архитектуре. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тема 1. Основные свойства строительных материалов

1. Как классифицируют строительные материалы по происхождению, назначению?
2. Как классифицируют основные свойства строительных материалов?
3. Какие свойства строительных материалов относят к технологическим, а какие - к экс-плуатационным?
4. Как соотносятся между собой средняя и истинная плотности строительных материалов?
5. Что называется пористостью? Как влияет открытая и закрытая пористость на свойства материалов?
6. Что называется гигроскопичностью материала? От чего она зависит?
7. Что называется влажностью материала? Как ее определяют на опыте? Как классифици-руют материалы в зависимости от влажности?
8. Что называется водопоглощением? Как соотносятся водопоглощение по объему и во-допоглощение по массе? Что характеризует коэффициент насыщения водой?
9. Что называется водостойкостью материала? Какие материалы относят к водостойким? Как можно повысить водостойкость?
10. Что называется водонепроницаемостью материала? Что показывает марка по водоне-проницаемости?
11. Что называется морозостойкостью строительных материалов? Как проводятся испы-тания морозостойкости? Как можно повысить морозостойкость материала?
12. Что называется теплостойкостью материала?
13. Что называется теплопроводностью материала? Что характеризует коэффициент теп-лопроводности? Как зависит теплопроводность от химической природы, агрегатного состояния вещества, от пористости и влажности материала?
14. Что называется коэффициентом линейного термического расширения? В каких случа-ях необходимо учитывать этот показатель?
15. Что называется огнеупорностью? Как классифицируются материалы по огнеупорно-сти?
16. Что называется огнестойкостью? Какие материалы относятся к сгораемым, трудно сгораемым, несгораемым?
17. Как оценивается твердость древесины, бетона, металлов, пластмасс, природного кам-ня?
18. Что называется истираемостью строительных материалов, как ее определяют на опы-те?
19. Что называется пределом прочности материала? Как влияют условия испытания мате-риала на показатель прочности? Что показывает марка материала по прочности?

Тема 2. Природные каменные материалы

1. Какие минералы являются породообразующими для магматических пород?
2. Какие минералы придают габбро, диабазу, базальту черную окраску?

3. Почему средняя прочность габбро больше, чем гранита?
4. Какие минералы окрашивают гранит в розовый, красный цвета? Влияют ли они на стой-кость гранита к выветриванию?
5. Какой минерал является породообразующим для известняка? Какая метаморфическая порода сложена этим же минералом?
6. Почему по минералогическому составу пески бывают чаще кварцевыми, чем поле-вошпатовыми?
7. Почему в качестве заполнителя для жаростойкого бетона, работающего при температу-рах до 8000 С, гранит использовать нельзя, а сиенит – можно?
8. Какими свойствами должны обладать блоки для кладки стен жилых и общественных зданий? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
9. Какими свойствами должны обладать материалы для устройства оснований и фунда-ментов зданий? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
10. Какими свойствами должны обладать плиты для облицовки цоколей зданий, подзем-ных переходов? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
11. Какими свойствами должны обладать материалы для полов общественных зданий (торговый зал магазина, зал ожидания вокзала, фойе кинотеатра) и лестничных ступеней? Пере-числить горные породы, рекомендуемые для этого.
12. Какими свойствами должны обладать плиты для облицовки стен кино- и театральных залов? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
13. Какими свойствами должны обладать материалы для облицовки гидротехнических со-оружений? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
14. Какими свойствами должны обладать материалы для дорожных покрытий, бортовых камней? Перечислить горные породы, рекомендуемые для этого.
15. Перечислить горные породы, которые используют в качестве заполнителя для тяже-лых бетонов.
16. Перечислить горные породы, которые используют в качестве заполнителя для легких бетонов.
17. Перечислить горные породы, которые используют как сырье в производстве вяжущих.
18. Перечислить горные породы, используемые как активные минеральные добавки к вя-жущим.
19. Назовите породы, используемые как сырье в производстве керамики.

Тема 3. Керамические материалы

1. Как классифицируются керамические материалы по назначению?
2. Что называется керамическим черепком?
3. Какие керамические свойства глин учитываются в производстве керамических изделий?
4. С какой целью в глиномассу вводят отощающие, порообразующие добавки, плавни?
5. Из каких стадий складывается процесс изготовления керамических изделии, какие физи-ко-химические процессы протекают на каждой из этих стадий?
6. Какими способами формуют керамические изделия?
7. Дать сравнительную характеристику стеновых керамических изделий: рядового, пусто-телого, легкого кирпича, керамических камней.
8. Какие требования предъявляют к керамическим изделиям для наружной облицовки9 Виды лицевого кирпича, облицовочных плиток.
9. Что называется керамзитом, аглопоритом?
10. В чем разница между фарфором, полуфарфором и фаянсом?

Тема 4. Неорганические вяжущие вещества
4.1 Минеральные вяжущие

1. Какие вещества называются минеральными вяжущими?
2. Как классифицируют минеральные вяжущие в зависимости от условий твердения?
3. Из какого сырья получают строительную известь? Какие химические реакции лежат в основе получения и гашения извести?
4. Какие виды брака возникают при нарушении режима обжига при получении извести?
5. По каким показателям оценивают качества извести? Области применения извести.
6. Что такое строительный гипс, высокопрочный гипс, ангидритовый цемент, эстрих-гипс?
7. По каким показателям оценивают качество гипсовых вяжущих?
8. Как можно повысить прочность и водостойкость гипсовых изделий?
9. Область применения гипсовых вяжущих.
10. Что такое жидкое стекло?
11. Что называется портландцементом?
12. Что служит сырьем для получения портландцемента? В чем заключаются силой и мокрый способы получения портландцемента?
13. Что такое портландцементный клинкер? Каков его состав?
14. По каким показателям оценивают качество цемента?

4.2 Бетоны

1. Что называют бетоном, железобетоном?
2. Как классифицируют бетоны?
3. Какие требования предъявляют к материалам для тяжелого бетона: крупному и мелко-му заполнителю, цементу, воде

затворения?
4. Что такое подвижность, жесткость, однородность бетонной смеси? Как их оценивают? От чего они зависят? Что такое тиксотропия бетонной смеси?
5. Что такое марка бетона, класс прочности? От каких факторов зависит прочность бето-на?
6. Приготовление бетонных смесей на заводах ЖБИ.
7. Армирование изделий, виды арматуры, способы натяжения.
8. Формование железобетонных изделий.
9. Твердение бетона при пропаривании, режимы пропарки. Типы пропарочных камер.
10. Агрегатно-поточный, стендовый, конвейерный способы организации производства железобетонных изделий.
11. Контроль производства железобетонных изделий.

4.3 Строительные растворы

1. Какие существуют разновидности строительных растворов?
2. Какие основные свойства растворов?
3. От чего зависит прочность раствора; формула, выражающая эту зависимость.
4. Как определить подвижность растворной смеси?
5. В какой последовательности проводят подбор состава строительного раствора?

Тема 5. Битумные и дегтевые материалы

1. Какие группы веществ входят в состав битумов и дегтей?
2. Как классифицируют битумы по назначению?
3. Как определяют температуру размягчения, температуру хрупкости, температуру вспышки, растяжимость битума, глубину проникания иглы в битум? Как эти показатели зависят от состава битума?
4. В чем сходство и различие между толем и рубероидом?

Тема 6. Полимерные материалы и композиты

1. В чём преимущества полимерных материалов в сравнении с другими строительными материалами?
2. В чём недостатки полимерных материалов?
3. Как классифицируют полимеры по происхождению, структуре макромолекул, отношению к нагреванию?
4. Как ведут себя при нагревании термопласты?
5. Как ведут себя при нагревании реактопласты?
6. Какие ингредиенты входят в состав полимерных материалов?
7. Какова цель введения наполнителей в полимерные материалы?
8. Приведите примеры порошкообразных, волокнистых, листообразных наполнителей.
9. С какой целью в состав полимерных материалов вводят пластификаторы?
10. Как называются ингредиенты, препятствующие старению полимеров?
11. Какими способами формуют изделия из пластмасс?
12. Что такое стеклопластики?
13. Что такое бумажнослоистые пластики? В чём их преимущество перед поливинилхлоридными отделочными материалами?
14. Из каких полимеров изготовляют линолеумы?
15. Почему поливинилхлоридный линолеум можно сваривать, другие виды линолеумов – нет?
16. Почему поливинилхлоридными плёнками нельзя отделывать стены детских учреждений и пути эвакуации?
17. Что такое пенопласты, поропласты, сотопласты? Каковы области их применения?

Тема 7. Теплоизоляционные материалы и изделия

1. Как классифицируют теплоизоляторы по виду исходного сырья, по внешнему виду и форме, по сжимаемости?
2. Какие значения имеет коэффициент теплопроводности теплоизоляторов?
3. Какова взаимосвязь между структурой и теплоизоляционными свойствами материала?
4. Какими способами создается высокопористая структура теплоизоляторов?
5. Почему теплоизоляторы следует беречь от увлажнения?
6. Может ли средняя плотность служить косвенным показателем теплоизоляционных свойств материала?
7. Из какого сырья и какими способами получают минеральную вату?
8. Каким образом минераловатным изделиям придается жесткость?
9. В чем преимущества базальтового волокна перед минераловатным?
10. Из какого сырья и каким способом получают вспученный перлит, вермикулит?
11. Как полу чают пеностекло и каковы области его применения?
12. Что служит связующим в древесно-стружечных плитах?
13. В чем достоинства и недостатки древесноволокнистых плит?

14. В чем сходство и различие между фибролитом и арболитом?
15. Что такое пенопласты, поропласты, сотопласты? В чем их преимущества и недостатки в сравнении с неорганическими теплоизоляторами?
16. Какую структуру должны иметь звукопоглощающие материалы?

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тест
Вопросы к зачету
Тест
Вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пименова, Лариса Николаевна	Строительные материалы: [CD-ROM] : тестирующий комплекс	Томск: [б. и.], 2010
Л1.2	Дворкин, Леонид Иосифович, Дворкин, Олег Леонидович	Строительное материаловедение: учебно-практическое пособие	М.: Инфра-Инженерия, 2013
Л1.3	Алимов, Лев Алексеевич, Воронин, Виктор Валерианович	Строительные материалы: учебник для бакалавров по направлению "Строительство"	М.: Академия, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Савченкова, Тамара Викторовна	Строительные материалы: учебно-методическое пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
Л2.2	Аниканова, Любовь Александровна, Довбня, Юрий Иванович, Соловьева, Елена Петровна	Методы определения основных свойств строительных материалов: методические указания к лабораторным работам	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Notepad++
6.3.1.3	PDF Architect 7
6.3.1.4	Skype

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронная научно-техническая библиотека ТГАСУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/
6.3.2.2	2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс]. – Режим досту-па: http://elibrary.ru/
6.3.2.3	3. http://www.beton.ru
6.3.2.4	4. http://www.allbeton.ru
6.3.2.5	5. http://my-brick.ru
6.3.2.6	6. http://www.keramstrom.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

207/6	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 4	
404/6	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Наушники Камера Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 4	
202/6	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 4	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Пименова Л.Н. Материаловедение. Строительные материалы: учебно-методическое по-собие / Л.Н. Пименова. Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2010. – 108 с.
2. Савченкова Т.В. Строительные материалы: учебно-методическое пособие / Т.В. Савчен-кова. Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2010. – 80 с.
3. Природные каменные материалы: Методические указания к лабораторной работе по дисциплине «Материаловедение» / Сост. Т.В. Савченкова, Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2004. – 22 с.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Начертательная геометрия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	109	
самостоятельная работа	116	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	36	36	36	36	72	72
Курсовое проектирование			1	1	1	1
Контактная работа в период аттестации			0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	14		14		28	
Итого ауд.	54	54	55	55	109	109
Контактная работа	54	54	55,35	55,35	109,35	109,35
Сам. работа	54	54	62	62	116	116
Часы на контроль			26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

старший преподаватель, Суслова Ольга Александровна;старший преподаватель, Водопьянова Татьяна Борисовна

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение основных закономерностей геометрического формирования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства в ортогональных и аксонометрических проекциях, применительно к выполнению и чтению чертежей зданий, сооружений, конструкций, деталей и составлению конструкторской документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знание школьных курсов "Геометрия", "Черчение", "Математика"
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-строительное черчение
2.2.2	Введение в профессию (архитектура)
2.2.3	КР1 Архитектурный чертеж
2.2.4	Основы архитектурной композиции
2.2.5	Композиционное моделирование
2.2.6	КР3 Архитектурная графика
2.2.7	КР4 Архитектурный макет
2.2.8	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.9	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.10	КП2 Малое открытое пространство
2.2.11	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.2.12	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.13	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.14	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.15	КП 2 Интерьер основного помещения общественного здания
2.2.16	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.17	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.18	КП 1 Большепролетное здание
2.2.19	КП 2 Многофункциональное общественное здание
2.2.20	Ландшафтная архитектура
2.2.21	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

Состав чертежей проектной документации.
Основы проектирования конструктивных решений объекта.
Принципы проектирования.

Уметь:

Участвует в оформлении презентаций.
Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.

Владеть:

Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
способами при решении задач в области профессиональной деятельности

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Состав чертежей проектной документации.

Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Знать:
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Знать:
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Состав чертежей проектной документации.
3.1.2	Основы проектирования конструктивных решений объекта.
3.1.3	Принципы проектирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвует в оформлении презентаций.
3.2.2	Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
3.2.3	Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
3.3.2	способами при решении задач в области профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Раздел 1. Ортогональное проецирование						
1.1	1.1 Ортогональное проецирование точки. Система координат. Пространственное положение точки /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
1.2	1.1 Ортогональное проецирование точки. Система координат. Пространственное положение точки /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1	0	
1.3	1.1 Ортогональное проецирование точки. Система координат. Пространственное положение точки /Ср/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2	0	
1.4	1.2 Определение натуральной величины отрезка прямой. Пространственное положение прямой /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
1.5	1.2 Определение натуральной величины отрезка прямой. Пространственное положение прямой /Ср/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
1.6	1.2 Определение натуральной величины отрезка прямой. Пространственное положение прямой /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
1.7	1.3 Следы прямой линии. Частное положение прямой относительно плоскостей проекций. Относительное положение двух прямых. Проекции прямого угла. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
1.8	1.3 Следы прямой линии. Частное положение прямой относительно плоскостей проекций. Относительное положение двух прямых. Проекции прямого угла. /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
1.9	1.3 Следы прямой линии. Частное положение прямой относительно плоскостей проекций. Относительное положение двух прямых. Проекции прямого угла. /Ср/	1	7	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Плоскость						
2.1	2.1 Плоскость. Следы плоскости. Прямая и точка в плоскости. Главные линии в плоскости. Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
2.2	2.1 Плоскость. Следы плоскости. Прямая и точка в плоскости. Главные линии в плоскости. Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	

2.3	2.1 Плоскость. Следы плоскости. Прямая и точка в плоскости. Главные линии в плоскости. Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Ср/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
2.4	2.2 Плоскость. Точка и прямая в плоскости. Главные линии плоскости /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
2.5	2.2 Плоскость. Точка и прямая в плоскости. Главные линии плоскости /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
2.6	2.2 Плоскость. Точка и прямая в плоскости. Главные линии плоскости /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
2.7	2.3 Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Ср/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
2.8	2.3 Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
2.9	2.3 Частное положение плоскости относительно плоскостей проекций. Плоскости, перпендикулярные к одной из плоскостей проекций. Плоскости, параллельные к одной из плоскостей проекций /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Методы преобразования чертежей						
3.1	3.1 Метод вращения /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
3.2	3.1 Метод вращения /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
3.3	3.1 Метод вращения /Ср/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
3.4	3.2 Метод перемены плоскостей проекций. /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
3.5	3.2 Метод перемены плоскостей проекций. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
3.6	3.2 Метод перемены плоскостей проекций. /Ср/	1	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	

3.7	3.3 Метод совмещения. /Лек/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
3.8	3.3 Метод совмещения. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
3.9	3.3 Метод совмещения. /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 4. Раздел 4. Поверхность						
4.1	4.1 Кривая поверхность. Гранная поверхность. Цилиндрическая и призматическая поверхности. Коническая и пирамидальная поверхности. Шаровая поверхность /Лек/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
4.2	4.1 Кривая поверхность. Гранная поверхность. Цилиндрическая и призматическая поверхности. Коническая и пирамидальная поверхности. Шаровая поверхность /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
4.3	4.1 Кривая поверхность. Гранная поверхность. Цилиндрическая и призматическая поверхности. Коническая и пирамидальная поверхности. Шаровая поверхность /Ср/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
4.4	4.2 Геометрические тела с вырезами. Цилиндрическая и призматическая поверхности Точки на поверхности /Лек/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
4.5	4.2 Геометрические тела с вырезами. Цилиндрическая и призматическая поверхности Точки на поверхности /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
4.6	4.3 Коническая поверхность, шаровая поверхность /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
4.7	4.3 Коническая поверхность, шаровая поверхность /Ср/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 5. Раздел 1. Теория теней						
5.1	1.1 Тени в ортогональных проекциях. Выбор источника света. Тени от плоских фигур, от поверхностей. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
5.2	1.1 Тени в ортогональных проекциях. Выбор источника света. Тени от плоских фигур, от поверхностей. /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
5.3	1.1 Тени в ортогональных проекциях. Выбор источника света. Тени от плоских фигур, от поверхностей. /Ср/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
5.4	1.2 Тени на фасаде здания. Тени архитектурных фрагментов /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	

5.5	1.2 Тени на фасаде здания. Тени архитектурных фрагментов /Пр/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
5.6	1.2 Тени на фасаде здания. Тени архитектурных фрагментов /Ср/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 6. Раздел 2. Теория перспективы						
6.1	2.1 Понятие перспективы. Виды перспективных изображений. Аппарат линейной перспективы на вертикальную плоскость. Перспектива точки, прямой, плоскости. Понятие перспективного масштаба. Точки измерения. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.2	2.1 Понятие перспективы. Виды перспективных изображений. Аппарат линейной перспективы на вертикальную плоскость. Перспектива точки, прямой, плоскости. Понятие перспективного масштаба. Точки измерения. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.3	2.1 Понятие перспективы. Виды перспективных изображений. Аппарат линейной перспективы на вертикальную плоскость. Перспектива точки, прямой, плоскости. Понятие перспективного масштаба. Точки измерения. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.4	2.2 Метод точек схода характерных прямых. Построение теней в перспективе. Выбор источника света. Перспектива источника света. Способы построения теней. Лучевое сечение. Обратный луч. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.5	2.2 Метод точек схода характерных прямых. Построение теней в перспективе. Выбор источника света. Перспектива источника света. Способы построения теней. Лучевое сечение. Обратный луч. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.6	2.2 Метод точек схода характерных прямых. Построение теней в перспективе. Выбор источника света. Перспектива источника света. Способы построения теней. Лучевое сечение. Обратный луч. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.7	2.3 Способы построения перспективы. Способ архитекторов. Применение опущенного плана. Выбор аппарата линейной перспективы /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.8	2.3 Способы построения перспективы. Способ архитекторов. Применение опущенного плана. Выбор аппарата линейной перспективы /Пр/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	

6.9	2.3 Способы построения перспективы. Способ архитекторов. Применение опущенного плана. Выбор аппарата линейной перспективы /Ср/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.10	2.4 Перспектива интерьера с одной точкой схода. Геометрические построения в перспективе. Деление отрезков в перспективе. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.11	2.4 Перспектива интерьера с одной точкой схода. Геометрические построения в перспективе. Деление отрезков в перспективе. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.12	2.4 Перспектива интерьера с одной точкой схода. Геометрические построения в перспективе. Деление отрезков в перспективе. /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.13	2.5 Метод перспективной сетки /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.14	2.5 Метод перспективной сетки /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.15	2.5 Метод перспективной сетки /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.16	2.6 Перспектива на наклонной плоскости. Реконструкция перспективы фотоснимка с помощью точек измерения. /Лек/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.17	2.6 Перспектива на наклонной плоскости. Реконструкция перспективы фотоснимка с помощью точек измерения. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.18	2.6 Перспектива на наклонной плоскости. Реконструкция перспективы фотоснимка с помощью точек измерения. /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
6.19	Контроль индивидуального задания /Катт/	2	0,35	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
	Раздел 7. Раздел 3. Проекции с числовыми отметками						
7.1	3.1 Отрезок, плоскость, проекция поверхности земли /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
7.2	3.1 Отрезок, плоскость, проекция поверхности земли /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
7.3	3.1 Отрезок, плоскость, проекция поверхности земли /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
7.4	3.2 Земляные сооружения /Лек/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	

7.5	3.2 Земляные сооружения /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
7.6	3.2 Земляные сооружения /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	
7.7	Курсовая работа /Курс пр/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-1.1 УК-1.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

СЕМЕСТР 1

1. Какое изображение называют рисунком? Чертежом?
2. Какие основные методы проецирования геометрических форм на плоскости вам известны? Какие виды параллельных проекций вы знаете?
3. Перечислите основные свойства параллельных проекций.
4. Перечислите основные требования, предъявляемые к проекционному чертежу.
5. Что называется обратимостью чертежа?
6. Сформулируйте и покажите на чертежах особенности ортогональных и аксонометрических проекций.
7. Что называют ортогональной проекцией точки?
8. Каким образом пространственная фигура из трех взаимно перпендикулярных плоскостей преобразуется в плоскую модель?
9. Как образуются проекции точки на плоскостях H, V, W?
10. Что называют координатами точки пространства в декартовой системе координат и какие координаты на эпюре определяют ее горизонтальную, фронтальную проекции?
11. Какую прямую называют прямой общего положения?
12. Перечислите прямые частного положения, дайте определения каждой из них и укажите особенности их проекций.
13. Что называют следом прямой?
14. Как построить горизонтальный и профильный следы прямой?
15. Как задаются на комплексном чертеже параллельные, пересекающиеся и скрещивающиеся прямые?
16. Как найти натуральную величину отрезка прямой методом прямоугольного треугольника? Как определить углы наклона отрезка прямой к плоскостям проекций H и V?
17. В каком случае прямой угол проецируется в виде прямого?
18. Перечислите и изобразите графические способы задания плоскости на комплексном чертеже.
19. Что понимают под следом плоскости?
20. Какую плоскость называют проецирующей и каковы ее графические признаки на чертеже?
21. Дайте графические и физические характеристики плоскостям: горизонтально проецирующей, фронтально проецирующей, профильно проецирующей.
22. Какую плоскость называют плоскостью уровня?
23. Какую плоскость называют горизонтальной? Фронтальной? Профильной? Изобразите их на эпюре.
24. Когда прямая принадлежит плоскости?
25. Когда точка принадлежит плоскости?
26. Перечислите и изобразите главные линии плоскости.
27. При помощи каких главных линий плоскости можно определить углы наклона плоскости к плоскостям проекций?
28. В каком случае прямая параллельна плоскости?
29. Как по чертежу установить параллельность прямой и плоскости? Двух плоскостей?
30. В каком случае точка пересечения прямой с плоскостью видна непосредственно на заданном чертеже?
31. Покажите на чертеже, как можно прямую заключить в плоскость?
32. Перечислите этапы построения точки пересечения прямой с плоскостью общего положения.
33. Сформулируйте теорему о перпендикуляре к плоскости.
34. В каком случае одна из проекций линии пересечения двух плоскостей непосредственно присутствуют на заданном чертеже?
35. Изложите общий случай построения линии пересечения двух плоскостей.
36. Сформулируйте условие перпендикулярности двух плоскостей.
37. В чем сущность преобразования проекций способом замены плоскостей проекций?
38. Назовите задачи, для решения которых достаточно заменить только одну плоскость проекций.
39. Назовите задачи, которые решаются заменой двух плоскостей проекций.
40. В чем сущность преобразования проекций способом вращения вокруг оси, перпендикулярной плоскости?
41. Назовите пять элементов вращения точки вокруг оси.
42. Чем отличается способ плоскопараллельного перемещения от способа вращения вокруг оси, перпендикулярной

плоскости проекций?
43. Перечислите задачи, которые выполняются одним вращением и двумя.
44. Какие поверхности называют многогранниками?
45. Какие многогранники называют правильными?
46. Какими элементами задаются многогранники на чертеже?
47. Изложите сущность построения сечения многогранника плоскостью: а) частного положения, б) общего положения.
48. Изложите алгоритм построения точек пересечения прямой линии с многогранником.
49. Изложите сущность двух способов построения линии взаимного пересечения многогранников.
50. Как доказать, что точка лежит на поверхности многогранника?
51. Какие точки кривой относят к характерным?
52. Что называют порядком алгебраической кривой?
53. Что называют кривизной плоской кривой и как ее определяют графически?
54. Укажите основные способы задания поверхностей.
55. Что называют каркасом поверхности?
56. Что называется определителем поверхности?
57. Как образуются и задаются на чертеже поверхности переноса прямолинейного направления, поверхности вращения, винтовые поверхности?
58. Укажите основные свойства поверхностей вращения.
59. Какие винтовые поверхности называют геликоидами? Укажите их виды.
60. Какие кривые поверхности называют линейчатыми поверхностями с направляющей плоскостью?
61. Какую поверхность называют цилиндром? каноидом? Как они задаются на чертеже?
62. Назовите поверхности вращения с прямолинейной образующей.
63. Назовите наиболее распространенные поверхности вращения с криволинейной образующей.
64. Назовите линейчатые развертывающиеся поверхности.
65. Как построить точку и линию, принадлежащие поверхности?
66. Укажите общую схему определения точек линии пересечения поверхности проецирующими плоскостями.
67. Укажите общую схему определения точек линии пересечения поверхности плоскостью общего положения.
68. Какие точки линии пересечения поверхности плоскостью называют опорными (характерными)?
69. Укажите условия, при которых в сечении конуса вращения плоскостью получаются окружность, эллипс, гипербола, парабола, пересекающиеся прямые, точка.
70. Как построить высшую и низшую точки конического сечения?
71. Объясните на графическом примере общую схему построения линий пересечения поверхностей.
72. Назовите основные способы построения линий пересечения поверхностей.
73. Опишите способы секущих плоскостей и сферических посредников при определении линии пересечения поверхностей.
74. Изложите общие принципы выбора вспомогательных секущих плоскостей и сфер при построении линии пересечения поверхностей.
75. В каком случае поверхности вращения пересекаются по окружностям?
76. Какое пересечение поверхностей называют полным и неполным?
77. В какой последовательности соединяются точки искомой линии пересечения поверхностей и как определяется видимость линии?
78. Изобразите общую схему построения точек пересечения прямой с поверхностью.
79. Укажите, какие могут быть случаи пересечения прямой с поверхностью.
80. Какую плоскость называют касательной к поверхности в данной точке?
81. Что называют нормалью поверхности в данной точке?
82. Что называют разверткой поверхностей?
83. Какие поверхности называют развертывающимися и какие не развертывающимися?
84. Укажите основные свойства разверток.
85. Укажите последовательность графических построений разверток поверхностей конуса и цилиндра.
86. Что называют аппроксимацией поверхности?
87. Какие способы построения разверток многогранников вы знаете?

Вопросы, выносимые на экзамен.

СЕМЕСТР 2

1. Понятие перспектива. Виды перспективы
2. Горизонт. Точка схода.
3. Линия горизонта
4. Построение перспективы отрезка
5. Сущность основного способа построения окружности в перспективе
6. Уровень глаз. Перспектива точки
7. Перспектива плоских фигур
8. Перспектива геометрических тел
9. Способы построения перспективного изображения интерьера
10. Одноточечная, двухточечная и трёхточечная перспектива

11. Тени от бесконечно удаленного источника света
12. Фронтальная перспектива
13. В чем заключается сущность метода центрального проецирования и как называется изображение, полученное этим методом?
14. Что такое проецирующий аппарат и каковы его основные элементы?
15. Что такое поле зрения человека и как его определяют?
16. Как построить на картине перспективное изображение точки, заданной в предметном пространстве?
17. Какие положения отрезка прямой называют общими и частными?
18. Как построить перспективу бесконечно продолженной прямой, лежащей в предметной плоскости или ей параллельной?
19. Какие прямые называются восходящей и нисходящей, прямыми общего и частного положения? Какие признаки изображения на картине определяют их пространственное положение?
20. Какое положение прямых называется частным? Какие признаки изображения на картине определяют их пространственное положение?
21. Как могут быть расположены прямые относительно друг друга? Какие признаки на картине определяют их взаимное пространственное положение?
22. Что называется точкой схода прямых? Дайте определение.
23. Где находятся точки схода параллельных прямых: глубинных, восходящих и нисходящих общего и особого положения.
24. При каком положении параллельные прямые не имеют точек схода?
25. Дистанционная точка и в каких случаях ее применяют при построении изображений на картине?
26. Какие способы применяют для построения в перспективе архитектурного объекта по плану и фасаду?
27. В чем суть способов следов лучей зрения и следов лучевых плоскостей?
28. В чем заключается способ архитектора? Каковы этапы построения объекта способом архитектора?
29. Для чего применяют способ опущенного плана?
30. В чем сущность способа перспективной сетки? Где и в каких случаях ее применяют?
31. Какие условия необходимы для построения падающей тени от предмета при солнечном освещении?
32. Какие положения солнца могут быть относительно зрителя и как они отображаются при построении теней от предметов на картине?
33. Что значит “проградуировать прямую”?
34. Что называется “заложением”, “превышением”, “интервалом” и “уклоном прямой”?
35. Что называется “масштабом уклона плоскости”»?
36. Чем определяется положение плоскости в пространстве?
37. Как определить точки нулевых работ?
38. Как построить границу земляных работ для насыпи и выемки?
39. Как наносят “бергштрихи” на откосах насыпи и выемки?
40. Что такое “профиль”?

5.2. Темы письменных работ

Индивидуальные задания (графические работы) "Методы преобразования чертежей"
Индивидуальные задания (графические работы) "Пересечение поверхностей"
Индивидуальные задания (графические работы) "Способы построения перспективы. Способ архитекторов"
Индивидуальные задания (графические работы) "Земляные сооружения"

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Индивидуальные задания (Графические работы)
Вопросы для опроса
Вопросы для зачета
Вопросы для экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фролов, С. А.	Начертательная геометрия: Учебник для машиностроит. спец. вузов	М.: Машиностроение, 1983
Л1.2	Бубенников, Александр Васильевич	Начертательная геометрия: учебник для втузов	М.: Высшая школа, 1985
Л1.3	Зеленин, Е. В.	Курс начертательной геометрии. С задачами и упражнениями: Учеб. для немашиностроительных специальностей очных и заочных втузов	М.: Физматгиз, 1961

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Белов, Н. В., Виксель, А. А.	Начертательная геометрия: учебное пособие для строит. вузов	Л.: Стройиздат, 1969
Л1.5	Чекмарев, Альберт Анатольевич	Начертательная геометрия и черчение: учебник для вузов по техн. спец.	М.: ВЛАДОС, 1999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фролов, Сергей Аркадьевич	Сборник задач по начертательной геометрии: Для втузов	М.: Машиностроение, 1980
Л2.2	Гордон, Владимир Осипович, Семенцов-Огиевский, Михаил Алексеевич, Иванов, Ю. Б.	Курс начертательной геометрии: учебное пособие для втузов	М.: Высшая школа, 1999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Notepad++
6.3.1.4	Microsoft Access 2007
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
103/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Камера Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

313/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
404/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
303/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два практических задания. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	28	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	34	34	32	32	66	66
Практические	16	16	34	34	50	50
В том числе в форме практ.подготовки			7		7	
Итого ауд.	50	50	66	66	116	116
Контактная работа	50	50	66	66	116	116
Сам. работа	22	22	6	6	28	28
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Фадеев К.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20232028 уч.г.
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов представлений об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Основы российской государственности
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Может использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, а также уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

-

Уметь:

Имеет представление о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации с позиции исторических, философских, культурологических дисциплин.

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- признаки межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, политико-правовом, культурном и религиозном контекстах; основы межкультурного взаимодействия;
3.1.2	- основные исторические события, термины, факты и имена известных исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, иметь представление об источниках исторических знаний и приемах работы с ними; историю России, ее особенности, традиции, место и роль России в истории человечества (цивилизаций) и в современном мире;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать основные исторические события, исторические источники, термины, факты, биографию исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи;
3.2.2	- осуществлять межкультурное взаимодействие; учитывать при общении с отдельными людьми, группами людей их историческое, политико-правовое наследие, социокультурные традиции;
3.2.3	- применять правила поведения в коллективе и общения в соответствии с нормами права, этики; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; быть готовым к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества
3.3	**Владеть:**

3.3.1	- способностью анализировать исторические источники, факты, термины, биографии исторических деятелей, основные этапы и закономерности исторического развития российского общества, определять причинно-следственные связи, оценивать основные исторические события;
3.3.2	- способностью самостоятельного осмысления исторического процесса; способностью формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, вести научные дискуссии о специфике развития социальных, экономических, политических, правовых, культурных и религиозных процессов в истории России в различные исторические эпохи;
3.3.3	- способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте;
3.3.4	- активной гражданской позицией, готовностью к выполнению конституционных обязанностей; приемами и технологиями развития личности, самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; высоким уровнем патриотического сознания, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; способностью к взаимному уважению, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде
3.3.5	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теоретико-методологические основы исторической науки.						
1.1	Методология исторической науки. Исторический источник и историография. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России – часть всемирной истории. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
1.2	Методология исторической науки. Исторический источник и историография. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России – часть всемирной истории. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2Л2.2	0	
	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII в.						
2.1	Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н.э. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н.э. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.3	Образование государства Русь. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
2.4	История России – часть всемирной истории. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.5	История России – часть всемирной истории. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	

2.6	Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.7	Русь в конце X – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
2.8	Киевская Русь. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
2.9	Киевская Русь. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
	Раздел 3. Русь в XIII – XV вв.						
3.1	Русские земли в середине XIII – XIV в. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
3.2	Русские земли в середине XIII – XIV в. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
3.3	Причины и сущность феодальной раздробленности: Галицко-Волынская земля, Владимиро-Суздальская Русь, Новгородская и Псковская земли. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
3.4	Причины и сущность феодальной раздробленности: Галицко-Волынская земля, Владимиро-Суздальская Русь, Новгородская и Псковская земли. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
3.5	Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
3.6	Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
3.7	Древнерусская культура. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
3.8	Древнерусская культура. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
3.9	Образование Литовского княжества и возвышение Москвы. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
3.10	Образование Литовского княжества и возвышение Москвы. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
	Раздел 4. Россия в XVI – XVII вв.						
4.1	Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	

4.2	Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
4.3	Эпоха Ивана IV Грозного. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
4.4	Россия на рубеже XVI – XVII вв. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
4.5	Россия на рубеже XVI – XVII вв. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
4.6	Смутное время. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
4.7	Российское государство в XVI – начале XVII вв. Реформы «Избранной Рады». /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
4.8	Российское государство в XVI – начале XVII вв. Реформы «Избранной Рады». /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
4.9	Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
4.10	Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
4.11	Культура России в XVI – XVII вв. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
4.12	Культура России в XVI – XVII вв. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
4.13	Первая попытка модернизации России. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
4.14	Первая попытка модернизации России. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 5. Россия в XVIII веке.						
5.1	Россия в эпоху преобразований Петра I. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
5.2	Россия в эпоху преобразований Петра I. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
5.3	Эпоха «дворцовых переворотов» (1725–1762). /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	

5.4	Реформы Петра I и установление господства дворянского сословия. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
5.5	Реформы Петра I и установление господства дворянского сословия. /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
5.6	Россия в о второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
5.7	Россия в о второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
5.8	Русская культура XVIII века. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
5.9	Русская культура XVIII века. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
5.10	Просвещенный абсолютизм Екатерины II. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
5.11	Просвещенный абсолютизм Екатерины II. /Ср/	1	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.						
6.1	Европа и мир в XIX в. Россия в первой четверти XIX в. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1	0	
6.2	Отечественная война 1812 г. /Пр/	2	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
6.3	Россия во второй четверти XIX в. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.4	Проведение реформы государственных крестьян под руководством П.Н. Киселева (1837–1841). /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.5	Время Великих реформ в России. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.6	Идейные направления в общественном движении в России во второй половине XIX в. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
6.7	Россия на пороге XX в. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	

6.8	Реформы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского и С.Ю. Витте в конце XIX – начале XX в. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.9	Реформы Н.Х. Бунге, И.А. Вышнеградского и С.Ю. Витте в конце XIX – начале XX в. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.10	Первая русская революция. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.11	Первая буржуазно-демократическая революция в России 1905-1907 гг. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.12	Российская империя в 1907–1914 гг. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.13	Политические партии России в конце XIX – начале XX в. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
6.14	Первая мировая война и Россия. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
6.15	Влияние Первой мировой войны на обострение социально-экономических и политических противоречий в России. /Пр/	2	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.16	Культура в России XIX – начала XX в. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.17	Культура в России XIX – начала XX в. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
6.18	Вклад российской культуры XIX века в мировую культуру. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 7. Россия и СССР в Советскую эпоху (1917–1991).						
7.1	Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 1917 год: от Февраля к Октябрю. Гражданская война как особый этап революции. /Лек/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3Л2.4 Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
7.2	Экономический и политический кризис военного коммунизма. Сущность и значение НЭПа. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.3	0	
7.3	Советский Союз в 1920-е – 1930-е годы. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.3	0	
7.4	Модернизация СССР во второй половине 1920-х – 1930-е гг. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.3	0	

7.5	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
7.6	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
7.7	Проявление патриотизма среди населения в годы Великой Отечественной войны. /Пр/	2	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.3	0	
7.8	Проявление патриотизма среди населения в годы Великой Отечественной войны. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.3	0	
7.9	Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества (1945–1984). Мир после Второй мировой войны. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
7.10	Внешняя и внутренняя политика в послевоенные годы (1946–1984). /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
7.11	Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991). /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.3	0	
7.12	Образование Содружества Независимых Государств (СНГ). /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.2 Л2.1 Л2.3	0	
	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2022).						
8.1	Россия в 1990-е годы. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.3	0	
8.2	Парламентский кризис и принятие Конституции 1993 г. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.3	0	
8.3	Парламентский кризис и принятие Конституции 1993 г. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.3	0	
8.4	Россия в XXI веке. /Лек/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
8.5	Россия в XXI веке. /Ср/	2	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	
8.6	Россия на рубеже веков: духовно-нравственный аспект. /Пр/	2	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Место истории в системе наук. Объект и предмет науки. Теория и методология. Основные направления.
2. Отечественная история как наука. Сущность, формы, функции исторического познания.
3. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника.
4. Отечественная историография. Проблема периодизации истории.
5. Отличительные черты европейского и азиатского типов цивилизации.
6. Российская цивилизация и ее отличительные черты.
7. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии.
8. Восточные славяне в древности: расселение, хозяйство, общественный строй, культура.
9. Переход Европы от античности к феодализму. Варварские государства. Государство франков. Меровинги и каролинги. Византия.
10. Возникновение древнерусского государства. «Норманская» и «антинорманская» теории.
11. Деятельность первых киевских князей по расширению и укреплению новых политических, экономических и культурных центров.
12. Принятие христианства на Руси и значение этого акта для дальнейшей истории страны. Характеристика личности и деятельности Владимира Святославовича.
13. Культура Киевской Руси: письменность, просвещение, литература и устное народное творчество, ремесло, архитектура.
14. Причины феодальной раздробленности на Руси. Государство, общество и культура в этот период.
15. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме представлен в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА
ТЕСТЫ
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Фадеев, К. В., Косых, Е. Н., Кисельникова, Т. В., Кореневский, В. М., Смокотина, Л. И., Новиков, И. А., Чурсина, А. А., Игнатьева, Ю. В., Андреев, В. П.	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2015
Л1.2	Шишова, Наталья Васильевна, Мининкова, Людмила Владимировна, Ушкалов, Владимир Андреевич	Отечественная история: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021
Л1.3	Кузнецов, Игорь Николаевич	Отечественная история: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Фадеев, Константин Викторович, Косых, Евгений Николаевич, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кореневский, Владимир Михайлович, Смокотина, Любовь Ивановна, Новиков, Иван Александрович, Чурсина, Анна Анатольевна, Игнатьева, Юлия Владимировна, Андреев, Валерий Павлович	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов по программе бакалавриата по направлению подготовки 270800 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л1.5	Шестаков, Ю.А.	История: Учебное пособие	Москва: Издательский Центр РИОР, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мунчаев, Шамиль Магомедович	История Советского государства: становление, развитие, падение: Учебник	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2023
Л2.2	Саломатин, Алексей Юрьевич	История государства и права зарубежных стран: Учебно-методическая литература	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2017
Л2.3	Фадеев, К. В., Андрюкова, С. В., Волкова, Л. Д., Гайдашова, В. А., Кисельникова, Т. В., Кокаревич, М. Н., Ланкин, В. Г., Новиков, И. А., Шаповалова, Т. А.	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2016
Л2.4	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Волкова, Лидия Дмитриевна, Гайдашова, Вера Андреевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич, Новиков, Иван Александрович, Шаповалова, Татьяна Александровна	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	PDF Architect 7
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Mozilla Firefox
6.3.1.6	OnlyOffice 6.1
6.3.1.7	Scype 8.66
6.3.1.8	OpenOffice

6.3.1.9	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.10	Skype
6.3.1.11	МойОфис Текст
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. Бесплатная электронная интернет-библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zipsites.ru/?n=full
6.3.2.2	2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
6.3.2.3	3. Университетская электронная библиотека Infolio. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info
6.3.2.4	4. Федеральный портал «Российское образование» полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library
6.3.2.5	5. Электронная библиотека «Гумер» – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info
6.3.2.6	6. Электронная библиотечная система «Знаниум». – Режим доступа: https://znanium.com
6.3.2.7	7. Электронная библиотечная система «Лань». – Режим доступа: http://e.lanbook.com
6.3.2.8	8. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
211/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету с оценкой при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии).
Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по вопросам курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего

обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие лекционный материал.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Рисунок, живопись и скульптура**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	218	
самостоятельная работа	214	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	108	108	108	108	216	216
Курсовое проектирование	1	1	1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	43		43		86	
Итого ауд.	109	109	109	109	218	218
Контактная работа	109	109	109	109	218	218
Сам. работа	107	107	107	107	214	214
Итого	216	216	216	216	432	432

Программу составил(и):
доцент, Власов В.П. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Задачами изучения дисциплины "Рисунок" при подготовке сту-дента являются:
1.2	- умение изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализируя принципы их пространственного построения;
1.3	- умение выполнять перспективные рисунки объекта по его орто-гональным проекциям.
1.4	- умение рисовать по памяти и представлению;
1.5	- умение делать эскизы, кратковременные зарисовки, наброски;
1.6	- умение решать в рисунке композиционные задачи: от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению;
1.7	- умение использовать различные изобразительные материалы и технические приемы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина и т.д.
1.8	К числу задач архитектурно-проектной деятельности относят так-же выработку художественного и эстетического вкуса и графического мастерства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и образного структурного воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История пространственных и пластических видов искусств
2.1.2	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Композиционный рисунок
2.2.3	Архитектурный скетчинг
2.2.4	Графический дизайн
2.2.5	Практический дизайн
2.2.6	Основы архитектурной композиции
2.2.7	Объемно-пространственная композиция

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

Произведения художественной культуры мира и осуществлять их эстетическую оценку.

Уметь:

Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.
Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации
проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Владеть:

Технологиями наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно
дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм
представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не
владеющими профессиональной культурой

Уметь:
Применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению. Решать в рисунке композиционные задачи
Владеть:
Основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и компьютерного технологии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент после изучения дисциплины сможет:
3.3.2	- оценить рисунки архитектурных объектов и пространства, выполненных с натуры и по воображению;
3.3.3	- применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению;
3.3.4	- решать в рисунке композиционные задачи;
3.3.5	- оптимально использовать различные графические мате-риалы и технические приемы в набросках, зарисовках и рисунках;
3.3.6	- создавать эскизы, наброски, зарисовки и рисунки в процессе поиска архитектурно-дизайнерских идей;
3.3.7	- придумать и изобразить варианты объемных и пространственных композиций на разных этапах работы над проектом;
3.3.8	- демонстрировать объемно-пространственное воображение, развитый художественный вкус.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Геометрические формы						
1.1	1.1 Рисунок, его место в подготовке дизайнера. Осо-бенности архитектурного рисунка. Перспектива и применение ее законов в рисунке. Линейно-конструктивный рисунок композиции из каркасов геометрических тел с натуры с добавлением предметов по воображению. /Пр/	1	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	1.2 Тонально-конструктивный рисунок композиции из гипсовых геометрических тел с натуры с добавлением предметов по воображению. /Пр/	1	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	1.3 Композиция из геометрических форм по воображению на заданную тему. /Пр/	1	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	1.4 По заданным ортогональным проекциям геометрических форм выполнить рисунок архитектурной композиции используя дополнительные детали для создания образа (курсовая работа). /Пр/	1	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.5	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. эскизы и зарисовки к композициям по представлению и воображению /Ср/	1	67	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.6	По заданным ортогональным проекциям геометрических форм выполнить рисунок архитектурной композиции используя дополнительные детали для создания образа /Курс пр/	1	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Архитектурная деталь						
2.1	2.1 Линейно-конструктивный рисунок простой капители в трех ракурсах. /Пр/	1	16	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.2	2.2 Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, в композицию которого обязательно должны войти архитектурная деталь (ваза, орнамент, балясина). /Пр/	1	20	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.3	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. /Ср/	1	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Освоение графических материалов						
3.1	3.1 Тональный рисунок из бытовых предметов. Мягкий материал (уголь, сепия, сангина, и др. – выбрать по желанию) /Пр/	1	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.2	3.2 Зарисовки архитектурных объектов различными графическими материалами. /Пр/	1	4	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.3	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. /Ср/	1	28	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 4. Раздел 4. Рисунок фигуры человека						
4.1	4.1 Наброски фигуры человека. Знакомство с ана-томией. /Пр/	3	4	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.2	4.2 Зарисовки фигуры человека. /Пр/	3	8	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.3	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. /Ср/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 5. Раздел 5. Архитектурная среда (интерьер)						
5.1	5.1 Зарисовка фрагмента интерьера /Пр/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
5.2	5.2 Зарисовка лестницы /Пр/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.3	5.3 Зарисовка интерьера с большой глубиной про-странства. Коридор /Пр/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.4	5.4 Зарисовка пространства зала или холла. Разместить в пространстве фигуры людей. /Пр/	3	12	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.5	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы и графических работ по теме. /Ср/	3	20	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 6. Раздел 6. Рисунок архитектурного пространства по воображению						

6.1	6.1 Преобразовать существующий интерьер в новое архитектурное пространство. Тональный рисунок выбранного варианта. Разместить в пространстве фигуры людей. Выбранный вариант. /Пр/	3	24	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.2	6.2 Рисунок архитектурной среды по воображению. Эскизы вариантов к курсовой работе. /Пр/	3	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.3	6.3 Рисунок архитектурного пространства различными графическими материалами на заданную тему. /Пр/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.4	Изучение литературы и графических работ по теме. эскизы и зарисовки к композициям по представлению и воображению /Ср/	3	75	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
6.5	Рисунок архитектурной среды по воображению. Разместить в пространстве фигуры людей. Выбранный вариант /Курс пр/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контроль работы проводится в форме текущего просмотра творческих работ, выполняемых студентами, после каждого тематического раздела (см. структуру учебной дисциплины). По результатам просмотра преподаватели групп проводят обсуждение со студентами выполненных заданий, где отмечаются сильные и слабые стороны их работ и даются рекомендации по работе над ошибками.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме занятий разделов учебной программы семестра. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все преподаватели кафедры.
Оценивание работ производится согласно нескольким критериям оценки:
- грамотное использование законов линейной перспективы, соблюдение пропорций пред-метов;
- понимание основных принципов линейно-конструктивного и тонального рисунка.
- грамотное композиционное решение рисунка;
- умелое использование графических материалов и технических приемов;
- владение общей графической культурой;
- уровень развития объемно-пространственного воображения.
- умение работать с эскизными вариантами в поисках образа воображаемого объекта или пространства и композиционного решения создаваемого рисунка;
- выразительность художественного образа архитектурной формы или пространства в рисунках по воображению;

5.2. Темы письменных работ

Курсовая работа (1 семестр). По заданным ортогональным проекциям геометрических форм выполнить рисунок архитектурной композиции используя дополнительные детали для создания образа
Курсовая работа (3 семестр). Рисунок архитектурной среды по воображению.

5.3. Фонд оценочных средств

К оценочным средствам учебной дисциплины «Композиционный рисунок» относится те-кущий контроль успеваемости, который проходит в форме выставки-просмотра творческих работ, выполненных по каждому разделу учебной программы. По результатам просмотра преподаватели групп проводят обсуждение со студентами вы-полненных заданий, где отмечаются сильные и слабые стороны их работ и даются рекомендации по работе над ошибками. Преподаватель дает предварительную оценку каждой работе и за весь раздел в целом.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценивание работ производится согласно нескольким критериям оценки:
- грамотное использование законов линейной перспективы, соблюдение пропорций пред-метов;
- понимание основных принципов линейно-конструктивного и тонального рисунка.
- грамотное композиционное решение рисунка;
- умелое использование графических материалов и технических приемов;
- владение общей графической культурой;
- уровень развития объемно-пространственного воображения.
- умение работать с эскизными вариантами в поисках образа воображаемого объекта или пространства и композиционного решения создаваемого рисунка;
- выразительность художественного образа архитектурной формы или пространства в рисунках по воображению;

Процедура зачета.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме занятий разделов учебной программы семестра. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все преподаватели кафедры.

Зачтено. Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, тео-ретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных зада-ний выполнено.
Не зачтено. Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренных зачетом работ слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы не сформированы, предусмотренные программой обучения задания выполнены не в полном объеме, допускает грубые ошибки в использовании методики рисун-ка, а также демонстрирует низкий уровень графики

Процедура защиты курсовой работы.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме курсовой работы. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все пре-подаватели кафедры.
Оценка знаний и умений студентов определяется по бальной системе в форме зачета с оценкой.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизирован-ные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно приме-нять их на практике при решении конкретных задач, свободно и правильно пользоваться методикой рисунка.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су-ществу применяющему полученные навыки, умеющему применять полу-ченные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в применении методики рисунка.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно умеющему пользоваться методами рисунка, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в использовании методики рисунка, а также демонстрирует низкий уровень графики.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет и курсовую работу в установленном порядке.
По результатам итогового просмотра лучшие работы студентов поступают в методический фонд кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Паранюшкин, Рудольф Васильевич, Трофимова, Елена Николаевна	Рисунок фигуры человека: учебное пособие	СПб. [и др.]: Лань [и др.], [2015]
Л1.2	Ростовцев, Николай Николаевич	Академический рисунок: учебник для худож.-полиграф. фак. пед. ин-тов	М.: Просвещение, 1995

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Специальный рисунок и проектная графика	Благовещенск: АмГУ, 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Долгих, Оксана Ростиславовна	Рисунок интерьера и архитектурного пространства с натуры, по представлению и по воображению: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

202/2	Учебная аудитория	Доска Мольберты Сутлья		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
212/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
218/2	Учебная аудитория	Стулья Доска Мольберты Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
В ходе практических занятий необходимо обращать внимание на точное следование предлагаемой методики рисунка, запоминать и применять профессиональные термины. Прислушиваться к практическим рекомендациям преподавателя. Особое внимание следует уделить приобретению графических навыков. Теоретические знания, полученные во время изучения литературы и на мастер-классах, проводимых преподавателем надо научиться применять на практике.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к промежуточной аттестации заключается в выполнении всего объема работ (практических и самостоятельных).
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. При изучении рекомендованной методической литературы делать наброски и зарисовки, стремится совершенствовать свою графическую культуру. Посещать художественные постоянные и периодические выставки, мастер-классы. Анализировать опыт в области графических искусств других архитектурных школ, архитекторов и художников.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последо-вательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Иностранные языки**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	72	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	17 1/6		20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	72	72
В том числе в форме практ.подготовки	14		14		28	
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Мацкевич Н.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой РАХИМОВА Татьяна Анатольевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов практических навыков в области орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормы изучаемого языка для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	1) регулярно посещать текущие практические занятия по иностранному языку;
2.1.2	2) выполнять задания для самостоятельной работы (домашние задания);
2.1.3	3) овладеть лексическим минимумом по пройденным темам;
2.1.4	4) выполнить контрольные работы по пройденному грамматическому материалу на положительную оценку (словарный диктант, перевод, реферирование, лексико-грамматический тест), а при необходимости исправить ошибки или выполнить всю работу заново;
2.1.5	5) отчитаться по пройденным устным темам.
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-4.1: Умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
Знать:
- основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации.
Уметь:
- распознавать и продуктивно использовать основные лексикограмматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения; - понимать содержание различного типа текстов на иностранном языке; - самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников (периодические издания, Интернет, справочная, учебная, художественная литература);
Владеть:
английским языком на уровне, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; - различными способами устной и письменной коммуникации;

УК-4.2: Знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа
Знать:
- культуру и традиции стран изучаемого языка в сравнении с культурой и традициями своего родного края; - основные правила речевого этикета в бытовой сфере общения.
Уметь:
- применять языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;
Владеть:
- навыками адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	1. Лексический минимум в объёме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, необходимого для возможности получения информации из зарубежных источников (для иностранного языка).
3.1.2	2. Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.
3.1.3	3. Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	1. Вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера, читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.
3.2.2	2. Читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	1. Владеть способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.

3.3.2	2. Владеть приёмами работы с терминологическими словарями (в том числе электронными).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 2 семестр						
1.1	Вводная часть. Тема «My family». Особенности английского произношения, интонация. Артикли: определенный, неопределенный. Порядок слов в простом предложении. Глаголы «to be», «to have». Степени сравнения прилагательных и наречий. /Пр/	2	6	УК-4.1	Л1.1Л2.5 Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Вводная часть. Тема «My family». Особенности английского произношения, интонация. Артикли: определенный, неопределен-ный. Порядок слов в простом предложении. Глаголы «to be», «to have». Степени сравнения прилагательных и наречий. /Ср/	2	4	УК-4.1	Л1.1Л2.5 Л2.4 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Тема «My hobby», «My working day».. Чтение и перевод текста. Слова. Диалоги. Понятие о частях речи. Обороты there + to be. Предлоги места, времени, направления. /Пр/	2	6	УК-4.1	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.4	Тема «My hobby», «My working day».. Чтение и перевод текста. Слова. Диалоги. Понятие о частях речи. Обороты there + to be. Предлоги места, времени, направления. /Ср/	2	6	УК-4.1	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.5	Тема «Education». Типы вопросов. Личные, притяжательные, указательные местоимения. Времена группы Sim-ple Active. Закрепление грамматики на материале изученных тем. Времена группы Simple Passive. Времена группы Simple Passive. Модальные глаголы и их эквиваленты. Словообразование. Устная и письменная практика: составление плана, пересказ. Модальные глаголы и их эквиваленты. Словообразование. /Пр/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Тема «Education». Типы вопросов. Личные, притяжательные, указательные местоимения. Времена группы Sim-ple Active. Закрепление грамматики на материале изученных тем. Времена группы Simple Passive. Времена группы Simple Passive. Модальные глаголы и их эквиваленты. Словообразо-вание. Устная и письменная практика: составление плана, пересказ. Модальные глаголы и их эквиваленты. Словообразование. /Ср/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

1.7	Тема «Global information resources and networks». Имя числительное. Числа, даты, дроби. Повторение грамматики Active and Passive Voice. Усилительная конструкция. It is (was)…who (that). Времена группы Progressive Active and Passive. /Пр/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Тема «Global information resources and networks». Имя числительное. Числа, даты, дроби. Повторение грамматики Active and Passive Voice. Усилительная конструкция. It is (was)…who (that). Времена группы Progressive Active and Passive. /Ср/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Тема «Countries and cities». Времена группы Perfect. Согласование времен. Неопределенные местоимения some, any, от-рицательное местоимение no и их производные. /Пр/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Тема «Countries and cities». Времена группы Perfect. Согласование времен. Неопределенные местоимения some, any, от-рицательное местоимение no и их производные. /Ср/	2	6	УК-4.1	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Тема: «Повторение и контроль». Дополнительное чтение. Тестирование лексического и грам-матического материала. Повторение грамматики и разговорных тем 1 семестра, подготовка к тестированию. Тест. /Пр/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Тема: «Повторение и контроль». Дополнительное чтение. Тестирование лексического и грам-матического материала. Повторение грамматики и разговорных тем 1 семестра, подготовка к тестированию. Тест. /Ср/	2	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Зачет /Ср/	2	2	УК-4.1 УК-4.2	Л1.1Л2.5 Л2.3 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 2. 3 семестр						
2.1	«My future profession». Введение и закрепление лексики. Вопросно-ответная бесе-да по теме. Лексико-грамматические упражнения на закрепление. Групповое со-ставление плана, пересказ. Чтение текста с полным пониманием. Аудирование аутентичных текстов. Составление диалогов. Индивидуальное составление плана, пересказ. /Пр/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.3 Л1.7Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.2	«My future profession». Введение и закрепление лексики. Вопросно-ответная бесе-да по теме. Лексико-грамматические упражнения на закрепление. Групповое со-ставление плана, пересказ. Чтение текста с полным пониманием. Аудирование аутентичных текстов. Составление диалогов. Индивидуальное составление плана, пересказ. /Ср/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	«Early architecture in Russia». «The Baroque style in Russia». «Early and severe neo-classicism in Russia». «Lofty neoclassicism». «Eclecticism in Russian Architec-ture».«The style “modern” (art nouveau) in Russian architecture».Тексты на ознако-мительное и изучающее чтение по данной теме. Лексические упражнения. /Пр/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.4	«Early architecture in Russia». «The Baroque style in Russia». «Early and severe neo-classicism in Russia». «Lofty neoclassicism». «Eclecticism in Russian Architec-ture».«The style “modern” (art nouveau) in Russian architecture».Тексты на ознако-мительное и изучающее чтение по данной теме. Лексические упражнения. /Ср/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.5	«Interior and exterior design». «Interior and exterior features of buildings». Вопросно-ответная беседа по теме. Лексико-грамматические упражнения на закрепление. Пересказ. /Пр/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.6	«Interior and exterior design». «Interior and exterior features of buildings». Вопросно-ответная беседа по теме. Лексико-грамматические упражнения на закрепление. Пересказ. /Ср/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.7	«Aspects of landscape architecture».«Contemporary architectural designing».«Urban planning». «Planning and design of a big city». «Sustainable architecture and modern design». Реферирование текста по заданному плану. Лексико-грамматические упражнения. /Пр/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.8	«Aspects of landscape architecture».«Contemporary architectural designing».«Urban planning». «Planning and design of a big city». «Sustainable architecture and modern design». Реферирование текста по заданному плану. Лексико-грамматические упражнения. /Ср/	3	8	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.9	Практика. Дополнительное чтение, пересказ индивидуальных текстов. Итоговое тестирование. /Пр/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

2.10	Практика. Дополнительное чтение, пересказ индивидуальных текстов. Итоговое тестирование. /Ср/	3	6	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.11	Практика. Дополнительное чтение, пересказ индивидуальных текстов. Итоговое тестирование. /Ср/	3	1	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
2.12	Зачет /Ср/	3	1	УК-4.1 УК-4.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.3 Л1.7Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Подготовить и представить проект/сообщение/презентацию/реферат по одной из предложенных тем (список готовит преподаватель). Методические рекомендации по подготовке проекта/сообщения/презентации содержатся в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А.
2. Подготовить доклад/ выполнить творческое задание по заданной теме. Методические рекомендации по подготовке доклада содержатся в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А
3. Подготовить и представить материал к дискуссии/дебатам по пройденной теме. Задание предполагает устные диалогические высказывания, показывающие умение аргументировать то или иное высказывание. Методические рекомендации по подготовке содержатся в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А.
4. Опрос. Задание предполагает краткие устные высказывания студентов на подготовленные преподавателем вопросы о пройденном материале.
5. Тестирование. Задание предполагает краткие письменные ответы на задания, подготовленные преподавателем о пройденном материале.
6. Контрольная работа. Задание предполагает письменное выполнение упражнений на проверку знаний, умений и навыков, полученных во время изучения нового материала.
7. Контрольные диалоги. Задание предполагает устные высказывания студентов по содержанию прочитанных самостоятельно текстов. В группах с уровнем владения иностранным языком В1 и выше обсуждение реализуется в групповой форме, в более «слабых» группах возможна парная работа.
Тексты для обсуждения подбираются преподавателем в соответствии с профилем подготовки студентов. Основными требованиями к текстам являются: актуальность темы, аутентичность, объём от 1500 до 2500 зн., доля новых лексических единиц не более 20%.

Образец текста.

Aspects of landscape architecture

Garden and landscape design is a substantial part but by no means all of the work of the pro-fession of landscape architecture. Defined as “the art of arranging land and the objects upon it for human use and enjoyment,” landscape architecture also includes site planning, land planning, master planning, urban design, and environmental planning.
Site planning involves plans for specific developments in which precise arrangements of buildings, roadways, utilities, landscape elements, topography, water features, and vegetation are shown.
Land planning is for larger-scale developments involving subdivision into several or many parcels, including analyses of land and landscape, feasibility studies for economic, social, political, technical, and ecological constraints, and detailed site plans as needed.
Master planning is for land use, conservation, and development at still larger scales, involving comprehensive areas or units of landscape topography or comprehensive systems such as open space, park-recreation, water and drainage, transportation, or utilities.
Urban design is the planning and designing of the open-space components of urbanized areas; it involves working with architects on the building patterns, engineers on the traffic and utility pat-terns, graphic and industrial designers on street furniture, signs, and lighting, planners on overall land use and circulation, economists on economic feasibility, and sociologists on social feasibility, needs, and desires.
Environmental planning is for natural or urbanized regions or substantial areas within them, in which the impact of development upon land and natural systems, their capacity to carry and sustain development, or their needs for preservation and conservation are analyzed exhaustively and devel-oped as constraints upon urban design and master, land, and site planning.
Within this framework of comprehensive survey, study, analysis, planning, and design of the continuous environment, garden and landscape design represents the final, detailed, precise, intensive refinement and implementation of all previous plans.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

Код компетенции
УК-4

Код идентификатора компетенции УК-4.1

Оценочные средства

Тесты (МУДЛ)
Контрольные упражнения (пособие)
Проекты, сообщения, презентации, доклады, рефераты.
Индивидуальные контрольные задания, подготовленные преподавателем с использованием аутентичных текстов

Код идентификатора компетенции УК-4.2

Оценочные средства

Тесты (МУДЛ)
Контрольные упражнения (пособие)
Дискуссии, дебаты, творческие задания, основанные на подготовленных преподавателем аутентичных текстах.
Индивидуальные контрольные задания, подготовленные преподавателем с использованием аутентичных текстов

Описание заданий для текущего и итогового контроля

1. Подготовить и представить проект/сообщение/презентацию/реферат по одной из предложенных тем (список готовит преподаватель). Методические рекомендации по подготовке проекта/сообщения/презентации содержатся в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А.
2. Подготовить доклад/ выполнить творческое задание по заданной теме. Методические рекомендации по подготовке доклада содержатся в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А
3. Подготовить и представить материал к дискуссии/дебатам по пройденной теме. Задание предполагает устные диалогические высказывания, показывающие умение аргументировать то или иное высказывание. Методические рекомендации по подготовке содержатся в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам», автор - Никифорова Н.А.
4. Опрос. Задание предполагает краткие устные высказывания студентов на подготовленные преподавателем вопросы о пройденном материале.
5. Тестирование. Задание предполагает краткие письменные ответы на задания, подготовленные преподавателем о пройденном материале.
6. Контрольная работа. Задание предполагает письменное выполнение упражнений на проверку знаний, умений и навыков, полученных во время изучения нового материала.
7. Контрольные диалоги. Задание предполагает устные высказывания студентов по содержанию прочитанных самостоятельно текстов. В группах с уровнем владения иностранным языком В1 и выше обсуждение реализуется в групповой форме, в более «слабых» группах возможна парная работа.
Тексты для обсуждения подбираются преподавателем в соответствии с профилем подготовки студентов. Основными требованиями к текстам являются: актуальность темы, аутентичность, объём от 1500 до 2500 зн., доля новых лексических единиц не более 20%.

Образец текста.
Aspects of landscape architecture
Garden and landscape design is a substantial part but by no means all of the work of the pro-fession of landscape architecture. Defined as “the art of arranging land and the objects upon it for human use and enjoyment,” landscape architecture also includes site planning, land planning, master planning, urban design, and environmental planning.
Site planning involves plans for specific developments in which precise arrangements of buildings, roadways, utilities, landscape elements, topography, water features, and vegetation are shown.
Land planning is for larger-scale developments involving subdivision into several or many parcels, including analyses of land and landscape, feasibility studies for economic, social, political, technical, and ecological constraints, and detailed site plans as needed.
Master planning is for land use, conservation, and development at still larger scales, involving comprehensive areas or units of landscape topography or comprehensive systems such as open space, park-recreation, water and drainage, transportation, or utilities.
Urban design is the planning and designing of the open-space components of urbanized areas; it involves working with architects on the building patterns, engineers on the traffic and utility pat-terns, graphic and industrial designers on street furniture, signs, and lighting, planners on overall land use and circulation, economists on economic feasibility, and sociologists on social feasibility, needs, and desires.
Environmental planning is for natural or urbanized regions or substantial areas within them, in which the impact of development

upon land and natural systems, their capacity to carry and sustain development, or their needs for preservation and conservation are analyzed exhaustively and devel-oped as constraints upon urban design and master, land, and site planning.
Within this framework of comprehensive survey, study, analysis, planning, and design of the continuous environment, garden and landscape design represents the final, detailed, precise, intensive refinement and implementation of all previous plans.

Слова и выражения для выступления
Introducing the subject
Stating the purpose
- I'd like to talk (to you) today about…
- I'm going to present my research paper/inform you about/describe/…
- The subject of my academic paper/my presentation is…
- My purpose/objective/aim today is ...
- This morning I'm going to be talking to you about/telling you/showing you/reporting on…the summary of my research work
Вступление
Постановка цели
Позвольте представить Вам свою исследовательскую работу…
Предметом моего исследования является…
Цель моего выступления сегодня…
Я бы хотел представить Вам основные выводы моей выпускной квалификационной работы…

Signposting
Outlining the structure
- I've divided my presentation into… parts/sections. They are… The subject can be looked at under the following headings…
- So, I'll start off by… giving you an overview of/making a few observations about/outlining...
- And then I'll go on to… discuss in more depth the implications of/talk you through…
- We can break this area down into the following fields:
Let me begin with/To start with/Firstly, I'd like to look at ... Then/Secondly/Next… Thirdly… Final-ly/Lastly/Last of all…
-I'd be glad to answer any questions at the end of my presentation.
- I'll try to answer all of your questions after the presentation. Структурирование презентации

Моя презентация состоит из следующих частей…

Позвольте мне начать с…/Начнем с краткого обзора…

В продолжение давайте более подробно рас-смотрим…
Данный раздел включает в себя следующие вопросы…
Во-первых…во-вторых…в-третьих…
затем…в заключении,…наконец…
С удовольствием отвечу на Ваши вопросы в конце моего выступления.
Постараюсь ответить на Ваши вопросы после моей презентации.
Changing to another topic
-Let's now move on to/turn to ...
-Moving on now to…
-This leads/brings me to the next point which is…
-I'd now like to move on to /turn to ...

-So far we have looked at ... . Now I'd like to ... Переход к другому разделу
Давайте перейдем к …
Продолжая свое выступление…
Из этого следует следующее…

Я бы хотел перейти к следующему вопросу…
Так как мы уже рассмотрели…, я бы хотел…
Using visual aids
-I'd like you to look at this chart, which shows…/ Let's look at….
-Let me show you…/As you can see…
-If you look at this graph, you'll see…
-This table/diagram/slide/chart shows…/compares/gives information about…
-I'd like to draw your attention to the next slide… Использование наглядности
Позвольте обратить Ваше внимание на таблицу/схему, которая показывает…
Позвольте представить Вам…
Как Вы можете видеть на данном графике…
Данная таблица/диаграмма/слайд показывает/сравнивает/предоставляет информацию о …
Thanking the audience
Inviting questions
-Thank you for your attention.
-Thank you for listening.

-If you have any questions, I'd be pleased to answer them.
-If there are any questions, I'll do my best to answer them. Выражение благодарности
Приглашение к обсуждению
Благодарю Вас за внимание…
Спасибо за внимание…
Если у Вас есть вопросы, я с удовольствием на них отвечу.
Постараюсь ответить на все Ваши вопросы.
Handling questions
Clarifying a question
-If I understand you correctly, you are say-ing/asking...
-I didn't quite catch that.
-Could you go over that again? /Sorry, could you say that again/repeat that, please?
What exactly did you mean by …?
Avoiding giving an answer
-I'm afraid that's not the field of my research.
-I/m afraid I'm not able to answer this ques-tion at present. Ведение дискуссии
Уточнение
Если я вас правильно понял, Вы имеете ввиду, что…
Я не уверен, что я Вас правильно понял.
Извините. не могли бы вы повторить вопрос?
Не могли бы Вы уточнить?
Уклонение от ответа
Это не входит в тему моего исследования.
Боюсь, я не могу ответить на Ваш вопрос.
Linking words/phrases
Personal opinion:
In my opinion/view…
To my mind…
I think/suppose/believe/consider…
It seems to me that…
As far as I'm concerned…
To list pints:
First/To start/to begin with/First of all…
Secondly/after that/Afterwards/Next/Then…
Thirdly/Finally/Lastly…
To add more points:
What is more/Furthermore/Apart from this/In addi-tion(to this)/Moreover/Besides…not to mention the fact that…
Not only…but also…
Both…and…
To refer to other sources:
With reference to…Concerning…
According to…
To express cause:
Because/Owing to the fact that/due to the fact that/On the grounds that/Since/As…
To express effect:
Thus/Therefore/So/Consequently/As a result/As a consequence…
To emphasize a point:
Indeed/Naturally/Clearly/Obviously/Needless to say
It is a fact that/In effect/In fact/As a matter of fact/Actually/Indeed
As a rule/Generally/In general/On the whole Слова-связки
Выражение собственного мнения
По-моему мнению…
Я думаю…
Я полагаю…
Мне кажется…

Перечисление
Во-первых…во-вторых…в-третьих…
затем…в заключении,…наконец…

Дополнительная информация
Более того…кроме того…в дополнение …
не только…но и…
как… так и…

Ссылка на источники
Согласно…

Со ссылкой на…
Выражение причины…
Так как… из-за…благодаря…

Выражение следствия
Таким образом…следовательно…в результате…
Выражение фактической информации
Очевидно…разумеется…

Фактически…на самом деле..

Как правило…в общем…в целом…
Agreement/Disagreement
I fully/completely agree with you.
That's just what I was going to say.
I think so too.
I'm afraid, I can't agree with you.
I don't think that's quite right.
I'm afraid I have to disagree with you. Выражение согласия/несогласия
Полностью с Вами согласен.
Я разделяю Ваше мнение.
Я считаю так же.
Боюсь, я не могу с этим согласиться.
Я не совсем в этом уверен.
Я е могу с этим согласиться.

1. Контрольные упражнения к аутентичным текстам, в том числе аудирование. Задания для самостоятельной работы с текстами ориентированы на развитие навыков поискового чтения и чтения с полным пониманием, аудирования с вычленением конкретной информации и с полным пониманием. Тексты отбираются в соответствии с вышеизложенными требования-ми. Формулировки заданий:
- Ответить, «правда» либо «неправда»;
- Соотнести заголовки с абзацами;
- Расположить абзацы в логической последовательности;
- Найти фактологические ошибки в тексте;
- Заполнить пропуски в тексте, восстанавливая информацию.

Для аннотирования общего специального текста подбирается аутентичный актуальный текст объёмом 1200 – 1500 зн., доля новой лексики не более 10 %.
5. Контрольные переводы аутентичных текстов. Данный вид заданий предлагается в рамках самостоятельной работы и итогового контроля. Для перевода отбираются аутентичные актуальные тексты по теме «Архитектура», доля новой лексики в которых составляет не более 25% и не менее 15%.

Образец текста
Contemporary architectural planning
The ways in which planning operated at the beginning of the 21st century did not conform to a single model of either a replicable process or a desirable outcome. The concept of participatory plan-ning has spread to the rest of the world, although it remains limited in its adoption. Generally, the ex-tent to which planning involves public participation reflects the degree of population activity in each location.
Within a more participatory framework, the role of planner changes from that of expert to that of mediator between different groups, or "stakeholders." This changed role has been endorsed by the-orists supporting a concept of "communicative rationality." Critics of this viewpoint, however, argue that the process may suppress innovation or simply promote the wishes of those who have the most power, resulting in outcomes contrary to the public interest. They are also concerned that the response of "not in my backyard" precludes building affordable housing and needed public facilities if neigh-borhood residents are able to veto any construction that they fear will lower their property values.
In sum, the enormous variety of types of projects on which planners work, the lack of consen-sus over processes and goals, and the varying approaches taken in different cities and countries have produced great variation within contemporary urban planning. Nevertheless, although the original principle of strict segregation of uses continues to prevail in many places, there is an observable trend toward mixed-use development—particularly of complementary activities such as retail, entertain-ment, and housing—within urban centers.
In Russia many plans to build glittering apartment towers, skyscrapers, schools, parks and shopping malls become pending issues. That's good if you remember the speed with which historical Moscow was being demolished and replaced with malls and office buildings during 1990s. However, some projects are thriving.
Kuntsevo Plaza is a vibrant new live, work, shopping and entertainment village. It occupies a full city block and will deliver a modern community gathering place rooted in art, nature, and urbani-ty. The pedestrian-oriented center is made up of buildings that differ in size and shape. It is topped with terraces and glass features, to create a new landmark for the city. The project provides a vital connection to the nearby transit line, multiple entryways and various street connections. At nearly 250,000 sq. m., two high-rise apartment towers with lush rooftop park terraces, and a Class-A office building are integrated with light-filled retail, entertainment and cultural spaces set within extensive public plazas. The developers say that they designed Kuntsevo Plaza with the intention of bringing a renewed energy to Moscow. There hasn't been a development of this scale, program mix, or contem-porary

design style before in Russia.

2. Диктант - способ проверки орфографических умений и навыков, знания лексического мате-риала по конкретной теме. Это упражнение, требующее от студентов записи материала, воспринимаемого на слух.
3. Пересказ - это связная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Пере-сказ строится на смысловом сжатии исходного текста, то есть это краткое изложение текста с целью передачи его основной информации.
Реферат - это, прежде всего, текст, построенный на смысловом сжатии исходного текста с це-лью передачи его главной мысли. Быстрая переработка смысловой информации иноязычного текста говорит о хорошем уровне владения иностранным языком и является показателем сформированности умений зрелого чтения. Основным критерием оценки реферата является критерий семантической эквивалентности оригинала и конечный текст после смысловой компрессии.
4. Деловая игра. В ней воспроизводится в учебных целях реально существующие ситуации. В соответствии с количеством учащихся вся группа играет в одну игру или делится на две под-группы из трех-четырех человек. Что касается предмета обсуждения, то им может служить тема выбора профессии, ситуация в офисе, в магазине, имитация деловых переговоров и так далее.
Игра готовится преподавателем заранее. Материалы для игры корректируются в соответствии с уровнем подготовки группы. Этап контроля и анализа игры может следовать сразу же по ее завершении или проводиться на последующих занятиях, что зависит от сложности игры.
Деловая игра выступает в учебном процессе как средство обучения и средство контроля, как средство активизации учебной деятельности студентов и организации коллективного взаимодействия, как средство повышения уровня мотивации обучаемых.
5. Тест. Проводится в равных для всех испытуемых условиях - они работают с одинаковым по объему и сложности материалом в одно и то же время. Выбор формы тестовых заданий зависит от целей тестирования и объектов контроля. Объектами контроля при обучении иностранным языкам являются иноязычная речевая деятельность - говорение, аудирование, чтение, письмо - и составляющие ее компоненты - речевые умения, навыки, знания. Тестовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля частично опубликованы в форме методических указаний.
6. Фронтальный опрос. Эта проверка носит целенаправленный характер, проводится под руководством преподавателя и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения, в котором ведущую роль играет преподаватель. Используется для текущего контроля.
7. Индивидуальный опрос. Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего так и для итогового контроля.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Контрольные упражнения к аутентичным текстам, в том числе аудирование. Задания для самостоятельной работы с текстами ориентированы на развитие навыков поискового чтения и чтения с полным пониманием, аудирования с вычленением конкретной информации и с полным пониманием. Тексты отбираются в соответствии с вышеизложенными требования-ми. Формулировки заданий:
- Ответить, «правда» либо «неправда»;
- Соотнести заголовки с абзацами;
- Расположить абзацы в логической последовательности;
- Найти фактологические ошибки в тексте;
- Заполнить пропуски в тексте, восстанавливая информацию.

Для аннотирования общего специального текста подбирается аутентичный актуальный текст объёмом 1200 – 1500 зн., доля новой лексики не более 10 %.
2. Контрольные переводы аутентичных текстов. Данный вид заданий предлагается в рамках самостоятельной работы и итогового контроля. Для перевода отбираются аутентичные актуальные тексты по теме «Архитектура», доля новой лексики в которых составляет не более 25% и не менее 15%.
3. Диктант - способ проверки орфографических умений и навыков, знания лексического мате-риала по конкретной теме. Это упражнение, требующее от студентов записи материала, вос-принимаемого на слух.
4. Пересказ - это связная и последовательная устная передача содержания прочитанного. Пере-сказ строится на смысловом сжатии исходного текста, то есть это краткое изложение текста с целью передачи его основной информации.
Реферат - это, прежде всего, текст, построенный на смысловом сжатии исходного текста с целью передачи его главной мысли. Быстрая переработка смысловой информации иноязычного текста говорит о хорошем уровне владения иностранным языком и является показателем сформированности умений зрелого чтения. Основным критерием оценки реферата является критерий семантической эквивалентности оригинала и конечный текст после смысловой компрессии.
5. Деловая игра. В ней воспроизводится в учебных целях реально существующие ситуации. В соответствии с количеством учащихся вся группа играет в одну игру или делится на две под-группы из трех-четырех человек. Что касается предмета обсуждения, то им может служить тема выбора профессии, ситуация в офисе, в магазине, имитация деловых переговоров и так далее.
Игра готовится преподавателем заранее. Материалы для игры корректируются в соответствии с уровнем подготовки группы. Этап контроля и анализа игры может следовать сразу же по ее завершении или проводиться на последующих занятиях, что зависит от сложности игры.
Деловая игра выступает в учебном процессе как средство обучения и средство контроля, как средство активизации учебной деятельности студентов и организации коллективного взаимодействия, как средство повышения уровня мотивации обучаемых.
6. Тест. Проводится в равных для всех испытуемых условиях - они работают с одинаковым по объему и сложности материалом в одно и то же время. Выбор формы тестовых заданий зависит от целей тестирования и объектов контроля. Объектами контроля при обучении иностранным языкам являются иноязычная речевая деятельность - говорение,

аудирование, чтение, письмо - и составляющие ее компоненты - речевые умения, навыки, знания. Тестовые задания для текущего, рубежного и итогового контроля частично опубликованы в форме методических указаний.
7. Фронтальный опрос. Эта проверка носит целенаправленный характер, проводится под руководством преподавателя и осуществляется в виде вопросно-ответного упражнения, в котором ведущую роль играет преподаватель. Используется для текущего контроля.
8. Индивидуальный опрос. Контроль монологической речи студентов предполагает устное или письменное высказывание на заданную тему/заданный вопрос. Данная форма используется как для текущего так и для итогового контроля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сильман, Юлия Юрьевна, Михайлова, Ирина Владимировна, Щавинская, Людмила Борисовна	Английский язык. Практический курс: учебное пособие для подготовки бакалавров и специалистов всех направлений подготовки и форм обучения	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л1.2	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Английский язык для архитекторов (B1). Architecture in Russia: Учебник и практикум для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Збойкова, Надежда Александровна	Teaching English Translation: учебное пособие для вузов по направлению 653500 "Строительство"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л1.4	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Английский язык для архитекторов (B1). Architecture in Russia: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.5	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Английский язык для архитекторов. Architecture in Russia: Учебник и практикум Для СПО	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.6	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Английский язык для архитекторов. Architecture in Russia: Учебник и практикум Для СПО	Москва: Юрайт, 2020
Л1.7	Гаврилов, Александр Николаевич, Гончарова, Наталия Эдите Николаевна, Румежак, Татьяна Михайловна	Architecture in Russia: учебное пособие для студентов по направлению 270100 "Строительство", "Архитектура"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никифорова, Наталья Александровна	Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам: методические указания к практическим внеаудиторным занятиям для подготовки бакалавров 1 и 2 курсов всех направлений	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2012
Л2.2	Савинцева, Марина Евгеньевна, Касека, Ирина Петровна, Мацкевич, Нина Александровна	Great Britain: методические указания к практическим занятиям	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Трофимова, Надежда Александровна, Мацкевич, Нина Александровна, Савинцева, Марина Евгеньевна	Тесты для промежуточного контроля по английскому языку для студенов I и II курсов всех специальностей: методические указания для студентов бакалавриата	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018
Л2.4	Сизова, Наталья Зираддиновна, Касека, Ирина Петровна, Козырева, Марина Анатольевна	Eco-architecture: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л2.5	Савинцева, Марина Евгеньевна, Мацкевич, Нина Александровна, Касека, Ирина Петровна	Имя прилагательное: методические указания к практическим занятиям для студентов 1, 2 курсов неязыковых вузов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Никифорова, Наталия Александровна	Методические указания для организации самостоятельной работы студентов по иностранным языкам: методические указания к практическим занятиям для студентов 1,2 курсов неязыковых вузов	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека elibrary.ru
Э2	Электронная библиотека университета
Э3	Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Microsoft Access 2007
6.3.1.5	Foxit Reader
6.3.1.6	Mozilla Firefox
6.3.1.7	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	PDF Architect 7
6.3.1.10	Microsoft Office Pro 2010

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Научная электронная библиотека elibrary.ru [Электронный ресурс] : Режим доступа : www.e-library.ru, свободный.
6.3.2.2	2. Электронная библиотека университета [Электронный ресурс] : Режим доступа : http://www.tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/, свободный.
6.3.2.3	3. Электронный каталог библиотеки ТГАСУ [Электронный ресурс] : Режим доступа : http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab, свободный.
6.3.2.4	4. Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» [Электронный ресурс] : Режим доступа : http://e.lanbook.com/, свободный.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
204/8	Компьютерный класс	Столы Стулья Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 7	
206/8	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 7	

301/8	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 7	
302/8	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Проектор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 7	
308/7	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

В ходе практических занятий студентам рекомендуется внимательно слушать и выполнять указания преподавателя, активно участвовать в процессе выполнения различных форм аудиторной работы. Важным условием эффективности занятий является выполнение домашней контрольной работы. Более подробные рекомендации изложены в МУ «Организация самостоятельной работы студентов по иностранным языкам» Н.А. Никифоровой.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Композиционное моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теория и история архитектуры**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	73	
самостоятельная работа	71	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	28	28	28	28
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Тельцов М.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242025 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Композиционное моделирование» является: формирование у студентов знаний в области методологического и проектного подхода при освоении образовательных профилей и программ архитектурных специальностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию (архитектура)
2.1.2	История искусств
2.1.3	КР1 Архитектурный чертеж
2.1.4	КР2 Ордерные системы
2.1.5	Математика
2.1.6	Основы архитектурной композиции
2.1.7	Архитектурно-строительное черчение
2.1.8	Введение в профессию (дизайн архитектурной среды)
2.1.9	История пространственных и пластических видов искусств
2.1.10	Математика
2.1.11	Основы архитектурной композиции
2.1.12	Архитектурно-строительное черчение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КР4 Архитектурный макет
2.2.2	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.3	КП2 Малое открытое пространство
2.2.4	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.6	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.7	Архитектурная колористика
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
Знать:
Теорию основ композиции в истории искусств и архитектуры.
Уметь:
Теорию и методологию композиционного моделирования.
Владеть:
Взаимодействие теории и методологии композиционного моделирования с архитектурным проектированием.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Знать:
Создавать качественные проектные решения моделей.
Уметь:
Анализировать результаты научно – исследовательской работы по композиционному моделированию.
Владеть:
Моделировать материальные объекты архитектурные формы и пространства с помощью графических, макетных и компьютерных моделей.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	Теоретические и практические знания основ композиции, проектные решения с использованием новейших технических средств изображения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать новые компетенции в проектировании по профильным дисциплинам «Дизайн архитектурной среды».
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Применять новые компетенции в образовательном поле проектирования по профильным дисциплинам «Дизайн архитектурной среды».

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Контрастная композиция						
1.1	Тема №1«Фронтальная контрастная композиция» /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Л3.2	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Метр и ритм						
2.1	Тема №2«Фронтальная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	0	
2.2	Тема №3«Объёмная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Л3.2	0	
2.3	Тема №4 «Пространственная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.2	0	
2.4	Тема №1«Фронтальная контрастная композиция» Тема №2«Фронтальная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» Тема №3«Объёмная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» Тема №4 «Пространственная композиция на основе метро-ритмических закономерностей» /Ср/	2	71	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.2	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Пространственная композиция на основе открытого пространства с доминантой						

3.1	Тема №5 «Пространственная композиция на основе открытого пространства с доминантой» /Пр/	2	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.2	0	
3.2	Тема №6 «Выявление фронтальной поверхности» /Пр/	2	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.2	0	
3.3	Тема №7«Выявление объёмной формы» /Пр/	2	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.5 Л1.7 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.2	0	
3.4	КП2 /Курс пр/	2	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.4 Л3.3 Л3.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Определите роль и значение способов изображения архитектурных объектов (рисунок, линейный чертёж, перспектива, макет, 3D-моделирование).
2. Определите значение линейной графики в проектировании, объёмно-пространственной композиции и моделировании.
3. Основные виды ортогональных проекций.
4. Определите роль и значение вариантного проектирования.
5. Определите роль и значение эскиза.
6. Определите роль и значение эскизного моделирования (эскизный макет).
7. Назовите закономерности в композиционном построении чертежа. Масштабы чертежей.
8. Назовите приёмы, последовательность и метод выполнения чертежей, развёрток, элементов модели.
9. Определите значение колористического моделирования (эскизный проект, эскизный макет).
10. Определите значение компьютерного моделирования (эскизный макет).
11. Определите значение компьютерной графики и моделирования в макетировании.
12. Назовите основные приёмы и техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.
13. Определите понятие композиции, ее свойства.
14. Определите роль композиционной идеи произведения, основные виды композиции.
15. Назовите приёмы построения композиции.
16. Назовите количественные и качественные средства гармонизации композиционного замысла.
17. Определите роль и значение композиции в произведениях мирового зодчества.
18. Определите роль и значение композиции в дизайне архитектурной среды.
19. Назовите приёмы создания визуальной доминанты (композиционного центра) и соподчинения образующих её дополнительных элементов, закономерности членения плоскости.
20. Назовите приёмы визуальной статичности либо динамичности плоскости, её монументальности, «массивности» или, наоборот, её лёгкости, «прозрачности».
21. Назовите основные виды ритмических закономерностей (возрастание и убывание, ускорение и замедление).
22. Назовите ритмические системы (сочетание ритмов, метод компенсации (уравновешивания), ритмический элемент и интервал, встречные ряды, ритм «направленный» и ритм «обобщённый»).
23. Определите простые и сложные ритмические ряды (арифметическая, геометрическая, гармоническая прогрессии).
24. Назовите роль метрических и ритмических закономерностей в создании визуальной динамики объемно-пространственных форм.

Темы докладов по курсовой работе №1.
1.Тема №1«Фронтальная контрастная композиция».
2.Тема №2«Фронтальная композиция на основе метро-ритмических закономерностей».
3.Тема №3«Объёмная композиция на основе метро-ритмических закономерностей».

4.Тема №4«Пространственная композиция на основе метро-ритмических закономерностей».
Структура доклада.
Текстовой информационный материал (пояснительная записка, графические и модельные эталонные прототипы, методологический, проектный, композиционный и стилистический анализ), иллюстративный материал (проектный пакет),3D
изображения, 3D анимация.
Объём презентации 15-20 слайдов. Продолжительность доклада 10 минут + 5 минут на вопросы.
Норма времени на одну презентацию (1 презентация в семестр (10 часов)).
Приложение КМ_ ДАС 3++.pdf

5.2. Темы письменных работ

КП1
Тема №1«Фронтальная контрастная композиция»
Тема №2«Фронтальная композиция на основе метро-ритмических закономерностей»
Тема №3«Объёмная композиция на основе метро-ритмических закономерностей»
Тема №4 «Пространственная композиция на основе метро-ритмических закономерностей»

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Собеседование, опрос.
Контрольная работа №1-4. Доклад.
Курсовая работа№1.
Вопросы к зачёту.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2009
Л1.2	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.3	Кудряшев, Николай Константинович, Никитина, Екатерина Владимировна, Смирнов, Андрей Сергеевич, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии : учебное пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архит. среды"	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.4	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.5	Тиц, А. А., Божко, Ю. Г., Иванова, Г. И., Киреева, Н. А.	Основы архитектурной композиции и проектирования: [учебник для вузов по спец. "Архитектура"]	Киев: Вища школа, 1976
Л1.6	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Стройиздат, 1990
Л1.7	Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германова	Основы архитектурной композиции: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.8	Кудряшев, Константин В., Байзетцер, Ладислав	Проблемы изобразительного языка архитектора: Совместное издание СССР-ЧССР	М.: Стройиздат, 1985

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Стасюк, Н. Г., Киселева, Т. Ю., Орлова, И. Г.	Макетирование: учебное пособие по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие	М.: Университет, 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Куликова, Ирина Владимировна	Шрифты. История возникновения и развития шрифтов: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.2	Янченков, Владимир Владимирович	Антураж и стаффаж: методические указания к курсовому проектированию по дисциплине "Методология архитектурного проектирования"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2012
Л3.3	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие	М.: Книжный дом Университет, 2010
Л3.4	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Макетирование: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	КОМПАС-3D V15
6.3.1.3	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.4	ТРАНСФОРМ

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Elibrary.ru - научная электронная библиотека
6.3.2.2	2. Web of Science - поисковая платформа
6.3.2.3	3. Scopus - универсальная реферативная база данных с возможностями отслеживания научной цитируемости публикаций.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура итоговой оценки курсовой работы.
Проверка знаний по выполненной курсовой работе. Окончательная оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и

способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной итоговой аттестационной оценки студент имеет право пересдать курсовую работу в установленном порядке.

Процедура зачета.
«Зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
«Не зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
В случае неудовлетворительной итоговой аттестационной оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Объемно-пространственная композиция

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	73	
самостоятельная работа	71	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	28	28	28	28
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: Объёмно-пространственная композиция - основываясь на объективных факторах, закономерностях и явлениях, выявлять и изучать основные композиционные закономерности, чтобы овладеть ими.
1.2	Задачи дисциплины Объёмно-пространственная композиция:
1.3	- формирование у студентов устойчивых умений в области архитектурной композиции и её основных элементах, в видах архитектурной композиции, в важнейших свойствах архитектурных форм и в закономерностях их построения, как средствах решения композиционных задач в следующих проектных работах;
1.4	- научить студентов использовать эти знания для овладения методами и приемами объемно-пространственного моделирования, композиционного проектирования простой и сложной архитектурной формы, владеть приемами построения архитектурной композиции, методами композиционного анализа, применять эти знания и умения в дальнейшей практике архитектурно-дизайнерского проектирования;
1.5	- формирование у студентов методологической основы профессиональной деятельности, освоение первых навыков будущей профессии, расширение профессионального кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиционное моделирование
2.1.2	Основы архитектурной композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:

Изучать произведенияхудожественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.

Владеть:

Студент должен владеть средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн- композиции и закономерности визуального восприятия. Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно- пространственной среды Законы пространственной и плоскостной дизайн- композиции и закономерности визуального восприятия. Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение

3.2	**Уметь:**
3.2.1	Изучать произведенияхудожественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и средовых объектов.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент должен владеть средствами создания архитектурной композиции, обеспечивающих первичный уровень теоретических и практических навыков, необходимых для сознательного решения проектных задач на первых этапах архитектурно - дизайнерского проектирования и постепенное формирование у него индивидуального творческого почерка.
3.3.2	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в дисциплину.						
1.1	Основы макетирования. Выдача задания. Выполнение зарисовок на заданную тему. /Ср/	3	6,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Л1.1 Л1.2	0	
	Раздел 2. Фронтальная композиция.						
2.1	Выявление формы. Клаузура. Поиск композиционного замысла. /Ср/	3	6,5	ОПК-1.1		0	
2.2	Фронтальная композиция. Разработка элементов композиции с учётом заданного приёма – выявление формы. Разработка цветового решения. /Ср/	3	8,5	ОПК-1.2		0	
2.3	Фронтальная композиция. Разработка элементов композиции. Создание объёмной модели композиции. /Ср/	3	8,5	ОПК-1.2		0	
2.4	Фронтальная композиция. Доработка элементов композиции. Сдача работы. /Пр/	3	17	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
	Раздел 3. Объёмная композиция						
3.1	Выявление формы. Клаузура. Поиск композиционного замысла. /Пр/	3	8,5	ОПК-1.1		0	
3.2	Объёмная композиция. Разработка элементов композиции с учётом заданного приёма – выявление формы. Разработка цветового решения /Ср/	3	8,5	ОПК-1.1		0	
3.3	Объёмная композиция. Разработка элементов композиции. Создание объёмной модели композиции. /Ср/	3	8	ОПК-1.2		0	
3.4	Объёмная композиция. Доработка элементов композиции. Сдача работы. /Пр/	3	17	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
	Раздел 4. Глубинно-пространственная композиция						
4.1	Выявление формы. Клаузура. Поиск композиционного замысла. /Пр/	3	9,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.2	Глубинно-пространственная композиция. Разработка элементов композиции с учётом заданного приёма – выявление формы. Разработка цветового решения. /Ср/	3	8,5	ОПК-1.1		0	
4.3	Глубинно-пространственная композиция. Разработка элементов композиции. /Ср/	3	8	ОПК-1.2		0	

4.4	Глубинно-пространственная Разработка элементов композиции. Создание объёмной модели композиции. /Ср/	3	8	ОПК-1.1		0	
4.5	Глубинно-пространственная. Доработка элементов композиции. Сдача работы. /Пр/	3	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
	Раздел 5. Зачет						
5.1	зачет /Курс пр/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Понятие архитектурной композиции, цель и задачи архитектурной композиции.
2. Средства архитектурной композиции (основные свойства и закономерности формирования архитектурных форм, как средства архитектурной композиции).
3. Основные виды архитектурной композиции, понятие и свойства композиционного центра.
4. Элементы архитектурной композиции: архитектурное пространство (понятие, основные свойства, виды и типы, характерные особенности архитектурного пространства).
5. Понятие архитектурной композиции, цель и задачи архитектурной композиции.
6. Средства архитектурной композиции (основные свойства и закономерности формирования архитектурных форм, как средства архитектурной композиции).
7. Основные виды архитектурной композиции, понятие и свойства композиционного центра.
8. Элементы архитектурной композиции: архитектурное пространство (понятие, основные свойства, виды и типы, характерные особенности архитектурного пространства).
9. Элементы архитектурной композиции: архитектурный объём (понятие, основные свойства, разновидности, особенности и роль архитектурного объема, как элемента архитектурной композиции).
10. Элементы архитектурной композиции: архитектурная поверхность (понятие, основные свойства, разновидности, особенности и роль архитектурной поверхности, как элемента архитектурной композиции).

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы на заданные тематики.. В процессе работы студенты прорабатывают следующие принципы создания объёмно-пространственной композиции:

1. Фронтальная композиция;
2. Объёмна композиция;
3. Глубинно-пространственная композиция.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы практических работ
Вопросы для опроса

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стасюк, Н. Г., Киселева, Т. Ю., Орлова, И. Г.	Макетирование: учебное пособие по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2010
Л1.2	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие	М.: Книжный дом Университет, 2010
Л1.3	Терентьева, Г. А., Чешуина, Татьяна Григорьевна	Макетирование, как основа формирования архитектурно-художественных способностей учащихся школ	,
Л1.4	Араухо, Игнасио	Архитектурная композиция: пер. с исп.	М.: Высшая школа, 1982
Л1.5	Степанов, А. В., Туркус, М. А.	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	М.: Стройиздат, 1975

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.6	Калмыкова, Нонна Валентиновна, Максимова, Ирина Александровна	Макетирование: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Internet Security
6.3.1.3	Blender
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	182	
самостоятельная работа	178	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	90	90	180	180
Курсовое проектирование	1	1	1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	36		36		72	
Итого ауд.	91	91	91	91	182	182
Контактная работа	91	91	91	91	182	182
Сам. работа	89	89	89	89	178	178
Итого	180	180	180	180	360	360

Программу составил(и):
доцент, Дубынина Ольга Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой Ильин Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Подготовка специалиста, способного понимать специфику предмета и методику колористической деятельности по созданию цветового облика архитектуры. Развитие навыков реалистического изобразительного мастерства, воспитание художественного вкуса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	- овладение профессиональными методами и умением использовать цвет в архитектурной и градостроительной композиции;
2.1.2	- освоение средств, техники, материалов и инструментов исполнения;
2.1.3	- изучение закономерностей зрительного восприятия цветовых отношений в натуре и в изображении;
2.1.4	
2.1.5	История пространственных и пластических видов искусств
2.1.6	Ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КР4 Архитектурный макет
2.2.2	КП2 Малое открытое пространство
2.2.3	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.4	Архитектурная колористика
2.2.5	Художественная практика
2.2.6	Архитектурный скетчинг
2.2.7	Дизайн интерьера
2.2.8	Стилевые направления в дизайне интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
Знать:
-
Уметь:
Провести анализ цветового решения архитектурного объекта, среды; применять материалы, техники, методы выполнения живописных и декоративных работ, в соответствии с архитектурно-художественными требованиями и законами живописной гармонии.
Владеть:
-

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Знать:
Особенности восприятия цвета и цветовых сочетаний, характеристики цвета; особенности различных живописных материалов; композиционную и образную роль цвета в изображении и архитектурной среде.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Особенности восприятия цвета и цветовых сочетаний, характеристики цвета; особенности различных живописных материалов; композиционную и образную роль цвета в изображении и архитектурной среде.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	Провести анализ цветового решения архитектурного объекта, среды; применять материалы, техники, методы выполнения живописных и декоративных работ, в соответствии с архитектурно-художественными требованиями и законами живописной гармонии.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Основные понятия курса живописи: ахроматические и хроматические цвета						
1.1	Первичные и производные цвета /Пр/	2	6	ОПК-1.2		0	
1.2	Первичные и производные цвета /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
1.3	Собственные характеристики цвета /Пр/	2	8	ОПК-1.2		0	
1.4	Собственные характеристики цвета /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
	Раздел 2. Раздел 2 Цветовые системы. Виды цветовой гармонии: родственная, контрастная, нюансная						
2.1	Гармонические тёпло-холодные сочетания цветов /Пр/	2	10	ОПК-1.2		0	
2.2	Гармонические тёпло-холодные сочетания цветов /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
2.3	Знакомство с явлением цветового контраста /Пр/	2	10	ОПК-1.2		0	
2.4	Знакомство с явлением цветового контраста /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
2.5	Натюрморты в контрастных гаммах, триады цвета /Пр/	2	4	ОПК-1.2		0	
2.6	Натюрморты в контрастных гаммах, триады цвета /Ср/	2	8	ОПК-1.2		0	
	Раздел 3. Раздел 3 Изменение цвета предмета под воздействием света						
3.1	Постановка с цветным холодным освещением /Пр/	2	8	ОПК-1.2		0	
3.2	Постановка с цветным холодным освещением /Ср/	2	12	ОПК-1.2		0	
3.3	Постановка с цветным тёплым освещением /Пр/	2	8	ОПК-1.2		0	
3.4	Постановка с цветным тёплым освещением /Ср/	2	12	ОПК-1.2		0	
	Раздел 4. Раздел 4 Сближенная цветовая гамма. Ограниченная палитра						
4.1	Постановка в земляных тонах /Пр/	2	12	ОПК-1.2		0	
4.2	Постановка в земляных тонах /Ср/	2	6	ОПК-1.2		0	
4.3	Постановка в оттенках серого /Пр/	2	12	ОПК-1.2		0	
4.4	Постановка в оттенках серого /Ср/	2	4	ОПК-1.2		0	
4.5	Постановка в узком цвето-тоновом диапазоне /Пр/	2	12	ОПК-1.2		0	
4.6	Постановка в узком цвето-тоновом диапазоне /Ср/	2	15	ОПК-1.2		0	
4.7	Постановка в узком цвето-тоновом диапазоне /Курс пр/	2	1	ОПК-1.1		0	

	Раздел 5. Раздел 5 Декоративная композиция со стилизацией прикладной техники						
5.1	композиция со стилизацией дпт /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
5.2	композиция со стилизацией дпт /Ср/	4	24	ОПК-1.1		0	
	Раздел 6. Раздел 6 Декоративная живопись.						
6.1	ДК с деформацией формы и пространства /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
6.2	ДК с деформацией формы и пространства /Ср/	4	16	ОПК-1.1		0	
	Раздел 7. Раздел 7 Декоративная композиция в колорите и манере известного дизайнера						
7.1	ДК в манере известного дизайнера /Пр/	4	20	ОПК-1.1		0	
7.2	ДК в манере известного дизайнера /Ср/	4	15	ОПК-1.1		0	
7.3	ДК в манере известного дизайнера /Курс пр/	4	1	ОПК-1.1		0	
	Раздел 8. Раздел 8 Психо-физиологическое воздействие цвета						
8.1	ДК цвето-фактурная ассоциация /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
8.2	ДК цвето-фактурная ассоциация /Ср/	4	12	ОПК-1.1		0	
8.3	ДК под вербальным воздействием. /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
8.4	ДК под вербальным воздействием. /Ср/	4	12	ОПК-1.1		0	
8.5	Декоративная композиция, созданная под воздействием музыки. /Пр/	4	14	ОПК-1.1		0	
8.6	Декоративная композиция, созданная под воздействием музыки. /Ср/	4	10	ОПК-1.1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

В ходе практических занятий студенту настоятельно рекомендуется делать зарисовки по теме учебного материала. Обращать внимание на точное следование предлагаемой методики живописи, запоминать и применять профессиональные термины. Прислушиваться к практическим рекомендациям преподавателя.
К оценочным средствам текущего контроля успеваемости относится промежуточный просмотр живописных работ. Промежуточный просмотр проходит в виде выставки работ по разделам (блокам) учебной программы. По окончании каждого раздела студент предоставляет на просмотр и оценивание свои живописные работы, выполненные за данный раздел (блок) программы. Преподаватель дает предварительную оценку за каждую работу и весь раздел в целом.
Оценивание работ производится по 4-балльной шкале согласно нескольким критериям оценки:
- грамотная компоновка работы на листе бумаги;
- решение поставленных задач живописной работы;
-верное построение предметов и пространства (соблюдение пропорций предметов и правильность построения линейной перспективы;
-точная передача колорита постановки (выявление формы предметов, характера освещения, передача пространства, свето-тоновых соотношений);
- владение общей живописной культурой.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-1	ОПК-1.1	Натурные зарисовки по теме занятий раздела учебной программы. Промежуточный просмотр
	ОПК-1.2	Контроль качества выполнения курсовой работы (КР)

5.2. Темы письменных работ

Натюрморт в контрастной или родственно-контрастной гамме.

Композиция в узком цвето-тоновом диапазоне.

5.3. Фонд оценочных средств

Оценивание работ производится по 4-балльной шкале согласно нескольким критериям оценки:
- грамотная компоновка работы на листе бумаги;
- решение поставленных задач живописной работы;
-верное построение предметов и пространства (соблюдение пропорций предметов и правильность построения линейной

перспективы;
-точная передача колорита постановки (выявление формы предметов, характера освещения, передача пространства, свето-тоновых соотношений);
- владение общей живописной культурой.

5.4. Перечень видов оценочных средств

К оценочным средствам учебной дисциплины «Живопись» относится текущий контроль успеваемости.
Это промежуточный просмотр живописных работ. Промежуточный просмотр проходит в виде выставки работ по разделам (блокам) учебной программы. По окончании каждого раздела студент предоставляет на просмотр и оценивание свои живописные работы, выполненные за данный раздел (блок) программы. Преподаватель дает предварительную оценку за каждую работу и весь раздел в целом.
Оценивание курсовых работ производится по 4-балльной шкале согласно нескольким критериям оценки:
- грамотная компоновка работы на листе бумаги;
- решение поставленных задач живописной работы;
-верное построение предметов и пространства (соблюдение пропорций предметов и правильность построения линейной перспективы;
-точная передача колорита постановки (выявление формы предметов, характера освещения, передача пространства, свето-тоновых соотношений);
- владение общей живописной культурой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	https://e.lanbook.com/book/128022
Э2	https://www.chitai-gorod.ru/product/zhivopis-dlya-dizaynerov-i-arhitektorov-kurs-dlya-bakalavrov-uchebnoe-posobie-2472486
Э3	https://www.labirint.ru/books/486044/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.2	PDF Architect 7
6.3.1.3	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.5	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняются длительные или краткосрочные работы с натурных постановок (натюрмортов) или по представлению. Главной задачей практических занятий является достижение гармонии – живописного единства картины, согласованности всех элементов, освещения и воздушной среды в цветовых, тоновых и яркостных отношениях.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, знакомства с опытом современных отечественных и зарубежных профессионалов в области живописи и архитектуры, а также мировым художественным опытом.
Кроме этого, студенты выполняют самостоятельные живописные работы: наброски и этюды.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы геодезии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Геоинформатика и кадастр**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Романескул Наталья Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой МОКШИН Дмитрий Ильич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний в области геодезических работ при топографо-геодезических изысканиях, создании и корректировке топографических инженерных задач при выполнении работ в научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.1.2	Физика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Знать:
Знает этапы разработки градостроительных и объемно-планировочных решений;
Уметь:
Умеет оформлять презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований
Владеть:
-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Знать:
Знает состав чертежей проектной документации
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	
3.1.2	Знает этапы разработки градостроительных и объемно-планировочных решений;
3.1.3	Знает состав чертежей проектной документации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет оформлять презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Общие сведения. Фигура земли. Топографические карты и планы.						

1.1	Общие сведения о геодезии. Определение положение точек на земной поверхности. Системы координат, применяемые в геодезии. Ориентирование линий. Масштабы. План и карта. Рельеф местности и его изображение на топографических картах и планах. /Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.2	Масштабы. Поперечный масштаб. Решение задач по топографической карте. /Лаб/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2	0	
1.3	Масштабы. Поперечный масштаб. Решение задач по топографической карте. /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.2	0	
	Раздел 2. Теодолиты. Измерение горизонтальных и вертикальных углов.						
2.1	Принцип измерения расстояний оптическим дальномером. Сущность измерения горизонтального и вертикального углов. Угломерные геодезические приборы. Теодолит технической точности, его устройство. Поверки теодолита. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
2.2	Поверки теодолита 2Т30. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
2.3	Поверки теодолита 2Т30. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
2.4	Измерение горизонтальных углов способом приемов. Измерение вертикальных углов. Определение углов наклона. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 3. Теодолитная съемка, полевые работы.						
3.1	Методы измерения горизонтальных углов и углов наклона. Источники погрешностей при измерении угла. Теодолитная съемка, полевые работы. Обработка результатов измерений замкнутого и разомкнутого теодолитного хода. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
3.2	Обработка журнала теодолитного хода, построение плана теодолитной съемки. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.5	0	
3.3	Обработка журнала теодолитного хода, построение плана теодолитной съемки. /Ср/	2	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.5	0	
	Раздел 4. Государственные геодезические сети.						
4.1	Понятие о геодезической сети и ее назначении. Виды геодезических сетей: плановые и высотные. Принципы и методы построения геодезических сетей. Государственная нивелирная сеть. Принцип построения нивелирных сетей, закрепление пунктов. Общие сведения по созданию съемочной геодезической сети. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	

4.2	ГТС /Ср/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 5. Нивелиры. Виды нивелирования.						
5.1	Нивелирование. Сущности, виды и назначение нивелирования. Способы определения превышений. Классификация нивелиров. Устройство и поверки нивелира. Сущность и способы геометрического нивелирования. Нивелирование вперед. Горизонт инструмента. Последовательное нивелирование. Нивелирные рейки /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
5.2	Устройство нивелиров, поверки нивелиров. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.3	0	
5.3	Устройство нивелиров, поверки нивелиров. /Ср/	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.3	0	
5.4	Обработка результатов нивелирования трассы линейного сооружения и построение продольного профиля трассы. /Лаб/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.4	0	
5.5	Обработка результатов нивелирования трассы линейного сооружения и построение продольного профиля трассы. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.4	0	
	Раздел 6. Тригонометрическое нивелирование.						
6.1	Определение превышения методом тригонометрического нивелирования. Виды геодезических съемок. Продольное нивелирование. Проектирование по профилю. Продольное нивелирование. Основанные этапы работ. Рекогносцировка и разбивка пикетажа на трассе. Разбивка поперечников Нивелирование трассы. Обработка журнала нивелирования. Составление профиля трассы. Проектирование на профиле. Нивелирование поверхности. Способ параллельных линий, способ магистралей с поперечниками, способ нивелирования по квадратам. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
6.2	Тригонометрическое нивелирование /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 7. Тахеометрическая съемка.						
7.1	Сущность тахеометрической съемки. Приборы, применяемые при тахеометрической съемке. Работа на станции тахеометрической съемки. Абрис. Камеральная обработка полевых измерений. Составление плана тахеометрической съемки /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
7.2	Составление топографического плана участка местности по результатам тахеометрической съемки. /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	

7.3	Составление топографического плана участка местности по результатам тахеометрической съемки. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
7.4	Картограмма земляных работ /Лаб/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
7.5	Картограмма земляных работ. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 8. Элементы разбивочных работ. Вертикальная планировка строительной площадки.						
8.1	Классификация зданий и сооружений. Основные и детальные разбивочные работы. Элементы разбивочных работ. Получение исходных данных для выноса объекта на местность. Проектирование горизонтальной и наклонной площадки с соблюдением баланса земляных работ. Составление картограммы земляных работ. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
8.2	Обратная геодезическая задача. /Лаб/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
8.3	Обратная геодезическая задача. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Предмет и задачи геодезии. Понятие о фигуре Земли. Учет влияния кривизны Земли.
2. Системы координат, применяемые в геодезии.
3. Масштабы.
4. Понятие о карте и плане. Картографическая проекция Гаусса-Крюгера.
5. Номенклатура топографических карт.
6. Ориентирование линий.
7. Рельеф. Формы рельефа.
8. Задачи, решаемые по карте.
9. Понятие о государственной геодезической сети.
10. Теодолитные ходы (замкнутые, разомкнутые, висячие). Их назначение. Полевые работы, измерения.
11. Классификация теодолитов. Оси теодолита. Понятие о поверках и юстировке.
12. Части геодезических приборов (уровни, зрительные трубы, лимбы, отсчетные устройства).
13. Поверки и юстировки теодолита 2Т-30.
14. Принцип измерения горизонтального и вертикального угла.
15. Теория нитяного дальномера.
16. Сущность измерений. Виды погрешностей и методы борьбы с ними.
17. Свойства случайных погрешностей. Метод арифметической средины.
18. Средняя квадратическая погрешность одного измерения. Предельная погрешность. Формула Бесселя и Гаусса.
19. Понятие о государственной геодезической сети.
20. Поверки цилиндрического уровня и коллимационной ошибки.
21. Поверка перпендикулярности оси вращения трубы и оси вращения теодолита.
22. Измерение расстояний мерными лентами и рулетками.
23. Влияние установки прибора и вех на измеряемое направление.
24. Математическая обработка замкнутого теодолитного хода.
25. Математическая обработка разомкнутого теодолитного хода.
26. Сущность и методы геометрического нивелирования. Последовательное нивелирование.
27. Классификация нивелиров. Устройства нивелира Н3.
28. Поверки нивелира Н3.
29. Порядок работы на станции нивелирования. Прокладка нивелирного хода.
30. Основные источники погрешностей при геометрическом нивелировании.
31. Математическая обработка результатов измерений замкнутого и разомкнутого нивелирных ходов.
32. Понятие о нивелировании. Способы нивелирования.
33. Построение и проектирование по профилю.

34.	Нивелирование поверхности по квадратам.
35.	Тахеометрическая съемка.
36.	Картограмма земляных работ.
37.	Понятие о топографических съемках.

5.2. Темы письменных работ

Поверки и юстировки теодолита 2Т-30
Поверки и юстировки нивелира Н-3

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опросов
Вопросы для экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Поклад, Геннадий Гаврилович, Гриднев, Сергей Петрович	Геодезия: учебное пособие для вузов по спец.: 120301 "Землеустройство", 120302 "Земельный кадастр", 120303 "Городской кадастр"	М.: Парадигма, 2011
Л1.2	Вельмисов, П. А., Маценко, П. К., Покладова, Ю. В., Вельмисова, П. А.	Специальные разделы высшей математики: учебное пособие	Ульяновск: УлГТУ, 2020
Л1.3	Поклад, Г.Г., Гриднев, С.П., Попов, Б.А.	Инженерная геодезия: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Клюшин, Евгений Борисович, Киселев, Михаил Иванович, Михелев, Давид Шаевич, Фельдман, Виллен Данилович	Инженерная геодезия: учебник для вузов	М.: Академия, 2008
Л2.2	Поклад, Геннадий Гаврилович, Гриднев, Сергей Петрович	Геодезия: учебное пособие для вузов по спец.: 120301 "Землеустройство", 120302 "Земельный кадастр", 120303 "Городской кадастр"	М.: Академический Проект, 2008
Л2.3	Поклад, Геннадий Гаврилович, Гриднев, Сергей Петрович	Геодезия: учебное пособие для вузов	М.: Академический Проект, 2007

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Акумянский, Юрий Михайлович	Картограмма земляных работ: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.2	Колупаев, Владимир Иванович	Масштабы: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.3	Лазарев, Владимир Михайлович	Производство геометрического нивелирования на станции: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л3.4	Бутина, С. Б.	Математическая обработка замкнутого и разомкнутого нивелирных ходов: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.5	Бутина, Светлана Борисовна	Математическая обработка замкнутого и разомкнутого теодолитного хода: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	OpenOffice
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
105/11	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Типология жилых и общественных зданий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	45	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, кандидат архитектуры, доцент, Куликова Ирина Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242025 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Комплексное получение знаний студентом по направлению – «Типология жилых и общественных зданий».
1.2	Студент в процессе изучения данной дисциплины должен:
1.3	• Освоить типологию, как универсальный метод или подход к изучению и классификации архитектуры, начиная с древних построек до сегодняшних дней.
1.4	• Уметь ориентироваться в существующих типологических рядах жилых и общественных зданий.
1.5	• Уметь анализировать постройки по архитектурным и объёмно планировочным признакам. «Читать» планировочные схемы различных типов зданий.
1.6	• Уметь понимать и составлять функциональные планы зданий соответствующего типа
1.7	• Ориентироваться в нормативной документации к проектированию различных типов зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.3	Основы архитектурного проектирования
2.1.4	Введение в профессию (архитектура)
2.1.5	Архитектурно-строительное черчение
2.1.6	Основы архитектурной композиции
2.1.7	Основы архитектурного проектирования
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.2	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.3	Архитектурная колористика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Уникальные здания и сооружения
2.2.6	Современные проблемы архитектуры и градостроительства
2.2.7	Ландшафтная архитектура
2.2.8	Архитектурное проектирование (4 уровень)
2.2.9	Архитектура городской среды
2.2.10	КП 1 Большепролетное здание
2.2.11	КП 2 Многофункциональное общественное здание
2.2.12	Экономика архитектурного проектирования и строительства
2.2.13	КП2 Малое открытое пространство
2.2.14	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.15	Композиционное моделирование
2.2.16	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.17	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.18	История градостроительного искусства
2.2.19	КП 1 Общественное здание с зально-ячеистой структурой
2.2.20	КП 2 Интерьер основного помещения общественного здания
2.2.21	КП 3 Малое промышленное здание
2.2.22	КП 4 Жилой дом средней этажности
2.2.23	Основы концептуального проектирования
2.2.24	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.25	КП 1 Поселок
2.2.26	КП 2 Общественное здание с мелко-ячеистой структурой
2.2.27	Социально-экологические основы архитектурного проектирования
2.2.28	КП 3 Жилая группа
2.2.29	КП 4 Многоэтажный жилой дом
2.2.30	Архитектурная экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Знать:
Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Уметь:
Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Владеть:
Демонстрирует умения и навыки использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Знать:
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
Уметь:
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений средств их решения.
Владеть:
Демонстрирует понимание требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.1.2	
3.1.3	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц
3.1.4	с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3.2.2	
3.2.3	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способы их решения, исходя из
3.2.4	действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений средств их решения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрирует умения и навыки использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3.3.2	Демонстрирует умения и навыки получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.3.3	Демонстрирует участие в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способы их решения
3.3.4	Демонстрирует понимание требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Вводная часть						
1.1	Водная лекция Вводная часть (знакомство, цель и задачи курса, литература) Основные понятия – типология, типы зданий.Общие сведения /Лек/	4	2		Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	

1.2	Тема - «Презентация команд» /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.6 Э1	0	
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	4	5		Л1.3	0	
	Раздел 2. РАЗДЕЛ 1 - ТИПОЛОГИЯ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ						
2.1	Раздел 1 Лекция 1 Планировочное решение помещений квартиры (жилых комнат, спальных комнат, кухонь, передних, сан.узлов, летних помещений). Правила подсчета основных объемно-планировочных параметров квартир и жилых зданий. Малоэтажные жилые дома без общественных коммуникаций. Жилые дома усадебного типа – одноквартирые и двухквартирные. Блокированные жилые дома /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
2.2	Тема - «Пространство, в котором мы живём» /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
2.3	Раздел 1 Лекция 2 Жилые дома с вертикальными коммуникациями Секционный тип жилого дома Коридорный и галерейный тип жилого дома. Элементы обслуживающих помещений, размещаемых в жилых домах. Общежития. Дома-интернаты для престарелых. Сравнительная оценка объемно-планировочных решений жилых зданий Виды жилой застройки /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
2.4	Тема - «Дворовое пространство жилого дома». /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	4	20		Л1.5	0	
	Раздел 3. РАЗДЕЛ 2 - ТИПОЛОГИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ						
3.1	Раздел 2 Лекция 1 Группы общественных зданий. Основные факторы, формирующие типологические признаки общественных зданий.Ступени обслуживания. Объемно-планировочные решения общественных зданий. Санитарные требования к размещению общественных зданий. Основные термины и определения. Структурные узлы зданий . Входная группа. Вспомогательные помещения. Технические помещения. Горизонтальные и вертикальные коммуникации. Мусороудаление и пылеуборка. Правила подсчета основных объемно-планировочных параметров общественных зданий /Лек/	4	2		Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	

3.2	Тема - «Анализ жилого квартала». /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.3	Раздел 2 Лекция 2 Требования противопожарной безопасности Пожарно-техническая классификация строительных материалов, конструкций, помещений, зданий, элементов и частей зданий. Пожарная опасность и огнестойкость. Пять степеней огнестойкости зданий. Пути эвакуации. Эвакуация по лестницам и лестничным клеткам. Эвакуация из подвальных и цокольных этажей здания. /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.4	Тема - «Анализ микрорайона. Общие сведения. Жилые дома». /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.5	Раздел 2 Лекция 3 Общественные здания для образования, воспитания и подготовки кадров. Дошкольные образовательные учреждения. Общественные здания для образования, воспитания и подготовки кадров. Здания школ /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.6	«Анализ микрорайона. Здания учреждений и предприятий. Школы и детские сады». /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.7	Раздел 2 Лекция 4 Общественные здания для образования, воспитания и подготовки кадров - здания вузов. Общественные здания научно-исследовательских учреждений, проектных и общественных организаций и органов управления, архивов. Здания банков. Многофункциональные здания и комплексы. Здания деловых центров. «Сквозная» архитектурная типология общественных зданий. /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.8	Тема - «Анализ микрорайона. Здания учреждений и предприятий». /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.9	Раздел 2 Лекция 5 Здания коммунального хозяйства. Здания гостиничных предприятий, мотелей и кемпингов. Здания лечебно-профилактических учреждений. Физкультурно-оздоровительные и спортивные здания и сооружения. /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.10	Тема - «Анализ микрорайона. Предложения по решению дефицита функции в микрораойне». /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	

3.11	Раздел 2 Лекция 6 Общественные здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений. Музеи и выставки. Здания и учреждения торговли. Здания предприятий питания. Здания вокзалов. Автомобильные стоянки /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.12	Тема - «Транспортно-пешеходные связи микрорайона, автопарковки, автостоянки». /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.3 Л1.7 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Э1	0	
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	4	20		Л1.7 Л1.4	0	
	Раздел 4. Контактная работа						
4.1	Контактная работа в период аттестации /Катт/	4	0,35		Л1.4	0	Экзамен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ для ЭКЗАМЕНА:

Билет 1
1. Виды жилой застройки (схемы, типы).
2. Общие положения проектирования квартир.
3. Учреждения образования и подготовки кадров: детские сады, детские ясли.

Билет 2
1. Типовое проектирование (общее понятие).
2. Блокированные дома трёхэтажные (расселение семей по этажам).
3. Общеобразовательные школы, гимназии, лицеи, колледжи, школы изящных искусств.

Билет 3
1. Определение площадей и объёма здания.
2. Функциональные основы проектирования квартир.
3. Учреждения образования и подготовки кадров: здания высших учебных заведений (ВУЗ).

Билет 4
1. Правила подсчёта площадей, объёма.
2. Функционально-пространственная схема дома в двух уровнях.
3. Физкультурные, спортивные и физкультурно-досуговые учреждения.

Билет 5
1. Технико-экономические показатели в жилье.
2. Летние помещения (чертежи, схемы).
3. Спортивные сооружения: зимние и летние стадионы, стадионы (открытые и закрытые), лыжные трамплины, эллинги, ипподромы, крытые роликовые катки, манежи для верховой езды.

Билет 6
1. Односекционные дома (схемы).
2. Планировочные решения территории усадьбы.
3. Здания и помещения здравоохранения и социального обслуживания населения. Учреждения здравоохранения: лечебные учреждения со стационаром, медицинские центры и т.п.

Билет 7
1. Учёт природно-климатических факторов при проектировании жилища (инсоляция).
2. Виды лестниц в квартирах (схемы, чертежи).
3. Зрелищные здания - здания кинотеатров.

Билет 8
1. Классификация жилых зданий по этажности.
2. Функционально-пространственная организация спальных комнат (чертежи, схемы).
3. Зрелищные здания - Здания театров. Здания театров оперы и балета, филармонии.

Билет 9
1. Классификация жилых зданий по планировочной структуре (схема).
2. Функционально-пространственная организация кухонь (оборудование мебели).
3. Зрелищные здания - Здания клубов, здания собраний, клубные и досугово-развлекательные учреждения. Здания музеев и выставок.

Билет 10
1. Санитарные узлы (схемы оборудования, мебель).
2. Блокированные дома, одноэтажные (чертежи, схемы).
3. Здания и учреждения торговли: универмаги, магазины, предприятия розничной и мелкооптовой торговли. Крытые рынки, многофункциональные торговые центры.

Билет 11
1. Индустриализация, типизация унификация в строительстве.
2. Блокированные дома (общие понятия, схемы блокировок).
3. Здания предприятий питания. Здания и учреждения ресторанов различных классов. Здания и учреждения кафе быстрого питания, закусочные с самообслуживанием, вагоны-рестораны, придорожные кафе и рестораны.

Билет 12
1. Передние (схемы, мебель, оборудование).
2. Усадебные дома с квартирами в двух уровнях (схемы).
3. Учреждения транспорта, предназначенные для непосредственного обслуживания населения. Здания вокзалов: вокзалы всех видов транспорта.

Билет 13
1. Виды жилой застройки (общие понятия).
2. Усадебные дома, общие положения, их классификация (схемы, чертежи).
3. Архитектурное проектирование общественных зданий с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения.

Билет 14
1. Правила привязки основных конструктивных элементов к разбивочным осям.
2. Секционные дома безлифтовые (Общие понятия, схемы).
3. Автомобильные стоянки.

Билет 15
1. Инсоляция жилых зданий. Требования по инсоляции общежитий.
2. Летние помещения (схемы, общие виды).
3. Здания и помещения для временного пребывания. Гостиницы, мотели, отели, кемпинги и т.п. Гостиницы различных классов. Санатории, пансионаты, дома отдыха.

Билет 16
1. Классификация жилых зданий.
2. Двухквартирные дома усадебного типа (одноэтажные) (схемы).
3. Здания кредитно-финансовых учреждений. Здания и комплексы банков: центральные (эмиссионные) банки; коммерческие банки; сберегательные кассы.

Билет 17
1. Общие требования, предъявляемые к зданию.
2. Дома усадебные (одноквартирные, одноэтажные).
3. Здания для научно-исследовательских учреждений, проектных органи¬заций и управления. Здания НИИ и проектных организации. Здания архивов.

Билет 18
1. Модульная система в строительстве. Историческое развитие, основной модуль, дробный модуль, укрупнённый модуль.
2. Дома коридорного типа (схемы).
3. Многофункциональные здания и комплексы. Здания деловых центров: бюро и офисы.

Билет 19
1. Технико-экономические показатели квартир.
2. Кухни-столовые, их виды, оборудование (схемы).
3. Зрелищные здания - Здания цирков.

5.2. Темы письменных работ

-

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Змеул, Сергей Григорьевич, Маханько, Борис Александрович	Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник для вузов по направлению и спец. "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.2	Змеул, Сергей Григорьевич, Маханько, Борис Александрович	Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник для вузов	М.: Стройиздат, 2000

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Синянский, Иван Андреевич, Манешина, Нелли Ивановна	Типология зданий и сооружений: учебное пособие для среднего профессионального образования	М.: Академия, 2004
Л1.4	Гельфонд, Анна Лазаревна,	Архитектурное проектирование общественных зданий: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019
Л1.5	Змеул, Сергей Григорьевич, Маханько, Борис Александрович	Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1999
Л1.6	Синянский, Иван Андреевич, Манешина, Нелли Ивановна	Типология зданий и сооружений: учебное пособие для среднего проф. образования по спец. 120304 "Градостроительный кадастр"	М.: Академия, 2009
Л1.7	Молчанов, Виктор Михайлович	Теоретические основы проектирования жилых зданий: учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
Л1.8	Змеул, Сергей Григорьевич, Маханько, Борис Александрович	Архитектурная типология зданий и сооружений: учебник для вузов по направлению и спец. "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.2	PDF Architect 7
6.3.1.3	OpenOffice
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Inkscape
6.3.1.6	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.7	LibreOffice
6.3.1.8	Foxit Reader
6.3.1.9	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.10	Mozilla Firefox
6.3.1.11	ТРАНСФОРМ
6.3.1.12	OnlyOffice 6.1

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Официальный сайт проекта "Комфортная городская среда и ЖКХ"/ URL: http://www.gorodsreda.ru
6.3.2.2	Образовательная программа развития архитекторов, проектировщиков, градостроителей и госслужащих / URL: https://архитекторы.рф
6.3.2.3	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»/URL: http://strelka.com.ru
6.3.2.4	Городские проекты И. Варламова и М. Каца. URL: https://city4people.ru
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
103/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Камера Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать

материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

История архитектуры (Древний Восток и Античность)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	45	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, Доктор искусствоведения, Профессор, Поляков Е.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242025 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины – познакомить учащихся с историей возникновения древнейших цивилизаций на нашей планете, с основными причинами появления в VI тысячелетии до н. э. профессии зодчего («главного строителя, руководителя всех работ»), с особенностями развития градостроительства, архитектуры жилых и общественных зданий, монументально-декоративного искусства в странах Древнего Востока и в античных государствах (крито-микенская цивилизация, Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиционное моделирование
2.1.2	Архитектурно-строительное черчение
2.1.3	Введение в профессию (архитектура)
2.1.4	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Композиционное моделирование
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
Основные источники получения информации, включая справочные и реферативные.
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
Виды и методы проведения исследований, включая исторические и культурологические.
Уметь:
Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям.
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Уважительно и бережно относиться к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекционный курс «Архитектура стран Древнего Востока»						

1.1	1.1. Введение. Цель и задачи курса «История архи-тектуры (Древний Восток и Античность)». Организа-ционные вопросы (график занятий, электронная вер-сия курса лекций, рефераты, СНТК ТГАСУ, расписа-ние консультаций, экзамен). Тема 1. Архитектура первобытнообщинного пе-риода. Предмет истории архитектуры. Зарождение строи-тельной деятельности. Развитие мобильных жилищ. Стационарные поселения оседлых племен. Возникно-вение архитектуры. Концентрические поселения, свайные жилища. Укрепленные городища, цитадели и курганы. Мобильные постройки кочевых народов. Мегалитические постройки бронзового века. Солнечные и лунные обсерватории. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.). /Лек/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.2	1.1. Введение. Цель и задачи курса «История архи-тектуры (Древний Восток и Античность)». Организа-ционные вопросы (график занятий, электронная вер-сия курса лекций, рефераты, СНТК ТГАСУ, расписа-ние консультаций, экзамен). Тема 1. Архитектура первобытнообщинного пе-риода. Предмет истории архитектуры. Зарождение строи-тельной деятельности. Развитие мобильных жилищ. Стационарные поселения оседлых племен. Возникно-вение архитектуры. Концентрические поселения, свайные жилища. Укрепленные городища, цитадели и курганы. Мобильные постройки кочевых народов. Мегалитические постройки бронзового века. Солнечные и лунные обсерватории. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.). /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	

1.3	1.1. Введение. Цель и задачи курса «История архи-тектуры (Древний Восток и Античность)». Организа-ционные вопросы (график занятий, электронная вер-сия курса лекций, рефераты, СНТК ТГАСУ, расписа-ние консультаций, экзамен). Тема 1. Архитектура первобытнообщинного пе-риода. Предмет истории архитектуры. Зарождение строи-тельной деятельности. Развитие мобильных жилищ. Стационарные поселения оседлых племен. Возникно-вение архитектуры. Концентрические поселения, свайные жилища. Укрепленные городища, цитадели и курганы. Мобильные постройки кочевых народов. Мегалитические постройки бронзового века. Солнечные и лунные обсерватории. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.). /Ср/	3	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.4	Тема 2. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). Архитектура жилых зданий. Становление культо-вой архитектуры. Заупокойный ансамбль фараона Джосера. Пирамиды фараона Снофру. Комплекс пи-рамид в Гизе. Пирамида Хуфу (Хеопса) – первое «чу-до света». Пирамида Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс. Пирамида Менкаура (Микерина). Обелиски, солнечные храмы. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.5	Тема 2. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). Архитектура жилых зданий. Становление культо-вой архитектуры. Заупокойный ансамбль фараона Джосера. Пирамиды фараона Снофру. Комплекс пи-рамид в Гизе. Пирамида Хуфу (Хеопса) – первое «чу-до света». Пирамида Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс. Пирамида Менкаура (Микерина). Обелиски, солнечные храмы. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.6	Тема 2. Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). Архитектура жилых зданий. Становление культо-вой архитектуры. Заупокойный ансамбль фараона Джосера. Пирамиды фараона Снофру. Комплекс пи-рамид в Гизе. Пирамида Хуфу (Хеопса) – первое «чу-до света». Пирамида Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс. Пирамида Менкаура (Микерина). Обелиски, солнечные храмы. /Ср/	3	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.7	Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.8	Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	

1.9	Архитектура Древнего Египта. Древнее царство (IV-II тыс. до н. э.). /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.10	Тема 4. Архитектура Древнего Египта. Новое царство (XVI-XV вв. до н. э.). /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.11	Тема 4. Архитектура Древнего Египта. Новое царство (XVI-XV вв. до н. э.). /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.12	Тема 4. Архитектура Древнего Египта. Новое царство (XVI-XV вв. до н. э.). /Ср/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.13	Тема 5. Архитектура стран Двуречья. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.14	Тема 5. Архитектура стран Двуречья. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.15	Тема 6. Архитектура Ассирии. /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.16	Тема 6. Архитектура Ассирии. /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.17	Тема 6. Архитектура Ассирии. /Ср/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.18	Тема 8. Архитектура Нового Вавилона /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.19	Тема 8. Архитектура Нового Вавилона /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.20	Тема 8. Архитектура Нового Вавилона /Ср/	3	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.21	Тема 9. Архитектура Древнего Ирана /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.22	Тема 9. Архитектура Древнего Ирана /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.23	Тема 9. Архитектура Древнего Ирана /Ср/	3	9	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.1	0	
1.24	Контактная работа в период аттестации /Катт/	3	0,35			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы. Архитектура стран Древнего Востока

1. Возникновение архитектуры (условия возникновения профессии архитектора). Трипольские поселения, свайные жилища. Укрепленные городища, цитадели и курганы. Постройки кочевых племен и народов
2. Мегалитические постройки бронзового века (менгиры, алиньеманы, дольмены, кромлехи)
3. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.)
4. Заупокойный ансамбль фараона Джосера (ок. 3000 г. до н. э.).
5. Комплекс пирамид в Гизе (XXVI-XXV вв. до н. э.). Пирамиды Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс. Пирамида Микерина.
6. Особенности градостроительства эпохи Среднего царства. Планировка города Кахуна (XIX в. до н. э.).
7. Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри (кон. III тыс. до н. э.).
8. Храмовый ансамбль фараонессы Хатшепсут (1525-1503 гг. до н. э.). Зодчий Сенмут
9. Принципиальная модель древнеегипетского храма.
10. Особенности градостроительства стран Двуречья. План города Ура (III тыс. до н. э.).
11. Культовая архитектура Двуречья. Многоярусные башни (зиккураты).
12. Фортификационное искусство Ассирии (наступательное и оборонительное вооружение, оборудование крепостных стен).
13. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (712-707 гг. до н. э.).
14. Цитадель Эребуни, храм бога Халди в Мусасире (Урарту).
15. Градостроительная схема Вавилона и его фортификация.
16. Ворота богини Иштар, зиккурат Э-темененанки (Вавилонская Башня).
17. Южный дворец Навуходоносора II, Висячие сады Семирамиды.
18. Архитектура дворцов Древнего Ирана (Пасаргады, Персеполь, Сузы).
19. Древнеиранский архитектурный ордер.
20. Большая ступа в Санчи (250 г. до н. э.).

21. Пещерные храмы в Карли и Аджанте (III-I вв. до н. э.).
22. Особенности градостроительства Древнего Китая.
23. Великая Китайская стена.
24. Культовое зодчество Древнего Китая.
25. Жилые здания, принципы садово-парковой архитектуры Древнего Китая.

Раздел 2. Архитектура античных государств

1. Новый дворец в Кноссе (XVI в. до н. э.). Особенности эгейского архитектурного ордера.
2. Акрополь в Тиринфе (XIII-XII вв. до н. э.).
3. Культовое зодчество, инженерные сооружения крито-микенского периода.
4. Святилища в Дельфах и Олимпии.
5. Основные типы античных храмов. Храмы Посейдона в Пестуме, Артемиды в Эфесе (третье «чудо света»).
6. Градостроительство Древней Греции классического периода. «Гипподамова система».
7. Афинский Акрополь, его основные памятники (храм Нике-Аптерос, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон).
8. Храм Аполлона в Бассах (430 г. до н. э.). Творческие принципы зодчего Иктина.
9. Древнегреческий театр.
10. Общественные здания и сооружения эллинистического периода.
11. Культовая архитектура эллинистического периода.
12. Монументальные постройки, «чудеса света» эллинистического периода.
13. Композиционные особенности этрусского жилища. Атриумный дом.
14. Культовая архитектура этрусско-архаического периода. Зарождение тосканского ордера.
15. Инженерные сооружения, строительная техника Римской республики.
16. Жилые дома Римской республики II-I вв. до н. э. (усадьбы, виллы).
17. Римские форумы республиканского периода и периода ранней империи. Форумы Цезаря и Августа в Риме.
18. Зрелищные сооружения Ранней империи. Театр Марцелла, Большой цирк, Колизей.
19. Культовая архитектура, триумфальные арки ранней империи. Арка Тита.
20. Инженерные сооружения Римской империи (мосты, акведуки).
21. Форум императора Траяна. Творчество зодчего Аполлодора Дамасского.
22. Творческое наследие императора Адриана. Храм Венеры и Ромы, Римский Пантеон.
23. Культовый ансамбль Баальбека (Гелиополиса) в Сирии.
24. Римские термы, базилики. Дворец императора Диоклетиана в Спалато (кон. III в.).
25. Римские катакомбы. Основные разновидности раннехристианских храмов – базилики, центрические храмы.

5.2. Темы письменных работ

Перечень тем рефератов по лекционному курсу
«История архитектуры (часть 1)» (1 курс АФ, I семестр)

Раздел 1. Архитектура стран Древнего Востока

1. Архитектурные и градостроительные сюжеты в первобытном искусстве (наскальная живопись).
2. Жилые постройки первобытных охотников и рыбаков.
3. Мобильные жилые постройки первобытных скотоводов.
4. Древнейший поселок Ч`атал Хюйук (Турция, VII тысячелетие до н. э.).
5. Возникновение архитектуры (условия возникновения профессии архитектора).
6. Трипольское поселение Коломийщина-I на Украине (2100 – 1700 гг. до н. э.).
7. Свайные поселения первобытных племен и народов.
8. Укрепленные городища, цитадели. Практическая реализация принципа «Мой дом – моя крепость».
9. Погребальные сооружения первобытных племен и народов. Курганы.
10. Мобильные жилища кочевых племен и народов (шалаш – ветровой заслон – чум – типи – юрта).
11. Юрта – семейный «планетарий» кочевых народов.
12. Мегалитические постройки бронзового века (менгиры, алиньеманы). Их функциональное назначение.
13. Мегалитические постройки бронзового века (плиточные и корытообразные дольмены, галерейные гробницы). Их функциональное назначение.
14. Солнечные и лунные обсерватории бронзового века.
15. Архитектурные особенности кромлеха Стоунхендж (XIX-XVI вв. до н. э.). Его астрономическая символика (теория Дж. Хокинса).
16. Жилые здания Древнего Египта. Архитектурно-композиционные и конструктивные особенности «южного» жилища в районах с жарким сухим климатом. Методы защиты зданий от избыточной инсоляции.
17. Древнейшие погребальные сооружения Древнего Египта. Мастаба, ее пространственная ориентация, внутрен-нее устройство и функциональное назначение.
18. Древнеегипетский канон в изображении богов (зооморфных, антропоморфных, астральных) и человека.
19. Космическая и социальная символика ступенчатых пирамид Древнего Египта.
20. Заупокойный ансамбль фараона Джосера в Саккара (ок. 3000 г. до н. э.). Зодчий Имхотеп.
21. Пирамиды фараона Снофру (IV династия, 2575-2551 гг. до н. э.)
22. Комплекс пирамид в Гизе (XXVI-XXV вв. до н. э.). Пирамида Хуфу (Хеопса) – первое «чудо света».
23. Комплекс пирамид в Гизе (XXVI-XXV вв. до н. э.). Пирамида Хафра (Хефрена), Большой Сфинкс.
24. Комплекс пирамид в Гизе (XXVI-XXV вв. до н. э.). Пирамида Микерина.
25. Древнеегипетские обелиски и солнечные храмы.
26. Особенности градостроительства эпохи Среднего царства. Планировка, функциональное зонирование города

Кахуна (XIX в. до н. э.).
27. Культ бога Осириса в архитектуре Древнего Египта. Погребальные обряды древних египтян. Скальные гробницы, их космологическая символика.
28. Заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри (кон. III тыс. до н. э.).
29. Храмовый ансамбль фараонессы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри (1525-1503 гг. до н. э.). Творческие принципы зодчего Сенмута.
30. Функциональная структура древнеегипетского храма эпохи Нового царства. Храм бога Хонсу в Карнаке.
31. Большой храм Амона-Ра в Карнаке (Ипет-Сут). Функционально-планировочная структура, пространственная ориентация.
32. Храм Амона-Ра в Луксоре (Ипет-Рес).
33. Усадьбы древнеегипетского вельможи, чиновника, ремесленника. Общие черты и принципиальные различия.
34. Роль зодчего в Древнем Египте. Особенности его профессионального образования.
35. Священные растения и «растительные» ордера Древнего Египта.
36. Священные животные («зверобоги») в искусстве и архитектуре Древнего Египта.
37. Город Ахетатон. Культ бога Атона в архитектуре Древнего Египта.
38. Амарнское искусство, его роль в развитии мировой культуры.
39. Большой заупокойный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле (кон. XIV – нач. XIII вв. до н. э.). Его пространственная ориентация, композиционное решение фасадов и интерьеров, планировочная структура.
40. Дворцово-храмовые ансамбли Рамессидов – Рамессеум (около 1250 г. до н. э.), дворец в Мединет-Абу (1200-1168 гг. до н. э.).
41. Гигантские статуи (колоссы) в искусстве Древнего Египта. Их космологические функции.
42. Архитектура Древнего Египта эллинистического периода (династия Птолемеев, IV-I вв. до н. э.).
43. Культовые ансамбли Исиды на острове Филэ и Хатхор (Гатор) в Элефантине.
44. Природа стран Двуречья, строительные материалы и конструкции. Жилища из сырцового кирпича и тростника.
45. Особенности градостроительства и фортификации стран Двуречья. Роль теллей (естественных холмов и искусственных насыпей) в структуре города. Планировка и функциональное зонирование города Ура (III тыс. до н. э.).
46. Усадебные дома Двуречья. Архитектурно-композиционные и конструктивные особенности «южного» жилища в районах с жарким влажным климатом. Методы защиты зданий от наводнений.
47. Культовая архитектура Двуречья. Храмы на искусственных платформах (э-кур). Храмы Эриду (III тыс. до н. э.). Градостроительная деятельность энси Гудеа (XXIII в. до н. э.).
48. Овальный храм в Хафадже (нач. III тыс.– XXII в. до н. э.). Белый храм в г. Уруке (XIX в. до н. э.).
49. Многоярусные башни (зиккураты). Э-темененнигуру – зиккурат бога Нанны (Наннара) в Уре (2118-2007 гг. до н. э.). Его календарная символика.
50. Особенности монументально-декоративного искусства стран Двуречья (настенная живопись).
51. Особенности монументально-декоративного искусства стран Двуречья (рельефы, круглая скульптура).
52. Градостроительство Ассирии (города Ашшур, Нимруд, Дур-Шаррукин, Ниневия).
53. Фортификационное искусство Ассирии (наступательное и оборонительное вооружение, оборудование крепостных стен).
54. Ассирийский военный лагерь. Его планировочные и композиционные принципы, реализованные в градостроительстве Ассирии.
55. Культовая архитектура Ассирии. «Двойные» храмы.
56. Зиккураты (многоярусные башни) Ассирии и их астральная символика.
57. Дворец Ашшурнасирпала II в Нимруде (Калахе) (IX-VIII вв. до н. э.).
58. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (712-707 гг. до н. э.).
59. Дворец Синахериба в Ниневии (VII в. до н. э.).
60. Роль зодчего в Ассирии. Особенности его профессионального образования.
61. Особенности монументально-декоративного искусства Ассирии (изразцы, каменные ортостаты).
62. Особенности монументально-декоративного искусства Ассирии (сцены «царской охоты», круглая скульптура).
63. Наступательная и оборонительная политика Урарту, классификация урартских крепостей (столица государства, административные центры, охранные и пограничные крепости, форты).
64. Конструктивные особенности фортификационных сооружений Урарту.
65. Города-крепости Урарту (Тушпа, Тейшебаини, Зернаки-Тепе).
66. Цитадель Эребуни, ее фортификационная система.
67. Жилища, строительные традиции Урарту.
68. Террасное земледелие Урарту.
69. Храмы бога Халди в Эребуни и Мусасире (IX век до н. э.).
70. Особенности монументально-декоративного искусства Урарту.
71. Градостроительная схема Вавилона и особенности его фортификации.
72. Жилые дома вавилонян, «висячие сады» на их крышах.
73. «Дорога процессий Мардука», ворота богини Иштар.
74. Храм и святилище бога Мардука (Эсагила). Статуя Мардука.
75. Особенности работы вавилонских халдеев (жрецов-астрономов). Их научные достижения, практическая реализация полученных результатов.
76. Зиккурат Э-темененки (Вавилонская Башня). Тема Небесной Лестницы в архитектуре стран Древнего Востока (для любителей древней философии).
77. Южный дворец Навуходоносора II. Особенности его планировочной структуры.
78. Висячие сады Семирамиды – второе «чудо света».
79. Монументально-декоративное искусство Нового Вавилона. Керамические панно, технология их изготовления.

80. Священные животные и растения в «символическом» искусстве Нового Вавилона.
81. Зороастрийский культ священного огня в искусстве и архитектуре Древнего Ирана. Алтари и храмы огня.
82. Погребальные постройки Древнего Ирана. Гробница Кира II в Пасаргадах, «башни молчания».
83. Погребальные постройки Древнего Ирана. Скальные гробницы в Накш-и-Рустеме.
84. Дворцовый комплекс Кира II в Пасаргадах (сер. VI века до н. э.).
83. Дворцовый комплекс в Персеполе (520-460 гг. до н. э.).
84. Ападана («колонный зал») Дария I, «Зал ста колонн» в Персеполе. Их функциональное назначение.
85. Космологическая символика древнеиранской ападаны (для любителей философии).
86. Дворцовый комплекс Артаксеркса II в Сузах. Парадная ападана (айван).
87. Древнеиранский архитектурный ордер. Его астрономическая символика.
88. Особенности монументально-декоративного искусства Древнего Ирана.
89. Тема дуализма («двойственности») и бесконечности («дальнокрайности») мира в культуре Древнего Ирана (для любителей древней философии).
90. Город Мохенджо-Даро (Хараппская культура, III тыс. до н. э.). Особенности его планировки, благоустройства.
91. Градостроительное искусство Древней Индии. «Манасара-Шильпашастра» – архитектурные трактаты Древней Индии (IV-V вв. н. э.).
92. Принципы кастового и профессионального разделения населения в структуре древнеиндийского города.
93. Стамбхи (посвятительные колонны) царя Ашоки (ди¬настия Маурьев, III в. до н. э.).
94. Большая ступа I в Санчи (250 г. до н. э.). Цветовое решение, космическая символика.
95. Мировая Ось, Мировая Гора (Центр мира) в культуре Древней Индии (для любителей восточной философии).
96. Пещерные храмы и монастыри в Карли (III-I вв. до н. э.) и Аджанте (III-IV вв.).
97. Роль зодчего в Древней Индии. Особенности его профессионального образования.
98. Монументально-декоративное искусство Древней Индии. Круглая скульптура, рельефы.
99. Монументально-декоративное искусство Древней Индии. Живопись.
100. Тема земного плодородия («майтхуна») в искусстве и архитектуре Древней Индии.
101. Священные животные в искусстве Древней Индии. Их космическая и социальная символика.
102. Священные растения в искусстве Древней Индии. Их космическая и социальная символика.
103. Особенности изображения человека в декоративном искусстве Древней Индии.
104. Особенности градостроительства Древнего Китая. Даосское учение «Фэн-шуй» в китайском зодчестве.
105. Элементы геомантии в градостроительстве Древнего Китая (для любителей восточной философии).
106. Священные Круг и Квадрат в культуре Древнего Китая (для любителей восточной философии).
107. Принципы социального и профессионального разделения населения в структуре древнекитайского города.
108. Фортификационное искусство Древнего Китая. Великая Китайская стена.
109. Жилой дом Древнего Китая. Принципы его размещения в структуре природного и городского ландшафта, композиционное решение фасадов, функциональное зонирование интерьера.
110. Жилой дом Древнего Китая. Конструктивная схема, «живые» и «мертвые» строительные материалы, композиционное решение фасадов.
111. Культовое зодчество Древнего Китая. Пагода – «дом-дерево».
112. Методы защиты зданий от ураганов и землетрясений.
113. Изогнутые крыши в китайском зодчестве. Причины их появления, особенности конструктивного решения. Конструктивная система «доу-гун».
114. Профессия зодчего в Древнем Китае. Его техническое оснащение и организация труда.
115. Природный пейзаж в искусстве Древнего Китая. Методы визуального «слияния» здания с природным окружением и защиты зданий от злых духов.
116. Садово-парковое искусство Древнего Китая. Основные разновидности китайского сада.
117. Священные животные и растения в искусстве Древнего Китая.
118. Образ Священного Дракона в искусстве и архитектуре Древнего Китая.
119. Священные растения в искусстве Древнего Китая.
120. Изображение человека в искусстве Древнего Китая. «Глиняная армия» в гробнице императора Цинь-Ши-хуанди в Саньяне (провинция Шэньси, III в. до н. э.).

Раздел 2. Архитектура античных государств

1. Города крито-микенской эпохи. Взаимосвязь с природным ландшафтом, принцип «живописного равновесия» в их планировках. Город Гурния (II тыс. до н. э:).
2. Легендарная Атлантида. Планировка и застройка Посейдониса – столицы атлантов (для любителей исторических загадок).
3. Город Троя (Илион) (III-II тыс. до н. э.). Планировочная схема, фортификационные сооружения.
4. Жилые дома крито-микенской эпохи. Мегарон («большой зал»).
5. Новый дворец в Кноссе (XVI в. до н. э.). Легенда о Лабиринте.
6. Культ Священного быка (Подземного Посейдона) в минойском искусстве и архитектуре.
7. Методы борьбы с землетрясениями в минойской архитектуре.
8. Акрополь и Большой дворец Нестора в Тиринфе (XIII-XII вв. до н. э.).
9. Дворец в Микенах (XII в. до н.э.). Львиные ворота (XIII в. до н. э.)
10. Особенности эгейского архитектурного ордера
11. Культовое зодчество крито-микенского периода. Купольные гробницы (фолосы).
12. «Гробница Агамемнона» в Микенах (XIV век до н. э.). Ее космологическая символика.
13. Инженерные сооружения крито-микенского периода. Циклопическая кладка.

14. Особенности минойской живописи («певучая» контурная линия, цветовая палитра).
15. Жилая архитектура Древней Греции гомеровского периода. Функциональная структура. Конструкции и материалы.
16. Культовое зодчество Древней Греции гомеровского периода. Первые святилища (теменосы) и «жилища» богов (антовые и простильные храмы).
17. Градостроительство Древней Греции архаического периода. Город-полис, его планировочная структура.
18. Святилище Зевса в Олимпии.
19. Святилище Аполлона в Дельфах.
20. Общественные здания и сооружения Древней Греции архаического периода.
21. Культовое зодчество архаического периода. Основные типы античных храмов.
22. Архитектурный образ и функционально-планировочная структура древнегреческого храма – олицетворения античного полиса.
23. Конструктивное решение древнегреческих храмов. Способы их защиты от землетрясений.
24. Цветовое решение древнегреческих храмов.
25. Особенности древнегреческого ордера. Примеры практического использования дорического ордера в зодчестве архаического периода.
26. Храм Посейдона в Пестуме (VI в. до н. э.).
27. Особенности древнегреческого ордера. Примеры практического использования ионического ордера в зодчестве архаического периода.
28. Особенности греческой скульптуры архаического периода (куросы, коры и пр.).
29. Храм Афи¬ны Афайи на острове Эгина (495-486 гг. до н. э.).
30. Храм Артемиды в Эфесе (VI-IV вв. до н. э.) – третье «чудо света». Творческий вклад зодчих Херсифрона, Метагена и Дейнократа в его архитектурное решение.
31. Храм Зевса в Олимпии (468-460 гг. до н. э.). Статуя Зевса (скульптор Фидий) – четвертое «чудо света».
32. Градостроительство Древней Греции классического периода.
33. Зодчий Гипподам (~485-405 гг. до н. э.) и его «система». Суть «регулярного» города, примеры практической реализации «гипподамовой сетки» (Олинф, Пирей, Милет, Книд).
34. Жилые дома Древней Греции классического периода. Перистильный тип жилого дома.
35. Афинский Акрополь (V-IV вв. до н. э.), его основные памятники. Храм Нике-Аптерос (Бескрылой Победы, 449-421 гг. до н. э.), Пропилеи (437-432 гг. до н. э..). Изобретение «армированного» мрамора.
36. Храм Афины Девы (Парфенон, 447-434 гг. до н. э.).
37. Скульптура Парфенона, ее космологическая символика. Статуя Афины Парфенос (скульптор Фидий).
38. Оптические искажения (курватуры, энтазис) в композиции Парфенона.
39. Эрехтейон (421-406 гг. до н. э.).
40. Гефестейон (храм бога Гефеста) в Афинах (440-430 гг. до н. э.).
41. Телестерион (Зал Посвящений) В Элевсине (VI-V вв. до н. э.). Элевсинские мистерии (для любителей исторических загадок)
42. Храм Аполлона в Бассах (430 г. до н. э.). Творческие принципы зодчего Иктина.
43. Театр Диониса в Афинах ((VI-IV вв. до н. э.). Его функциональная структура, особенности планировочного решения.
44. Театр в Эпидавре ((IV вв. до н. э.).
45. Святилище Асклепия в Эпидавре (360-330-х гг. до н. э.). Фолос («круглый храм») Фимела.
46. Мавзолей в Галикарнасе (первая половина IV в. до н. э.) – пятое «чудо света». Его архитектура, скульптурное убранство.
47. Фолос Филиппа II (Филиппейон) в Олимпии.
48. Особенности монументально-декоративного искусства Древней Греции классического периода. Образ человека-героя, победителя спортивных состязаний. Произведения Фидия, Поликлета, Мирона и других выдающихся мастеров V-IV вв. до н. э.
49. Градостроительная политика эллинистического периода. Общественный центр города (Приена, IV-III вв. до н. э.).
50. Города Милет и Пергам. Общие черты и различия в планировочных схемах, способах взаимосвязи с природ-ным ландшафтом.
51. Александрия Египетская, IV в. до н. э. – творение зодчего Дейнократа.
52. Квартал и жилище эллинистического периода. Дом Тре¬зубца и дом Масок на острове Делосе (III в. до н. э.).
53. Башня Ветров в Афинах, I в. до н. э. – первая античная обсерватория.
54. Залы собраний эллинистического периода (эккестиарии, булевтерии). Планировочные схемы, конструкции зальных помещений.
55. Особенности эллинистических театров. Изменения, произошедшие в их планировочной структуре и техническом оснащении. Театр в Приене (IV-III вв. до н. э.).
56. Культовая архитектура эллинистического периода. Храм-диптер – олицетворение «священного пространства». Храм Аполлона в Дидимах (IV-III вв. до н. э.).
57. Арсинойон – мистериальный храм на острове Самофракия, III в. до н. э.
58. Храм Зевса Олимпийского в Афи¬нах (Олимпейон), VI в. до н. э. – II в. н. э.
59. Алтарь Зевса в Пергаме, ок. 180 г. до н. э.
60. Статуя Колосса Родосского – шестое «чудо света» эллинистического периода.
61. Александрийский (Фаросский) маяк – седьмое «чудо света» эллинистического периода.
62. Образ женщины-амазонки в искусстве и архитектуре эллинистического периода.
63. Творчество Лисиппа, Леохара, Агесандра и других выдающихся скульпторов эллинистического периода.
64. Полиоркетика – «искусство осады и защиты городов» эллинистического периода. Творчество Архимеда, Геро-на

Александрийского и других ученых-механиков.
65. Особенности планировки этрусских городов. Город Марцаботто (IV вв. до н. э.) – воплощение этрусской космологической модели «Templum».
66. Градостроительные принципы этрусков. Деятельность этрусских жреческих коллегий – гаруспиков, ритуалов.
67. Композиционные особенности этрусского жилища. Глиняные модели домов, планировочные схемы гробниц – имитаций жилых зданий.
68. Атриумный дом этрусков, его италийские модификации.
69. Этрусская космология и религия. Погребальные обряды и сооружения этрусков. Скальные гробницы, этрусские курганы (тумулусы). Некрополи («города мертвых»).
70. Культовая архитектура этрусско-архаического периода. Этрусские антовые и простильные храмы (VII-VI вв. до н. э.). Глиняные модели храмов.
71. Этрусские храмы-амфипростили и периптеры (VI- 1-я половина V века до н. э.). Вертикальная структура этрусских храмов, особенности их декоративных украшений.
72. Этрусские трехцелловые храмы (ареостили) (VI-II вв. до н. э.).
73. Капитолийский храм в Риме (VI-II вв. до н. э.).
74. Этрусские храмы – метеорологические «обсерватории». Деятельность жрецов-фульгураторов (предсказателей по вспышкам молний). Гадательная печень из Пьяченцы (для любителей истории науки).
75. Монументально-декоративное искусство Этрурии (живопись, скульптура).
76. Зарождение тосканского ордера.
77. Этрусские традиции в культуре Древнего Рима этрусско-архаического периода.
78. Особенности римского градостроительства и фортификации IV-III вв. до н. э. Стена Сервия Туллия.
79. Планировочные схемы Рима и Помпей.
80. Римский военный лагерь – модель «римского мира» (для любителей военной истории).
81. Жилые дома римлян IV-III вв. до н. э. Дом Хирурга в Помпеях, IV в. до н. э..
82. Культовая архитектура III-II вв. до н. э. Храмовый комплекс в Габиях (III-II вв. до н. э.).
83. Инженерные сооружения, строительная техника Римской республики II-I вв. до н. э. Акведук Марция в Риме (144 г. до н. э.).
84. Римские дороги. Техника их строительства, особенности разметки.
85. Двухпролетные мосты Фабриция и Цестия в Риме (62 г. до н. э.).
86. Жилые дома II-I вв. до н. э. в Помпеях (Фавна, Пансы, Серебряной Свадьбы, Веттиев, Марка Лукреция Фронтона и др.).
87. Четыре стиля фресковой живописи в Помпеях («инкрустацияонный», «перспективный», «орнаментальный», «иллюзорный»).
86. Загородные римские усадьбы, виллы. Особенности строительства зданий на рельефе. Дом Шампионе и вилла Диомеда в Помпеях (I век до н. э.).
88. Римские форумы республиканского периода. Форум Гая Юлия Цезаря в Риме (I век до н. э.) – первый персональный форум в истории Римского государства.
89. Римские театральные здания периода республики. Их отличие от древнегреческих театров. Театры Скавра, Помпея и Бальба в Риме (II-I вв. до н. э.).
90. Культовая архитектура II-I вв. до н. э. Святилище Геркулеса в Тибуре (III-II вв. до н. э.). Храм Фортуны в Пренесте, начало I в. до н. э.
91. Круглый храм Весты в Тибуре (II-I вв. до н. э.) – первая видовая площадка древнего мира.
92. Храм Весты на Бычьем Рынке (II в. до н. э.).
93. Римские погребальные сооружения. Гробница булочника Эврисака в Риме, мавзолей Цецилии Метеллы на Аппиевой дороге (I вв. до н. э.).
94. Монументальные постройки эпохи императора Августа. Алтарь Мира на Марсовом поле в Риме (13-9 гг. до н. э.). Мавзолей Августа (28 г. до н. э. – 2 г. н. э.)
95. Форум Августа в Риме. Храм Марса Ультора (Мстителя) (2 г. до н. э. - I в. н. э.).
96. Римский водопровод. Гардский мост в г. Ниме (Франция, 29 г. до н. э.). Акведук Клавдия (41-54 гг.). Большие Ворота (Порта Маджоре) в Риме (II-I вв. до н. э.).
97. «Золотой дом» императора Нерона (сер. I в. н. э.). Колосс Нерона (скульптор Зенодор).
98. Зрелищные сооружения Ранней империи. Театр Марцелла (14 г. н. э.). Отличительные особенности «Августова классицизма» в древнеримском искусстве.
99. Большой цирк в Риме (IV в. до н. э. – II в. н. э.).
100. Амфитеатр Флавиев в Риме (Колизей) (75-80 гг.).
101. Культовая архитектура периода Ранней империи. Храм в Ниме (Галлия, ок. 20 г. до н. э.), храм Фортуны Вирилис (Мужской Фортуны) в Риме (I в. до н. э.).
102. Триумфальные арки Ранней империи. Арка Тита в Риме (81 г.) – пример первого использования композитного ордера.
103. Каструмы – военные поселения Римской империи I-II вв. Города Ламбезис и Тимгад (Тамугади) в Северной Африке (нача¬ло II в. н. э.).
104. «Римские валы» (limes). Стена Адриана (Адрианов вал) в Британии (127 г.).
105. Многоэтажные доходные дома (инсулы – «острова»). Инсула на улице Джулио Романо в Риме, Дом Дианы в Остии (II век).
106. Инженерные сооружения Римской империи (мосты, акведуки). Мост Траяна через Истр (Дунай) (104-105 гг.).
107. Мост Алькантара в Иберии (Испания, 105-106 гг.). Акведук в Сеговии (Испания, II в. н. э.). Мост Элия в Риме (134 г.).
108. Форум императора Траяна, триумфальная колонна Траяна (107-113 гг.). Творчество Аполлодора Дамасского.
109. «Греческое» направление в творчестве императора Адриана (76-138 гг.). Адрианополь («Город Адриана»),

«Ворота Адриана» (арка Адриана) в Афинах (130 г.).
110. Храм Зевса (Панэллением) в Афинах (II в. н. э.).
111. «Римское» направление в творчестве императора Адриана. Храм Венеры и Ромы в Риме (II в. н. э.).
112. Вилла Адриана в Тибуре (совр. Тиволи, 118-138 гг. н. э.).
113. Пантеон (Храм всех богов) в Риме (ок. 125 г.). Его космологическая символика.
114. Мавзолей Адриана в Риме (137-139 гг.).
115. Храм Антонина и Фаустины в Риме (141 г.), триумфальная колонна Марка Аврелия в Риме (кон. II в. н. э.) – символы упадка монументально-декоративного искусства Римской империи.
116. Градостроительная политика в восточных провинциях (города, пограничные укрепления). Пальмира («Пальмовый город») в Сирии (I в. н. э.).
117. Культовый ансамбль Баальбека (Гелиополиса) в Ливане (I-III вв.). Большой, Меньший и Круглый храмы. Особенности композиционного и конструктивного решений.
118. Тихейон в Фене (Мисмиэ, первая половина II века) – прообраз раннехристианского базиликального храма.
119. Оборонительные сооружения Поздней Римской империи. Стена императора Аврелиана в Риме (270-275 гг.). Развитие полиоркетики (трактат Флавия Вегеция Рената, нач. V века).
120. Город Лептис Магна (Северная Африка, II-III вв.).
121. Триумфальные арки Поздней Римской империи (Каракаллы, Галлиена, Септимия Севера, Константина).
122. Римские термы. Их функциональная структура, конструктивные решения. Термы Марка Аврелия Антонина (Каракаллы) в Риме (211-217 гг.).
123. Термы Диоклетиана (302-305 гг.).
124. Базилика Максенция-Константина в Риме (нач. IV в.).
125. Дворец императора Диоклетиана в Салоне (Спалато, кон. III в.) – прообраз средневекового феодального замка.
126. Зарождение христианской архитектуры. Катакомбы Св. Домитиллы и Св. Каллиста в Риме (II-IV вв.).
127. Первые церкви. Дом-церковь в Дура-Европос (Сирия, III-IV вв.).
128. Римские базилики (Западная империя). Каноническая структура базилики. Базилика Св. Агнессы в Риме (III век).
129. Центрические храмы (Восточная империя). Соборные комплексы в Брад и Герасе (IV-V вв.).
130. Мавзолей Санта Констанца в Риме (первая половина IV в.).
131. Церковь Сан Лоренцо в Милане (IV-V вв.).
132. Храм в Вифлееме, Иудея (IV век).
133. Церкви с крестовидной формой плана. Церковь около Антиохии, IV в. Церковь Пророков, мучеников и апостолов в Герасе, V в.
134. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне (IV-V вв.).
135. Каноническая схема планировки русского православного храма.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы.
Темы рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Поляков, Е.Н.	Архитектура Древнего мира. в 2 т. Т. 2. Архитектура античных государств: учебное пособие	Москва: ТГАСУ, 2017
Л1.2	Поляков, Е.Н.	Архитектура Древнего мира. В 2 т. Т. 1: учебное пособие	Москва: ТГАСУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Архитектура Древнего мира. В 2 т. Т. 1
Э2	Архитектура Древнего мира. в 2 т. Т. 2. Архитектура античных государств

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	OpenOffice
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектура гражданских и промышленных зданий**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	91	
самостоятельная работа	89	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	36	36	54	54
Практические	18	18	18	18	36	36
Курсовое проектирование			1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7	14	14
Итого ауд.	36	36	55	55	91	91
Контактная работа	36	36	55	55	91	91
Сам. работа	36	36	53	53	89	89
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

ктн, Доцент, Ашихмин Алексей Петрович;ктн, Доцент, Гвоздяков Владимир Сергеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями и задачами курса является формирование у студента знаний в области архитектуры и строительства и принципов конструирования в практике проектирования и строительства гражданских и промышленных зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.1.2	Основы геодезии
2.1.3	Архитектурное материаловедение
2.1.4	Ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика
2.2.3	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.4	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.5	Материалы и конструкции в дизайне интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Уметь:

применять при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
применять при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Владеть:

практическими навыками применения при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
практическими навыками применения при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
состав презентаций и последовательность сопровождения проектной документации на этапах согласований.
методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
приёмы оформления и представления проектных решений.

Уметь:

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).

участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
Владеть:
практическими навыками участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). практическими навыками участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. практическими навыками использования методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. практическими навыками использования приёмов оформления и представления проектных решений.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;
Уметь:
спроектировать здание в условиях экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Владеть:
практическими навыками проектирования здания в условиях экологической безопасности жизнедеятельности; практическими навыками соблюдения основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
Уметь:
спроектировать зданием с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
Владеть:
практическими навыками проектирования зданий с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;
3.1.2	- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.1.3	- основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.1.4	- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.1.5	- методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.1.6	- комплексы, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.1.7	- состав презентаций и последовательность сопровождения проектной документации на этапах согласований.
3.1.8	- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.1.9	- приёмы оформления и представления проектных решений.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- спроектировать здание в условиях экологической безопасности жизнедеятельности;
3.2.2	- соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.2.3	- спроектировать зданием с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.2.4	- применять при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

3.2.5	- применять при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.2.6	- выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.2.7	- участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.2.8	- участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
3.2.9	- использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.2.10	- использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- практическими навыками проектирования здания в условиях экологической безопасности жизнедеятельности;
3.3.2	- практическими навыками соблюдения основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.3.3	- практическими навыками проектирования зданий с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.3.4	- практическими навыками применения при проектировании зданий основных требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.3.5	- практическими навыками применения при проектировании зданий информации., включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.3.6	- практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.3.7	- практическими навыками участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.3.8	- практическими навыками участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
3.3.9	- практическими навыками использования методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.3.10	- практическими навыками использования приёмов оформления и представления проектных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Часть 1. Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)						
1.1	Цели и задачи дисциплины. Понятие об архитектуре, строительстве, строительной тех-нике. Классификация зданий. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.14 Л1.20 Л1.8 Л1.6 Л1.3 Л1.19 Л1.9 Л1.11 Л1.18 Л1.2 Л1.5 Л1.23 Л1.7 Л1.13 Л1.10 Л1.17 Л1.15 Л1.22 Л1.1 Л1.4 Л1.16 Л1.21	0	
1.2	Методика проектирования. Понятие о проекте и стадиях проектирования. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.3	Методика проектирования. Понятие о проекте и стадиях проектирования. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.4	Основные требования к зданиям: функциональная, техническая и экономическая целесообразности, архитектурно-художественная выразительность. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	

1.5	Основные требования к зданиям: функциональная, техническая и экономическая целесообразности, архитектурно-художественная выразительность. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.6	Функциональный процесс как основа планировочного решения здания. Вычерчивание функциональной схемы здания на заданную тему. /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 1
1.7	Функциональный процесс как основа планировочного решения здания. Вычерчивание функциональной схемы здания на заданную тему. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 1
1.8	Планировочные схемы гражданских зданий и их характеристика. Понятия о специализируемых и универсальных зданиях. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.9	Планировочные схемы гражданских зданий и их характеристика. Понятия о специализируемых и универсальных зданиях. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.10	Архитектурно-планировочный элемент здания – входной узел любого общественного здания (по памяти, М 1:100). /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Опрос
1.11	Архитектурно-планировочный элемент здания – входной узел любого общественного здания (по памяти, М 1:100). /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 2
1.12	Архитектурно-планировочный элемент здания – входной узел любого общественного здания (по памяти, М 1:100). /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 2
1.13	Единая политика в строительстве. Индустриализация, унификация, типизация. Модульная ко-ординация размеров. Понятие о стандарте. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.14	Единая политика в строительстве. Индустриализация, унификация, типизация. Модульная ко-ординация размеров. Понятие о стандарте. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.15	Архитектурно-планировочный элемент здания – лестница. Расчет лестницы, вычерчивание схемы плана и разреза (М 1:50) по заданию. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.16	Архитектурно-планировочный элемент здания – лестница. Расчет лестницы, вычерчивание схемы плана и разреза (М 1:50) по заданию. /Пр/	3	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 2
1.17	Архитектурно-планировочный элемент здания – лестница. Расчет лестницы, вычерчивание схемы плана и разреза (М 1:50) по заданию. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 2
1.18	Прием выполненных заданий, их доработка по замечаниям. /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 1 и 2
1.19	Прием выполненных заданий, их доработка по замечаниям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 1 и 2
1.20	Основные конструктивные элементы здания на примере схемы-разреза двухэтажного гражданского здания. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	

1.21	Основные конструктивные элементы здания на примере схемы-разреза двухэтажного гражданского здания. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.22	Архитектурно-планировочный элемент здания – санузел (индивидуального и общественного пользования). Вычерчивание схемы санузла по заданию (М 1:50). /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 3
1.23	Архитектурно-планировочный элемент здания – санузел (индивидуального и общественного пользования). Вычерчивание схемы санузла по заданию (М 1:50). /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 3
1.24	Конструктивные системы. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.25	Конструктивные системы. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.26	Конструктивные схемы зданий: стеновая с продольным, поперечным, смешанным направлениям несущих стен. Правила привязки основных конструктивных элементов к координационным осям. /Лек/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.27	Конструктивные схемы зданий: стеновая с продольным, поперечным, смешанным направлениям несущих стен. Правила привязки основных конструктивных элементов к координационным осям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.28	Выполнение заданной конструктивной стеновой схемы здания (схема-план) с привязками основных конструктивных элементов к координационным осям. /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 4
1.29	Выполнение заданной конструктивной стеновой схемы здания (схема-план) с привязками основных конструктивных элементов к координационным осям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальное задание 4
1.30	Конструктивные схемы зданий с неполным и полным каркасом (продольное, поперечное, смешанное направление ригелей). Правила привязки основных конструктивных элементов к координационным осям. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Опрос
1.31	Конструктивные схемы зданий с неполным и полным каркасом (продольное, поперечное, смешанное направление ригелей). Правила привязки основных конструктивных элементов к координационным осям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.32	Прием выполненных заданий, их доработка по замечаниям. /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальные задания 1-4

1.33	Прием выполненных заданий, их доработка по замечаниям. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Индивидуальные задания 1-4
1.34	Знакомство с нормативными документами (СНиП 10-01-2003 Система нормативных доку-ментов в строительстве. Основные положения). /Пр/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Э1	0	
1.35	Знакомство с нормативными документами (СНиП 10-01-2003 Система нормативных доку-ментов в строительстве. Основные положения). /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10 Э1	0	
1.36	Основные принципы тектонического формообразования. /Ср/	3	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.37	Конструктивные схемы зданий повышенной этажности. /Лек/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.38	Конструктивные схемы зданий повышенной этажности. /Ср/	3	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
1.39	Подготовка к зачету /Ср/	3	7	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
	Раздел 2. Часть 2. Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)						
2.1	Общие сведения. Классификация несущих остовов гражданских зданий их мелкоразмерных элементов. /Лек/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.2	Общие сведения. Классификация несущих остовов гражданских зданий их мелкоразмерных элементов. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.3	Выдача задания на практические занятия. На основании схемы-плана двухэтажного гражданского здания в дальнейшем прорабатываются конструкции. Выдача задания на курсовую работу (КР-1) /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.4	Выдача задания на практические занятия. На основании схемы-плана двухэтажного гражданского здания в дальнейшем прорабатываются конструкции. Выдача задания на курсовую работу (КР-1) /Ср/	4	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.5	Основания и фундаменты. Классификация грунтов. Конструкции фундаментов и требования к ним. /Лек/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.6	Основания и фундаменты. Классификация грунтов. Конструкции фундаментов и требования к ним. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	

2.7	Глубина заложения фундаментов. Вычерчивание фрагмента плана фундамента по заданной схеме (М 100). /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.8	Глубина заложения фундаментов. Вычерчивание фрагмента плана фундамента по заданной схеме (М 100). /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.9	Классификация стен и требования к ним. Стены из мелкоразмерных элементов. Кладки сплошные и облегченные. Детали стен. /Лек/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.10	Классификация стен и требования к ним. Стены из мелкоразмерных элементов. Кладки сплошные и облегченные. Детали стен. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.11	Требования к перегородкам и их конструктивное решение. /Лек/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.12	Требования к перегородкам и их конструктивное решение. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.13	Вычерчивание фрагмента плана здания в М 1:100 с проработкой привязок основных несущих конструкций к координационным осям по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.14	Вычерчивание фрагмента плана здания в М 1:100 с проработкой привязок основных несущих конструкций к координационным осям по заданной схеме. /Ср/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.15	Штукатурные и вентилируемые фасады. Бревенчатые, брусчатые и стены с деревянным каркасом. /Лек/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	Опрос
2.16	Штукатурные и вентилируемые фасады. Бревенчатые, брусчатые и стены с деревянным каркасом. /Ср/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.17	Конструктивное решение деталей стен и их проработка по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.18	Конструктивное решение деталей стен и их проработка по заданной схеме. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.19	Элементы оконного заполнения. Типы переплетов. Светопрозрачные материалы. Типы и конструкции дверей. /Лек/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.20	Элементы оконного заполнения. Типы переплетов. Светопрозрачные материалы. Типы и конструкции дверей. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.21	Требования и классификация перекрытий. Конструктивное решение (балочное, плитное). /Лек/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	

2.22	Требования и классификация перекрытий. Конструктивное решение (балочное, плитное). /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.23	Вычерчивание фрагмента плана перекрытия в М 1:100 по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.24	Вычерчивание фрагмента плана перекрытия в М 1:100 по заданной схеме. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.25	Типы скатных крыш и требования к ним. Кровли. Уклоны и материалы кровель. /Лек/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.26	Типы скатных крыш и требования к ним. Кровли. Уклоны и материалы кровель. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.27	Построение плана кровли в М 1:100 по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.28	Построение плана кровли в М 1:100 по заданной схеме. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.29	Стропильные системы: наслонные, висячие и комбинированные. /Лек/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.30	Стропильные системы: наслонные, висячие и комбинированные. /Ср/	4	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.31	Вычерчивание фрагмента плана стропил в М 1:100 по заданной схеме. /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.32	Вычерчивание фрагмента плана стропил в М 1:100 по заданной схеме. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.33	Лестницы. Классификация. Конструкции (деревянные, из мелкоразмерных элементов, из железобетонных элементов) /Лек/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.34	Лестницы. Классификация. Конструкции (деревянные, из мелкоразмерных элементов, из железобетонных элементов) /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.35	Состав и требования к пояснительной записке к проектам. Технико-экономические показатели жилых и общественных зданий. /Лек/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.36	Состав и требования к пояснительной записке к проектам. Технико-экономические показатели жилых и общественных зданий. /Ср/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.37	Выполнение раздела курсовой работы по заданию /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1

2.38	Выполнение раздела курсовой работы по заданию /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.39	Понятие о строительстве зданий в районах с особыми условиями. Строительство в сейсмических районах. Строительство в условиях Край-него Севера и жаркого климата. Строительство в районах с просадочными грунтами. /Лек/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.40	Понятие о строительстве зданий в районах с особыми условиями. Строительство в сейсмических районах. Строительство в условиях Край-него Севера и жаркого климата. Строительство в районах с просадочными грунтами. /Ср/	4	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10	0	
2.41	Разработка фасада здания /Пр/	4	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.42	Подготовка и защита курсовой работы /Курс пр/	4	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Задание на выполнение КР-1
2.43	Подготовка к зачету /Ср/	4	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.12 Л1.8 Л1.9 Л1.5 Л1.10Л3.1	0	Вопросы на зачет

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

3 СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Классификация зданий.
1.1.1. Классификация зданий по назначению и этажности.
1.1.2. Классификация зданий по материалу основных конструкций и способу возведения.
1.1.3. Классификация зданий по планировочному решению.
1.1.4. Классификация зданий по конструктивным схемам.
1.1.5. Привести примеры жилых зданий.
1.1.6. Привести примеры общественных зданий.
1.1.7. Привести примеры гражданских зданий.
1.1.8. Привести примеры промышленных зданий и зданий сельскохозяйственного назначения.
1.2. Основные требования к зданиям.
1.2.1. Триада Витрувия.
1.2.2. группы современных требований к зданиям.
1.2.3. Понятие о главных и второстепенных функциях здания. Привести примеры.
1.2.4. Понятие о главных и второстепенных помещениях.
1.2.5. Нагрузки и воздействия на здание.
1.2.6. Понятие о прочности и устойчивости остова здания.
1.2.7. Группы долговечности.
1.2.8. Определение предела огнестойкости конструкций.
1.2.9. Степени огнестойкости.
1.2.10. Понятие о внутреннем благоустройстве зданий.
1.2.11. Понятие об экономической целесообразности.
1.2.12. Архитектурно-художественная выразительность и средства архитектурной композиции.
1.2.13. Понятия о капитальности и классах здания.
1.2.14. Определение планировочной схемы здания.
1.2.15. Перечислите основные планировочные схемы гражданских зданий.
1.2.16. Основные планировочные элементы гражданских зданий.
1.2.17. Перечислить основные конструктивные элементы (части) зданий.

1.2.18. Дать определения: фундамента, перекрытия, стен, крыши и кровли.
1.2.19. Перечислить основные конструктивные системы зданий.
1.2.20. Перечислить конструктивные схемы зданий.
1.3. Единая политика в строительстве.
1.3.1. Индустриализация, преимущества и недостатки.
1.3.2. Понятие о сборных монолитных конструкциях.
1.3.3. Что такое унификация?
1.3.4. Типовые проекты, конструкции и детали. Этапы типизации.
1.3.5. Модульная координация размеров (МКРС).
1.3.6. Определение модуля, укрупненные и дробные модули.
1.3.7. Типы размеров в соответствии с МКРС.
1.3.8. Что называется привязкой?
1.4. Планировочные элементы зданий.
1.4.1. Понятие о входном узле в здание.
1.4.2. Как определить размер помещения?
1.4.3. Требования к санузлам и их типы.
1.4.4. Требования к горизонтальным коммуникациям и в частности к коридорам.
1.4.5. Классификация лестниц и требования к ним.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.
2.1. Вычертить основные планировочные схемы гражданских зданий.
2.2. Привести примеры применения различных планировочных схем зданий.
2.3. Вычертить конструктивные схемы зданий с привязкой основных конструктивных элементов к координационным осям:
2.3.1. Стеновые (продольные, поперечные, смешанные).
2.3.2. С неполным каркасом.
2.3.3. С полным каркасом (с продольным, поперечным и смешанным расположением ригелей).
2.4. Вычертить схему-разрез 2-х этажного гражданского здания и назвать основные конструктивные элементы.
2.5. Привести примеры огнестойких и не огнестойких конструкций.
2.6. На примере чертежей плана и разреза здания дать определение пролета, шага конструкций и высоты этажа.
2.7. Вычертить схему-план лестниц: одномаршевой, двухмаршевой, трехмаршевой, четырехмаршевой.
2.8. Вычертить индивидуальный раздельный санузел с расстановкой сантехнического оборудования.
2.9. Привести схему общественного санузла с расстановкой оборудования.

3 СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

1. Дайте определения: архитектуры, строительства, строительной технике.
2. Сущность архитектуры и ее задачи. Зависимость архитектуры от уровня развития производительных сил и общественных формаций, природно-климатических условий.
3. Что называется сооружением, зданием и инженерным сооружением.
4. Классификация зданий по назначению и этажности; по долговечности и пожарной опасности; по материалам основных несущих конструкций и способам возведения; по планировочным и конструктивным схемам; по микроклимату, благоустройству и другим признакам.
5. Перечислите основные группы требований к зданиям.
6. Понятие о функциональном или технологическом процессе.
7. Перечислите нагрузки силовые (постоянные и временные), действующие на подземную и надземную части зданий, несиловые нагрузки (воздействия) на здание.
8. Понятие о среде, создаваемой в здании, физические параметры среды и их обеспечение.
9. Понятие о прочности и устойчивости конструкций и здания.
10. Степени огнестойкости зданий и их влияние на выбор материалов для конструкций и этажности здания. Дать определение предела огнестойкости.
11. Группы долговечности, указать сроки службы зданий.
12. Пояснить, что считается под экономической целесообразностью.
13. Архитектурно-художественная выразительность здания (средства архитектурной ком-позиции).
14. Дать определение конструктивной схемы здания. Привести примеры применения различных конструктивных схем.
15. Вычертить и дать характеристику стеновых конструктивных схем с продольным, поперечными смешанным расположением основных несущих конструкций. Сделать привязку.
16. Вычертить и дать характеристику схем с неполным каркасом с продольным, поперечным и смешанным расположением ригелей. Сделать привязку.
17. Вычертить и дать характеристику схем с полным каркасом с продольным, поперечным и смешанным расположением ригелей. Сделать привязку.
18. Перечислить и вычертить основные планировочные схемы гражданских зданий. Дать их характеристику и привести примеры применения.
19. Привести определения помещения и этажа. Взаимная увязка планировки этажей много-этажного здания.
20. Главные и вспомогательные помещения. Привести примеры, приняв за основу разные типы зданий согласно функциональному процессу.

21. Привести примеры входного узла общественного здания.
22. Коридоры. Основные требования и классификация. Определение ширины коридоров и про-ходов.
23. Привести примеры вертикального транспорта и их роль в зданиях.
24. Перечислить основные требования и типы лестниц. Вычертить схемы планов. Расчет лестничной клетки.
25. Привести типологию санитарных узлов. Санитарное оборудование и его расстановка.
26. Перечислить преимущества и недостатки индустриализации в строительстве.
27. Какие конструкции называются сборными, а какие монолитными.
28. Поясните понятие типизации и ее роль в строительстве, положительные и отрицательные стороны. Направления по которым развивалась и развивается типизация.
29. Дать определение стандарта и определить его роль в развитии архитектуры и строительства. Перечислить нормативные документы, связанные с этим понятием.
30. Что такое унификация и что с ней связано?
31. Основные положения модульной координации размеров и ее роль в проектировании и строительстве.
32. Понятие модуля, дробных и укрупненных модулей.
33. Типы размеров (номинальные, конструктивные, натурные).
34. Координационные оси. Постановка и маркировка их на чертежах.
35. Что называется привязкой основных несущих конструкций к координационным осям?

4 СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Общие сведения.
1.1.1. Классификация несущих остовов.
1.1.2. Обеспечение жесткости и устойчивости остовов малоэтажных зданий.
1.2. Основные конструкции зданий из мелкоразмерных элементов.
1.2.1. Основания и фундаменты.
1.2.1.1. Основания (естественные и искусственные). Типы грунтов.
1.2.1.2. Определение глубины заложения фундаментов.
1.2.1.3. Требования к фундаментам. Классификация фундаментов и их характеристика:
а) ленточные (монолитные, сборные);
б) отдельно стоящие (монолитные, сборные);
в) сплошные (плитные);
г) свайные.
1.2.2. Стены.
1.2.2.1. Стены, требования к ним и их классификация.
1.2.2.2. Стены из мелкоразмерных элементов (сплошные и облегченные кладки).
1.2.2.3. Конструктивные элементы (детали) стен:
а) цоколь – определение, требования, конструктивные решения;
б) карнизы – определение, конструктивные решения (кирпичный, с железобетонной плитой);
в) перемычки – кирпичные, армокирпичные, железобетонные.
1.2.2.4. Способы отделки стен. Штукатурные и системы вентилируемых фасадов.
1.2.2.5. Деревянные (бревенчатые и брусчатые стены).
1.2.2.6. Стены с деревянным каркасом.
1.2.3. Перегородки.
1.2.3.1. Классификация и требования к перегородкам.
1.2.3.2. Правила установки и конструкции перегородок.
1.2.4. Окна и двери.
1.2.4.1. Назначение окон. Типы переплетов (спаренные, раздельные, глухие, открывающиеся). Типы остекления. Стеклопакеты, стеклоблоки, стеклопрофилит.
1.2.4.2. Назначение и габариты наружных и внутренних дверей. Типы дверей (однопольные, двупольные, щитовые, филенчатые).
1.2.5. Перекрытия.
1.2.5.1. Классификация перекрытий и требования к ним.
1.2.5.2. Балочные перекрытия (деревянные и по железобетонным балкам).
1.2.5.3. Плитные перекрытия. Типы плит, их габариты.
1.2.6. Крыши и кровли.
1.2.6.1. Чердачные и бесчердачные кровли. Требования к крышам и кровлям.
1.2.6.2. Типы скатных кровель.
1.2.6.3. Стропильные системы. Назначение, требования и материал конструкций:
а) наслонные стропила и их элементы;
б) сборные досчатые наслонные стропила;
в) висячие стропила.
1.2.6.4. Выбор уклона скатных крыш.
1.2.6.5. Кровельные материалы.
1.2.6.6. Водоотвод наружный и внутренний.

1.2.7. Конструктивное решение лестниц из мелкоразмерных материалов (ступени, косоуры, подкосоурные балки, лестничные площадки) и некрупнорамерных элементов (площадки, марш).
1.2.8. Полы.
1.2.8.1. Требования к полам. Классификация полов по материалам.
1.2.8.2. Выбор типа пола. Привести примеры.
1.2.9. Дымовые и вентиляционные каналы. Устройство.
1.2.10. Технико-экономические показатели гражданских зданий.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.
2.1. Вычертить фрагмент плана ленточного монолитного фундамента.
2.2. Вычертить фрагмент плана ленточного сборного фундамента.
2.3. Вычертить фрагмент плана столбчатого фундамента.
2.4. Вычертить фрагмент плана свайного фундамента.
2.5. Привести схемы облегченных стен из мелкоразмерных элементов.
2.6. Привести схемы ограждающих наружных стен штукатурных и с вентилируемой фасадной системой.
2.7. Конструкции цоколей, выполненных за счет продолжения стены и за счет продолжения фундамента.
2.8. Карнизный узел с железобетонной плитой.
2.9. Карнизный узел кирпичный.
2.10. Конструкция брусковой несущей перемычки.
2.11. Фрагмент плана перекрытия с раскладкой балок.
2.12. Фрагмент плана перекрытия с раскладкой плит.
2.13. Вычертить схемы крыш (односкатных, двухскатных, четырехскатных, шатровых).
2.14. Показать принципиальную схему расстановки элементов наслонных стропил для одно, двух, трехпролетных схем.
2.15. Привести схему полов по грунту и по междуэтажному перекрытию.
2.16. Привести схему подвесного потолка при устройстве висячих или комбинированных стропил.
2.17. Перечислить элементы лестниц из мелкоразмерных элементов (деревянных, железобетонных).
2.18. Назвать ТЭП для жилых зданий.

4 СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

1. Понятие об основаниях (естественных и искусственных). Типы грунтов.
2. Как определить глубину заложения фундамента?
3. Требования к фундаментам и их классификация (по материалу, конструктивному решению, работе, глубине заложения).
4. Вычертить фрагмент плана ленточного монолитного фундамента. Дать характеристику решения.
5. Вычертить фрагмент плана ленточного сборного фундамента. Дать характеристику конструкции.
6. Вычертить фрагмент плана столбчатого фундамента. Дать характеристику.
7. Вычертить фрагмент плана свайного фундамента. Дать характеристику решения.
8. Стены, требования к ним и их классификация.
9. Привести примеры стен сплошной и облегченной кладок из кирпича и мелких блоков.
10. Способы отделки стен. Штукатурные фасады и системы вентилируемых фасадов.
11. Деревянные бревенчатые и брусчатые стены.
12. Стены с деревянным каркасом.
13. Что называется цоколем?
14. Цокольный узел, выполненный за счет продолжения конструкции стены.
15. Цокольный узел, выполненный за счет продолжения конструкции фундамента.
16. Что называется карнизом? Вынос карниза.
17. Карнизный узел, выполненный из кирпича.
18. Карнизный узел с железобетонной плитой.
19. Дать определение перемычки. Привести различные конструктивные решения.
20. Назначение классификация и требования к перегородкам, их конструктивное решение.
21. Окна. Типы остекления и переплетов. Стеклопакеты, стеклоблоки, стеклопрофилит.
22. Перечислить типы дверей и дать их конструктивное решение.
23. Что называется перекрытием?
24. Перечислить требования и дать классификацию перекрытий.
25. Вычертить фрагмент плана перекрытия с раскладкой балок и межбалочным заполнением (деревянное и с железобетонными балками).
26. Вычертить фрагмент плана перекрытия с раскладкой плит. Типы плит и их габариты.
27. Дать определение чердачного и бесчердачного покрытия. Требования к ним.
28. Вычертить типы скатных крыш (односкатной, двухскатной, четырехскатной, полувальмовой, полущипцовой, шатровой, мансардной).
29. Показать принципиальную схему расстановки наслонных стропил для одно-, двух-, трех-пролетных схем здания. Назвать их основные конструктивные элементы.
30. Привести примеры применения висячих стропил для различных проектов.
31. Понятие о сборных дощатых стропилах и их элементах.
32. Как выбрать уклон кровли и требования к ней.

33. Какие вы знаете кровельные материалы, и их характеристика.
34. Какие требования предъявляются к полам.
35. Конструкции полов по грунту и по междуэтажным перекрытиям.
36. Какие строительные элементы инженерного оборудования вы знаете?
37. Вычертить конструктивные узлы лестницы из мелкоразмерных элементов (отдельные ступени, косоуры, подкосоуровые балки, лестничные площадки).
38. Вычертить конструктивные узлы лестницы (лестничная площадка, марш).
39. Расчет технико-экономических показателей гражданского здания.

5.2. Темы письменных работ

3 СЕМЕСТР

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ №1
ТЕМА: «Функциональная схема здания»
Требуется:
1. Определит назначение здания (для чего оно предназначено).
2. Выделить главную (главные) функцию и указать второстепенные функции, для которых здание служит.
3. Указать главное (главные) помещение и перечислить вспомогательные помещения.
4. Представить графически функциональную схему здания на заданную тему

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ №2
ТЕМА: «Лестницы»
Требуется:
1. Рассчитать количество ступеней и габариты лестничной клетки.
2. Вычертить в масштабе 1:50 схему плана на отметке 2-го этажа и схему разреза (1-1) лестничной клетки в отметках 1-го и 2-го этажей с выходом из лестничной клетки в коридор (вестибюль).
3. На плане и разрезе проставить размеры в мм, отметки в м.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ №3
ТЕМА: «Санузлы общественного пользования».
Требуется:
1. Запроектировать в заданных параметрах санузел общественного пользования.
2. Вычертить план санузла в масштабе 1:50 с расстановкой оборудования.
3. Проставить все необходимые размеры в мм.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ №4
ТЕМА: «Конструктивная схема здания»
Требуется:
1. Определить конструктивную схему здания и основные несущие элементы.
2. Вычертить план этажа с привязкой основных несущих конструктивных элементов к координатным осям в масштабе 1:100.
3. Проставить все необходимые размеры в мм.

4 СЕМЕСТР

Курсовая работа

Задание на выполнение курсовой работы выдается в виде технического паспорта здания или планировочной схемы этажей и перечня конструкций для данного варианта.
Курсовая работа выполняется на 4-5 листах формата А2.

Содержание и состав Курсовой работы (КР-1):
1. Планы этажей М 1:100;
2. Фасад здания М 1:100;
3. Конструктивные планы М 1:100, М 1:200
3.1. План фундаментов
3.2. План междуэтажного перекрытия
3.3. План стропил
3.4. План кровли
4. Конструктивный раздел здания М 1:50
5. Конструктивные детали и узлы (2-3 шт). М 1:20.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

3 СЕМЕСТР
Индивидуальные задания
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

4 СЕМЕСТР
Курсовая работа
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2009
Л1.2	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для строит. техникумов	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.3	Предтеченский, В. М., Великовский, Л.Б., Гуляницкий, Н. Ф.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Основы проектирования: Учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1966
Л1.4	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: [учебное пособие]	М.: Архитектура-С, 2012
Л1.5	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование промышленных зданий и сооружений: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.6	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"; В 5 т.	М.: Стройиздат, 1977
Л1.7	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство": В 5 т.	Подольск: Периодика, 2005
Л1.8	Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: В 5 т.: Учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"	М.: Стройиздат, 1976
Л1.9	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: Учебное пособие для строительных техникумов	Л.: Стройиздат, 1981
Л1.10	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2008
Л1.11	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строительным специальностям	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004
Л1.12	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2000
Л1.13	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2006

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.14	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна, Бородай, Евгений Данилович, Житков, Владимир Петрович	Конструкции гражданских зданий: Учебное пособие для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"	М.: Стройиздат, 1986
Л1.15	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: [учебное пособие для строит. техникумов]	М.: Архитектура-С, 2011
Л1.16	Предтеченский, Всеволод Михайлович, Великовский, Лев Борисович, Гуляницкий, Николай Феодосьевич, Ильинский, Владимир Михайлович	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" : в 5 т.	М.: Интеграл, 2013
Л1.17	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2010
Л1.18	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для техникумов	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.19	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008
Л1.20	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: Учебник для вузов по всем строительным специальностям	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2002
Л1.21	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2012
Л1.22	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по спец "Промышленное и гражданское строительство" : В 5 т.	Подольск: Периодика, 2012
Л1.23	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для строительных техникумов по спец. 1202 "Промышленное и гражданское строительство"	Самара: Прогресс, 2004

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна	Гражданские здания: учебно-методическое пособие к архитектурно-конструктивной работе ' 1	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	СНиП 10-01-2003 Система нормативных документов в строительстве. Основные положения

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Mozilla Firefox
6.3.1.3	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.4	Zoom
6.3.1.5	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.6	Autodesk Revit 2020
6.3.1.7	Scype 8.66
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.1.9	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Google Chrome Браузер
6.3.2.2	Mozilla Firefox Браузер
6.3.2.3	Microsoft Office Home and Student 2007 Редактор текстов
6.3.2.4	Zoom Видеосвязь
6.3.2.5	Autodesk AutoCAD 2019 Система автоматизированного проектирования и черчения
6.3.2.6	Autodesk Revit 2020 Архитектурное проектирование
6.3.2.7	Scype 8.66 Видеосвязь
6.3.2.8	Microsoft Office стандартный 2013 Текстовый редактор
6.3.2.9	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018 Проектирование

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
313/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
404/6	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Наушники Камера Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 4	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и один практический вопрос. Билеты формируются из вопросов к зачету. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Шкала оценивания

Зачтено - Выставляется студенту, твердо знающему материал или показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации

Не зачтено - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

6.2. Процедура защиты курсовой работы.

Студент выполняет комплекс чертежей согласно заданию, на выполнение курсовой работы. Преподаватель проверяет правильность выполненных чертежей и устно задает вопросы, касающиеся выполнения курсовой работы. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать КР в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей про-граммы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурная колористика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
ассистент, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной дисциплины является изучение факторов, влияющих на формирование цветовой среды экстерьерных и интерьерных пространств в контексте стилевого исторического развития, и умение учитывать их в проектно-дизайнерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.

Знать:

Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Уметь:

Представлять архитектурную концепцию.
Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Владеть:

Навыками представления архитектурной концепции.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Знать:

Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области градостроительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Уметь:

Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

Владеть:

Навыками оформления демонстрационного материала средствами ручной графики, макетирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Разработка и реализация проектов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками применения методов наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Раздел 1. Теория цвета.						
1.1	Актуальные проблемы архитектурной колористики. Значение цвета в архитектуре и дизайне. Понятие «цвет». Основные характеристики цвета. Системы классификации цвета. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	Опрос
1.2	Актуальные проблемы архитектурной колористики. Значение цвета в архитектуре и дизайне. Понятие «цвет». Основные характеристики цвета. Системы классификации цвета. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.3	Смешение цветов. Основные способы смешения красок. Основные закономерности восприятия цвета. Теория цветовых контрастов И. Иттена (7 типов). Применение их в живописи. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	Опрос
1.4	Смешение цветов. Основные способы смешения красок. Основные закономерности восприятия цвета. Теория цветовых контрастов И. Иттена (7 типов). Применение их в живописи. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.5	Цветовые гармонии. Закономерности получения гармоничных цветовых сочетаний. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в архитектурной и дизайнерской практике. Зрительные иллюзии при восприятии цвета. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	Опрос
1.6	Цветовые гармонии. Закономерности получения гармоничных цветовых сочетаний. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в архитектурной и дизайнерской практике. Зрительные иллюзии при восприятии цвета. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.7	Закономерности взаимодействия цвета и объёмно-пространственной формы. Цвет и линейные формы. Цвет и пространственные формы. Цвет и объёмные формы. Деконструктивное применение цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов и методы его применения в архитектурной полихромии. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	Опрос

1.8	Закономерности взаимодействия цвета и объёмно-пространственной формы. Цвет и линейные формы. Цвет и пространственные формы. Цвет и объёмные формы. Деконструктивное применение цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов и методы его применения в архитектурной полихромии. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. История применения цвета в архитектуре и дизайне.						
2.1	Символика цвета древних цивилизаций. Использование цвета в искусстве и архитектуре эпохи средневековья. Символика цвета в русской культуре. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	Опрос
2.2	Символика цвета древних цивилизаций. Использование цвета в искусстве и архитектуре эпохи средневековья. Символика цвета в русской культуре. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.3	Цвет в архитектуре и искусстве эпохи Возрождения. Колорит архитектуры стилей барокко и рококо. Применение цвета в архитектуре классицизма и ампира. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	Опрос
2.4	Цвет в архитектуре и искусстве эпохи Возрождения. Колорит архитектуры стилей барокко и рококо. Применение цвета в архитектуре классицизма и ампира. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
2.5	Цветовая символика ислама и буддизма. Цвет в архитектуре и искусстве Средней Азии, Индии, Китая, Японии и Кореи. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	Опрос
2.6	Цветовая символика ислама и буддизма. Цвет в архитектуре и искусстве Средней Азии, Индии, Китая, Японии и Кореи. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Роль цвета в формировании архитектурной среды.						
3.1	Функции цвета в городе: эстетическая, психофизиологическая, ориентационная. Методические принципы использования цвета в жилой застройке. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	Опрос

3.2	Функции цвета в городе: эстетическая, психофизиологическая, ориентационная. Методические принципы использования цвета в жилой застройке. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
3.3	Функции цвета в интерьере. Применение цвета в интерьерах общественных и жилых зданий. Взаимосвязь цветового решения интерьера с его функциональным, конструктивным и художественно-образным содержанием. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	Опрос
3.4	Функции цвета в интерьере. Применение цвета в интерьерах общественных и жилых зданий. Взаимосвязь цветового решения интерьера с его функциональным, конструктивным и художественно-образным содержанием. /Ср/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.4 Л2.6 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачёту

1. Понятие «цвет». Основные характеристики цвета, позволяющие обозначить его математически. Дать определение каждой из характеристик.
2. Системы классификации цвета. Плоскостные и пространственные системы.
3. Виды смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение, первичные цвета для данных видов смешения.
4. Оптическое смешение цветов усреднением: пространственное и временное смешение.
5. Механическое смешение цветов и техника лессировки.
6. Законы смешения цветов, сформулированные Исааком Ньютоном; дополнительные цвета.
7. Особенности восприятия цвета: светлотная и хроматическая чувствительность.
8. Явления одновременного, последовательного и симультанного контрастов.
9. Закономерности создания гармоничных цветовых композиций. Использование цветового круга Иттена при их выполнении.
10. Использование различных типов цветовых гармоний в архитектурной и дизайнерской практике.
11. Явление хроматической стереоскопии и методы использования его в архитектурно-дизайнерской практике.
12. Иллюзии фактурности и весомости цветов. Использование этих явлений в архитектуре и дизайне.
13. Взаимодействие полихромии и объёмно-пространственной формы.
14. Деконструктивное использование цвета в архитектуре.
15. Взаимодействие цвета и линейных форм в архитектуре и дизайне.
16. Психофизиологическое влияние цвета и методы его применения в архитектурно-дизайнерской практике.
17. Эмоционально-психологическое воздействие цвета и цветовые предпочтения.
18. Символика цвета в архитектуре Древнего Египта. Использование цвета в архитектуре Древней Греции. Техника энкаустики.
19. Цвет в архитектуре Древнего Рима.
20. Цвет в архитектуре Византии. Византийская мозаика.
21. Цветовая палитра архитектуры романского периода.
22. Цвет в архитектуре готических соборов Франции, Германии, Италии.
23. Цветовая символика в русской культуре.
24. Цвет в архитектуре Древней Руси.
25. Цвет в архитектуре эпохи Возрождения.
26. Цветовая гамма архитектуры периода барокко.
27. Колористические особенности стиля рококо.
28. Цвет в архитектуре классицизма.
29. Цвет в интерьерах стиля ампир.
30. Колористические особенности стиля модерн.
31. Цвет в религиозной символике ислама.
32. Цвет в архитектуре Средней Азии. Традиции и современность.
33. Цветовая символика буддизма.
34. Цвет в архитектуре Японии, Китая и Кореи. Традиции и современность.
35. Функции цвета в городской среде.
36. Факторы, влияющие на выбор цветовой палитры в градостроительстве.
37. Методические принципы использования цвета в жилой застройке.
38. Особенности применения цвета в архитектуре городов Крайнего Севера и Заполярья.

39.	Функции цвета в интерьере жилых и общественных зданий.
40.	Факторы, влияющие на выбор цветового решения при проектировании интерьеров общественных зданий.
41.	Функции цвета в производственной среде.
42.	Концепция использования цвета в творчестве голландской группы «Стиль».
43.	Цвет в постройках архитекторов-конструктивистов.
44.	Цвет в творчестве архитектора Ле Корбюзье.

5.2. Темы письменных работ

Задания к графическим работам

1.	Цветовые ряды.
2.	Цветовой круг Иттена
3.	Контраст цветовых сопоставлений
4.	Соотношения основных и дополнительных цветов
5.	Цветовые системы ахроматических цветов (белый, чёрный, серый).
6.	Цветовые гармонии (пастельных цветов, дополнительных цветов).
7.	Цветовые гармонии по принципу триады (классическая, родственная, родственно-контрастная).
8.	Цветовые гармонии по принципу четырёхзвучия.
9.	Комбинированные цветовые гармонии – многоцветие.
10.	Орнаментальные композиции на выявление движения цвета в пространстве.
11.	Воздействие полихромии на объёмно-пространственную форму.
12.	Полихромия архитектурной городской среды.

Графические задания выполняются на листах формата А-4, с использованием разных графических средств и инструментов, с соблюдением всех правил композиционного дизайнерского оформления. Графические работы собираются в альбом и на зачете проводиться защита.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для зачёта
Графические работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ефимов, Андрей Владимирович	Цвет в архитектуре и градостроительстве	М.: Знание, 1981
Л1.2	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990
Л1.3	Грибер, Юлия Александровна	Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография	Москва: Согласие, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Драгунова, Е. П., Зябнева, О. А., Попов, Е. И.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Москва: РТУ МИРЭА, 2021
Л2.2	Ансимова, Е. В., Фирсанова, О. В.	Колористика: учебное пособие	Екатеринбург: РГППУ, 2020
Л2.3	Лапшина, Евгения Александровна	Архитектурная колористика: учебное пособие	Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2004
Л2.4	Казарина, Татьяна Юрьевна	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017
Л2.5	Омельяненко, Е.В.	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2010
Л2.6	Сорока, А. В.	Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие	Тольятти: ТГУ, 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Цветоведение и архитектурная колористика: метод. пособие	Сочи: СГУ, 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.2	Сунцова, Н. Ю.	Колористика: методические указания	Ижевск: Ижевская ГСХА, 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
104/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Камера Колонки Экран для проектора Роутер	GIMP 2.6.12-2 Inkscape LibreOffice Scilab 5.3.3 XnView Mozilla Firefox КОМПАС-3D V15	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в виде защиты альбома с графическими работами

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

История архитектуры (Византия и Западная Европа)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, кандидат исторических наук, доцент , Манонина Татьяна Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 0242025 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студента представлений об архитектуре и градостроительстве в странах Западной Европы в период с V по начало XX в. как о пространственно-временном искусстве; об историческом развитии архитектуры и градостроительства;
1.2	- познание закономерностей существования архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы, развитие архитектурных стилей и направлений, формирование осознания взаимоотношений архитектурно-художественной формы и её конструктивного содержания, объемной формы и ее пространственного восприятия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.2	Введение в профессию (архитектура)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История градостроительного искусства
2.2.2	История русской архитектуры
2.2.3	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

иметь представление об основных понятиях архитектуры и градостроительства, о памятниках мировой архитектуры и градостроительства в контексте мировой культуры

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

основные этапы развития архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы;
- изучение в хронологической последовательности методов проектирования и конструирования, способов архитектурно-технического мышления;
- дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии архитектуры в странах Западной Ев-ропы различных эпох, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих компози-ционных и конструктивных задач, исторически встававших перед архитектурой и градостроительством определенных периодов.
- раскрыть перед студентами преемственный характер разви-тия архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы, роль и значение наследия различных исторических эпох для последующего развития архитектуры и градостроения.

Уметь:

применять знания по истории архитектуры и градостроительства для овладения основами профессии

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы;
3.1.2	- изучение в хронологической последовательности методов проектирования и конструирования, способов архитектурно-технического мышления;
3.1.3	- дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии архитектуры в странах Западной Ев-ропы различных эпох, о ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих компози-ционных и конструктивных задач, исторически встававших перед архитектурой и градостроительством определенных периодов.

3.1.4	- раскрыть перед студентами преемственный характер разви-тия архитектуры и градостроительства в странах Западной Европы, роль и значение наследия различных исторических эпох для последующего развития архитектуры и градострое-ния.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применить знания о конкретно-историческом развитии архитектуры в странах Западной Европы различных эпох для определения зданий, о ходе развития типов и архитектурных стилей зданий в дальнейшем решении творческих композиционных и конструктивных задач в проектировании, архитектурной визуализации и компьютерном моделировании
3.3	**Владеть:**
3.3.1	иметь теоретические и практические навыки для осуществления в будущем профессиональной и социальной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История архитектуры (Византия и Западная Европа)						
1.1	Раздел 1. Архитектура средних веков в Западной Европе V– XV вв. /Лек/	4	8	УК-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3Л3.1	0	
1.2	Раздел 1. Архитектура средних веков в Западной Европе V– XV вв. /Пр/	4	8		Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3Л3.1	0	
1.3	Раздел 1. Архитектура средних веков в Западной Европе V– XV вв /Ср/	4	17	УК-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2Л3.1	0	
1.4	Раздел 2. Архитектура Западной Европы XVI – начале XX вв. /Лек/	4	10	УК-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.5	Раздел 2. Архитектура Западной Европы XVI – начале XX вв. /Пр/	4	10	УК-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.6	Раздел 2. Архитектура Западной Европы XVI – начале XX вв. /Ср/	4	19	УК-5.1	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА

Раздел 1. Архитектура средних веков в Западной Европе V– XV вв.

1. Базилики Рима. Базиликальная схема церковного здания. Пятинефные и трехнефные бази-лики.
2. Римская базилика в землях средиземноморской классической культуры и в Европе.
3. Базилики на христианском Востоке (Сирия, Армения, Малая Азия, Месопотамия, Египет), их отличия от римского базиликального типа.
4. Центрический тип раннехристианской архитектуры IV - начала VI вв.
5. Купольные базилики раннехристианского периода.
6. Этапы развития: ранневизантийский (взаимосвязанное становление купольных конструкций и композиционных принципов центричных зданий, V - VIII вв.), средневизантийский (выработка крестовокупольного типа культового здания VIII - XIII вв.), поздневизантийский (отказ от монументальных храмов и переходом к строительству небольших сооружений изысканной архитектуры, XIII - XV вв.).
7. Собор св. Софии в Константинополе.
8. Романская базилика.
9. Тектоника здания. Опоры, арки, своды, романская связанная система.
10. Синтез искусств, художественные поиски, образная специфика романского храма.
11. Дворцовая капелла Карла Великого в Ахене.
12. Донжоны – замки-крепости
13. Особенности архитектуры романского собора.
14. Соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе.
15. Церкви аббатства Клюни, Сен-Дени.
16. Лаахское аббатство Св. Марии.
17. Соборная площадь в Пизе.
18. Ранняя готика (характеристика).
19. Собор Парижской богоматери – центральный памятник ранней готической архитектуры.

20. Капелла Сен-Шапель, собор в Реймсе
21. Поздняя готика (характеристика).
22. Специфические черты английской готики (соборы в Солсбери, Уэльсе).
23. «Перпендикулярный» стиль английской готики.
24. Специфические черты немецкой готики (соборы в Кёльне, Наумбурге, Марбурге, Ульме).
25. Кирпичная готика Северной Германии.
26. Влияние готических традиций на архитектуру проторенессанса (соборы в Сиене, Милане, Орвьетто).
27. Собор Санта Мария дель Фиоре.
28. Ансамбль Соборной площади во Флоренции (собор, баптистерий, колокольня).
29. Архитектурные школы раннего Возрождения - флорентий¬ская, урбинская, венецианская.
30. Архитектор Филиппо Брунеллески, его ранние постройки.
31. Купол собора Санта Мария дель Фиоре и возрождение римско-византийских традиций.
32. Архитектор Микелоццо ди Бартоломмео.
33. Архитектор Леон Батиста Альберти.
34. Зодчий Донато д'Анджело Браманте.
35. Строи¬тельство собора Св. Петра в Риме.
36. Архитектор Бальдассаре Перуцци.
37. Антонио да Сангалло-младший, сложение типа римского палаццо в его творчестве.
38. Микеланджело Буонаротти. Постройки во Флоренции.
39. Римские постройки Микеланджело. Ордер как вид архитектурного декора.
40. Джакомо Бароцци да Виньола как крупнейший зодчий римской школы позднего Возрождения.
41. Себастьяно Серлио как теоретик, трактат «Об архитектуре».
42. Виллы позднего Возрождения.
43. Андреа Палладио как наиболее крупный архитектор северо-восточной Италии.
44. Постройки Палладио в Виченце и Венеции.
45. Последователи Палладио (палладианизм) - В.Скамоцци, А. да Понте.
46. Архитекторы Д. Л. Бернини, Борромини, Пьетро да Кортона.
47. Гварино Гварини - «волнистый ордер».
48. Кристофер Рен - собор Св. Павла в Лондоне.
49. Архитекторы И.Б. Фишер фон Эрлах, Бальтазар Нейман, Маттеус Пёппельман, Франсуа де Кювилье.

Раздел 2. Архитектура Западной Европы XVI – начале XX вв.

1. Ранний классицизм во Франции. Творчество архитекторов Ж-А. Габриэля, Ж. Ж. Суффло, К. Н. Леду, Ж. Гондуэна.
2. Характеристика стиля ампир конца 18 века.
3. Ведущие архитекторы французского ампира - Ж.Ф. Шальгрен, Ш. Персье, П. Фонтен, Б. Виньон, А.Т. Броньяр.
4. Общественные здания французского типа.
5. Храмовая архитектура в эпоху ампира.
6. Изменение типа «отеля» в XIX веке.
7. Формирование до¬ходного дома как господствующего типа сооружений в городской за-стройке.
8. Ранний классицизм в Германии и Англии: архитекторы К. Г. Лангханс-старший, Р. Адам и У. Чемберс.
9. Чемберс У. как основоположник типа «английского» парка.
10. Ведущие мастера немецкого классицизма Ф. Шинкель и Л. фон Кленце, их крупнейшие постройки.
11. Ведущие мастера английского классицизма – Р. Смерк, Д. Нэш.
12. Применение металла в английской архитектуре первой половины XIX века.
13. Элементы стилизации античности в позднем классицизме.
14. Сущность историзма как направления архитектуры.
15. Большая опера в Париже и особое место творчества Шарля Гарнье в архитектуре историзма.
16. Архитекторы историзма – Г. Земпер, А. Лабруст, Э. Э. Виоле ле Дюк, их важнейшие произведения.
17. Архитектура жилища в Англии, архитекторы Ф. Уэбб и Р. Н.Шоу.
18. Широкое использование металла и стекла в архитектуре второй половины XIX века.
19. «Хрустальный дворец» Д. Пакстона в Лондоне.
20. Инженер Г. Эйфель, передовая роль создаваемых им сооружений из металла в архитектуре.
21. Новые типы зданий и сооружений: фабрики, заводы, вокзалы и др.
22. Появление рационалистических тенденции, обусловленные функциональным назначением зданий.
23. Внедрение принципов стандартизации и сборности, использование металла в каркасах. Строительство первых небоскребов.
24. Возникновение и развитие мо¬дерна в европейских странах («ар-нуво», «югендстиль», «се-цессион», «стиль модерн» и т. п.).
25. Две ветви модерна в европейской архитектуре – «конструктивный» и «декоративный».
26. Главные архитектурные жанры модерна.
27. Ведущие архитектурные центры модерна – Вена, Брюссель, Амстердам, Берлин, Мюнхен, Дармштадт, Глазго, («национальный романтизм»).
28. Декоративный модерн в Испании, Бельгии, Германии, Франции.
29. Антонио Гауди как крайнее выражение декоративного модерна.
30. Анри ван де Вельде – его теоретические труды и постройки.
31. Исследования функциональных и конструктивных проблем высотного строительства.
32. Архитектор Отто Вагнер – глава венской архитектурной школы, один из пионеров «современной архитекту¬ры».

33. Ученики и последователи О. Вагнера: И. Ольбрих, И. Гофман, Я. Котера.
34. Амстердамская архитектурная школа.
35. Гендрик Петрус Берлаге – глава амстердамской школы, пионер европейского модерна.

Дополнительные вопросы по выданным иллюстрациям:
1. Архитектурный ансамбль (название, принадлежность, место нахождения) (по выданной иллюстрации).
2. Архитектурный стиль, принадлежность (по выданной иллюстрации).
3. Архитектурный стиль, конструктивные особенности этого стиля (по выданной иллюстрации).
4. Вид ордера, принадлежность (по выданной иллюстрации).
5. Архитектурный стиль (по выданной иллюстрации).
6. Тип сооружения, принадлежность (по выданной иллюстрации).
7. Вид сооружения, принадлежность, материал, назначение (по выданной иллюстрации).
8. Название архитектурного сооружения, место нахождения (по выданной иллюстрации).
9. Название постройки (принадлежность), архитектурный стиль (по выданной иллюстрации).
10. Место нахождения и название сооружения, новшества и основные конструктивные принципы (по выданной иллюстрации).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
1. Собор Софии в Константинополе
2. Зарождение и развитие крестово-купольной системы в архитектуре Византии
3. Тектоническая система форм Романской архитектуры. (Тектоническая правдивость Романской архитектуры).
4. Романские церкви Франции, Германии, Италии, Испании, Англии
5. Романские баптистерии во Франции, Германии, Италии, Испании.
6. Купольные базилики в Романской архитектуре Франции и их византийские проточины.
7. Центрические церкви XI - XII веков в Западной Европе.
8. Романских церквей Нормандии.
9. Объемная композиция алтарной части церквей в Оверни.
10. Античные традиции в Романских порталах церквей Прованса.
11. Два этапа развития готических травей.
12. Эволюция пространственной структуры готического собора
13. Конструкция и тектоника готического собора.
14. Готические ратуши в Италии, Германии и Фландрии.
15. Геометрическая гармония плана готического собора в Шартре.
16. Геометрическая гармония плана готического собора в Реймсе.
17. Готические соборы Нотр-дам в Париже и Шартре.
18. Влияние положения трансепта (в плане) на объемно-пространственную композицию готических соборов Франции
19. Эволюция объемно-пространственной композиции городских готических соборов во Франции, Германии, Испании.
20. Готические соборы Нотр-дам в Париже и Реймсе.
21. Композиция внутреннего пространства капеллы Пацци во Флоренции (арх. Ф.Брунеллески) и приемы ее выявления на фасаде памятника.
22. «Скрытый ордер» на фасадах флорентийских палаццо Медичи-Риккарди и Строцци.
23. Поиски композиции церковного фасада в творчестве Л.-Б. Альберти.
24. Церковь Иль-Джезу в Риме как родоначальник типа барочных церквей в странах западной и центральной Европы.
25. Архитектура саксонского барокко (ансамбль дворцового комплекса Цвингер в Дрездене) и архитектурные замыслы Д.Ухтомского.
26. Творчество и теоретические взгляды архитектора Клода-Николя Леду.
27. Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
28. Отличительные черты архитектуры классицизма в Германии: К.Ф. Шинкель, Л. фон Кленце.
29. Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XIX века. Стилизация и стилизаторство.
30. Развитие металлических конструкций в архитектуре XIX века (А.Лаброуст. Д. Пэкстон, В. Бальтар, Г.Эйфель и

5.2. Темы письменных работ

1. Архитектура раннехристианской базилики IV – VI вв. (план, конструкции, внешний вид, символика его частей).
2. Базиликальная схема церковного здания. Пятинефные и трехнефные базилики. Базилики Рима.
3. Базилики на христианском Востоке (Сирия, Армения, Малая Азия, Месопотамия, Египет), их отличия от римского базиликального типа.
4. Центрический тип раннехристианской архитектуры IV - начала VI вв.
5. Купольные базилики раннехристианского периода.
6. Особенности конструкции раннехристианской базилики.
7. Взаимосвязанное становление купольных конструкций и композиционных принципов центричных зданий в архитектуре Византии V - VIII вв.
8. Выработка крестовокупольного типа культового здания VIII - XIII вв.
9. Отказ от монументальных храмов и переход к строительству небольших сооружений изысканной архитектуры в архитектуре Византии XIII - XV вв.
10. Особенность ранних византийских церквей.

11. Типы перекрытий в византийской архитектуре.
12. Новый тип перекрытий в архитектуре Византии – купол на парусах.
13. Крестово-купольная система.
14. Собор св. Софии в Константинополе.
15. Архитектура раннего средневековья как заимствование типов культовой архитектуры (базилика, крещальня) из римского зодчества.
16. Романская базилика.
17. Романская связанная система. Тектоника романских храмов. Опоры, арки, своды.
18. Конструктивные особенности романского храма.
19. Донжон - замок-крепость.
20. Особенности архитектуры романского собора.
21. Романские своды и арки: коробовые, крестовые, цилиндрические, плоские по балкам травеи, полуциркульные арки.
22. Купольная базилика Лаахского аббатства Святой Марии.
23. Комплекс Соборной площади в Пизе.
24. Собор Парижской богоматери – центральный памятник ранней готической архитектуры.
25. Витражи и скульптура в готических соборах Франции.
26. Городские ратуши в период готики.
27. Епископский дворец в Лане.
28. Готические замки.
29. Специфические черты английской готики.
30. «Перпендикулярный» стиль английской готики.
31. Разнообразие сводчатых перекрытий английской готики.
32. Специфические черты немецкой готики.
33. Кирпичная готика Северной Германии.
34. Городские общественные постройки в период готики: ратуши, торговые дома.
35. Массовая фахверковая застройка в период готики.
36. Проторенессанс в архитектуре Флоренции XIII - XIV вв. Влияние готических традиций.
37. «Инкрустационный стиль» мраморной облицовки в архитектуре проторенессанса и ренессанса.
38. Собор Санта Мария дель Фиоре.
39. Ансамбль Соборной площади во Флоренции (собор, баптистерий, колокольня).
40. Архаические и прогрессивные черты построек проторенессанса.
41. Архитектурные школы раннего Возрождения - флорентийская, урбинская, венецианская.
42. Архитектор Филиппо Брунеллески.
43. Купол собора Санта Мария дель Фиоре и возрождение римско-византийских традиций.
44. Развитие композиционного типа флорентийского палаццо XV в.
45. Архитектор Микелоццо ди Бартоломмео.
46. Архитектор Леон Батиста Альберти.
47. Сочинение Л.Б. Альберти «Десять книг о зодчестве».
48. Усиление роли античного наследия для архитектуры Возрождения.
49. Зодчий Донато д'Анджело Браманте.
50. Строительство собора Св. Петра в Риме.
51. Архитектор Бальдассаре Перуцци.
52. Антонио да Сангалло-младший, сложение типа римского палаццо в его творчестве.
53. Микеланджело Буонаротти. Постройки во Флоренции.
54. Римские постройки Микеланджело. Ордер как вид архитектурного декора.
55. Джакомо Бароцци да Виньола как крупнейший зодчий римской школы позднего Возрождения.
56. «Правила пяти архитектурных ордеров», значение этой книги в истории архитектуры.
57. Себастьяно Серлио как теоретик, трактат «Об архитектуре».
58. Виллы позднего Возрождения.
59. Андреа Палладио как наиболее крупный архитектор северо-восточной Италии.
60. Постройки Палладио в Виченце и Венеции.
61. Палладио как теоретик, «Четыре книги об архитектуре».
62. Последователи Палладио (палладианизм) - В.Скамоцци, А. да Понте.
63. Архитекторы Д. Л. Бернини, Борромини, Пьетро да Кортона.
64. Архитектура барокко во Франции, Германии, Австрии.
65. Городское планирование: организация городского пространства создание парков и садов вокруг резиденций важных персон в период барокко.
66. Гварино Гварини - «волнистый ордер».
67. Кристофер Рен - собор Св. Павла в Лондоне.
68. Архитекторы барокко – И.Б. Фишер фон Эрлах, Бальтазар Нейман, Маттеус Пёппельман, Франсуа де Кювилье.
69. Ранний классицизм во Франции. Творчество архитекторов Ж-А. Габриэля, Ж. Ж. Суффло, К. Н. Леду, Ж. Гондуэна.
70. Характеристика стиля ампир конца 18 века.
71. Ведущие архитекторы французского ампира - Ж.Ф. Шальгрен, Ш. Персье, П. Фонтен, Б. Виньон, А.Т. Броньяр.
72. Общественные здания французского типа в эпоху ампира.
73. Формирование доходного дома как господствующего типа сооружений в городской за-стройке.
74. Ранний классицизм в Германии и Англии: архитекторы К. Г. Лангханс-старший, Р. Адам и У. Чемберс.

75.	У. Чемберс как основоположник типа «английского» парка.
76.	Ведущие мастера немецкого классицизма Ф. Шинкель и Л. фон Кленце, их крупнейшие постройки.
77.	Ведущие мастера английского классицизма – Р. Смерк, Д. Нэш.
78.	Применение металла в английской архитектуре первой половины XIX века.
79.	Элементы стилизации античности в позднем классицизме.
80.	Сущность историзма как направления архитектуры.
81.	Большая опера в Париже и особое место творчества Шарля Гарнье в архитектуре историзма.

5.3. Фонд оценочных средств

Представлен в полном объеме в Приложении 1

нтош, А.Гауди).

5.4. Перечень видов оценочных средств

ПР - Собеседование, опрос
СР - Доклад, сообщение (презентация)
Зачет с оценкой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: учебник	Москва: АСВ, 2011
Л1.2	Бунин, Андрей Владимирович, Саваренская, Татьяна Федоровна	История градостроительного искусства: в 2 т.	М.: Стройиздат, 1979
Л1.3	Саваренская, Татьяна Федоровна, Швидковский, Дмитрий Олегович, Петров, Федор Александрович, Иванова, Ирина Германовна	История градостроительного искусства: учебник по направлениям обучения "Архитектура", "Градостроительство" [и др.]	Москва: Архитектура-С, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Саваренская, Татьяна Федоровна, Швидковский, Дмитрий Олегович, Петров, Федор Александрович	История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учебник для архитектурных специальностей вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.2	Саваренская, Татьяна Федоровна	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1984
Л2.3	Саваренская, Татьяна Федоровна	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: учебник для архитектурных специальностей вузов	М.: Архитектура-С, 2004

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Герасимов, Юрий Николаевич, Годлевский, Николай Николаевич, Зубова, Мария Васильевна	История архитектуры: учебное пособие по направлению "Архитектура" : в 2-х т.	М.: Архитектура-С, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История архитектуры. Архитектурные стили.
Э2	GREAT BUILDINGS COLLECTION.
Э3	Всемирная история

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome

6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	Kaspersky Secure Cloud
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс].– London, New-York [1997–2016]. – http://www.greatbuildings.com/
6.3.2.2	2. Всемирная история. [Электронный ресурс]. – http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000047/st029.shtml
6.3.2.3	3. История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012]. – http://www.arhitekto.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
322/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т. д.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектура гражданских и промышленных зданий**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	106	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36	72	72
Практические	18	18	18	18	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7	14	14
Итого ауд.	55	55	55	55	110	110
Контактная работа	55	55	55	55	110	110
Сам. работа	53	53	53	53	106	106
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

дтн, Доцент, Ашихмин Алексей Петрович;дтн, Доцент, Гвоздяков Владимир Сергеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями и задачами курса является формирование у студента знаний в области архитектуры и строительства и принципов конструирования в практике проектирования и строительства гражданских и промышленных зданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.2	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.1.3	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.1.4	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.1.5	Архитектурно-строительное черчение
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Уметь:

применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Владеть:

практическими навыками применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
практическими навыками правильно использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

последовательность разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
последовательность оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований.
методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
приёмы оформления и представления проектных решений.

Уметь:

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.

использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
Владеть:
практическими навыками в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). практическими навыками в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. практическими навыками правильно использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. практическими навыками правильно использовать приёмы оформления и представления проектных решений.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий. основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
Уметь:
применять методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий. соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
Владеть:
практическими навыками соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Уметь:
проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
Владеть:
практическими навыками проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий.
3.1.2	- основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
3.1.3	- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.1.4	- важность информационной безопасности в развитии современного общества.
3.1.5	- основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.1.6	- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.1.7	- методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.1.8	- последовательность разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно -планировочные, дизайнерские решения).
3.1.9	- последовательность оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований.
3.1.10	- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.1.11	- приёмы оформления и представления проектных решений.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- применять методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности при проектировании зданий.
3.2.2	- соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
3.2.3	- проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.2.4	- применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.2.5	- использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.2.6	- выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.2.7	- участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.2.8	- участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
3.2.9	- использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.2.10	- использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- практическими навыками соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны при проектирование зданий.
3.3.2	- практическими навыками проектировать с учетом требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.
3.3.3	- практическими навыками применять основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
3.3.4	- практическими навыками правильно использовать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.3.5	- практическими навыками правильно выбирать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
3.3.6	- практическими навыками в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.3.7	- практическими навыками в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
3.3.8	- практическими навыками правильно использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений.
3.3.9	- практическими навыками правильно использовать приёмы оформления и представления проектных решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Часть 1. Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)						
1.1	Общие требования, предъявляемые к многоэтажным зданиям. Типы несущих остовов. Строительство гражданских зданий из крупных элементов в г. Томске. Достоинства и недостатки. Этапы развития. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.17 Л1.11 Л1.10 Л1.7 Л1.20 Л1.15 Л1.9 Л1.4 Л1.13 Л1.14 Л1.18 Л1.3 Л1.16 Л1.6 Л1.19 Л1.8 Л1.22 Л1.5 Л1.1 Л1.12 Л1.23 Э1 Э2 Э3	0	

1.2	Общие требования, предъявляемые к многоэтажным зданиям. Типы несущих остовов. Строительство гражданских зданий из крупных элементов в г. Томске. Достоинства и недостатки. Этапы развития. /Ср/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.3	Выдается схема-план секции многоэтажного крупнопанельного здания. Разработка плана на примере блок-секции в М 1:100. Входной узел в М 1:50. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.4	Выдается схема-план секции многоэтажного крупнопанельного здания. Разработка плана на примере блок-секции в М 1:100. Входной узел в М 1:50. /Ср/	5	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.5	Конструктивные схемы крупнопанельных зданий. Классификация панелей. Панели наружных и внутренних стен. Панели из бетонных и не бетонных материалов. Разрезка фасадов на панели. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Опрос 1
1.6	Конструктивные схемы крупнопанельных зданий. Классификация панелей. Панели наружных и внутренних стен. Панели из бетонных и не бетонных материалов. Разрезка фасадов на панели. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Конструктивное решение вертикальных и горизонтальных стыков наружных и внутренних панелей. Крепление панелей. Монтажный план панелей. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Конструктивное решение вертикальных и горизонтальных стыков наружных и внутренних панелей. Крепление панелей. Монтажный план панелей. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Доработка плана на примере блок-секции в М 1:100. Входной узел в М 1:50. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.10	Доработка плана на примере блок-секции в М 1:100. Входной узел в М 1:50. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.11	Требования и конструктивное решение между-этажных чердачных перекрытий. Водоотвод с покрытий. План кровли в М 1:100. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.12	Требования и конструктивное решение между-этажных чердачных перекрытий. Водоотвод с покрытий. План кровли в М 1:100. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Конструкции эксплуатируемых кровель. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	
1.14	Конструкции эксплуатируемых кровель. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	

1.15	Выбор типа перекрытий в соответствии с заданной схемой блок-секции. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.16	Выбор типа перекрытий в соответствии с заданной схемой блок-секции. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.17	Конструктивное решение перегородок (стационарные, сборочно-разборочные, трансформируемые). /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.18	Конструктивное решение перегородок (стационарные, сборочно-разборочные, трансформируемые). /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.19	Конструкции полов. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.20	Конструкции полов. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.21	Вычерчивание монтажного плана стеновых панелей здания в М 1:100. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.22	Вычерчивание монтажного плана стеновых панелей здания в М 1:100. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.23	Фундаменты крупнопанельных зданий (ленточные, отдельностоящие, свайные с низким и высоким расположением ростверка). /Лек/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.24	Фундаменты крупнопанельных зданий (ленточные, отдельностоящие, свайные с низким и высоким расположением ростверка). /Ср/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.25	Конструирование и вычерчивание фрагмента плана фундаментов блок-секции. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.26	Конструирование и вычерчивание фрагмента плана фундаментов блок-секции. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.27	Рамный, рамно-связевой и связевой каркасы. Элементы каркаса. Ригели и колонны. Стыки. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.28	Рамный, рамно-связевой и связевой каркасы. Элементы каркаса. Ригели и колонны. Стыки. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.29	Конструкции окон, витражей и витрин. /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.30	Конструкции окон, витражей и витрин. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	

1.31	Вычерчивание плана кровли блок-секции в М 1:100. Вычерчивание разреза здания в М 1:100. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.32	Вычерчивание плана кровли блок-секции в М 1:100. Вычерчивание разреза здания в М 1:100. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.33	Жилые здания из объемных блоков. Достоинства и недостатки. Типы объемных блоков. /Лек/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	
1.34	Жилые здания из объемных блоков. Достоинства и недостатки. Типы объемных блоков. /Ср/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	
1.35	Вычерчивание разреза здания в М 1:100. /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.36	Вычерчивание разреза здания в М 1:100. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.37	Монолитное домостроение. Конструктивные системы и типы опалубок (щитовая, тоннельная, несъемная, скользящая). Метод подъема этажей. /Лек/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.38	Монолитное домостроение. Конструктивные системы и типы опалубок (щитовая, тоннельная, несъемная, скользящая). Метод подъема этажей. /Ср/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.39	Доработка конструктивных чертежей /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.40	Балконы, лоджии, эркеры. /Лек/	5	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.41	Балконы, лоджии, эркеры. /Ср/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
1.42	Подготовка к защите курсовой работы /Пр/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.43	Подготовка к защите курсовой работы /Ср/	5	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.44	Выполнение курсовой работы /Курс пр/	5	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа 2 (КР-2)
1.45	Подготовка к зачету /Ср/	5	3	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16 Э1 Э2 Э3	0	Вопросы к зачету

	Раздел 2. Часть 2. Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)						
2.1	Особенности функциональных процессов и технологических режимов и их влияние на планировочные и конструктивные решения зданий. Плоскостные и пространственные системы. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2	0	
2.2	Особенности функциональных процессов и технологических режимов и их влияние на планировочные и конструктивные решения зданий. Плоскостные и пространственные системы. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2	0	
2.3	Одноэтажное производственное здание (железобетонные каркасы) /Лек/	5	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3	0	
2.4	Одноэтажное производственное здание (железобетонные каркасы) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3	0	
2.5	Конструктивное решение общественного здания на основании ранее выполненного проекта по кафедре «Архитектурное проектирование». Выбор конструкций. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.6	Конструктивное решение общественного здания на основании ранее выполненного проекта по кафедре «Архитектурное проектирование». Выбор конструкций. /Ср/	6	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.7	Стропильные и подстропильные конструкции. Фермы, балки. Плиты и настилы, решение с прогонами. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2	0	
2.8	Стропильные и подстропильные конструкции. Фермы, балки. Плиты и настилы, решение с прогонами. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2	0	
2.9	Одноэтажное производственное здание (металлические каркасы) /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.2 Э3 Э4	0	
2.10	Одноэтажное производственное здание (металлические каркасы) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.2 Э3 Э4	0	
2.11	Доработка плана общественного здания, М 1:100. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.12	Доработка плана общественного здания, М 1:100. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2	0	Курсовая работа 3 (КР-3)

2.13	Рамы, арки, складки (железобетонные). /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.3	0	
2.14	Рамы, арки, складки (железобетонные). /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1	0	
2.15	Оболочки положительной и отрицательной кривизны. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.16	Оболочки положительной и отрицательной кривизны. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.17	План фундамента (фрагмент) общественного здания, М 1:100. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.18	План фундамента (фрагмент) общественного здания, М 1:100. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.19	Балочные конструкции покрытий (стальные фермы, деревянные балки и фермы, метало-деревянные фермы) /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2	0	Опрос 1
2.20	Балочные конструкции покрытий (стальные фермы, деревянные балки и фермы, метало-деревянные фермы) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2	0	
2.21	Рамные конструкции покрытий (металлические и деревянные рамы) /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.2	0	
2.22	Рамные конструкции покрытий (металлические и деревянные рамы) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.2	0	
2.23	Конструирование междуэтажного перекрытия и покрытия над залом. Вычерчивание фрагмента плана перекрытий, М 1:100. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.24	Конструирование междуэтажного перекрытия и покрытия над залом. Вычерчивание фрагмента плана перекрытий, М 1:100. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.25	Арочные конструкции покрытий (металлические и деревянные арки) /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.2	0	
2.26	Арочные конструкции покрытий (металлические и деревянные арки) /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.2	0	
2.27	Перекрестные балки и фермы /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	

2.28	Перекрестные балки и фермы /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.29	Вычерчивание плана кровли общественного здания, М 1:100. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.30	Вычерчивание плана кровли общественного здания, М 1:100. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.31	Своды, купола, жесткие оболочки, гипары /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.32	Своды, купола, жесткие оболочки, гипары /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.33	Мембранные покрытия, мягкие оболочки. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.34	Мембранные покрытия, мягкие оболочки. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.35	Выполнение конструктивного разреза общественного здания, М 1:100, 1:200. /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.36	Выполнение конструктивного разреза общественного здания, М 1:100, 1:200. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.37	Структуры: перекрестно-ребристые и перекрестно-стержневые. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.38	Структуры: перекрестно-ребристые и перекрестно-стержневые. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.39	Вантовые (висячие) системы. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.40	Вантовые (висячие) системы. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.41	Разработка фасада здания /Пр/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)

2.42	Разработка фасада здания /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.43	Вантовые (висячие) комбинированные системы. Тентовые конструкции. /Лек/	6	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	Опрос 2
2.44	Вантовые (висячие) комбинированные системы. Тентовые конструкции. /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.45	Пневматические конструкции (воздухоопертые и воздухонесомые). /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.46	Пневматические конструкции (воздухоопертые и воздухонесомые). /Ср/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.47	Подготовка к защите курсовой работы /Пр/	6	4	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.48	Безбалочные перекрытия многоэтажных зданий. Конструкции подвесных потолков. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.49	Конструкции витражей. Световые фонари. Фасады зданий. /Лек/	6	2	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16	0	
2.50	Выполнение курсовой работы /Курс пр/	6	1	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Курсовая работа 3 (КР-3)
2.51	Подготовка к зачету /Ср/	6	8	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.21 Л1.11 Л1.15 Л1.16Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э3 Э4	0	Вопросы к зачету

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5 СЕМЕСТР

Вопросы на опрос 1
1. Преимущества и недостатки зданий из крупных блоков.
2. Перечислить типы разрезки фасадов зданий из панелей.
3. Конструктивные схемы зданий из крупных панелей.

Вопросы на опрос 2
1. Типы каркасов многоэтажных зданий.
2. Жилые здания из объемных блоков. Достоинства и недостатки.
3. Типы объемных блоков.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)
1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
1.1. Общие положения.

1.1.1. Требования, предъявляемые к многоэтажным зданиям.
1.1.2. Типы несущих остовов многоэтажных зданий. Обеспечение жесткости и устойчивости.
1.1.3. Строительство гражданских зданий из крупных элементов в г. Томске.
1.1.4. Этапы развития крупнопанельного домостроения. Достоинства и недостатки.
1.2. Конструкции крупнопанельных зданий.
1.2.1. Вопросы унификации и индустриализации при решении инженерных задач в крупно-панельном строительстве.
1.2.2. Конструктивные схемы зданий.
1.2.3. Типы панелей (классификация и конструктивное решение).
1.2.4. Выбор панелей и разрезка фасадов наружных и внутренних стен.
1.2.5. Стыки наружных бетонных и небетонных панелей.
1.2.6. Стыки внутренних панелей.
1.2.7. Обеспечение герметичности стыков.
1.2.8. Обеспечение прочности стыков (сварной, петлевой, с фиксаторами).
1.3. Конструктивное решение балконов, лоджий, эркеров.
1.4. Конструктивное решение перекрытий крупнопанельных зданий.
1.5. Чердачные и бесчердачные кровли.
1.5.1. Чердачные с теплым и холодным чердаком.
1.5.2. Бесчердачные (вентилируемые, частично вентилируемые, не вентилируемые).
1.5.3. Кровли с рулонной и безрулонной гидроизоляцией.
1.6. Перегородки. Конструктивные решения перегородок (стационарные, сборно-разборные, трансформируемые.
1.7. Фундаменты.
1.7.1. Крупнопанельные фундаменты ленточные.
1.7.2. Свайные фундаменты с пониженным положением ростверка.
1.7.3. Свайные фундаменты с высоким положением ростверка.
1.8. Каркасная и каркасно-стеновая конструктивные схемы.
1.8.1. Типы каркасов (рамный, связевой, рамно-связевой).
1.8.2. Элементы каркаса:
а) колонны;
б) ригели;
в) элементы перекрытия.
1.8.3. Стыки колонн, стыки ригелей с колоннами.
1.8.4. Балочные конструкции перекрытия.
1.8.5. Безбалочные конструкции перекрытия.
1.8.6. Типы навесных панелей и их крепление к элементам каркасного здания.
1.9. Жилые дома из объемных блоков.
1.9.1. Достоинства и недостатки объемно-блочных зданий.
1.9.2. Конструктивные схемы таких зданий.
1.9.3. Типы и конструктивное решение объемных блоков.
1.10. Монолитное домостроение.
1.10.1. Области применения монолитного железобетона в строительстве.
1.10.2. Конструктивные системы и типы опалубок.
1.10.3. Метод подъема этажей.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.
2.1. Привести конструктивные схемы крупнопанельных зданий и вычертить их схемы:
а) стеновую ((продольную, поперечную, смешанную);
б) каркасную схему с поперечным расположением ригелей.
2.2. Привести фрагменты фасадов с разрезкой на панели:
а) однорядную;
б) двухрядную;
в) вертикальную;
г) другие типы.
2.3. Вычертить сечения бетонных панелей:
а) однослойной;
б) двухслойной;
в) трехслойной.
2.4. Вычертить сечения многослойных панелей из небетонных материалов.
2.5. Вычертить горизонтальные стыки бетонных панелей:
а) сварной;
б) петлевой;
в) с фиксатором.
2.6. Герметизация стыков наружных панелей: вертикальных и горизонтальных:
а) открытый стык;
б) закрытый стык.
2.7. Привести конструкции плит перекрытия..
2.8. Выполнить сечение бесчердачной кровли:
а) невентилируемой;
б) вентилируемой;

в) частично вентилируемой.
2.9. Вычертить конструкцию чердачного покрытия с теплым и холодным чердаком.
2.10. Вычертить конструкцию крупнопанельного фундамента.
2.11. Вычертить фрагмент схемы-разреза свайного фундамента с повышенным ростверком.
2.12. Вычертить конструкции колонн и ригелей.
2.13. Вычертить узлы стык колонн и стык ригеля с колонной (шарнирный, жесткий).
2.14. Выполнить навеску ненесущих панелей на элементы каркаса здания:
а) на колонну;
б) на ригель;
в) на плиту перекрытия.
2.15. Привести схемы передачи нагрузок с объемного блока на блок.
2.16. Вычертить схемы блоков:
а) стакан и колпак;
б) лежащий стакан, тоннельный тип.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)
1. Типы несущих остовов многоэтажных зданий. Обеспечение жесткости и устойчивости.
2. Этапы развития крупнопанельного домостроения. Достоинства и недостатки.
3. Конструктивные схемы крупнопанельных зданий:
а) стеновая (продольная, поперечная, смешанная);
б) каркасно-панельная;
в) полнокаркасная.
4. Классификация панелей гражданских зданий.
5. Наружные панели из бетонных и небетонных материалов. Их характеристика.
6. Конструкции внутренних панелей.
7. Типы разрезки наружных стен гражданских зданий.
8. Требования к стыкам панелей. Обеспечение прочности остова, герметизация стыков.
9. Конструктивное решение стыков наружных и внутренних стен.
10. Герметизация вертикальных и горизонтальных стыков наружных панелей (закрытые и открытые стыки).
11. Стыки панелей внутренних стен.
12. Конструкции балконов, лоджий, эркеров.
13. Чердачные кровли с теплым и холодным чердаком. Характеристика, решения.
14. Бесчердачные покрытия (вентилируемые, частично вентилируемые, не вентилируемые) Характеристика.
15. Многослойные рулонные кровли.
16. Кровли с безрулонной гидроизоляцией.
17. Эксплуатируемые кровли и их конструктивное решение.
18. Стационарные, сборно-разборные, трансформируемые перегородки.
19. Преимущества крупнопанельных ленточных фундаментов.
20. Свайные фундаменты с пониженным положением монолитного ростверка.
21. Свайные фундаменты с высоким положением сборных ростверков.
22. Обеспечение жесткости рамной, связевой и рамно-связевой каркасных и полукаркасных схем.
23. Конструкции перекрытий крупнопанельных зданий. Типы плит. Состав междуэтажного, надподвального перекрытий.
24. Элементы каркаса: колонны и ригели.
25. Стыки колонн с выпусками арматуры, с металлическими оголовками, шарнирный стык.
26. Балочные конструкции перекрытия.
27. Типы плит балочного перекрытия.
28. Безбалочное перекрытие (сборно-монолитное).
29. Монолитные плиты перекрытий.
30. Типы навесных панелей и их крепление к элементам каркаса:
а) к колонне;
б) к ригелю;
в) к плите перекрытия.
31. Конструкции окон, витражей, витрин, бесперепленных ограждений (стеклоблоки, стек-лопрофилит, листовое стекло).
32. Достоинства и недостатки объемноблочного домостроения. Типы и конструктивные решения объемных блоков.
33. Конструктивные схемы зданий из объемных блоков.
34. Заделка стыков объемных блоков. Передача нагрузок с блока на блок.

6 СЕМЕСТР

Вопросы на опрос 1
1. В каких случаях применяются большепролетные конструкции.
2. Преимущества и недостатки плоскостных конструкций покрытия.

Вопросы на опрос 2
1. Перечислить плоскостные конструкции покрытия.
2. Преимущества и недостатки пространственных конструкций покрытия.
3. Перечислить пространственные конструкции покрытия.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
1.1. Особенности функциональных процессов и технологических режимов и их влияние на планировочные и конструктивные решения здания.
1.2. Преимущества и недостатки большепролетных плоскостных конструкций.
1.3. Стропильные конструкции:
а) балки;
б) фермы.
1.4. Подстропильные конструкции:
а) балки;
б) фермы.
1.5. Типы покрытий (холодные, теплые, совмещенные, невентилируемые, вентилируемые, частично вентилируемые).
1.6. Прогонное и беспрогонное (плитное) решение покрытия.
1.7. Рамы. Материалы, габариты, примеры применения.
1.8. Арки. Материалы, габариты, примеры применения.
1.9. Преимущества и недостатки большепролетных пространственных конструкций.
1.10. Складки. Материалы, габариты, примеры применения.
1.11. Оболочки положительной и отрицательной кривизны. Материалы, габариты. Об-ласть применения.
1.12. Структуры перекрестно-ребристые. Материалы, габариты, примеры применения.
1.13. Структуры перекрестно-стержневые. Материалы, габариты, примеры применения.
1.14. Сетчатые купола. Материалы, габариты. Область применения.
1.15. Вантовые (висячие) системы. Материалы, габариты, примеры применения.
1.16. Вантовые комбинированные системы. Область применения.
1.17. Пневматические конструкции (воздухоопертые и воздухонесомые). Материалы, га-бариты, примеры применения.
1.18. Тентовые конструкции. Материалы. Область применения.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.
2.1. Вычертить конструкции стропильных балок.
2.2. Вычертить конструкции стропильных ферм.
2.3. Привести примеры подстропильных балок и ферм.
2. 4. Вычертить чертеж фрагмента плана покрытия (прогонное и беспрогонное решение).
2.5. Привести схемы рам и арок.
2.6. Складки. Различные сечения. Показать какие формы планов возможно перекрывать.
2.7. Привести чертежи-схемы оболочек положительной кривизны.
2.8. Привести чертежи-схемы оболочек отрицательной кривизны.
2.9. Вычертить схему покрытия перекрестно-ребристой конструкцией.
2.10. Вычертить схему покрытия перекрестно-стержневой конструкции.
2.11. Перекрыть чертежи-схемы вантовых конструкций, прикрывающих следующие формы плана: прямоугольной, круглой, эллипсовидной.
2.12. Нарисовать схемы пневматических конструкций: воздухонесомых и воздухоопертых.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)
1. Общие положения.
1.1. Особенности проектирования большепролетных конструкций общественных и промышленных зданий.
1.2. Классификация общественных зданий, необходимая при проектировании большепролетных конструкций: специализированные и универсальные; по вместимости; по строитель-ному типу (открытые, полуоткрытые, крытые, комбинированные); по признакам объемно-планировочной организации (ячейкового, зального, комбинированного типа); по этажности; по конструктивному решению; капитальности, характеру эксплуатационных качеств.
1.3. Классификация промышленных зданий, необходимая при проектировании большепролетных конструкций: по производственному назначению; по архитектурно-конструктивным (этажности, конструктивным схемам, характеру застройки); по пожарной опасности; по наличию или отсутствию подъемно-транспортному оборудованию; по режиму микроклимата).
2. Большепролетные конструкции.
2.1. Понятие о плоскостных и пространственных конструкциях. Характеристика, пре-имущества и недостатки.
2.2. Большепролетные плоскостные конструкции.
2.2.1. Длинномерные настилы.
2.2.2. Стропильные балки и фермы. Материал. Основные конструктивные решения. Га-бариты, примеры применения.

2.2.3. Подстропильные конструкции: балки, фермы. Область применения.
2.2.4. Рамы. Материал, габариты, конструктивные решения. Область применения.
2.2.5. Арки. Материал, габариты, примеры применения.
2.3. Большепролетные пространственные конструкции.
2.3.1. Складки. Дать определение конструкции. Материал, габариты, примеры применения.
2.3.2. Оболочки нулевой (положительной) и двоякой (отрицательной) кривизны. Дать определение конструкции. Материал, габариты, способы опирания. Привести примеры покрытий оболочками на различных формах плана.
2.3.3. Купола. Материал, типы куполов, габариты.
2.3.4. Перекрестно-ребристые и перекрестно-стержневые (структуры) конструкции. Область применения, конструктивное решение, способы опирания, габариты.
2.3.5. Висячие (вантовые) и комбинированные конструкции (фермы, одно- и двухпоясные, висячие оболочки; мачтовые и башенные конструкции). Характеристика. Область применения.
2.3.6. Пневматические конструкции (воздухонесомых и воздухоопертых). Материал, область применения.
2.3.7. Тентовые конструкции. Материалы. Область применения.
2.3.8. Несущие элементы ограждающей части покрытия: прогонное решение, металлический настил, плиты покрытия.

5.2. Темы письменных работ

5 СЕМЕСТР

Курсовая работа (КР-2)

Курсовая работа (КР-2) представляет конструктивное решение несущего остова и ограждающих конструкций и деталей многоэтажного жилого здания из крупноразмерных элементов.
Задание на выполнение курсовой работы выдается в виде технического паспорта здания или планировочной схемы этажей и перечня конструкций для данного варианта.
Курсовая работа выполняется на 4-5 листах формата А2.

Содержание и состав Курсовой работы (КР-2):

1. Планы типового этажа блок-секции М 1:100;
2. Фрагмент плана входного узла М 1:100;
3. Фасад с разрезкой на панели М 1:100;
4. Конструктивные планы М 1:100, М 1:200
4.1. План фундаментов
4.2. План междуэтажного перекрытия
4.3. Монтажная схема панелей
4.4. План кровли
5. Конструктивный разрез здания М 1:50
6. Конструктивные детали и узлы (2-3 шт). М 1:20.

6 СЕМЕСТР

Курсовая работа (КР-3)

Курсовая работа (КР-3) представляет конструктивное решение несущего остова и ограждающих конструкций общественного здания.
Задание на проектирование общественного здания базируется на основе курсового проекта, выполненного студентом на кафедре «Архитектурное проектирование», т.е. проект является комплексной курсовой работой. Студент самостоятельно выбирает конструкции, согласно задуманному им объемно-планировочному решению.
Курсовая работа выполняется на 3-4 листах формата А2.

Содержание и состав Курсовой работы (КР-3):

1. Конструктивные планы М 1:100, М 1:200
1.1. План фундаментов
1.2. Фрагмент плана междуэтажного перекрытия
1.3. План несущей части покрытия над залом
1.4. План кровли
2. Конструктивный разрез здания М 1:100; 1:200.
5. Конструктивные детали и узлы (витражи, подвесной потолок, световые фонари и т.п.). М 1:20, М 1:10.

Планы этажей, фасады здания, выполненные студентом, ранее прилагаются в виде копий.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы опроса 1 и 2,
Курсовая работа (КР-2 и КР-3),
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)
КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

(5 и 6 семестры)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: [учебное пособие]	М.: Архитектура-С, 2012
Л1.2	Казбек-Казиев, Зураб Александрович, Беспалов, Виталий Васильевич, Дыховичный, Юрий Абрамович	Архитектурные конструкции: учебник	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.3	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2006
Л1.4	Казбек-Казиев, Зураб Александрович, Беспалов, Виталий Васильевич, Дыховичный, Юрий Абрамович	Архитектурные конструкции: учебник для вузов	М.: Высшая школа, 1989
Л1.5	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2009
Л1.6	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2010
Л1.7	Предтеченский, В. М., Великовский, Л.Б., Гуляницкий, Н. Ф.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Основы проектирования: Учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1966
Л1.8	Казбек-Казиев, Зураб Александрович, Беспалов, Виталий Васильевич, Дыховичный, Юрий Абрамович	Архитектурные конструкции: [учебник для вузов по спец. "Архитектура"]	М.: Архитектура-С, 2011
Л1.9	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строительным специальностям	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004
Л1.10	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"; В 5 т.	М.: Стройиздат, 1977
Л1.11	Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: В 5 т.: Учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"	М.: Стройиздат, 1976
Л1.12	Предтеченский, Всеволод Михайлович, Великовский, Лев Борисович, Гуляницкий, Николай Феодосьевич, Ильинский, Владимир Михайлович	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" : в 5 т.	М.: Интеграл, 2013
Л1.13	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для техникумов	М.: Архитектура-С, 2005

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.14	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: учебное пособие для строит. техникумов	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.15	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: Учебное пособие для строительных техникумов	Л.: Стройиздат, 1981
Л1.16	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2008
Л1.17	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: Учебник для вузов по всем строительным специальностям	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2002
Л1.18	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство": В 5 т.	Подольск: Периодика, 2005
Л1.19	Шерешевский, Иосиф Абрамович	Конструирование гражданских зданий: [учебное пособие для строит. техникумов]	М.: Архитектура-С, 2011
Л1.20	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008
Л1.21	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна, Бородай, Евгений Данилович, Житков, Владимир Петрович	Конструкции гражданских зданий: Учебное пособие для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство"	М.: Стройиздат, 1986
Л1.22	Великовский, Лев Борисович, Предтеченский, В. М.	Архитектура гражданских и промышленных зданий: учебник для вузов по спец "Промышленное и гражданское строительство" : В 5 т.	Подольск: Периодика, 2012
Л1.23	Маклакова, Татьяна Георгиевна, Нанасова, Светлана Михайловна	Конструкции гражданских зданий: учебник для вузов по всем строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2012

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна, Самохвалова, Инна Владимировна	Промышленные здания. Привязки конструкций одноэтажных и многоэтажных зданий к координационным осям: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.2	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Лелюга, Ольга Владимировна, Дудина, Марина Александровна	Конструкции одноэтажных промышленных зданий: учебное пособие для студентов техн. вузов, изуч. дисциплину "Архитектура гражд. и пром. зданий"	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2022
Л3.3	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна	Промышленные здания: учебно-методическое пособие к архитектурно-конструктивному проекту ' 3	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	СП 54.13330.2016. ЗДАНИЯ ЖИЛЫЕ МНОГОКВАРТИРНЫЕ
Э2	СП 372.1325800.2018. Здания жилые многоквартирные. Правила эксплуатации
Э3	СП 118.13330.2012*. Общественные здания и сооружения
Э4	СП 56.13330.2021 Производственные здания

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010

6.3.1.3	Mozilla Firefox
6.3.1.4	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.5	Zoom
6.3.1.6	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.7	Scype 8.66
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Google Chrome Браузер
6.3.2.2	Microsoft Office Pro 2010 Текстовый редактор
6.3.2.3	Mozilla Firefox Браузер
6.3.2.4	Microsoft Office Home and Student 2007 Редактор текстов
6.3.2.5	Zoom Видеосвязь
6.3.2.6	Autodesk AutoCAD 2019 Система автоматизированного проектирования и черчения
6.3.2.7	Scype 8.66 Видеосвязь
6.3.2.8	Microsoft Office стандартный 2013 Текстовый редактор
6.3.2.9	OpenOffice Текстовый редактор
6.3.2.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018 Проектирование

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
313/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и один практический вопрос. Билеты формируются из вопросов к зачету. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Шкала оценивания

Зачтено - Выставляется студенту, твердо знающему материал или показавшему фрагментарный, разрозненный

характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации

Не зачтено - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы.

Студент выполняет комплекс чертежей согласно заданию, на выполнение курсовой работы. Преподаватель проверяет правильность выполненных чертежей и устно задает вопросы, касающиеся выполнения курсовой работы. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах:

выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

История русской архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, кандидат исторических наук, доцент, Манонина Татьяна Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242025 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- формирование у студента представлений об архитектуре и градостроительстве в России в период с X по начало XX в. как о пространственно-временном искусстве; об историческом развитии отечественной архитектуры и градостроительства;
1.2	- познание закономерностей существования архитектуры и градостроительства России (X – начала XX вв.), развитие архитектурных стилей и направлений, формирование осознания взаимоотношений архитектурно-художественной формы и её конструктивного содержания, объемной формы и ее пространственного восприятия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.2	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.3	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История советской архитектуры
2.2.2	Культовое зодчество
2.2.3	Основы концептуального проектирования
2.2.4	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.5	Основы теории градостроительства
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	История зарубежной архитектуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
композиционное построение и стилистические особенности выдающихся памятников русской архитектуры; основные произведения зодчих, творчество которых изучается по программе данного курса
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
-
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	знать законы профессиональной этики, основы исторических, философских, культурологических дисциплин, особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства.понимать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества; осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.
3.3	**Владеть:**

3.3.1	владеть методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История русской архитектуры						
1.1	Раздел 1. Архитектура средневековой Руси X – XVII вв. /Лек/	5	8	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.2	Раздел 1. Архитектура средневековой Руси X – XVII вв. /Пр/	5	8	УК-5.2		0	
1.3	Раздел 1. Архитектура средневековой Руси X – XVII вв. /Ср/	5	16	УК-5.1		0	
1.4	Раздел 2. Архитектура Российской империи XVIII – начало XX вв. /Лек/	5	10	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.5	Раздел 2. Архитектура Российской империи XVIII – начало XX вв.. /Пр/	5	10	УК-5.2		0	
1.6	Раздел 2. Архитектура Российской империи XVIII – начало XX вв.. /Ср/	5	20	УК-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА

Раздел 1: Архитектура средневековой Руси X-XVII вв.

1. Основные типы укрепленных поселений славянского жилища; славянские святилища и курганы.
2. Византийские и древнерусские многостолпные храмы VI-XI вв.
3. Десятинная церковь в Киеве.
4. Софийский собор в Новгороде.
5. Оборонительные сооружения восточных славян (планы, варианты реконструкции).
6. Пятницкая церковь в Чернигове.
7. Дмитриевский собор во Владимире.
8. Храмы Владимиро-Суздальской Руси и Западной Европы. Сравнительный анализ.
9. Успенский собор во Владимире. Этапы развития.
10. Церковь Покрова на Нерли.
11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
12. Пятницкая церковь в Чернигове.
13. Пятницкая церковь в Новгороде
14. Свирская церковь в Смоленске.
15. Типы покрытий псковских храмов.
16. Типы звонниц в псковской архитектуре.
17. Храмы Московского княжества (XIV-XV вв.).
18. Каменные крепости периода феодальной раздробленности.
19. Успенский собор Московского Кремля.
20. Сравнение Успенских соборов Москвы и Владимира.
21. Благовещенский собор Московского Кремля. Этапы развития.
22. Особенности объемно-пространственной композиции Спасского собора Андроникова монастыря в Москве.
23. Основные виды врубок - «в обло», «в лапу», «в реж».
24. Клетские храмы (ц. Лазаря Муромскою монастыря, Ризоположения с. Бородавы).
25. Древнейшие шатровые храмы (Никольские церкви в Лявле и в Панилове).
26. Типы крепостей, «регулярные» и «фигурные» крепости.
27. Оборонные сооружения Москвы и Смоленска.
28. Мастер Федор Конь.
29. Роль монастырей в общегосударственной системе обороны.
30. Церковь Вознесения в селе Коломенском.
31. Покровский собор на Красной площади в Москве.
32. Успенский собор Московского Кремля.
33. Сравнение Успенских соборов Москвы и Владимира.
34. Благовещенский собор Московского Кремля. Этапы развития.
35. Одностолпные трапезные палаты XV-XVI вв.
36. Сравнение церкви в селе Коломенском и церкви в селе Дьяково.

37. Успенская церковь в Варзуге и в Кондопоге.
38. Многошатровые храмы (Успенский собор в Кеми, Троицкая церковь в Неноксе).
39. «Кубоватые» покрытия, их конструкции, области распространения.
40. Ярусные храмы и их разновидности.
41. Многоглавые храмы, их особенности.
42. Преображенская церковь в Кижах.
43. Царский дворец в Коломенском.
44. Церковь Покрова в с. Рубцове и ее связь с храмами конца XVI в.
45. Шатровые церкви, их общность с шатровыми храмами XVI в. и новые конструктивные и декоративные особенности.
46. Двух- и трехшатровые храмы (Дивная церковь в Угличе и ц. Одигитрии в Вязьме).
47. Московские храмы Троицы в Никитниках и Рождества в Путинках.
48. Теремной дворец Московского Кремля, московские усадьбы.

Раздел 2. Архитектура Российской империи XVIII – начало XX вв.

1. Новодевичий монастырь в Москве.
2. Церковь Покрова в Филях,
3. Церковь Троицы в Троице-Лыкове под Москвой
4. Церковь Знамения в Дубровицах.
5. Творчество Якова Бухвостова.
6. Сухарева башня в Москве.
7. Основание Петербурга и его первые строительные объекты
8. Застройка города; образцовые проекты жилых домов.
9. Летний дворец Петра I и дворец А.Д. Меншикова.
10. Творчество Д. Трезини; композиционные особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий.
11. Постройки М.Г. Земцова и И.К. Коробова.
12. Деятельность ко¬миссии о Санкт-Петербургском строении.
13. Творчество Ф.Б. Растрелли, (Зимний дворец, дворцы Воронцова и Строганова в Петербурге, дворцово-парковые ансамбли в Петергофе и Царском селе, Смольный монастырь)
14. Творчество С.И. Чевакинского.
15. Никольский Морской собор в Петербурге.
16. Творчество Д.В. Ухтомского и ею «архитектурная команда».
17. Колокольня Троице-Сергиевой лавры и Красные ворота в Москве
18. Творчество А.Ф. Кокоринова и Ж.Б. Валлен-Деламота.
19. Творчество А. Ринальди; постройки в Ораниенбауме и Мраморный дворец.
20. Творчество В.И. Баженова.
21. Творчество М.Ф. Казакова. Романтическая тема в оформлении фасадов и классическая тема в оформлении интерьера Петровского дворца.
22. Проект планировки московского Кремля, здание Сената.
23. Крупнейшие подмосковные усадьбы (Останкино, Кусково, Архангельское).
24. Творчество И.Е. Старова; Н.А. Львова.
25. Постройки Е.Т. Соколова, В. Бренны, Ч. Камерона, Д. Кваренги.
26. Творчество А.Н. Воронихина;
27. Творчество А.Д. Захарова;
28. Творчество Тома де Томона;
29. Творчество В.П. Стасова. Творчество К.И. Росси.
30. Постройки Р.Р. Казакова,
31. Постройки И.В. Егготова и других московских зодчих.
32. Восстановление Москвы после пожара 1812 г.
33. Деятельность «Комиссии для строения Москвы».
34. Творчество О.И. Бове.
35. Творчество Д. Жилярди.
36. Строительство по «образцовым проектам»; комплексный подход к решению проблем городской застройки.
37. Огюст Монферран и его произведения: Александровская колонна и Исаакиевский собор в Петербурге.
38. Русско-византийский стиль. Постройки В.П. Стасова.
39. К.А. Тон как крупнейший представитель и идеолог «официальной народности»;
40. Храм Христа Спасителя
41. Большой Кремлевский дворец в Москве..
42. Творчество М.Д. Быковского, Н.Л. Бенуа, А.И. Штакеншнейдера.
43. Поиски национального стиля. «Русский стиль».
44. Ведущие мастера модерна в Петербурге: Ф.И. Лидваль, А.И. Гоген, Л.Н. Бенуа.
45. Модерн в Москве. Творчество Ф.О. Шехтеля; особняк Рябушинского, Ярославский вокзал в Москве и другие произведения.
46. Постройки В.М. Васнецова, И.А. Иванова-Шица, В.Ф. Валькотта, Р.И. Клейна.
47. «Неорусский» стиль и его представители. Основные произведения В.А. Покровского и А.В.Щусева.
48. Неоклассицизм и постройки этого периода И.В. Жолтовского, В.А. Щуко, И.А. Фо-мина, А.Е. Белогруда, А.И. Таманяна и др.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Русская деревянная архитектура: архитектура жилого дома и оборонное зодчество.
2. Русская деревянная архитектура: культовое зодчество.
3. Архитектура Киевской Руси.
4. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
5. Архитектура Новгородских земель.
6. Архитектура Псковских земель.
7. Архитектура Московского княжества.
8. Русская архитектура XVI в.
9. Русская архитектура XVII в.
10. Архитектура барокко в Москве (конец XVII-первая половина XVIII вв.)
11. Архитектура барокко в Петербурге (первая половина XVIII в.)
12. Московский классицизм (вторая половина XVIII в.)
13. Петербургский классицизм (вторая половина XVIII в.)
14. Архитектура Москвы первой трети XIX в.
15. Архитектура Петербурга первой трети XIX в.
16. Архитектура эклектики 30-90-х гг. XIX в.
17. Архитектура модерна начала XX в.
18. Архитектура неоклассицизма 1910-х гг.
19. Творчество архитектора Д.Д. Трезини
20. Творчество архитектора В.И. Баженова
21. Творчество архитектора А.Д. Захарова
22. Творчество архитектора М.Ф. Казакова
23. Творчество архитектора Б.Ф. Растрелли
24. Творчество архитектора В.П. Стасова
25. Творчество архитектора К. Росси
26. Творчество архитектора К.А. Тона
27. Творчество архитектора Ф.О. Шехтеля
28. Собор Св. Софии в Киеве (1037)
29. Успенский собор московского кремля (1475-1479)
30. Церковь Вознесения в Коломенском (1532)
31. Церковь Покрова на р. Нерли около Боголюбово, 1165.
32. Собор Покрова на рву (Василия Блаженного) в Москве (1555-1561)
33. Собор Св. Петра и Павла в Петербурге (арх. Д. Трезини, 1712-1732)
34. Исаакиевский собор в Петербурге (арх. О. Монферран, 1818-1858)
35. Казанский собор в Петербурге (арх. А. Воронихин, 1801-1811).
36. Здание Адмиралтейства в Петербурге (арх. А.Д. Захаров, 1810-1823)

5.2. Темы письменных работ

1. Византийские и древнерусские конструкции и строительные приемы.
2. Софийский собор в Киеве. Варианты реконструкций.
3. Постройки Киева конца XI - начала XII вв. Планы, фасады, реконструкции.
4. Оборонительные сооружения Киевской Руси (планы, варианты реконструкций).
5. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском и церковь Бориса и Глеба в Ки-декше.
6. Гражданские постройки Византии и Западной Европы и реконструкция Боголюбовского
7. Дмитриевский собор во Владимире.
8. Храмы Владимиро-Суздальской Руси и Западной Европы.
9. Собор Мирожского монастыря в Пскове. Этапы строительства.
10. Бесстолпные храмы Пскова и Москвы X1V-XVI вв.
11. Храмы Московского княжества (XIV-XV вв.).
12. Каменные крепости периода феодальной раздробленности.
13. Успенский собор Московского Кремля.
14. Сравнение Успенских соборов Москвы и Владимира.
15. Благовещенский собор Московского Кремля. Этапы развития.
16. Одностолпные трапезные палаты XV-XVI вв.
17. Сравнение церкви в селе Коломенском и церкви в селе Дьяково.
18. Шатровые храмы XVI в.
19. Шатровые храмы начала XVII в.
20. Многошатровые храмы XVII в.
21. Типы башен в русских деревянных крепостях.
22. Церковь Троицы в Никитниках в Москве.
23. Церковь Ильи Пророка в Ярославле.
24. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове и церковь Иоанна Златоуста в Коровницкой слободе в Ярославле.
25. Типология памятников архитектуры Ярославля.

26. Жилые дома XVII в. в Пскове. 27. Постройки зодчего Я. Бухвостова. 28. Церковь в Троице-Лыкове. 29. Церковь Знамения в Дубровицах. 30. Типы бойниц башен крепостей X1V-XV1I вв. 31. Жилые деревянные дома русского Севера. 32. Типы ветряных мельниц. 33. Типы деревянных храмов XV-XVIII вв. 34. Развитие шатровых деревянных храмов XVI-XVIII вв. 35. Шатровые деревянные храмы типа восьмерик на четверике. 36. Кубоватые покрытия храмов XVII в. 37. Местные особенности русского деревянного зодчества XVI-XVIII вв. на Северной Двине, Онеге, Мезени и др. местах. 38. Деревянные крепости XVI-XVII вв. 39. Архитектурные детали деревянных построек XVII-X1X вв. 40. Никольская церковь в Панилове. 41. Церковь Успения в Варзуге. 42. Типы деревянных колоколен. 43. Меншикова башня в Москве. 44. Петропавловская крепость в Петербурге. 45. гражданские постройки Петербурга 1700-1740-х годов. 46. Здание Кунсткамеры в Петербурге. 47. Большой Царскосельский дворец в Царском селе. 48. Декоративное убранство произведений В.Растрелли. 49. Академия художеств в Петербурге. 50. Большой Кремлевский дворец по проекту В.И. Баженова. 51. Усадьба Царицыно. 52. Здание Сената в Московском Кремле. 53. Купольные постройки М.Ф. Казакова. 54. Таврический дворец в Петербурге. 55. Творчество архитектора Н. Львова. 56. Творчество архитектора Д. Кваренги. 57. Адмиралтейство в Петербурге. 58. Постройки архитектора К.И. Росси в Петербурге. 59. Михайловский дворец в Петербурге. 60. Постройки Д.И.Жилярди и А.Г.Григорьева в Москве. 61. Рядовая застройка в Москве второй половины XVIII - начала XIX в. 62. Постройки О. Монферрана. 63. Постройки и проекты К.А. Тона. 64. Постройки А.Н. Штакеншнейдера. 65. Творчество Р.И. Клейна.
5.3. Фонд оценочных средств
Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.
5.4. Перечень видов оценочных средств
ПЗ - Собеседование, опрос СР - Доклад, сообщение (с презентацией) Зачёт с оценкой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012].
Э2	GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс].
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.greatbuildings.com/,

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический мате-риал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; по-иск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: вы-бор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на про-межуточных и окончательных этапах ее оформления.

Процедура зачета с оценкой.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

История советской архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектурное проектирование**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, Муленок Владимир Владимирович;Старший преподаватель, Ремарчук Сергей Михайлович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Студент должен составить мнение о памятниках архитектуры данного периода и создавая архитектуру. систематизировать эти знания и умения в практике архитектурного проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской архитектуры
2.1.2	История градостроительного искусства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История зарубежной архитектуры
2.2.2	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
описание сути проблемной ситуации.
Уметь:
выявлять составляющие проблемной ситуации и связей между ними.
Владеть:
навыками сбора и систематизация информации по проблеме.

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
описание сути проблемной ситуации.
Уметь:
выявлять составляющие проблемной ситуации и связей между ними.
Владеть:
навыками сбора и систематизация информации по проблеме.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	собирать и систематизировать информацию.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1.1 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие архитектуры на протяжении XIX – нач. XX веков)						
1.1	1.1 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие архитектуры на протяжении XIX – нач. XX веков) /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1	0	
1.2	1.1 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие архитектуры на протяжении XIX – нач. XX веков) /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	

1.3	1.2 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие изобразительного искусства в конце XIX – нач. XX веков) /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.4	1.2 Предпосылки новой архитектуры авангарда (развитие изобразительного искусства в конце XIX – нач. XX веков) /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.5	1.3 Период бумажной архитектуры, символизм /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.6	1.3 Период бумажной архитектуры, символизм /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.7	1.4 Конструктивизм, хронология, идеология, постройки /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.8	1.4 Конструктивизм, хронология, идеология, постройки /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.9	1.5 Архитектура клубов. Новые типы зданий /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.10	1.5 Архитектура клубов. Новые типы зданий /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.11	1.6 Жилищное строительство в 20-нач.30-х гг. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.12	1.6 Жилищное строительство в 20-нач.30-х гг. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.13	1.7 Советское градостроительство эпохи авангарда. Советское градостроительство периода «Сталинского ампира» 30-нач.50-х гг. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.14	1.7 Советское градостроительство эпохи авангарда. Советское градостроительство периода «Сталинского ампира» 30-нач.50-х гг. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.15	1.8 Архитектура «Сталинского ампира» /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.16	1.8 Архитектура «Сталинского ампира» /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.17	1.9 Постановление 1954 года, Архитектура переходного периода, архитектура минимализма 60-нач.70-х гг. 1.16 Архитектура различных направлений необрутализм, неомодернизм, структурализм и т.д. Градостроительство периода 1960-1991 года. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.18	1.9 Постановление 1954 года, Архитектура переходного периода, архитектура минимализма 60-нач.70-х гг. 1.16 Архитектура различных направлений необрутализм, неомодернизм, структурализм и т.д. Градостроительство периода 1960-1991 года. /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.19	/Ср/	6	36	УК-5.1 УК-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

. Развитие капитализма в России конца 19-начала 20 века и его влияние на архитектуру. Характеристика стиля модерн. Хронология. Ведущие архитекторы.
2. Модерн в Томске. Архитектор А. Крячков.
3. Изменение общественного строя в России. Становление новой архитектуры. Советский авангард 20-х годов.

Характеристика. Архитекторы. Художники.
4. Казимир Малевич.
5. Первые градостроительные работы новой эпохи.
6. Архитектор Щусев.
7. Общая характеристика архитектуры периода 1917-1921 гг. Первые архитектурные и художественные учреждения и организации.
8. Эль Лисицкий.
9. Синтетические формы искусства. Период бумажной архитектуры.
10. В. Е. Татлин.
11. Символизм. Три основные направления. Характеристика. Мастера. Конкурсы.
12. Илья Голосов.
13. Конструктивизм. Характеристика. Хронология. Архитекторы. Постройки.
14. Александр Веснин.
15. Основные направления в архитектуре: рационализм, конструктивизм и традиционализм. Общие отличительные черты. Архитекторы. Хронология.
16. Братья Веснины.
17. Урбанисты и дезурбанисты.
18. Иван Леонидов.
19. Социалистический город (СОЦГОРОД). Истоки идеи. Направления в советском градостроительстве.
20. Николай Милютин.
21. Конкурсы на генплан Москвы. Градостроительные предложения Ле Корбюзье, Н. Ладовского.
22. Архитектор В. Семенов.
23. Жилищное строительство в 20-х годах. Конкурсы на жилую секцию.
24. Архитектор А. Буров.
25. Клубы. Типология клубных зданий. Архитекторы и постройки.
26. Константин Мельников.
27. Конкурсы на Дворец Советов, здание Наркомтяжпрома.
28. Архитектурные поиски новых типов общественных зданий. Строительство административных зданий. Архитекторы. Постройки.
29. Архитектор Каро Алабян.
30. Дома-коммуны.
31. Архитектор М. Гинзбург. Архитектор Н. Кузьмин.
32. Проект памятника III интернационалу.
33. Послевоенный период советской архитектуры (1945-1955г.г.). Монументализм. Композиционные и объемно-пространственные решения зданий. Архитекторы. Высотные здания в Москве.
34. Первый период «сталинского ампира» (1932-1941 гг.). Характеристика. Архитекторы. Постройки.
35. Архитектор Иван Жолтовский.
36. Архитектурное творчество после 1955 г. Минимализм 60-х годов. Характеристика периода.
37. М. М. Посохин
38. Николай Ладовский и его «динамичный город».
39. Военный период советской архитектуры (1941-1945 гг.). Хронология. Архитекторы.
40. Первые градостроительные работы после 1917 года. Идея города сада. Архитекторы.
41. Архитекторы 60 - 80 гг. стили, хронология.
42. Конструктивизм в Томске. Постройки, организация и архитекторы.

5.2. Темы письменных работ

Перечень тем рефератов

1. Творчество архитекторов А. Щусева, И. Жолтовского, братьев Весниных накануне революционных событий (1900-1917 гг.).
2. Новаторские течения в др. видах искусства в первые годы советской власти. Литература, живопись, скульптура, театр и т.д.
3. Возможности строительной индустрии, технологии строительства в 1917- нач. 20-х гг. Предложения новых строительных материалов.
4. Исторические предпосылки архитектурных течений. Новаторство и авангард как следствие идеологического и творческого подъема в архитектурном творчестве.
5. Бумажная архитектура как творческая мастерская новой архитектуры.
6. Творческая группировка ОСА, идеология, изобразительный язык и архитекторы.
7. Архитектор И. Голосов и его постройки.
8. Архитектор Н. Кузьмин, конструктивист, томич.
9. Творческие группировки МАО, ВОПРА, АСНОВА. Архитекторы этих группировок, творчество и формообразование. Хронологические рамки.
10. Архитектор Н. Ладовский. Его методы обучения. Упражнения по выявлению массы, движения, пространства идр.
11. АРУ и МОВАНО. Что объединяло представителей. Хронология.
12. Город-сад. Почему эти идеи стали так популярны в начале XX века, что позволило вернуться к этой идее в советский период.
13. Анализ генеральных планов городов Новосибирска и Барнаула спроектированных по принципу города-сада.
14. Город –линия, зональный город и др.градостроительные идеи. Что хорошо и что плохо.

15. Дискуссия Охитович – Сабсович. Урбанисты – дезурбанисты. Кто прав?
16. Пути развития советского градостроительства в разное историческое время.
17. Иван Леонидов. Проект института Ленина 1927 года и другие проекты во время учебы.
18. Новаторство Ивана Леонидова на примере пояснительных записок к проектам.
19. Формообразование в проектах у Ивана Леонидова.
20. Современное осмысление «леонидовских» архитектурных форм.
21. Константин Мельников архитектор-практик, признанный новатор.
22. Формообразование у К. Мельникова. Практичная архитектура.
23. Клубы – основное направление в архитектурном творчестве Константина Мельникова. Переосмысление изобразительного языка конструктивистов.
24. Бумажная архитектура К. Мельникова.
25. Предпосылки архитектуры «сталинского ампира», Архитекторы традиционалисты, их роль в становлении этой архитектуры.
26. Сравнительные характеристики периодов 1932-1941 и 1945-1955 гг. Архитекторы и свобода творчества в эти периоды.
27. Архитекторы и судьбы – М. Мержанов, Б. Иофан, И. Жолтовский, К. Алабян и др.
28. Архитекторы и война. Период 1941-1945.
29. Московские высотки – история построек и формирования облика большого города.
30. Архитектор М. Посохин. Архитектор, томич и руководитель.
31. Архитектурное творчество в Томске в период 1917-1955 гг. Исторические особенности развития города. Появление новой архитектуры, формирование социального заказа на архитектурное творчество в предвоенный период. Томское отделение ОСА. Архитектурное образование в Томске и перевод его в Новосибирск. Послевоенный период архитектурной деятельности в Томске и вновь образованной Томской области. Имена.
32. Градостроительное проектирование Томска в советский период. Генеральные планы города, сравнительный анализ и тенденции.

33. Восстановления образовательного комплекса Томска и его влияние на архитектуру.
34. Символика в архитектурном декоре этого периода на примере Томска и ближайших городов (Новосибирск, Кемерово, Новокузнецк и др.).
35. Общий доклад-обзор (состоящий из нескольких частей) по теме архитектуры периода 1956-1991 года. По периодам: - 1960-е годы, - 1970-е годы, 1980-90-е годы.
36. Архитектурные произведения и постройки периода 1960-1991 гг. в г. Томске
Рассматриваются сообщения о постройках, где отражаются положительные и отрицательные стороны объектов.
- Дворец пионеров,
- Здание администрации ТО,
- здание Облсовпрофа,
- здание ЦСУ,
- Дворец спорта и т.д.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень тем рефератов, опрос, ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Муленок, Владимир Владимирович	Современная отечественная архитектура и дизайн: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л1.2	Хан-Магомедов, Селим Омарович	Архитектура советского авангарда	М.: Стройиздат, 1996
Л1.3	Былинкин, Николай Петрович, Рябушин, Александр Васильевич	Современная советская архитектура, 1955-1980 гг.: учебник для архит. спец. вузов	М.: Стройиздат, 1985

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	PDF Architect 7
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
222/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Наушники		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
219/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Роутер Камера Принтер Сканер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Zoom ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 Dialux 4.13 OnlyOffice 6.1	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и одно практическое задание. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций вовремя и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д.филос.н, профессор, Ланкин Вадим Геннадьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Развитие рационального критического мышления студентов – формирование способности всестороннего осмысления бытия, саморефлексии сознания, аналитической оценки ценностных ориентиров культуры и жизненной стратегии личности, формирование основ мировоззрения и логики понятийного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Экономика
2.1.2	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.3	
2.1.4	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.5	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Правовые основы архитектурной деятельности
2.2.2	Социология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
Основные понятия, выработанные в сфере философского знания
Уметь:
находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида;
Владеть:
навыками по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий.

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
Основные понятия, выработанные в сфере философского знания
Уметь:
находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида;
Владеть:
навыками по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные понятия, выработанные в сфере философского знания:
3.1.2	Философия, рациональное мышление, мировоззрение, методология, логика, сознание, рефлексия, метафизика, онтология, гносеология, истина, случайность, необходимость, свобода, спонтанность, порядок, хаос, материальное и идеально бытие, возможность и действительность, становление, событие, общество, эволюция, прогресс, трансгрессия, инволюция, личность, культура, техника, рсики социального и технологического развития, гуманитарная и социальная оценка инноваций.
3.1.3	Знать основные этапы, иди и направления в развитии философии.
3.1.4	Знать основные источники литературы и электронных ресурсов и проблемам философии.

3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить, привлекать и анализировать литературу и источники по проблемам философии; разбираться во взаимоотношении личности и общества; владение понятиями “культура” и “цивилизация” в их разнообразном сопоставлении, составление себе отчета в особенностях развития цивилизации, умение решать теоретические и практические вопросы, связанные с проблемами личной свободы и ответственности индивида; владение понятиями “научное знание”, “научная картина мира”, закономерности научного и вненаучного познания; разбираться в сложных вопросах современного глобального развития общества, роста технических возможностей человечества и изменений в сфере культуры и понимания смысла, ценностей и норм человеческой жизни и профессиональной деятельности.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	по самостоятельному анализу проблем современности в философском ключе их обсуждения, опыт критического рационального мышления, обоснования мировоззренческих и нравственных вопросов, ведения дискуссии по основным проблемам понимания действительности на основе компетентного использования философских понятий. Находить, понимать и критически осмысливать учебный материал по проблемам философии. Организовывать и презентовать материал докладов, дискуссий, рефератов и сетевых средств информации с использованием знаний и умений по работе с понятиями и представлниями на философском уровне их понимания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в философию						
1.1	Философия как наука и способ осмысления действительности /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.3 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	Философия как наука и способ осмысления действительности /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Введение в философию /Ср/	8	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Развитие философии						
2.1	Формирование философии: Античность и Средневековье /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.3 Э1 Э2	0	
2.2	Формирование философии: Античность и Средневековье /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.3 Э1 Э2	0	
2.3	Основные направления развития философии: Новое время, Современность. /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.4	Основные направления развития философии: Новое время, Современность. /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.2 Э1 Э2	0	
2.5	Развитие философии /Ср/	8	8	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Основные проблемы философского знания						

3.1	Проблема бытия в философии /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.2	Проблема бытия в философии /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Проблема человека в философии. /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.4 Л3.1 Э1 Э2	0	
3.4	Проблема человека в философии. /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.3 Л3.1 Э1 Э2	0	
3.5	Проблема познания мира /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.6	Проблема познания мира /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.3 Л3.1 Э1 Э2	0	
3.7	Основные проблемы философского знания /Ср/	8	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Философия общества, культуры, техники						
4.1	Общество как целостная система /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Общество как целостная система /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.3	Личность, культура, общество /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.1 Э1 Э2	0	
4.4	Личность, культура, общество /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
4.5	Глобальные проблемы современности и прогресс техники. /Лек/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.6	Глобальные проблемы современности и прогресс техники. /Пр/	8	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
4.7	Философия общества, культуры, техники /Ср/	8	12	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания
Приложение 1
5.2. Темы письменных работ
5.3. Фонд оценочных средств
5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Иоселиани, Аза Давидовна	Философия: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.2	Канке, Виктор Андреевич	Философия для технических специальностей: учебник [для вузов]	М.: Омега-Л, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Крюков, Виктор Васильевич	Философия: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л2.2	Черников,, М. В., Перевозчикова,, Л. С.	Философия: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Новиков, Иван Александрович	Философия: методические указания к самостоятельному изучению дисциплины	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
Л3.2	Новиков, Иван Александрович	Русская философия: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л3.3	Новиков, Иван Александрович	Античная философия: методические указания к семинарским занятиям	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.4	Кашин, Даниил Олегович	Философия эпохи Возрождения: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Библиотека по философии
Э2	Philosophy.ru. Бибилиотека

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Mozilla Firefox
6.3.1.4	PDF Architect 7
6.3.1.5	Foxit Reader
6.3.1.6	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.7	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Библиотека по философии / http://filosof.historic.ru/
6.3.2.2	Philosophy.ru. Бибилиотека / https://www.philosophy.ru/library/
6.3.2.3	http://www.philosophy.ru/ - философия в России
6.3.2.4	http://filosofia.ru/ - философия.ру: электронная библиотека философии и религии.

6.3.2.5	При самостоятельной работе обучающиеся имеют возможность дистанционного доступа к учебным материалам, размещенным в системе электронного обучения ТГАСУ на сайте http://ido.tsuab.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИ-ВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОР-МИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два вопроса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения предусмотренной зачетом работы отвечает большинству требо-ваний, теоретическое содержание дисциплины освоено полно-стью или частично, но пробелы не носят существенного харак-тера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных про-граммой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в уста-новленном порядке

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после про-ведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектиро-вание учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие теоретический материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Для этого, изучив материал данной темы, надо обратить внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и придерживаться требований по заданию.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только привлечения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, работы с лекционным материалом, самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобрете-ние ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной ра-боты студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональ-ной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последова-тельности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем препода-вателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществ-лении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Не-смотря на

существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого мате-риала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Строительная механика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Строительная механика**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. техн. наук, доцент, Путеева Лариса Евгеньена;канд. техн. наук, доцент, Тухфатуллин Борис Ахатович

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой МАЛИНОВСКИЙ Анатолий Павлович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Научить бакалавра составлению условий равновесия для плоской и пространственной системы сил; методам расчёта элементов конструкций на прочность, жёсткость и устойчивость при действии статических и динамических нагрузок; основным приёмам расчёта сооружений на действие комбинаций постоянных и временных нагрузок. Программа дисциплины включает теоретические и практические занятия, необходимые для приобретения умения делать вывод о рациональности назначенных размеров поперечных сечений элементов конструкций и выборе материала.
1.2	Сформировать у студентов практические навыки расчета элементов конструкций и простейших сооружений при различных воздействиях, необходимых для обучения и в последующей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.1.2	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.3	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

-

Уметь:

Умеет оценивать напряженно-деформированное состояние в точке тела; выбирать рациональный способ определения усилий в стержнях фермы;

Владеть:

Способен проверить выполнение требований прочности, жёсткости и устойчивости при статических и динамических воздействиях; выделять этапы расчёта элемента конструкции при сложном сопротивлении; производить расчёт сооружения на наиневыгоднейшее сочетание нагрузок; обосновывать выбор расчетной схемы; делать вывод о рациональности назначенных размеров поперечных сечений элементов конструкций и выборе материала конструкции

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

Знает условия равновесия системы сил, действующих на тело; внутренние силовые факторы и напряжения при простых видах деформации,

Уметь:

Умеет классифицировать стержневые системы, нагрузки и воздействия на элементы конструкций

Владеть:

Способен исследовать механические свойства различных материалов

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Знать:

-

Уметь:
Умеет рассчитывать элементы конструкций при простых и сложных видах деформации; применять учебные компьютерные программы для решения задач строительной механики
Владеть:
-

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Знать:
Знает аксиомы статики; виды опорных закреплений; основные гипотезы и допущения, принятые в строительной механике; способен привести примеры плоской и пространственной системы сил, работы элементов конструкций на простые и сложные виды деформации
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает аксиомы статики; виды опорных закреплений; основные гипотезы и допущения, принятые в строительной механике; способен привести примеры плоской и пространственной системы сил, работы элементов конструкций на простые и сложные виды деформации.
3.1.2	Знает условия равновесия системы сил, действующих на тело; внутренние силовые факторы и напряжения при простых видах деформации,
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет рассчитывать элементы конструкций при простых и сложных видах деформации; применять учебные компьютерные программы для решения задач строительной механики.
3.2.2	Умеет оценивать напряженно-деформированное состояние в точке тела; выбирать рациональный способ определения усилий в стержнях фермы;
3.2.3	Умеет классифицировать стержневые системы, нагрузки и воздействия на элементы конструкций
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Способен проверить выполнение требований прочности, жёсткости и устойчивости при статических и динамических воздействиях; выделять этапы расчёта элемента конструкции при сложном сопротивлении; производить расчёт сооружения на наиневыгоднейшее сочетание нагрузок; обосновывать выбор расчетной схемы; делать вывод о рациональности назначенных размеров поперечных сечений элементов конструкций и выборе материала конструкции.
3.3.2	Способен исследовать механические свойства различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Раздел 1. Введение. Основные понятия и определения. Основные типы опорных закреплений. Нагрузки и воздействия. Аксиомы статики. Реакции связей /Лек/	4	3	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.2	Определение опорных реакций в балках и рамах /Пр/	4	3	УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
1.3	Определение опорных реакций в балках и рамах. /Ср/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.2 Э2 Э3	0	
1.4	Раздел 2. Фермы. Основные понятия и определения. Классификация ферм. Методы определения усилий в стержнях ферм. Диаграмма Максвелла-Кремоны /Лек/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.3 Э1 Э2	0	

1.5	Определения усилий в стержнях ферм методом вырезания узлов и методом сквозных сечений. Способ Риттера. Способ проекций. /Пр/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.6	Построение диаграммы Максвелла-Кремоны. Выполнение РГР №1 "Расчёт плоской фермы" /Ср/	4	7	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.1Л2.3Л3.3 Э1 Э2 Э3	0	
1.7	Раздел 3. Основные гипотезы сопротивления материалов. Виды деформации стержней. Внутренние усилия. Метод сечений. Центральное растяжение-сжатие /Лек/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.8	Расчеты на прочность и жесткость при центральном растяжении-сжатии. Расчёт ступенчатой колонны. Расчёт статически определимой стержневой системы.. /Пр/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.9	Расчёт статически неопределимых систем при центральном растяжении сжатии. Выполнение раздела РГР № 2 "Расчёты на прочность и жёсткость при центральном растяжении-сжатии" /Ср/	4	2	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.10	Раздел 4. Механические свойства материалов. Виды инженерных расчётов. Геометрические характеристики плоских сечений. Прямой поперечный изгиб. Кручение /Лек/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.11	Определение внутренних усилий при изгибе. Расчёт вала на прочность и жёсткость при кручении /Пр/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.12	Определение геометрических характеристик составного сечения и сечения из прокатных профилей. Выполнение раздела РГР № 2 "Расчёт на прочность при изгибе" /Ср/	4	6	УК-1.1	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.13	Раздел 5. Сложное сопротивление. Косой изгиб. Внецентренное растяжение-сжатие. Продольный изгиб. Динамическое действие нагрузки. Расчёт на собственные и вынужденные колебания /Лек/	4	3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
1.14	Косой изгиб. Внецентренное растяжение-сжатие. Продольный изгиб. /Пр/	4	3	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.15	Динамическое действие нагрузки. Расчёт на собственные и вынужденные колебания /Ср/	4	7	УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.3Л3.1 Л3.4 Э1 Э2 Э3	0	
1.16	Раздел 6. Статический и кинематический анализ сооружений. Расчёт статически определимых систем на постоянную и временную нагрузку /Лек/	4	3	УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.17	Расчёт статически определимой многопролётной балки на постоянную и временную нагрузки. /Пр/	4	3	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	

1.18	Расчёт статически определимой фермы на постоянную и временную нагрузки /Ср/	4	2	УК-1.2 ОПК-3.1	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
1.19	Подготовка к зачёту /Ср/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

1. Что называется силой?
2. Чем характеризуется сила?
3. Какова размерность силы?
4. Что называется сосредоточенной силой?
5. Что называется распределенной нагрузкой, какова ее размерность?
6. Что называется сосредоточенным моментом, какова его размерность?
7. Что представляет собой плечо пары сил?
8. Что представляют собой проекции силы на оси координат?
9. Чему равна проекция вертикальной силы на горизонтальную ось?
10. Какие вопросы изучает статика?
11. Какое тело называется абсолютно твердым?
12. Что называется системой сил?
13. Что представляет собой плоская система сил?
14. Что представляет собой пространственная система сил?
15. Какая система сил называется сходящейся?
16. Что представляет собой система параллельных сил?
17. Какие системы сил называются эквивалентными?
18. Что представляет собой равнодействующая сила?
19. Какая сила называется уравновешивающей?
20. Какие силы считаются внешними, а какие – внутренними силами?
21. Какими силами являются опорные реакции – внешними или внутренними?
22. Перечислите аксиомы статики.
23. При каком условии абсолютно твердое тело находится в равновесии под действием двух сил?
24. Изменится ли состояние твердого тела при добавлении (исключении) уравновешенной системы сил?
25. Можно ли переносить силу, действующую на твердое тело, вдоль линии ее действия?
26. В чем заключается принцип сложения двух сил, приложенных в одной точке?
27. Нарушается ли равновесие тела при его затвердевании?
28. Какие тела называются свободными?
29. Какие тела называются несвободными?
30. Что представляет собой связь?
31. Сколько реакций связей возникают в шарнирно подвижной опоре, шарнирно неподвижной опоре, жесткой заделке, неполной заделке?
32. Сколько уравнений равновесия можно записать для плоской системы сил, сходящихся в одной точке?
33. Сколько уравнений равновесия можно записать для произвольной плоской системы сил?
34. В чем заключается условие равновесия сходящейся системы сил?
35. Имеет ли равнодействующую пара сил?
36. Можно ли пару сил уравновесить одной силой?
37. В чем заключается условие эквивалентности двух пар сил, расположенных в одной плоскости?
38. Сформулируйте условие равновесия пары сил на плоскости?
39. Что представляет собой характеристика вращательного эффекта силы?
40. Что называется присоединенной парой?
41. Как осуществить параллельный перенос силы?
42. Как привести плоскую систему сил к заданному центру?
43. Как вычисляется главный момент системы сил?
44. Как определяется главный вектор системы сил?
45. Сформулируйте условия равновесия произвольной системы сил.
46. Какая конструкция называется фермой?
47. Какова действительная расчётная схема фермы?
48. В каких случаях жёсткие узлы фермы могут заменяться шарнирными узлами?
49. Какие усилия возникают в стержнях фермы?

50. Какие элементы образуют решётку фермы?
51. Дайте классификацию ферм по назначению; материалу; типу решётки; направлению реакций от вертикальной нагрузки; очертанию поясов.
52. Какими методами определяются усилия в стержнях фермы?
53. Сколько уравнений статического равновесия можно составить для каждого узла фермы?
54. В чём заключается метод вырезания узлов?
55. Перечислите достоинства и недостатки метода вырезания узлов.
56. Что называется моментной точкой, как определяется её положение?
57. Как определяются усилия в стержнях фермы методом сечений с использованием способа моментной точки?
58. В чем состоит сущность способа проекций?
59. В каких случаях следует определять усилия в стержнях фермы способом проекций?
60. Сформулируйте порядок построения диаграммы Максвелла-Кремоны.
61. Возможно ли по диаграмме Максвелла-Кремоны определять знак усилия в стержне фермы?
62. Что представляет собой внешнее поле; внутреннее поле?
63. Почему важно соблюдать масштаб изображения фермы при построении диаграммы Максвелла-Кремоны?
64. Какие объекты изучаются в сопротивлении материалов?
65. Что понимают под прочностью (жесткостью, устойчивостью) элементов конструкций?
66. Какие гипотезы используются в сопротивлении материалов?
67. Какие внутренние усилия (внутренние силовые факторы) могут возникать в поперечных сечениях стержня? Какие виды деформации с ними связаны?
68. В чем состоит суть метода сечений?
69. Что представляют собой нормальные и касательные напряжения?
70. Какой случай деформации называется центральным растяжением-сжатием?
71. Как определяется продольная сила в поперечных сечениях стержня? Какое правило знаков принято для нее?
72. Что представляет собой эпюра продольных сил?
73. По какой формуле определяются нормальные напряжения при центральном растяжении-сжатии?
74. Какие величины называются абсолютной и относительной продольной деформацией? В каких единицах они измеряются?
75. Сформулируйте закон Гука при растяжении-сжатии.
76. Как производится проверочный расчёт при центральном растяжении-сжатии?
77. Как производится проектный расчёт?
78. Запишите условия прочности и жесткости при центральном растяжении-сжатии.
79. Что называется статическим моментом площади сечения? Какова его размерность?
80. Как определяются координаты центра тяжести сечения?
81. Какие оси называются центральными?
82. Что называется осевым, полярным, центробежным моментами инерции сечения? Какова их размерность?
83. Как определяется знак центробежного момента инерции поперечного сечения?
84. Как определить момент инерции сечения относительно оси, параллельной центральной?
85. Какие оси называются главными центральными осями инерции, каким образом определяется их положение?
86. Чему равен центробежный момент инерции относительно главных центральных осей?
87. Что представляют собой осевой и полярный моменты сопротивления? В каких единицах они измеряются?
88. Какой вид деформации называется кручением?
89. Какое правило знаков принято для крутящих моментов?
90. Запишите условие прочности при кручении.
91. Как определяются углы закручивания поперечных сечений при кручении?
92. Что представляет собой жесткость вала при кручении?
93. Как определяется относительный угол закручивания?
94. Запишите условие жесткости при кручении стержня круглого поперечного сечения.
95. Какой изгиб стержня называют чистым?
96. Какой изгиб стержня называют прямым поперечным?
97. Какие внутренние усилия возникают при прямом поперечном изгибе?
98. Сформулируйте правила знаков для внутренних усилий при изгибе.
99. Запишите дифференциальные зависимости между внутренними усилиями при изгибе.
100. Сформулируйте основные закономерности, которые можно использовать для проверки правильности построения эпюр внутренних усилий при изгибе.
101. Запишите формулу для определения нормальных напряжений при изгибе.
102. Запишите условия прочности при изгибе по нормальным и касательным напряжениям.
103. Какие виды сложного сопротивления Вы знаете?
104. Какой изгиб называется косым?
105. Может ли балка круглого поперечного сечения испытывать косой изгиб?
106. Сочетанием каких видов изгиба является косой изгиб?
107. Как определяются нормальные напряжения при косом изгибе?
108. Как находится положение нейтральной линии при косом изгибе?
109. Какое сложное сопротивление называется внецентренным растяжением (или сжатием)?
110. Какие внецентренно растянутые (сжатые) стержни называются жёсткими, а какие гибкими?
111. Можно ли использовать принцип независимости действия сил при определении внутренних усилий и напряжений при сложном сопротивлении?
112. Запишите формулу для определения нормальных напряжений при внецентренном сжатии (растяжении).

113. Как определяется положение нейтральной линии при внецентренном сжатии (растяжении)?
114. В каких точках поперечного сечения возникают максимальные и минимальные напряжения при внецентренном сжатии бруса?
115. Запишите условие прочности при внецентренном сжатии (растяжении).
116. В чём заключается явление потери устойчивости сжатого стержня?
117. Какая форма равновесия деформируемых систем называется устойчивой, а какая неустойчивой?
118. Какая сила называется критической?
119. Что называется гибкостью стержня, по какой формуле она определяется?
120. В каких единицах измеряется гибкость стержня?
121. Что представляет собой коэффициент приведения длины? От чего зависит его величина?
122. Какой вид имеет формула Эйлера, определяющая значение критической силы?
123. Как влияет изгибная жёсткость стержня на величину критической силы?
124. Как влияет длина стержня на величину критической силы?
125. Что называется предельной гибкостью?
126. Как устанавливается предел применимости формулы Эйлера?
127. Запишите формулу Ясинского для определения критических сил и укажите пределы ее применимости.
128. Как определяются критическая сила и критическое напряжение для стержней малой гибкости?
129. Что представляет собой коэффициент запаса устойчивости?
130. Как записывается условие устойчивости центрально сжатого стержня?
131. Как определить размер поперечного сечения центрально сжатого стержня при расчёте его на устойчивость?
132. Что называется продольно-поперечным изгибом?
133. Можно ли применять принцип независимости действия сил при продольно-поперечном изгибе?
134. Как определяются наибольшие нормальные напряжения при продольно-поперечном изгибе?
135. Какие нагрузки называются статическими, а какие – динамическими?
136. В чём заключается принцип Даламбера?
137. Какое явление называется ударом?
138. Что представляет собой динамический коэффициент при ударе?
139. Как определяются напряжения и перемещения при ударе?
140. Применение каких конструктивных мероприятий позволяет уменьшить напряжение при ударе?
141. Какие колебания называются собственными (свободными), а какие – вынужденными?
142. Что называется системой с одной степенью свободы?
143. Что называется частотой и периодом свободных колебаний, по каким формулам они определяются?
144. Что называется амплитудой колебаний?
145. Какой вид имеет формула динамического коэффициента при вынужденных колебаниях?
146. Что представляет собой явление резонанса? В чём заключается его опасность?
147. Для чего проводится кинематический анализ?
148. Для чего проводится структурный анализ сооружения?
149. Какой шарнир называется простым, а какой – сложным?
150. Сколько степеней свободы устраняет простой шарнир?
88. Скольким простым шарнирам эквивалентен шарнир, соединяющий три диска, четыре диска, дисков?
151. Сколько связей накладывает на опорное сечение шарнирно подвижная опора?
152. Скольким кинематическим связям эквивалентна шарнирно неподвижная опора?
153. Скольким кинематическим связям эквивалентна подвижная заделка (ползун)?
154. Скольким кинематическим связям эквивалентна абсолютно жесткая заделка?
155. Какие системы называются геометрически неизменяемыми?
156. Какие системы называются геометрически изменяемыми?
157. Какие системы называются мгновенно изменяемыми?
158. Что понимается под числом степеней свободы в кинематическом анализе?
159. Сколько степеней свободы имеет точка на плоскости?
160. Сколько степеней свободы имеет диск на плоскости?
161. По каким формулам определяется число степеней свободы для балок, рам и ферм?
162. Чем характеризуется случай в кинематическом анализе?
163. Чем характеризуется случай в кинематическом анализе?
164. Чем характеризуется случай с точки зрения статического анализа?
165. Чем характеризуется случай с точки зрения статического анализа?
166. Является ли условие достаточным для того, чтобы система была геометрически неизменяемой?
167. В каком порядке строится поэтажная схема балки?
168. В какой последовательности рассчитывается статически определимая многопролетная балка?
169. Какие элементы многопролетной статически определимой балки являются основными?
170. Какие элементы многопролетной статически определимой балки являются второстепенными?
171. Для чего строится поэтажная схема многопролетной статически определимой балки?
172. Почему при составлении поэтажной схемы возможен перенос горизонтальной связи из промежуточного шарнира?
173. С какой балки начинается расчет многопролетной шарнирной балки по поэтажной схеме?
174. Каковы основные свойства эпюр изгибающих моментов и поперечных сил?
175. Что такое линия влияния? Для чего используются линии влияния?
176. Какая разница между эпюрой и линией влияния?
177. Как определяется наиболее невыгодное положение временной (подвижной) нагрузки?
178. Как проверить правильность вычисления опорных реакций и внутренних усилий, используя линии влияния?

179. В какой последовательности строятся линии влияния опорных реакций и внутренних усилий в многопролетной статически определимой балке?
180. Как определяется наиболее невыгодная схема загружения временной нагрузкой?
181. В чем состоит статический способ построения линий влияния?
182. Как по построенной линии влияния определяются усилия от неподвижной нагрузки?
183. Как найти экстремальные значения усилий при нагружении линии влияния равномерно распределенной нагрузкой любой протяженности с любыми разрывами?

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ ИЗ БАНКА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЁТУ
1. Чем занимается дисциплина «Строительная механика»?
а) изучением и применением методов и принципов статического и динамического расчетов сооружений на прочность, жесткость и устойчивость;
б) расчетом сооружений на прочность, жесткость и устойчивость;
в) изучением деформаций и методов расчета сооружений на устойчивость от внешней нагрузки;
г) изучением устойчивости стержневых систем;
д) изучением состояния плоской деформации.
2. Какая конструкция называется фермой?
а) стержневая система, которая остается геометрически неизменяемой после замены жестких узлов идеальными шарнирами;
б) стержневая система, которая остается геометрически изменяемой при действии вертикальных сил;
в) система, жестко соединенная в узлах, которая остается геометрически изменяемой при действии вертикальных сил;
г) система с прямолинейными стержнями, которая остается геометрически изменяемой при действии вертикальных сил;
д) система с криволинейными стержнями и вертикальной нагрузкой.
3. Что называется расчётной схемой?
а) упрощенная схема сооружения, полученная путем отбрасывания второстепенных свойств;
б) схема сооружения, освобожденная от нагрузок;
в) шарнирная схема сооружения;
г) схема сооружения с жесткими соединениями;
д) нагруженная схема сооружения, освобожденная от опор.
4. В сопротивлении материалов относительно структуры и свойств материала принимаются гипотезы…
а) изотропности и идеальной упругости;
б) сплошности, однородности, изотропности и идеальной упругости;
в) устойчивости и жёсткости;
г) сплошности и однородности материала.
5. Что называется линией влияния?
а) график зависимости искомого усилия от действия на сооружение единичной подвижной силы, сохраняющей постоянное направление;
б) значения поперечной силы от внешней нагрузки, приложенной к элементу;
в) значение искомой величины от единичной нагрузки, действующей на балку;
г) значение опорных реакций от внешней нагрузки;
д) значение изгибающего момента от внешней нагрузки.

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ РАСЧЁТНО-ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Расчетно-графическая работа № 1 «Расчёт плоской фермы»

Для заданной фермы требуется:
1. Определить опорные реакции.
2. Определить усилия в отмеченных стержнях.

Расчётно-графическая работа № 2 «Расчёт на прочность и жёсткость при центральном растяжении-сжатии. Расчёт на прочность при изгибе»

Задача № 1. Расчёт стального ступенчатого стержня
Для стального ступенчатого стержня требуется:
1. Определить опорные реакции.
2. Построить эпюры продольных сил нормальных напряжений продольных перемещений
3. Проверить выполнение условий прочности и жёсткости.
Расчетное сопротивление материала
Модуль упругости Предельное перемещение

Задача № 2. Расчет балки-консоли при изгибе
Для заданной балки требуется:
1. Определить опорные реакции и построить эпюры изгибающих моментов и поперечных сил
2. Из условия прочности по нормальным напряжениям определить размер поперечного сечения при расчетном сопротивлении материала .

Задача № 3. Расчет балки на двух опорах при изгибе
Для заданной балки требуется:
1. Определить опорные реакции и построить эпюры изгибающих моментов и поперечных сил
2. Из условия прочности по нормальным напряжениям подобрать номер прокатного профиля при расчетном сопротивлении материала .

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Задания для расчётно-графических работ № 1, 2
Вопросы для опроса; банк тестовых заданий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дарков, Анатолий Владимирович, Шпиро, Гейман Симонович	Сопротивление материалов: учебник для техн. вузов	М.: АльянС, 2014
Л1.2	Путеева, Лариса Евгеньевна, Тухфатуллин, Борис Ахатович	Строительная механика для архитекторов: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГАСУ, 2018
Л1.3	Бабанов, Владимир Владимирович	Теоретическая механика для архитекторов: учебник для вузов по направлению "Архитектура" : в 2 т.	М.: Академия, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тухфатуллин, Борис Ахатович	Программы для решения задач по дисциплинам: "Теория упругости", "Строительная механика", "Сопротивление материалов": методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2012
Л2.2	Анохин, Николай Николаевич	Строительная механика в примерах и задачах: учебное пособие для вузов по строит. спец.	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2010
Л2.3	Смирнов, Владимир Анатольевич, Городецкий, Александр Сергеевич	Строительная механика: учебник для бакалавров по направлению "Архитектура"	М.: Юрайт, 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Тухфатуллин, Борис Ахатович, Путеева, Лариса Евгеньевна	Справочные материалы для выполнения расчетно-графических работ и самостоятельной работы по дисциплине "Сопротивление материалов": методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л3.2	Тухфатуллин, Борис Ахатович, Путеева, Лариса Евгеньевна	Методические указания для выполнения расчетно-графической работы "Определение опорных реакций"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л3.3	Тухфатуллин, Борис Ахатович	Методические указания для выполнения расчетно-графической работы "Расчёт плоской фермы"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.4	Путеева, Лариса Евгеньевна, Тухфатуллин, Борис Ахатович	Расчёты на прочность и жёсткость при растяжении-сжатии, кручении и изгибе: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.5	Путеева, Лариса Евгеньевна, Тухфатуллин, Борис Ахатович	Строительная механика. Справочные материалы для выполнения расчётно-графических и контрольных работ: методические указания	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	ИДО ТГАСУ
Э2	Учебные материалы кафедры строительной механики
Э3	НТБ ТГАСУ
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Монитор Телефон Экран для принтера Принтер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачёта.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

В случае неудовлетворительной (не зачтено) оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

6.2 Процедура защиты расчётно-графической работы
Успешное изучение дисциплины «Строительная механика» невозможно без самостоятельного решения практических задач. Задания на расчетно-графические работы подобраны таким образом, чтобы студент, самостоятельно изучив теоретические разделы дисциплины, смог закрепить их на практике и приобрести навыки расчета сооружений на действие постоянных и временных нагрузок.
В ходе защиты расчётно-графических работ студент представляет выполненные и оформленные в виде пояснительной записки расчеты, демонстрирует навыки самостоятельного решения типовых задач и отвечает на вопросы преподавателя. Оценка знаний производится по 2-хбалльной шкале (см. п.6.1), которая учитывается при итоговой аттестации по дисциплине.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Материалы и конструкции в дизайне интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	55	
самостоятельная работа	53	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55	55	55	55
Сам. работа	53	53	53	53
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	сформировать у студента профессиональные компетенции и способность развивать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности и разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения с учетом знаний современных отделочных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований

Владеть:

методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений; приёмами оформления и представления проектных решений

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

-

Уметь:

оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности

Владеть:

-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Знать:

содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта

Уметь:

-

Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта; основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности. Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений; приёмами оформления и представления проектных решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Теоретическая часть						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. /Лек/	5	2			0	
1.2	Фасад его элементы и декоративные детали /Лек/	5	2			0	
1.3	Фасад его элементы и декоративные детали /Ср/	5	2			0	
1.4	Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий и требования к ним. /Лек/	5	2			0	
1.5	Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий и требования к ним. /Ср/	5	2			0	
1.6	Современные материалы и изделия для отделки фасадов /Лек/	5	2			0	
1.7	Современные материалы и изделия для отделки фасадов /Ср/	5	2			0	
1.8	Архитектурно - строительное стекло и его применение в современной архитектуре /Лек/	5	2			0	
1.9	Архитектурно - строительное стекло и его применение в современной архитектуре /Ср/	5	1			0	
1.10	Древесина, как конструктивный и отделочный материал /Лек/	5	2			0	
1.11	Древесина, как конструктивный и отделочный материал /Ср/	5	1			0	
1.12	Утепление фасадов. Вентилируемые фасады /Лек/	5	2			0	
1.13	Утепление фасадов. Вентилируемые фасады /Ср/	5	1			0	
1.14	Особенности отделки стен жилых, общественных и промышленных зданий /Лек/	5	2			0	
1.15	Особенности отделки стен жилых, общественных и промышленных зданий /Ср/	5	1			0	

1.16	Кровельные материалы. Металлочерепица, мягкая(гибкая) черепица, композитная черепица, натуральная керамическая черепица, еврошифер (ондулин), фальцевая кровля /Лек/	5	2			0	
1.17	Кровельные материалы. Металлочерепица, мягкая(гибкая) черепица, композитная черепица, натуральная керамическая черепица, еврошифер (ондулин), фальцевая кровля /Ср/	5	1			0	
1.18	Фасады зданий. Современные тенденции и зарубежный	5	3			0	
1.19	Напольные покрытия Напольная плитка, полы из натурального камня, каменная мозаика : клей, мастики , фуга. Стыковочные элементы. Натуральный паркет, художественный паркет, ламинированные покрытия, пробковые покрытия: Фанерные основания, подложки. Стыковочные переходные элементы. Гомогенные покрытия, линолеум , мармолеум, ковровые покрытия: клей, мастики. Технология плавающих(сухих) полов. Технология «теплых полов» /Лек/	5	2			0	
1.20	Напольные покрытия Напольная плитка, полы из натурального камня, каменная мозаика : клей, мастики , фуга. Стыковочные элементы. Натуральный паркет, художественный паркет, ламинированные покрытия, пробковые покрытия: Фанерные основания, подложки. Стыковочные переходные элементы. Гомогенные покрытия, линолеум , мармолеум, ковровые покрытия: клей, мастики. Технология плавающих(сухих) полов. Технология «теплых полов» /Ср/	5	1			0	
1.21	Потолочные конструкции. Конструкции из гипсокартона. Подвесные каркасные потолочные конструкции Декоративные потолочные элементы. История появления материалов. Номенклатура материалов. Основные фирмы производители. /Лек/	5	2			0	
1.22	Потолочные конструкции. Конструкции из гипсокартона. Подвесные каркасные потолочные конструкции Декоративные потолочные элементы. История появления материалов. Номенклатура материалов. Основные фирмы производители. /Ср/	5	1			0	
1.23	Натяжные потолки /Лек/	5	2			0	
1.24	Натяжные потолки /Ср/	5	1			0	

1.25	Основные конструкции внутренних перегородок. Перегородки из гипсокартона. Номенклатура элементов перегородок из ГК. Технология монтажа гипсокартонных перегородок. Кирпичные перегородки. Перегородки из пенобетона ,гипсовых блоков. Декоративные интерьерные перегородки: дерево, стекло, металл, стеклоблоки. /Лек/	5	4			0	
1.26	Основные конструкции внутренних перегородок. Перегородки из гипсокартона. Номенклатура элементов перегородок из ГК. Технология монтажа гипсокартонных перегородок. Кирпичные перегородки. Перегородки из пенобетона ,гипсовых блоков. Декоративные интерьерные перегородки: дерево, стекло, металл, стеклоблоки. /Ср/	5	1			0	
1.27	Основные стеновые отделочные материалы . Обои - основные типы, способы наклейки, фирмы производители. Декоративные штукатурки, флоковые покрытия – номенклатура, способы нанесения. Деревянные панели – баузери. Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура ,технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура ,технология укладки. /Лек/	5	4			0	
1.28	Основные стеновые отделочные материалы . Обои - основные типы, способы наклейки, фирмы производители. Декоративные штукатурки, флоковые покрытия – номенклатура, способы нанесения. Деревянные панели – баузери. Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура ,технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура ,технология укладки. /Ср/	5	2			0	
1.29	Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура, технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура, технология укладки. /Лек/	5	1			0	
1.30	Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура, технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура, технология укладки. /Ср/	5	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2 Практическая часть						
2.1	Выдача практического задания /Пр/	5	1			0	
2.2	Выдача практического задания /Ср/	5	4			0	
2.3	Посещение салона отделочных материалов. Изучение номенклатуры обоев, настенной кафельной плитки, «дикого камня» /Пр/	5	2			0	

2.4	Посещение салона отделочных материалов. Изучение номенклатуры обоев, настенной кафельной плитки, «дикого камня» /Ср/	5	4			0	
2.5	Посещение специализированного салона декоративных покрытий. Мастер-класс по нанесению декоративных штукатурок /Пр/	5	2			0	
2.6	Посещение специализированного салона декоративных покрытий. Мастер-класс по нанесению декоративных штукатурок /Ср/	5	4			0	
2.7	Посещение специализированного салона фасадных материалов. /Пр/	5	1			0	
2.8	Посещение специализированного салона фасадных материалов. /Ср/	5	2			0	
2.9	Посещение специализированного салона изделий из стекла. /Пр/	5	1			0	
2.10	Посещение специализированного салона изделий из стекла. /Ср/	5	2			0	
2.11	Посещение витражной мастерской /Пр/	5	2			0	
2.12	Посещение витражной мастерской /Ср/	5	2			0	
2.13	Посещение мастерской по обработке камня /Пр/	5	2			0	
2.14	Посещение мастерской по обработке камня /Ср/	5	2			0	
2.15	Посещение выставки томских дизайнеров /Пр/	5	1			0	
2.16	Посещение выставки томских дизайнеров /Ср/	5	2			0	
2.17	Посещение столярной мастерской /Пр/	5	2			0	
2.18	Посещение столярной мастерской /Ср/	5	4			0	
2.19	Посещение мебельного салона (кухни) /Пр/	5	1			0	
2.20	Посещение мебельного салона (кухни) /Ср/	5	2			0	
2.21	Посещение мебельной фабрики /Пр/	5	2			0	
2.22	Посещение мебельной фабрики /Ср/	5	2			0	
2.23	Посещение салона светильников /Пр/	5	1			0	
2.24	Посещение салона светильников /Ср/	5	2			0	
2.25	Подготовка к зачету, подшивка выполненных практических работ в альбом /Ср/	5	2			0	
2.26	Подготовка к зачету, подшивка выполненных практических работ в альбом /Курс пр/	5	1			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1.Фасад и эго элементы.
2. Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий
и требования к ним.
3. Архитектурно_ строительное стекло.
4.Древесина как конструктивный элемент.
5. Древесина как отделочный материал.
6. Номенклатура современных фасадных материалов.

7.Вентилируемые фасады.
8. Номенклатура кровельных материалов
9. Подвесные каркасные потолочные конструкции.
10. Натяжные потолки.
11. Декоративные потолочные элементы.
12.Основные конструкции внутренних перегородок.
13. Номенклатура элементов перегородок из ГК.
14. Декоративные интерьерные перегородки.
15. Основные стеновые отделочные материалы.
16. Основные типы обоев.
17. Декоративные штукатурки.
18. Настенная кафельная плитка.
19. Основные фасадные материалы.
20. Номенклатура гомогенных покрытий.

5.2. Темы письменных работ

Задания для практической работы:
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течении семестра по теме:
1. «Разработка эскиза фасада здания (на основе вентилируемых фасадов)»
2 . «Разработка раскладки напольной и настенной кафельной плитки»

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Задание для практической работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практических работ в течение семестра по теме:
1. «Разработка эскиза фасада здания (на основе вентилируемых фасадов)»
2 . «Разработка раскладки напольной и настенной кафельной плитки»
Практическая работа содержит графическую часть, выполняемую на бумаге формата А3 в качестве и количестве, достаточном для полного изложения необходимой информации по выполненной работе,
Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в процессе изучения дисциплины, в качестве исходных данных студентам выдаются:

1. Развертка, фото фиксация существующего фасада
2. План помещения

В течении практических занятий и в ходе самостоятельной работы студентом выполняется задание, преподавателем производится консультирование и оценивание по мере выполнения. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Дизайн интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	63	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,35	54,35	54,35	54,35
Сам. работа	63	63	63	63
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов знаний современного опыта и тенденций развития дизайна среды внутренних архитектурных пространств, о различных стилевых особенностях интерьера в историческом развитии; умений использовать эти знания для овладения методами архитектурного анализа, применять эти знания и умения в практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценивать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценивать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. История стилей интерьера.						

1.1	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, закономерность развития стиля. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.2	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, закономерность развития стиля. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.3	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, закономерность развития стиля. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.4	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.5	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.6	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.7	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.8	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.9	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.10	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность, театральность и изящность. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	

1.11	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность, театральность и изящность. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.12	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность, театральность и изящность. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.13	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.14	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.15	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.16	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.17	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.18	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
	Раздел 2. Раздел 2. Стили интерьера XX в. Стремление к целесообразности (обзор)						
2.1	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.2	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.3	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.4	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.5	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.6	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.7	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	

2.8	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
2.9	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	3	УК-5.1 УК-5.2		0	
	Раздел 3. Раздел 3. Проектирование интерьера.						
3.1	Порядок проектирования интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
3.2	Порядок проектирования интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.3	Порядок проектирования интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.4	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.5	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.6	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.7	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.8	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.9	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	

3.10	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.11	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1	0	
3.12	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.13	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и симантика. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.14	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и симантика. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.15	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и симантика. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.16	Средства цветовой организации. Формообразующее действие полихромии. Факторы, влияющие на колористическое решение интерьера. Цвет и форма, цвет и пространство. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.17	Средства цветовой организации. Формообразующее действие полихромии. Факторы, влияющие на колористическое решение интерьера. Цвет и форма, цвет и пространство. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.18	Средства цветовой организации. Формообразующее действие полихромии. Факторы, влияющие на колористическое решение интерьера. Цвет и форма, цвет и пространство. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.19	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.20	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.21	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	

3.22	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.23	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.24	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.25	Детали и элементы отделки интерьера. Отделоч-ные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.26	Детали и элементы отделки интерьера. Отделоч-ные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2		0	
3.27	Детали и элементы отделки интерьера. Отделочные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2		0	
	Раздел 4. Итоговый контроль						
4.1	Экзамен /Катт/	6	0,35	УК-5.1 УК-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Геометризм, линейность и симметрия египетского стиля интерьера.
2. Гармония форм и конструкций в интерьерах античной Греции.
3. Развитие конструкций и богатство внешних форм римского стиля интерьера.
4. Интерьер в византийском стиле – пурпур и золото, многоцветье мозаик и драгоценных камней.
5. Средневековый Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть.
6. Готический стиль интерьера. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций.
7. Поиск новой гармонии, возврат к античным идеалам в интерьерах стиля ренессанс.
8. Барокко в интерьере – монументальность и динамичность.
9. Интерьер галантного века в стиле рококо – воздушность и изящность.
10. Благородная ясность и простота форм классического интерьера.
11. Горделивый и помпезный интерьер в стиле ампир.
12. Романтизм – это элегантность и изысканность в интерьере поэтических натур.
13. Эклектика – потеря собственного стиля. Изобилие декора, театральность, соединение несовместимого.
14. Плавность линий и динамика, использование природных форм в стиле модерн.
15. Гламурный, роскошный и изысканный интерьер в стиле ар нуво.

Вопросы к экзамену

1. Организация пространства интерьера. Тектоника, ритм, масштабность.
2. Роль света в интерьере. Виды освещения, разновидности источников света.
3. Основные признаки цвета. Дайте определения и охарактеризуйте.
4. Основные группы цветов и их характеристики. В чём разница между этими группами?
5. На чём основаны пространственные свойства цветов, как происходит движение цвета в пространстве?
6. Какие цвета называют контрастными и дополнительными?

7. Классификация гармоничных сочетаний цветов.
8. Типы гармоничных сочетаний. Перечислите основные виды и дайте характеристику.
9. Какие цвета и почему называются «тёплыми» и «холодными», «отступающими» и «выступающими»?
10. Психологические особенности восприятия цвета.
11. Дайте характеристику психофизиологического воздействия цветов (активные, пассивные цвета).
12. Специфические особенности цвета в интерьере. Как зависит выбор цветовых сочетаний в интерьере от требований функционального процесса?
13. Какие виды цветовой поверхности фактуры существуют?
14. Основные, вспомогательные, акцентные цветовые поверхности. Дайте характеристику каждой.
15. Какое влияние оказывает цвет на положение цветовой поверхности в пространстве?
16. Как создать цветом пространственные иллюзии?
17. Как зависит выбор цветового решения интерьера от размеров и освещения помещения?
18. Что такое материал – цветоноситель, какие они бывают?
19. Какова роль цвета в формировании художественного образа интерьера?
20. Классификация помещений производственного назначения. Особенности организации их интерьера.
21. Классификация помещений общественного назначения. Особенности организации их интерьера.
22. Классификация помещений жилого назначения. Особенности организации их интерьера.
23. Основные принципы и средства организации ограждающих поверхностей.
24. Приемы организации ограждающих поверхностей помещения.
25. Реальное и иллюзорное пространство помещения. Способы иллюзорного изменения пространства.
26. Какие требования предъявляются к отделочным материалам, применяемым в интерьерах?
27. Классификация мебели для жилых и общественных зданий.
28. Понятие о стандартных размерах мебели, эргономичности, мобильности.
29. Декоративные ткани в интерьере, их назначение и разновидности.
30. Озеленение интерьера, разновидности.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Изысканная классика английского стиля с элементами стиля хай-тек в интерьере.
2. Экзотический первобытно-африканский стиль и его стилизация с элементами био-стиля.
3. Американский шекерский стиль интерьера и яркий поп-арт.
4. Орнаментальность арабского стиля и изломанность форм деконструктивизма в одном интерьере.
5. Символика цвета китайского стиля интерьера.
6. Самобытность русского деревенского стиля интерьера.
7. Теплота и насыщенность цвета индийского стиля и его стилизация совместно с эко-стилем.
8. Японский минимализм в интерьере.
9. Простота и естественность скандинавского стиля в сочетании со стилем шале.
10. Декоративность мавританского стиля интерьера.
11. Стилизация интерьера в стиле изящного ар-деко вместе с богатством красок мексиканского стиля.
12. Сдержанность и чистота средиземноморского стиля с элементами бионики в интерьре.
13. Стиль фьюжн с элементами бидермейера в дизайне интерьера.
14. Откровенность материалов стиля лофт с элементами бразильского стиля.
15. Интерьер в стиле скандинавского минимализма.
16. Компромисс стилей шебби-шик и готика в одном интерьере.

Задание для графической работы

Выполнить эскиз интерьера жилого помещения гостиной. Графическое задание выполняется на листах формата А-3 на компьютере в любом графическом редакторе с соблюдением всех правил композиционного дизайнерского оформления.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Вопросы к экзамену
Темы рефератов
Задание для графической работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алгазина, Н. В.	Гармония цвета: учебное пособие	Омск: ОмГТУ, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Пономарева, Евгения Самойловна, Воинов, А.П.	Интерьер и оборудование гражданских зданий: Учебное пособие для вузов	Минск: Вышэйшая школа, 1976
Л1.3	Раннев, Валентин Романович	Интерьер: Учебное пособие для архитектурных специальностей вузов	М.: Высшая школа, 1987

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ефимов, А. В., Шулика, Т. О.	Дизайн архитектурной среды - взгляд изнутри	,

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.3	Autodesk Revit 2020
6.3.1.4	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.
Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем,

выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

История зарубежной архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов установки на интеграцию мирового опыта развития современной архитектуры, проектного мышления для решения различных научных и практических задач, расширение общего кругозора и эрудиции, получение знаний об истории архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительного искусства
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.4	История искусств
2.1.5	Основы архитектурной композиции
2.1.6	История советской архитектуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

Законами профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Уметь:

Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Архитектура на рубеже XIX – XX веков.						
1.1	1.1 Введение в современную архитектуру. Эклектика и стилизаторство в архитектуре второй половины XIX в. Функционализм чикагской архитектурной школы. Стиль модерн в Европе. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
1.2	1.1 Введение в современную архитектуру. Эклектика и стилизаторство в архитектуре второй половины XIX в. Функционализм чикагской архитектурной школы. Стиль модерн в Европе. /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
1.3	1.1 Введение в современную архитектуру. Эклектика и стилизаторство в архитектуре второй половины XIX в. Функционализм чикагской архитектурной школы. Стиль модерн в Европе. /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Зарубежная архитектура первой половины XX в.						
2.1	2.1 Идеи функционализма в Европе. Развитие промышленной архитектуры. Новые градостроительные идеи начала XX века. Неопластицизм. Голландская архитектурная школа начала XX века. Группа «Де стиль». /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
2.2	2.1 Идеи функционализма в Европе. Развитие промышленной архитектуры. Новые градостроительные идеи начала XX века. Неопластицизм. Голландская архитектурная школа начала XX века. Группа «Де стиль». /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	

2.3	2.1 Идеи функционализма в Европе. Развитие промышленной архитектуры. Новые градостроительные идеи начала XX века. Неопластицизм. Голландская архитектурная школа начала XX века. Группа «Де стиль». /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
2.4	2.2 Рационализм и неоклассицизм в Италии и Германии.Эклектика стиля литторио. Ар деко. Эклектика и ар деко в архитектуре США. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
2.5	2.2 Рационализм и неоклассицизм в Италии и Германии.Эклектика стиля литторио. Ар деко. Эклектика и ар деко в архитектуре США. /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
2.6	2.2 Рационализм и неоклассицизм в Италии и Германии.Эклектика стиля литторио. Ар деко. Эклектика и ар деко в архитектуре США. /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Зарубежная архитектура второй половины XX в.						
3.1	3.1 Основоположники модернизма в Европе. Органическая архитектура Френка Ллойда Райта. Рационалистическая архитектура Вальтера Гропиуса. Концепция школы «Баухауз». /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.2	3.1 Основоположники модернизма в Европе. Органическая архитектура Френка Ллойда Райта. Рационалистическая архитектура Вальтера Гропиуса. Концепция школы «Баухауз». /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.3	3.1 Основоположники модернизма в Европе. Органическая архитектура Френка Ллойда Райта. Рационалистическая архитектура Вальтера Гропиуса. Концепция школы «Баухауз». /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.4	3.2 Интернациональный стиль архитектуры Людвига Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье – архитектор, дизайнер, живописец, скульптор, философ. Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Модулор – система новых пропорциональных отношений. Градостроительные идеи Ле Корбюзье. Роль Корбюзье в организации СИАМ /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	

3.5	3.2 Интернациональный стиль архитектуры Людвига Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье – архитектор, дизайнер, живописец, скульптор, философ. Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Модулор – система новых пропорциональных отношений. Градостроительные идеи Ле Корбюзье. Роль Корбюзье в организации СИАМ /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.6	3.2 Интернациональный стиль архитектуры Людвига Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье – архитектор, дизайнер, живописец, скульптор, философ. Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Модулор – система новых пропорциональных отношений. Градостроительные идеи Ле Корбюзье. Роль Корбюзье в организации СИАМ /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.7	3.3 Зарубежная архитектура второй половины XX в. Скандинавская архитектурная школа. Неоэкспрессионизм или архитектура-скульптура. Большепролётные сооружения – «архитектура инженеров». /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.8	3.3 Зарубежная архитектура второй половины XX в. Скандинавская архитектурная школа. Неоэкспрессионизм или архитектура-скульптура. Большепролётные сооружения – «архитектура инженеров». /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.9	3.3 Зарубежная архитектура второй половины XX в. Скандинавская архитектурная школа. Неоэкспрессионизм или архитектура-скульптура. Большепролётные сооружения – «архитектура инженеров». /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.10	3.4 Английская школа архитектуры. Брутализм – новое архитектурное направление. Голландская школа архитектуры. Структурализм, его особенности. Японская школа архитектуры. Теория метаболизма. Бразильская школа архитектуры. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Э1	0	
3.11	3.4 Английская школа архитектуры. Брутализм – новое архитектурное направление. Голландская школа архитектуры. Структурализм, его особенности. Японская школа архитектуры. Теория метаболизма. Бразильская школа архитектуры. /Пр/	7	2	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	

3.12	3.4 Английская школа архитектуры. Брутализм – новое архитектурное направление. Голландская школа архитектуры. Структурализм, его особенности. Японская школа архитектуры. Теория метаболизма. Бразильская школа архитектуры. /Ср/	7	4	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
	Раздел 4. Раздел 4.Зарубежная архитектура рубежа XX–XXIв.						
4.1	4.1 Стиль историзм (контекстуализм, обращение к наследию). Постмодернизм. /Лек/	7	4	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.2	4.1 Стиль историзм (контекстуализм, обращение к наследию). Постмодернизм. /Пр/	7	2	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.3	4.1 Стиль историзм (контекстуализм, обращение к наследию). Постмодернизм. /Ср/	7	7	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.4	4.2 Стиль высоких технологий хай-тек, его особенности. Лидеры стиля. Деконструктивизм или «разрушение границ архитектуры». Теоретические основы и особенности. /Лек/	7	0	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.5	4.2 Стиль высоких технологий хай-тек, его особенности. Лидеры стиля. Деконструктивизм или «разрушение границ архитектуры». Теоретические основы и особенности. /Пр/	7	2	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	
4.6	4.2 Стиль высоких технологий хай-тек, его особенности. Лидеры стиля. Деконструктивизм или «разрушение границ архитектуры». Теоретические основы и особенности. /Ср/	7	4	УК-5.1	Л1.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
Раздел 1. Архитектура на рубеже XIX – XX веков.
Тема 1.

1. Какие новые архитектурные формы и типы сооружений стали появляться с использованием новых индустриальных строительных материалов?
2. В чём причина ограниченного использования железа в доиндустриальный период (до XIX в.)? Какой материал работает на растяжение: чугун или сталь?
3. Какие преобразования XIX в. повлияли на развитие архитектуры?
4. На примере двух построек Анри Лабруста показать применение металлических конструкций в общественном здании. В чём контраст между фасадом здания и его интерьером?
5. Какова роль Международных выставок в Лондоне (1851 г.) и в Париже (1889 г.)?
6. Каковы причины роста Чикаго ввысь? Назовите годы расцвета чикагской школы.
7. Кто был основателем и автором первого в мире небоскрёба?
8. Кем была выработана следующая формула архитектуры: «Форма всегда следует за функцией»?
9. Какая архитектурная конструкция стала символом чикагской школы?
10. Охарактеризуйте достижения «рациональной архитектуры» Луиса Салливена.
11. Кто был теоретиками и идейными вдохновителями английского художественного движения «Искусство и ремёсла»?
12. Какое сооружение явилось предтечей модерна и послужило возникновению новой концепции жилого дома? В чём её суть?
13. Основные характерные черты стиля модерн?
14. Кто является родоначальником венского модерна? Показать его концепцию архитектуры на примерах построек.
15. Что характерно для творчества Йозефа Ольбрихта?
16. Что нового создал и внедрил в конструкции архитектурных форм французский архитектор Огюст Перре?

Примеры его построек.
17. В чём особенность творчества испанского архитектора Антонио Гауди?
Раздел 2. Зарубежная архитектура первой половины XX в.
Тема 2.
1. Какой должна быть архитектура по утверждению Адольфа Лооса?
2. Как новые веяния индустриального общества отразились на творчестве Петера Береса?
3. Чем характерен экспрессионизм в архитектуре начала XX в.? Наиболее известные постройки в этом стиле.
4. Что общего между живописью и архитектурой экспрессионизма?
5. Обоснуйте концепцию идеального города-сада Эбенизера Говарда. В чём достоинства и недостатки города-сада?
6. Как повлиял «Индустриальный город» Тони Гранье на развитие представлений о современном городе?
7. Какие пророческие идеи можно увидеть на рисунках итальянского архитектора Антонио Сант-Элиа?
8. Основные принципы неопластицизма. Где возник этот стиль, кто является его основоположниками?
9. Роль архитекторов и художников группы «Де Стиль» в формировании современ-ной архитектуры. Представители архитектурного творчества группы «Де Стиль».
10. Объясните суть новой эстетики Геррита Ритвелда на примере его постройки.
Тема 3.
1. Основные принципы нового направления – итальянского рационализма.
2. Дать сравнительную характеристику архитектурных принципов итальянских футуристов начала XX века и рационалистов «Группы семи».
3. В чём прослеживается монументальность в предвоенной архитектуре Германии? Какие можно найти аналогии с древними архитектурными образами?
4. В чём вы видите эклектичность стиля литторио?
5. Где и когда возник стиль ар деко? Какие черты присущи этому стилю?
6. В чём, в основном, реализовался стиль ар деко?
Раздел 3. Зарубежная архитектура второй половины XX века
Тема 4.
1. Дайте определение органической архитектуры. Где и когда появилось это направление в архитектуре? Кто является её основоположником?
2. Основные принципы органической архитектуры. Приведите примеры построек.
3. Архитектурное направление «Стиль прерий». Когда и где появилось, кто является его создателем? Приведите примеры первых построек этого стиля.
4. Педагогическая деятельность Райта. Где она осуществлялась, название и место расположения постройки, её особенности.
5. Приведите примеры зданий общественного назначения, автором которых был Фрэнк Ллойд Райт. В чем их особенности.
6. Какие типы жилых построек Фрэнка Ллойда Райта вы знаете? К какому стилю в архитектуре их можно отнести?
7. Что такое интернациональный стиль и какова его характеристика? Кто является его основоположником, и продолжателем?
8. Назови автора павильона Германии на Международной выставке в Барселоне. В каком году это происходило? Принципиальные особенности данного сооружения.
9. Кто автор высказывания: «Архитектура должна быть функциональной». Какова его роль в развитии архитектуры XX века?
10. Что такое Баухауз? Год основания и основные принципы обучения.
11. В каком году было построено здание Баухауза в Дессау? Назови черты в подтверждение тому, что это здание соответствует новой пространственной концепции.
12. Когда и при каком директоре архитектура получила развитие в Баухаузе? Проекты и постройки этого автора, какие идеи он вкладывал в эти работы.
Тема 5.
1. Как назывался павильон и кем он был построен для знаменитой Международной выставки в Париже в 1925 году? Охарактеризуй его.
2. Что такое Модулор? Кто её автор, и какое она имеет практическое применение?
3. Назови принципы новой архитектуры Ле Корбюзье. Проанализируй их на примерах.
4. Как ты понимаешь концепцию Корбюзье: «дом – машина для жилья»?
5. Какие ты знаешь градостроительные проекты Ле Корбюзье? Дай им характеристику.
6. Что такое СИАМ, кто был её организатор, в чём заключалась её работа?
7. На примере архитектуры Миса ван дер Роэ американского периода (здание архитектурного факультета Иллинойского технологического института – Краун-холл; Стеклянный дом; Сигрем-билдинг в Нью-Йорке) назови характерные особенности его архитектуры.
Тема 6.
1. Кто стоял у истоков органической архитектуры Скандинавии? В чём её особенности?
2. Какие объекты Алвара Аалто можно отнести к так называемой «архитектуре света»? Какие задачи ставил перед собой автор, и какими способами их решал?
3. За что Ф.Л. Райт назвал Аалто гением?
4. Отличительные черты архитектуры Рихарда Нейтры. На каких стилистических традициях основывается его работа?
5. Назови основные принципы школьного строительства, которыми руководствовался Р. Нейтра.
6. Какое название получило направление в архитектуре второй половины XX в., противоположное функционализму, главной задачей которого является поиск новой выразительности художественного образа сооружения?

7. Какие архитектурные произведения соответствуют концепции «архитектура-скульптура»?
8. Отличительная особенность творчества Ээро Сааринена.
9. Кто автор памятника Джефферсону в Сент-Луисе, который был выполнен в 1949 году, а построен 15 лет спустя? Какие ещё названия он имеет?
10. Какое сооружение зачастую называют «восьмым чудом света», за что и кто его автор?
11. Кто автор архитектурного объекта, получившего романтическое название «Ромэо и Джульета»? Что в нём особенного? Какие ещё работы этого автора вы знаете?
12. Какие возможности для архитектуры открылись с появлением железобетона?
13. Кого называли виртуозом железобетонных пространственных конструкций? Какой новый строительный материал для этих конструкций он изобрёл, в каких сооружениях этот материал использовал?
14. Какова роль вантовых конструкций? Приведите примеры архитектурных объектов с использованием вантовых конструкций.
15. В каких постройках Феликс Кандела использовал оболочки типа гиперболического параболоида?
16. Кто автор купола-тетраэдра? Какое ещё название имеет этот купол, и каковы его преимущества как конструктивной системы?

Тема 7.

1. Творчество какого архитектора оказало влияние на развитие нового направления в архитектуре – брутализм? Примеры построек в стиле брутализм этого архитектора.
2. Что такое брутализм, его основные признаки?
3. Каковы причины возникновения брутализма?
4. Кто является родоначальниками брутализма? Какая постройка считается манифестом брутализма и почему?
5. Кто автор жилого комплекса «Парк-Хилл» в Шеффилде, и как архитекторы выразили в нём социологическую идею контакта между людьми?
6. Приведите примеры брутализма в архитектуре Европы и Америки.
7. Каково влияние Ле Корбзье на творчество Джеймса Стирлинга?
8. Какой метод лежит в основе структурализма в архитектуре?
9. В чём особенности композиции торгового центра «Леенбаан» в Роттердаме (1949 – 1953) Иоханесса ван ден Брука и Якоба Бакемы?
10. Что является основным структурным элементом композиции жилых комплек-сов Пита Блома в Хелмонде и Роттердаме?
11. Структурализм в творчестве американского архитектора Луиса Кана.
12. Причины появления метаболизма в архитектуре? Где и когда зародилось направление?
13. Кто автор проекта «Токио-1960», в чём заключается его метаболическое понимание развития города-организма?
14. Кто автор Центра информации в г. Конфу? Обоснуйте его метаболическую концепцию.
15. Какое сооружение можно назвать своеобразным манифестом архитектурного метаболизма XX века, кто его автор? В чём специфика этого здания?
16. Теория метаболизма в творчестве Кионори Кикутаке.
17. Какова роль национальных и региональных школ архитектуры?
18. Как творчество Ле Корбюзье повлияло на архитекторов Латинской Америки?
19. Кого из авторов градостроительного замысла называют архитектором, «который нарисовал город Бразилиа»?
20. Кого из архитекторов бразильской школы называют живой легендой XX века?

Раздел 4. Зарубежная архитектура рубежа XX – XXI веков

1. Причины возникновения постмодернизма в архитектуре 1970 – 80-х годов. Теоретические основы и особенности.
2. Постулаты постмодернизма Роберта Стерна.
3. Теоретические основы творчества Роберта Вентури.
4. Каким изречением заменил Р. Вентури лозунг Миса «Меньше – значит больше»?
5. Дайте характеристику творческого пути Филипа Джонса – от интернацио-нального стиля к постмодернизму.
6. Какие жилые комплексы были созданы во Франции в рамках программы «Версаль для народа» в 1970 – 1980-х годах Риккардо Бофиллом? Какие классические формы автор в них использует?
7. Охарактеризуйте разнохарактерность построек Альдо Росси в Италии, Германии и Венеции, чем они замечательны?
8. В чём особенность построек Марио Ботта?
9. Какая постройка Чарльза Мура вызвала сенсацию в 1977 г. в Новом Орлеане?
10. Причины возникновения хай-тек в архитектуре, его стилевые особенности?
11. «Деконструктивизм» - стиль или метод? Апробация временем.
12. «Деконструктивизм» в творчестве Ф.Гери, З.Хадид, Б.Чуми, Куп Химмельблау.

Вопросы к зачёту

1. Исторические предпосылки зарождения современной зарубежной архитектуры на рубеже XVIII-XIX веков. Социально-технические и художественные предпосылки новой архитектуры
2. Место эклектизма в архитектуре XIX века и новые взгляды на его роль. Поиски новой художественной формы в творчестве архитекторов модерна
3. Социально-эстетические взгляды Уильяма Морриса, предвосхитившие принципы прогрессивной новой архитектуры XX века.
4. Поиски нового стиля в сооружениях первых Международных выставок (Лондон, 1851; Париж,1889)
5. Переход от ретроспективизма к поискам новых сочетаний форм в творчестве Х.П.Берлаге, В.Орта, О.Вагнера (ранние школы модерна).

6. Модерн в его поздней рационалистической стадии в творчестве австрийского архитектора А.Лооса. Его лозунг: «Долой орнамент!».
7. Экспрессионизм в творчестве Э.Мендельсона, Г.Шаруна, Ф.Хёгера
8. «Бумажная архитектура» Антонио Сан.т Элиа
9. Творчество и теоретические взгляды Г.Л.Салливена и представителей «Чикагской школы». Их понимание принципа «Форма следует за функцией»
10. Деятельность Г.Мутезиуса, П.Беренса – представителей немецкого рационализма в межвоенный период.
11. Художественно-промышленная школа «Баухауз» (её истоки, история возникновения, программы и этапы развития, структура школы и изучаемые дисциплины).
12. Творчество В.Гропиуса – первого директора школы «Баухауз».
13. Характеристика здания «Баухауза».
14. Учебная и экспериментально-проектная деятельность «Баухауза» в годы руководства Г.Мейера. Творчество Г.Мейера.
15. Творчество основоположника модернизма Л.М. ван дер Роэ (принцип «форма следует за функцией»).
16. Основа творческой программы Ле Корбюзье.
17. Пять принципов проектирования в раннем творчестве Ле Корбюзье.
18. Градостроительные идеи Ле Корбюзье (План Вуазен, Лучезарный город), его участие и роль в работе CIAM.
19. Функционализм в архитектуре жилых зданий (архитектор Б.Любеткин и группа «Тектон»)
20. Амстердамская школа. Творчество ведущих мастеров (М.де Клерк, П.Крамер, И.М.ван дер Мей)
21. Этапы развития архитектурной деятельности группы «Де Стиль» (Я.И.П.Ауд,Т.ван Дусбург, Р.ван.т Хофф), Роттердам.
22. Маринус Дудок – между амстердамской и роттердамской школами.
23. Развитие идей «органической архитектуры» в творчестве Ф.Л.Райта.
24. Развитие идей «органической архитектуры» в творчестве Р.Нейтра, Й.Утсона, Ээро Сааринена.
25. «Органическая архитектура» в творчестве финского архитектора А.Аалто.
26. Пути эволюции, поиски своеобразия и полноты образной выразительности в творчестве О.Нимейера
27. «Необрутализм» в Англии, его двойственность и эволюция творческого поиска его главных глашатаев А. и П.Смитсонов. Его европейские отклики.
28. Американский «необрутализм» в творчестве П.Рудольфа, Л.Кана.
29. Двойственность архитектурного творчества Д.Стерлинга.
30. «Продуктивизм» в творчестве М. Хопкинса, Ф. Отто.
31. «Хай-тек» в творчестве Р. Пиано, Р.Роджерса, Б. Фуллера.
32. «Хай-тек» в творчестве Н.Фостера, Н.Гримшоу.
33. «Историзм» в творчестве группы «Тальер де Аркитектура» (Р.Бофилл, М.Нуньес-Яновски)
34. Роль «метаболизма» в развитии современной японской архитектуры. Группа «7 метаболистов». Архитектурно-градостроительные концепции японских метаболистов.
35. Творчество Кишо Курокавы (использование градостроительного кластера в современной японской архитектуре)
36. «Постмодернизм» в Европе (Творчество Х.Холляйна, М.Ботта, А.Росси).
37. «Деконструктивизм» - стиль или метод? Апробация временем.
38. «Деконструктивизм» в творчестве Ф.Гери, З.Хадид, Б.Чуми, Куп Химмельблау

5.2. Темы письменных работ

-

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Вопросы к зачёту

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Орельская, Ольга Владимировна	Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2006

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой, который проводится в устной форме по билетам. Билет содержит один вопрос. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.
Шкала оценивания:
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции:
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.
Самостоятельная работа:
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Экономика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	40	
самостоятельная работа	41	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40,35	40,35	40,35	40,35
Сам. работа	41	41	41	41
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.э.н., доцент, Подопригора Юлия Валериевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у студентов способности использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности, умение анализировать экономические ситуации и закономерности поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста; особенности циклического развития экономики

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

анализировать имеющиеся экономические показатели; на основе результатов анализа формулировать заключение о состоянии соответствующих экономических категорий; применять основные положения и методы экономической теории для понимания основных закономерностей, тенденций и взаимосвязей развития в сфере экономики и для решения задач; критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; осуществлять подготовку презентаций

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия и категории экономики, экономические законы и закономерности; теорию рыночного спроса и предложения, рыночные структуры, теорию издержек производства, макроэкономические показатели, факторы экономического роста; особенности циклического развития экономики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать имеющиеся экономические показатели; на основе результатов анализа формулировать заключение о состоянии соответствующих экономических категорий; применять основные положения и методы экономической теории для понимания основных закономерностей, тенденций и взаимосвязей развития в сфере экономики и для решения задач; критически оценивать информацию о перспективах экономического роста и технологического развития экономики страны; принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
3.3	**Владеть:**

3.3.1	-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Предмет, методы и функции экономики						
1.1	Предмет, методы и функции экономики /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Предмет, методы и функции экономики /Ср/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Предмет, методы и функции экономики /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. Взаимодействие спроса и предложения						
2.1	Взаимодействие спроса и предложения. /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Взаимодействие спроса и предложения. /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.3	Взаимодействие спроса и предложения. /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 3. Экономика фирмы						
3.1	Экономика фирмы /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	Экономика фирмы /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
3.3	Экономика фирмы /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 4. Издержки и прибыль фирмы						
4.1	Издержки и прибыль фирмы /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.2	Издержки и прибыль фирмы /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.3	Издержки и прибыль фирмы /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 5. Рыночные ситуации						
5.1	Рыночные ситуации /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
5.2	Рыночные ситуации /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
5.3	Рыночные ситуации /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 6. Важнейшие макроэкономические показатели						
6.1	Важнейшие макроэкономические показатели /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
6.2	Важнейшие макроэкономические показатели /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
6.3	Важнейшие макроэкономические показатели /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 7. Макроэкономическая нестабильность						

7.1	Макроэкономическая нестабильность /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
7.2	Макроэкономическая нестабильность /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	
7.3	Макроэкономическая нестабильность /Ср/	7	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 8. Финансовая и налоговая системы						
8.1	Финансовая и налоговая система. Проблемы коррупции и меры противодействия /Лек/	7	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
8.2	Финансовая и налоговая система. Проблемы коррупции и меры противодействия /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
8.3	Финансовая и налоговая система. Проблемы коррупции и меры противодействия /Ср/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 9. Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование						
9.1	Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Пр/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
9.2	Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Лек/	7	2	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
9.3	Инвестиции в личных финансах. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителей. Личное и имущественное страхование /Ср/	7	13	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
9.4	Контактная работа в период аттестации /Катт/	7	0,35	ОПК-3.1 ОПК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

1. Дайте определение понятию «экономика».
2. Назовите модели смешанной экономики.
3. Назовите основные факторы развития экономики.
4. Назовите функции государства в экономике.
5. Роль общественного сектора в системе национальных счетов.
6. В чем заключаются особенности частно-государственного партнерства?
7. Назовите организационно-правовые формы предприятий.
8. Виды некоммерческих организаций.
9. Роль некоммерческих организаций в экономике.
10. Дайте определение понятию «некоммерческая организация».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «экономика».
2. Микроэкономика в системе экономических знаний.
3. Основные проблемы экономики.
4. Методы и функции экономики.
5. Закон спроса и предложения.

6. Организационно-правовые формы предприятий.
7. Основные показатели эффективности функционирования предприятий.
8. Понятие издержек. Постоянные и переменные издержки.
9. Понятие себестоимости и прибыли.
10. Виды конкуренции.

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Мелкий и средний бизнес.
2. Венчурное предпринимательство.
3. Рынок ценных бумаг.
4. Издержки производства: их виды и структура.
5. Организационно-правовые формы предпринимательства.
6. Экономическое поведение фирмы в условиях монополии.
7. Монополистическая конкуренция как форма организации рынка.
8. Формирование цен на факторы производства.
9. Заработная плата: ее сущность и формы.
10. Экономическая рента.

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме представлен в Прил.1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1 Вопросы для опроса
2 Темы докладов презентация
3 Контрольные работы
4 Тестирование
5 Вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нуралиев, Сиражудин Урцмиевич, Нуралиева, Диана Сиражудиновна	Экономика: Учебник; Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Туманян, Юрий Рафаелович, Ищенко -Падукова, Оксана Александровна, Козлов, Андрей Николаевич, Мовчан, Ирина Викторовна, Писанка, Светлана Анатольевна, Прокопенко, Золина Владимировна	Финансовая грамотность: Учебник	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2020
Л2.2	Юрченко, Н. А.	Экономическое поведение и финансовая грамотность населения: учебное пособие	Екатеринбург: УрГАУ, 2020
Л2.3	Сычева-Передеро, О. В., Секлецова, О. В., Корчагина, И. В.	Финансовая грамотность: учебное пособие	Кемерово: КемГУ, 2021

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	Google Chrome

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Финансовая культура [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://fincult.info/, свободный
6.3.2.2	Сайт Всемирного банка [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://www.vsemirnyjbank.org, свободный.

6.3.2.3	Сайт Банка России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.cbr.ru, свободный.
6.3.2.4	Официальный сайт Министерства финансов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: https://minfin.gov.ru/ru/, свободный.
6.3.2.5	Официальный сайт Федеральной налоговой службы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www. www.nalog.ru, свободный.
6.3.2.6	Официальный сайт Пенсионного фонда [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www. www.pfrf.ru, свободный.
6.3.2.7	Официальный сайт Роспотребнадзора [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www. www.rospotrebnadzor.ru, свободный.
6.3.2.8	Официальный сайт Консультант плюс (надежная правовая поддержка) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/, свободный.
6.3.2.9	Компьютерная справочная система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
6.3.2.10	Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU [Электронный ресурс] . – Режим доступа: eLIBRARY. RU

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
415/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в пись-менной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
Отлично Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизирован-ные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно при-менять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Хорошо Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су-ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или ре-шении задач.
Удовлетворительно Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный ха-рактер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программ-ного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Неудовлетворительно Выставляется студенту, который не знает большей части основного со-держания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках ос-новных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки сту-дентов. Основная цель проведения практических занятий – формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. В связи с этим подготовка к практическому занятию заключается в том, чтобы до его начала изу-чить лекционный материал и указанные по теме источники информации; выполнить за-дания для самостоятельной работы.
Самостоятельная работа.
Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе

образовательного процесса. Приобретение новых знаний требует от студента определенных усилий и активной работы на каждом этапе их формирования. Знания, приобретенные студентом в ходе активной самостоятельной ра-боты, являются глубокими и прочными.
При выполнении самостоятельной работы рекомендуется: записывать ключевые слова и основные термины, составлять словарь основных понятий, составлять таблицы, схемы, графики и т.д. Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.
Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой те-ме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Правовые основы архитектурной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат архитектуры, доцент, Коренев В.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение основ правового регулирования в архитектурной и градостроительной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	КП 3 Жилая группа
2.1.2	Проектно-технологическая практика
2.1.3	Архитектурная экология
2.1.4	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.5	Социально-экологические основы архитектурного проектирования
2.1.6	Экономика архитектурного проектирования и строительства
2.1.7	Основы теории градостроительства
2.1.8	Основы реконструкции исторических территорий
2.1.9	Основы теории градостроительства
2.1.10	Типология жилых и общественных зданий
2.1.11	Основы геодезии
2.1.12	Архитектурно-строительное черчение
2.1.13	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.14	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-3.1: Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Знать:
-
Уметь:
Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Владеть:
-

УК-3.2: Знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Знать:
Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Знать:
Правовые нормы регулирования архитектурной и градостроительной деятельности
Уметь:
Использовать правовые нормы при анализе градостроительных ситуаций и архитектурных решений
Владеть:

навыками принятия решений с учетом правовых норм регулирования архитектурной и градостроительной деятельности

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
Правовые требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
Уметь:
использовать нормы права для решения задач по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
Владеть:
навыками принятия решений по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан с учетом действующих градостроительных и технических регламентов

УК-10.1: Знает: Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
Знать:
действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-10.2: Умеет: Определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению
Знать:
-
Уметь:
Определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Правовые нормы регулирования архитектурной и градостроительной деятельности, правовые требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы, действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать правовые нормы при анализе градостроительных ситуаций и архитектурно-дизайнерских решений, использовать нормы права для решения задач по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути
3.2.2	и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению; Определять выбор способа решения конфликтных ситуаций в процессе личностного формирования отношения к коррупционному поведению
3.3	**Владеть:**
3.3.1	архитектурно-дизайнерского проектирования с использованием правовых норм и правил, существующих в градостроительной деятельности, навыками принятия решений по организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан с учетом действующих градостроительных и технических регламентов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Раздел 1						

1.1	Становление и история правового регулирования земельно-имущественных отношений и градостроительной деятельности /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	
1.2	Становление и история правового регулирования земельно-имущественных отношений и градостроительной деятельности /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.3	Становление и история правового регулирования земельно-имущественных отношений и градостроительной деятельности /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.4	Действующее законодательство в области архитектурной и градостроительной деятельности /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.5	Действующее законодательство в области архитектурной и градостроительной деятельности /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.6	Действующее законодательство в области архитектурной и градостроительной деятельности /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.7	Правовые основы территориального планирования /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.8	Правовые основы территориального планирования /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.9	Правовые основы территориального планирования /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.10	Правовые основы градостроительного зонирования /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.11	Правовые основы градостроительного зонирования /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.12	Правовые основы градостроительного зонирования /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.13	Правовые основы планировки территории /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.14	Правовые основы планировки территории /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.15	Правовые основы планировки территории /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.16	Правовые основы архитектурно-строительного проектирования /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.17	Правовые основы архитектурно-строительного проектирования /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.18	Правовые основы архитектурно-строительного проектирования /Ср/	8	3	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.19	Правовые основы в области охраны культурного наследия /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.20	Правовые основы в области охраны культурного наследия /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.21	Правовые основы в области охраны культурного наследия /Ср/	8	5	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.22	Правовые основы в области дизайна архитектурной среды /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.23	Правовые основы в области дизайна архитектурной среды /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.24	Правовые основы в области дизайна архитектурной среды /Ср/	8	5	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.25	Информационное обеспечение градостроительной деятельности /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.26	Информационное обеспечение градостроительной деятельности /Пр/	8	2	УК-2.1 УК-2.2		0	
1.27	Информационное обеспечение градостроительной деятельности /Ср/	8	8	УК-2.1 УК-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ТЕМА 1.«СТАНОВЛЕНИЕ И ИСТОРИЯ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНО-ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Особенности земельно-имущественных отношений в России до начала советского периода.
2. Строительное законодательство в России до начала советского периода.
3. Особенности земельно-имущественных отношений в СССР.
4. Особенности развития проектного дела и правовое регулирование архитектурно-градостроительной деятельности в СССР
5. Этапы возникновения правового регулирования земельно-имущественных отношений и градостроительной деятельности в постсоветский период.

ТЕМА 2.«ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРНОЙ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

6. Какими законами определены понятия «архитектурная деятельность и «градостроительная деятельность»?
7. Что такое градостроительная деятельность?
8. Виды законодательных актов, используемых в регулировании архитектурной и градостроительной деятельности.
9. Структура Градостроительного кодекса РФ.
10. Что такое «устойчивое развитие территорий»?
11. Что такое технические регламенты и какие из них используются в архитектурной и градостроительной деятельности?

ТЕМА 3. «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ»

1. Назначение и виды документов территориального планирования.
2. Виды документов территориального планирования Российской Федерации, их состав.
3. Как называется документ территориального планирования Томской области и его состав?
4. Первоочередные мероприятия территориального планирования Томской области и территориального развития на расчетный срок.
5. Виды документов территориального планирования муниципального уровня.
6. Как называется документ территориального планирования городского поселения и его состав?
7. Основные направления территориального планирования городского округа «Город Томск».
8. Кто утверждает документы территориального планирования муниципального уровня?
9. Какие документы территориального планирования проходят публичные слушания и срок их проведения?

ТЕМА 4. «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ»

1. Что такое градостроительное зонирование?
2. Каким документом регулируется градостроительное зонирование и кем он утверждается?
3. Что входит в состав Правил землепользования и застройки?
4. Что такое территориальные зоны и как устанавливаются их границы?
5. Может ли земельный участок находится в разных территориальных зонах?
6. На основе анализа каких данных осуществляется подготовка карт градостроительного зонирования и градостроительных регламентов?
7. Какие зоны относятся к зонам с особыми условиями использования территорий?
8. Какие виды разрешенного использования земельных участков устанавливаются градостроительным регламентом?
9. Может ли земельный участок предоставляться под вспомогательный вид разрешенного использования?
10. Какие виды предельных параметров устанавливаются градостроительными регламентами в территориальных зонах?
11. В каких случаях можно поменять вид разрешенного использования и что для этого необходимо сделать?
12. В каких случаях можно поменять предельные параметры разрешенного строительства и что для этого необходимо сделать?

ТЕМА 5. «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПЛАНИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ»

1. Для каких целей осуществляется подготовка документации по планировке территории?
2. Что такое устойчивое развитие территорий?
3. Что относится к документации по планировке территории?
4. В каких случаях допускается разработка проектов межевания территории без проектов планировки территории?
5. Какие виды инженерных изысканий требуется при подготовке документации по планировке территории?
6. Для каких целей разрабатываются проекты планировки территории?
7. Что входит в основную часть проекта планировки территории?
8. Что входит в материалы по обоснованию проекта планировки территории?
9. Для каких целей разрабатываются проекты межевания территории?
10. Что входит в состав проектов межевания территорий?

ТЕМА 6.«ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

1. Этапы архитектурно-строительного проектирования.
2. Виды проектно-изыскательских работ при подготовке проектной документации.
3. Чем отличается документация по планировке территории от проектной документации?
4. Состав проектной документации.
5. В каких случаях требуется экспертиза проектной документации?
6. Что такое экспертиза проектной документации?
7. Что такое саморегулирование в архитектурно-строительном проектировании?

ТЕМА7.«ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

1. Какими нормативно-правовыми актами регулируется деятельность в области охраны архитектурных памятников и архитектурно-реставрационная деятельность?
2. Какие требования предъявляются к населенным пунктам для получения статуса исторического поселения?
3. Виды объектов культурного наследия в области архитектуры.
4. Виды зон охраны объектов культурного наследия.
5. Правовые требования к подготовке проектов зон охраны объектов культурного наследия.
6. В каком правовом документе находятся градостроительные регламенты, установленные для зон охраны объектов культурного наследия?
7. Каким образом фиксируются ограничения по использованию объекта недвижимости в случае, если этот объект является объектом культурного наследия?
8. Что такое охранное обязательство на объект культурного наследия?
9. Правовые требования к архитектурно-реставрационному проектированию

ТЕМА 8.«ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

1. Какими нормативно-правовыми актами регулируется архитектурно-дизайнерская деятельность?
2. Цели и задачи национального проекта «Формирование комфортной городской среды».
3. Состав проектной документации на благоустройство территории.
4. Нормативно-правовые требования к благоустройству территорий городов
5. Что такое дизайн-код города?
6. Правовые требования к дизайну и размещению элементов наружной рекламы.
7. Что такое колористический паспорт фасада и нормативно-правовые требования к его изготовлению и использованию?
8. Что такое перепланировка помещений?
9. Этапы работ по узакониванию перепланировки жилых помещений.
10. Правовые нормы в разработке и использовании фирменного стиля.

ТЕМА 9. «ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Какие существуют информационные системы, необходимые для осуществления градостроительной деятельности, и какими нормативно-правовыми актами они установлены?
2. Что такое «Информационная система обеспечения градостроительной деятельности» (ИСОГД) и виды ИСОГД?
3. Что такое «Федеральная государственная система территориального планирования?
4. Что такое Единый государственный реестр недвижимости?
5. Что такое «Информационная система жилищно-коммунального хозяйства»
6. Что такое «Инфраструктура пространственных данных»?
7. Какими нормативно-правовыми актами регулируется создание и ведение ИСОГД?
8. Состав ИСОГД
9. Что такое «Градостроительный план земельного участка» и для чего он нужен?
10. Какие сведения включает в себя «градостроительный план земельного участка»
11. Что включает в себя Дело на земельный участок?
12. Каким образом можно получить сведения из ИСОГД?

5.2. Темы письменных работ

1. Становление правового регулирования в России
2. Строительное законодательство в России до начала советского периода.
3. Особенности развития проектного дела и правовое регулирование архитектурно-градостроительной деятельности в СССР
4. Этапы возникновения и особенности правового регулирования земельно-имущественных отношений и архитектурно-градостроительной деятельности в постсоветский период.
5. Нормативно-правовые требования к подготовке документации по планировке территорий
6. Правовые требования к комплексному развитию территорий.
7. Нормативно-правовые требования к составу проектной документации на строительство линейных объектов капитального строительства.
8. Нормативно-правовые требования к этапам архитектурно-строительного проектирования и особенности их выполнения в г. Томске.
9. Система нормативно-правовых актов по охране объектов культурного наследия в Томской области и их роль в архитектурно-градостроительном проектировании.
10. Нормативно-правовые требования к подготовке раздела проектной документации «Планировочная организация земельного участка» при благоустройстве территории.
11. Нормативно-правовые акты по регулированию градостроительной деятельности в г. Томске
12. Нормативно-правовое регулирование наружной рекламы

13. Нормативно-правовые требования к организации публичных слушаний в области градостроительной деятельности
14. Роль информационной системы обеспечения градостроительной деятельности (ИСОГД) для градостроительного и архитектурно-строительного проектирования
15. Нормативно-правовые требования к проведению государственной экспертизы проектной документации.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Опросы на практических занятиях
2. Проверка рефератов
3. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Римшин, Владимир Иванович, Греджев, Виктор Анатольевич	Основы правового регулирования градостроительной деятельности: учебное пособие для вузов направления подготовки "Строительство"	М.: Высшая школа, 2006
Л1.2	Потаев, Георгий Александрович	Градостроительство. Теория и практика: учеб. пособие для вузов по спец. "Градостроительство", "Архитектура", "Город. стр-во", "Город. и регион. планирование", "Гос. и муницип. управление"	М.: ФОРУМ, 2014
Л1.3		Градостроительный кодекс Российской Федерации: текст с изменениями и дополнениями на 2015 год	М.: ЭКСМО, 2015

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Scype 8.66
6.3.1.4	OpenOffice
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	Kaspersky Secure Cloud

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. https://www.consultant.ru/
6.3.2.2	2. https://map.admtomsk.ru/portal_2020/map/atlas_quest/app.html#page=search&bank=1&layers=67,a3,osm&zoom=12&center=9460228.805714836,7658298.878366588&mode=sem-map
6.3.2.3	3. https://tomsk3da.admtomsk.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в рамках собеседования по результатам текущего контроля и выполнения реферата. Оценка знаний производится по 2-хбалльной шкале – «зачтено», «не зачтено».

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции:
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям:
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа:
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере. В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Охрана труда и окружающей среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д.т.н., профессор, Хромова Е.М. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ХРОМОВА Елена Михайловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование и пропаганда знаний, направленных на снижение смертности и потерь здоровья людей от внешних факторов и причин. Создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.2	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)
2.1.3	Инженерные системы (отопление и вентиляция)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Архитектурная экология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности
Уметь:
Оказывать первую помощь в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны
Владеть:
Навыками оказания первой помощи пострадавшим

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности
3.1.2	Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Оказывать первую помощь в случае возникновения чрезвычайной ситуации. Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками оказания первой помощи пострадавшим

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Общие сведения о безопасности жизнедеятельности						

1.1	Порядок и значение изучения учебной дисциплины и отчётности по ней, предмет дисциплины и её содержание, основные понятия, термины и определения. Безопасность жизнедеятельности как наука. /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
1.2	Обеспечение безопасности при работе с компьютером /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Безопасность жизнедеятельности как наука. /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Человек и техносфера						
2.1	Место человека и техносферы в биосфере /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
2.2	Исследование переключения внимания /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.7	0	
2.3	Место человека и техносферы в биосфере /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 3. Раздел 3 Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания						
3.1	Идентификация вредных и опасных факторов среды обитания, их измерение и оценка /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
3.2	Оценка условий труда при воздействии электромагнитного поля /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
3.3	Идентификация вредных и опасных факторов среды обитания, их измерение и оценка /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 4. Раздел 4 Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.						
4.1	Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Вредные вещества, классификация. Защита /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
4.2	Обеспечение параметров микроклимата в зданиях за счет естественной вентиляции /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.8	0	
4.3	Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Вредные вещества, классификация. Защита /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
4.4	Основы электробезопасности. Способы повышения электробезопасности в электроустановках /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
4.5	Оценка опасности поражения человека электрическим током /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.4	0	
4.6	Основы электробезопасности. Способы повышения электробезопасности в электроустановках /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	

	Раздел 5. Раздел 5 Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека						
5.1	Методы и средства обеспечения комфортности окружающей среды /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
5.2	Формирование микроклимата в зданиях различного назначения за счет применения систем отопления /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.5	0	
5.3	Методы и средства обеспечения комфортности окружающей среды /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 6. Раздел 6 Психологические и эргономические основы безопасности						
6.1	Напряжённость трудового процесса, психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Эргономические основы обеспечения безопасности труда /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
6.2	Оценка напряженности трудового процесса /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.6	0	
6.3	Напряжённость трудового процесса, психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Эргономические основы обеспечения безопасности труда /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 7. Раздел 7 Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации						
7.1	Общая характеристика ЧС и защита населения в условиях ЧС, ликвидация последствий /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
7.2	Оказание первой помощи в угрожающих жизни и здоровью человека случаях /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.3	0	
7.3	Общая характеристика ЧС и защита населения в условиях ЧС, ликвидация последствий /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
	Раздел 8. Раздел 8 Управление безопасностью жизнедеятельности						
8.1	Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности /Лек/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	
8.2	Расследование и анализ несчастных случаев на производстве /Пр/	9	2	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.2	0	
8.3	Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности /Ср/	9	4	УК-8.1 УК-8.2	Л1.2 Л1.1Л2.3 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

ТЕМА 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Безопасное состояние жизнедеятельности человека представляет собой … (дать определение).
1.2. Безопасное состояние жизнедеятельности человека обязательно предполагает защиту от … (указать от чего).
1.3. Наука «безопасность жизнедеятельности» изучает … (указать изучаемые проблемы).
1.4. Воздействие потока энергии на работника зависит от … (указать от чего зависит).
1.5. Путями обеспечения безопасности являются … (указать необходимое).
1.6. К системам обеспечения безопасности промышленного предприятия относятся: … (указать необходимое).
1.7. Признаками опасности являются следующие признаки: … (указать необходимое).
1.8. Источниками формирования опасности могут быть: … (привести примеры).
1.9. Что является принципами обеспечения безопасности жизнедеятельности?
1.10. Что является принципами устойчивого развития?

5.2. Темы письменных работ

-

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Арустамов, Эдуард Александрович, Волощенко, А.Е., Нина Васильевна, Косолапова, Надежда Александровна, Прокопенко	Безопасность жизнедеятельности: Учебник	Москва: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2020
Л1.2	Кукин, Павел Павлович, Лапин, Валерий Львович, Пономарев, Николай Лукич, Сердюк, Николай Иванович	Безопасность жизнедеятельности. Безопасность технологических процессов и производств. Охрана труда: учебное пособие для вузов	М.: Высшая школа, 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Карауш, Сергей Андреевич, Ковалев, Геннадий Иванович, Герасимова, Ольга Олеговна	Типовые расчеты по безопасности в строительстве и производстве строительных материалов: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2006
Л2.2	Коптев, Дмитрий Васильевич, Орлов, Геннадий Григорьевич, Булыгин, Виктор Иванович	Безопасность труда в строительстве: (инженерные расчеты по дисциплине "Безопасность жизнедеятельности"): учебное пособие для вузов по направлению 653500 "Строительство"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007
Л2.3	Масленников, Виктор Валентинович	Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов и курсантов высш. учеб. завед. по направл. 271101 "Стр-во уникальных зданий и сооружений"	М.: АСВ, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Анисимов, Максим Васильевич, Кузнецов, Артем Владимирович	Определение плотности потока энергии мобильных радиотелефонов: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.2	Герасимова, Ольга Олеговна	Расследование несчастных случаев на производстве: методические указания для практической работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.3	Карауш, Сергей Андреевич, Герасимова, Ольга Олеговна, Цветкова, Людмила Николаевна	Оказание первой неотложной помощи при несчастных случаях на производстве: методические указания к практическим занятиям	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2006
Л3.4	Карауш, Сергей Андреевич, Герасимова, Ольга Олеговна	Оценка опасности поражения человека электрическим током: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л3.5	Анисимов, Максим Васильевич	Формирование микроклимата в зданиях различного назначения за счет применения систем отопления: методические указания к практическим занятиям по дис.: "Безопасность жизнедеятельности", "Современные проблемы микроклимата в рабочей зоне"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.6	Ковалев, Геннадий Иванович	Оценка напряженности трудового процесса: методические указания для изучения раздела учебной дисциплины "Безопасность жизнедеятельности"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2004
Л3.7	Цветкова, Людмила Николаевна, Талдонова, Наталья Владимировна	Исследование переключения внимания: методические указания к практическим работам	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.8	Анисимов, Максим Васильевич	Обеспечение параметров микроклимата в зданиях за счет естественной вентиляции: методические указания к практическим занятиям по дис.: "Безопасность жизнедеятельности", "Современные проблемы микроклимата в рабочей зоне"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	SMath Studio

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Электронная библиотечная система Znanium/ URL: http://znanium.com
6.3.2.2	2. Электронно-библиотечная система Лань/ URL: https://e.lanbook.com
6.3.2.3	3. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" / URL: www.studentlibrary.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
503/7	Учебная аудитоиия	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security GIMP 2.6.12-2 Inkscape LibreOffice Scilab 5.3.3 XnView Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная	
406/7	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная	
407/7	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная	

215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура зачета.

Зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено - Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы сметного дела в архитектурно-дизайнерском проектировании и строительстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Шарабурова М.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов представления об основах ценообразования, методике определения стоимости строительства и стоимости работ, а также о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в строительстве; получение практических навыков разработки сметной документации на строительство зданий и сооружений, навыков технико-экономического обоснования проектных решений и оценки эффективности инвестиций в основной капитал.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.2	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.3	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

-

Владеть:

Способен рассчитывать, анализировать и обосновывать выбор варианта проектного решения на основе оценки технико-экономические показателей

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Знать:

методику сбора информации, обработки и анализа данных

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Знать:
Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна и строительства
Уметь:
Умеет собирать исходных данных для составления проектно-сметной документации в области архитектурного дизайна с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений
Владеть:
Владеет навыками определения сметной стоимости различными методами.

УК - 9.1: Знает: Понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
Знать:
Базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-9.2: Умеет: На основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты
Знать:
-
Уметь:
на основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методику сбора информации, обработки и анализа данных
3.1.2	Имеет представление об основах ценообразования, методике определения стоимости работ, а так же о законодательных и нормативных документах по вопросам ценообразования в области архитектурного дизайна и строительства
3.1.3	Способен собрать исходные данные для расчёта стоимости проектных работ
3.1.4	Базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет собирать исходных данных для составления проектно-сметной документации в области архитектурного дизайна с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений
3.2.2	Умеет рассчитывать стоимость проектных работ
3.2.3	На основе описания экономических процессов и явлений строить стандартные теоретические и эконометрические модели, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками определения сметной стоимости различными методами.
3.3.2	Способен рассчитывать, анализировать и обосновывать выбор варианта проектного решения на основе оценки технико-экономические показателей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основы ценообразования						
1.1	Основные положения системы ценообразования и сметного нормирования. /Лек/	9	1	ОПК-3.1	Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э5	0	
1.2	Основные положения системы ценообразования и сметного нормирования. /Пр/	9	4	ОПК-3.1	Л1.1Л2.2Л3.3 Э2 Э5	0	

1.3	Основные положения системы ценообразования и сметного нормирования. /Ср/	9	10	ОПК-3.1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Сметная нормативная база						
2.1	Современная методическая и сметная нормативная база для расчёта стоимости. Федеральная государственная ин-формационная система ценообразования ФГИС. Классификатор строительных ресурсов. /Лек/	9	2	ОПК-3.1	Л1.2Л2.1 Л2.2 Э2 Э3 Э5	0	
2.2	Современная методическая и сметная нормативная база для расчёта стоимости. Федеральная государственная ин-формационная система ценообразования ФГИС. Классификатор строительных ресурсов. /Пр/	9	4	ОПК-3.1	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Современная методическая и сметная нормативная база для расчёта стоимости. Федеральная государственная ин-формационная система ценообразования ФГИС. Классификатор строительных ресурсов. /Ср/	9	10	ОПК-3.1	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Стоимость строительства						
3.1	Состав и структура сметной стоимости строительства. Специфика расчёта затрат при выполнении дизайновых работ. Стоимость проектных работ /Лек/	9	6	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2 Э2 Э4	0	
3.2	Состав и структура сметной стоимости строительства. Специфика расчёта затрат при выполнении дизайновых работ. Стоимость проектных работ /Пр/	9	8	ОПК-3.1	Л2.3 Л2.2Л3.2 Л3.1 Э3 Э4	0	
3.3	Состав и структура сметной стоимости строительства. Специфика расчёта затрат при выполнении землеустроительных и кадастровых работах. Стоимость проектных работ /Ср/	9	12	ОПК-3.1	Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Виды сметной документации						
4.1	Виды (образцы) сметной документации при расчёте стоимости. Порядок их формирования и расчёта. /Лек/	9	2	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э4	0	
4.2	Виды (образцы) сметной документации при расчёте стоимости. Порядок их формирования и расчёта. /Пр/	9	4	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э4	0	
4.3	Виды (образцы) сметной документации при расчёте стоимости. Порядок их формирования и расчёта. /Ср/	9	5	ОПК-3.1	Л3.3 Э2 Э4	0	
	Раздел 5. Стоимость строительно-монтажных работ						
5.1	Особенности определения сметной стоимости работ раз-личными методами. Применение системы индексов и коэф-фициентов при расчёте сметной документации. /Лек/	9	5	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э2 Э4	0	

5.2	Особенности определения сметной стоимости работ раз-личными методами. Применение системы индексов и коэф-фициентов при расчёте сметной документации. /Пр/	9	8	ОПК-3.1	Л1.1Л3.5 Л3.3 Э2 Э5	0	
5.3	Особенности определения сметной стоимости работ раз-личными методами. Применение системы индексов и коэф-фициентов при расчёте сметной документации. /Ср/	9	10	ОПК-3.1	Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Договорная цена						
6.1	Договора подряда, виды договоров. Договорная цена в области архитектурного дизайна. /Лек/	9	2	ОПК-3.1	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.2 Э2 Э4	0	
6.2	Договора подряда, виды договоров. Договорная цена в области архитектурного дизайна. /Пр/	9	8	ОПК-3.1	Л1.2Л2.1Л3.4 Л3.1 Э2 Э3	0	
6.3	Договора подряда, виды договоров. Договорная цена в области архитектурного дизайна. /Ср/	9	7	ОПК-3.1	Л1.2Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1.Что представляет процесс ценообразования?
2. Какие внутренние и внешние факторы, влияют на процесс ценообразования?
3. Какова роль государства в процессе ценообразования?
4. Определение цены?
5. Чем отличается понятие «цена» от «издержек производства»?
6. Что служит основанием для определения сметной стоимости строительства?
7. В какой последовательности составляется сметная документация?
8. Что такое объект строительства?
9. Что такое договорная цена?
10. Виды договорных цен?
11. Каков механизм формирования договорной цены?
12. Порядок формирования сметной документации для определения сметной стоимости строительства?
13. Порядок нумерации сметных расчётов (локальных смет, объектных смет и сводного сметного расчёта). Что означают цифры в них?
14. На какие виды работ составляются локальные сметы?
15. Какие могут быть разделы при составлении локальных смет?
16. Как определяется стоимость проектных работ?

5.2. Темы письменных работ

Тема курсовой работы «Определение сметной стоимости объекта недвижимости"

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса, задания, контрольные работы, тесты, вопросы для зачёта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гаврилов, Денис Анатольевич	Проектно-сметное дело: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Гумба, Хута Мсуратович, Ермолаев, Евгений Евгеньевич, Уварова, Светлана Сергеевна, Беляева, Светлана Викторовна, Власенко, Вячеслав Александрович, Жутаева, Евгения Николаевна	Ценообразование и сметное дело в строительстве: учебное пособие для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Павлов, Александр Сергеевич	Экономика строительства в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.2	Бовсуновская, М. П., Лукманова, И. Г., Ревунова, С. В., Шипова, С. Н.	Сметное дело и ценообразование: учебно-методического пособие	Москва: МИСИ - МГСУ, 2020
Л2.3	Павлов, Александр Сергеевич	Экономика строительства в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Филатова, Надежда Сергеевна, Шарабурова, Марина Викторовна	Определение сметной стоимости строительства и строительно-монтажных работ разными методами: методические указания для практических занятий	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2021
Л3.2	Шарабурова, Марина Викторовна	Экономика строительства мостов и тоннелей: методические указания для практических занятий	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.3	Шарабурова, Марина Викторовна, Лычагина, Лилия Лийевна, Филатова, Надежда Сергеевна, Кирсанова, Алла Вадимовна	Экономика отрасли: электронное учебно-методическое пособие для выполнения курсовой работы	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2021
Л3.4	Шарабурова, Марина Викторовна	Расчёт сметной стоимости строительства: методические указания для практических занятий	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.5	Шарабурова, Марина Викторовна	Экономика строительства: методические указания для выполнения курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Официальный интернет портал правовой информации [Электронный ресурс]. - Режим досту-па: http://publication.pravo.gov.ru/SignatoryAuthority/foiv274
Э2	. Федеральная государственная информационная система ценообразования в строитель-стве[Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://fgiscs.minstroyrf.ru/#/
Э3	Сайт Минстроя России. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://minstroyrf.gov.ru/trades/urban-development-and-architecture/14/
Э4	Градостроительный кодекс РФ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.consultant/cons_doc_LAW_51400
Э5	Компьютерная справочная система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим досту-па: http://www.consultant.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	Google Chrome

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральная государственная информационная система ценообразования в строитель-стве[Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://fgiscs.minstroyrf.ru/#/
6.3.2.2	Сайт Минстроя России. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://minstroyrf.gov.ru/trades/urban-development-and-architecture/14/
6.3.2.3	Компьютерная справочная система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Ре-жим доступа: http://www.consultant.ru/
6.3.2.4	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/
6.3.2.5	Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU [Электронный ресурс]. – Режим до-ступа: eLIBRARY. RU
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. Режим досту-па:http://znanium.com/catalog/
6.3.2.7	Электронная библиотечная система «Научно-техническая библиотека (НТБ ТГАСУ)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://old.tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/
6.3.2.8	Центральная База Статистических данных Росстата. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gks.ru
6.3.2.9	Национальное объединение строителей НОСТРОЙ. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://nostroy.ru
6.3.2.10	Федеральный реестр сметных нормативов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http://www.minstroyrf.ru/upload/iblock/105/Federalnyy_reestr_smetnykh_normativov_na_09.11.2020.xlsx.
6.3.2.11	Студенческая электронная библиотека ЭБС «Консультант студента» – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
201/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который проводится в форме тестирования. Тестовое задание содержит 18 вопросов. На подготовку ответов отводится 45 минут.
Оценка знаний осуществляется в соответствии со следующими критериями:
Оценка Требования к результатам освоения дисциплины
зачтено Выставляется студенту, показавшему знание основного программного материала, грамотное его изложение (допустимы не существенные не-точности в ответе), выполнение текущей работы в семестре. Правильные ответы составляют не менее 70% (21-31 ответов) от общего коли-чества вопросов
не зачтено Выставляется студенту, показавшему знание незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы, невыполнение текущей работы в семестре. Правильные ответы составляют менее 70%, (0-20 ответов) от общего количества вопросов

Процедура защиты курсовой работы.

Защита курсовой работы проводится в форме очной беседы. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с установленными требованиями. Студент должен пояснить порядок и суть представленных расчетов.

Шкала оценивания
Отлично Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизирован-ные, глубокие знания по теме курсовой работы и умение уверенно применять методику расчета сметной стоимости работ, сметной стоимости строительного объекта, сметной стоимости строительства в це-лом в процессе разработки сметной документации в соответствии с заданием курсовой работы.
Хорошо Выставляется студенту, твердо знающему материал по теме курсовой работы, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять методику расчета сметной стоимости работ, сметной стоимости строительного объекта, сметной стоимости строительства в целом в процессе разработки сметной документации в соответствии с заданием курсовой работы.
Удовлетворительно Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно

точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении мате-риала по теме курсовой работы, но при этом владеющему основными понятиям и категориями по теме курсовой работы, способному применять методику расчета сметной стоимости работ, сметной стоимости строительного объекта, сметной стоимости строительства в целом в процессе разработки сметной документации в соответствии с заданием курсовой работы.
Неудовлетворительно Выставляется студенту, который не знает большей части основного со-держания теоретического материала, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и в выполнении практических расчетов в соответствии с темой курсовой работы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философия и история**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	12	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	40	40	40	40
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Канд.ист.наук, Доцент, Фадеев К.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОКАРЕВИЧ Мария Николаевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение личного достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История России
2.2.2	Философия
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
Фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе
Уметь:
-
Владеть:
Иметь представление о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
Фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;
3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

3.2.3	-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Что такое Россия?						
1.1	Россия: цифры и факты /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.2	Россия: географические факторы и природные богатства /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.3	Многообразие российских регионов /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.4	Россия: испытания и герои /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.5	Россия: испытания и герои /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	

1.6	Испытания и победы России. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.7	Герои страны, герои народа. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.8	Герои страны, герои народа. /Ср/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Российское государство-цивилизация						
2.1	Цивилизационный подход: понятия государство-нация и государство-цивилизация, взаимодействие цивилизаций /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.2	Преимущества и недостатки, возможности и ограничения цивилизационного подхода. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.3	Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.4	Российская цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	

2.5	Развитие России как государства-цивилизации /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.6	Развитие России как государства-цивилизации /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.7	Российская цивилизация в академическом дискурсе. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
2.8	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации						
3.1	Философские основания российского мировоззрения /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
3.2	Ценностные вызовы современности. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
3.3	Концепции мировоззрения в русской философской мысли. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	

3.4	Концепции мировоззрения в русской философской мысли. /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
3.5	Ценностные основания российского общества /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
3.6	Ценностные основания российского общества /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
3.7	Системная модель мировоззрения. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
3.8	Ценности российской цивилизации. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
	Раздел 4. Политическое устройство России						
4.1	Конституционные принципы и разделение властей /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
4.2	Конституционные принципы и разделение властей /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	

4.3	Власть и легитимность в конституционном преломлении. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
4.4	Уровни и ветви власти. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
4.5	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
4.6	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
4.7	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
4.8	Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
4.9	Гражданское участие и гражданское общество в современной России. /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны						

5.1	Глобализация и глокализация как вызовы для России /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
5.2	Глобализация и глокализация как вызовы для России /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
5.3	Цивилизационные вызовы для человечества и место России в современном миропорядке. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
5.4	Внутренние вызовы общественного развития. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
5.5	Сценарии развития российской цивилизации /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
5.6	Образы будущего и ориентиры стратегического развития России. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
5.7	Траектории реализации творческого и профессионального потенциала человека. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	

5.8	Траектории реализации творческого и профессионального потенциала человека. /Ср/	1	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.1 Л1.7 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Л2.7 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

5.2. Темы письменных работ

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современное мире.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА
ТЕСТЫ
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Козьева, Ирина Александровна, Кузьбожев, Эдуард Николаевич	Экономическая география и регионалистика: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Литовченко, Алексей Алексеевич, Бутырская, Ирина Георгиевна, Бякина, Валентина Петровна, Кефели, Игорь Федорович, Мусиенко, Тамара Викторовна, Трубникова, Наталья Валерьевна, Федорова, Тамара Николаевна, Лукин, Владимир Николаевич	Россия в глобальной политике: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Маринченко, Анатолий Васильевич	Геополитика: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022
Л1.4	Шабуров, А. С., Жайкбаев, Ж. С.	Теория государства и права: учебное пособие	Курган: КГУ, 2019
Л1.5	Без автора	Стратегия национальной безопасности Российской Федерации: Нормативные документы	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022
Л1.6	Нерсесянц, Владик Сумбатович	Национальная идея России во всемирно-историческом прогрессе равенства, свободы и справедливости. Манифест о цивилизме: Монография	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2022
Л1.7	Черепанов, Виктор Алексеевич	Проблемы российской государственности. Опыт системного исследования: Монография	Москва: ООО "Юридическое издательство Норма", 2022
Л1.8	Драч, Геннадий Владимирович	История мировых цивилизаций: Учебное пособие	Москва: Издательский Центр РИОР, 2022
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Гурченок, Татьяна Алексеевна, Дегтярева, Наталья Алексеевна, Игнатьева, Юлия Владимировна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Косых, Евгений Николаевич	Социология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, учащихся колледжей и школ	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2021
Л2.2	Фадеев, К. В., Косых, Е. Н., Кисельникова, Т. В., Кореневский, В. М., Смокотина, Л. И., Новиков, И. А., Чурсина, А. А., Игнатьева, Ю. В., Андреев, В. П.	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2015
Л2.3	Фадеев, К. В., Андрюкова, С. В., Берсенев, М. В., Дегтярева, Н. А., Кисельникова, Т. В., Кореневский, В. М., Селиванова, Л. Л., Смокотина, Л. И.	Политология: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Берсенев, Максим Валерьевич, Дегтярева, Наталья Алексеевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кореневский, Владимир Михайлович, Селиванова, Людмила Леонидовна, Смокотина, Любовь Ивановна	Политология: учебное пособие по направлению 270800 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2013
Л2.5	Фадеев, Константин Викторович, Косых, Евгений Николаевич, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кореневский, Владимир Михайлович, Смокотина, Любовь Ивановна, Новиков, Иван Александрович, Чурсина, Анна Анатольевна, Игнатьева, Юлия Владимировна, Андреев, Валерий Павлович	История Отечества IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов по программе бакалавриата по направлению подготовки 270800 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л2.6	Фадеев, Константин Викторович, Андрюкова, Светлана Вениаминовна, Волкова, Лидия Дмитриевна, Гайдашова, Вера Андреевна, Кисельникова, Татьяна Валентиновна, Кокаревич, Мария Николаевна, Ланкин, Вадим Геннадьевич, Новиков, Иван Александрович, Шаповалова, Татьяна Александровна	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л2.7	Фадеев, К. В., Андрюкова, С. В., Волкова, Л. Д., Гайдашова, В. А., Кисельникова, Т. В., Кокаревич, М. Н., Ланкин, В. Г., Новиков, И. А., Шаповалова, Т. А.	Культурология. История мировой культуры и религии: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественнонаучных и инженерно-технических специальностей / рук. проекта А.А.Ларионов (иеромонах Родион), науч. ред. П.Ю.Уваров, ред. О.А. Чагадаева /Авт. колл.: А. П.Шевырёв, В.В.Лапин, С.В.Рогачёв, А.В.Туторский, П.Ю.Уваров, А.А.Ларионов (иеромонах Родион), В. С.Еремин, Н.Ю. Пивоваров, О.А.Ефремов, Е. А. Маковецкий, Е. А. Овчинникова, Д. А. Андреев, В. В. Булатов, О. А. Чагадаева. — Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. — 432 с. (https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/osnrosgos_posobie1_press.pdf?ysclid=lno02stvsi962511798) (https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-estestvenno-nauchnyh-i-inzhenerno-tehnicheskih-speczialnostej-2/)
Э2	Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; Под ред. С. В. Перевезенцева. – М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. – 550 с. (http://ruspolitology.ru/wp-content/uploads/2023/posobie-3_ill.pdf) (https://delo.ranepa.ru/shop/knigi/osnovy-rossijskoj-gosudarstvennosti-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-izuchayushhih-soczіogumanitarnye-nauki-2/)

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.5	Mozilla Firefox
6.3.1.6	Zoom
6.3.1.7	OnlyOffice 6.1
6.3.1.8	Scype 8.66
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.11	Skype
6.3.1.12	Проигрыватель Windows

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. Бесплатная электронная интернет-библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zipsites.ru/?n=full
6.3.2.2	2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru
6.3.2.3	3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://urait.ru/
6.3.2.4	4. Университетская электронная библиотека Infolio. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info
6.3.2.5	5. Федеральный портал «Российское образование» полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/library
6.3.2.6	6. Электронная библиотека «Гумер» – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info
6.3.2.7	7. Электронная библиотечная система «Знаниум». – Режим доступа: https://znanium.com
6.3.2.8	8. Электронная библиотечная система «Лань». – Режим доступа: http://e.lanbook.com
6.3.2.9	9. Электронный каталог научно-технической библиотеки ТГАСУ (НТБ ТГАСУ). – Режим доступа: http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?theme=tsuab

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
317/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
405/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету с оценкой при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии).
Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по вопросам курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

Процедура зачета.

«Зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
«Не зачтено» Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Шкала оценивания
«Отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

«Хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.
«Удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.
«Неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие лекционный материал.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой

теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физическое воспитание**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 38

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, к.п.н., доцент, Бельц Виктор Эрнестович _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20212026 уч.г.
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Базовые навыки по физической культуре
2.1.2	Общая физическая подготовка
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
2.2.2	Атлетическая гимнастика
2.2.3	Аэробика
2.2.4	Баскетбол
2.2.5	Биатлон
2.2.6	Бокс
2.2.7	Волейбол
2.2.8	Каратэ
2.2.9	Настольный теннис
2.2.10	Самбо
2.2.11	Специальное отделение (заболевания внутренних органов)
2.2.12	Специальное отделение (заболевания опорно-двигательного аппарата)
2.2.13	Футбол
2.2.14	Биатлон

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7.1: Умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знать:

– основы физической культуры
– влияние оздорови-тельных систем фи-зического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
– правила и способы планирования инди-видуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
– формировать моти-вационно-ценностные отношения к физической культуре, уста-новки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в ре-гулярных занятиях спортом и физическими упражнениями;

Владеть:

– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и со-вершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической куль-туре;
– общей и профессионально-прикладной фи-зической подготовлен-ностью, определяющей психофизическую го-товность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельно-сти для достижения жизненных и профессиональных целей

УК-7.2: Знает: Здоровьесберегающие технологии

Знать:

– основ физической культуры;
– влияния оздоровительных систем физиче-ского воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболева-ний и вредных привычек;
– способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

– оценивать объем и интенсивность физиче-ской нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья;
– поддерживать должный уровень физиче-ской подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональ-ной деятельности;

– определять режимы двигательной активно-сти для сохранения и укрепления здоровья.
Владеть:
Выбор здоровьесберегающих технологий с учетом физиологических особенностей организма Демонстрирует владение: – системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физи-ческой культуре; – общей и профессионально-прикладной фи-зической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к бу-дущей профессии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	– основы физической культуры
3.1.2	– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.3	– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
3.1.4	– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
3.2.2	– формировать моти-вационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в ре-гулярных занятиях спортом и физическими упражнениями
3.3	**Владеть:**
3.3.1	– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
3.3.2	– общей и профессионально-прикладной физической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
3.3.3	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельно-сти для достижения жизненных и профессиональных целей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Сдача контрольных тестов.						
1.1	Подготовка к тестированию физической и функциональной подготовленности, сдача контрольных испытаний и зачетных нормативов. /Пр/	1	2	УК-7.1 УК-7.2	Л2.2 Л2.6 Э1	0	
1.2	Подготовка к тестированию физической и функциональной подготовленности, сдача контрольных испытаний и зачетных нормативов. /Пр/	1	2	УК-7.1 УК-7.2	Э1	0	
	Раздел 2. Силовая и атлетическая подготовка						
2.1	Силовая и атлетическая подготовка. Комплексы общеразвивающих упражнений. /Ср/	1	4		Э1	0	
2.2	Силовая и атлетическая подготовка. Комплексы общеразвивающих упражнений. /Ср/	1	5		Э1	0	
	Раздел 3. Спортивные и подвижные игры.						
3.1	Включают в себя волейбол, баскетбол, футбол. Занятия включают: изучение, овладение основными приёмами техни-ки данного вида (перемещение, приём и передача мяча, подачи, нападающие удары). /Пр/	1	4	УК-7.1 УК-7.2		0	

3.2	Занятия включают: изучение, овладение основными приёмами техники данного вида /Ср/	1	6		Э1	0	
3.3	Включают в себя волейбол, баскетбол, футбол. Занятия включают: изучение, овладение основными приёмами техники данного вида (перемещение, приём и передача мяча, подачи, нападающие удары). /Пр/	1	4			0	
3.4	Занятия включают: изучение, овладение основными приёмами техники данного вида /Ср/	1	4		Э1	0	
	Раздел 4. Лыжная подготовка						
4.1	Основы техники безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Ознакомление, обучение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, техниками спуска, подъёма, торможения /Пр/	1	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.2	Овладение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, спуска и подъёма, техника торможения. /Ср/	1	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.2Л2.4Л3.1 Э1	0	
4.3	Основы техники безопасности на занятиях по лыжной подготовке. Ознакомление, обучение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, техниками спуска, подъёма, торможения /Пр/	1	4	УК-7.1 УК-7.2	Э1	0	
4.4	Овладение двигательными навыками и техникой лыжных ходов: классического лыжного хода, конькового лыжного хода, спуска и подъёма, техника торможения. /Ср/	1	8	УК-7.1 УК-7.2	Э1	0	
	Раздел 5. Легкая атлетика.						
5.1	Основы техники безопасности на занятиях по легкой атлетике. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов лёгкой атлетики. Техника бега на разные дистанции. Техника старта, финиширование. Выполнение легкоатлетических упражнений. Прыжок в длину. Кроссовый бег. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. /Пр/	1	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.3Л2.2 Л2.7 Л2.4 Л2.6 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л3.1	0	
5.2	Техника бега на разные дистанции. Техника старта, финиширование. выполнение легкоатлетических упражнений. Прыжок в длину. Кроссовый бег. С /Ср/	1	2		Л1.2 Л1.1Л2.3 Э1	0	

5.3	Основы техники безопасности на занятиях по легкой атлетике. Ознакомление, обучение и овладение двигательными навыками и техникой видов лёгкой атлетики. Техника бега на разные дистанции. Техника старта, финиширование. Выполнение легкоатлетических упражнений. Прыжок в длину. Кроссовый бег. Способы и методы самоконтроля при занятиях лёгкой атлетикой. /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1	0	
5.4	Техника бега на разные дистанции. Техника старта, финиширование. выполнения легкоатлетических упражнений. Прыжок в длину. Кроссовый бег. /Ср/	1	1		Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. Основные понятия и термины физической культуры и их краткая характеристика (физическая культура, физическое воспитание, физическая рекреация, двигательная реабилитация, физическая подготовка).
2. Физическая культура как учебная дисциплина (цель, задачи, знания, умения, обще-культурные компетенции).
3. Физическая культура как средство и способ развития телесности и духовности че-ловека (определение телесности и духовности, их соотношение в индивиде).
4. Виды физической культуры и их краткая характеристика.
5. Общие и специфические функции физической культуры и их краткая характеристика.
6. Характеристика развития организма человека на протяжении всей жизни (этапы развития, возрастные градации человека).
7. Характеристика основных процессов жизнедеятельности человека (гомеостаз, мы-шечная система, костная система, кровеносная система).
8. Факторы окружающей среды и их воздействие на организм человека.
9. Характеристика физического и умственного труда (определение, критерии оценки тяжести труда, энергетические затраты, особенности).
10. Утомление и восстановление при физической и умственной работе (определение, симптомы проявления, виды утомления, фазы утомления, от чего зависит восстановление, схема процесса восстановления, критерии восстановления).
11. Показатели тренированности организма человека (перечислить и дать характеристику, привести примеры).
12. В чем состоит сущность экономизации функций и систем организма человека?
13. Характеристика здоровья (определение, факторы риска для здоровья, подходы к определению здоровья, источники болезни, основные причины смертности, уровни ценно-сти здоровья).
14. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье (определение образа жизни, сти-ля жизни, здорового образа жизни, их характеристика, критерии, от чего зависит здоровый образ жизни).
15. Содержательные характеристики здорового образа жизни (перечислить, характеристика режима труда и отдыха, организации сна, на что влияет систематическое недосыпание, бессонница и ее причины, средства профилактики).
16. Питание при физических и умственных нагрузках (общая характеристика, на что влияет, что такое пища, энергетический состав пищи, суточная потребность в питании, ра-циональное питание, потребность в воде).
17. Организация двигательной активности (характеристика, двигательная активность студентов, суточные нормы двигательной активности, границы двигательной активности, двигательная активность и болезни человека, примеры влияния, научные данные).
18. Личная гигиена и закаливание (гигиена тела, полости рта, гигиена одежды, обуви, дополнительные гигиенические средства, гигиенические основы закаливания, основные правила закаливания).
19. Воздействие вредных привычек на организм человека (характеристика курения, употребления алкоголя, наркотических средств, на что влияют, что способствует привязанности к вредным привычкам, меры профилактики, научные данные).
20. Психофизическая регуляция организма (роль эмоций в жизни человека, стресс и факторы его вызывающие, виды стресса, преодоление стресса, способы регуляции психического состояния организма).
21. Психофизические основы учебной деятельности (объективные и субъективные факторы учебной деятельности, учебная нагрузка студентов, интеллект, характеристика экзаменационного периода, факторы риска учебной деятельности, работоспособность студен-тов в течении дня, недели, семестра).
22. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов (связь движений с умственной деятельностью,
принципы и роль активного отдыха, дыхательные упражнения, психическая регуляция, водные процедуры и физические упражнения).

23. Характеристика спорта как сферы социально-культурной деятельности (массовый спорт, профессиональный спорт, спорт высших достижений и их основные функции, классификация спорта по основным группам).
24. Спортивная классификация (предназначение, характеристика основных понятий: спортивные разряды, спортивные звания, разрядные норма и требования).
25. Студенческий спорт и спортивная работа в вузе (определение, направления сту-денческого спорта, положение о соревнованиях).
26. Современные системы физических упражнений и их характеристика (классическая аэробика, аквааэробика, шейпинг, стретчинг, пилатес, фитнес йога, калanетик).
27. Характеристика общей и специальной физической подготовки (определение, зада-чи, тесты для определения, физическое совершенство).
28. Воспитание силы (определение, разновидности силы, дозирование величины отягощения, методы воспитания силы).
29. Воспитание быстроты (определение, скорость и быстрота, воспитание быстроты).
30. Воспитание выносливости (определение, виды выносливости, методы воспитания выносливости).
31. Воспитание ловкости и гибкости (определение, задачи, методы).
32. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).
33. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия (цель, задачи, сред-ства, методы).
34. Характеристика физической нагрузки в учебно-тренировочном занятии (определение, определение и регулирование нагрузки, показатели нагрузки, объем и интенсивность нагрузки).
35. Характеристика принципов обучения.
36. Характеристика общепедагогических методов физического воспитания.
37.Характеристика метода строго регламентированного упражнения.
38. Характеристика соревновательного и игрового методов обучения.
39. Основы обучения движениям в физическом воспитании (двигательное действие, двигательные имения и навыки).
40. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).
41. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).
42. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).
43. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).
44. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика.
45. Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Рос-сийской Федерации на 2006-2015 гг. (задачи программы, ее показатели и их характеристика).
46. Средства восстановления организма после физической нагрузки (определение вос-становления, перечислить средства и дать краткую характеристику).
47. Экономические основы физической культуры и спорта (сферы экономики, физическая культура как отрасль народного хозяйства, предмет экономики физической культуры).
48. Финансирование физической культуры (источники финансирования, расходы фе-дерального бюджета на физическую культуру, виды расходов бюджета на физическую культуру).
49. Внебюджетное финансирование физической культуры (источники, их характеристика).
50. Спонсорство в физической культуре и спорте (определение, субъекты спонсорства, объекты спонсорства и их характеристика).
51. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 1. Общие положения.
52. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 2. Организация деятельности в области физической культуры и спорта.
53. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 3. Физическая культура и спорт в системе образования (статья 28).
54. Управление физической культурой и спортом (общее понятие «управление», опре-деление, спортивный менеджмент, функции и принципы менеджмента).
55. Государственные органы управления физической культурой и спортом и их характеристика.
56. Возрождение современных олимпийских игр (предыстория возрождения, П. де Кубертен и его роль в возрождении игр, олимпийский конгресс 1894 г.).
57. Игры олимпиад и зимние олимпийские игры (влияние политики на игры, первые олимпийские игры и их роль, периодизация игр).
58. Характеристика первого и второго периодов игр Олимпиад.
59. Характеристика третьего и четвертого периодов игр Олимпиад, участие советских спортсменов в играх Олимпиад.
60. Международная олимпийская система (МОК, Устав МОК, принципы олимпийского движения, современная концепция олимпизма, президент МОК).
61. Основные направления деятельности МОК: середина 70-х гг. XX столетия по на-стоящее время (главная задача МОК, основные решения, 119 сессия МОК).
62. Современные проблемы олимпийского движения.
Краткие методические указания по подготовке к дифференцированному зачету.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов по дисциплине физическая культура для освобожден-ных студентов по состоянию здоровья

Тема 1. Физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое со-вершенство, физ.воспитание, развитие, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность.

Тема 2. Двигательная активность, профессиональная направленность физического воспитания. Роль ФК и спорта в развитии общества. Социальные функции ФК и спорта.
Тема 3. Современное состояние ФК и спорта. ФК и спорт как действенные средства культуры и спорта как действенные средства сохранения и укрепления здоровья людей, их физического совершенствования.
Тема 4. Организм человека как единая саморазвивающая и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биологические функции.
Тема 5. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы. Их воздействие на организм и жизнедеятельность.
Тема 6. Биологические ритмы и работоспособность. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм человека. Средства ФК в совершенствовании организма, обеспечение его устойчивости к физической и умственной деятельности человека.
Тема 7. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности. Влияние об-раза жизни на здоровье. Влияние условий окружающей среды на здоровье.
Тема 8. Наследственность и меры здравоохранения. Их влияние на здоровье. Здоровье в иерархии потребностей культурного человека. Влияние культурного развития лично-сти на отношение к самому себе. Система знаний о здоровье. Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья.
Тема 9. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни: режим труда, отдыха, питания, двигательная активность, закаливание. Профилактика вредных привычек, требования санитарии и гигиены, учет экологии окружающей среды, культура межличностного общения, сексуального поведения, психофизическая регуляция.
Тема 10. Факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП будущих специалистов (пол, возраст, состояние здоровья. Типичные профессиональные заболевания, географо-климатические условия и др.) Основное содержание ППФП студентов и его реализация на данном факультете: прикладные знания; прикладные психофизические качества и свой-ства личности; прикладные умения и качества.
Тема 11. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста: утренняя гигиеническая гимнастика, утренние специально направленные занятия физическими упражнениями; попутная тренировка; физкультурно-спортивные занятия с целью активного отдыха и повышения функциональных возможностей.

5.3. Фонд оценочных средств

Содержание фонда оценочных средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины представлено в Приложении 1.
В качестве критериев результативности учебно-тренировочных занятий выступают требования и показатели, основанные на использовании двигательной активности не ниже определенного минимума, обязательных и дополнительных тестов, разрабатываемых ка-федрой физического воспитания для студентов разных учебных групп, по профессионально-прикладной физической подготовке, с учетом специфики подготовки специалистов в ву-зе. Для освобожденных студентов критериями результативности является написание и за-щита рефератов по предложенным темам.
Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую дифференцированную информацию о степени освоения теоретических и методических занятий-умений, о состоянии и динамике физического развития, физической и профессионально-прикладной подготовленности каждого студента. Оперативный контроль обеспечивает и информацию о ходе выполнения студентами конкретного раздела, вида учебной работы.
Итоговый контроль (ЗАЧЕТ) дает возможность выявить уровень сформированности физической культу-ры студента и самоопределения в ней через комплексную проверку занятий, методических и практических умений, характеристику общей физической, спортивно-технической подготовленности студента, его психофизической готовности к профессиональной деятельности.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Практические задания - контрольное тестирование.
Контрольные вопросы по теоретическому курсу.
Темы рефератов по дисциплине физическая культура

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Журавин, Михаил Леонидович, Загрядская, Ольга Владимировна, Казакевич, Надежда Викторовна, Меньшикова, Н.К.	Гимнастика: Учебник для вузов по специальности 033100 "Физическая культура"	М.: Академия, 2001
Л1.2	Петров, Павел Карпович	Информационные технологии в физической культуре и спорте: учебное пособие для вузов по спец. "Физическая культура"	М.: Академия, 2008

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Бароненко, Валентина Александровна, Рапопорт, Леонид Аронович	Здоровье и физическая культура студента: учебное пособие для среднего проф. образования	М.: Альфа-М, 2009

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Попов, Сергей Николаевич, Валеев, Наиль Мустафович, Гарасева, Татьяна Сергеевна	Лечебная физическая культура: учебник для вузов по спец. "Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья" (адаптивная физическая культура)	М.: Академия, 2007
Л2.2	Шелков, В. А., Бельц, Виктор Эрнестович	Физическая культура в период восстановления здоровья	,
Л2.3	Горбунов, Геннадий Дмитриевич, Гогунов, Евгений Николаевич	Психология физической культуры и спорта: учебник для вузов по направлению "Физическая культура"	М.: Академия, 2009
Л2.4	Анищенко, Владимир Семенович	Физическая культура. Методико-практические занятия студентов: учебное пособие	М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 1999
Л2.5	Евсеев, Юрий Иванович	Физическая культура: Учебное пособие для вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
Л2.6	Богащенко, Ю.А., Дорошенко, С.А., Дядичкина, Н.С.	Физическая культура студента: Учебное пособие	Красноярск: [б. и.], 2001
Л2.7	Муллер, Арон Беркович, Дядичкина, Нина Спиридоновна, Богащенко, Юрий Анатольевич, Близневский, Александр Юрьевич, Рябинина, Светлана Кадамбаевна	Физическая культура: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сафонова,, О. А., Рогожников,, М. А., Караван,, А. В.	Профессионально-прикладная физическая культура инженера-строителя: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017
Л3.2	Письменский, Иван Андреевич, Аллянов, Юрий Николаевич	Физическая культура: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л3.3	Мусаева, Э. С., Иваницкий, Василий Николаевич	Физическая культура и биологические ритмы, их влияние на работоспособность	,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Kaspersky Internet Security
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
11	Большой игровой зал	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
37	Зал атлетической гимнастики	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
001	Зал настольного тенниса	Комплекс спортивного инвентаря и оборудования		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
стадион	стадион	стадион с футбольным полем, беговыми дорожками, прыжковой ямой		г. Томск, ул. Партизанская 15а	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Сроки и порядок выполнения зачетных требований и тестов определяются кафедрой фи-зического воспитания, согласно учебного плана, разработанного учебно-методическим управ-лением университета на весь учебный год и доводятся до сведения студентов.
Сдача контрольных нормативов выполняется на специально организованных тестовых занятиях, к которым допускаются студенты, не имеющие противопоказания по медицинским показателям.
Зачет у студентов принимают преподаватели, ведущие занятия в данных учебных группах. Отметка о зачете вносится в ведомость факультета и в зачетную книжку студента.
Критерием успешности освоения учебного материала (зачета) является экспертная оцен-ка преподавателя, учитывающая:
- обязательную регулярность посещения учебных занятий;
- аттестацию по программе обучения;
- выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической и спортивно-технической подготовки для отдельных групп различной спортивной направленности;
- знаний теоретического раздела программы.
Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический матери-ал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выра-ботать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме. Проработка рабочей про-граммы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Ра-бота в спортивных залах, подготовка к контрольным нормативам, просмотр рекомендуемой литературы.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к сдаче контрольных тестов требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но и самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным материа-лом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и элек-тронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться после-довательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем пре-подавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. НесмоТря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными тех-нологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у препода-вателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах:

выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы архитектурного проектирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	292	
самостоятельная работа	284	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	146	146	146	146	292	292
Контактная работа	146	146	146	146	292	292
Сам. работа	142	142	142	142	284	284
Итого	288	288	288	288	576	576

Программу составил(и):

Доцент, Кандидат наук, Доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242025 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Обучение студентов навыкам графического представления эскизной и проектной документации, ознакомление их с чертежно-графическими инструментами и материалами, с основными видами художественной графики и с основами макетирования; формирование у них способности реализовать полученные знания и практические навыки в упражнениях по объемно-пространственной композиции и в архитектурном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
Цикл (раздел) ОП:		Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**	
2.1.1	Академический рисунок	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-
2.1.2	История России	ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
2.1.3	Колористика дизайна среды	ПСК-2.1, ПКС-1.3
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**	
2.2.1	Макетирование в дизайне среды	ПКС-1.2, ПКС-1.3
2.2.2	Проектирование	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1.1: Умеет: Представлять архитектурно -дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
Знать:
выделить и усвоить основные профессиональные термины, имеющие отношение к архитектурному проектированию и композиции.
Уметь:
перечислить основные составные части архитектурного проекта (ситуационная схема, «роза ветров», генеральный план, планы и разрезы, фасады и архитектурные детали, видовые точки, макет).
Владеть:
Охарактеризовать оптимальные приемы их размещения на планшетах различного формата и изображе-ния (визуализации) с помощью ручной (ли-нейной, тоновой) и компьютерной график.

ОПК-1.2: Знает: Методы наглядного изображения и моделированияархитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
Знать:
Применять полученные знания при создании учебных, конкурсных, рабочих чертежей, написании поясни-тельных записок и АПЗ к градостроительным и архитектурным проектам.
Уметь:
Демонстрировать профессиональные навыки рабочего проектирования и макетирования, которые смогут пригодиться в работе в проектных организациях, дизайнерских студиях и макетных мастерских.
Владеть:
Выполнить грамотный системный анализ проектов градостроительных комплексов, жилых, общественных, производственных зданий и сооружений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Важнейшие положения традиционных учебных стандартов «Техническое черчение», «Архитек-турно-художественная графика», «Архитектурное макетирование», «Основы архитектурного проектирования»
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Создавать наиболее рациональные схемы размещения градостроительных, архитектурных и технических проекций на листе (вертикальные и горизонтальные композиции), научиться изготавливать двухмерные и трехмерные изображения проектируемых объектов, их 3D-визуализации и макеты из различных мате-риалов;
3.2.2	Учитывать особенности визуального восприятия архитектурных проектов и макетов в помещениях с различными объемно-планировочными особенностями, условиями естественного и искусственного освещения, находить наиболее рациональные способы демонстрации своих проектных материалов.

3.2.3	Объективно оценивать достоинства и недостатки своих и чужих проектных предложений, уровень их графической подачи; уметь синтезировать наиболее интересные творческие идеи своих коллег с целью их дальнейшей реализации в своей собственной проектной практике.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Применять полученные знания при выборе оптимальных схем размещения чертежных проекций на ли-сте, рабочем планшете;
3.3.2	Владеть профессиональными навыками рабочего проектирования и макетирования, которые могут при-годиться в графическом оформлении (подаче) проектов, максимально раскрывающем суть авторского замыс-ла.
3.3.3	Освоить методы работы с чертежными материалами и инструментами; при этом учащийся должен по-нять, что в дальнейшей работе с компьютерными графическими программами AutoCAD, CorelDRAW, Pho-toSHOP, 3DMax и др. ему очень помогут художественная интуиция и практические навыки, обретенные в про-цессе овладения традиционными («ручными») графиками.
3.3.4	Выполнять грамотный системный анализ библиографических источников, учебно-методических материа-лов, интернет-сайтов по темам курсовых работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Тушевой графический чертеж памятника архитектуры						
1.1	Вводная лекция («Тушевой графический чертеж памятника архитектуры») /Пр/	1	4	ОПК-1.1	Л3.1 Э1	0	
1.2	Подготовка к клаузуре – уточнение варианта задания, получение методических материалов (обмерные чертежи, кальки, ксерокопии и т. д.), знакомство с тематической литературой, образцовыми работами прошлых лет. Подготовка чертежных материалов и инструментов, предварительные наброски одного-двух вариантов будущего чертежа. /Ср/	1	4	ОПК-1.1		0	
1.3	Выполнение клаузуры на заданную тему в учебной аудитории. Индивидуальные консультации, обсуждение организационных вопросов по выполнению КР /Пр/	1	6	ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 1
1.4	Анализ замечаний по клаузуре, уточнение направления дальнейшей работы; выбор оптимального варианта будущего чертежа (листы формата А4 и А5). /Ср/	1	2	ОПК-1.2		0	
1.5	Рабочее проектирование (РП). Индивидуальные консультации. Обсуждение спорных аспектов в композиции и графической подаче чертежа. /Пр/	1	8	ОПК-1.2		0	
1.6	Продолжение работы над вариантами композиции, их усовершенствование (композиционное решение листа, размещение основных проекций, варианты их графической подачи и т. п.). /Ср/	1	4			0	
1.7	Утверждение наиболее приемлемого варианта композиции будущего чертежа. Индивидуальные консультации. /Пр/	1	4	ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 2
1.8	Продолжение работы над утвержденным вариантом композиции, его усовершенствование (композиционное решение листа, размещение основных проекций, варианты их графической подачи). /Ср/	1	4			0	

1.9	Индивидуальные консультации. Уточнение нюансных аспектов в композиции чертежа и его отдельных фрагментов. Подготовка к выставке эскиза. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
1.10	Самостоятельное завершение эскиза (полный карандашный чертеж; начало тушевой графики ~ 30 % от окончательного объема). /Ср/	1	10			0	
1.11	Просмотр, оценка эскиза. Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	1	2	ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 3
1.12	Подготовка «чистового» планшета. Копирование «в массах» основных проекций будущего чертежа с эскизного варианта. /Ср/	1	4	ОПК-1.2		0	
1.13	РП. Индивидуальные консультации (корректировка эскизного варианта). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
1.14	Вычерчивание чертежа («чистовой» вариант) в карандаше, начало его графического оформления. /Ср/	1	4			0	
1.15	РП. Индивидуальные консультации. Обсуждение спорных аспектов в композиции и графической подаче чертежа. /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
1.16	Обводка «чистового» варианта чертежа тушью, коррекция допущенных ошибок в подаче. /Ср/	1	10			0	
1.17	Просмотр и предварительная оценка чертежа шрифтовой композиции (оценка ставится карандашом). Индивидуальные консультации (уточнение допущенных недочетов в композиции планшета, графической подаче). /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 4
1.18	Работа над графическим оформлением курсовой работы /Ср/	1	10			0	
1.19	РП. Индивидуальные консультации. Корректировка допущенных в чертеже помарок, неточностей. /Пр/	1	4	ОПК-1.1		0	
1.20	Самостоятельная работа над графической подачей КР /Ср/	1	4			0	
1.21	РП. Индивидуальные консультации. Окончательная «шлифовка» общей композиции планшета, нюансов его графической подачи. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
1.22	Завершение графической подачи КР /Ср/	1	4	ОПК-1.2		0	
1.23	Сдача, оценка курсовой работы № 2 «Тушевой графический чертеж памятника архитектуры». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	1	2	ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 5
	Раздел 2. Архитектурные ордера по Виньоле						
2.1	Вводная лекция /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л3.3 Э2	0	

2.2	Подготовка к клаузуре – уточнение варианта задания, получение методических материалов (учебное пособие «Архитектурные ордера по Виньоле» и его электронная версия, ксерокопии и т. д.). Знакомство с тематической литературой, образцовыми работами прошлых лет. Подготовка чертежных материалов и инструментов. Предварительные наброски одного-двух вариантов будущего чертежа. /Ср/	1	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.3	Выполнение клаузуры на выбранную тему («Т-К» или «Д-И») в учебной аудитории. Индивидуальные консультации, обсуждение организационных вопросов по выполнению курсовой работы /Пр/	1	6			0	Контрольная работа № 1
2.4	Анализ замечаний по клаузуре, уточнение направления дальнейшей работы; выбор оптимального варианта будущего чертежа (листы формата А4 и А5). /Ср/	1	4	ОПК-1.1		0	
2.5	Индивидуальные консультации. Команда готовиться к академическому зачету по своим вариантам архитектурных ордеров («Тосканский – коринфский» или «Дорический – ионический»). /Пр/	1	12			0	
2.6	Самостоятельная подготовка к академическому зачету (базовый материал – учебное пособие «Архитектурные ордера по Виньоле», 2008 г.). /Ср/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.7	Сдача академического зачета по «Архитектурным ордерам» своим персональным консультантам. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 2
2.8	Выполнение двух вариантов будущей композиции КР на листах формата А3 (горизонтальная и вертикальная композиции). Техника исполнения – карандашная графика. /Ср/	1	4	ОПК-1.2		0	
2.9	Утверждение оптимального варианта композиции будущего чертежа. Индивидуальные консультации. /Пр/	1	4			0	Контрольная работа № 3
2.10	Продолжение работы над утвержденным вариантом композиции, его усовершенствование (композиционное решение листа, размещение основных проекций, размерных линий, пояснительных надписей, масштабных линеек и т. п.). /Ср/	1	4	ОПК-1.2		0	
2.11	РП. Индивидуальные консультации. Обсуждение композиции листа. Технические аспекты работы с простыми карандашами различной твердости, иными чертежными инструментами. Команда переходить на планшет (подрамник) размером 50×75 см. /Пр/	1	24	ОПК-1.1		0	
2.12	Подготовка «чистового» планшета. Копирование основных проекций будущего чертежа с эскизного варианта. /Ср/	1	4			0	

2.13	Просмотр, оценка эскиза (комиссия из всех преподавателей-консультантов учебного потока). Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа № 4
2.14	Подготовка «чистового» планшета. Копирование основных проекций будущего чертежа с эскизного варианта. /Ср/	1	6			0	
2.15	РП. Индивидуальные консультации (корректировка эскизного варианта с учетом основных замечаний членов комиссии). Начало графического оформления проекта (карандашная графика). /Пр/	1	20	ОПК-1.1		0	
2.16	Вычерчивание чертежа («чистовой» вариант) в карандаше. «Пространственная градация» основных проекций /Ср/	1	8	ОПК-1.1		0	
2.17	РП. Индивидуальные консультации (корректировка композиции планшетов, уточнение отдельных нюансов в графическом оформлении чертежа). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.18	Самостоятельное завершение графической подосновы чертежа, уточнение основных проекций. /Ср/	1	10	ОПК-1.2		0	
2.19	Просмотр и оценка предварительного (рабочего) чертежа (комиссия из всех преподавателей-консультантов учебного потока, предварительная оценка ставится карандашом). Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (корректировка допущенных ошибок, неточностей в графической подаче). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.20	Продолжение работы над графической подачей КР /Ср/	1	10			0	
2.21	РП. Индивидуальные консультации. Уточнение деталей в графической подаче чертежа (размеры, масштабные линейки, антураж, стаффаж и пр.). /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.22	Завершение графической подачи КР-3, подготовка ее к сдаче. /Ср/	1	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.23	Сдача, оценка курсовой работы № 3 «Архитектурные ордера по Виньоле». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	1	4			0	Оценка курсовой работы
2.24	Подведение итогов первого семестра. Заполнение зачетных книжек, ведомостей и т. п. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
2.25	Курсовое проектирование /Курс пр/	1	2	ОПК-1.1	Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. Техника акварельной (тушевой) отмывки						
3.1	Вводная лекция («Техника акварельной (тушевой) отмывки») /Пр/	2	4	ОПК-1.1	Л1.1Л2.1 Э2	0	

3.2	Получение методических материалов, детальное знакомство с учебно-методической литературой, с образцовыми работами прошлых лет. Перепись электронной версии методических указаний, программы-задания Подготовка планшета 50×75 см, чертежных материалов и инструментов (черная акварель, кисти, посуда для растворов, фильтры, промокательные приспособления и т. п.). Самостоятельная работа над техникой отмывки на листах небольшого формата (А5, А4, А3). /Ср/	2	4	ОПК-1.2		0	
3.3	РП. Индивидуальные консультации по технике отмывки. Выбор композиции планшета, обсуждение технических нюансов, возникающих в процессе контрольного упражнения. /Пр/	2	14	ОПК-1.1		0	
3.4	Домашняя работа над отдельными фрагментами упражнения («квадраты», «слоевая отмывка», «лессировка», «освещенный шар»). Вычерчивание проекции «Архитектурная деталь» в левой половине планшета. /Ср/	2	2			0	
3.5	Индивидуальные консультации по технике отмывки. Корректировка общей композиции планшета, исправление допущенных технических ошибок, оценка качества туши, акварельных красок, приготовленных растворов, кистей. Подготовка к выставке эскиза контрольного упражнения. /Пр/	2	14			0	
3.6	Самостоятельная работа над эскизом упражнения (полное завершение – «квадраты», «слоевая отмывка», «лессировка» и «освещенный шар», частичное выполнение – «архитектурная деталь»). /Ср/	2	4			0	
3.7	Просмотр, оценка эскиза. Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	2	4			0	
3.8	Подготовка «чистового» планшета 50×75 см. Копирование основных деталей работы с утвержденного эскизного варианта. /Ср/	2	4			0	
3.9	Индивидуальные консультации (корректировка карандашной основы, коррекция допущенных ошибок, графических помарок). Подготовка к сдаче контрольного упражнения. /Пр/	2	14	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
3.10	Самостоятельное завершение графической подачи контрольного упражнения. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
3.11	Сдача, оценка контрольного упражнения «Техника акварельной (тушевой) отмывки». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа
3.12	Отмывка детали и фасада памятника архитектуры Вводная лекция /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	

3.13	Выбор варианта задания, получение методических материалов (обмерные чертежи, кальки, ксерокопии и т. д.), знакомство с тематической литературой, образцовыми работами прошлых лет. Подготовка чертежных материалов и инструментов, предварительные наброски одного-двух вариантов будущего чертежа. /Ср/	2	4			0	
3.14	Индивидуальные консультации. Уточнение темы задания, определение направлений дальнейшей работы; поиск оптимального варианта будущей композиции (горизонтальные и вертикальные листы формата А4-А5). /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
3.15	Домашняя работа над эскизным вариантом КР. Вычерчивание основных проекций, собственных и падающих теней; отмывка важнейших фрагментов фасада, архитектурной детали. /Ср/	2	4	ОПК-1.1		0	
3.16	Утверждение оптимального варианта общей компоновки чертежа. Индивидуальные консультации по технике отмывки. /Пр/	2	4			0	Контрольная работа № 1
3.17	Корректировка нюансных деталей в общей композиции планшета, технике отмывки. Коррекция допущенных ошибок. Подготовка к выставке эскиза /Ср/	2	4	ОПК-1.2		0	
3.18	Просмотр, оценка эскиза. Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	2	4			0	
3.19	Подготовка «чистового» планшета. Копирование основных проекций будущего чертежа с эскизного варианта. /Ср/	2	4	ОПК-1.2		0	
3.20	Сдача, оценка курсовой работы «Отмывка детали и фасада памятника архитектуры». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
	Раздел 4. Макет памятника архитектуры или архитектурной детали						
4.1	Вводная лекция. /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л3.2 Э2	0	
4.2	Выбор темы макета, поиск необходимой проектной документации, методических материалов (в том числе методические указания «Архитектурный макет», ксерокопии и т. д.). Знакомство с тематической литературой, образцовыми работами прошлых лет. Подбор необходимых материалов и инструментов, предварительные наброски одного-двух вариантов будущего макета. /Ср/	2	10			0	
4.3	Индивидуальные консультации. Обсуждение организационных вопросов по выполнению курсовой работы /Пр/	2	8			0	

4.4	Продолжение поиска обмерных чертежей, уточнение направлений дальнейшей работы; выбор оптимальной темы будущего макета (предварительные эскизы на листах формата А4 и А5). /Ср/	2	8	ОПК-1.1		0	
4.5	Утверждение оптимального варианта композиции будущего макета. Индивидуальные консультации. Выбор материалов для макета (ватман, картон, дерево и т. п.), обсуждение технических аспектов его изготовления. /Пр/	2	8			0	Контрольная работа
4.6	Начало работы над подосновой макета (бумага, картон, ткань, фанера). /Ср/	2	10			0	
4.7	Разметка подосновы, уточнение размеров будущего макета, нанесение на подоснову его основных контуров. /Пр/	2	6	ОПК-1.2		0	
4.8	Продолжение работы над подосновой. На-чало работы над рельефом (макет здания или сооружения) или над моделью архитектурной детали. /Ср/	2	10	ОПК-1.1		0	
4.9	Индивидуальные консультации. Обсуждение технических аспектов работы. /Пр/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.10	Продолжение работы над рельефом и каркасом будущей модели. Подготовка к выставке /Ср/	2	10			0	
4.11	Выставка эскиза будущего макета (подоснова, рельеф, каркас). Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	2	4	ОПК-1.2		0	Контрольная работа
4.12	Завершение работы над рельефом. Продолжение работы над моделью архитектурной детали. Начало работы над «облицовкой» здания (сооружения). /Ср/	2	10	ОПК-1.2		0	
4.13	Индивидуальные консультации. Обсуждение технических аспектов работы. /Пр/	2	8	ОПК-1.1		0	
4.14	Продолжение работы над макетами (здания, сооружения или архитектурной детали). /Ср/	2	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.15	Промежуточный просмотр макета, его предварительная оценка. Подведение итогов просмотра, индивидуальные консультации (обсуждение основных замечаний). /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Контрольная работа
4.16	Завершение мелких деталей в фасадах, архитектурных и конструктивных деталях макета с учетом полученных на промежуточном просмотре замечаний. /Ср/	2	20			0	
4.17	Индивидуальные консультации (выбор вариантов антуража, стаффажа). /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.18	Продолжение работы над антуражем, стаффажем (варианты мощения, деревья, люди, автомобили и т. п.). /Ср/	2	10	ОПК-1.2		0	
4.19	Индивидуальные консультации (выбор стилистики сопроводительных надписей, подписей). /Пр/	2	4	ОПК-1.1		0	

4.20	Изготовление сопроводительных надписей, подписей, разработка варианта искусственной подсветки макета (по желанию студента). /Пр/	2	4	ОПК-1.1		0	
4.21	Индивидуальные консультации. Подготовка к сдаче /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	
4.22	Сдача, оценка курсовой работы № 5 «Макет памятника архитектуры или архитектурной детали». Обсуждение итогов выставки. /Пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2		0	Оценка курсового проекта
4.23	Курсовая работа /Курс пр/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л3.4 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов по дисциплине «Основы проектирования»

1. Что означает латинский термин «Проект»? Какие основные компоненты (проекции) он должен содержать?
2. Опишите технологию натягивания стандартных листов бумаги формата А1 (594×841 мм) на планшеты (подрамники) различных габаритов (50×50 см, 50×75 см, 100×100 см).
3. Какую роль играет шрифт в учебном и реальном проектировании?
4. Какие общие закономерности в построения шрифтовых форм вы можете отметить?
5. Какие разновидности шрифтов вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
6. Есть ли взаимосвязь между шрифтами и архитектурными стилями различных исторических эпох? Свою аргументацию подтвердите примерами.
7. Каким образом рассчитываются интервалы между строками, словами, буквами? Зависят ли эти интервалы от общей формы букв? Приведите примеры.
8. Какие виды надпи¬сей нашли применение в архитектурных, дизайнерских, реставрационных проектах?
9. Какова роль линейной графики в профессиональной деятельности архитектора, дизайнера, реставратора?
10. Перечислите основные виды ортогональных проекций. В какой логической последовательности принято размещать эти проекции на листе, планшете? С чего «начинается» любой проект и чем он «завершается»?
11. Что означает термин «Ситуационная схема»? Где, в каких источниках следует ее искать?
12. Каким образом на топографических картах и ситуационных схемах определяются стороны света? Что такое «роза ветров»? Каковы ее особенности в Томской области?
13. Каким образом на топографических картах изображаются постройки, их высота (этажность), топографические горизонтали и детали рельефа, растительность, инженерные коммуникации?
14. Что означает термин «Генеральный план»? Что входит в состав генерального плана?
15. Что означает термин «План этажа»? На какой отметке от уровня пола должна быть расположена горизонтальная секущая плоскость?
16. Графические приемы изображения плана здания, сооружения. Толщина основных и вспомогательных линий, контуров сечений (разрезов).
17. Как изображаются горизонтальные и вертикальные размеры плана? В каких единицах длины они измеряются?
18. Что означает термин «Разрез 1-1»? Способы изображения конструктивной системы здания, деталей интерьера. Правила простановки горизонтальных и вертикальных размеров на разрезе.
19. Что означает термин «Размерный модуль»? Приведите примеры использования модулей в архитектуре различных стран.
20. Какими размерными модулями пользуются современные архитекторы и дизайнеры при проектировании зданий и их интерьеров?
21. Что означает термин «Фасад»? Какими графическими приемами могут быть выявлены его геометрические особенности, характер естественного освещения, фактура и текстура отделочных материалов?
22. Какими принципами должен руководствоваться проектировщик при изображении антуража (деревьев, кустарников и т. п.)?
23. Что означает термин «Стаффаж»? Каковы должны быть стандартные размеры мужских и женских фигур, автомобилей? На каком уровне желательно показывать линию горизонта?
24. Существует ли за¬висимость общей композиции чертежа от общей формы, силуэта проектируемого объекта, от характера его расположения в природном ландшафте, городской застройке? Приведите примеры.
25. Чем отличается клаузура от эскиза, от рабочего чертежа?
26. Числовые и линейные масштабы, особенности их применения в проектах зданий и сооружений, их основных проекциях.
27. Что такое абсолютный и относительный масштабы? Каким образом они помогают оценить размеры (габариты) проектируемого объекта?
28. Какова последовательность выполнения чертежей? С чего начинается работа над чертежом и чем она завершается?
29. Чем отличаются основные и вспомогательные линии чертежа? Какие из них появляются на чертеже в первую очередь?
30. Каким образом осуществляется простановки размеров и пояснительных надписей на чертеже?

31. Перечислите основные виды ручной линейной и тоновой графики. Какие материалы и инструменты Вам потребуются для их выполнения?
32. Что такое «пуантель»? Какие материалы и инструменты Вам потребуются для выполнения этого вида графики?
33. Какие виды аксонометрических изображений Вам известны? Каков главный недостаток изометрии? В чем Вы видите преимущества диметрии?
34. В какой последовательности выполняется перспективное изображение проектируемого объекта «по двум точкам»? Что такое «плоскость картины», левый и правый «фокусы», «линия горизонта»?
35. Как Вы понимаете термин «видовая точка»? Какими композиционными принципами следует руководст-ваться при ее построении?
36. Что Вам известно о трактате Джакомо Барощи да Виньола «Правила пяти ордеров архитектуры», написанном в 1562 году? Какова его роль в системе профессионального образования архитектора, дизайнера, реставратора?
37. Что означает французский термин «Архитектурный ордер»? Какие классические ордера Вы знаете? Почему их сравнивают с телами молодых и зрелых, пожилых людей?
38. Какова общая структура архитектурного ордера? Что означают термины «Неполные и полные, простые и сложные архитектурные ордера»?
39. Антаблемент, колонна, пьедестал. Их основные части. В чем здесь проявляется принцип «Бог троицу любит»?
40. Перечислите простые (прямолинейные) и сложные (криволинейные) архитектурные профили, общие принципы их построения.
41. Что означает термин «Ордера в массах»?
42. Что означает термин «Правило несвешиваемости» в архитектурных ордерах? В каких частях ордера это правило проявляет себя?
43. Каким образом следует пользоваться сводными таблицами при вычерчивании простых и сложных ордеров? Что означают подзаголовки «Профили», «Высота в партах», «Выступ от оси в партах»? Как следует понимать надписи «27, 5 – 23, 5», «24», «16, 5 – 18, 5»?
44. Два варианта построения ионической волюты. Который из них Вам кажется проще и понятнее?
45. Каким образом строятся энтазисы («напряженные утонения») колонн простого (тосканского, дорического) и сложного (ионического, коринфского) ордеров?
46. Что такое «модуль», «парта»? Сколько парт входит в состав модуля тосканского ордера?
47. Что такое «абака», «эхин», «шейка» колонны? В каком месте тосканского ордера их следует искать?
48. Чем отличается «архитрав» от «архивольта»?
49. Что такое «астрагал», «база»? Чем отличается «гусек» от «каблучка»?
50. В чем Вы видите разницу между «полочкой» и «плинтом»?
53. Основные инструменты и материалы, необходимые для выполнения слоевой отмывки и лессировки.
54. Технические особенности отмывки плоских и криволинейных поверхностей.
55. Особенности графических техник «бегущая волна», «акварель по влажной поверхности».
56. Что Вам известно о характере освещения криволинейных поверхностей (условное направление лучей света, блики, тона и полутона, терминатор, собственная и падающая тени, отраженный свет, рефлекс, светотеневые нюансы)?
57. Каким образом учитываются особенности фактуры и текстуры традиционных строительных материалов, их цветовая палитра?
58. В чем Вы видите особенности отмывки зданий и сооружений, архитектурных деталей из различных строительных материалов (дерево, камень, медь, стекло и др.)?
59. Естественные и искусственные источники света. Условное направление лучей. Почему солнечные лучи параллельны?
60. Особенности отмывки собственных и падающих теней. Каким образом отмываются светотень, блики, тона и полутона на криволинейных поверхностях?
61. Что означает термин «Макет» (франц. Maquette)? Приведите примеры использования макетов древними и средневековыми зодчими.
62. Какую роль играет макет в системе профессионального образования архитектора, дизайнера, реставратора?
63. С какою целью выполняются планировочные макеты, макеты зданий, сборно-разборные макеты с показом интерьера? Из каких материалов они изготавливаются?
64. В какой последовательности осуществляется работа над макетом рельефа, отдельного здания, архитектурной детали? Какие инструменты и материалы Вам потребуются для этой работы?
65. Какими способами может быть обеспечена пространственная жесткость каркаса макета?
66. Какие материалы могут быть использованы при изготовлении элементов антуража, стаффажа?
67. Каким образом могут быть выполнены пояснительные надписи и сведения об авторах макета?
68. В настоящее время профессиональные архитекторы и дизайнеры используют в своей работе компьютерные программы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, AutoCAD, CorelDraw, 3ds MAX + V-ray, GIMP, Autodesk Revit и пр. В каких проекциях и деталях проекта находят применение эти программы?

5.2. Темы письменных работ

Темы контрольных работ:
1. «Шрифтовая композиция».
2. «Тушевой графический чертеж памятника архитектуры».
3. «Архитектурные ордера по Виньоле».
4 «Техника акварельной (тушевой) отмывки».
5. «Отмывка фасада памятника архитектуры».
6. «Макет памятника архитектуры или архитектурной детали».

Темы курсовых работ:
1. «Шрифтовая композиция».

2. «Тушевой графический чертеж памятника архитектуры».
3. «Архитектурные ордера по Виньоле».
4. «Отмывка фасада памятника архитектуры».
5. «Макет памятника архитектуры или архитектурной детали».

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Опрос
Контрольная работа
Курсовая работа
Опрос
Контрольная работа
Курсовая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		История архитектуры: методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов по направлению подготовки 07.03.01 архитектура" с квалификацией бакалавр, профиль архитектурное проектирование	Сочи: СГУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Трацевский, Владимир Васильевич, Колосовская, Анастасия Николаевна, Чижик, Ирина Александровна	Классические архитектурные формы: учебное пособие для вузов по спец. "Архитектура"	Минск: Вышэйшая школа, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Божко, Юрий Григорьевич	Эстетические свойства архитектуры: Моделирование и проектирование	Киев: Будивэльнык, 1990
Л3.2		Основы макетирования в архитектуре: методические указания по выполнению практических работ по дисциплине основы макетирования в архитектуре для студентов по направлению подготовки 07.03.01 архитектура с квалификацией бакалавр, профиль архитектурное проектирование	Сочи: СГУ, 2018
Л3.3	Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурные ордера по Виньоле: учебное пособие для вузов по спец. 270301 "Архитектура", 270302 "Дизайн архитектурной среды", 270303 "Реставрация и реконструкция архитектурного наследия"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.4	Ленингр. инж.-строит. ин-т, Каф. истории архитектуры	Обмер архитектурной детали: методические указания к выполнению 1-го задания на 1 курсе для студентов спец. 1201-архитектура	Л.: [б. и.], 1977

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Соборы
Э2	Библиотека

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	Foxit Reader
6.3.1.4	OpenOffice
6.3.1.5	NextGIS
6.3.1.6	МойОфис Таблица
6.3.1.7	МойОфис Текст

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	https://sobory.ru/
6.3.2.2	
6.3.2.3	https://archi.ru/
6.3.2.4	
6.3.2.5	https://www.archicon.ru/
6.3.2.6	
6.3.2.7	https://www.uar.ru/
6.3.2.8	
6.3.2.9	http://www.sibdesign.ru/
6.3.2.10	
6.3.2.11	https://www.forma.spb.ru/
6.3.2.12	
6.3.2.13	https://www.i-stroy.ru/
6.3.2.14	
6.3.2.15	http://www.domstr.ru/
6.3.2.16	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
322/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой контроля текущей успеваемости на первом уровне освоения программы является – собеседование, опрос, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на тему курсового проекта, рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по выданной теме.
Формой контроля текущей успеваемости на втором уровне освоения программы является – контрольная работа. Это самостоятельная работа студента, являющаяся частью курсового про-екта, способствует закреплению и систематизации знаний. Цель контрольной работы – полу-чить специальные знания и продемонстрировать навык их практического применения.
Формой контроля текущей успеваемости на третьем уровне освоения программы являет-ся – курсовой проект, представляет собой результат решения проектной, практической задачи, оформлен в виде архитектурно-строительных чертежей и представлен на планшете. Оконча-тельная оценка курсового проекта производится по 4-хбалльной системе.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему в процессе работы над проектом всесторонние, систематизированные знания программы дисциплины «Архитектурное проектирование» и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений, очень высокий уровень графического оформления проекта, грамотное решение всех его проекций.
«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допустившему некритичные погрешности в графическом оформлении отдельных проекций.
«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний и невысокий уровень графической подачи проекта, но при этом владеющему основными разделами дисциплины

«Архитектурное проектирование», необходимыми для дальнейшего обучения, и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины «Архитектурное проектирование», допускает грубые ошибки в графической подаче проекта, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

При получении нежеланной оценки студент имеет полное право доработать и пересдать курсовой проект в установленном порядке.

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т. д.
Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме.
Для успешного освоения дисциплины и сдачи экзамена необходимы активная демонстрация студентом своих знаний на практических занятиях, своевременное и правильное выполнение тестовых заданий, а также верные ответы на контрольные вопросы по дисциплине.
Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют цель дать систематизированные основы знаний по вопросам изучаемой дисциплины. При изучении и проработке теоретического мате-риала необходимо:
– повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
– при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники;
– ответить на контрольные вопросы по теме, представленные в конспекте лекций;
– при подготовке к текущему контролю использовать вопросы, отраженные в данной рабочей программе.
Самостоятельная работа (СР) как вид деятельности обучающегося многогранна. В качестве форм СР при изучении дисциплины предлагаются:
– работа с научной и учебной литературой;
– более глубокое изучение с вопросами, изучаемыми на практических занятиях;
– подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.
Задачей самостоятельной работы является обретение навыков самостоятельной работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурное проектирование (1 уровень)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	296	
самостоятельная работа	280	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	148	148	148	148	296	296
Контактная работа	148	148	148	148	296	296
Сам. работа	140	140	140	140	280	280
Итого	288	288	288	288	576	576

Программу составил(и):
канд. пед наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20212026 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов базовых знаний и навыков по проектированию
1.2	предметно-пространственной среды обитания человека с её компонентами, а так же по проектированию
1.3	внутренних пространств жилых и не жилых помещений с учётом всех необходимых требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная графика, Архитектурный макет
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

Уметь:

использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Знать:

-

Уметь:

Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

Владеть:

-

ОПК-2.1: Умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

Знать:

-

Уметь:

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

Владеть:

Оформлением результатов работы по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

ОПК-2.2: Знает: Основные виды требований к различным типам объектов строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации в архитектурном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Знать:
Основные виды требований к различным типам объектов строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации в архитектурном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-
3.2.2	технологические, эргономические и экономические требования: использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-
3.2.3	дизайнерских проектных решений
3.2.4	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Оформлением результатов работы по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Малая архитектурная форма						
1.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта. /Пр/	3	6			0	
1.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	3	6			0	
1.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	3	16			0	
1.4	Индивидуальные консультации /Пр/	3	11			0	
1.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	3	6			0	
1.6	Разработка основного варианта на проектирование /Ср/	3	20			0	
1.7	Индивидуальные консультации /Пр/	3	35			0	
1.8	Просмотр эскиза /Пр/	3	4			0	
1.9	подготовка проекта к выставке /Ср/	3	34			0	
1.10	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	3	4			0	
1.11	Обсуждение. результатов выставки проектов Подведение итогов. /Курс пр/	3	2			0	

	Раздел 2. Малое открытое пространство						
2.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	3	6			0	
2.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	3	6			0	
2.3	подготовка клаузуры и реферата /Ср/	3	16			0	
2.4	Индивидуальные консультации /Пр/	3	26			0	
2.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	3	6			0	
2.6	подготовка основного варианта на просмотр при проектирова-нии /Ср/	3	36			0	
2.7	Индивидуальные консультации /Пр/	3	22			0	
2.8	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	3	6			0	
2.9	подготовка к выставке проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Ср/	3	18			0	
2.10	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	3	2			0	
	Раздел 3. Общественное здание с простой функцией						
3.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта. /Пр/	4	6			0	
3.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	4	6			0	
3.3	подготовка к сдаче клаузуры и реферата /Ср/	4	16			0	
3.4	Индивидуальные консультации /Пр/	4	18			0	
3.5	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	4	6			0	
3.6	подготовка основного варианта на проектирова-ние /Ср/	4	20			0	
3.7	Просмотр эскиза /Пр/	4	6			0	
3.8	подготовка эскиза /Ср/	4	16			0	
3.9	Индивидуальные консультации /Пр/	4	24			0	
3.10	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	4	6			0	
3.11	редактирова-ние проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Ср/	4	18			0	
3.12	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	4	2			0	
	Раздел 4. Индивидуальный жилой дом						

4.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	4	6			0	
4.2	Изучение задания на проектирова-ние. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	4	16			0	
4.3	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	4	6			0	
4.4	Индивидуальные консультации /Пр/	4	42			0	
4.5	Индивидуаль= ная работа /Ср/	4	20			0	
4.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	4	6			0	
4.7	индивидуаль- ная работа /Ср/	4	34			0	
4.8	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	4	6			0	
4.9	редактирова- ние проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Пр/	4	6			0	
4.10	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов /Курс пр/	4	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контроль освоения теоретической части заключается в:
1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Устной защите проекта в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.
Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура;
2. Эскиз;
3. Итоговая выставка работ.
Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- состав проекта;
- примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем, согласно конкретного задания и места проектирования)
- возможные вопросы на защите проекта (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования).

5.2. Темы письменных работ

Состав курсового проекта
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на тему: «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ архитектурно-планировочных особенностей территории.
2. Предложения по комплексному благоустройству должны включать в себя схемы и чертежи архитектурно-планировочной и ландшафтной организации территории (М 1:200,500) в составе генерального плана посредством условных обозначений: благоустройство территории; типы дорожных покрытий; виды и типы озеленения; размещение малых архитектурных форм
и элементов освещения, размещение проектируемых жилых и общественных зданий с учетом привязки к местности.
3. Предложения по внешнему виду и устройству зданий, малых архитектурных форм
4.Разрезы проектируемого здания, малых архитектурных форм и т.д.
5. Развертки по основным улицам.
6. Перспективы и визуализации.
7. Прочие материалы необходимые для представления общей концепции проекта.

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):
1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых, общественных и промышленных зданий.

2. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
3. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств.
5. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды.

5.3. Фонд оценочных средств

приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат
Клаузура
Эскиз
Проект

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Inkscape
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	CREDO III
6.3.1.5	Autodesk Civil 3D 2019
6.3.1.6	КОМПАС-3D V15
6.3.1.7	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018
6.3.1.8	Приложение Autodesk для ПК

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, он заключается в выполнении курсового проекта, который является результатом архитектурно-дизайнерского проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его подачи.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и архитектурно- дизайнерского проектирования, но допускающему некритичные неточности в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его подачи.
В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка
индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурное проектирование (2 уровень)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	296	
самостоятельная работа	280	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	148	148	148	148	296	296
Контактная работа	148	148	148	148	296	296
Сам. работа	140	140	140	140	280	280
Итого	288	288	288	288	576	576

Программу составил(и):
канд. пед наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины Архитектурно-дизайнерское проектирование является формирование у студентов базовых знаний и навыков по проектированию предметно-пространственной среды обитания человека с её компонентами, а так же по проектированию внутренних пространств жилых и не жилых помещений с учётом всех необходимых требований.
1.2	Задачи освоения дисциплины Архитектурное дизайнерское проектирование - является: освоить принципы и технологии архитектурного проектирования, понимать его роль в мировой культуре, выработать личный запас методических и творческих приёмов по выявлению собственного художественного соотношения к профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4.1: Умеет: Выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации. Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт техникоэкономических показателей предлагаемого проектного решения.

Знать:

-

Уметь:

Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды.
Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику.

Владеть:

-

ОПК-4.2: Знает: Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности. Основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основные технологии производства строительных и монтажных работ. Методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений.

Знать:

Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.1: Знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Знать:

методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений.

Уметь:

-

Владеть:

-

ОПК-3.2: Умеет: Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
Владеть:
-

ОПК-5.1: Знает: Современные технические средства и информационные технологии
Знать:
современные технические средства и информационные технологии
Уметь:
-
Владеть:
технологией работы с техническими средствами

ОПК-5.2: Умеет: Использовать для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии
Знать:
-
Уметь:
использовать для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии
Владеть:
иметь навыки решения задач профессиональной деятельности современными техническими средствами и информационными технологиями

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.
3.1.2	Знает современные технические средства и информационные технологии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений.
3.2.2	Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику. Умеет использовать для решения задач профессиональной деятельности современные технические средства и информационные технологии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. КП1.Общественное здание с зально-ячеистой структурой.						
1.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

1.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	5	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.4	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.5	Индивидуальные консультации /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.7	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	5	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.8	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.9	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.10	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.11	Просмотр эскиза /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.12	Просмотр эскиза /Ср/	5	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.13	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.14	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.15	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.16	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.17	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

1.18	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Ср/	5	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
1.19	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	5	2			0	
	Раздел 2. КП2. Жилой дом средней этажности.						
2.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта. /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	5	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.4	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.5	Индивидуальные консультации /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	5	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.7	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	5	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.8	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.9	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.10	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.11	Просмотр эскиза /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.12	Просмотр эскиза /Ср/	5	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.13	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.14	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

2.15	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.16	Индивидуальные консультации /Пр/	5	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.17	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/	5	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.18	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Ср/	5	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
2.19	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	5	2			0	
	Раздел 3. КПЗ. Общественное здание с мелкоячеистой структурой.						
3.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	6	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.4	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.5	Индивидуальные консультации /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.7	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	6	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.8	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.9	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.10	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.11	Просмотр эскиза /Пр/	6	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

3.12	Просмотр эскиза /Ср/	6	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.13	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.14	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.15	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.16	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.17	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/	6	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.18	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Ср/	6	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
3.19	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	6	2			0	
	Раздел 4. КП4. Жилая территория.						
4.1	Выдача задания на проектирование. Литература и информационные источники для выполнения курсового проекта. /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.2	Сдача клаузуры и реферата /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.3	Сдача клаузуры и реферата /Ср/	6	16	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.4	Индивидуальные консультации /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.5	Индивидуальные консультации /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.6	Утверждение основного варианта на проектирование /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.7	Утверждение основного варианта на проектирование /Ср/	6	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.8	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	

4.9	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.10	Индивидуальные консультации /Пр/	6	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.11	Просмотр эскиза /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.12	Просмотр эскиза /Ср/	6	14	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.13	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.14	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.15	Индивидуальные консультации /Пр/	6	5	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.16	Индивидуальные консультации /Пр/	6	4	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.17	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Пр/	6	6	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.18	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Ср/	6	20	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2		0	
4.19	Выставка проекта. Обсуждение. Подведение итогов. /Курс пр/	6	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

Состав курсового проекта
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на тему: «Архитектурно-дизайнерское проектирование». В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ архитектурно-планировочных особенностей территории.
2. Предложения по комплексному благоустройству должны включать в себя схемы и чертежи архитектурно-планировочной и ландшафтной организации территории (М 1:200,500) в составе генерального плана посредством условных обозначений: благоустройство территории; типы дорожных покрытий; виды и типы озеленения; размещение малых архитектурных форм и элементов освещения, размещение проектируемых жилых и общественных зданий с учетом привязки к местности.
3. Предложения по внешнему виду и устройству зданий, малых архитектурных форм
4.Разрезы проектируемого здания, малых архитектурных форм и т.д.
5. Развертки по основным улицам.
6. Перспективы и визуализации.
7. Прочие материалы необходимые для представления общей концепции проекта.

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектрования):
1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых, общественных и промышленных зданий.

2.	Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
3.	Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
4.	Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств.
5.	Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Курсовой проект
Темы для реферата

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, он заключается в выполнении курсового проекта, который является результатом архитектурно-дизайнерского проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его подачи.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и архитектурно- дизайнерского проектирования, но допускающему некритичные неточности в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его подачи.
В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите проекта требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных

ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурная физика (климатология и теплотехника)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектура гражданских и промышленных зданий**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	55	
самостоятельная работа	62	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55,35	55,35	55,35	55,35
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Самохвалов Александр Сергеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний влияния климата местности на архитектурно-планировочные и конструктивные решения зданий, а также знать процессы и явления, возникающие в наружных ограждающих конструкциях в результате воздействия различных природных фактор; уметь проектировать теплозащитную оболочку здания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.2	Объемно-пространственная композиция
2.1.3	Архитектурно-строительное черчение
2.1.4	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурная физика (акустика и светотехника)
2.2.2	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.3	Светотехника и светодизайн
2.2.4	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)
2.2.5	Инженерные системы (отопление и вентиляция)
2.2.6	Преддипломная практика
2.2.7	Практический дизайн
2.2.8	Проектно-технологическая практика
2.2.9	Основы эргономики
2.2.10	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
2.2.11	Ландшафтный дизайн
2.2.12	Основы конструирования мебели
2.2.13	Материалы и композиция в дизайне
2.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Инженерное конструирование объектов средового дизайна
2.2.16	Архитектурная экология
2.2.17	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2.18	Архитектурное проектирование (4 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

знать содержания проектных задач, оптимальные методы и средства их решения

Уметь:

анализировать содержания проектных задач, правильно выбирать оптимальные методы и средства их решения
Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

Владеть:

анализировать содержания проектных задач, правильно выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Основные средства и методы проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.

Уметь:

использовать средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.
Владеть:
использовать средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Демонстрирует способность принимать участие в разработке и оформлении проектной документации; участвовать в процедурах координации различных разделов проектной документации между собой.
3.1.2	Демонстрирует способность правильно использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует знание требований законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию для рас-четов и разработок проектных решений.
3.2.2	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрирует навыки применения автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания
3.3.2	чертежей и моделей в рамках рассматриваемой области знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Архитектурная климатология						
1.1	Введение в строительную климатологию. Литература, программа дисциплины. Физико-географические факторы, формирующие окружающую среду. При-родно-климатические факторы и их влияние на чело-века и объекты городской застройки. /Лек/	4	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
1.2	Введение в строительную климатологию. Литература, программа дисциплины. Физико-географические факторы, формирующие окружающую среду. При-родно-климатические факторы и их влияние на чело-века и объекты городской застройки. /Ср/	4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
1.3	Основные климатические параметры города. /Пр/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
1.4	Основные климатические параметры города. /Ср/	4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
1.5	Климат и его элементы. Методы учета природно-климатических факторов в проектировании зданий и жилых районов. Оценка климатических и микроклиматических условий. Аэрационный режим участка местности. Снегоперенос /Лек/	4	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
1.6	Климат и его элементы. Методы учета природно-климатических факторов в проектировании зданий и жилых районов. Оценка климатических и микроклиматических условий. Аэрационный режим участка местности. Снегоперенос /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
1.7	Ветровой режим местности. Построение розы ветров. Аэрационный режим жилой группы. Построение ветровых теней /Пр/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	

1.8	Ветровой режим местности. Построение розы ветров. Аэрационный режим жилой группы. Построение ветровых теней /Ср/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
1.9	Климатическое районирование территории Российской Федерации. Архитектурно-строительные средства преобразования среды. Режимы эксплуатации помещений Влияние климата на объемно-планировочные и конструктивные решения зданий. /Лек/	4	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
	Раздел 2. Архитектурная теплотехника						
2.1	Введение в строительную теплотехнику. Литература, программа дисциплины. Теплотехнические свойства строительных материалов /Лек/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.2	Введение в строительную теплотехнику. Литература, программа дисциплины. Теплотехнические свойства строительных материалов /Ср/	4	7	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.3	Нормирование тепловой защиты зданий. Определение нормируемого сопротивления теплопередаче наружной ограждающей конструкции для заданного города и типа здания. /Пр/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.4	Нормирование тепловой защиты зданий. Определение нормируемого сопротивления теплопередаче наружной ограждающей конструкции для заданного города и типа здания. /Ср/	4	9	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.5	Теплопередача при стационарном тепловом потоке. Расчет сопротивления теплопередаче ограждений. /Лек/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.6	Теплопередача при стационарном тепловом потоке. Расчет сопротивления теплопередаче ограждений. /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.7	Определение толщины утеплителя в конструкции наружной стены /Пр/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.8	Определение толщины утеплителя в конструкции наружной стены /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.9	Принципы нормирования тепловой защиты зданий. Поэлементные требования. Комплексное требование. Санитарно-гигиеническое требование. Удельное теплопотребление тепловой энергии зданием. Классы энергосбережения жилых и общественных зданий. /Лек/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.10	Принципы нормирования тепловой защиты зданий. Поэлементные требования. Комплексное требование. Санитарно-гигиеническое требование. Удельное теплопотребление тепловой энергии зданием. Классы энергосбережения жилых и общественных зданий. /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	

2.11	Определение температуры на внутренней поверхности ограждающей конструкции в месте теплопроводного включения и сравнение полученного значения с температурой точки росы. /Пр/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.12	Определение температуры на внутренней поверхности ограждающей конструкции в месте теплопроводного включения и сравнение полученного значения с температурой точки росы. /Ср/	4	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.13	Воздушный режим здания. Воздухопроницание. Вентилируемые воздушные зазоры в ограждающих конструкциях. /Лек/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.14	Расчет сопротивления воздухопроницанию ограждающей конструкции и сравнение его с нормативным значением. Выбор конструкции окна в зависимости от типа здания и величины градусо-суток отопительного периода. /Пр/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.15	Расчет сопротивления воздухопроницанию ограждающей конструкции и сравнение его с нормативным значением. Выбор конструкции окна в зависимости от типа здания и величины градусо-суток отопи-тельного периода. /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.16	Теплотехнические особенности конструкций окон. Теплоотражающие покрытия. Заполнение межстекольного пространства инертными газами. Окна с повышенной теплоизоляцией и светопрозрачные фасады /Лек/	4	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.6 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2 Л1.5	0	
2.17	Сдача курсовой работы /Курс пр/	4	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	Курсовая работа
2.18	Подготовка к экзамену /Ср/	4	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	Вопросы на экзамен
2.19	Сдача экзамена /Катт/	4	0,35	ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	Вопросы на экзамен

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Понятия погоды и климата.
2. Понятие розы ветров.
3. Построение ветровых теней.
4. Режимы эксплуатации помещений в зависимости от типов погоды.
5. Понятие инсоляции. Нормирование инсоляции.
6. Виды теплопередачи.
7. Физический смысл сопротивления теплопередаче.
8. Влияние различные факторы (влажность, направление теплового потока, температура, плотность материала) на теплопроводность материала.
9. Понятие температура точки росы.
10. Понятие «мостиков холода».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА (КЛИМАТОЛОГИЯ И ТЕПЛО-ТЕХНИКА)»

1. Понятия погоды и климата. Основные параметры, описывающие погоду.
2. Основные климатообразующие факторы.

3. Учет ветра при проектировании городов. Понятие розы ветров.
4. Ветровые тени. Построение ветровых теней.
5. Режимы эксплуатации помещений в зависимости от типов погоды.
6. Виды теплопередачи.
7. Расчет нормируемого сопротивления теплопередаче ограждающих конструкций.
8. Термическое сопротивление. Физический смысл. Расчет термического сопротивления.
9. Сопротивление теплопередаче ограждающей конструкции. Физический смысл. Расчет сопротивления теплопередаче.
10. Коэффициент теплопроводности материалов. Физический смысл. Влияние различных факторов на теплопроводность материалов. Порядок определения условий эксплуатации ограждающих конструкций (А и Б).
11. Нормирование тепловой защиты зданий.
12. Классы энергосбережения зданий. Критерий оценки.
13. Влияние сопротивления теплопередаче ограждения на температуру на внутренней поверхности.
14. Распределение температур в однослойных и многослойных ограждающих конструкциях.
15. Общие принципы расчета нормируемого и фактического сопротивления паропроницаемости ограждающей конструкции. Требования к размещению пароизоляции.
16. Относительная и абсолютная влажность воздуха. Понятие температуры точки росы.
17. Нормирование и расчет сопротивления паропроницанию ограждающей конструкции. Пароизоляция.
18. Причины и необходимые условия образования конденсата на внутренней поверхности ограждающей конструкции. Меры по недопущению образования конденсата на внутренней поверхности ограждения.
19. Причины появления влаги в ограждающих конструкциях.
20. Источники влажности в помещениях.
21. Воздухопроницаемость ограждающих конструкций. Факторы, влияющие на воздухопроницаемость. Инфильтрация и эксфильтрация. Порядок расчета воздухопроницаемости.
22. Окна. Факторы, влияющие на сопротивление теплопередаче конструкций окон. Формула остекления окон.

5.2. Темы письменных работ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
по архитектурной физике
Курсовая работа (часть №1, климатология)
1. Выполнить климатический паспорт для города, в соответствии с заданием на тепло-технический расчет.
2. Построить розу ветров для города.
3. Построить ветровые тени для жилой группы.
4. Построить солнечные тени для жилой группы.
5. Выполнить расчет времени инсоляции.

Курсовая работа (часть №2, теплотехника)
1. Определить нормируемое значение сопротивления теплопередаче исходя из величины градусо-суток отопительного периода.
2. Определить требуемую толщину теплоизоляционного слоя в ограждающей конструк-ции.
3. Рассчитать температуру внутренней поверхности ограждающей конструкции для оценки вероятности образования конденсата.
4. Определить нормируемое сопротивление воздухопроницанию ограждающей кон-струкции и сравнить фактическое сопротивление воздухопроницанию с нормируе-мым значением.
5. Определить нормируемое сопротивление теплопередаче конструкции окна и подо-брать его конструкцию, а также определить требуемое сопротивление воздухопрони-цанию конструкции окна.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Курсовая работа
Вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Оболенский, Николай Владимирович, Лицкевич, Владимир Константинович, Макриненко, Леонид Иосифович	Архитектурная физика: учебник для вузов	М.: Архитектура-С, 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Оболенский, Николай Владимирович, Лицкевич, Владимир Константинович, Макриненко, Леонид Иосифович	Архитектурная физика: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.3	Гусев, Николай Михайлович	Основы строительной физики: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Стройиздат, 1975
Л1.4	Фокин, Константин Федорович	Строительная теплотехника ограждающих частей зданий	М.: Стройиздат, 1973
Л1.5	Фокин, Константин Федорович	Строительная теплотехника ограждающих частей зданий	М.: АВОК-ПРЕСС, 2006
Л1.6	Лицкевич, Владимир Константинович, Макриненко, Леонид Иосифович, Мигалина, Инесса Валентиновна, Оболенский, Николай Владимирович	Архитектурная физика: Учебник для вузов по направлению и специальности "Архитектура"	М.: Стройиздат, 2001

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.6	Zoom
6.3.1.7	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Google Chrome	Браузер
6.3.2.2	LibreOffice	Текстовый редактор
6.3.2.3	Microsoft Office Pro 2010	Текстовый редактор
6.3.2.4	Mozilla Firefox	Браузер
6.3.2.5	Microsoft Office Home and Student 2007	Редактор текстов
6.3.2.6	Zoom	Видеосвязь
6.3.2.7	Autodesk AutoCAD 2019	Система автоматизированного проектирования и черчения
6.3.2.8	OpenOffice	Текстовый редактор
6.3.2.9	Microsoft Office стандартный 2013	Текстовый редактор

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
313/2	Учбная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1 Процедура экзамена.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса и задачу на выполнение расчета времени инсоляции. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при реше-нии типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установ-ленном порядке.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей про-граммы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технология-ми, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор те-мы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Композиционный рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	73	
самостоятельная работа	71	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	28		28	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
доцент, Власов В.П. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Задачами изучения дисциплины "Рисунок" при подготовке студента являются:
1.2	- умение изображать архитектурные и другие формы с натуры, анализи-руя принципы их пространственного построения;
1.3	- умение выполнять перспективные рисунки объекта по его ортогональ-ным проекциям.
1.4	- умение рисовать по памяти и представлению;
1.5	- умение делать эскизы, кратковременные зарисовки, наброски;
1.6	- умение решать в рисунке композиционные задачи: от размещения изо-бражения на листе бумаги до композиционных построений по воображе-нию;
1.7	- умение использовать различные изобразительные материалы и технические приемы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина и т.д.
1.8	К числу задач архитектурно-проектной деятельности относят также вы-работку художественного и эстетического вкуса и графического мастер-ства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и об-разного структурного воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственная композиция
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Основы архитектурной композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн интерьера
2.2.2	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.3	Основы конструирования мебели
2.2.4	Графический дизайн
2.2.5	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

Произведения художественной культуры мира и осуществлять их эстетическую оценку.

Уметь:

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей
проектирования архитектурной среды;
- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Владеть:

Технологиями наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластиче -ского моделирования формы

Уметь:

Применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
Применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объектов с натуры, по ортогональным проекциям и по воображению.
Решать в рисунке композиционные задачи

Владеть:

Основными способами выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные и компьютерного технологии

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать традиционные и новые
3.2.2	художественно-графические техники, способы и методы
3.2.3	пластического моделирования формы для целей
3.2.4	проектирования архитектурной среды
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент после изучения дисциплины сможет:
3.3.2	- оценить рисунки архитектурных объектов и пространства, выполненных с натуры и по воображению;
3.3.3	- применять основные законы создания линейно-конструктивного и тонального рисунка при изображении объ-ектов с натуры, по ортогональ-ным проекциям и по воображению;
3.3.4	- решать в рисунке композиционные задачи;
3.3.5	- оптимально использовать различные графические мате-риалы и технические приемы в набросках, зарисовках и рисунках;
3.3.6	- создавать эскизы, наброски, зарисовки и рисунки в процессе поиска архитектурно-дизайнерских идей;
3.3.7	- придумать и изобразить варианты объемных и пространственных композиций на раз-ных этапах работы над проектом;
3.3.8	- демонстрировать объемно-пространственное воображение, развитый художественный вкус.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Рисунок фигуры человека						
1.1	1.1 Рисунок, его место в работе дизайнера. Особенности проектного (композиционного) рисунка дизайнера. 1.2 Наброски и зарисовки фигуры человека в архитектурной среде. 1.3 Графическая стилизация фигуры человека. /Пр/	5	8	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Наброски и зарисовки с натуры. Изучение литературы. /Ср/	5	10	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Архитектурная среда и человек						
2.1	2.1 Зарисовка малоэтажной застройки по воображению (выбранный вариант). Вписать фигуру человека для выявления масштаба объекта. 2.2 Исполнение задания 2.1 разными графическими материалами. 2.3 Зарисовка городского пространства по воображению (выбранный вариант). Вписать фигуру человека для выявления масштаба. 2.4 Исполнение задания 2.5 разными графическими материалами. /Пр/	5	22	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Наброски и зарисовки с натуры. Эскизы и рисунки к композициям по представлению и воображению. Изучение литературы. /Ср/	5	26	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	

	Раздел 3. Рисунок по воображению						
3.1	3.1 Рисунок архитектурной композиции по заданным ортогональным проекциям. Выбранный вариант. /Пр/	5	42	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Эскизы и рисунки к композиции по воображению. Поиск вариантов к курсовой работе. Изучение литературы. /Ср/	5	35	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Рисунок архитектурной среды по воображению. Городское пространство. Выбранный вариант. (курсовая работа). /Курс пр/	5	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контроль работы проводится в форме текущего просмотра творческих работ, выполняемых студентами, после каждого тематического раздела (см. структуру учебной дисциплины). По результатам просмотра преподаватели групп проводят обсуждение со студентами выполненных заданий, где отмечаются сильные и слабые стороны их работ и даются рекомендации по работе над ошибками.

5.2. Темы письменных работ

Рисунок архитектурной среды по воображению. Городское пространство. Выбранный вариант. (курсовая работа).

5.3. Фонд оценочных средств

К оценочным средствам учебной дисциплины «Композиционный рисунок» относится те-кущий контроль успеваемости, который проходит в форме выставки-просмотра творческих ра-бот, выполненных по каждому разделу учебной программы. По результатам просмотра преподаватели групп проводят обсуждение со студентами вы-полненных заданий, где отмечаются сильные и слабые стороны их работ и даются рекоменда-ции по работе над ошибками. Преподаватель дает предварительную оценку каждой работе и за весь раздел в целом.
Оценивание работ производится согласно нескольким критериям оценки:
- грамотное использование законов линейной перспективы, соблюдение пропорций пред-метов;
- понимание основных принципов линейно-конструктивного и тонального рисунка.
- грамотное композиционное решение рисунка;
- умелое использование графических материалов и технических приемов;
- владение общей графической культурой;
- уровень развития объемно-пространственного воображения.
- умение работать с эскизными вариантами в поисках образа воображаемого объекта или пространства и композиционного решения создаваемого рисунка;
- выразительность художественного образа архитектурной формы или пространства в ри-сунках по воображению;

5.4. Перечень видов оценочных средств

Процедура зачета.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме занятий разделов учебной программы семестра. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все преподаватели кафедры.
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренных зачетом работ слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы не сформированы, предусмотренные программой обучения задания выполнены не в полном объеме, допускает грубые ошибки в использовании методики рисунка, а также демонстрирует низкий уровень графики

Процедура защиты курсовой работы.
Итоговый контроль проводится в форме выставки студенческих работ, выполненных по теме курсовой работы. В комиссию, оценивающую работы студентов включаются все пре-подаватели кафедры.
Оценка знаний и умений студентов определяется по бальной системе в форме зачета с оценкой.
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободно и правильно пользоваться методикой рисунка.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу применяющему полученные навыки, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в применении методики рисунка.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно умеющему пользоваться методами рисунка, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,

необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в использовании методики рисунка, а также демонстрирует низкий уровень

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Паранюшкин, Рудольф Васильевич, Трофимова, Елена Николаевна	Рисунок фигуры человека: учебное пособие	СПб. [и др.]: Лань [и др.], [2015]
Л1.2	Степанов, А. В., Туркус, М. А.	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	М.: Стройиздат, 1975
Л1.3		Специальный рисунок и проектная графика	Благовещенск: АмГУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ростовцев, Николай Николаевич	Академический рисунок: учебник для худож.-полиграф. фак. пед. ин-тов	М.: Просвещение, 1995
Л2.2	Скакова, Анна Генриховна	Рисунок и живопись: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Skype
6.3.1.2	Фотографии
6.3.1.3	Zoom

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
202/2	Учебная аудитория	Доска Мольберты Сутлья		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
212/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
218/2	Учебная аудитория	Стулья Доска Мольберты Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
В ходе практических занятий необходимо обращать внимание на точное следование предлагаемой методики рисунка, запоминать и применять профессиональные термины. Прислушиваться к практическим рекомендациям преподавателя. Особое внимание следует уделить приобретению графических навыков. Теоретические знания, полученные во время изучения литературы и на мастер-классах, проводимых преподавателем надо научиться применять на практике.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к промежуточной аттестации заключается в выполнении всего объема работ (практических и самостоятельных).
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий. При изучении рекомендованной методической литературы делать наброски и зарисовки, стремится совершенствовать свою графическую культуру. Посещать художественные постоянные и периодические выставки, мастер-классы. Анализировать опыт в области графических искусств других архитектурных школ, архитекторов и художников.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последо-вательности в изучении

дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы эргономики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат педагогических наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины "Основы эргономики" является углубление у студентов знаний в области архитектурно-дизайнерского и эрго-дизайнерского проектирования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.1.2	Архитектурная колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн интерьера
2.2.2	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений

Уметь:

-

Владеть:

основными средствами и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию

Уметь:

умеет проводить анализ содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм

Владеть:

владеет методами и способами решения проектных задач, с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

Знать:

-

Уметь:

включать художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
Владеть:
методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию; Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
3.2	**Уметь:**
3.2.1	умеет проводить анализ содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм; включать художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеет методами и способами решения проектных задач, с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия; методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации; основными средствми и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1История и этапы становления эргономики						
1.1	1.1 История возникновения эргономики как научной дисциплины /Лек/	5	2	УК-2.1 ПКС-2.1		0	
1.2	1.1 История возникновения эргономики как научной дисциплины /Ср/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1	Л2.1 Л2.6 Л2.5	0	
1.3	1.2.Особенности эргономики архитектурной среды /Пр/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1		0	
1.4	1.3 Антропометрические, физиологические и психологические показатели /Лек/	5	2	ПКС-2.1	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.9 Л1.6	0	
1.5	1.3 Антропометрические, физиологические и психологические показатели /Пр/	5	2	ПКС-2.1		0	
1.6	1.3 Антропометрические, физиологические и психологические показатели /Ср/	5	2			0	
1.7	1.4. Методы соматографических исследований /Ср/	5	8			0	
1.8	1.4. Методы соматографических исследований /Лек/	5	2			0	
1.9	1.4. Методы соматографических исследований /Пр/	5	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2 Санитарно-гигиенические показатели						
2.1	2 1Климатические условия. Шум /Лек/	5	2			0	
2.2	2 1Климатические условия. Шум /Ср/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.3	2.2. Освещение /Лек/	5	2		Л2.4 Л2.3	0	
2.4	2.2. Освещение /Ср/	5	4	УК-2.2 ПКС-2.1		0	
2.5	2.3 Требование техники безопасности при проектировании /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.8	0	
2.6	2.3 Требование техники безопасности при проектировании /Пр/	5	2	ПКС-2.1		0	

2.7	2.3 Требование техники безопасности при проектировании /Ср/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1		0	
2.8	2.4 Понятие о видеоэкологии /Пр/	5	2			0	
2.9	2.4 Понятие о видеоэкологии /Ср/	5	2	ПКС-2.1		0	
2.10	2.5 Эргономика для инвалидов /Пр/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.1		0	
2.11	2.5 Эргономика для инвалидов /Ср/	5	2			0	
	Раздел 3. Раздел 3 Процесс эргономического проектирования и его этапы						
3.1	3.1. Факторы, определяющие эргономические требования. /Лек/	5	2			0	
3.2	3.1. Факторы, определяющие эргономические требования. /Ср/	5	2			0	
3.3	3.2. Факторы, влияющие на комфортное пребывание человека в среде обитания /Пр/	5	2	УК-2.1 ПКС-2.1		0	
3.4	3.3 Оборудование жилой среды /Лек/	5	2		Л1.7	0	
3.5	3.3 Оборудование жилой среды /Ср/	5	4		Л2.2	0	
3.6	3.4 Проектирование среды для детей /Пр/	5	2	УК-2.2 ПКС-2.2		0	
3.7	3.4 Проектирование среды для детей /Ср/	5	2			0	
3.8	3.5Оборудование интерьеров общественных зданий /Лек/	5	2			0	
3.9	3.5Оборудование интерьеров общественных зданий /Пр/	5	2			0	
3.10	3.5Оборудование интерьеров общественных зданий /Ср/	5	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

Определение эргономики

1. Почему эргономика является естественно – научной основой дизайна?
2. Назовите основные этапы развития эргономики у нас и за рубежом.
3. Перечислите основные методы эргономики и раскройте суть каждого.
4. Какой основной метод лежит в основе проведения функционального зонирования?
5. В каком году были созданы высшие государственные художественно-технические мастерские?
6. Где и в каком году было создано первое специальное научно-исследовательское эргономическое общество?
7. В какой период эргономика переживала наиболее бурное развитие?
8. Какие группы показателей рассматривают в эргономике?
9. Назовите цели эргономики.
10. Какие основные методы для сбора информации применяют в работе дизайнеры?
11. Назовите основные эргономические показатели и расшифруйте их
12. Что называют статическими антропометрическими показателями?
13. Составной частью, какой науки является антропометрия?
14. Каким образом применяет дизайнер метод типологии в эргономике.

Тема Антропометрические, физиологические и психологические показатели

1. Составной частью какой науки является антропометрия?
2. Объясните значение соматографии при организации среды
3. Как изменяются антропометрические показатели по месту проживания
4. Мужским или женским размерам следует отдавать предпочтение при проектировании рабочих мест?
5. Какие основные положения необходимо использовать при проектировании любого фрагмента среды?
6. Какие соотношения необходимо соблюдать при организации любого фрагмента среды?
7. Дать определение процентиля.
8. Какие методы рекомендуется применять при проектировании любого фрагмента средового пространства?
9. Через какие возможности человека определяются физиологические показатели на рабочем месте?
10. В каком возрасте мужчины обладают наибольшей мышечной силой?
11. В каком положении сила ног при давлении наиболее эффективна?
12. Какое допустимое значение массы груза при ручном поднятии и переноске по ровной поверхности до 25 м для девушек 16-18 лет?
13. Назовите основные критерии оптимальной производительности трудовой деятельности.

14. Дать определение статической работы и охарактеризовать ее особенности.
15. Динамическая работа и ее характеристики.
16. Какие отличия физической силы между мужчинами и женщинами?
17. Как отличаются силовые воздействия левой и правой руки у правшей?
18. Какие отличия силового воздействия левой и правой руки у левшей?
19. Назвать основные причины появления утомления.
20. Назвать основные виды утомления.
21. Какие способы борьбы с утомлением Вам известны?
22. Какое минимальное время сна рекомендует эргономика?
23. Влияние психологических показателей на организацию средового пространства.
24. Назвать основные психологические факторы при организации средового пространства.
25. Что послужило причиной пристального внимания психологов при организации среды?
26. Какие проблемы дизайнер должен решать с психологом при организации среды?

Тема Гигиенические показатели. Климатические условия. Шум
1 Какие основные параметры температурно-влажностного режима должны быть на рабочих местах.
2. Какое оптимальное значение относительной влажности воздуха на рабочем месте?
3. Назовите мероприятия по защите рабочего места от вредных воздействий вибрации.
4. Какие средства борьбы с шумом Вы знаете.
5. В каком возрасте хуже переносит влияние шума человек?
6. Как воздействуют на человека вредные вещества, находящиеся в воздухе?
7. Как называется поглощение неприятного запаха в помещении жидкостью или фильтром?
8. Какие излучения Вы знаете? Как воздействуют они на человека.
9. Какие меры защиты от вредных излучений Вы знаете?
Тема Освещение
1. Какие основные направления по решению естественной освещенности Вам знакомы.
2. Как правильно запроектировать искусственное освещение рабочего места.
3. Какими приемами можно избежать блескости на рабочем месте.
4. Как должен располагаться низ окна в помещении относительно рабочей поверхности?
5. Как называется единица яркости источника света?
Тема 2.5 Рабочее место.
1. Какие приспособления Вы знаете для поддержания рабочих поз?
2. Какие требования предъявляют к рабочим сиденьям?
3. Какие сиденья используют для кратковременного пользования?
4. Какими должны быть материалы поверхности стульев?
5. Проблемы высоких сидений, объяснить с физиологической точки зрения.
6. Какие проблемы возникают при пользовании низкими сидениями?
7. Какое размещение сидений рекомендует эргономика для зрительных залов?
8. Какие требования предъявляются к пространству для ног?
9. какая классификация сидений Вам знакома?
10. Какие сидения Вы предложили бы для студенческой аудитории?
Тема Понятие о видеоэкологии.
1. Какое поле называют гомогенной средой?
2. Что называют агрессивной средой?
3. Привести примеры агрессивной среды в интерьере.
4. Привести примеры гомогенной среды в интерьере.
5. Расскажите, что Вы знаете о саккаддах.
6. Приведите примеры гомогенных полей в городской среде.
7. Привести примеры агрессивных полей в городской среде.
Тема 2.7 Эргономика для инвалидов. Обеспечение техники безопасности при проектировании.
1. Перечислите основные правила по технике безопасности при проектировании.
2. Какие правила по технике безопасности нужно знать при организации жилого пространства?
3. Какие правила по технике безопасности необходимо знать при организации производственной среды?
4. В каких местах необходимо устанавливать систему вентиляции?
5. Какие меры необходимо предусматривать, если гараж примыкает к дому?
6. Как должны открываться наружные двери?
7. Какое максимальное количество людей может находиться в помещении при открывании двери внутрь?

5.2. Темы письменных работ

Тестовые задания
Задание 1
Вопрос 1. Что изучает эргономика?
1) деятельности человека в системе «человек – машина – среда»;
2) специфические свойства ЭС, оказывающие непосредственное влияние на качество деятельности, функциональное состояние и развитие личности человека;
3) содержание п.п. 1 и 2;
4) система «человек – машина – среда»;
5) средства практической деятельности.

Вопрос 2. Когда и где было организовано первое эргономическое общество за рубежом?
1) 1930 г. во Франции;
2) 1940 г. в Германии;
3) 1949 г. в Англии;
4) 1955 г. в Испании;
5) 1959 г. в Италии.
Вопрос 3. Что явилось исторической предпосылкой российской эргономики?
1) анализ психологических законов труда;
2) психологизация трудовой деятельности человека;
3) ориентация на теоретическое знание организации психических процессов, свойств личности, динамики психических состояний работника;
4) содержание п.п.1 и 2;
5) содержание п.п.1 и 3.
Вопрос 4. Что означает термин “эргономика”?
1) работу;
2) закон работы;
3) науку о труде, основанную на закономерностях науки о природе;
4) содержание п.п.3 и 2;
5) трудовая деятельность.
Вопрос 5. Какие в настоящее время существуют различные понимания эргономики?
1) формально-организационное;
2) содержательно-специфическое;
3) содержание п.п. 1 и 2;
4) логическое;
5) философское.
Задание 2
Вопрос 1. Что является предметом эргономики как науки?
1) изучение системных закономерностей взаимодействия человека или группы людей с техническими средствами;
2) предмет трудовой деятельности и среды в процессе достижения цели деятельности или в процессе профессиональной подготовки к ее выполнению;
3) содержание п.п.1и 2;
4) эргономические свойства ЭС;
5) здоровье и развитие личности человека.
Вопрос 2. Что является задачей эргономики?
1) формирование эргономических свойств ЭС;
2) создание технических средств;
3) эксплуатация технических средств;
4) развитие личности человека;
5) все вышеназванное.
Вопрос 3. С какими науками связана эргономика?
1) инженерной психологией, психологией;
2) физиологией, гигиеной;
3) социологией труда;
4) математикой;
5) содержание п.п. 1 – 3.
Вопрос 4. С какой наукой наиболее тесно связана эргономика?
1) инженерной психологией;
2) психологией;
3) физиологией;
4) гигиеной;
5) социологией труда.
Вопрос 5. Что изучает психология труда?
1) закономерности формирования и проявления психической деятельности человека в процессе его труда;
2) функционирование человеческого организма;
3) трудовую деятельность человека и среду деятельности с точки зрения их возможного влияния на организм;
4) отдельные группы факторов, влияющих на деятельность человека;
5) комплексную организацию всех существенных для достижения конечных результатов использования ЭС.
Задание 3
Вопрос 1. Что изучает физиология труда?
1) закономерности формирования и проявления психической деятельности человека в процессе его труда;
4. 2) функционирование человеческого организма в ходе трудовой деятельности с целью разработки принципов и норм, способствующих улучшению и оздоровлению деятельности;
3) трудовую деятельность человека и среду деятельности с точки зрения их возможного влияния на организм;
4) отдельные группы факторов, влияющих на деятельность человека;
5) комплексную организацию всех существенных для достижения конечных результатов использования ЭС.
Вопрос 2. Что изучает гигиена труда?
1) закономерности формирования и проявления психической деятельности человека в процессе его труда;
2) функционирование человеческого организма в ходе трудовой деятельности с целью разработки принципов и норм,

способствующих улучшению и оздоровлению деятельности;
3) трудовую деятельность человека и среду деятельности с точки зрения их возможного влияния на организм в ходе трудовой деятельности с требуемым качеством;
4) отдельные группы факторов, влияющих на деятельность человека;
5) комплексную организацию всех существенных для достижения конечных результатов использования ЭС.
Вопрос 3. Что изучает безопасность деятельности и техническая эстетика?
1) закономерности формирования и проявления психической деятельности человека в процессе его труда;
2) функционирование человеческого организма в ходе трудовой деятельности с целью разработки принципов и норм, способствующих улучшению и оздоровлению деятельности;
3) трудовую деятельность человека и среду деятельности с точки зрения их возможного влияния на организм в ходе трудовой деятельности с требуемым качеством;
4) отдельные группы факторов, влияющих на деятельность человека;
5) комплексную организацию всех существенных для достижения конечных результатов использования ЭС.
Задание 4
Вопрос 1. Какую температуру окружающей среды человек-оператор может переносить в течение одного часа?
1) при 180С;
2) при повышении температуры до 250 С;
3) при 300С;
4) около 500С;
5) около 600С.
Вопрос 2. Какая оптимальная для работы человека температура окружающей среды?
1) при 180С;
2) при повышении температуры до 250 С;
3) при 300С;
4) около 500С;
5) около 600С.
Вопрос 3. Какие факторы внешней среды, воздействующие на человека-оператора на рабочем месте, Вы знаете?
1) физические;
2) химические и сверхэкстремальные внешние рабочие среды;
3) информационные, биологические;
4) социально-психологические и эстетические;
5) все вышеназванные.
Вопрос 4 .К чему приводит сверхэкстремальная среда?
1) к снижение работоспособности человека;
2) к функциональным изменениям, выходящим за пределы нормы, но не ведущие к патологическим нарушениям;
3) к возникновению в организме человека патологических изменений и к невозможности выполнения работы;
4) содержание п.п. 1 и 2;
5) содержание п.п. 1 и 2.
Вопрос 5. Во сколько раз возрастает потребность в освещенности у человека 30-летнего возраста?
1) в два раза больше, чем у 10-летнего;
2) в три больше, чем у 10-летнего;
3) в шесть раз больше, чем у 10-летнего;
4) в семь раз больше, чем у 10-летнего;
5) в восемь раз больше, чем у 10-летнего.
Задание 5
Вопрос 1. Каковы цели эргономического обеспечения?
1) максимальная реализация потенциальных возможностей технических средств;
2) сокращение сроков освоения технических средств;
3) сокращение аварий и катастроф;
4) повышение работоспособности операторов и, как следствие, производительности их деятельности, сохранение их здоровья, уменьшение биологических отказов, минимизация несанкционированных действий;
5) все вышеназванные.
Вопрос 2. В чем заключается эргономическое обеспечение?
1) в разработке технических средств с учетом возможностей человека, эргономических закономерностей, требуемых условий его работы и на основе рекомендаций эргономики;
2) в профессиональном отборе и профессиональной подготовке специалистов, обеспечении их совместной деятельности, режимов их труда и отдыха, позволяющих проявлять в системе требуемые уровни профессиональных качеств;
3) во взаимном согласовании характеристик оператора, технических средств и среды на рабочем месте для достижения заданных требований к эффективности образцов;
4) содержание п.п. 1 - 3;
5) содержание п.п. 2 и 3.
Плоский соматографический макет «Манекен»

Изготовить плоский манекен в масштабе 1:10 и применить его для проверки мини-проекта.
Соматография (от греч. тело и графия) – метод схематического изображения человеческого тела в технической или иной документации для определения
соотношений между пропорциями человеческой фигуры, формой и размерами
рабочего места.

В инженерной графике используются нормы и приемы технического черчения и начертательной геометрии. Большая трудоемкость затрудняет эффективное использование классической соматографии. Менее трудоемок и более эффективен метод плоских манекенов (шаблонов-моделей) тела с шарнирными сочленениями. Метод плоских манекенов состоит в использовании плоских моделей человека (с точным соблюдением действительных пропорций). Габариты манекенов должны соответствовать не только средним, но и пороговым антропометрическим размерам.
С помощью схематического изображения (шаблона) проверить:
соотношение пропорций человеческой фигуры, размеров и формы рабочего места; досягаемость органов управления и удобство их размещения; пространственную компоновку органов управления; оптимальные и максимальные границы зоны досягаемости конечностей;

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

контрольные вопросы, тесты, задание по соматографии

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Величковский, Борис Борисович, Девишвили, Важа Михайлович, Демин, Андрей Николаевич, Ерофеев, Александр Константинович, Заварцева, Марина Михайловна, Кабаченко, Татьяна Сергеевна, Кононова, Виктория Николаевна, Кузнецова, Алла Спартаковна, Леонова, Анна Борисовна, Леонов, Сергей Владимирович, Обознов, Александр Александрович, Самоненко, Юрий Анатольевич, Стрелков, Юрий Константинович, Чернышева, Ольга Николаевна, Шмелев, Александр Георгиевич	Психология труда, инженерная психология и эргономика в 2 ч. Часть 1: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Фомичева, Е. С., Чешуина, Татьяна Григорьевна	Эргономика детской мебели	,
Л1.3	Мироненко, Виктор Павлович	Эргономика в архитектуре: обзорная информация	М.: [б. и.], 1988
Л1.4	Одегов, Юрий Геннадьевич, Кулапов, Михаил Николаевич, Сидорова, Вера Николаевна	Эргономика: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.5	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Обознов, Александр Александрович	Инженерная психология и эргономика: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.6	Рунге, Владимир Федорович, Манусевич, Юлия Павловна	Эргономика в дизайне среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.7	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Обознов, Александр Александрович	Инженерная психология и эргономика: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.8	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Величковский, Борис Борисович, Девишвили, Важа Михайлович, Демин, Андрей Николаевич, Ерофеев, Александр Константинович, Заварцева, Марина Михайловна, Кабаченко, Татьяна Сергеевна, Кононова, Виктория Николаевна, Кузнецова, Алла Спартаковна, Леонова, Анна Борисовна, Леонов, Сергей Владимирович, Обознов, Александр Александрович, Самоненко, Юрий Анатольевич, Стрелков, Юрий Константинович, Чернышева, Ольга Николаевна, Шмелев, Александр Георгиевич	Психология труда, инженерная психология и эргономика в 2 ч. Часть 2: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.9	Рунге, Владимир Федорович	Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	М.: Архитектура-С, 2004
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Климов, Евгений Александрович, Носкова, Ольга Геннадьевна, Солнцева, Галина Николаевна, Величковский, Борис Борисович, Девишвили, Важа Михайлович, Демин, Андрей Николаевич, Ерофеев, Александр Константинович, Заварцева, Марина Михайловна, Кабаченко, Татьяна Сергеевна, Кононова, Виктория Николаевна, Кузнецова, Алла Спартаковна, Леонова, Анна Борисовна, Леонов, Сергей Владимирович, Обознов, Александр Александрович, Самоненко, Юрий Анатольевич, Стрелков, Юрий Константинович, Чернышева, Ольга Николаевна, Шмелев, Александр Георгиевич	Психология труда, инженерная психология и эргономика + доп материалы в ЭБС: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2017
Л2.2	Крылов, Альберт Александрович, Суходольский, Г. В.	Эргономика: учебник для вузов по спец. "Психология"	Л.: Издательство Ленинградского университета, 1988
Л2.3	Одегов, Юрий Геннадьевич, Кулапов, Михаил Николаевич, Сидорова, Вера Николаевна	Эргономика: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.4	Одегов, Юрий Геннадьевич, Сидорова, Вера Николаевна	Эргономика: Учебник и практикум Для СПО	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л2.5	Колосова, Ирина Ивановна, Шкиро, Е. А.	Эргономика минимальных пространств	,
Л2.6	Ершов, Михаил Николаевич	Эргономика строительных процессов. Доступные решения: [учебное пособие]	М.: Издательство АСВ, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Эргономика
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Zoom
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура зачета с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который проводится в виде собеседования. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в

профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурная физика (акустика и светотехника)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектура гражданских и промышленных зданий**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	55	
самостоятельная работа	62	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55,35	55,35	55,35	55,35
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.т.д., доцент, Ашихмин Алекчей Петрович;д.т.н., профессор, Овсянников Сергей Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение физических основ архитектурно-строительной акустики и светотехники и методов проектирования акустического и светового режима помещений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.1.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.
использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
использовать основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Владеть:

практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования,

методики технико-экономических расчетов проектных решений; практическими навыками использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.1.2	- последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.1.3	- перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.1.4	- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.1.5	- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
3.1.6	- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.2.2	- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования.
3.2.3	- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.2.4	- использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
3.2.5	- использовать основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.3.2	- практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.3.3	- практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
3.3.4	- практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.3.5	- практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
3.3.6	- практическими навыками использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Архитектурная акустика						
1.1	1.1 Введение в строительную акустику. Литература, программа дисциплины. Основы теории колебаний. Основные величины и единицы измерения. Частотный анализ звука, уровни звукового давления дБ, дБА. Нормирование шума в помещениях и на территории застройки. /Лек/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Э1	0	
1.2	1.1 Введение в строительную акустику. Литература, программа дисциплины. Основы теории колебаний. Основные величины и единицы измерения. Частотный анализ звука, уровни звукового давления дБ, дБА. Нормирование шума в помещениях и на территории застройки. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Э1	0	

1.3	1.2. Акустические свойства строительных материалов. Звукопоглощающие материалы, коэффициент звукопоглощения, эквивалентное звукопоглощение. Звукоизоляционные прокладочные материалы, динамический модуль упругости, коэффициент внутренних потерь, коэффициент относительного сжатия. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	
1.4	1.3. Акустика помещений. Волновая, геометрическая и статистическая теория. Акустические дефекты формы залов, способы их устранения. Время стандартной реверберации: расчет по формулам Сэбина, Эйринга и Миллингтона. /Лек/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	
1.5	1.3. Акустика помещений. Волновая, геометрическая и статистическая теория. Акустические дефекты формы залов, способы их устранения. Время стандартной реверберации: расчет по формулам Сэбина, Эйринга и Миллингтона. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.6	1.3. Акустика помещений. Волновая, геометрическая и статистическая теория. Акустические дефекты формы залов, способы их устранения. Время стандартной реверберации: расчет по формулам Сэбина, Эйринга и Миллингтона. /Ср/	5	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.7	1.4. Акустическое проектирование залов /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	
1.8	1.4. Акустическое проектирование залов /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	Раздел курсовой работы
1.9	1.4. Акустическое проектирование залов /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1	0	Раздел курсовой работы
1.10	1.5. Источники звука в зданиях. Пути распространения звука и звуковой вибрации. Воздушный, ударный, структурный звук. Теоретические основы прохождения звука через однослойные и многослойные ограждающие конструкции. /Лек/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Опрос (раздел акустика)
1.11	1.5. Источники звука в зданиях. Пути распространения звука и звуковой вибрации. Воздушный, ударный, структурный звук. Теоретические основы прохождения звука через однослойные и многослойные ограждающие конструкции. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.12	1.5. Источники звука в зданиях. Пути распространения звука и звуковой вибрации. Воздушный, ударный, структурный звук. Теоретические основы прохождения звука через однослойные и многослойные ограждающие конструкции. /Ср/	5	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.13	1.6. Расчет и измерения звукоизоляции однослойных и многослойных конструкций от воздушного и ударного шума. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	

1.14	1.6. Расчет и измерения звукоизоляции однослойных и многослойных конструкций от воздушного и ударного шума. /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.15	1.6. Расчет и измерения звукоизоляции однослойных и многослойных конструкций от воздушного и ударного шума. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
1.16	1.7. Источники внешнего шума, их шумовые характеристики. Шумозащитные мероприятия /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.3 Э2	0	
1.17	1.8. Подготовка и сдача раздела 1 расчетной работы «Акустический расчет зала и расчет звукоизоляции ограждающей конструкции» /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Л3.3 Э1 Э2	0	Раздел курсовой работы (акустика)
	Раздел 2. Раздел 2. Архитектурная светотехника						
2.1	2.1. Задачи строительной светотехники. Основные понятия, величины. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	
2.2	2.1. Задачи строительной светотехники. Основные понятия, величины. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	
2.3	2.2. Виды освещения: естественное и искусственное /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	
2.4	2.2. Виды освещения: естественное и искусственное /Ср/	5	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	
2.5	2.3. Определение КЕО в помещении при боковом освещении /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.6	2.3. Определение КЕО в помещении при боковом освещении /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.7	2.4. Виды светопроникающих материалов. Стекло в архитектуре города. /Лек/	5	0	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2	0	
2.8	2.4. Виды светопроникающих материалов. Стекло в архитектуре города. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2	0	
2.9	2.5. Искусственное освещение. Источники света. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2	0	
2.10	2.5. Искусственное освещение. Источники света. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.11	2.6. Определение КЕО в помещении при боковом освещении /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.12	2.7. Свет и зрения. Зрение и городская архитектура. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2	0	Опрос (раздел светотехника)
2.13	2.7. Свет и зрения. Зрение и городская архитектура. /Ср/	5	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.14	2.8. Осветительные приборы. Расчет искусственного освещения. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.15	2.8. Осветительные приборы. Расчет искусственного освещения. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.16	2.9. Определение КЕО в помещении при верхнем освещении /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.17	2.9. Определение КЕО в помещении при верхнем освещении /Ср/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2 Э3	0	Раздел курсовой
2.18	2.10. Видимость и восприятие в архитектуре. /Лек/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.19	2.10. Видимость и восприятие в архитектуре. /Ср/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.20	2.11. Влияние цвета на психику человека. /Лек/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.21	2.11. Влияние цвета на психику человека. /Ср/	5	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.22	2.12. Определение КЕО в помещении при верхнем освещении /Пр/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Э3	0	Раздел курсовой

2.23	2.12. Определение КЕО в помещении при верхнем освещении /Ср/	5	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Э3	0	Раздел курсовой
2.24	2.13. Архитектурное освещение. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.25	2.14. Освещение улиц, площадей, скверов. /Лек/	5	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
2.26	Сдача курсовой работы /Курс пр/	5	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	Курсовая работа
2.27	Подготовка к экзамену /Ср/	5	10	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	Вопросы к экзамену
2.28	Сдача экзамена /Катт/	5	0,35	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1Л3.1 Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	Вопросы к экзамену

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА

Раздел «Акустика»

1. Теория колебаний. Свободные и вынужденные колебания. Частота и фаза колебаний.
2. Типы волн в газообразной, жидкой и твердой средах. Скорость звука в воздухе, длина волны.
3. Резонанс, диссипация. Измерение упруго-диссипативных характеристик прокладок.
4. Логарифмические единицы звукового давления и интенсивности. Пороговые значения.
5. Частотный анализ. Спектры, их типы.
6. Октавный и третьоктавный анализы звука.
7. Реверберация. Время стандартной реверберации. Измерение и расчет времени реверберации в залах.
8. Артикуляция.
9. Акустические свойства отделочных материалов. Методы их измерения.
10. Звукопоглощение конструкции. Резонатор Гельмгольца.
11. Акустические плиты, панельные и объемные поглотители звука.
12. 12.Геометрическая акустика. Основные положения и условия применимости.
13. Основы геометрического построения картины распространения звука в зале.
14. Влияние размеров, формы залов, характера архитектурных членений на акустику.
15. Графический способ оценки акустики зала, выявление недостатков очертания стен и потолка.
16. Оптимизация времени реверберации в залах.
17. Источники шума в жилых и общественных зданиях. Их особенности.
18. Распространение звука в здании. Воздушный, ударный и структурный шум.
19. Изоляция воздушного шума, ее измерение.
20. Принципы нормирования изоляции воздушного шума.
21. Изоляция ударного шума, ее измерение.
22. Принципы нормирования изоляции ударного шума.
23. Расчет изоляции воздушного шума однородной конструкции.
24. Расчет изоляции ударного шума.
25. Акустические принципы в планировке жилых и гражданских зданий.
26. Нормирование шума в помещениях и на территории застройки.
27. Снижение уровней шума с расстоянием, за зелеными насаждениями и экранами.
28. Шумовые карты города и района.
29. Градостроительные меры борьбы с шумом на стадиях проектирования.
30. Борьба с шумом в сложившейся застройке. Средства шумозащиты.

Раздел «Светотехника»

1.История развития техники освещения. Естественное и искусственное освещение.
2.Роль света в современном строительстве и архитектуре.
3Архитектурная светотехника – наука о проектировании, расчетах и нормировании световой среды. Задачи архитектурно – строительной светотехники.
4.основные светотехнические понятия, величины, единицы измерения. Световой поток, сила света, освещенность, яркость и их взаимосвязь.
5.Световая среда. Световое поле, характеристики светового поля. Проектирование световой среды.
6.Лучистая энергия. Лучистый поток. Составляющие спектра оптического излучения. Солнечная радиация. Солнечные

постоянные. Освещенность на горизонтальной и вертикальной поверхностях.
7. Виды светопрозрачных материалов и конструкций. Требования , предъявляемые к светопрозрачным материалам и конструкциям. Светотехнические характеристики материалов, их определения. Основные определения развития светопрозрачных конструкций.
8. Система естественного освещения.
9. Нормирование естественного освещения. КЕО. Геометрический КЕО. Расчет КЕО.
10. Распределение яркости ясного и облачного неба.
11.Световой климат. Светотехническое зонирование территории СНГ. Связь светового климата и архитектуры.
12.Функции света. Воздействия естественного света на человека.
13. Расчеты естественного освещения. Метод Н.М. Гусева.
14.Типы верхних световых проемов, применяемых в общественных и промышленных зданиях.
15. Источники оптического излучения. Осветительные приборы.
16. Искусственное освещение зданий и городов. Архитектурное освещение. Световая архитектура. Наружное архитектурное освещение. Техника и приемы наружного освещения.
17. Системы искусственного освещения.
18. Проектирование осветительных установок в зданиях различного назначения. Расчеты искусственных источников света. Метод расчета искусственного освещения по удельной мощности (метод Кнорринга М.М.).
19. Критерии и методы оценки качества искусственного освещения. Нормирование искусственного освещения.
20. Видимость и восприятие в архитектуре. Адаптация и её использование в архитектуре. Оптические искажения и иллюзии.
21Цветовое зрение. Физические характеристики цвета и их психологическое воздействие на человека.
22. История развития средств искусственного освещения.
23. Характеристики светильников. (Кривая распределения силы света, КПД, защитный угол)
24. Область применения светильников.
25. Область применения прожекторов.
26. Светильники (виды отражения, виды рассеивания).
27. Требования, предъявляемые к осветительным установкам при проектировании.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА»

Раздел 1 «Акустика»

1. Теория колебаний. Свободные и вынужденные колебания. Частота и фаза колебаний.
2. Типы волн в газообразной, жидкой и твердой средах. Скорость звука в воздухе, длина волны.
3. Резонанс, диссипация. Измерение упруго-диспотивных характеристик прокладок.
4. Логарифмические единицы звукового давления и интенсивности. Пороговые значения.
5. Частотный анализ. Спектры, их типы.
6. Октавный и третьоктавный анализы звука.
7. Реверберация. Время стандартной реверберации. Измерение и расчет времени реверберации в залах.
8. Артикуляция.
9. Акустические свойства отделочных материалов. Методы их измерения.
10. Звукопоглощение конструкции. Резонатор Гельмгольца.
11. Акустические плиты, панельные и объемные поглотители звука.
12. 12.Геометрическая акустика. Основные положения и условия применимости.
13. Основы геометрического построения картины распространения звука в зале.
14. Влияние размеров, формы залов, характера архитектурных членений на акустику.
15. Графический способ оценки акустики зала, выявление недостатков очертания стен и потолка.
16. Оптимизация времени реверберации в залах.
17. Источники шума в жилых и общественных зданиях. Их особенности.
18. Распространение звука в здании. Воздушный, ударный и структурный шум.
19. Изоляция воздушного шума, ее измерение.
20. Принципы нормирования изоляции воздушного шума.
21. Изоляция ударного шума, ее измерение.
22. Принципы нормирования изоляции ударного шума.
23. Расчет изоляции воздушного шума однородной конструкции.
24. Расчет изоляции ударного шума.
25. Акустические принципы в планировке жилых и гражданских зданий.
26. Нормирование шума в помещениях и на территории застройки.
27. Снижение уровней шума с расстоянием, за зелеными насаждениями и экранами.
28. Шумовые карты города и района.
29. Градостроительные меры борьбы с шумом на стадиях проектирования.
30. Борьба с шумом в сложившейся застройке. Средства шумозащиты.

Раздел 2 «Светотехника»

1.История развития техники освещения. Естественное и искусственное освещение.

2.Роль света в современном строительстве и архитектуре.
3. Архитектурная светотехника – наука о проектировании, расчетах и нормировании световой среды. Задачи архитектурно-строительной светотехники.
4. Основные светотехнические понятия, величины, единицы измерения. Световой поток, сила света, освещенность, яркость и их взаимосвязь.
5.Световая среда. Световое поле, характеристики светового поля. Проектирование световой среды.
6.Лучистая энергия. Лучистый поток. Составляющие спектра оптического излучения. Солнечная радиация. Солнечные постоянные. Освещенность на горизонтальной и вертикальной поверхностях.
7. Виды светопрозрачных материалов и конструкций. Требования , предъявляемые к светопрозрачным материалам и конструкциям. Светотехнические характеристики материалов, их определения. Основные определения развития светопрозрачных конструкций.
8. Система естественного освещения.
9. Нормирование естественного освещения. КЕО. Геометрический КЕО. Расчет КЕО.
10. Распределение яркости ясного и облачного неба.
11. Световой климат. Светотехническое зонирование территории СНГ. Связь светового климата и архитектуры.
12. Функции света. Воздействия естественного света на человека.
13. Расчеты естественного освещения. Метод Н.М. Гусева.
14. Типы верхних световых проемов, применяемых в общественных и промышленных зданиях.
15. Источники оптического излучения. Осветительные приборы.
16. Искусственное освещение зданий и городов. Архитектурное освещение. Световая архитектура. Наружное архитектурное освещение. Техника и приемы наружного освещения.
17. Системы искусственного освещения.
18. Проектирование осветительных установок в зданиях различного назначения. Расчеты искусственных источников света. Метод расчета искусственного освещения по удельной мощности (метод Кнорринга М.М.).
19. Критерии и методы оценки качества искусственного освещения. Нормирование искусственного освещения.
20. Видимость и восприятие в архитектуре. Адаптация и её использование в архитектуре. Оптические искажения и иллюзии.
21. Цветовое зрение. Физические характеристики цвета и их психологическое воздействие на человека.
22. История развития средств искусственного освещения.
23. Характеристики светильников. (Кривая распределения силы света, КПД, защитный угол)
24. Область применения светильников.
25. Область применения прожекторов.
26. Светильники (виды отражения, виды рассеивания).
27. Требования, предъявляемые к осветительным установкам при проектировании.

5.2. Темы письменных работ

Курсовая работа
Курсовая работа выполняется на 10-15 листах формата А4. Содержит исходные данные, расчет и список используемой литературы.
Курсовая работа состоит из двух частей: акустика и светотехника.
Часть по акустики состоит из двух задач:
1. Расчет зала средней вместимости с естественной акустикой.
2. Расчет звукоизоляции ограждающей конструкции.
В разделе «Светотехника» выполняется расчет «Определение КЕО в помещении при боковом и верхнем освещении».

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА
КУРСОВАЯ РАБОТЫ по разделам акустика и светотехника
ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ ФИЗИКА»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Оболенский, Николай Владимирович, Лицкевич, Владимир Константинович, Макриненко, Леонид Иосифович	Архитектурная физика: учебник для вузов	М.: Архитектура-С, 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Ковригин, Сергей Дмитриевич, Крышов, Сергей Иванович	Архитектурно-строительная акустика: [учебное пособие для вузов по спец."Архитектура" и "Пром. и гражд. стр-во"]	М.: Высшая школа, 1986

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Фатьянова, Анна Петровна, Лелюга, Ольга Владимировна, Большанина, Таисья Сергеевна	Расчет зала средней вместимости с естественной акустикой: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.2	Ашихмин, Алексей Петрович, Головных, Ирина Владимировна, Самохвалов, Александр Сергеевич	Расчет естественного освещения: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2013
Л3.3	Овсянников, Сергей Николаевич	Расчет звукоизоляции массивных внутренних ограждающих конструкций гражданских зданий: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	СП 51.13330.2011. ЗАЩИТА ОТ ШУМА
Э2	СП 275.1325800.2016. КОНСТРУКЦИИ ОГРАЖДАЮЩИЕ ЖИЛЫХ и ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ. ПРАВИЛА ПРОЕКТИРВОАНИЯ ЗВУКОИЗОЛЯЦИИ
Э3	СП 52.13330.2016. ЕСТЕСТВЕННОЕ И ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Zoom
6.3.1.6	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.7	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и один практический вопрос. Билеты формируются из вопросов к зачету. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

6.2. Процедура защиты курсовой работы.
Студент выполняет комплекс чертежей согласно заданию, на выполнение курсовой работы. Преподаватель проверяет правильность выполненных чертежей и устно задает вопросы, касающиеся выполнения курсовой работы. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать,

анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы конструирования мебели

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	73	
самостоятельная работа	71	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимвоа К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины Основы конструирования мебели является формирование у студентов художественного и эстетического вкуса , графического мастерства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и образного структурного воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дизайн интерьера
2.1.2	Стилевые направления в дизайне интерьера
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений

Уметь:

-

Владеть:

методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Раздел 1. Мебель и среда.						
1.1	Классификация и номенклатура. Основные требования. Мебель в интерьере. Человек-основа нормирования мебели. Размерообразование. Геометрические и физические свойства мебели. Художественные средства композиции. /Лек/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.2	Классификация и номенклатура. Основные требования. Мебель в интерьере. Человек-основа нормирования мебели. Размерообразование. Геометрические и физические свойства мебели. Художественные средства композиции. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.3	Классификация и номенклатура. Основные требования. Мебель в интерьере. Человек-основа нормирования мебели. Размерообразование. Геометрические и физические свойства мебели. Художественные средства композиции. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	Реферат
1.4	Форма и конструкция. Элементы сопряжения, основные положения конструирования. Материалы применяемые в мебели : дерево, металл, пластик. /Лек/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.5	Форма и конструкция. Элементы сопряжения, основные положения конструирования. Материалы применяемые в мебели : дерево, металл, пластик. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.6	Форма и конструкция. Элементы сопряжения, основные положения конструирования. Материалы применяемые в мебели : дерево, металл, пластик. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.7	Цвет и отделка. Цвет и его характеристики. Психологическое воздействие цвета. Цвет мебели в интерьере. Общая характеристика отделки. Изменение естественных декоративных свойств древесины. /Лек/	6	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.8	Цвет и отделка. Цвет и его характеристики. Психологическое воздействие цвета. Цвет мебели в интерьере. Общая характеристика отделки. Изменение естественных декоративных свойств древесины. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	

1.9	Цвет и отделка. Цвет и его характеристики. Психологическое воздействие цвета. Цвет мебели в интерьере. Общая характеристика отделки. Изменение естественных декоративных свойств древесины. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.10	Проект и изделие. Методика художественного конструирования мебели. Описание этапов художественного проектирования. Сбор и анализ информации , определение требований . Изображение в графике, текст, задание на проектирование. /Лек/	6	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.11	Проект и изделие. Методика художественного конструирования мебели. Описание этапов художественного проектирования. Сбор и анализ информации , определение требований . Изображение в графике, текст, задание на проектирование. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.12	Проект и изделие. Методика художественного конструирования мебели. Описание этапов художественного проектирования. Сбор и анализ информации , определение требований . Изображение в графике, текст, задание на проектирование. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.13	Предпроектные исследования. Форма, конструкция, материал, технология. Художественное конструирование. Разработка эксклюзивной мебели, Арт-проекты, эксклюзивная дизайнерская мебель. /Лек/	6	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.14	Предпроектные исследования. Форма, конструкция, материал, технология. Художественное конструирование. Разработка эксклюзивной мебели, Арт-проекты, эксклюзивная дизайнерская мебель. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.15	Предпроектные исследования. Форма, конструкция, материал, технология. Художественное конструирование. Разработка эксклюзивной мебели, Арт-проекты, эксклюзивная дизайнерская мебель. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	Реферат
1.16	Выполнение клаузуры (первичное представление об объекте) /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.17	Выполнение клаузуры (первичное представление об объекте) /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	Клаузура

1.18	Обсуждение клаузуры. Индивидуальные консультации, определение направления творческого поиска. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.19	Обсуждение клаузуры. Индивидуальные консультации, определение направления творческого поиска. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.20	Индивидуальные консультации. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.21	Индивидуальные консультации. /Ср/	6	5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.22	1-я процентовка. Определение принципиального решения объемно пространственной структуры объекта. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.23	1-я процентовка. Определение принципиального решения объемно пространственной структуры объекта. /Ср/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.24	Индивидуальные консультации. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.25	Индивидуальные консультации. /Ср/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.26	2-я процентовка. Эскиз идеи. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.27	2-я процентовка. Эскиз идеи. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	Эскиз
1.28	Индивидуальные консультации. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	

1.29	Индивидуальные консультации. /Ср/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.30	Индивидуальные консультации. Подготовка презентационных материалов и альбомов чертежей курсового проекта. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.31	Индивидуальные консультации. Подготовка презентационных материалов и альбомов чертежей курсового проекта. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
1.32	Сдача курсового проекта. /Ср/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	Зачёт
1.33	Сдача курсового проекта. /Курс пр/	6	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.8 Л1.4 Л1.6 Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют курсовую работу, в течении семестра выполнения работы контролируется прохождением контрольных точек – реферат, клаузура и эскиз.
Форма промежуточной аттестации – объем выполненной работы и посещаемость занятий.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается в:
1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта
2. Устной защите реферата.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура;
2. Эскиз;
3. Сдача курсовой работы .

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- состав проекта;
- темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем, согласно конкретного задания)
- возможные вопросы на защите проекта (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания).

Состав курсовой работы
В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Проекции мебели, вид спереди, сбоку , сверху и аксонометрия в масштабе (1:10) или крупнее, на всех видах должны быть указаны размеры.
2. Разрезы деталей, (стол, стул, шкаф итд,) выполняется в масштабе (1:10) на всех разрезах должны быть указаны размеры, материалы изделия(дерево, металл , пластик итд)
3. Увеличенный фрагмент сопряжения мебели в масштабе (1:2; 1:5) с указанием размеров и материала изделия.
4. 3Д проекции мебели,
5. Таблицы материалов изделий.
6. Аннотация .
7. Прочие материалы необходимые для представления общей концепции проекта.

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания):
1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и производства корпусной мебели.
2. Типология мебели.
3. Эргономические требования к проектированию жилой среды.
4. Эксклюзивная дизайнерская мебель .
5. Виды декоративного элемента мебели .

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для реферата
Темы для курсовой работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Удлер, Эдуард Исаакович	Сборник научных трудов Лесотехнического института	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л1.2	Удлер, Эдуард Исаакович	Сборник научных трудов Лесотехнического института	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л1.3	Бобиков, Петр Дмитриевич	Конструирование столярно-мебельных изделий: учебное пособие для проф.-техн. учеб. заведений	М.: Высшая школа, 1976
Л1.4	Берелин, Анатолий Васильевич, Фурин, Алексей Иванович	Облицовочные материалы в производстве мебели	М.: Лесная промышленность, 1981
Л1.5	Легостаев, Владимир Григорьевич	Дереворежущие станки и инструменты. Курс лекций: учебное пособие для вузов по направлению подготовки бакалавров 35.03.02 "Технология лесозагот. и деревоперерабатыв. пр-в"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л1.6	Удлер, Эдуард Исаакович	Сборник научных трудов Лесотехнического института	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л1.7	Рыкунин, Станислав Николаевич, Кандалина, Любовь Николаевна	Технология деревообработки: учебник для начального профессионального образования	М.: Академия, 2005
Л1.8	Шумега, Станислав Степанович	Иллюстрированное пособие по производству столярно-мебельных изделий: учебное пособие для профтехучилищ	М.: Экология, 1991

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Барташевич, Александр Александрович, Трофимов, Сергей Петрович	Конструирование мебели: учебник для вузов	Минск: Современная школа, 2006
Л2.2	Барташевич, Александр Александрович	Основы художественного конструирования: учебник для вузов	Минск: Вышэйшая школа, 1984
Л2.3	Зингер, Борис Иванович	Раздвижные перегородки, двери и солнцезащитные устройства: Пособие по проектированию	М.: Стройиздат, 1981

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура дифференцированного зачета
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме подачи курсовой работы в виде альбома чертежей А-3 формата и реферата.
Шкала оценивания (необходимо оценки определить по курсовой работе, т.е. клаузура, эскиз, реферат и т.д.)
«Зачтено» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные знания в области проектировани мебели, грамотно оформленным рефератом, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта.
«не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области проектирования мебели, допускает грубые ошибки в выполнении и оформлении курсового проекта и реферата.

В ходе практических занятий рекомендуется показать владение навыками использования различных компьютерных программ и цифровых технологий по графоаналитической обработке информации, полученной в результате проводимых исследований. Обращать внимание на действующие нормы и требования при подготовке проектной документации и формы представления графических материалов проекта. В рамках самостоятельной работы учитывать замечания и рекомендации, получаемые на практических занятиях, и своевременно готовиться к контрольным точкам по промежуточной оценке результатов курсового проектирования.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

История дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление студентов с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубление профессиональной подготовки студентов в области дизайна путем: осмысления проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане, ознакомление с принципами и методиками художественного проектирования;
1.2	Развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов городской архитектурной среды.
1.3	
1.4	Задачи:
1.5	1) раскрыть перед студентами широкий спектр гуманитарных и проектных задач в рамках комплексного проектного подхода к интерьерам и объектам городской среды.
1.6	2) художественно-эстетическая: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств: графика, живопись, скульптура, фотография, кино и др. и их внедрение в проектную практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской архитектуры
2.1.2	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
-
Уметь:
Демонстрирует умения уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.
Владеть:
-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
законы профессиональной этики, основы исторических дисциплин.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы профессиональной этики, основы исторических дисциплин.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Сбора и структурирования информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Раздел 1. Версии возникновения дизайна.						

1.1	1.1. Возникновение движения за единство искусства и ремесел. Ульям Морис. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.2	1.1. Возникновение движения за единство искусства и ремесел. Ульям Морис. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
1.3	1.1. Возникновение движения за единство искусства и ремесел. Ульям Морис. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.4	1.2. Баухаус в Германии. Этапы развития. Лидеры движения. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.5	1.2. Баухаус в Германии. Этапы развития. Лидеры движения. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
1.6	1.2. Баухаус в Германии. Этапы развития. Лидеры движения. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.7	1.3. Начало XX в. Промышленные союзы типа Веркбунд и фирменный стиль продукции. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.8	1.3. Начало XX в. Промышленные союзы типа Веркбунд и фирменный стиль продукции. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
1.9	1.3. Начало XX в. Промышленные союзы типа Веркбунд и фирменный стиль продукции. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.10	1.4. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство. Вхутемас -Вхутеин. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.11	1.4. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство. Вхутемас -Вхутеин. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
1.12	1.4. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство. Вхутемас -Вхутеин. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Особенности стилей в дизайне.						
2.1	2.1. От артдеко до аэростиля. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.2	2.1. От артдеко до аэростиля. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.3	2.1. От артдеко до аэростиля. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат
2.4	2.2. Скандинавский дизайн. Его особенности. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.5	2.2. Скандинавский дизайн. Его особенности. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.6	2.2. Скандинавский дизайн. Его особенности. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат
2.7	2.3. Дизайн США. Его особенности. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.8	2.3. Дизайн США. Его особенности. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.9	2.3. Дизайн США. Его особенности. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат
2.10	2.4. Дизайн Великобритании. Особенности стиля. Японский дизайн. Его особенности. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	

2.11	2.4. Дизайн Великобритании. Особенности стиля. Японский дизайн. Его особенности. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.12	2.4. Дизайн Великобритании. Особенности стиля. Японский дизайн. Его особенности. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат
2.13	2.5. Французский дизайн. Особенности стиля. Итальянский дизайн. Особенности стиля. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.14	2.5. Французский дизайн. Особенности стиля. Итальянский дизайн. Особенности стиля. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.15	2.5. Французский дизайн. Особенности стиля. Итальянский дизайн. Особенности стиля. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса:

1. Версии возникновения дизайна
2. Возникновение движения за единство искусства и ремесел. Ульям Морис.
3. Баухаус в Германии. Этапы существования.
4. Промышленные союзы типа Веркбунд
5. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство. Вхутемас-Вхутеин.
6. От артдеко до аэростиля.
7. Скандинавский дизайн. Особенности стиля.
8. Дизайн США. Особенности стиля.
9. Дизайн Великобритании. Особенности стиля. Японский дизайн. Особенности стиля.
10. Французский дизайн. Особенности стиля. Итальянский дизайн. Особенности стиля.

Вопросы для зачета:

1. Версии возникновения дизайна.
2. Движение У. Морриса в Англии в XIX в.
3. Промышленные союзы типа Веркбунд и фирменный стиль продукции промышленных предприятий.
4. Какие вопросы поднимались в США в 20-е годы в период бурного развития промышленного дизайна?
5. Какие этапы существования нового учебного заведения Баухауз вы знаете? С какими людьми они связаны?
6. Лидеры, возглавляющие движение Баухауз.
7. Расскажите о структуре процесса обучения (цели, этапы, дисциплины).
8. Архитекторы и дизайнеры, стоящие у истоков промышленного дизайна.
9. Новый тип учебного заведения – ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
10. Лидеры школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
11. Особенности становления дизайна в России.
12. Ульмская высшая школа дизайна. Расскажите о структуре процесса обучения (цели, этапы, дисциплины)
13. Лидеры Ульмской школы.
14. Дизайн в СССР
15. Скандинавская школа дизайна. Англия, Финляндия.
16. Промышленный дизайн США. Основные этапы его развития .
17. Дизайнерское образование в Японии. Особенности национального дизайна.
18. Дизайн в развивающихся странах. Проблемы и задачи дизайн-образования и особенности национального дизайна.

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов

1. Понятие дизайна. Версии возникновения дизайна
2. Лидеры мирового дизайна
3. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
4. Дизайн в СССР
5. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
6. Исторические стили интерьера (античный, готический, барокко)
7. Исторические стили интерьера (ампир, арт-деко, классицизм)
8. Исторические стили интерьера (экспрессионизм, конструктивизм, авангард)
9. Этнические стили интерьера (восточный, египетский, африканский)

10.	Этнические стили интерьера (китайский, прованс, скандинавский)
11.	Этнические стили интерьера (американский, японский, русский)
12.	Современные стили интерьера (лофт, минимализм, техно)
13.	Современные стили интерьера (эко-стиль, хай-тек, шале)
14.	Современные стили интерьера (поп-арт, китч, шебби-шик)

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса, темы для рефератов, вопросы для зачёта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ковешникова, Наталья Алексеевна	Дизайн: история и теория: учебное пособие для вузов архит. и дизайнер. спец.	М.: Омега-Л, 2007
Л1.2	Лаврентьев, Александр Николаевич	История дизайна: учебное пособие для вузов по спец. 052400 "Дизайн"	М.: Гардарики, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Максимова, Кристина Алексеевна	История дизайна (краткий курс): методические указания	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2022

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении реферата по заданной теме, на основе которого проводится собеседование.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый,

уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат педагогических наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» – дать теоретическое представление о принципах всестороннего комплексного учета функционально-художественных требований при формировании облика и материально-физической основы средовых объектов и систем, о закономерностях проектирования художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в едином средовом ансамбле и о приемах их художественной интерпретации в ситуациях разного типа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственная композиция
2.1.2	Основы теории градостроительства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

социальные, функционально-технологические,
эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;

Уметь:

участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.

Владеть:

средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

Соблюдать законы профессиональной этики.

Владеть:

средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
Уметь:
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
Владеть:
методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Соблюдать законы профессиональной этики. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации; средствами автоматизации
3.3.2	архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования						
1.1	1.1. Дизайн архитектурной среды. Основные положения. /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.2	1.1. Дизайн архитектурной среды. Основные положения. /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2	0	
1.3	1.2. Художественные средства архитектурно- дизайнерского проектирования /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.4	0	
1.4	1.2. Художественные средства архитектурно- дизайнерского проектирования /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.5	0	
1.5	1.2. Художественные средства архитектурно- дизайнерского проектирования /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.6	1.3. Специфические средства формирования средовых решений. /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.7	1.3. Специфические средства формирования средовых решений. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.3	0	
1.8	1.3. Специфические средства формирования средовых решений. /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5	0	
	Раздел 2. Проектный процесс в средовом дизайне						

2.1	2.1. Композиция и цельность восприятия архитектурной среды /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.2	2.1. Композиция и цельность восприятия архитектурной среды /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.3Л3.2	0	
2.3	2.1. Композиция и цельность восприятия архитектурной среды /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5 Л1.1	0	
2.4	2.2. Становление проектного решения /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.5	2.2. Становление проектного решения /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.6	2.2. Становление проектного решения /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л3.2	0	
2.7	2.3. Завершение проектного решения в средовом дизайне /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.1	0	
2.8	2.3. Завершение проектного решения в средовом дизайне /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.9	2.3. Завершение проектного решения в средовом дизайне /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.5	0	
	Раздел 3. Комплексное формирование объектов и систем разного типа						
3.1	3.1. Жилая среда /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.2	3.1. Жилая среда /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л3.1	0	
3.3	3.1. Жилая среда /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
3.4	3.2. Среда общественного назначения /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.5	3.2. Среда общественного назначения /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.4	0	
3.6	3.2. Среда общественного назначения /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	

3.7	3.3. Среда промышленных зданий и комплексов /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.2	0	
3.8	3.3. Среда промышленных зданий и комплексов /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
3.9	3.3. Среда промышленных зданий и комплексов /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л3.1	0	
3.10	3.4. Городская среда /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.11	3.4. Городская среда /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
3.12	3.4. Городская среда /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.13	3.5. Интегральные формы среды /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.14	3.5. Интегральные формы среды /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1	0	
3.15	3.5. Интегральные формы среды /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

творческие задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
К разделу 1:
Задание 1. «Архитектурные» и «дизайнерские» идеи и темы в произведении средового искусства (составить условные схемы, раскрывающие структуру и характеристики конструктивно-технологических и образно-художественных установок содержания предложений для анализа средовой ситуации).
Задание 2. Формирование масштабных показателей среды (предложить систему приемов визуальной коррекции представлений о масштабности конкретного средового объекта в соответствии с заданием на проектирование).
Задание 3. Эмоциональная ориентация средового объекта (предложить систему визуальных мероприятий по формированию заданного эмоционального содержания в конкретной средовой ситуации).

К разделу 2:
Задание 4. Композиционный анализ средового объекта (выполнить анализ акцентно-доминантной конструкции элементов и осей композиции конкретной средовой ситуации, определить тип итоговой композиционной структуры)

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов:

Теоретические положения раздела 3 иллюстрируются и закрепляются составлением реферата по тематике раздела.
1. Особенности строения восприятия и проектирования объектов жилой, общественной, производственной и городской среды.
2. Процесс адаптации и динамики формирования и развития средовых объектов и систем; стенографических подход к организации их облика.
3. Принципы включения ландшафтных компонентов в средовые решения, роль технологических (в т.ч. сантехники, информационных устройств и освещения), технических и инженерных видов оборудования в формировании образа среды.
4. Современные средства инженерно-технологического оснащения интерьерных и открытых пространств, особенности применения осветительных, сантехнических, информационных устройств.

5. Приемы и принципы декоративно-художественной проработки средовых решений.
6. Современные приемы малых архитектурных форм городского благоустройства мебели в жилых и общественных пространствах.
7. Модель функционально-пространственного решения развивающегося во времени средового события, система архитектурно-дизайнерских мероприятий по её реализации.
8. Средства визуальной коммуникации, суперграфики, декоративно-художественные решения дизайнерской организации облика средовых процессов, объектов и систем.
9. Транспортная среда как пример всестороннего комплексного формирования специфических средовых объектов и систем, перспективы развития интегральных форм среды.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерная тематика рефератов; творческие задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Павловская, Елена Эммануиловна, Ковалев, Павел Геннадьевич, Салмин, Леонид Юрьевич, Семенов, Валерий Борисович, Филоненко, Дмитрий Юрьевич, Типикин, Владимир Владимирович, Колбина, Наталья Владимировна, Игошина, Татьяна Сергеевна, Свалов, Михаил Сергеевич, Босых, Ирина Борисовна	Основы дизайна и композиции: современные концепции: Учебное пособие Для СПО	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Пылаев,, А. Я., Пылаева,, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018
Л1.3	Том. гос. архит.-строит. ун-т ; Научно -техн. б-ка	Дизайнер-конструктор: виртуальная выставка	Томск: [б. и.], 2014
Л1.4	Попов,, А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014
Л1.5	Алексеев, Юрий Владимирович, Казачинский, Владимир Павлович, Бондарь, Виталий Вячеславович	История архитектуры градостроительства и дизайна: курс лекций: учебное пособие	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Розенсон, Инна Александровна	Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров : учебник для вузов по спец. "Прикладная информатика (по областям)	М. [и др.]: ПИТЕР, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Кудряшев, Николай Константинович, Никитина, Екатерина Владимировна, Смирнов, Андрей Сергеевич, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии : учебное пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архит. среды"	М.: Архитектура-С, 2016
Л2.3	Поморов, Сергей Борисович, Прохоров, Сергей Анатольевич, Шадурин, Александр Владимирович	Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для вузов по напр. "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	СПб. [и др.]: Лань [и др.], [2015]
Л2.4	Нефёдов, Валерий Анатольевич	Городской ландшафтный дизайн: учебное пособие для архит. и дизайнерских спец.	СПб.: Любавич, 2020
Л2.5	Кузина, Елена Алексеевна	Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л2.6	Огородник, Е. Е., Поляков, Евгений Николаевич	История скандинавского стиля в архитектуре и дизайне	,

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Курочкин,, Ю. А.	Методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине "Основы дизайна" для студентов 4 и 5 курсов специальности 270114 "Проектирование зданий"	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012
Л3.2	Аюкасова,, Л. К.	Пояснительная записка к дипломному проекту по специальности 270302 - Дизайн архитектурной среды: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	КОМПАС-3D V15
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется самостоятельно вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Предпроектный и проектный анализ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Левченко Илья Игоревич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины Предпроектный и проектный анализ является формирование у студентов знаний в области исследования и проектирования (создания, преобразования, сохранения, адаптации, использования) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включения в них новых объектов архитектуры и дизайна; теоретическое осмысление предпосылок, методов, результатов и последствий формирования архитектурной среды, архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.1.2	КР1 Архитектурный чертёж
2.1.3	Математика
2.1.4	Основы геодезии
2.1.5	КР3 Архитектурная графика
2.1.6	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.7	Типология жилых и общественных зданий
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.2	Правовые основы архитектурной деятельности
2.2.3	КП3 Проект общественного пространства
2.2.4	КП4 Проект средового пространства 2
2.2.5	КП 2 Дизайн коммуникативного средового пространства
2.2.6	КП1 Дизайн коммуникативного интерьерного пространства
2.2.7	Профессиональные средства подачи проекта

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

-

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Владеть:

Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании

Уметь:

-

Владеть:

Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений

УК-3.1: Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Знать:
-
Уметь:
Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Владеть:
Демонстрирует умения и навыки работы в команде, находить пути и выбрать средства решения проектных задач

УК-3.2: Знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Знать:
Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Уметь:
-
Владеть:
Имеет представление о различных конечных потребителях проектных решений

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Владеть:
Демонстрирует умения и навыки анализа содержания проектных задач, выбора методов и способов их решения, средств их решения

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
-
Владеть:
Имеет представление о действующем законодательстве для проектирования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
3.1.2	Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
3.1.3	Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании

3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
3.2.2	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
3.2.3	Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
3.2.4	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
3.2.5	Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрирует умения и навыки анализа содержания проектных задач, выбора методов и способов их решения, средств их решения
3.3.2	Имеет представление о действующем законодательстве для проектирования
3.3.3	Демонстрирует умения и навыки работы в команде, находить пути и выбрать средства решения проектных задач
3.3.4	Имеет представление о различных конечных потребителях проектных решений
3.3.5	Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания
3.3.6	Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Теоретическая часть						
1.1	1.1 Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Роль и значение малых архитектурных форм в сложившихся условиях городской среды. /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	1.1 Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Роль и значение малых архитектурных форм в сложившихся условиях городской среды. /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.3	1.2 Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.4	1.2 Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	

1.5	1.3 Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.6	1.3 Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.7	1.4 Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.8	1.4 Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	

1.9	1.5 Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.10	1.5 Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.11	1.6 Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.12	1.6 Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.13	1.7 Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.14	1.7 Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1			0	
	Раздел 2. Раздел 2 Практическая часть						

2.1	2.1 Знакомство с градостроительным атласом города Томска: градостроительное зонирование, особо охраняемые природные территории, проект планировки улично-дорожной сети 2010г., проект зон охраны объектов культурного наследия. Выдача задания (места анализа) для выполнения контрольной работы. /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.2	2.1 Знакомство с градостроительным атласом города Томска: градостроительное зонирование, особо охраняемые природные территории, проект планировки улично-дорожной сети 2010г., проект зон охраны объектов культурного наследия. Выдача задания (места анализа) для выполнения контрольной работы. /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.3	2.1 Знакомство с градостроительным атласом города Томска: градостроительное зонирование, особо охраняемые природные территории, проект планировки улично-дорожной сети 2010г., проект зон охраны объектов культурного наследия. Выдача задания (места анализа) для выполнения контрольной работы. /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.4	2.2 Выполнение схемы градостроительного зонирования. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.5	2.2 Выполнение схемы градостроительного зонирования. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.6	2.3 Выполнение схемы существующего использования территории. (разбор конкретных ситуаций) /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.7	2.3 Выполнение схемы существующего использования территории. (разбор конкретных ситуаций) /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.8	2.4 Знакомство с условными обозначениями топографических съемок в масштабе 1/500. Выполнение схемы существующих транспортно-пешеходных путей. (разбор конкретных ситуаций). /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.9	2.4 Знакомство с условными обозначениями топографических съемок в масштабе 1/500. Выполнение схемы существующих транспортно-пешеходных путей. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	

2.10	2.4 Знакомство с условными обозначениями топографических съемок в масштабе 1/500. Выполнение схемы существующих транспортно-пешеходных путей. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.11	2.5 Выполнение схемы существующего озеленения. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.12	2.5 Выполнение схемы существующего озеленения. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.13	2.6 Знакомство с условными обозначениями инженерных сетей топографических съемок в масштабе 1/500, охранными зонами инженерных коммуникаций. Выполнение сводного плана существующих инженерных сетей. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.14	2.6 Знакомство с условными обозначениями инженерных сетей топографических съемок в масштабе 1/500, охранными зонами инженерных коммуникаций. Выполнение сводного плана существующих инженерных сетей. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.15	2.7 Выполнение схемы существующего благоустройства. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.16	2.7 Выполнение схемы существующего благоустройства. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.17	2.8 Выполнение схемы возможного размещения зданий и сооружений. (разбор конкретных ситуаций). Выполнение схемы генерального плана проектируемого архитектурного объекта. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.18	2.8 Выполнение схемы возможного размещения зданий и сооружений. (разбор конкретных ситуаций). Выполнение схемы генерального плана проектируемого архитектурного объекта. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.19	2.10 Клаузура /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	

2.20	2.10 Клаузура /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.21	2.12 Подготовка к зачету, подшивка выполненных практических работ и клаузуры в альбом /Ср/	7	11			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Современные методы предпроектного анализа.
2. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.
3. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
4. Методы типологического анализа архитектурных и градостроительных объектов и явлений.
5. Роль практического апробирования и использования полученных результатов.

5.2. Темы письменных работ

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении расчетно-графической работы в течении семестра по теме: «Предпроектный и проектный анализ для размещения архитектурного объекта в городе Томске».
Контрольная работа содержит:
1. Графическую часть, выполняемую на чертежной бумаге формата А3 с соблюдением требований СПДС.
Графическая часть содержит:
1. Титульный лист.
2. Общие данные.
3. Фрагменты градостроительного атласа города Томска: градостроительное зонирование, особо охраняемые природные территории, проект планировки улично-дорожной сети, проект зон охраны объектов культурного наследия.
4. Схема существующего использования территории.
5. Схема существующих транспортно-пешеходных путей.
6. Схема существующего озеленения.
7. Схема существующего благоустройства.
8. Сводный план существующих инженерных сетей.
9. Схема возможного размещения зданий и сооружений.
10. Схема генерального плана проектируемого архитектурного объекта.
2. Итоговую клаузуру архитектурно-дизайнерского облика проектируемого объекта, выполняемую на чертежной бумаге формата А2 в свободной форме (компьютерная, либо ручная графика).

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Расчетно-графическая работа в течении семестра по теме: «Предпроектный и проектный анализ для размещения архитектурного объекта в городе Томске».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Джонс, Дж. К.	Инженерное и художественное конструирование: современные методы проектного анализа	М.: Мир, 1976
Л2.2	Бархин, Михаил Григорьевич	Метод работы зодчего: из опыта работы советской архитектуры, 1917-1957 гг.	М.: Стройиздат, 1981
Л2.3	Бархин, Борис Григорьевич	Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие	М.: Стройиздат, 1993

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Левченко, Илья Игоревич	Проектный и предпроектный анализ: программа лекционного курса и методические указания к выполнению аналитической части курсового проекта	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Градостроительный атлас города Томска

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Inkscape
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	PDF Architect 7
6.3.1.5	Autodesk AutoCAD 2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении расчетно-графической работы в течении семестра по теме: «Предпроектный и проектный анализ для размещения архитектурного объекта в городе Томске», а также в выполнении на основе результатов работы итоговой клаузуры архитектурно-дизайнерского облика проектируемого объекта.

Выдача задания (места анализа) для выполнения работы осуществляется преподавателем в начале практической части (раздел 2) изучения дисциплины, в качестве исходных данных студентам выдаются топографические планы анализируемой территории на бумажном и (или) электронном носителе, при этом место анализа подбирается преподавателем.

В течении практической части (раздел 2) на каждом занятии преподавателем выдается задание для выполнения части работы (лист), выполнение задания осуществляется студентом в ходе практического занятия и в ходе самостоятельной работы. Оценивание выполненной части контрольной работы (листа) происходит в начале следующего практического занятия. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания выполненной части контрольной работы (листа)

«Отлично» Выставляется студенту, выполнившему часть работы (листа) без ошибок и замечаний.

«Хорошо» Выставляется студенту, выполнившему часть работы (листа) с одной ошибкой.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, выполнившему часть работы (листа) с двумя ошибками.

«Не зачтено» Выставляется студенту, выполнившему часть работы (листа) с более чем двумя ошибками или не предоставившему часть работы на оценку.

Студент имеет право пересдать часть работы с повышением оценки вместе со сдачей следующего задания. В случае предоставления части работы не в срок и по неуважительной причине оценка производится с понижением на балл.

В ходе анализа (выполнения расчетно-графической работы) обучающийся выясняет перечень объектов, возможных для размещения на анализируемой территории и их параметры. В конце изучения дисциплины выполняется итоговая клаузура архитектурно-дизайнерского облика одного объекта из полученного перечня, выбор вида объекта и его параметров осуществляется по согласованию с преподавателем.

Допуском к зачету является обязательное наличие расчетно-графической работы по теме: «Предпроектный и проектный анализ для размещения архитектурного объекта в городе Томске» в виде подшитого альбома, в состав которого включены все ранее выполненные и оцененные части (листы), а также итоговой клаузуры.

В ходе зачета студент должен уметь защитить работу в устной форме. Оценка знаний производится по зачетной системе.

Шкала оценивания

«Зачтено» Выставляется студенту, выполнившему расчетно-графической работу и итоговую клаузуру. Средняя оценк частей контрольной работы (листов) выше оценки "Удовлетворительно".

В ходе устной защиты работы и клаузуры студент показывает знания программы дисциплины и умение применять их на

практике при решении конкретных задач, может обосновать принятые решения.
«Не зачтено» Выставляется студенту, не выполнившему расчетно-графической работу и итоговую клаузуру или средняя оценка частей работы (листов) ниже оценки "Удовлетворительно".
Также оценка может быть выставлена студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите расчетно-графической работы требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Инженерное благоустройство и транспорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектура гражданских и промышленных зданий**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	37	
самостоятельная работа	35	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Точенова Любовь Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний в области инженерных изысканий, комплексной оценки территории под застройку, инженерного благоустройства городских территорий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	КП4 Жилая территория
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.
использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Владеть:

практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; перечень основных требований информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Уметь:
спроектировать с учетом методов и способов экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Владеть:
-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект; важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Уметь:
использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.
Владеть:
практическими навыками правильно использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;
3.1.2	- перечень основных требований информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.1.3	- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект;
3.1.4	- важность информационной безопасности в развитии современного общества.
3.1.5	- содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.1.6	- последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.1.7	- перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
3.1.8	- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.1.9	- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- спроектировать с учетом методов и способов экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;
3.2.2	- соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.2.3	- использовать требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.
3.2.4	- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.2.5	- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.2.6	- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
3.2.7	- применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.2.8	- использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- практическими навыками правильно спроектировать с учетом методов и способов экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;

3.3.2	- практическими навыками соблюдения основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.3.3	- практическими навыками правильно использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.
3.3.4	- практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.3.5	- практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.3.6	- практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
3.3.7	- практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.3.8	- практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Инженерное благоустройство						
1.1	Вертикальная планировка территорий. Методы вертикальной планировки. Схема вертикальной планировки. /Лек/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	
1.2	Решение схемы вертикальной планировки по индивидуальным заданиям /Пр/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Задание на КР. Индивидуальные задания.
1.3	Решение схемы вертикальной планировки по индивидуальным заданиям /Ср/	7	6	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Задание на КР. Индивидуальные задания.
1.4	Метод продольных и поперечных профилей. Метод красных горизонталей. /Лек/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	
1.5	Метод продольных и поперечных профилей. Метод красных горизонталей. /Ср/	7	1,5	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1 Л3.3	0	Индивидуальные задания.
1.6	Расчет поперечного профиля. Решение дороги методом продольного профиля /Пр/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1 Л3.3	0	Индивидуальные задания.
1.7	Расчет поперечного профиля. Решение дороги методом продольного профиля /Ср/	7	4,35	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Индивидуальные задания.
1.8	Вертикальная планировка пересечений улиц и дорог. Высотная привязка зданий и сооружений. /Лек/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	

1.9	Вертикальная планировка пересечений улиц и дорог. Высотная привязка зданий и сооружений. /Ср/	7	1,5	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Индивидуальные задания.
1.10	Решение дороги методом красных горизонталей. Высотная привязка здания. /Пр/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Индивидуальные задания.
1.11	Решение дороги методом красных горизонталей. Высотная привязка здания. /Ср/	7	4,35	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Индивидуальные задания.
1.12	Организация стока поверхностных вод. Системы отвода, гидравлический и гидрологический расчет систем водоотвода /Лек/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Задание на КР.
1.13	Организация стока поверхностных вод. Системы отвода, гидравлический и гидрологический расчет систем водоотвода /Ср/	7	1,5	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Задание на КР.
1.14	Определение границ общего бассейна, трассирование трассы водоотвода. Схема расчета трубопровода водоотвода. /Пр/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Задание на КР.
1.15	Определение границ общего бассейна, трассирование трассы водоотвода. Схема расчета трубопровода водоотвода. /Ср/	7	2,1	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.1	0	Задание на КР.
	Раздел 2. Раздел 2. Транспорт						
2.1	Типология транспорта. Количественные и качественные характеристики транспорта. Определение границ транспортных районов. Виды передвижений. Транспортные потоки. /Лек/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.2	0	
2.2	Типология транспорта. Количественные и качественные характеристики транспорта. Определение границ транспортных районов. Виды передвижений. Транспортные потоки. /Ср/	7	0,75	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.2	0	
2.3	Определение транспортных районов /Пр/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.2	0	
2.4	Определение транспортных районов /Ср/	7	1,1	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.2	0	
2.5	Установление путей передвижения. Построение картограммы пассажиропотоков. Построение транспортной сети города. /Лек/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.2	0	

2.6	Установление путей передвижения. Построение картограммы пассажиропотоков. Построение транспортной сети города. /Ср/	7	0,75	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.2	0	
2.7	Построение картограммы пассажиропотоков. /Пр/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.2	0	
2.8	Построение картограммы пассажиропотоков. /Ср/	7	1,1	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.2	0	
2.9	Подготовка к защите и защита курсовой работы /Курс пр/	7	1	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.2 Л1.5 Л1.9 Л1.8Л3.2	0	Задание на КР.
2.10	Подготовка к зачету /Ср/	7	10	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л3.1 Л3.3 Л3.2	0	Вопросы к зачету

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ЗАЧЕТА)

1. Дайте определение понятия – Благоустройство городских территорий и ее значение.
2. Методы инженерной подготовки территорий.
3. Вертикальная планировка территорий Методы вертикальной планировки.
4. Метод красных отметок. Суть метода , область применения.
5. Метод продольных и поперечных профилей.
6. Метод красных горизонталей. Суть метода, область применения.
7. Вертикальная планировка пересечений улиц и дорог. Типы перекрестков, методы их решения.
8. Высотная привязка зданий и сооружений.
9. Формирование поверхностного стока и его организация.
10. Основные параметры, характеризующие осадки.
11. Открытая система отвода поверхностных вод.
12. Закрытая система отвода поверхностных вод.
13. Главный коллектор, боковые водосточные сети. Начертание сети водоотвода.
14. Порядок проектирования сети водостоков.
15. Организация выпусков водосточной сети.
16. Принципы расчета водосточной сети.
17. Классификация массового пассажирского транспорта.
18. Технико-экономические характеристики пассажирского транспорта .
19. Общая, транспортная подвижность населения. Виды передвижений населения.
20. Классификация улиц и дорог Пути сообщения.
21. Расчет корреспонденций, Объема пассажиропотоков.
22. Методика определения транспортной подвижности населения городов.
23. Картограмма пассажиропотоков. Назначение ,метод построения.
24. Проектирование маршрутной системы массового пассажирского транспорта.
25. Пригородный, внешний транспорт. Классификация, размещение на территории городов.

5.2. Темы письменных работ

Индивидуальные задания
Индивидуальные задания для выполнения практических работ 1-5 выполняется на формате А4. Представлены схемы для образца 2 варианта из 25.
На этих схемам выполняются все методы вертикальной планировки.

Курсовая работа

Курсовая работа выполняется на 2 листах формата А2, на основе выполненного проекта «Проект планировки коттеджного поселка» по специальной дисциплине «Архитектурное проектирование».

Состав курсовой работы:

1. На первом листе выполняется «План организации рельефа» методами вертикальной планировки.
2. На втором листе «План отвода поверхностных вод».

5.3. Фонд оценочных средств

приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Выполнение индивидуальных работ.
Курсовая работа,
вопросы на зачет.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Николаевская, Ирина Александровна	Благоустройство территорий: Учебное пособие	М.: Академия, 2002
Л1.2	Николаевская, Ирина Александровна	Благоустройство территорий: учебное пособие для среднего проф. образования	М.: Академия, 2007
Л1.3	Евтушенко, Михаил Григорьевич, Гуревич, Леонид Владимирович, Шафран, Владимир Леонтьевич	Инженерная подготовка территорий населенных мест: Учебное пособие для студентов архитектурной специальности вузов	М.: Стройиздат, 1982
Л1.4	Евтушенко, Михаил Григорьевич, Гуревич, Леонид Владимирович	Инженерная подготовка территорий населенных мест: Учебник для студентов специальности "Архитектура" вузов	М.: Стройиздат, 1970
Л1.5	Николаевская, Ирина Александровна	Благоустройство территорий: учебное пособие для среднего проф. образования	М.: Академия, 2006
Л1.6	Владимиров, Виктор Владимирович, Давидянц, Генрих Никитович, Расторгуев, Олег Семенович	Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий: учебник для вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.7	Бакутис, Владимир Эдуардович	Инженерная подготовка городских территорий: учебное пособие для строительных вузов и факультетов	М.: Высшая школа, 1970
Л1.8	Билеуш, А. И., Заблоцкий, Г. И., Леонтович, В. В., Нищук, В. С.	Справочник по проектированию инженерной подготовки застраиваемых территорий	Киев: Будівельник, 1983
Л1.9	Евтушенко, Михаил Григорьевич, Гуревич, Леонид Владимирович	Инженерная подготовка территорий населенных мест: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Интеграл, 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Точенова, Любовь Александровна, Большанина, Таисья Сергеевна	Методы вертикальной планировки: методические указания к выполнению практических заданий и курсового проекта	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2020
Л3.2	Точенова, Любовь Александровна	Городской транспорт и пути сообщения. Проектирование городских транспортных систем: методические указания по выполнению практической работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
Л3.3	Чекотина, Галина Ивановна, Точенова, Любовь Александровна	Проектирование поперечного профиля городской улицы: методические указания по выполнению практической работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	Mozilla Firefox
6.3.1.4	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.5	Zoom
6.3.1.6	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.7	Autodesk Revit 2020
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Google Chrome Браузер
6.3.2.2	Microsoft Office Pro 2010 Текстовый редактор
6.3.2.3	Mozilla Firefox Браузер
6.3.2.4	Microsoft Office Home and Student 2007 Редактор текстов
6.3.2.5	Zoom Видеосвязь
6.3.2.6	Autodesk AutoCAD 2019 Система автоматизированного проектирования и черчения
6.3.2.7	Autodesk Revit 2020 Архитектурное проектирование
6.3.2.8	OpenOffice Текстовый редактор
6.3.2.9	Microsoft Office стандартный 2013 Текстовый редактор
6.3.2.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018 Проектирование

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
313/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и один практический вопрос. Билеты формируются из вопросов к зачету. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Шкала оценивания

Зачтено - Выставляется студенту, твердо знающему материал или показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации

Не зачтено - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы.
Студент выполняет комплекс чертежей согласно заданию, на выполнение курсовой работы. Преподаватель проверяет правильность выполненных чертежей и устно задает вопросы, касающиеся выполнения курсовой работы. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Материалы и композиция в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Лукашёв А.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	сформировать у студента профессиональные компетенции и способность развивать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности и разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения с учетом знаний современных отделочных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

-

Уметь:

оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности

Владеть:

-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Знать:

содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта

Уметь:

-

Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта; социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации, использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Теоретическая часть						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. /Лек/	7	2			0	
1.2	Фасад его элементы и декоративные детали /Лек/	7	2			0	
1.3	Фасад его элементы и декоративные детали /Ср/	7	2			0	
1.4	Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий и требования к ним. /Лек/	7	2			0	
1.5	Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий и требования к ним. /Ср/	7	2			0	
1.6	Современные материалы и изделия для отделки фасадов /Лек/	7	2			0	
1.7	Современные материалы и изделия для отделки фасадов /Ср/	7	2			0	
1.8	Архитектурно - строительное стекло и его применение в современной архитектуре /Лек/	7	2			0	
1.9	Архитектурно - строительное стекло и его применение в современной архитектуре /Ср/	7	1			0	
1.10	Древесина, как конструктивный и отделочный материал /Лек/	7	2			0	
1.11	Древесина, как конструктивный и отделочный материал /Ср/	7	1			0	
1.12	Утепление фасадов. Вентилируемые фасады /Лек/	7	2			0	
1.13	Утепление фасадов. Вентилируемые фасады /Ср/	7	1			0	
1.14	Особенности отделки стен жилых, общественных и промышленных зданий /Лек/	7	2			0	
1.15	Особенности отделки стен жилых, общественных и промышленных зданий /Ср/	7	1			0	

1.16	Кровельные материалы. Металлочерепица, мягкая(гибкая) черепица, композитная черепица, натуральная керамическая черепица, еврошифер (ондулин), фальцевая кровля /Лек/	7	2			0	
1.17	Кровельные материалы. Металлочерепица, мягкая(гибкая) черепица, композитная черепица, натуральная керамическая черепица, еврошифер (ондулин), фальцевая кровля /Ср/	7	2			0	
1.18	Фасады зданий. Современные тенденции и зарубежный опыт. /Лек/	7	3			0	
1.19	Напольные покрытия Напольная плитка, полы из натурального камня, каменная мозаика : клей, мастики , фуга. Стыковочные элементы. Натуральный паркет, художественный паркет, ламинированные покрытия, пробковые покрытия: Фанерные основания, подложки. Стыковочные переходные элементы. Гомогенные покрытия, линолеум , мармолеум, ковровые покрытия: клей, мастики. Технология плавающих(сухих) полов. Технология «теплых полов» /Лек/	7	2			0	
1.20	Напольные покрытия Напольная плитка, полы из натурального камня, каменная мозаика : клей, мастики , фуга. Стыковочные элементы. Натуральный паркет, художественный паркет, ламинированные покрытия, пробковые покрытия: Фанерные основания, подложки. Стыковочные переходные элементы. Гомогенные покрытия, линолеум , мармолеум, ковровые покрытия: клей, мастики. Технология плавающих(сухих) полов. Технология «теплых полов» /Ср/	7	1			0	
1.21	Потолочные конструкции. Конструкции из гипсокартона. Подвесные каркасные потолочные конструкции Декоративные потолочные элементы. История появления материалов. Номенклатура материалов. Основные фирмы производители. /Лек/	7	2			0	

1.22	Потолочные конструкции. Конструкции из гипсокартона. Подвесные каркасные потолочные конструкции Декоративные потолочные элементы. История появления материалов. Номенклатура материалов. Основные фирмы производители. /Ср/	7	1			0	
1.23	Натяжные потолки /Лек/	7	2			0	
1.24	Натяжные потолки /Ср/	7	1			0	
1.25	Основные конструкции внутренних перегородок. Перегородки из гипсокартона. Номенклатура элементов перегородок из ГК. Технология монтажа гипсокартонных перегородок. Кирпичные перегородки. Перегородки из пенобетона ,гипсовых блоков. Декоративные интерьерные перегородки: дерево, стекло, металл, стеклоблоки. /Лек/	7	4			0	
1.26	Основные конструкции внутренних перегородок. Перегородки из гипсокартона. Номенклатура элементов перегородок из ГК. Технология монтажа гипсокартонных перегородок. Кирпичные перегородки. Перегородки из пенобетона ,гипсовых блоков. Декоративные интерьерные перегородки: дерево, стекло, металл, стеклоблоки. /Ср/	7	1			0	
1.27	Основные стеновые отделочные материалы . Обои - основные типы, способы наклейки, фирмы производители. Декоративные штукатурки, флоковые покрытия –номенклатура, способы нанесения. Деревянные панели – баузери. Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура ,технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура ,технология укладки. /Лек/	7	4			0	
1.28	Основные стеновые отделочные материалы . Обои - основные типы, способы наклейки, фирмы производители. Декоративные штукатурки, флоковые покрытия –номенклатура, способы нанесения. Деревянные панели – баузери. Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура ,технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура ,технология укладки. /Ср/	7	2			0	

1.29	Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура, технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура, технология укладки. /Лек/	7	1			0	
1.30	Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура, технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура, технология укладки. /Ср/	7	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2 Практическая часть						
2.1	Выдача практического задания /Пр/	7	1			0	
2.2	Выдача практического задания /Ср/	7	4			0	
2.3	Посещение салона отделочных материалов. Изучение номенклатуры обоев, настенной кафельной плитки, «дикого камня» /Пр/	7	2			0	
2.4	Посещение салона отделочных материалов. Изучение номенклатуры обоев, настенной кафельной плитки, «дикого камня» /Ср/	7	4			0	
2.5	Посещение специализированного салона декоративных покрытий. Мастер-класс по нанесению декоративных штукатурок. /Пр/	7	2			0	
2.6	Посещение специализированного салона декоративных покрытий. Мастер-класс по нанесению декоративных штукатурок. /Ср/	7	4			0	
2.7	Посещение специализированного салона фасадных материалов. /Пр/	7	1			0	
2.8	Посещение специализированного салона фасадных материалов. /Ср/	7	2			0	
2.9	Посещение специализированного салона изделий из стекла. /Пр/	7	1			0	
2.10	Посещение специализированного салона изделий из стекла. /Ср/	7	2			0	
2.11	Посещение витражной мастерской /Пр/	7	2			0	
2.12	Посещение витражной мастерской /Ср/	7	2			0	
2.13	Посещение мастерской по обработке камня /Пр/	7	2			0	
2.14	Посещение мастерской по обработке камня /Ср/	7	2			0	
2.15	Посещение выставки томских дизайнеров /Пр/	7	1			0	
2.16	Посещение выставки томских дизайнеров /Ср/	7	2			0	
2.17	Посещение столярной мастерской /Пр/	7	2			0	
2.18	Посещение столярной мастерской /Ср/	7	4			0	
2.19	Посещение мебельного салона (кухни) /Пр/	7	1			0	
2.20	Посещение мебельного салона (кухни) /Ср/	7	2			0	
2.21	Посещение мебельной фабрики /Пр/	7	2			0	

2.22	Посещение мебельной фабрики /Ср/	7	2			0	
2.23	Посещение салона светильников /Пр/	7	1			0	
2.24	Посещение салона светильников /Ср/	7	2			0	
2.25	Подготовка к зачету, подшивка выполненных практических работ в альбом /Ср/	7	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1.Фасад и эго элементы.
2. Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий
и требования к ним.
3. Архитектурно_ строительное стекло.
4.Древесина как конструктивный элемент.
5. Древесина как отделочный материал.
6. Номенклатура современных фасадных материалов.
7.Вентилируемые фасады.
8. Номенклатура кровельных материалов
9. Подвесные каркасные потолочные конструкции.
10. Натяжные потолки.
11. Декоративные потолочные элементы.
12.Основные конструкции внутренних перегородок.
13. Номенклатура элементов перегородок из ГК.
14. Декоративные интерьерные перегородки.
15. Основные стеновые отделочные материалы.
16. Основные типы обоев.
17. Декоративные штукатурки.
18. Настенная кафельная плитка.
19. Основные фасадные материалы.
20. Номенклатура гомогенных покрытий.

5.2. Темы письменных работ

Задания для практической работы:
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течении семестра по теме:
1. «Разработка эскиза фасада здания (на основе вентилируемых фасадов)»
2 . «Разработка раскладки напольной и настенной кафельной плитки»

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Задание для практической работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практических работ в течение семестра по теме:

1. «Разработка эскиза фасада здания (на основе вентилируемых фасадов)»
2. «Разработка раскладки напольной и настенной кафельной плитки»

Практическая работа содержит графическую часть, выполняемую на бумаге формата А3 в качестве и количестве, достаточном для полного изложения необходимой информации по выполненной работе,

Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в процессе изучения дисциплины, в качестве исходных данных студентам выдаются:

1. Развертка, фото фиксация существующего фасада
2. План помещения

В течении практических занятий и в ходе самостоятельной работы студентом выполняется задание, преподавателем производится консультирование и оценивание по мере выполнения. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на

существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Дизайн и современный образ жизни

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студента профессиональные компетенции и способностей развивать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности и разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения с учетом изменяющегося контекста и технологий в сферах продвинутой, междисциплинарной и специализированной проектной практики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	1) научно-исследовательская: фундаментальные и прикладные исследования в области средового дизайна и средового проектирования;
1.5	2) художественно-эстетическая: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств: графика, живопись, скульптура, фотография, кино и др. и их внедрение в проектную практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6.1: Умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

Знать:

-

Уметь:

участвовать в проектных семинарах и научно-практических конференциях

Владеть:

-

УК-6.2: Знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

Знать:

роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

соблюдать законы профессиональной этики, использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

законы профессиональной этики

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-4.1: Умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
Знать:
-
Уметь:
грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
Владеть:
-

УК-4.2: Знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа
Знать:
язык делового документа
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	язык делового документа, законы профессиональной этики, роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, соблюдать законы профессиональной этики, использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, участвовать в проектных семинарах и научно-практических конференциях
3.3	**Владеть:**
3.3.1	проектной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в дисциплину, основные понятия и термины						
1.1	1.1. Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Дизайн - лидер современной художественно-проектной практики. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4Л2.1	0	
1.2	1.1. Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Дизайн - лидер современной художественно-проектной практики. /Ср/	7	2	УК-4.1 УК-4.2		0	
1.3	1.2. Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни. /Лек/	7	2	УК-6.2	Л1.7	0	
1.4	1.2. Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни. /Ср/	7	2	УК-6.2		0	
1.5	1.3. Структурность как принцип пластической организации среды /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2	0	
1.6	1.3. Структурность как принцип пластической организации среды /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	

1.7	1.4. Минимализация средств в проектной культуре. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.8	1.4. Минимализация средств в проектной культуре. /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.9	1.5. Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.10	1.5. Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.11	1.6. Непосредственность - как один из способов движения к профессиональному открытию. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.12	1.6. Непосредственность - как один из способов движения к профессиональному открытию. /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.13	1.7. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.14	1.7. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.15	1.8. Формирование концепции специфической предметно-пространственной среды функционально-целевого мероприятия (праздника) /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.16	1.8. Формирование концепции специфической предметно-пространственной среды функционально-целевого мероприятия (праздника) /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.17	1.9. Образные прототипы в архитектурном и дизайнерском проектировании. /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.18	1.9. Образные прототипы в архитектурном и дизайнерском проектировании. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Современные тенденции в дизайне.						
2.1	2.1. Мобильный дизайн /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.4	0	
2.2	2.1. Мобильный дизайн /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.3	2.2. Мобильное озеленение /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3	0	
2.4	2.2. Мобильное озеленение /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.5	2.3. Тенденции в графическом дизайне /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.8	0	
2.6	2.3. Тенденции в графическом дизайне /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.7	2.4. Социальная реклама как инструмент привлечения внимания /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.9	0	
2.8	2.4. Социальная реклама как инструмент привлечения внимания /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.9	2.5. Коммуникативный дизайн /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.9 Л1.5	0	
2.10	2.5. Коммуникативный дизайн /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	

2.11	2.6. Общественные места на крышах /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3	0	
2.12	2.6. Общественные места на крышах /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.13	2.7. Бассейны на крышах /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3	0	
2.14	2.7. Бассейны на крышах /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.15	2.8. Система «умный дом» /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.16	2.8. Система «умный дом» /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.17	2.9. Современные тенденции в дизайне интерьера. /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.18	2.9. Современные тенденции в дизайне интерьера. /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.6 Л1.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Особенности развития ведущих национальных школ дизайна.
2. Структурность - один из основных принципов организации среды. Работа в контексте с определенным архитектурным решением.
3. Минимализация средств в проектировании. Работа в контексте с решением.
4. Работа с традицией - соединение работы в точности с выданным материалом, учет характера ситуации, ощущения духа времени.
5. Искусство поп-арта как прообраз артдизайна. Влияние вывески, рекламы на архитектурную среду.
6. Осмысление формирования архитектурной среды и характеристика дизайна архитектурной среды.
7. Почему архитектурный дизайн можно считать лидером современной художественно-проектной практики?
8. Профессиональные требования к дизайнеру среды.
9. Каковы традиции развития дизайна?
10. Каковы особенности развития ведущих национальных школ дизайна?
11. Каковы особенности эстетической ориентации дизайнера?
12. Взаимовлияния концепций образа жизни и предметной среды.
13. Основные типы потребителей и характеристики соответствующих им образов существования.

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов

1. Дизайн-код в городах России
2. Использование системы «умный дом» в интерьере
3. Мобильный дизайн
4. Системы мобильного озеленения
5. Графический дизайн как средство визуальной коммуникации
6. Организация общественных мест на крышах
7. Организация бассейнов на крышах
8. Организация садов на крышах
9. Роль коммуникативного дизайна
10. Социальная реклама как инструмент привлечения внимания

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опрос
Темы для рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ивли, Тесса	Дизайн интерьера. 500 креативных идей	М.: ЭКСМО, 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Минервин, Георгий Борисович, Ермолаев, Александр Павлович, Шимко, Владимир Тихонович	Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и спец. 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.3	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990
Л1.4	Михайлов, Сергей Михайлович, Кулеева, Ляйла Муратовна	Основы дизайна: Учебник для вузов	М.: Союз Дизайнеров, 2002
Л1.5	Тимофеев, Г. С., Тимофеева, Е. В.	Графический дизайн	Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
Л1.6	Протопопов, В.В.	Дизайн интерьера: теория и практика организации домашнего интерьера	М.: МарТ, 2004
Л1.7	Ефимов, А. В., Шулика, Т. О.	Дизайн архитектурной среды - взгляд изнутри	,
Л1.8	Павловская, Елена Эммануиловна, Ковалев, Павел Геннадьевич, Салмин, Леонид Юрьевич, Семенов, Валерий Борисович, Филоненко, Дмитрий Юрьевич, Типикин, Владимир Владимирович, Колбина, Наталья Владимировна, Игошина, Татьяна Сергеевна, Свалов, Михаил Сергеевич, Босых, Ирина Борисовна	Графический дизайн. Современные концепции: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.9	Павловская, Елена Эммануиловна, Ковалев, Павел Геннадьевич, Салмин, Леонид Юрьевич, Семенов, Валерий Борисович, Филоненко, Дмитрий Юрьевич, Типикин, Владимир Владимирович, Колбина, Наталья Владимировна, Игошина, Татьяна Сергеевна, Свалов, Михаил Сергеевич, Босых, Ирина Борисовна	Графический дизайн. Современные концепции: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кудряшев, Николай Константинович, Никитина, Екатерина Владимировна, Смирнов, Андрей Сергеевич, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии : учебное пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архит. среды"	М.: Архитектура-С, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме.
Студент представляет отчет (том с графическими материалами по результатам выполненных работ) и отвечает на вопросы по теме.
Оценка знаний производится по шкале «зачет» - «незачет».

Шкала оценивания

«Зачет» Выставляется студенту, который выполнил в достаточном объеме содержание альбома, показавшему умение выполнять грамотно оформленные чертежи, проявившему знания программ и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач
«Незачет» Выставляется студенту, который выполнил в недостаточном объеме содержание альбома; тем самым не раскрыв тему, не знает большей части основного содержания, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае оценки «незачет» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Ландшафтный дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	73	
самостоятельная работа	71	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Казанцева Е.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины Ландшафтный дизайн является изучение основ ландшафтного проектирования.
1.2	Задачами освоения дисциплины является: знакомство с историей ландшафтной архитектуры, анализ наиболее значимых памятников; изучение средств и приемов построения объектов садово-парковой архитектуры; знакомство с методикой проектирования отдельных ландшафтных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

основные этапы исторического развития ландшафтной архитектуры; методологию проектирования открытых пространств; принципы подбора ассортимента древесных и цветочно-декоративных растений для озеленения

Уметь:

-

Владеть:

терминологией дисциплины; графикой, позволяющей примитивными средствами изображать характер пространства и объектов; основными методами анализа и проектирования открытых пространств; способами подачи ландшафтного проекта

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования, состав и содержание проектных материалов

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, общественных центров, городских улиц и площадей и т.д.

Уметь:

-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, общественных центров, городских улиц и площадей и т.д. Основные этапы исторического развития ландшафтной архитектуры; методологию проектирования открытых пространств; принципы подбора ассортимента древесных и цветочно-декоративных растений для озеленения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования, состав и содержание проектных материалов. Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	терминологией дисциплины; графикой, позволяющей примитивными средствами изображать характер пространства и объектов; основными методами анализа и проектирования открытых пространств; способами подачи ландшафтного проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Стили в ландшафтной архитектуре. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.2	Стили в ландшафтной архитектуре. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.3	Стили в ландшафтной архитектуре. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
1.4	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
1.5	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Реферат
1.6	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
	Раздел 2. Раздел 2						
2.1	Город и ландшафт. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.2	Город и ландшафт. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
2.3	Город и ландшафт. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	

2.4	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.5	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.6	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Реферат
2.7	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.8	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
2.9	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
	Раздел 3. Раздел 3						
3.1	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.2	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
3.3	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.4	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Лек/	7	0	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.5	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Пр/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
3.6	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.7	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. /Лек/	7	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.8	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. /Пр/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
3.9	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
3.10	Формирование ландшафтной композиции. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	

3.11	Формирование ландшафтной композиции. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
3.12	Формирование ландшафтной композиции. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
	Раздел 4. Раздел 4						
4.1	Система озелененных территорий города. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
4.2	Система озелененных территорий города. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
4.3	Система озелененных территорий города. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
4.4	Элементы городской системы озелененных территорий. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
4.5	Элементы городской системы озелененных территорий. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
4.6	Элементы городской системы озелененных территорий. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
	Раздел 5. Раздел 5						
5.1	Озеленение городских магистралей, улиц и площадей. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
5.2	Озеленение городских магистралей, улиц и площадей. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
5.3	Озеленение городских магистралей, улиц и площадей. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
5.4	Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах. Зимние сады. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
5.5	Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах. Зимние сады. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Опрос
5.6	Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах. Зимние сады. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
5.7	Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	

5.8	Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
5.9	Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Реферат
5.10	Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома. /Лек/	7	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
5.11	Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома. /Пр/	7	20	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Индивидуальные консультации
5.12	Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома. /Ср/	7	51	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Выполнение курсовой работы
5.13	Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома. /Курс пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	Курсовая работа

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса и осуждения на ПЗ

I. Стили в ландшафтной архитектуре

1. Дайте определение стиля в ландшафтной архитектуре.
2. Какие стили в садово-парковой архитектуре Вы знаете?
3. Перечислите архитектурно-художественные особенности регулярного стиля.
4. Перечислите архитектурно-художественные особенности пейзажного стиля.
5. Расскажите об особенностях парка смешанного стиля.

II. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования

1. Опишите сады Древнего Египта. Какой прием ландшафтной организации среды городской улицы впервые был применен в Древнем Египте?
2. Расскажите о «висячих садах» Ассирии и Вавилона и их влиянии на дальнейшее развитие садово-паркового искусства.
3. Назовите условия, повлиявшие на формирование садов Древней Греции и Древнего Рима, в чем сходство и различие этих садов?
4. Назовите основные черты испано-мавританского сада.
5. Опишите сады Средней Азии, Ирана, Индии. В чем заключался принцип планировки садов при гробницах?
6. Дайте характеристику садов Китая и Японии. В чем заключается сходство и различие этих садов?
7. Опишите сады Средневековья. Каковы особенности планировки европейского монастырского сада?
8. Назовите особенности планировки парков эпохи Возрождения. Какое влияние оказал итальянский парк на регулярные парки Европы XVI-XVII в. в. ?
9. Охарактеризуйте садово-парковое искусство Голландии XVI-XVII в. в. В чем заключается своеобразие голландского барокко?
10. Каковы черты садово-паркового искусства ФранцииXVI-XVIIв.в.? Расскажите о творчестве А. Ленотра.
11. Расскажите о создании первых пейзажных парков в Англии (вторая половина XVIII в.) и во Франции (XIX-начало XX в.). Назовите авторов наиболее известных теоретических трудов и практических руководств по ландшафтной архитектуре.
12. Перечислите основные этапы развития русского садово-паркового искусства. Выделите их отличительные черты.
13. Расскажите о современных тенденциях в развитии ландшафтной архитектуры. Какие новые типы парков и садов появились в конце XIX-XX в. в. ? Приведите примеры наиболее известных парков последних десятилетий.

III. Город и ландшафт

1. Дайте определение ландшафта. В чем различие понятий «ландшафт» и «пейзаж»?
2. Раскройте содержание понятий «природный ландшафт», «антропогенный ландшафт».
3. Какие свойства присущи культурному и акультурному ландшафтам? Что такое деградированный ландшафт?
4. Что такое межселенный ландшафт? Каковы его основные разновидности?
5. Что определяет вид и пространственную структуру городского ландшафта?
6. Дайте определение рекреационного ландшафта. Для каких целей он организуется?

IV Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции

1. Что такое рельеф?

2. Каково влияние рельефа на характер ландшафтной композиции?
3. Каковы особенности построения композиции на повышенных, пониженных, равнинных и склоновых территориях?
3. Что такое уклон территории? Как влияет уклон на функционально-планировочное решение объекта озеленения?
4. Что такое экспозиция склона? Как влияет экспозиция склона на характер садово-парковой композиции?
5. Какие элементы обработки рельефа Вы знаете? Расскажите о роли откосов, подпорных стенок, лестниц и пандусов. Сформулируйте основные правила проектирования лестниц (формула Блонделя).
6. Дайте понятие геопластики . Какова роль искусственного рельефа в современной ландшафтной архитектуре?
7. Расскажите о физических и композиционных свойствах воды.
8. Каковы функции воды в ландшафтной композиции?
9. Перечислите основные типы водных устройств в садах и парках, в благоустройстве городских территорий.
10. Сформулируйте основные правила проектирования фонтанов. Назовите основные типы фонтанных струй.

10. Перечислите основные типы живых изгородей. Каковы основные требования к растениям для живых изгородей различных типов?
11. Что такое боскет? Каковы варианты формирования внутреннего пространства боскета?
12. Расскажите об особенностях размещения пространственных элементов в пейзаже.

VII. Формирование ландшафтной композиции

1. Дайте понятие ландшафтной композиции.
2. В чем заключается разница между фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композициями ?
3. Назовите основные элементы пейзажно-пространственной композиции.
4. Какие существуют типы перспективных раскрытий? Охарактериизуйте каждый из них.
5. Сформулируйте определение пейзажной картины. Каковы основные элементы пейзажной картины?
6. Что такое точка обзора? Линия обзора? Какое значение для восприятия пейзажной картины имеет выбор точки обзора? Расскажите об организации видовых точек на местности.
7. Назовите основные пространственные планы пейзажной картины. Какова классическая формула удаления пространственных планов?
8. Что такое фокус в пейзажной картине? Где он может располагаться?
9. Из чего слагается обрамление (рама) пейзажной картины? Расскажите, как получить полное и неполное обрамление.
10. Какова роль кулис в формировании пространства пейзажной картины?
11. Расскажите о применении иллюзий при построении ландшафтных композиций.

VIII. Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий

1. Дайте определение цветочно-декоративной композиции. Назовите ее элементы.
2. Каковы основные правила проектирования цветочно-декоративных композиций?
3. Что такое партерная композиция? Назовите ее элементы.
4. Какие типы партеров Вы знаете?
5. Расскажите об условиях визуального восприятия партерной композиции. Каковы основные правила построения классической партерной композиции?
6. Каковы основные виды регулярных цветочно-декоративных композиций? В чем заключается разница между прямоугольной клумбой и рабаткой?
7. Какие виды ландшафтных цветочно-декоративных композиций Вы знаете?
8. Расскажите об особенностях проектирования миксбордеров.
9. Какие требования предъявляются к растениям, используемым для регулярных и ландшафтных цветников?
10. Что такое газон? Какие типы газонных покрытий вы знаете? Каковы их функции?

И. Каковы требования к растениям для газонных покрытий различных типов?

12. В чем состоят мероприятия по текущему и капитальному ремонту газона?
13. Что такое вертикальное озеленение? В чем его преимущества и недостатки по сравнению с озеленением традиционных типов?
14. Перечислите основные виды конструкций, применяемых для вертикального озеленения, От чего зависит выбор типа опор?
15. Что такое топиарное искусство? Каковы требования к растениям, используемых для целей топиарного искусства?
16. Что такое монокультурный сад (моносад)? Какие виды моносадов Вы знаете? Каковы особенности ландшафтно-планировочного решения таких садов? С чем это связано?
17. Расскажите об основных принципах показа коллекций растений (на примере розария)
18. Что такое каменистый сад? Какие типы каменистых садов вы знаете? Охарактеризуйте основные группы (ландшафтные, художественные, коллекционные). Приведите примеры.

От чего зависит выбор стиля рокария?

19. Какие задачи решаются при помощи мобильного озеленения? В чем его преимущества и недостатки?

IX. Система озелененных территорий города

!. Что такое система озелененных территорий города?

2 Расскажите об историческом развитии систем озеленения в городах. Приведите примеры принципиальных схем озеленения городов. В чем их преимущества и недостатки?

3. В чем заключается нормирование озелененных территорий? Что такое уровень озелененности и нормы озеленения? Какие уровни озелененности городских территорий и нормы озеленения приняты для городов РФ?
4. Какие объекты озеленения относятся к категории зеленых насаждений общего пользования? Ограниченного пользования? Специального назначения?
5. Каковы нормативы проектирования объектов озеленения различных категорий?

X. Городские парки
1. Каковы отличительные черты городского многофункционального (полифункционального) парка?
2. Что такое парк культуры и отдыха? Чем он отличается от парков других типов?
3. Чем определяется характер зонирования парков?
4. Какие Вы знаете типы планировочных схем парков культуры и отдыха?
5. Что такое специализированный парк?
6. Приведите классификацию специализированных парков.
7. Какие виды рекреационной деятельности характерны для специализированных парков различных типов?
8. Какие факторы влияют на архитектурно-ландшафтное и композиционно-планировочное решение специализированного парка?
9. Расскажите о зонировании специализированных парков различных типов (спортивных, детских и т. д.)
10. Каковы современные тенденции проектирования специализированных парков?

XI. Элементы городской системы озелененных территорий
1. Каковы современные тенденции в озеленении городских центров?
2. Что такое сквер? Назовите основные типы скверов.
3. В чем особенности ландшафтной организации скверов?
4. Какие требования предъявляются к растениям, применяемым для создания ландшафтных композиций скверов?
5. Расскажите о роли МАФ, элементов мощения, водных устройств, скульптуры при художественно-декоративном оформлении скверов?
6. Что такое пешеходная зона и пешеходная улица? Расскажите об особенностях архитектурно-планировочной организации, благоустройства и озеленения пешеходных улиц.
7. Что такое бульвар? Когда и где появились первые бульвары?
8. Каковы приемы размещения бульваров в поперечном профиле улицы?
9. Приведите примеры профилей белъваров.

XII. Городские сады
1. Что такое городской сад?
2. Расскажите о функциях городских садов различных типов.
3. В чем особенности архитектурно-художественного и ландшафтно-планировочного решения садов различных типов?
4. Что такое малый сад? Приведите классификацию малых садов.
5. Приведите классификацию садов при общественных зданиях.
6. Расскажите о приемах озеленения и благоустройства территорий общественных зданий.
7. Расскажите о функциях садов при общественных зданиях различных типов.

XIII. Озеленение городских магистралей, улиц и площадей
1. Приведите современную классификацию магистралей и улиц
2. Что такое поперечный профиль улицы?
3. Составные элементы поперечного профиля улицы?
4. Расскажите об основных принципах и приемах озеленения магистралей и улиц.
5. Какова роль насаждений на магистралях и улицах? Каковы основные правила размещения насаждений на улицах?
6. Что такое газонная полоса?
7. Каковы приемы размещения посадок на газонных полосах?
8. Как влияет ориентация улицы на композиционно-планировочную организацию насаждений?
9. Приведите современную классификацию площадей.
10. Расскажите об основных правилах и приемах размещения насаждений на площадях.

И. Каковы требования к ассортименту растений, используемых для озеленения магистралей, улиц и площадей?

XIV Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах
1. Что понимается под искусственным основанием? Приведите примеры исторических «висячих садов»
2. Когда появились первые сады на крышах? Каковы цели и задачи организации садов на крышах?
3. Какова специфика проектирования садов на теплых и холодных крышах?
4. Расскажите об особенностях архитектурно-планировочной организации ландшафта при устройстве садов на крышах.
5. Каковы требования к растения, применяемым для устройства Садов на искусственных основаниях и садов на крышах?
6. В чем заключается особенность устройства газонов в садах на крышах и «висячих садах»?
7. Расскажите о роли мощения, МАФ, скульптуры, водных устройств в формировании ландшафта «висячих садов» и садов на крышах.
8. Каково значение ограждений в садах на крышах и «висячих садах»? Приведите примеры конструктивных решений ограждений.
9. Расскажите об основных направлениях сближения архитектуры интерьеров с природой.
10. Каковы цели и задачи включения элементов природы в интерьер? Приведите примеры.

И. Каковы приемы раскрытия внутреннего пространства здания на природу?
12. Расскажите о принципах подбора ассортимента растений для внутреннего озеленения.
13. Дайте определение зимнего сада. В чем его отличие от наружных садов и элементов внутреннего озеленения?
14. В каких местах жилых и общественных зданий целесообразно размещать зимние сады?
15. Расскажите о типах зимних садов. Какова стилистическая направленность зимнего сада?

XV. Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома
1. Дайте понятие сада индивидуального жилого дома.

2. Расскажите о типах современных садов при индивидуальных жилых домах, их стилистической напрвавленности.
3. Какие факторы необходимо учитывать при проектировании сада при индивидуальном жилом доме?
4. Чем отличается сад при индивидуальном жилом доме в городской застройке и за чертой города?
5. Перечислите функциональные зоны, которые могут быть выделены в саду при индивидуальном жилом доме, Что определяет окончательный набор и площадь функциональных зон?
6. Расскажите об особенностях ландшафтно-планировочной и архитектурно¬художественной организации каждой функциональной зоны.
7. Как можно совместить утилитарные и декоративные функции насаждений в саду? Расскажите о приемах декоративного решения зоны огорода, плодового сада, ягодника.
8. Каковы требования к растениям, применяемым для устройства садов при индивидуальных жилых домах? Существуют ли какие-либо ограничения в выборе ассортимента для конкретных функциональных зон?
9. Что такое “сад в саду”? В каких случаях используется этот прием?
10. Какие факторы влияют на выбор приемов композиционно-планировочной организации растительности в саду?
11. Раскройте роль МАФ, декоративного мощения в обустройстве участка при индивидуальном жилом доме.

XVI. Процесс проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Состав и содержание проектных материалов

1. Назовите основные стадии проектирования.
2. Что включают в себя предпроектных изыскания?
3. Что понимается под архитектурно-ландшафтным анализом территории?
4. Кааовы исходные материалы для проектирования объекта озеленения?
5. В каких случаях выполняется подеревная съемка насаждений? Таксационная съемка?
6. Что представляет из себя задание на проектирование? Архитектурно-планировочное задание? Перечислите их основные положения.
7. Перечислите стадии разработки проектной документации.
8. Раскройте содержание генерального плана объекта озеленения, дендрологического плана.
9. Какие материалы входят в состав рабочих чертежей? Раскройте содержание разбивочного и посадочного чертежей.

В каких случаях генеральный план дополняется иллюстративными материалами? Что представляют из себя иллюстративные материалы?

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Содержание понятий «ландшафтная архитектура», «садово-парковое искусство». Специфика ландшафтной архитектуры, ее связь с другими областями знаний.
2. Понятие стиля в ландшафтной архитектуре. Садово-парковые стили и их краткая характеристика.
3. Сады Древнего Египта.
4. Сады Вавилона, Ассирии.
5. Садово-парковое искусство Древней Греции.
6. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
7. Сады Европейского Средневековья.
8. Сады Древней Руси.
9. Сады арабов в Испании.
10. Сады Средней Азии, Ирана, Индии.

И. Садово-парковое искусство Китая.

12. Садово-парковое искусство Японии.
13. Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения.
14. Садово-парковое искусство Голландии XVII в. Отличительные черты голландского барокко.
15. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Барокко и классицизм. Творчество А. Ленотра.
16. Садово-парковое искусство Европы XVIII-XIX в. в. Классицизм и романтизм. Теоретические труды и практические руководства по садово-парковому искусству (Г. Рептон, Д. Лаудон, У. Чемберс, Э. Андрэ и др.).
17. Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в.
18. Русское садово-парковое искусство середины XVIII в. - середины XIXв
19. Современные тенденции в развитии ландшафтной архитектуры
20. Современные типы усадебных садов.
21. Понятие ландшафта. Природно-территориальные комплексы меньшего ранга. Иерархические уровни ландшафта.
22. Понятие природного и антропогенного ландшафта. Культурный и акультурный ландшафт.
23. Городской ландшафт. Межселенный ландшафт.
24. Рекреационный ландшафт. Заповедные ландшафты.
25. Рельеф и его композиционные свойства. Роль рельефа в ландшафтной композиции.
26. Элементы обработки рельефа.
27. Формирование парков на основе естественных форм рельефа. Парки на нарушенных территориях. Геопластика.
28. Физические и композиционные свойства воды. Формы применения воды в ландшафтном проектировании. Особенности восприятия водных объектов.
29. Номенклатура водных объектов. Типы водных устройств в садах и парках, в благоустройстве городских территорий.
30. Функции растительности в садово-парковой композиции. Факторы, влияющие на подбор ассортимента для озеленения.
31. Декоративные качества растений. Понятия «габитус», «архитектоника». Формы крон древесных растений.
32. Виды ландшафтно-планировочной организации растительности.

33. Солитеры. Приемы расположения солитеров.
34. Пейзажные группы. Функции групп в ландшафтной композиции. Структура группы.
35. Условия восприятия групп. Группы для дальней и ближней точек восприятия
36. Использование кустарников в группах.
37. Куртины, рощи, массивы в ландшафтной композиции.
38. Аллеи в ландшафтной композиции.
39. Живые изгороди, Функции. Классификация. Требования к растениям для живых изгородей.
40. Партеры. Типы партеров. Требования к восприятию партера.
41. Цветники. Особенности восприятия цветников. «Мертвая» зона. Зона хорошего рассмотрения. Зона плохого рассмотрения. Общие принципы устройства цветочно-декоративных композиций.
42. Регулярные цветники. Требования к растениям.
43. Пейзажные (ландшафтные) цветники. Требования к растениям. Особенности проектирования миксбордеров.
44. Газоны. Функции газонов. Современная классификация газонов. Требования к растениям.
45. Моносады. Розарии. Основные принципы показа коллекций растений.
46. Каменистые сады. Стилистика каменистого сада. Исторические типы каменистых садов. Требования к растениям.
47. Вертикальное озеленение. Основные конструкции.
48. Пейзаж. Пейзажная картина. Пространство и перспектива в пейзажной картине. Законы линейной и воздушной перспективы. Типы пространства по количеству формирующих плоскостей.
49. Организация пейзажной картины. Элементы пейзажной картины.
50. Иллюзии в пейзажной картине. Роль кулис в формировании пространства пейзажной картины.
51. Система озелененных территорий города. Номенклатура и нормирование озелененных территорий различных категорий.
52. Городские парки и сады. Размеры. Функции, элементы благоустройства.
53. Скверы, Планировочные схемы организации скверов. Элементы благоустройства.
54. Пешеходные улицы и пешеходные зоны.
55. Классификация улиц и магистралей и их назначение. Факторы, решаемые при проектировании озеленения улиц и магистралей.
56. Поперечный профиль улицы. Красная линия.
57. Бульвары. Размещение бульвара в профиле улицы. Поперечные профили бульваров.
58. Пригородные зеленые насаждения общего пользования.
59. Сад индивидуального жилого дома. Функциональное зонирование территории. Ландшафтно-планировочное решение функциональных зон. Природно-декоративные компоненты в композиции сада. Архитектурно-декоративные элементы композиции.
60. Тенденции сближения архитектуры интерьеров с природой. Природные компоненты в структуре зданий. Роль элементов природы в решении пространства отдельных помещений.
61. Зимние сады. Виды зимних садов. Стилистика зимнего сада.
62. Сады на крышах. Краткая история. Особенности проектирования теплых и холодных крыш. Виды ограждений.
63. Этапы ландшафтного проектирования. Состав и содержание проектных материалов.

Темы для выполнения докладов и презентаций

1. Сады Древнего Египта.
2. Сады Вавилона, Ассирии.
3. Садово-парковое искусство Древней Греции.
4. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
5. Сады Европейского Средневековья.
6. Сады Древней Руси.
7. Сады арабов в Испании.
8. Сады Средней Азии, Ирана, Индии.
9. Садово-парковое искусство Китая.
10. Садово-парковое искусство Японии.
11. Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения.
12. Садово-парковое искусство Голландии XVII в. Отличительные черты голландского барокко.
13. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Барокко и классицизм. Творчество А. Ленотра.
14. Садово-парковое искусство Европы XVIII-XIX в. в. Классицизм и романтизм. Теоретические труды и практические руководства по садово-парковому искусству (Г. Рептон, Д. Лаудон, У. Чемберс, Э. Андрэ и др.).
15. Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в.
16. Русское садово-парковое искусство середины XVIII в. - середины XIX в.
17. Рельеф и его композиционные свойства. Роль рельефа в ландшафтной композиции. Элементы обработки рельефа. Формирование парков на основе естественных форм рельефа. Парки на нарушенных территориях. Геопластика.
18. Физические и композиционные свойства воды. Формы применения воды в ландшафтном проектировании. Особенности восприятия водных объектов. Номенклатура водных объектов. Типы водных устройств в садах и парках, в благоустройстве городских территорий.
19. Особенности цветочного оформления городов. Цветники. Особенности восприятия цветников. «Мертвая» зона. Зона хорошего рассмотрения. Зона плохого рассмотрения. Общие принципы устройства цветочно-декоративных композиций. Регулярные цветники. Требования к растениям. Пейзажные (ландшафтные) цветники. Требования к растениям. Особенности проектирования миксбордеров.
20. Вертикальное озеленение. Основные конструкции.

21.	Зимние сады. Виды зимних садов. Стилистика зимнего сада.
22.	Сады на крышах. Краткая история. Особенности проектирования теплых и холодных крыш. Виды ограждений.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для реферата
Темы для докладов и презентаций
Курсовая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Точенова, Любовь Александровна, Большанина, Таисья Сергеевна	Планировка и благоустройство территории микрорайона: методические указания по выполнению курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сокольская, Ольга Борисовна, Теодоронский, Владимир Сергеевич	Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов по направлению подготовки бакалавров "Ландшафтная архитектура"	СПб. [и др.]: Лань, 2015
Л2.2	Потаев, Георгий Александрович	Градостроительство: теория и практика: учебное пособие для вузов по направлениям подготовки 07.03.14 "Градостроительство", 07.03.01 "Архитектура", 38.03.04 "Гос. и муницип. упр."	М.: Форум [и др.], 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.2	Zoom
6.3.1.3	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.5	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Форма итоговой аттестации – Зачет.
Содержание текущего контроля и итоговой аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
Задание на выполнение курсовой работы
Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины
Весь курс изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» делится на аудиторные и самостоятельные занятия.
В ходе практических занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.
Самостоятельная работа студентов – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность бакалавров, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов включает тематику написания рефератов, проектного задания, творческого задания.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурное освещение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектурное проектирование**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Профессор, Профессор, Овчаров Александр Тимофеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у студентов знаний и умений в области проектирования систем архитектурного освещения объектов городской застройки, формирования светового образа архитектурных объектов, удовлетворяющего требованиям с позиций эстетики и энергетической эффективности для внутреннего и наружного освещения городов и управления программами светового благоустройства города.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.1.3	Инженерное конструирование объектов средового дизайна
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура городской среды
2.2.2	Ландшафтная архитектура
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

не указано

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Владеть:

не указано

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в
архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения
исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании

Уметь:

не указано

Владеть:

не указано

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

не указано

Уметь:

Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением

правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Владеть:
не указано

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
не указано
Владеть:
не указано

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление
3.2	**Уметь:**
3.2.1	составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия
3.3	**Владеть:**
3.3.1	описания сути проблемы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Роль света при решении градостроительных задач. Параметры световой среды.						
1.1	1.1 Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в зависимости от качества световой среды городского пространства и совершенства наружного освещения /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
1.2	1.1 Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в зависимости от качества световой среды городского пространства и совершенства наружного освещения /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
1.3	1.2 Применение принципов видеоэкологии при формировании светоцветовой среды в городском светопространстве. Анализ световой среды г. Томска. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
1.4	1.2 Применение принципов видеоэкологии при формировании светоцветовой среды в городском светопространстве. Анализ световой среды г. Томска. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Принципы построения светового образа объектов. Приемы архитектурного освещения.						
2.1	2.1 Принципы светового дизайна при проектировании архитектурного освещения в городской среде. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	

2.2	2.1 Принципы светового дизайна при проектировании архитектурного освещения в городской среде. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
2.3	2.2 Техника, технология и каноны архитектурного освещения. Анализ примеров архитектурного освещения из мировой и отечественной практики. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
2.4	2.2 Техника, технология и каноны архитектурного освещения. Анализ примеров архитектурного освещения из мировой и отечественной практики. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Специфика архитектурного освещения различных архитектурных объектов.						
3.1	3.1 Решение задач расчета осветительных установок для наружного и внутреннего освещения. Работа с нормативной документацией (СП 52.13330.2016) и каталогами светотехнической продукции. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
3.2	3.1 Решение задач расчета осветительных установок для наружного и внутреннего освещения. Работа с нормативной документацией (СП 52.13330.2016) и каталогами светотехнической продукции. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
	Раздел 4. Раздел 4. Специфика архитектурного освещения объектов с развитой архитектоникой и высокой степенью рельефности фасада.						
4.1	4.1. Рабочий проект архитектурного освещения и его составляющие разделы. Этапы проектирования архитектурного освещения. Проектная и Рабочая документация. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
4.2	4.1. Рабочий проект архитектурного освещения и его составляющие разделы. Этапы проектирования архитектурного освещения. Проектная и Рабочая документация. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
	Раздел 5. Раздел 5 Специфика архитектурного освещения памятников деревянного зодчества.						
5.1	5.1 Достоинства и недостатки технологических приемов архитектурного освещения (заливающее, локально-заливающее, локальное, световая графика, проекционная технология) /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
5.2	5.1 Достоинства и недостатки технологических приемов архитектурного освещения (заливающее, локально-заливающее, локальное, световая графика, проекционная технология) /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
	Раздел 6. Раздел 6 Специфика архитектурного освещения объектов с высокой степенью остекления фасада.						

6.1	Осветительная техника для архитектурного освещения. Источники света и световые приборы для архитектурного освещения, особенности монтажа и эксплуатации /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
6.2	Осветительная техника для архитектурного освещения. Источники света и световые приборы для архитектурного освещения, особенности монтажа и эксплуатации /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
	Раздел 7. Раздел 7 Концептуальность подхода к архитектурному освещению города, комплексное световое решение.						
7.1	Анализ световой среды г. Томска с позиций видеоэкологии. Разработка мероприятий по совершенствованию /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
7.2	Анализ световой среды г. Томска с позиций видеоэкологии. Разработка мероприятий по совершенствованию /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	
7.3	/Ср/	8	36	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. ВОПРОСЫ К ЭКСПРЕСС-ОПРОСАМ ПО ТЕМАМ ЛЕКЦИЙ

1. Основы видеоэкологии при проектировании световой среды мегаполиса.
2. Применение принципов видеоэкологии при формировании светоцветовой среды в городском светопространстве.
3. Общественные мотивации светового благоустройства городов и развития архитектурного освещения, уровень ответственности.
4. Прогресс и движущие научные и технические достижения в архитектурном освещении.
5. Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в зависимости от уровня и качества световой среды городского пространства и совершенства наружного освещения.
6. Применение принципов видеоэкологии при световом зонировании городского пространства и разработке генерального плана освещения мегаполиса.
7. Методические принципы выбора типа источника света, осветительного прибора и конструктивного исполнения установок наружного архитектурного освещения.
8. Приемы архитектурного освещения в зависимости от стиля архитектуры и тектоники фасада.
9. Компьютерные методы в расчетах и моделировании при проектировании установок архитектурного освещения.
10. Факторы энергосбережения в установках архитектурного освещения.
11. Этапы проектирования архитектурного освещения.
12. Основы дизайна при проектировании систем архитектурного освещения в городской среде.
13. Место и роль архитектурного освещения в благоустройстве городов: социальная, эстетическая, экономическая, физиологическая и техническая.
14. Концептуальный подход и базовые составляющие формирования световой среды города.
15. Принципы светового дизайна при проектировании архитектурного освещения в городской среде.
16. Инженерно-технические требования к установкам архитектурного освещения.
17. Нормирование архитектурного освещения, законодательная и нормативная базы России и промышленно развитых стран мира.
18. Принципы композиционного построения светового решения объекта, роль архитектоники, оптических свойств отделочных материалов фасадов, стиля архитектуры и пространства, окружающего объект.
19. Технические средства и технологические приемы архитектурного освещения объектов.
20. Приемы архитектурного освещения в зависимости от стиля архитектуры и архитектоники фасада.
21. Осветительная техника для установок архитектурного освещения, номенклатура, технические и эксплуатационные характеристики: КПД, КСС, цветность излучения ламп, тип источника света, внешний вид, габариты.
22. Рабочий проект архитектурного освещения и его составляющие разделы: электротехнический, светотехнический, архитектурно – строительный.

23. Ценовые показатели проектирования и строительства установок архитектурного освещения. Соотношение капитальных и эксплуатационных затрат в зависимости от качества осветительной техники.
24. Мотивации светового благоустройства городов и развития архитектурного освещения, уровень ответственности, прогресс и движущие научные и технические достижения в освещении.
25. Рентабельность высокого качества наружного и архитектурного освещения с учетом факторов благоприятного влияния освещения на социальный и психологический климат городского пространства.
26. Световая среда в городском пространстве – как элемент архитектурной среды.
27. Концепция формирования световой среды города. Архитектурное освещение как элемент общей структуры наружного освещения.
28. Влияние архитектурно-градостроительного компонента на световые решения при проектировании архитектурного освещения.
29. Концепция и основные принципы архитектурного освещения культовых объектов.
30. Концепция и основные принципы архитектурного освещения объектов с развитой архитектоникой.
31. Концепция и основные принципы архитектурного освещения объектов с высокой степенью остекления.
32. Концепция и основные принципы архитектурного освещения объектов со слабо развитой архитектоникой.
33. Концепция и основные принципы архитектурного освещения объектов с однотипной многократно повторяющейся архитектоникой.
34. Цветной свет — важный элемент эстетики городской среды. Роль цвета в архитектурном освещении.
35. Принципы, техника и технология архитектурного освещения. Технология исполнения заливающего архитектурного освещения.
36. Влияние визуального и светотехнического компонента на световые решения при проектировании архитектурного освещения.
37. Технология исполнения акцентирующего локального архитектурного освещения.
38. Исполнение технологического приема «световая графика» и «световая живопись».
39. Технология архитектурного освещения в композиционном построении концепции светового благоустройства города, иерархическая подчиненность в освещении архитектурных объектов различного статуса в городской застройке: доминанты, акценты, фон, композиционные оси.
40. Осветительная техника для архитектурного освещения. Традиционные разрядные лампы или светодиодные осветительные приборы?
41. Световые приборы для архитектурного освещения: прожекторы, линейные светильники, особенности их монтажа и эксплуатации.
42. Свет как средство в композиционном построении и неотъемлемый элемент композиции при формировании вечерней городской световой среды.
43. Способы, средства и приемы формирования светового образа объекта в зависимости от стиля и архитектоники.
44. Концепция и принципы архитектурного освещения объектов деревянного зодчества.
45. Зависимость визуального комфорта и психологической атмосферы в городской среде от уровня и качества наружного освещения (утилитарное и архитектурное).
46. Основные структурные элементы композиционного целого световой среды города.
47. Концепция искусственной световой среды города – как теоретическая и методологическая основа решения задач функционально-художественного светового благоустройства города.
48. Влияние контраста на зрительные ощущения и его учет при проектировании архитектурного освещения.
49. Световой образ здания и стиль архитектуры. Взаимовлияние и взаимопонимание.
50. Достоинства и недостатки технологических приемов архитектурного освещения (заливающее, локально-заливающее, локальное, световая графика, проекционная технология).
51. Принципы построения систем наружного утилитарного освещения.
52. Критерии оптимизации систем наружного освещения.
53. Методические принципы выбора типа источника света, осветительного прибора и конструктивного исполнения установок наружного освещения
54. Расчет освещенности и параметров осветительной установки методом коэффициента использования.
55. Светодиоды в осветительной технике. Достоинства, недостатки, преимущества и перспективы применения в архитектурном освещении.
56. Основные компоненты формирования искусственной световой среды города, задачи функционального зонирования территории города при разработке генерального плана освещения.
57. Базовые составляющие формирования искусственной световой среды города.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ К ОПРОСАМ ПО ТЕМАМ ЛЕКЦИЙ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Щепетков, Николай Иванович	Световой дизайн города: учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.2	Филин, Василий Антонович	Видеоэкология и архитектура	М.: Московский центр "Видеоэкология", 1995
Л1.3	Филин, Василий Антонович	Видеоэкология и архитектура	М.: Московский центр "Видеоэкология", 1995
Л1.4	Айзенберг, Ю. Б., Боос, Г. В.	Справочная книга по светотехнике: учебное пособие для бакалавров и магистров по направл. "Электротехника и наноэлектротехника"	М.: [б. и.], 2019
Л1.5	Айзенберг, Ю. Б., Боос, Г. В.	Справочная книга по светотехнике: учебное пособие для бакалавров и магистров по направл. "Электротехника и наноэлектротехника"	М.: [б. и.], 2019
Л1.6	Щепетков, Николай Иванович	Световой дизайн города: учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.7	Щепетков, Николай Иванович	Светодизайн города и интерьера: учебное пособие для высшего образования по направлению подготовки "Электроника и наноэлектроника"	Москва: Редакция журнала "Светотехника", 2021

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	PDF Architect 7
6.3.1.4	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
222/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Наушники		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
219/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Роутер Камера Принтер Сканер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Zoom ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 Dialux 4.13 OnlyOffice 6.1	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Экономика архитектурного проектирования и строительства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	45	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат экономических наук, доцент, Скуридина Юлия Борисовна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20212025 уч.г.
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов представления об экономических основах функционирования строительства как одной из базовых отраслей материального производства, об инвестиционно-строительной деятельности как условия экономического роста; изучение основ ценообразования и получение практических навыков определения сметной стоимости проектирования и строительства и стоимости строительно-монтажных работ, навыков технико-экономического обоснования проектных решений и оценки эффективности инвестиций в основной капитал.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Экономика
2.1.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.3	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

методику проведения анализа исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Уметь:

осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Владеть:

-

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

-

Уметь:

анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и
реализовывать антикоррупционные мероприятия

Владеть:

анализа стоимости и себестоимости строительно-монтажных работ, анализа показателей инвестиционно-строительной деятельности, оценки эффективности инвестиций в основной капитал с учетом фактора времени, разработки сметной

документации на строительство объекта

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
основные требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации
3.1.2	доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.1.3	методику проведения анализа исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
3.1.4	архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.
3.1.5	средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать показатели инвестиционно-строительной деятельности, рассчитывать стоимость и себестоимость строительно-монтажных работ, рассчитывать показатели эффективности инвестиций в основной капитал с использованием фактора времени
3.2.2	анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.
3.2.3	осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	анализа стоимости и себестоимости строительно-монтажных работ, анализа показателей инвестиционно-строительной деятельности, оценки эффективности инвестиций в основной капитал с учетом фактора времени, разработки сметной документации на строительство объекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Строительство как отрасль материального производства и как вид экономической деятельности						
1.1	Теоретические основы экономики отрасли /Лек/	8	1	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.6 Л1.7	0	
1.2	Особенности строительства как отрасли и вида экономической деятельности /Лек/	8	1	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1	0	
1.3	Теоретические основы экономики отрасли.Особенности строительства как отрасли и вида экономической деятельности /Пр/	8	1	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1	0	

1.4	Теоретические основы экономики отрасли. Особенности строительства как отрасли и вида экономической деятельности /Ср/	8	2	УК-2.2	Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1	0	
1.5	Строительный комплекс. Виды строительных организаций. Горизонтальная и вертикальная интеграция. Статистические показатели строительства. /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.2 Э1	0	
1.6	Строительный комплекс. Виды строительных организаций. Горизонтальная и вертикальная интеграция. Статистические показатели строительства. /Пр/	8	2	УК-2.2	Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.7	Строительный комплекс. Виды строительных организаций. Горизонтальная и вертикальная интеграция. Статистические показатели строительства. /Ср/	8	1	УК-2.2	Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Э1	0	
	Раздел 2. Инвестиции и инвестиционно-строительная деятельность						
2.1	Сущность, типы и формы инвестиций. Капитальные вложения. Инвестиционный процесс и инвестиционный цикл. Параметры инвестиционного процесса. Участники инвестиционно-строительной деятельности /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.2	Сущность, типы и формы инвестиций. Капитальные вложения. Структура инвестиции. Источники инвестиций в основной капитал /Пр/	8	2	УК-2.2	Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.3	Сущность, типы и формы инвестиций. Капитальные вложения.Структура инвестиции. Источники инвестиций в основной капитал. Инвестиционный процесс и инвестиционный цикл. Параметры инвестиционного процесса. Участники инвестиционно-строительной деятельности /Ср/	8	2	УК-2.2	Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2 Э1	0	
2.4	Экономическая оценка инвестиций в основной капитал. /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2	0	
2.5	Экономическая оценка инвестиций в основной капитал. Фактор времени, норма дисконта, дисконтирование. /Пр/	8	1	УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2	0	
2.6	Экономическая оценка инвестиций в основной капитал. Фактор времени, норма дисконта, дисконтирование. /Ср/	8	2	УК-2.2	Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2	0	
2.7	Технико-экономическое обоснование проектных решений в строительстве /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.2	0	

2.8	Технико-экономическое обоснование проектных решений в строительстве /Ср/	8	6	УК-2.2	Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.2	0	
2.9	Технико-экономическое обоснование проектных решений в строительстве /Пр/	8	1	УК-2.2	Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.2	0	
	Раздел 3. Основы ценообразования в строительстве						
3.1	Особенности ценообразования в строительстве. Виды цен на строительную продукцию. /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Особенности ценообразования в строительстве. Виды цен на строительную продукцию. /Пр/	8	1	УК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Особенности ценообразования в строительстве. Виды цен на строительную продукцию. /Ср/	8	8	УК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.4	Сметная стоимость и себестоимость строительно-монтажных работ. /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.5	Сметная стоимость и себестоимость строительно-монтажных работ. Состав, назначение и порядок разработки сметной документации. Сметно-нормативная база. /Пр/	8	2	УК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.4 Л3.3	0	
3.6	Сметная стоимость и себестоимость строительно-монтажных работ. Состав, назначение и порядок разработки сметной документации. Сметно-нормативная база. /Ср/	8	8	УК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.4	0	
	Раздел 4. Экономические основы предпринимательской деятельности в строительстве						
4.1	Производственные ресурсы в строительстве и эффективность их использования /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
4.2	Производственные и финансовые ресурсы в строительстве и эффективность их использования /Пр/	8	6	УК-2.2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.1	0	
4.3	Производственные и финансовые ресурсы в строительстве и эффективность их использования /Ср/	8	8	УК-2.2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.1	0	

4.4	Прибыль и рентабельность предпринимательской деятельности в строительстве /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.5	Прибыль и рентабельность предпринимательской деятельности в строительстве /Пр/	8	2	УК-2.2	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2	0	
4.6	Прибыль и рентабельность предпринимательской деятельности в строительстве /Ср/	8	8	УК-2.2	Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.7	Экзамен /Катт/	8	0,35	УК-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.4 Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Дайте определение понятия «строительная продукция».
Перечислите основные технико-экономические особенности строительной продукции.
Перечислите основные организационно-экономические особенности строительной продукции.
Что такое капитальные вложения?
Какие виды структуры капитальных вложений Вам известны?
Что такое интеграция и дезинтеграция?
Что такое вертикальная и горизонтальная интеграция?
Что такое инвестиции? Дайте определение понятию «инвестиции».
Какие типы и формы инвестиций Вам известны?
Классифицируйте издержки в зависимости от изменения объемов производства. Как изменяются эти издержки в краткосрочном и долгосрочном периодах.
Тест
Инвестиции – это:
а) осознанный отказ от текущего потребления в пользу возможного относительно большего дохода в будущем;
б) долгосрочное вложение капитала с целью его преумножения, получения прибыли или достижения иного полезного эффекта;
в) денежные средства, ценные бумаги, иное имущество, имеющие денежную оценку, вкладываемые в объекты предпринимательской деятельности в целях получения прибыли;
г) все перечисленное.
2. Инвестиции – это:
а) денежные средства; б) ценные бумаги; в) имущественные права;
г) долгосрочное вложение капитала с целью его преумножения.
3. К капиталообразующим инвестициям относятся:
а) инвестиции в ценные бумаги; б) инвестиции в основной капитал;
в) размещение средств на депозите в банке; г) затраты на НИОКР и ТР.
4. Покупка оборудования – это:
а) капиталообразующие инвестиции; б) портфельные инвестиции;
в) инвестиции в нематериальные активы;
г) инвестиции в первоначальный оборотный капитал.
5. Источниками инвестиций в основной капитал являются:
а) чистая прибыль предприятия; б) амортизация; в) бюджетные средства; г) кредиты банков; д) все перечисленное.
6. Инвестиционный процесс – это:
а) процесс осуществления капиталообразующих инвестиций;
б) процесс создания основных фондов посредством нового строительства;
в) процесс создания основных фондов посредством реконструкции, расширения, технического перевооружения;
г) все перечисленное.
7. Инвестиционный цикл – это:
а) строительство-освоение; б) проектирование-строительство;
в) проектирование-строительство-освоение; г) проектирование-освоение.
8. К параметрам инвестиционного процесса следует отнести:
а) капиталоемкость строительной продукции; б) продолжительность инвестиционного цикла; в) все перечисленное; г) структура инвестиций.
9. Формы инвестиций – это:

а) движимое и недвижимое имущество; б) денежные средства, ценные бумаги
в) интеллектуальные ценности; г) все перечисленное
10. Участниками инвестиционно-строительной деятельности являются:
а) инвестор; б) заказчик; в) подрядчик(и); г) все перечисленное.
11. Разрыв во времени между инвестированием, строительством и получением прибыли – это:
а) горизонт расчета; б) инвестиционно-строительный лаг;
в) жизненный цикл строительной продукции; г) инвестиционный лаг.
12. Физическое или юридическое лицо, обеспечивающее на принадлежащем ему земельном участке строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, а также выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации – это:
а) инвестор; б) застройщик; в) заказчик; г) подрядчик.
13. Капитальные вложения включают:
а) стоимость СМР; б) стоимость оборудования с учетом стоимости его монтажа;
в) стоимость проектно-изыскательских работ и прочих работ и затрат;
г) все перечисленное.
14. Сметная стоимость строительно-монтажных работ включает:
а) прямые затраты, накладные расходы, сметную прибыль;
б) прямые затраты, накладные расходы;
в) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость строительных материалов, стоимость эксплуатации строительных машин и механизмов;
г) стоимость строительных работ, стоимость монтажных работ, стоимость оборудования, мебели и инвентаря, стоимость прочих затрат.
15. Что учитывают сметные прямые затраты:
а) стоимость строительных работ, стоимость монтажных работ, стоимость оборудования, мебели и инвентаря, стоимость прочих затрат;
б) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость строительных материалов, стоимость эксплуатации строительных машин и механизмов;
в) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость материалов, изделий и конструкций, стоимость эксплуатации строительных машин, накладные расходы;
г) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость материалов, изделий и конструкций, заработную плату машинистов.
16. Сметная себестоимость включает:
а) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость строительных материалов, стоимость эксплуатации строительных машин и механизмов;
б) стоимость строительных работ, монтажных работ, оборудование мебели и инвентаря, прочих затрат;
в) прямые затраты, накладные расходы;
г) материальные затраты, амортизацию, заработную плату, прочие расходы.
17. Сметная стоимость строительства – это:
а) сумма денежных средств, требующихся для его осуществления, определяемая в составе предпроектных проработок (обоснований инвестиций);
б) сумма денежных средств, необходимых для его осуществления в соответствии с проектными материалами;
в) затраты строительной организации на выполнение строительно-монтажных работ;
г) стоимость строительно-монтажных работ по объекту, устанавливаемая в договоре подряда.
18. Затраты по эксплуатации машин составили 640 тыс.руб, в том числе заработная плата машиниста – 210 тыс.руб., сметная стоимость материалов – 300 тыс.руб., основная заработная плата рабочих- строителей – 360 тыс.руб. Прямые затраты составили:
1) 660 тыс.руб; 2) 870 тыс.руб; 3) 1300 тыс.руб.; 4) 940 тыс.руб.
19. Прямые затраты составили 800 тыс.руб., заработная плата машиниста – 180 тыс.руб.; основная заработная плата рабочих-строителей – 240 тыс.руб. Норма НР – 110%, норма прибыли сметной – 65%. Сметная стоимость СМР составила:
1) 735 тыс.руб.; 2) 1073 тыс.руб.; 3) 1535 тыс.руб.; 4) 1262 тыс.руб.
20. Сметная стоимость СМР – 1840 тыс.руб.; Стоимость оборудования – 520 тыс.руб.; Стоимость ПИР – 300 тыс.руб.; Стоимость прочих работ и затрат – 200 тыс.руб.; Инвестиции в оборотный капитал – 420 тыс.руб. Сметная стоимость строительства составила: 1) 2860 тыс.руб.; 2) 3280 тыс.руб.; 3) 2660 тыс.руб.;4) 2780 тыс.руб.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме приведен в Приложении

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля
Тест для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Павлов, Александр Сергеевич	Экономика строительства в 2 ч. Часть 1: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.2	Кукота, Анастасия Васильевна, Одинцова, Наталия Петровна	Ценообразование в строительстве: учебное пособие для вузов	М.: Юрайт, 2020
Л1.3	Саенко,, И. А., Пухова,, В. В.	Инвестирование и ценообразование в строительстве: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018
Л1.4	Павлов, Александр Сергеевич	Экономика строительства в 2 ч. Часть 2: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.5	Полити,, В. В., Канхва,, В. С., Бочков,, А. Ю., Сызранцев,, Г. А.	Экономика строительства и технико-экономический анализ: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020
Л1.6	Лукманова,, И. Г., Полити,, В. В., Ревунова,, С. В.	Экономика строительства: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020
Л1.7	Гумба, Хута Мсуратович, Карпенко, Альбина Александровна, Кузнецов, Филимон Николаевич, Степанов, Иван Степанович, Уварова, Светлана Сергеевна, Беляева, Светлана Викторовна, Дубровская, Татьяна Николаевна	Экономика строительства: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.8	Борисова, Ольга Викторовна, Малых, Наталья Ильинична, Овешникова, Людмила Владимировна	Инвестиции в 2 т. Т. 1. Инвестиционный анализ: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Скуридина, Юлия Борисовна	Инвестиционный анализ: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014
Л2.2	Бузырев, Вячеслав Васильевич, Нужина, Ирина Павловна	Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности строительного предприятия: учебник для вузов по спец. 080502 "Экономика и управление на предприятии (по отраслям)"	М.: КноРус, 2010
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Нужина, Ирина Павловна	Анализ показателей использования производственных ресурсов строительного предприятия: методические указания к выполнению курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.2	Панибратов,, Ю. П., Барановская,, Н. И., Артамонов,, А. А.	Экономические расчеты в курсовом и дипломном проектировании: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011
Л3.3	Шарабурова, Марина Викторовна	Экономика строительства: методические указания для выполнения курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.4	Филатова, Н. С., Шарабурова, Марина Викторовна	Определение сметной стоимости строительства и строительно-монтажных работ разными методами: методические указания для практических занятий	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Центральная база статистических данных Росстата

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Foxit Reader
6.3.1.3	PDF Architect 7
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.6	Zoom
6.3.1.7	OpenOffice
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Гранд-Смета 2018 версия 9.0.4

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
6.3.2.2	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/
6.3.2.3	Сайт Минстроя России. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.minstroyrf.ru
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: eLIBRARY. RU
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/
6.3.2.6	Электронная библиотечная система «Научно-техническая библиотека (НТБ ТГАСУ)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://old.tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/
6.3.2.7	Центральная База Статистических данных Росстата. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gks.ru
6.3.2.8	Национальное объединение строителей НОСТРОЙ. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://nostroy.ru
6.3.2.9	Минстрой России. Ценообразование [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
6.3.2.10	http://www.minstroyrf.ru/trades/gradostroitelnaya-deyatelnost-i-arhitektura/14/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
209/10	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Microsoft Office Pro 2010 Гранд-Смета 2018 версия 9.0.4 Microsoft Visual C++	г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
212/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.
Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме выполнения тестовых заданий. На подготовку ответов отводится 45 минут.
Шкала оценивания:
Отлично. Выставляется студенту в случае, если уровень правильного выполнения тестовых заданий - не менее 90%.
Хорошо. Выставляется студенту в случае, если уровень правильного выполнения тестовых заданий - не менее 70%.
Удовлетворительно. Выставляется студенту в случае, если уровень правильного выполнения тестовых заданий - не менее 50%.
Неудовлетворительно. Выставляется студенту в случае, если уровень правильного выполнения тестовых заданий - менее 50%.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теплогазоснабжение и инженерные системы в строительстве**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.г.-м.н., доцент, Осипова Елена юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	является формирование у студентов знаний:
1.2	- в области проектирования внутренних систем водоснабжения и водоотведения на основе изучения нормативных требований и методов расчета;
1.3	- о возможности применения труб из различных материалов;
1.4	- трассировки и расчета сетей водоснабжения и водоотведения с учетом обеспечения требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
2.1.2	Основы конструирования мебели
2.1.3	Архитектурная физика (акустика и светотехника)
2.1.4	Основы эргономики
2.1.5	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инженерное конструирование объектов средового дизайна
2.2.2	Инженерные системы (отопление и вентиляция)
2.2.3	КП3 Проект общественного пространства
2.2.4	КП4 Проект средового пространства 2
2.2.5	Проектно-технологическая практика
2.2.6	Архитектурная экология
2.2.7	КП1 Дизайн коммуникативного интерьерного пространства
2.2.8	Практический дизайн
2.2.9	Светотехника и светодизайн
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

уметь анализировать содержание проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным

типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Уметь:
применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Владеть:
социальными, функционально-технологическими, эргономическими, эстетическими и экономическими требованиями к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основными средства и методами архитектурно-дизайнерского проектирования, методиками технико-экономических расчетов проектных решений; - методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение, основы расчета и проектирования, нормативные требования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разобраться в системах водопровода, канализации, проектирования внутреннего водопровода и канализации здания, применять нормативные требования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	применения требуемого оборудования, основ расчета системы водоснабжения, водоотведения с учетом нормативных требований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Введение. Понятие систем и схем водоснабжения и канализации. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.10 Э3	0	
1.2	Изучение истории Томского водопровода /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.2Л2.1Л2.3Л3.1 Э3	0	
1.3	Основные элементы внутреннего водопровода и канализации, в т.ч. дворовой. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.9 Э4	0	
1.4	Изучение запорной арматуры /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1Л3.11 Э4	0	
1.5	Основы расчета внутреннего водопровода, особенности устройства водопровода и канализации. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.6 Э4	0	
1.6	Построение аксонометрических схем /Пр/	7	4	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
1.7	Материалы труб, соединения трубопроводов. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.3 Э3	0	
1.8	Изучение водоразборной арматуры /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1Л3.8 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Качество питьевой воды, методы и сооружения для водоподготовки /Лек/	7	3	ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.4 Э3	0	
1.10	Построение продольного профиля дворовой сети канализации /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.11	Классификация и основы расчета наружных сетей водоснабжения. /Лек/	7	3	ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.4 Э4	0	

1.12	Водоотведение от жилого дома /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0	
1.13	Системы и схемы водоотведения населенного пункта. Схемы трассировки. Основы расчета сети. Основные задачи. Характеристики /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.7 Э3	0	
1.14	Простейшие сооружения. Очистка сточных вод /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0	
1.15	Показатели качества сточной жидкости. Методы очистки стоков. Сооружения. Принцип работы сооружений. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.5 Э4	0	
1.16	Очистка сточных вод с помощью аэрационных сооружений /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.17	Самостоятельная работа включает: Самостоятельное изучение соответствующих глав учебников, доп. Литературы, работа с конспектом лекций (СЛ)-10 ч; Подготовка к практическим занятиям (СП) 6 ч; Подготовка к зачету (СЗ) 20 ч /Ср/	7	36	ПКС-2.2	Л1.1Л2.2Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. ВОПРОСЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Ввод в здание это:

а. Участок трубопровода, соединяющий наружный и внутренний водопровод здания;

б. Трубопровод, проложенный вне здания;

в. Трубопровод, соединяющий водомерный узел и магистральный трубопровод.

2. Глубина заложения наружного водопровода:

а. hпр.гр. +0,5 м;

б. hпр.гр. +0,3 м;

в. hпр.гр. - 0,1 м.

3. Аксонометрическая схема вычерчивается в плоскостях:

а. X и Z;

б. X и Y;

в. Z, Y и Z;

г. Y и Z.

4. Глубина заложения первого колодца от выпуска стояка в дворовую сеть:

а. hпр.гр.-0,3;

б. hпр.гр -0,1.;

в. hпр.гр +0,3..

5. Поливочные краны располагают по периметру здания с шагом, м:

а. 30;

б. 70;

в. 100;

г. 60.

6. Какие счетчики используются в системах водоснабжения:

а. электромагнитные;

б. магнитные;

в. крыльчатые.

7. Основные элементы системы внутреннего холодного водоснабжения не включают:

а. ввод в здание;

б. водомерный узел;

в. магистральный водопровод;
г. выпуск.

8. Какое соединение труб предусмотрено проектом во внутридомовой канализации:
а. фланцевой;
б. приварное;
в. клеевое;
г. раструбное.

9. Минимальное расстояние от здания до колодца должно составлять:
а. 1;
б. 2;
в. 3;
г. 4;
д. 5.

10. Что используется для устранения возможных засорений на канализационной сети:
а. задвижки;
б. ревизии;
в. повороты;
г. заглушки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

1. Что характеризует норма водопотребления и кем она утверждается;
2. Охарактеризуйте расчетные случаи водопроводной сети населенного пункта;
4. Приведите показатели качества питьевой воды;
5. Опишите процесс, происходящий в скорых фильтрах;
6. Какую функцию выполняют насосные станции;
7. Приведите основные расчетные параметры холодного водопровода;
8. Что такое норма водопотребления и как она устанавливается для различных систем водоснабжения;
9. Как рассчитать требуемый напор в здании;
10. Приведите объемлющую схему трассировки канализационной сети и охарактеризуйте;
11. Приведите схему трассировке по пониженной стороне квартала и охарактеризуйте;
12. Перечислите основные расчетные характеристики водоотводящих сетей;
13. Приведите порядок трассировки системы водоотведения населенного пункта;
14. Перечислите и покажите схемы трассировки канализационной сети;
15. Как рассчитать глубину заложения водопровода и канализации;
16. Охарактеризуйте водомерный узел и укажите основные требования к его установке;
17. Понятие водоснабжения с характеристикой основных узлов;
18. Понятие водоотведения с характеристикой основных узлов;
19. Перечислите характеристики труб, применяемых для водоснабжения;
20. Перечислите характеристики труб, применяемых для канализации;
21. В чем заключается гидравлический расчет водопровода здания;
22. Перечислите основные элементы внутреннего водопровода здания;
23. Перечислите основные элементы внутренней канализации здания;
24. Понятие о водомерном узле, схема, назначение, устройство;
25. Расчет глубины заложения выпуска в дворовую сеть канализации;
26. Расчет глубины заложения водопровода и канализации.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы оценочного фонда в полном объеме представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. ВОПРОСЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. ВОПРОСЫ К ОПРОСАМ
3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

4, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Калицун, Виктор Иванович, Кедров, Владимир Сергеевич, Ласков, Юрий Михайлович	Гидравлика, водоснабжение и канализация: учебное пособие для вузов	М.: Стройиздат, 2004
Л1.2	Порядин, А. Ф., Зиновьев, В. П.	От чистого истока. Век Томского водопровода	Томск: Гала Пресс, 2005

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бухаркин, Евгений Наумович, Кушнирюк, Владимир Васильевич, Соснин, Юрий Павлович	Инженерные сети, оборудование зданий и сооружений: учебник для вузов по спец.: "Промышленное и гражданское строительство", "Производство строительных материалов, изделий и конструкций"	М.: Высшая школа, 2008
Л2.2	Бухаркин, Евгений Наумович, Орлов, Коммунар Сергеевич, Самусь, Ольга Ростиславовна, Соснин, Юрий Павлович	Инженерные сети, оборудование зданий и сооружений: учебник для вузов по спец.: "Промышленное и гражданское строительство", "Производство строительных материалов, изделий и конструкций"	М.: Высшая школа, 2009
Л2.3	Бойко, Владимир Петрович, Осипова, Елена Юрьевна, Рехтин, Анатолий Федорович, Сутягина, Ольга Александровна, Кармалов, Александр Иванович	Очерки истории водоснабжения и водоотведения (теоретический, практический и социокультурный аспекты)	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Осипова, Елена Юрьевна	Методические указания к практическим занятиям по дисциплине "Инженерное оборудование зданий"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.2	Лашкивский, Евгений Петрович, Осипова, Елена Юрьевна, Кузнецова, Кристина Александровна	Внутренний водопровод и канализация зданий: методические указания к курсовой работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2020
Л3.3	Лашкивский, Евгений Петрович, Слабожанин, Геннадий Дмитриевич	Наружные сети водоснабжения и водоотведения: учебное пособие для бакалавров по направлению 08.03.01 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.4	Курочкин, Евгений Юрьевич, Осипова, Елена Юрьевна	Водоснабжение и водоотведение: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.5	Рехтин, Анатолий Федорович, Курочкин, Евгений Юрьевич, Лашкивский, Богдан Петрович	Проектирование сооружений для очистки сточных вод: учеб. пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во" (профиль "Водоснабжение и водоотведение")	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.6	Осипова, Елена Юрьевна	Методические указания к практическим занятиям по дисциплине "Инженерное оборудование зданий"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.7	Осипова, Елена Юрьевна	Водоотводящие сети населенного пункта: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.8	Лашкивский, Евгений Петрович, Слабожанин, Геннадий Дмитриевич	Водоразборная трубопроводная арматура: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.9	Лашкивский, Евгений Петрович, Осипова, Елена Юрьевна	Внутренний водопровод и канализация зданий: методические указания к курсовой работе [для специалистов]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.10	Курочкин, Евгений Юрьевич, Осипова, Елена Юрьевна	Водоснабжение и водоотведение: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.11	Лашкивский, Евгений Петрович, Слабожанин, Геннадий Дмитриевич	Запорная трубопроводная арматура: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1.	Электронно-библиотечная система http://znanium.com/
Э2	2.	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	4.	Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com/
Э4	6.	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	OpenOffice
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1.	Электронно-библиотечная система http://znanium.com/
6.3.2.2	2.	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.2.3	3.	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) https://uisrussia.msu.ru/
6.3.2.4	4.	Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com/
6.3.2.5	5.	Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/
6.3.2.6	6.	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
6.3.2.7	7.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/
6.3.2.8	8.	ЭБС BOOK.RU https://www.book.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
103/11	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	

113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
124/2	Лаборатория	Столы Стулья Монитор Доска Принтер Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.3 Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия,

научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Инженерное конструирование объектов средового дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Металлические и деревянные конструкции**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	37	
самостоятельная работа	35	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14	14	14	14
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.т.н., доцент, Матвеев Андрей Вадимович;к.т.н., доцент, Офицерова Лидия Ивановна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов теоретических знаний и практи-ческих навыков в области расчета и конструирования метал-лических и деревянных конструкций зданий и сооружений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.1.2	Математика
2.1.3	Архитектурно-строительное черчение
2.1.4	Архитектурное материаловедение
2.1.5	Начертательная геометрия
2.1.6	Типология жилых и общественных зданий
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

Знает описания сути проблемы, представления проектной документации на всех этапах ее разработки, включая подготовку презентаций.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыком определять тип конструктивного решения объекта проектирования по заданным объемно-планировочным параметрам объекта проектирования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

-

Уметь:

Умеет составлять проектную документацию металлических и деревянных конструкций, содержания альбома основного комплекта чертежей и правила их оформления.

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает описания сути проблемы, представления проектной документации на всех этапах ее разработки, включая подготовку презентаций.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет составлять проектную документацию металлических и деревянных конструкций, содержания альбома основного комплекта чертежей и правила их оформления.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыком определять тип конструктивного решения объекта проектирования по заданным объемно-планировочным параметрам объекта проектирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Общие сведения о металлических конструкциях (МК), техническая и нормативная литература для освоения курса, область применения МК, классификации МК, требования к МК. Материалы для конструирования металлических конструкций и их узлов.						
1.1	Виды МК, классификация МК, назначения, области применения. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
1.2	Виды МК, классификация МК, назначения, области применения. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
1.3	Материалы для металлических конструкций, сортаменты металлопроката, материалы для соединений и узлов. /Пр/	8	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
1.4	Материалы для металлических конструкций, сортаменты металлопроката, материалы для соединений и узлов. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
	Раздел 2. Основы методики расчета МК по предельным состояниям. Расчет элементов металлических конструкций на осевые силы, поперечные силы и изгибающие моменты. Соединения металлических конструкций, принципы, конструктивные требования, основы расчета.						
2.1	Расчет МК по методике предельных состояний /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
2.2	Расчет МК по методике предельных состояний /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
2.3	Расчет элементов МК. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
2.4	Расчет элементов МК. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
	Раздел 3. Проектирование балок и балочных площадок. Проектирование каркасов одноэтажных и многоэтажных зданий. Специальные металлические 8конструкции.						
3.1	Балочные площадки, конструкции, узлы. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
3.2	Балочные площадки, конструкции, узлы. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
3.3	Каркасные здания, специальные металлические конструкции. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

3.4	Каркасные здания, специальные металлические конструкции. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	Контрольная работа №1 /Ср/	8	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Контрольная работа
	Раздел 4. Общие сведения о деревянных конструкциях (ДК), техническая и нормативная литература для освоения курса, область применения ДК. Основы методики расчета ДК по предельным со-стояниям. Расчет элементов ДК на осевые силы, поперечные силы и изгибающие моменты						
4.1	Древесина - как строительный материал. Факторы, влияющие на прочностные и упругие свойства древесины. /Ср/	8	1,5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
4.2	Особенности работы и расчета древесины на растяжение, сжатие, поперечный изгиб, сжатие и растяжение с изгибом. Смятие и скалывание древесины. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
4.3	Особенности работы и расчета древесины на растяжение, сжатие, поперечный изгиб, сжатие и растяжение с изгибом. Смятие и скалывание древесины. /Ср/	8	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
	Раздел 5. Соединения ДК, принципы, конструктивные требования, основы расчета. Проектирование стержневых элементов: балок, колонн. Проектирование стропильных конструкций: балки, стропильные фермы						
5.1	Конструирование и расчет соединений на нагелях и клею. /Пр/	8	5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
5.2	Конструирование и расчет соединений на нагелях и клею. /Ср/	8	2,5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
5.3	Основные принципы проектирования клеедощатых балок и металлодеревянных ферм. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
	Раздел 6. Проектирование арочных, рамных и пространственных деревянных конструкций.						
6.1	Основы проектирования плоских распорных конструкций на основе клееной древесины. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос

6.2	Основы проектирования плоских распорных конструкций на основе клееной древесины. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
6.3	Основы проектирования перекрестных балок, куполов /Пр/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
6.4	Основы проектирования перекрестных балок, куполов /Ср/	8	2,5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
6.5	Контрольная работа №2 /Ср/	8	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Контрольная работа
	Раздел 7. Подготовка к зачету						
7.1	Подготовка к зачету /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
7.2	Подготовка курсовой работы /Курс пр/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА
(К РАЗДЕЛАМ по металлическим конструкциям)

1. Перечислить строительные конструкции, здания и сооружения в которых используются металлические конструкции (МК).
2. Назвать достоинства МК перед другими конструкциями.
3. Назвать недостатки МК по сравнению с другими конструкциями.
4. Какие требования предъявляются к МК?
5. Для чего к МК предъявляются экономические требования?
6. Что такое сталь?
7. Как можно улучшить физико-механические свойства сталей?
8. Что такой предел текучести стали?
9. Что такое временное сопротивление стали?
10. Как определяется склонность стали к хрупкому разрушению?
11. Что такое коррозионная стойкость стали?
12. Назвать три группы сталей по прочностным свойствам?
13. Назвать основные легирующие добавки.
14. Какие стали бывают по степени раскисления?
15. Что влияет на выбор марки стали для строительных конструкций?
16. Что такое старение и как оно влияет на свойства сталей?
17. Как влияет температура на свойства сталей?
18. Что такое сортамент и для чего он нужен?
19. Что относится к профильной стали? к листовой стали?
20. Перечислить основные виды профилей, применяемые при проектировании МК.
21. Что такое хлодногнутые профили и из чего их изготавливают?
22. Где применяется профилированный настил?
23. Дать название метода расчета МК?
24. Назвать виды предельных состояний МК.
25. Чем характеризуется наступление первой группы предельных состояний?
26. Чем характеризуется наступление второй группы предельных состояний?
27. Что такое воздействие?
28. Что такое нагрузка, дать определение.
29. Что такое нагрузка длительная, дать определение?
30. Что такое нагрузка кратковременная, дать определение?
31. Что такое нормативная нагрузка?
32. Что такое расчетная нагрузка?

33. Чем отличается нормативная от расчетной нагрузки?
34. Что такое особая нагрузка, дать определение.
35. Что относится к постоянным нагрузкам?
36. Что относится к длительным нагрузкам?
37. Что относится к кратковременным нагрузкам?
38. Что относится к особым нагрузкам?
39. Какие нагрузки используются при расчете МК по первой группе предельных состояний?
40. Какие нагрузки используются при расчете МК по второй группе предельных состояний?
41. Каким нормативным документом регламентируются значения и правила определения
42. Написать формулу для проверки прочности балок 1-го класса при действии поперечной
43. Что такое расчетная длина?
44. Чем расчетная длина отличается от геометрической длины?
45. Что такое предельная гибкость?
46. Для чего ограничивается гибкость растянутых и сжатых элементов в МК?
47. Что такое сварка стальных конструкций?
48. Назвать достоинства сварных соединений.
49. Назвать недостатки сварных соединений.
50. Назвать основные виды сварки МК.
51. Что такое катет сварного шва?
52. Показать фланговый и лобовой сварной шов в нахлесточных соединениях.
53. Дать определения болтовых соединений?
54. Назвать достоинства болтовых соединений.
55. Назвать недостатки болтовых соединений.
56. Что обозначает класс точности болта С (А и Б)?
57. Как обозначается класс болта по прочности?
58. Что обозначает класс болта по прочности?
59. Что такое рядовое и шахматное расположение болтов в узлах металлических конструкций?
60. Как определяются минимальные и максимальные расстояния между центрами болтов?
61. Что такое фрикционные соединения?
62. Какие болты используются во фрикционных соединениях?
63. За счет чего работают фрикционные соединения (соединения на высокопрочных болтах)?
64. Каким образом можно увеличить силы трения между соединяемыми элементами в соединениях на высокопрочных болтах?
65. Дать определение балка?
66. Где применяются балки?
67. Дать классификацию балок по статической схеме.
68. Дать классификацию балок по типу сечения.
69. Что такое балочная площадка (балочная клетка)?
70. Что такое главная балка?
71. Что такое вспомогательная балка?
72. Назвать два вида вспомогательных балок?
73. Назвать три типа балочных площадок.
74. Схематично показать балочную площадку упрощенного типа.
75. Схематично показать балочную площадку нормального типа.
76. Схематично показать балочную площадку усложненного типа.
77. Назвать три типа сопряжения балок по высоте.
78. Схематично показать этажное сопряжение балок.
79. Схематично показать сопряжение балок в одном уровне.
80. Схематично показать пониженное сопряжение балок.
81. Что такое настил в балочных площадках?
82. Из чего изготавливают настил в балочных площадках?
83. Какие исходные данные необходимы для расчета прокатных балок в балочных площадках?
84. Какие расчетные проверки выполняются для прокатных балок?
85. В каких случаях используются составные сварные балки?
86. Показать сечение составной сварной балки с обозначением характерных размеров сечения?
87. Назвать возможные варианты изменения сечения балки по длине.
88. В каких случаях выполняются заводские стыки балок?
89. В каких случаях выполняются монтажные стыки балок?
90. Привести пример шарнирного опирания балки.
91. Привести пример узла опирания второстепенной балки на главную при этажном сопряжении.
92. Привести пример узла опирания второстепенной балки на главную при сопряжении в одном уровне.
93. Что такое колонна?
94. Какие колонны бывают по форме?
95. Назвать основные составляющие части колонны.
96. Для чего служит оголовок колонны?
97. Для чего служит стержень колонны?
98. Для чего служит база колонны?
99. Для чего нужна консоль в колонне?

100. Что такое база центрально сжатой колонны?
101. Назвать известные типы баз колонн?
102. Что такое стропильная ферма?
103. Где применяются стропильные фермы?
104. Что такое узел стропильной фермы?
105. Что такое панель фермы?
106. Что такое пролет фермы?
107. Назвать основные конструктивные элементы фермы?
108. Какие размеры фермы являются генеральными?
109. Назвать основные виды ферм.
110. Какие бывают виды ферм по очертанию поясов?
111. Что такое каркас одноэтажного производственного здания?
112. Из каких элементов состоит каркас одноэтажного производственного здания?
113. Дать определение пролету поперечной рамы каркаса и шагу поперечных рам.
114. Какие требования предъявляются к каркасу производственного здания?
115. Что такое компоновка поперечной рамы каркаса?
116. Что определяется в процессе компоновки каркаса здания?
117. Для чего производится компоновка поперечной рамы каркаса производственного здания?
118. Какие исходные данные нужны для компоновки каркаса производственного зания?
119. Для чего предназначены связи в стальных каркасах зданий?
120. Для чего нужны вертикальные связи между колоннами?
121. Что такое фахверк?
122. Какие нагрузки действуют на каркас промышленного здания?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(К РАЗДЕЛАМ по металлическим конструкциям)

1. Область применения металлических конструкций. Достоинства, недостатки металлических конструкций перед другими конструкциями.
2. Требования, предъявляемые к металлическим конструкциям: технологические, экономические и т.д.
3. Структура стали. Служебные свойства сталей. Классификация строительных сталей: по прочностным свойствам, по химическому составу, по виду поставки, по степени раскисления.
4. Сортамент. Виды металлопроката, краткая характеристика.
5. Общая характеристика предельных состояний строительных конструкций, виды предельных состояний металлических конструкций.
6. Нагрузки и воздействия на металлические конструкции. Виды нагрузок. Сочетания нагрузок.
7. Расчет элементов при центральном растяжении и сжатии на прочность и устойчивость.
8. Расчет изгибаемых элементов.
9. Расчет на прочность внецентренно-нагруженных элементов.
10. Общие сведения о сварных соединениях, достоинства, недостатки. Классификация способов сварки металлических конструкций.
11. Типы сварных соединений по положению соединяемых элементов, по форме разделок кромок, по положению в пространстве, по назначению, по протяженности.
12. Конструктивные требования к сварным соединениям. Понятие о свариваемости стали.
13. Общие сведения о болтовых соединениях, достоинства, недостатки. Классы болтов по точности. Классы болтов по прочности.
14. Конструктивные требования к болтовым соединениям.
15. Фланцевые соединения на высокопрочных болтах (примеры конструктивных решений).
16. Классификация балок по статической схеме, по типу сечения, по эффективности.
17. Балочная площадка. Общие определения. Типы балочных площадок.
18. Способы сопряжения балок (главной и вспомогательной балки) между собой.
19. Настилы балочных площадок, расчет настилов из листовой стали.
20. Расчет прокатных балок балочной площадки.
21. Изменение сечения балки по длине.
22. Опирание и сопряжение балок, расчет и конструирование.
23. Центрально-сжатые колонны, общие определения.
24. Классификация ферм. Типы ферм по очертанию поясов. Типы решеток ферм. Типы узлов ферм.
25. Определение генеральных размеров стропильных ферм. Строительный подъем.
26. Обеспечение устойчивости ферм (связи покрытия).
27. Общая характеристика каркасов зданий.
28. Требования, предъявляемые к каркасу.
29. Состав каркаса здания и его конструктивные схемы.
30. Долговечность каркаса, режим работы кранов, влияние агрессивности окружающей среды.
31. Конструктивные схемы каркасов одноэтажных зданий.
32. Компоновка одноэтажного каркаса, размещение колонн в плане.
33. Компоновка поперечной рамы каркаса здания.
34. Торцевой фахверк, назначение.

35. Составление расчетных сочетаний усилий в конструктивных элементах каркаса.
36. Типы внецентренно-сжатых колонн каркаса здания.
37. Виды подъемно-транспортного оборудования в каркасах промышленного здания.
38. Состав подкрановых конструкций под мостовые краны.
39. Подкрановые конструкции под подвесные краны.
40. Нагрузки на подкрановые конструкции.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА
(К РАЗДЕЛАМ по деревянным конструкциям)

1. Кто из русских ученых внес значительный вклад в развитие деревянных строительных конструкций?.
2. Назовите наиболее значимые строительные объекты из древесины сохранившиеся до наших дней.
3. Каковы перспективы развития современных деревянных конструкций?
Что является основным структурным элементом древесины?
4. Чем объясняется анизотропия свойств древесины?
5. В чем заключаются конструктивные меры повышения биостойкости древесины.
6. Назовите параметры температурно-влажностного режима, благоприятного для развития процесса гниения?
7. Конструктивные меры повышения огнестойкости деревянных конструкций.
8. В чем заключаются химические способы повышения долговечности деревянных строительный конструкций.?
9. .Пороки древесины и их влияние на прочностные свойства древесины.
10. Факторы влияющие на физико-механические свойства древесины.
11. Что такое свободная и гигроскопическая влага?
12. Чему равен предел гигроскопичности?
13. В каком диапазоне изменения влажности меняются прочностные и упругие свойства древесины?
14. С чем связано коробление древесины?
15. В чем заключается расчет деревянных конструкций по предельным состояниям?
16. Какие особенности определения расчетных сопротивлений древесины при различных видах напряженного состояния?
17. .Какое влияние оказывают ослабления на работы растянутых деревянных элементов и как это учитывается в расчетах?
18. В чем заключаются особенности расчета на устойчивость центрально сжатых деревянных элементов?
19. Работа и расчет изгибаемых элементов..
20. В чем особенности расчета сжато-изгибаемых элементов?
21. Виды смятия древесины поперек волокон. Приведите примеры конструктивных решений где они встречаются.
22. Каков характер работы древесины на скалывание.
23. .Классификация соединений по назначению
24. Классификация соединений по конструктивному решению.
25. Классификация цилиндрических нагелей
26. На что работают нагели в соединениях деревянных конструкций
27. Как обеспечивается несущая способность нагельных соединений по скалыванию древесины
28. .В чем заключаются особенности работы и расчета гвоздевых соединений?
29. .Что такое податливость?
30. Что такое принцип дробности и как он учитывается при проектирование соединений?
31. .Соединения на вклеенных стержнях. Классификация, области применения и особенности расчета
32. Преимущества соединений на клею. Требования по конструированию. Типы клеев.
33. Основные области применения клееных деревянных балок.
34. .Возможные варианты конструктивного решения поперечного сечения клеедощатых балок.
35. Особенности расчета двухскатных клеедощатых балок.
36. Пути совершенствования деревянных балок.
37. Классификация деревянных распорных конструкций
38. Как конструктивно может восприниматься усилие распора в арках?
39. В чем заключается статический расчет арок и какие нагрузки учитываются?
40. Как конструктивно может решаться опорный узел пологих арок?
41. Как обеспечивается совместность работы элементов затяжки?. Зачем нужны подвески в арках и как устанавливается их необходимое количество?
42. С какой целью у узлах треугольных арок создается эксцентриситет?
43. Достоинства и недостатки гнутоклееных рам и рам из прямолинейных элементов
44. Варианты решения жестких монолитных карнизных узлов рам из прямолинейных элементов
45. Варианты решения сборно-разборных карнизных узлов рам
46. .Варианты решения опорных узлов рам
47. .Классификация ферм
48. В чем преимущества и недостатки треугольных и сегментных ферм
49. От чего зависит выбор варианта расчетной схемы верхнего пояса ферм?
50. .Как конструктивно может решаться верхний пояс фермы?
51. В чем заключается особенность расчета верхнего пояса треугольных и трапециевидных ферм?
52. Почему в сегментных фермах нет необходимости в создании эксцентриситета?
53. Основные конструктивные элементы опорных узлов ферм
54. Какие существуют варианты решения промежуточных узлов верхнего пояса с примыканием сжатого элемента и

от чего зависит выбор ?
55. Классификация пространственных конструкций
56. Перекрестные балки. Основные схемы расположения балок в плане. Особенности работы и расчета.
57. Варианты решения основных узлов перекрестных балок
58. Классификация куполов
59. Почему в тонкостенном куполе в нижней зоне кольцевой настил делается двойным?
60. Какую роль в тонкостенном куполе играет косой настил. Варианты решения узла сопряжения ребер с верхним кольцом?
61. Особенности расчета ребристого купола на постоянную и ветровую нагрузку.
62. .Чем отличается ребристый купол от ребристо-кольцевого?. Какую роль в ребристо-кольцевом куполе играют промежуточные кольца?
63. Особенности конструирования сетчатых куполов. Основные преимущества этих куполов.
64. Особенности конструктивного решения кружально-сетчатых сводов(КСС) и их классификация.
65. Варианты конструктивного решения узлов сводов на шипах. В чем заключаются их достоинства и недостатки.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(К РАЗДЕЛАМ по деревяным конструкциям)
1. Строение древесины.
2. Пороки древесины и их влияние на физико-механические свойства.
3. Достоинства и недостатки древесины, как конструкционного материала.
4. Влажность и её влияние на физико-механические свойства.
5. Влияние температуры на физико-механические свойства древесины.
6. Что такое предел гигроскопичности, какому состоянию древесины он соответствует?
7. Что такое усушка и набухание?
8. С чем связано коробление пиломатериала?
9. Что такое равновесная влажность?
10. Влияние фактора времени на механические свойства древесины.
11. Работа древесины на растяжение и расчет центрально-растянутых элементов.
12. Какие особенности учета ослаблений при расчете центрально-растянутых элементов?
13. Работа древесины на сжатие.
14. Особенности расчета центрально-сжатых деревянных элементов на устойчивость.
15. Каким образом устанавливается расчетная площадь сечения при расчете сжатых элементов?
16. Расчет изгибаемых элементов.
17. Что такое косой изгиб и в чем заключается расчет?
18. Растяжение с изгибом, в чем заключается расчет?
19. Расчет сжато-изгибаемых элементов.
20. Работа древесины на скалывание
21. Особенности работы древесины на смятие потери волокон. Предложите случаи, когда такой вид напряженного состояния встречается.
22.Виды нагелей.
23. Какие виды напряженного состояния определяют несущую способность нагельного соединения?
24.Каким образом при конструировании нагельного соединения учитываются особенности работы древесины на скалывание?
25.Расчет необходимого количества нагелей.
26.Что такое принцип дробности? 33.Что такое податливость?
27.Особенности конструирования гвоздевых соединений.
28.Типы коннекторов.
29.Клеевые соединения, требования к ним.
30 .Виды стыков досок по длине.
31. Достоинства клеевых соединений.
32. Классификация балок, типы сечений.
33. Клеедощатые балки, особенности конструирования и расчета.
34. Особенности расчета двухскатных балок.
35.Классификация клеефанерных балок.
36.Конструирование балок с дощатыми ребрами жесткости. 37.Особенности расчета клеефанерных балок.
38.Конструирование балок с волнистой стенкой.
39 .Особенности расчета балок с волнистой стенкой
40.Пути совершенствования балочных конструкций
41.Распорные клеедощатые деревянные конструкции
— Дощатоклееные арки

- классификация конструкций (по очертанию, по материалу);
- подбор сечения;
— конструирование и расчет конькового и опорного узлов;
- особенности конструирования и расчета треугольных арок.

42. Дощатоклееные рамы
— гнутоклееные рамы из прямоугольных элементов;
— конструирование и расчет карнизного узла, варианты конструктивного решения монолитного и сборно-разборного карнизного узла;
- конструирование и расчет опорного и конькового узлов.

43.Плоские сквозные деревянные конструкции.
– Классификация ферм;
– Выбор материала основных элементов сквозных конструкций;
– Особенности конструирования и расчета верхнего пояса, внецентренное решение узлов верхнего пояса;

44.Конструирование и расчет основных узлов ферм.

45.Пространственные конструкции
- Кружально-сетчатые своды
- безметальные своды с узлами на шипах;
-своды с узлами на болтах;
-Купола
- ребристые, ребристо-кольцевые, ребристо-кольцевые со связями.

Перекрестные балки
- конструирование и расчет основных элементов;
- варианты конструктивных решений основных узлов.

5.2. Темы письменных работ

Контрольная работа №1 (к разделам по металлическим конструкциям): Расчет сжатого стального элемента
Контрольная работа №2 (к разделам по деревянным конструкциям): Расчет деревянного растянутого элемента

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме представлен в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы и задания для собеседования, опроса.
Задания для контрольной работы №1 и №2.
Вопросы к зачету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гаппоев, Мурат Максимович, Гуськов, Игорь Михайлович, Ермоленко, Леонид Кириллович	Конструкции из дерева и пластмасс: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004
Л1.2	Москалев, Николай Сергеевич, Пронозин, Яков Александрович, Парлашкевич, Валентина Сергеевна, Корсун, Наталья Дмитриевна	Металлические конструкции, включая сварку: учебник для ВПО по направлению 270800 "Строительство"	М.: Изд-во АСВ, 2016
Л1.3	Кудишин, Юрий Иванович, Беленя, Евгений Иванович, Игнатьева, Вера Семеновна	Металлические конструкции: учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство" направления подготовки "Строительство"	М.: Академия, 2008

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Арленинов, Дмитрий Константинович, Буслаев, Юрий Николаевич, Игнатьев, Владимир Петрович	Конструкции из дерева и пластмасс: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2002

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Офицерова, Лидия Ивановна	Конструкции из дерева и пластмасс: курс лекций	Томск: STT, 2005
Л3.2	Офицерова, Лидия Ивановна	Конструкции из дерева и пластмасс: курс лекций для строит. спец.	Томск: STT, 2006
Л3.3	Матвеев, Андрей Вадимович, Пляскин, Андрей Сергеевич	Стальной каркас здания павильонного типа: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	СП 16.13330.2017. Стальные конструкции [https://docs.cntd.ru/document/456069588]
Э2	СП 20.13330.2016. Нагрузки и воздействия [https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293747/4293747667.pdf?ysclid=lefdcberfh800705667]
Э3	СП 64.13330.2017. Деревянные конструкции [https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293744/4293744725.pdf?ysclid=lefddetssv825135766]
Э4	ГОСТ 27751-2014. Надежность строительных конструкций и оснований. Основные положения [https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293767/4293767358.pdf?ysclid=lefdgky8rb666058914]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	Zoom
6.3.1.4	PDF Architect 7
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1	Студенческая электронная библиотека ЭБС «Консультант студента». URL: http://www.studentlibrary.ru/
6.3.2.2	2	Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com
6.3.2.3	3	Электронно-библиотечная система «eLIBRARY.RU» https://elibrary.ru
6.3.2.4	4	Справочная правовая система «Гарант» http://www.garant.ru
6.3.2.5	5	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.con-sultant.ru)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
405/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
405а/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии). Защита практических работ состоит из ответов на вопросы по выполненному заданию, представленному студентом. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам теоретического курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. При выполнении практических заданий на зачете студенту разрешается пользоваться справочной системой используемых приложений. В случае не сдачи зачета студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Процедура собеседования, опроса.
Собеседование, опрос является формой текущего контроля успеваемости. Собеседование, опрос организуется как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Процедура рассчитывается на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме или проблеме.
Для проведения процедуры собеседования, опроса в рабочей программе подготовлены вопросы и задания. При проведении лекционных и практических занятий список вопросов и заданий передается преподавателем. Опрос выполняется в конце каждого лекционного и практического занятия в течении 10 минут. Опрашиваемый определяется случайным выбором на усмотрение преподавателя.

Контрольная работа является формой текущего контроля успеваемости. Контрольная работа представляет из себя самостоятельную письменную аналитическую работу студента, которая способствует закреплению и систематизации знаний по одной или нескольким темам дисциплины. Цель контрольной работы – получить специальные знания и продемонстрировать навыки их практического применения.
Для проведения контрольной работы в рабочей программе подготовлены задания. Задания выдаются индивидуально каждому обучающемуся после освоения соответствующего блока (разделов) знаний. Выполнение контрольной работы обучающимся производится самостоятельно в виде самостоятельной работы. Результаты выполнения контрольной работы оформляются письменно на листах формата А4 и передаются преподавателю на проверку. По результатам проверки преподаватель либо принимает результаты контрольной работы, либо указывает обучающемуся на наличие ошибок и отдает работу на исправление. Если результаты контрольной работы приняты преподавателем, то обучающийся допускается к зачету.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой. При подготовке к практическому необходимо:
- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме;
- изучить материалы практикума по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам;
- при выполнении расчетных заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые

приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Для успешного освоения дисциплины и сдачи зачета необходимы активная демонстрация студентом своих знаний на практических занятиях, своевременное и правильное выполнение тестовых заданий, а также верные ответы на контрольные вопросы по дисциплине.
Приступая к изучению дисциплины обучающийся должен ознакомится с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют целью дать систематизированные основы знаний по вопросам изучаемой дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала необходимо:
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в конспекте лекций;
- при подготовке к текущему контролю (в случаях, предусматривающий промежуточный контроль) использовать вопросы, отраженные данной рабочей программе.
Работа с учебной и научной литературой, а также с ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на практических занятиях и к итоговой аттестации по дисциплине. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки. Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом. В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:
- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).
Работу с литературой следует начинать с анализа РПД по дисциплине, в которой перечислены основная и дополнительная литература, учебно-методические издания необходимые для изучения дисциплины и работы на практических занятиях. Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.
Организация внеаудиторной самостоятельной работы способствуют организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с учебным планом, РПД и имеет такую структуру как:
- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, нормативная, ресурсы Интернет и др.).
Самостоятельная работа (СР) как вид деятельности обучающегося многогранна. В качестве форм СР при изучении дисциплины предлагаются:
- работа с научной и учебной литературой;
- подготовка доклада к практическому занятию (если предусмотрено РПД);
- более глубокое изучение с вопросами, изучаемыми на практических занятиях;
- подготовка к тестированию и итоговой аттестации по дисциплине.
Задачи самостоятельной работы:
- обретение навыков самостоятельной работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.
Технология СР должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков. Апробированная технология характеризуется алгоритмом, который включает следующие логически связанные действия обучаемого:
- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение задач и упражнений;
- подготовка к деловым играм (если предусмотрены РПД);

- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания (при наличии) требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Оборудование и благоустройство средовых объектов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	55	
самостоятельная работа	53	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55	55	55	55
Сам. работа	53	53	53	53
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	обучение студентов методам и приемам взаимодействия
1.2	эстетических и прагматических задач при проектировании оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.
1.3	
1.4	Задачи:
1.5	1) познакомить с традиционным и современным оборудованием в благоустройстве средовых объектов, с информационными, аудиовизуальными, светоцветовыми системами;
1.6	2) познакомить с номенклатурой и спецификой проектирования элементов городского дизайна, их ролью в композиции городской среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

обосновывать выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования.

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

-

Уметь:

анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения

Владеть:

-

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

Знать:
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. требования антикоррупционного законодательства, требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения, обосновывать выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	проектирования, оформления проектно-сметной документации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Оборудование и благоустройство средовых объектов						
1.1	Общие сведения о наполнении средовых пространств /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.4 Л1.3Л3.1	0	
1.2	Общие сведения о наполнении средовых пространств /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.3	Общие сведения о наполнении средовых пространств /Ср/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.4	Элементы уличной навигации /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.5	Элементы уличной навигации /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.6	Элементы уличной навигации /Ср/	8	5	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.7	Архитектурное освещение городской среды. Его роль в благоустройстве. /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1	0	

1.8	Архитектурное освещение городской среды. Его роль в благоустройстве. /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.9	Архитектурное освещение городской среды. Его роль в благоустройстве. /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.10	Дизайн-код. /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.11	Дизайн-код. /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.12	Дизайн-код. /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.13	Водные устройства в благоустройстве города /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.14	Водные устройства в благоустройстве города /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.15	Водные устройства в благоустройстве города /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.16	Оборудование и наполнение площадок для отдыха /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.5 Л1.2	0	
1.17	Оборудование и наполнение площадок для отдыха /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.18	Оборудование и наполнение площадок для отдыха /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.19	Оборудование и наполнение спортивных площадок /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.20	Оборудование и наполнение спортивных площадок /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.21	Оборудование и наполнение спортивных площадок /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.22	Оборудование и наполнение детских игровых площадок. /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.23	Оборудование и наполнение детских игровых площадок. /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	

1.24	Оборудование и наполнение детских игровых площадок. /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.25	Мобильное оборудование в городской среде /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.26	Мобильное оборудование в городской среде /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.27	Мобильное оборудование в городской среде /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.28	Выполнение курсового проекта /Курс пр/	8	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.29	Зачёт /ЗачётСОц/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Какие элементы уличной навигации вы знаете?
2. Какие нормы нужно учитывать при проектировании спортивных площадок?
3. Какие нормы нужно учитывать при проектировании детских игровых площадок?
4. Каким оборудованием должны быть оснащены площадки для отдыха?
5. Какую роль играет освещение в городской среде?
6. Какое оборудование используют для проведения массовых праздничных мероприятий?
7. Какие водные устройства применяют в благоустройстве городской среды?
8. Что такое «дизайн-код»?

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов

1. Элементы уличной навигации
2. Оборудование для проведения праздничных мероприятий
3. Современные детские игровые площадки России
4. Современные детские игровые площадки зарубежья
5. Оборудование и наполнение площадок для отдыха
6. Благоустройство пространства жилой застройки
7. Оборудование и наполнение спортивных площадок
8. Водные устройства в благоустройстве города
9. Оборудование для ярмарок и выставочных мероприятий
10. Архитектурное освещение городской среды
11. Роль праздничного освещения в городской среде
12. Благоустройство уличных кафе
13. Дизайн-код в российских городах
14. Дизайн-код в европейских городах
15. Мобильное оборудование в городской среде

Темы для курсовых работ:

Допуском к зачету является обязательное наличие курсовой работы, выполненной на формате А2 в виде эскизного проекта и её защита.

Тем курсовых работ:

1. Разработка оборудования для уличной навигации
2. Разработка оборудования для проведения праздничных мероприятий в городской среде
3. Разработка детской игровой площадки
4. Разработка оборудования для площадок для отдыха
5. Разработка благоустройства пространства жилой застройки
6. Разработка оборудования для спортивных площадок
7. Разработка водного устройства для городской среды

8.	Разработка выставочного оборудования для использования в городской среде
9.	Разработка оборудования для уличных кафе
10.	Разработка дизайн-кода
11.	Разработка мобильного оборудования любого назначения

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для рефератов
Курсовая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Горнов, В. О.	Наружное архитектурное освещение: обзорная информация	М.: [б. и.], 1978
Л1.2	Шайдуллин, Ильнур Рафилевич, Бессчастнова, Наталья Вячеславовна	Благоустройство городской среды	,
Л1.3	Минервин, Георгий Борисович, Ермолаев, Александр Павлович, Шимко, Владимир Тихонович	Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и спец. 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.4	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990
Л1.5	Серпунин, Владислав Александрович, Волкова, Ольга Евгеньевна	Благоустройство городской среды	,

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Столярова,, Е. Г., Стребкова,, К. А., Федорова,, М. А.	Колористика города: методические указания	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Autodesk Civil 3D 2019
6.3.1.3	Autodesk Revit 2020
6.3.1.4	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который заключается в выполнении реферата по заданной теме, на основе которого проводится собеседование.
Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "неудовлетворительно" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы.

Курсовая работа заключается в выполнении в течение семестра эскизного проекта средового оборудования по заданным темам и его защита.
Выдача задания для выполнения работы осуществляется преподавателем в начале семестра.
На каждом практическом занятии проводится контроль выполнения курсовой работы и проведение консультаций.
По итогу студент должен уметь защитить работу в устной форме.
Оценивание выполненной курсовой работы и её защиты производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания курсовой работы

«Отлично» Выставляется студенту, выполнившему весь объём работы без недочётов и замечаний, успешно защитил её.
«Хорошо» Выставляется студенту, выполнившему весь объём работы и успешно защитив её, но с недочётами
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, выполнившему весь объём работы, но не защитив её.
«Не зачтено» Выставляется студенту, не выполнившему работу.

Студент имеет право пересдать работу с повышением оценки.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать

материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Инженерные системы (отопление и вентиляция)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теплогазоснабжение и инженерные системы в строительстве**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.т.н., доцент, Куликов В.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний и умений в области проектирования и совершенствования инженерных систем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.1.2	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

- методы анализа содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения
решения ;
- средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;

Уметь:

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их
решения;
- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений;
- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

- методами анализа проектных задач и их решения средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов, комплексов и систем;
- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

- использовать основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Владеть:

- методами архитектурно- дизайнерского проектирования;
- методами технико-экономических расчетов проектных решений;
- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения
3.1.2	решения ;
3.1.3	- средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
3.3	**Владеть:**

3.3.1	- методами анализа проектных задач и их решения средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Отопление						
1.1	1.1 Введение. Тепловлажностный режим здания. Параметры микроклимата. Назначение инженерного оборудования. Системы инженерного оборудования для создания и обеспечения заданного микроклимата помещений. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Введение. Тепловлажностный режим здания. Параметры микроклимата. Назначение инженерного оборудования. Системы инженерного оборудования /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	1.2 Определение параметров микроклимата здания. Определение расчётных параметров наружного воздуха. Теплотехнический расчёт ограждающих конструкций. Определение требуемого термического сопротивления. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.4	Определение параметров микроклимата здания. Определение расчётных параметров наружного воздуха. Теплотехнический расчёт ограждающих конструкций. Определение требуемого термического сопротивления. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	1.3 Общие сведения об отоплении, требования, предъявляемые к системам отопления. Теплоносители. Классификация и область применения систем отопления. Принцип работы водяных систем отопления, основные элементы, их назначение. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.6	Общие сведения об отоплении, требования, предъявляемые к системам отопления. Теплоносители. Классификация и область применения систем отопления. Принцип работы водяных систем отопления, основные элементы, их назначение. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.7	1.4 Определение термических сопротивлений и коэффициентов теплопередачи ограждающих конструкций /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.8	Определение термических сопротивлений и коэффициентов теплопередачи ограждающих конструкций /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.9	1.5 Трубопроводы систем отопления: назначение, размещение. Схемные решения систем отопления. Узлы ввода систем отопления (индивидуальные тепловые пункты). Схемы ИТП. Отопительные приборы. Классификация требования к установке. Запорно-регулирующая арматура. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

1.10	Трубопроводы систем отопления: назначение, размещение. Схемные решения систем отопления. Узлы ввода систем отопления (индивидуальные тепловые пункты). Схемы ИТП. Отопительные приборы. Классификация требования к установке. Запорно-регулирующая арматура. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.11	1.6 Определение теплопотерь зданий через ограждающие конструкции /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.12	Определение теплопотерь зданий через ограждающие конструкции /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.13	1.7 Тепловой баланс здания. Расчётная тепловая нагрузка системы отопления. Расчет отопительных приборов в двухтрубных и однотрубных системах отопления. Гидравлический расчёт водяных систем отопления /Лек/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.14	Тепловой баланс здания. Расчётная тепловая нагрузка системы отопления. Расчет отопительных приборов в двухтрубных и однотрубных системах отопления. Гидравлический расчёт водяных систем отопления /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.15	1.8 Определение и тепловыделений в здании. Составление теплового баланса здания. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.16	Определение и тепловыделений в здании. Составление теплового баланса здания. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.17	Контрольная работа №1 /Ср/	8	6			0	
	Раздел 2. Вентиляция						
2.1	2.1 Системы вентиляции. Классификация и назначение систем вентиляции. Требования, предъявляемые к системам вентиляции. Основные элементы системы. Аэрационные устройства. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.2	Системы вентиляции. Классификация и назначение систем вентиляции. Требования, предъявляемые к системам вентиляции. Основные элементы системы. Аэрационные устройства. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.3	2.2 Проектирование системы отопления здания. Тепловой расчёт системы отопления. Выбор типа и поверхности нагрева отопительных приборов. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.4	Проектирование системы отопления здания. Тепловой расчёт системы отопления. Выбор типа и поверхности нагрева отопительных приборов. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.5	2.3 Естественная вытяжная вентиляция в жилых зданиях: конструктивные решения, основы расчета. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

2.6	Естественная вытяжная вентиляция в жилых зданиях: конструктивные решения, основы расчета. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.7	2.4 Определение располагаемого давления в системе. Гидравлический расчёт системы отопления. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.8	Определение располагаемого давления в системе. Гидравлический расчёт системы отопления. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.9	2.5 Механическая приточная вентиляция: схема, основные элементы, принцип действия. Обработка приточного воздуха /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.10	Механическая приточная вентиляция: схема, основные элементы, принцип действия. Обработка приточного воздуха /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.11	2.6 Определение требуемого воздухообмена в помещениях. Аэродинамический расчет вентиляционных систем. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.12	Определение требуемого воздухообмена в помещениях. Аэродинамический расчет вентиляционных систем. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.13	2.7 Механическая вытяжная вентиляция: схемы, основные элементы, принцип действия. Оборудование для очистки. Вентиляторы: основные конструкции, подбор. Противопожарная и аварийная вентиляция. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.14	Механическая вытяжная вентиляция: схемы, основные элементы, принцип действия. Оборудование для очистки воздуха. Вентиляторы. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.15	2.8 Проектирование и расчёт системы приточной вентиляции. Выбор вентилятора. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.16	Проектирование и расчёт системы приточной вентиляции. Выбор вентилятора. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.17	Контрольная работа №2 /Ср/	8	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ

Раздел 1. Отопление

1. Чем характеризуются условия комфортности?
2. Каковы нормативные требования к микроклимату помещений различного назначения?
3. Чем определяется расчетные параметры внутреннего воздуха?
4. Чем определяется расчетные параметры наружного воздуха?
5. Какие требования, предъявляются к системам отопления?
6. Как классифицируются системы отопления?
7. Назовите теплоносители систем отопления.
8. Какие требования, предъявляются к отопительным приборам?
9. Назовите основные типы отопительных приборов.
10. Какие требования, предъявляются к размещению отопительных приборов?

11. Цель теплового расчета отопительных приборов?
12. Как классифицируются системы водяного отопления в зависимости от направления движения теплоносителя?
13. Перечислите основные схемы систем водяного отопления.
14. Назовите последовательность действий при проектировании системы отопления.
15. Для чего выполняют гидравлический расчет системы отопления?
16. Как присоединяют системы водяного отопления к тепловым сетям?
18. Как классифицируются системы отопления (по расположению источника тепла, по виду теплоносителя, по способу создания циркуляции)?
19.Назовите основные элементы систем отопления.
20. Как регулировать теплоотдачу отопительных приборов?
21. Какая запорно-регулирующая арматура используется в системах отопления?
22. Что такое гравитационное водяное отопление?
23. Назначение индивидуального теплового пункта?
24. В каких случаях в системах отопления используются циркуляционные насосы?
25. В каких случаях в системах отопления используются смесительные насосы?
26. Назначение водоструйного элеватора?
27. Назначение расширительного бака?
28. Как осуществляется удаление воздуха из системы отопления?
29. Назовите основные положения гидравлического расчёта систем водяного отопления.
30. Цели и задачи гидравлического расчёта?

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
Контрольное задание по теме "Отопление"
Контрольное задание по теме "Вентиляция"

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Раздел 1. Системы отопления

1. Нормативно-правовое обеспечение развития жилищного строительства в России.
2. Системы теплопотребления как элемент благоустройства и средство повышения качества жизни.
3. Основные направления развития жилищного строительства и совершенствования систем жизнеобеспечения.
4. Государственная политика повышения энергоэффективности в строительстве и жилищно-коммунальной сфере.
5. Современное состояние и проблемы эксплуатации инженерных систем жилых зданий.
6. Меры в области повышения энергоэффективности в строительстве и жилищной сфере.
7. Региональные особенности реализации политики по повышению энергоэффективности в строительстве и ЖКХ на примере Томской области.
8. Материалы трубопроводов отопления многоквартирных жилых зданий.
9. Схемные решения систем отопления многоквартирных жилых зданий.
10. Запорно-регулирующая арматура систем отопления многоквартирных жилых зданий.
11. Средства регулирования теплопотребления в системах отопления многоквартирных жилых зданий.

Раздел 2. Системы вентиляции

1. Схемные решения систем поквартирной приточно-вытяжной вентиляции многоквартирных жилых зданий.
2. Способы утилизации теплоты в современных системах вентиляции многоквартирных жилых зданий.
3. Оборудование систем вентиляции. Требования и особенности выбора.
4. Требования к системам вентиляции. Технико-экономические показатели системам вентиляции.
5. Схемные решения систем приточно-вытяжной вентиляции многоквартирных жилых зданий.
6. Комбинированная система вентиляции с регулируемым притоком и рекуперацией.
7. Регулирование притока по изменению параметров воздуха.
8. Повышение надежности. Выбор материала трубопроводов и запорно-регулирующей арматуры.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме приведен в Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тест, вопросы для опроса, вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хрусталев, Борис Михайлович, Кувшинов, Юрий Яковлевич, Попов, Леонид Евгеньевич	Теплоснабжение и вентиляция: курсовое и дипломное проектирование : учебное пособие для вузов по спец. "Теплогазоснабжение и вентиляция"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007
Л1.2	Хрусталев, Борис Михайлович, Кувшинов, Юрий Яковлевич, Копко, Виктор Михайлович	Теплоснабжение и вентиляция. Курсовое и дипломное проектирование: учебное пособие для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2005
Л1.3	Хрусталев, Борис Михайлович, Кувшинов, Юрий Яковлевич, Попов, Леонид Евгеньевич	Теплоснабжение и вентиляция. Курсовое и дипломное проектирование: учебное пособие для вузов по спец. "Теплогазоснабжение и вентиляция"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хрусталев, Борис Михайлович, Кувшинов, Юрий Яковлевич, Копко, Виктор Михайлович	Теплоснабжение и вентиляция. Курсовое и дипломное проектирование: учебное пособие для вузов по спец. "Теплогазоснабжение и вентиляция"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Левицкая, Мария Сергеевна, Куликов, Валерий Васильевич	Отопление и вентиляция общественного здания: методические указания к курсовому проекту по дисциплине "Инженерное оборудование зданий"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	НК «Инженеры по отоплению, вентиляции, кондиционированию воздуха»
Э2	Тематический портал по энерго- ресуросбережению

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.abok.ru
6.3.2.2	http://www.energosovet

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
102/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
105/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

"Зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
"Не зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые

практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Практический дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Левченко Илья Игоревич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины является научить студентов эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык, основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектурной композиции
2.1.2	Архитектурное материаловедение
2.1.3	КР3 Архитектурная графика
2.1.4	Композиционное моделирование
2.1.5	Объемно-пространственная композиция
2.1.6	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.7	КП2 Малое открытое пространство
2.1.8	КП1 Малая архитектурная форма
2.1.9	Архитектурная колористика
2.1.10	Основы эргономики
2.1.11	Основы теории градостроительства
2.1.12	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.1.13	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
2.1.14	Дизайн интерьера
2.1.15	Предпроектный и проектный анализ
2.1.16	Материалы и композиция в дизайне
2.1.17	Графический дизайн
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Светотехника и светодизайн
2.2.2	Профессиональные средства подачи проекта
2.2.3	Основы сметного дела в архитектурно-дизайнерском проектировании и строительстве

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Владеть:
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
-
Владеть:
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства; социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия; участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Выполнение работы						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Выдача задания. /Лек/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.2 Л2.5 Л2.9 Л2.1 Л2.8 Л2.4 Л2.3 Л2.10 Э1	0	
1.2	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Выдача задания. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.3	Знакомство с местом проектирования на подоснове и в натуре /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	

1.4	Знакомство с местом проектирования на подоснове и в натуре /Лек/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.5	КЛАУЗУРА /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.6	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование /Пр/	9	10	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.7	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование /Лек/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.8	Выполнение работы /Ср/	9	32	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Основные типы городских пространств.
2. Виды освещения городских пространств.
3. Виды информационного наполнения городских пространств.
4. Особенности колористического решения городских пространств.
5. Основные требования к пешеходным путям и площадям.
6. Особенности предметно-пространственного наполнения пешеходно-транспортных коммуникаций.
7. Виды городской «мебели» и оборудования для организации жилых дворов.
8. Основные требования к функциональному зонированию жилого двора, парка, сквера.
9. Виды площадок для отдыха различных социальных групп и их предметно-пространственное наполнение.
10. Эргономические параметры при проектировании объектов наполнения городских пространств.
11. Особенности в проектировании и конструировании объектов городского благоустройства в сибирском регионе (климатические особенности места проектирования).

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу. В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ архитектурно-планировочных и ландшафтных особенностей территории.
2. Предложения по комплексному благоустройству должны включать в себя схемы и чертежи архитектурно-планировочной и ландшафтной организации территории (М 1:500) в составе генерального плана посредством условных обозначений:
- благоустройство территории;
- типы дорожных покрытий;
- виды и типы озеленения;
- размещение малых архитектурных форм и элементов освещения.
3. Предложения по внешнему виду и устройству малых архитектурных форм и элементов освещения.
4. Развертки по основным улицам.
5. Перспективы и визуализации.
6. Прочие материалы необходимые для представления общей концепции благоустройства.

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):
1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
2. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров.
3. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств.
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
5. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
6. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств.
7. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды.

Вопросы по защите проекта
1. Обоснование концепции комплексного благоустройства
2. Обоснование выбранной планировочной структуры.
3. Обоснование выбранной типологии малых архитектурных форм.

4. Обоснование выбранных конструктивных решений малых архитектурных форм.
5. Обоснование решений по устройству покрытий.
6. Обоснование колористического решения среды.
7. Обоснование решений по световому оформлению среды.
8. Обоснование решений по навигационному оборудованию среды.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Выполнение реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устная защита проекта в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура;
2. Эскиз;
3. Итоговая выставка проектов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Минервин, Георгий Борисович, Ермолаев, Александр Павлович, Шимко, Владимир Тихонович	Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и спец. 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.2	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2009
Л1.3	Шимко, Владимир Тихонович	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.4	Шимко, Владимир Тихонович, Гаврилина, Анна Александровна	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.5	Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Джонс, Дж. К.	Инженерное и художественное конструирование: современные методы проектного анализа	М.: Мир, 1976
Л2.2	Бархин, Борис Григорьевич	Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие	М.: Стройиздат, 1993
Л2.3	Ткачев, Валентин Никитович	Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие для вузов по спец. 052400 "Дизайн"	М.: Архитектура-С, 2008
Л2.4	Лазарев, Александр Георгиевич, Бареев, Владимир Имамович, Квартенко, Марина Алексеевна	Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов по направлению "Архитектура и строительство"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
Л2.5	Минервин, Георгий Борисович	Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды.: учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.6	Ефимов, А. В., Шулика, Т. О.	Дизайн архитектурной среды - взгляд изнутри	,
Л2.7	Бархин, Михаил Григорьевич	Метод работы зодчего: из опыта работы советской архитектуры, 1917-1957 гг.	М.: Стройиздат, 1981

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8	Заенчик, Владимир Михайлович, Карачев, Александр Анатольевич, Шмелев, Владимир Евдокимович	Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн : учебник для вузов по спец. "Технология и предпринимательство"	М.: Академия, 2006
Л2.9	Ермолаев, Александр Павлович, Шулика, Татьяна Олеговна, Соколова, Марина Алексеевна	Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие для вузов по спец. "Дизайн архитектурной среды"	М.: Архитектура-С, 2005
Л2.10	Усатая, Татьяна Владимировна, Шенцова, Ольга Михайловна	Основы проектирования архитектурной среды: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Магнитогорск: МГТУ, 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Градостроительный атлас города

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Notepad++
6.3.1.3	XnView
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.7	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.8	Autodesk Revit 2020
6.3.1.9	NanoCAD СПДС 1.0

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7 Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в рамках собеседования по результатам текущего контроля и выполнения реферата. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале – «зачтено», «не зачтено».

6.3 Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Профессиональные средства подачи проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат архитектуры, доцент, Коренев В.И. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение профессиональных средств и методов подачи архитектурно-дизайнерских проектов, приобретение навыков подготовки презентаций результатов архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки профессиональной подачи проектов, в том числе с использованием цифровых технологий

Владеть:

-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Графические и цифровые способы представления проектных решении, имеет навыки презентации аналитических и проектных материалов

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Графические и цифровые способы представления проектных решении, имеет навыки презентации аналитических и проектных материалов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки профессиональной подачи проектов, в том числе с использованием цифровых технологий
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Традиционные и современные средства подачи проектов в архитектурно-дизайнерской деятельности /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3	0	
1.2	Традиционные и современные средства подачи проектов в архитектурно-дизайнерской деятельности /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3	0	
1.3	Композиционно-художественные особенности графического представления проектных материалов /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

1.4	Композиционно-художественные особенности графического представления проектных материалов /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Цифровые технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании и визуализации проектных решений /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2	0	
1.6	Цифровые технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании и визуализации проектных решений /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3	0	
1.7	Использование инфографики в предпроектном анализе и демонстрации результатов архитектурно-дизайнерского проектирования. /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Использование инфографики в предпроектном анализе и демонстрации результатов архитектурно-дизайнерского проектирования. /Ср/	9	9	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Виды и структура презентаций. Общие требования к оформлению презентации проекта. /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1	0	
1.10	Виды и структура презентаций. Общие требования к оформлению презентации проекта. /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	
1.11	Особенности подачи результатов архитектурно-дизайнерского проектирования в виде презентации. /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	
1.12	Особенности подачи результатов архитектурно-дизайнерского проектирования в виде презентации. /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	
1.13	Особенности подготовки презентации с помощью программы Power Point. /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	
1.14	Особенности подготовки презентации с помощью программы Power Point. /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	
1.15	Построение визуального материала с помощью программы Power Point при подаче проектов /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	
1.16	Построение визуального материала с помощью программы Power Point при подаче проектов /Ср/	9	9	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	
1.17	Просмотр презентаций /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

ТЕМА 1. «ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТОВ В АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Какие существуют традиционные средства подачи проектов
2. Виды архитектурной графики
3. Особенности подачи проектов в архитектурно-дизайнерской деятельности
4. Современные средства подачи проектов

ТЕМА 2. «КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Принципы компоновки и композиционного построения в графическом оформлении проекта
2. Особенности графической подачи проекта в зависимости от техники подачи
3. Шрифты в подаче проектов, особенности расположения текстовых элементов в графической подаче проекта
4. Современные приемы композиционной соединения колористических изображений и чертежей

5. Особенности использования 3D-изображений и схем в подаче проекта

ТЕМА 3. «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ И ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ»
1. Какие существуют цифровые технологии в подаче проектов
2. Особенности использования средств визуализации в системах автоматизированного проектирования (САПР-CAD) в подаче проектов.
3. Особенности использования графических пакетов по созданию векторной и растровой графики в подаче проектов.
4. Особенности объемного представления результатов архитектурно-дизайнерского проектирования
5. Особенности использования 3D-печати в подаче проектов

ТЕМА 4. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОГРАФИКИ В ПРЕДПРОЕКТНОМ АНАЛИЗЕ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»
1. Что такое инфографика
2. Виды инфографики
3. Какие приемы инфографики используются в предпроектном анализе
4. Какие стилистические и композиционные приемы используются в инфографике

ТЕМА 5. «ВИДЫ И СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦИЙ. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ»
1. Назначение и виды презентаций?
2. В чем заключаются особенности подготовки проектно-аналитической презентации
3. Основные части презентации
4. Какие имеются средства и приемы по повышению степени восприятия презентации

ТЕМА 6. «ОСОБЕННОСТИ ПОДАЧИ РЕЗУЛЬТАТОВ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ВИДЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ»
1. Особенности презентации проектов с концептуальными архитектурно-дизайнерскими решениями
2. Особенности презентации проектов, демонстрирующих архитектурно-дизайнерские решения интерьеров
3. Особенности презентации проекта, демонстрирующих архитектурно-дизайнерские решения объектов городской среды
4. Особенности презентации проектов, демонстрирующих дизайн элементов предметно-пространственной среды

ТЕМА 7. «ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ POWER POINT»
1. Какие возможности имеет программа Power Point для подготовки презентаций
2. Как в программе Power Point создать и разработать дизайн заглавной страницы презентации.
3. Как в программе Power Point можно работать с текстом
4. Как в программе Power Point можно работать с линиями, изображениями и цветом
5. Как в программе Power Point можно работать с таблицами
6. Как в программе Power Point создать анимацию

ТЕМА 8. «ПОСТРОЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ POWER POINT ПРИ ПОДАЧЕ ПРОЕКТОВ»
1. Принципы обработки визуального материала проекта для ее размещения в презентации

5.2. Темы письменных работ

Темы контрольных заданий по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»

1. Контрольное задание №1
«С использованием графических редакторов (по выбору) разработать инфографику по результатам аналитической обработки проектного предложения, выполненного ранее в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Поиск концепции инфографического решения, разработка скетчей осуществляется в рамках аудиторных практических занятий с учетом консультаций с преподавателем. Дальнейшая цифровая графическая обработка инфографики осуществляется в рамках самостоятельной работы.
Выполненное задание представляется в виде распечатанного листа (или листов) в формате А3.

2. Контрольное задание №2
«С использованием программы Power Point выполнить итоговую презентацию по подаче проекта, выполненного ранее в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Поиск концепции графического оформления презентации с использованием программы Power Point осуществляется в рамках аудиторных занятий с учетом консультаций преподавателя. Дальнейшая доработка презентации осуществляется в рамках самостоятельной работы
Выполненной задание представляется в электронном виде и в виде альбома формата А4.

5.3. Фонд оценочных средств
Приложение 1
5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для опроса Контрольные задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Василенко, Светлана Викторовна	Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие	М.: Дашков и К, 2014
Л1.2	Рашевская, Марина Александровна	Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие]	М.: ФОРУМ, 2011
Л1.3	Богомолова, Ольга Борисовна, Усенков, Дмитрий Юрьевич	Искусство презентации: практикум	М.: Бином [и др.], 2010
Л1.4	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2006

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.4	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.5	Autodesk Revit 2020
6.3.1.6	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течение семестра по теме, а также написании реферата по заданной теме.
Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в начале практических занятий (раздел 2), в качестве исходных данных студентам выдаются тематика выполнения задания и примеры выполнения задания. Одновременно с выполнением заданий студенты приступают к выполнению реферативного поиска информации по теме заданий. Дата сдачи реферата устанавливается преподавателем исходя из календарного расписания.
В течение семестра на каждом практическом занятии преподавателем производится консультирование студентов по выполнению практической работы.
Практическое задание оценивается по 2-х бальной шкале.

Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы художественного конструирования и предметного наполнения архитектурной среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	73	
самостоятельная работа	71	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у студентов творческого мышления (креатива), модели личностного развития творческого потенциала, оптимизирующего проблемный поиск при осуществлении проектной деятельности; видения и понимания профессиональных компетенций и знаний в области исследования и проектирования (создания, преобразования, сохранения, адаптации, использования) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций; теоретическое осмысление предпосылок формирования пространственной среды для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); способности организовать и внедрить свою профессиональную деятельность в производственную среду, используя потенциал самостоятельного творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование (4 уровень)
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.1.3	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.1.4	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

-

Уметь:

Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Владеть:

-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Уметь:

-

Владеть:

Навыками компьютерного моделирования

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

-

Уметь:

Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения.

Владеть:

-

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

Знать:

Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения. Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Введение. Программа дисциплины. Краткое содержание. Состав и объем курсовой работы. - Роль и значение творческого мышления и творческого проектирования - Понятия: ассоциативный ряд, логическое построение видеоряда объекта проектирования, соответствие образа объекта выданному заданию (его лингвистическое соответствие). Ключевые слова – образы и связи между ними. Алгоритм «слово - креативная мысль - конкретное изображение -понятный образ». - Совмещение 2-х типов мышления (выработка эскиза-идеи, функционально-конструктивное решение). - Роль и значение малых архитектурных форм в условиях городской среды. - Профессиональная ценность объекта проектирования для условий конкретной архитектурно-пространственной среды. Выдача задания № 1: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	

1.2	Введение. Программа дисциплины. Краткое содержание. Состав и объем курсовой работы. - Роль и значение творческого мышления и творческого проектирования - Понятия: ассоциативный ряд, логическое построение видеоряда объекта проектирования, соответствие образа объекта выданному заданию (его лингвистическое соответствие). Ключевые слова – образы и связи между ними. Алгоритм «слово - креативная мысль - конкретное изображение -понятный образ». - Совмещение 2-х типов мышления (выработка эскиза-идеи, функционально-конструктивное решение). - Роль и значение малых архитектурных форм в условиях городской среды. - Профессиональная ценность объекта проектирования для условий конкретной архитектурно-пространственной среды. Выдача задания № 1: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Опрос

1.3	Введение. Программа дисциплины. Краткое содержание. Состав и объем курсовой работы. - Роль и значение творческого мышления и творческого проектирования - Понятия: ассоциативный ряд, логическое построение видеоряда объекта проектирования, соответствие образа объекта выданному заданию (его лингвистическое соответствие). Ключевые слова – образы и связи между ними. Алгоритм «слово - креативная мысль - конкретное изображение -понятный образ». - Совмещение 2-х типов мышления (выработка эскиза-идеи, функционально-конструктивное решение). - Роль и значение малых архитектурных форм в условиях городской среды. - Профессиональная ценность объекта проектирования для условий конкретной архитектурно-пространственной среды. Выдача задания № 1: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Ср/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Клаузура
1.4	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.5	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Опрос
1.6	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Ср/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.7	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	

1.8	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Опрос
1.9	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Ср/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.10	Выдача задания № 2: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.11	Выдача задания № 2: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Опрос
1.12	Выдача задания № 2: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Ср/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Клаузура
1.13	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.14	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Опрос
1.15	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Ср/	9	8	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	

1.16	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.17	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Опрос. Контроль выполнения курсовой работы
1.18	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Ср/	9	10	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.19	Выдача задания № 3: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.20	Выдача задания № 3: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Опрос
1.21	Выдача задания № 3: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Ср/	9	10	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Клаузура
1.22	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.23	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Опрос

1.24	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Ср/	9	10	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.25	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.26	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	Опрос
1.27	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Ср/	9	8	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.28	Подготовка к зачету, организация выставки выполненных работ /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.29	Подготовка к зачету, организация выставки выполненных работ /Ср/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	
1.30	Подготовка к зачету, организация выставки выполненных работ /Курс пр/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1 Л1.4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Современные методы предпроектного анализа.
2. Понятия «метод творческого проектирования» и творческое мышление.
3. «Слово-образ». Построение ассоциативного ряда. Формирование видеоряда. Взаимосвязь между объектом проектирования и его образно-лингвистической составляющей.

4.Ключевые слова – образы и связи между ними. Алгоритм «слово - креативная мысль - конкретное изображение - понятный образ».

5.Прототипы и визуальные аналоги.

6. Связь “эскиз-идея» - функционально-конструктивное решение объекта проектирования.

7. Роль практического апробирования и использования полученных результатов.

.

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют курсовую работу в составе 3-х заданий (графических упражнений) по темам, предложенным преподавателем. После выполнения всех заданий курсовая работа выставляется в качестве экспоната на выставке.
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
- контрольные задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для зачета – итоговая аттестация);

Задания для контрольной работы
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении курсовой работы в составе 3-х графических упражнений (заданий) в течении семестра по темам, выданным преподавателем.
Графическое упражнение (задание) представляет собой лист бумаги формата А1, где располагаются (закомпанованы) следующие проекции:
- видеоряд (представляет собой последовательно расположенные иллюстрации, демонстрирующие логику рассуждений автора в процессе поиска образного решения объекта проектирования (МАФа) по теме, выданной преподавателем как «слово-образ»);
- генеральный план (демонстрирует «вписываемость» объекта проектирования в структуру конкретного средового участка архитектурно-пространственной среды);
- фасады (демонстрируют различные плоскости объекта проектирования);
- планы и разрезы в количестве, позволяющем наиболее полно представить объект проектирования;
- перспектива или визуальные видовые изображения (позволяют наиболее полно представить объект проектирования и его соответствие первоначально выданному заданию («слово»));
- спецификация конструктивных и отделочных материалов, из которых выполнен объект проектирования.
Итог выполнения курсовой работы – выставка.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Опрос
Контрольные работы
Курсовая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кудряшев, Николай Константинович, Никитина, Екатерина Владимировна, Смирнов, Андрей Сергеевич, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии : учебное пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архит. среды"	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.2	Бархин, Борис Григорьевич	Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие	М.: Стройиздат, 1993
Л1.3	Бархин, Михаил Григорьевич	Метод работы зодчего: из опыта работы советской архитектуры, 1917-1957 гг.	М.: Стройиздат, 1981
Л1.4	Джонс, Дж. К.	Инженерное и художественное конструирование: современные методы проектного анализа	М.: Мир, 1976

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	ГИС Карта 2011

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении курсовой работы в течение семестра в составе 3-х графических упражнений по темам, выдаваемым преподавателем, а также в организации на основе результатов курсовой работы итоговой выставки.
Выдача заданий (объекта проектирования) для выполнения курсовой работы осуществляется преподавателем в начале практического занятия, в данном случае в качестве исходных материалов предлагается запроектировать МАФ, используя предложенное преподавателем «слово-образ».
В дальнейшем на каждом занятии преподаватель совместно со студентом анализирует каждый из этапов выполнения графического упражнения на предмет его соответствия ассоциативному видеоряду на основе лингвистической или иной составляющей предложенного «слова-образа». Выполнение задания осуществляется студентом, как в ходе практического занятия, так и в ходе самостоятельной работы. Оценивание выполненной части курсовой работы (графического упражнения) происходит в соответствии с графиком учебного процесса. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

Шкала оценивания выполненной части контрольной работы (листа):
«Зачтено» Выставляется студенту, выполнившему задание (№№1-3) курсовой работы (лист формата А1) творчески, креативно, с выстроенным логически верным видеорядом, имеющим грамотные ассоциативные связи на каждом из этапов построения видеоряда. Графическое исполнение характеризуется высоким профессиональным уровнем владения компьютерной графикой и полным объемом всех необходимых проекций.
«Не зачтено» Выставляется студенту, не выполнившему любое из графических упражнений или выполнившему курсовую работу (отдельное задание) на низком уровне: «слабый» не совсем логически верный видеоряд, отсутствие или неполное формирование ассоциативной составляющей, слабая или не соответствующая задумке графическая подача материала.
Студент имеет право пересдать любое из заданий курсовой работы вместе со сдачей следующего задания.

Процедура защиты курсового проекта (курсовой работы).
В конце изучения дисциплины по результатам выполненной курсовой работы, в составе 3-х графических упражнений, организуется итоговая выставка.
Допуском к зачету является обязательное наличие всех (№ 1-3) графических заданий (упражнений), входящих в состав курсовой работы. В ходе защиты курсовой работы студент должен уметь защитить как любое из заданий, так и всю курсовую работу в устной форме. Оценка курсовой работы производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания:
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать курсовую работу в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Светотехника и светодизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектурное проектирование**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	54	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д.т.н., Профессор, Овчаров Александр Тимофеевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний и умений в области проектирования световой среды высокой степени комфорта, эстетики и энергетической эффективности для внутреннего и наружного освещения городов и управления программами светового благоустройства города.
1.2	Задачами освоения дисциплины являются:
1.3	• формирование знаний и умений в области исследования и проектирования световой среды как элемента архитектурной среды города;
1.4	• формирование практических навыков по разработке проектов осветительных сетей высокой энергетической эффективности и комфортности;
1.5	• формирование практических навыков выполнения прикладных исследований в области светового дизайна городов, разработка проектов светоцветового дизайна;
1.6	• формирование знаний и умений в области визуализации и презентации проектных решений по световому благоустройству, защиты проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью; организационно-управленческой деятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное освещение
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Практический дизайн
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования.

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их
решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

Владеть:

средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

Уметь:

использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Владеть:

основными средствами и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

действия с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения.
Владеть:
кругом задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
не указано
Владеть:
не указано

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	способы описания сути проблемы,
3.1.2	фундаментальные законы, описывающих изучаемый процесс или явление.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять составляющие проблемы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	в составлении математической модели, описывающей изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Участие света в создании архитектурного облика и его воздействие на человека. Световой дизайн – как профессия в области освещения. PLDA (Professional Lighting Design Association) – международная добровольная ассоциация светодизайнеров. Роль света при решении градостроительных задач. История светового дизайна. Место светового дизайна в проектировании искусственного освещения. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.2	Общие сведения об оптическом излучении, спектр оптического излучения; глаз - образцовый приемник света, чувствительность глаза к оптическому излучению. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.3	Общие сведения об оптическом излучении, спектр оптического излучения; глаз - образцовый приемник света, чувствительность глаза к оптическому излучению. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.4	Основы физиологии восприятия света и цвета. Понятие комфортное освещение, комфортная световая среда /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.5	Световая среда; система светотехнических величин и единиц: световой поток, сила света, освещенность, яркость, световая отдача. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	

1.6	Световая среда; система светотехнических величин и единиц: световой поток, сила света, освещенность, яркость, световая отдача. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.7	Классификация источников света по критерию комфортная световая среда, физиологически благоприятная для зрения /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.8	Средства создания СС. Источники света (ИС).Тепловые ИС (лампы накаливания - ЛН). Общая характеристика ЛН, классификация. Проблемы и перспективы создания ЛН высокой эффективности. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.9	Средства создания СС. Источники света (ИС).Тепловые ИС (лампы накаливания - ЛН). Общая характеристика ЛН, классификация. Проблемы и перспективы создания ЛН высокой эффективности. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.10	Разрядные ИС низкого давления (НД). История создания люминесцентных ламп (ЛЛ) НД, современное состояние развития, области применения. Конструкция, принцип действия, основные параметры, номенклатура ЛЛ. Компактные ЛЛ - КЛЛ. Экологические проблемы, связанные с производством и применением ртутьсодержащих ламп. Перспективы развития и пути совершенствования ЛЛ – безэлектродные высокочастотные ЛЛ (индукционные ЛЛ). Светодиоды /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.11	Разрядные ИС низкого давления (НД). История создания люминесцентных ламп (ЛЛ) НД, современное состояние развития, области применения. Конструкция, принцип действия, основные параметры, номенклатура ЛЛ. Компактные ЛЛ - КЛЛ. Экологические проблемы, связанные с производством и применением ртутьсодержащих ламп. Перспективы развития и пути совершенствования ЛЛ – безэлектродные высокочастотные ЛЛ (индукционные ЛЛ). Светодиоды /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.12	Сравнительные характеристики различных по принципу действия источников света. Достоинства и недостатки. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.13	Разрядные ИС высокого давления (ВД). Классификация и характеристики разрядных ламп ВД. Ртутно-кварцевые лампы с исправленной цветопередачей (ДРЛ), состояние и перспективы развития. Металлогалогенные лампы (МГЛ), принцип действия, конструкция, характеристики, номенклатура. Натриевые лампы ВД, принцип действия, конструкция, характеристики, номенклатура. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	

1.14	Разрядные ИС высокого давления (ВД). Классификация и характеристики разрядных ламп ВД. Ртутно-кварцевые лампы с исправленной цветопередачей (ДРЛ), состояние и перспективы развития. Металлогалогенные лампы (МГЛ), принцип действия, конструкция, характеристики, номенклатура. Натриевые лампы ВД, принцип действия, конструкция, характеристики, номенклатура. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.15	Цветовые характеристики источников света для целей общего освещения в интерьере и в наружном освещении /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.16	Полупроводниковые источники света. Принцип действия светодиодов белого свечения для целей общего освещения и светотехника на их основе. Проблемы качества световой среды и «безопасности» светодиодов, «синяя опасность». Перспективы применения в системах общего и специального освещения. Номенклатура светодиодных источников света. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.17	Полупроводниковые источники света. Принцип действия светодиодов белого свечения для целей общего освещения и светотехника на их основе. Проблемы качества световой среды и «безопасности» светодиодов, «синяя опасность». Перспективы применения в системах общего и специального освещения. Номенклатура светодиодных источников света. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.18	Достоинства, недостатки и перспективы применения в общем освещении светодиодов. Новейшие решения в области принципа действия светодиодов. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.19	Световые приборы для общего освещения. Характеристики, классификация, номенклатура. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.20	Расчет осветительной установки методом коэффициента использования /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.21	Классификация энергосберегающих мероприятий по степени эффективности. Взаимосвязь энергосбережения и комфортного освещения. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.22	Принцип действия гибридных систем совмещенного освещения. Перспективы применения ГССО в архитектуре и строительстве /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	

1.23	Свет в интерьере: принципы формирования оптимальной СС в интерьере; приемы интерьерного освещения: прямой и отраженный свет, установки направленного света; оценка систем освещения с позиций энергетической эффективности и комфортности; концептуальные решения осветительных установок помещений различного назначения: торговые центры, музеи, театры, дошкольные и образовательные учреждения, офисное, учебные, промышленные, медицинские и др. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.24	Свет в интерьере: принципы формирования оптимальной СС в интерьере; приемы интерьерного освещения: прямой и отраженный свет, установки направленного света; оценка систем освещения с позиций энергетической эффективности и комфортности; концептуальные решения осветительных установок помещений различного назначения: торговые центры, музеи, театры, дошкольные и образовательные учреждения, офисное, учебные, промышленные, медицинские и др. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.25	ГССО в новой градостроительной политике мегаполисов /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.26	Классификация энергосберегающих мероприятий по степени эффективности. Взаимосвязь энергосбережения и комфортного освещения. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	
1.27	/Ср/	9	54	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

. Основы нормирования количественных и качественных параметров освещения.
2. Физиологические основы нормативных требований к освещению.
3. Физиологические основы требований к освещению.
4. Нормирование освещения, законодательная и нормативная базы России и промышленно развитых стран мира.
5. Основы видеоэкологии.
6. Применение принципов видеоэкологии при световом зонировании городского пространства и разработке генерального плана освещения мегаполиса.
7. Применение принципов видеоэкологиии при проектировании интерьерного и наружного освещения.
8. Основные критерии и факторы, определяющие «хорошее» освещение.
9. Количественные и качественные показатели освещения.
10. Критерии выбора источников света, удовлетворяющих требованиям «хорошего» освещения различных архитектурных сред.
11. Цилиндрическая освещенность. Использование параметра «цилиндрическая освещенность» при проектировании освещения.
12. Мотивации светового благоустройства городов и развития архитектурного освещения, уровень ответственности, прогресс и движущие научные и технические достижения в освещении.
13. Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в зависимости от уровня и качества наружного освещения.
14. Основные требования к источнику света для освещения жилых помещений.
15. Эффективность источника света, ее составляющие и их взаимосвязь.

16. Физические основы создания компактных ЛЛ с высокими значениями световой отдачи.
17. Целесообразность применения ртути в качестве рабочего вещества в разрядных осветительных лампах.
18. Виды люминесценции, лежащие в основе принципа действия ЛЛ.
19. Выбор люминофора, обеспечивающего сочетание высокой световой отдачи и качества цветопередачи.
20. Условия достижения большого срока службы ЛЛ. Прогрессивные решения повышения долговечности люминесцентных ламп.
21. Варианты компактных ЛЛ низкого давления.
22. Экологические проблемы, связанные с применением ртутьсодержащих источников света.
23. Светодиодная светотехника: достоинства и недостатки.
24. Системы естественного освещения. Перспективные направления развития.
25. Способы увеличения естественной освещенности. Главные критерии технико-экономического обоснования способов увеличения естественной освещенности.
26. Роль естественного освещения при проектировании осветительных установок искусственного освещения.
27. Факторы, определяющие высокую энергетическую эффективность и высокое качество световой среды систем совмещенного освещения.
28. Гибридные системы совмещенного освещения. Факторы высокой эффективности.
29. Нормирование осветительных установок по освещенности и удельной установленной мощности.
30. Методологические основы нормирования по удельной установленной мощности.
31. Методологические основы энергосбережения в освещении. Место энергосбережения в освещении в государственной политике государств мира.
32. Методические приемы энергосбережения в освещении и оценка их удельного веса в общем потенциале энергосбережения в осветительной системе.
33. Принципы построения систем наружного утилитарного освещения.
34. Критерии оптимизации систем наружного освещения.
35. Методические принципы выбора типа источника света, осветительного прибора и конструктивного исполнения установок наружного освещения.
36. Расчет освещенности и параметров осветительной установки методом коэффициента использования.
37. Особенности понятия «Световая среда» как предмета деятельности светодизайнера.
38. Энергосбережение как эффективный способ решения экологических, энергетических и экономических задач в современном обществе.
39. Концептуальный подход и базовые составляющие формирования световой среды города.
40. Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в светопространстве города в зависимости от уровня и качества наружного освещения.
41. Рентабельность высокого качества наружного и архитектурного освещения с учетом факторов благоприятного влияния освещения на социальный и психологический климат городского пространства.
42. Световая среда в городском пространстве – как элемент архитектурной среды.
43. Мотивации к формированию комфортной световой среды поселений, уровень ответственности.
44. Концептуальный подход и базовые составляющие формирования световой среды мегаполиса.
45. Принципы светового дизайна при проектировании световой среды города.
46. Основные компоненты формирования искусственной световой среды города, задачи функционального зонирования территории города при разработке генерального плана освещения.
47. Базовые составляющие формирования искусственной световой среды города.
48. Цветной свет — важный элемент эстетики городской среды. Роль цвета в световом дизайне.
49. Понятие «гармония» в световом дизайне. Категории композиция и гармония.
50. Контраст и нюанс в световом дизайне.
51. Полые световоды в системах естественного света, особенности конструкции, монтажа, эксплуатации.
52. Светодиоды в осветительной технике. Достоинства, недостатки, преимущества и перспективы развития применения в освещении.
53. Глобальные, энергетические и социальные основы энергосбережения.
54. Структура стоимостных показателей и составляющие эффективности осветительной установки.
55. Характеристика нормативной базы освещения в России: СП, СанПиН.
56. Современная энергосберегающая осветительная техника и перспективные разработки.
57. Энергоэффективные технологии в освещении: системы управления и регулирования освещением, системы автоматического управления.
58. Интегрированные гибридные системы совмещенного освещения с использованием естественного и искусственного освещения объектов.
59. Эффективные способы использования естественного освещения и солнечной энергии.

5.2. Темы письменных работ

Доклад-презентация по теме реферата.
Студенты поочередно выступают с докладами-презентациями по теме реферата на семинаре группы и защищают свою позицию, развитую в реферате.
Темы рефератов и докладов-презентаций по дисциплине:
По темам, указанным ниже, необходимо написать реферат и подготовить доклад-презентацию. Объем презентации 15–20 слайдов. Продолжительность доклада 10 минут + 5 минут на вопросы.
Темы рефератов:
1. Свет как средство в композиционном построении и неотъемлемый элемент композиции при формировании вечерней городской световой среды.

3. Экологические проблемы, связанные с архитектурным освещением. Способы их решения.
4. Спектр задач наружного освещения города и их актуальность на современном этапе.
5. Эстетические, инженерно–технические и эксплуатационные требования к городской световой среде.
6. Способы, средства и приемы формирования светового образа объекта в зависимости от стиля и архитектоники.
7. Концепция и принципы архитектурного освещения объектов деревянного зодчества.
8. Зависимость визуального комфорта и психологической атмосферы в городской среде от уровня и качества НО (утилитарное и архитектурное).
9. Основные структурные элементы композиционного целого световой среды города.
10. Концепция искусственной световой среды города – как теоретическая и методологическая основа решения задач функционально-художественного светового благоустройства города.
11. Особенности понятия «Световая среда» города - как предмета деятельности светодизайнера.
12. Влияние контраста на зрительные ощущения и его учет при проектировании АО.
13. Принципы организации наружного освещения (утилитарное и архитектурное) с позиций видеоэкологии.
14. Расширенное толкование функций светового дизайна в контексте исторических трансформаций мировоззрений и понятий по мере смены общественно - экономических формаций.
15. Взаимосвязь эстетических требований к осветительным установкам наружного освещения (утилитарное и архитектурное) с инженерно – техническими и эксплуатационными параметрами.
16. Основы видеоэкологии и их применение для светового благоустройства города (на примере г.Томска показать степень соблюдения требований видеоэкологии).
17. Световой образ здания и стиль архитектуры. Взаимовлияние и взаимопонимание.
18. Концепция и основные принципы ландшафтного светового дизайна.
19. Современные тенденции развития совмещенного освещения интерьеров (гибридный светильник) и влияние на архитектурное проектирование и строительство современных зданий.
20. Требования к качеству световой среды с позиции физиологии и психологии.
21. Достоинства и недостатки технологических приемов архитектурного освещения (заливающее, локально-заливающее, локальное, световая графика, проекционная технология).
22. Основные характеристики световой среды помещения комфортного освещения. Признаки комфортного освещения.
23. Особенности понятия «Световая среда» как предмета деятельности светодизайнера.
24. Целостность светового решения как мерило качества работы светодизайнера.

Доклад оценивается по следующим критериям:
1. Содержательность (Соответствует ли доклад теме. Насколько полно рассмотрена Тема.)
2. Качество презентации (Структура слайдов и стиль их оформления, читаемость текста, существенность вынесенной на слайды информации).
3. Качество выступления (стиль речи, степень взаимодействия со слушателями, наличие примеров и разъяснений).
4. Ответы на вопросы (ориентируется ли докладчик в материале, способен ли делать предположения и выводы)

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ОПРОСАМ ПО ТЕМАМ ЛЕКЦИЙ, ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ, Темы рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Щепетков, Николай Иванович	Световой дизайн города: учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.2	Филин, Василий Антонович	Видеоэкология и архитектура	М.: Московский центр "Видеоэкология", 1995
Л1.3	Щепетков, Николай Иванович	Светодизайн города и интерьера: учебное пособие для высшего образования по направлению подготовки "Электроника и наноэлектроника"	Москва: Редакция журнала "Светотехника", 2021

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Mozilla Firefox
6.3.1.3	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.4	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.5	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.6	Autodesk Revit 2020
6.3.1.7	Dialux 4.13

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
219/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Роутер Камера Принтер Сканер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Zoom ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 Dialux 4.13 OnlyOffice 6.1	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
222/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Наушники		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать,

анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурная экология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Охрана труда и окружающей среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
д.т.н., профессор, Лукашевич О.Д. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Овладение студентом экологическими основами проектирования и строительства объектов архитектурной среды; формирование готовности к эколого-ориентированной профессиональной деятельности.
1.2	Задачи:
1.3	- формирование знаний по теоретическим основам архитектурной экологии;
1.4	-выявление факторов окружающей среды, влияющих на природные и искусственные экосистемы города;
1.5	-развитие умения формировать искусственную среду на основе экосистемного подхода;
1.6	- развитие готовности принимать на себя нравственные обязательства за свою деятельность по отношению к обществу, к себе, природному миру

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Правовые основы архитектурной деятельности
2.1.3	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.4	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

требования действующих нормативных документов по архитектурному проектированию, санитарных норм

Уметь:

-выявлять, анализировать проектные задачи и выбирать экологически ориентированные способы их решения с учетом региональных, исторических, климатических, экологических и социокультурных особенностей среды обитания;
- адекватно использовать нормативно-правовую базу при проектировании экологически безопасной среды

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

- действующие правовые нормы, регулирующие документационное сопровождение градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного проктирования

Уметь:

- применять знание экологических нормативов при проектировании;
- проводить оценку экологических последствий архитектурных решений, формулировать ресурсосберегающие и природоохранные предложения в решении задач профессиональной деятельности;

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- действующие правовые нормы, регулирующие документационное сопровождение градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного проктирования;
3.1.2	-требования действующих нормативных документов по архитектурному проектированию, санитарных норм,
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- выявлять, анализировать проектные задачи и выбирать экологически ориентированные способы их решения;
3.2.2	- применять знание экологических нормативов при проектировании;

3.2.3	- проводить оценку экологических последствий архитектурных решений, формулировать ресурсосберегающие и природоохранные предложения в решении задач профессиональной деятельности;
3.2.4	- адекватно использовать нормативно-правовую базу при проектировании экологически безопасной среды
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Архитектурная экология в системе наук						
1.1	Место архитектурной экологии в структуре экологии. Системный подход в архитектурной экологии. Экологический подход – основа проектирования архитектурных решений. Цели изучения архитектурной экологии. /Лек/	9	2	ПКС-2.2	Л1.2Л2.6Л3.4 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Л3.1 Э1	0	
1.2	Важнейшие экологические понятия и законы /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.3Л2.5 Л2.6Л3.3 Э1	0	
1.3	Важнейшие экологические понятия и законы /Ср/	9	4	ПКС-2.2	Л1.3Л2.5 Л2.6Л3.3 Э1	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Экологические проблемы человечества начала XXI столетия и пути их преодоления. Концепция устойчивого развития						
2.1	Особенности современного глобального экологического кризиса. Рост населения, депопуляция, особенности современного расселения людей (стран, регионов).Урбанизация. Устойчивое развитие городов /Лек/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1Л2.4 Л2.7Л3.3 Э1	0	
2.2	Качество жизни. Качество окружающей среды обитания. Нормирование качества окружающей среды. Индекс качества городской среды /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1	0	
2.3	Индекс качества городской среды. Учет эколого-демографических показателей при планировании развития городов. /Ср/	9	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.1Л3.3 Э1	0	
	Раздел 3. Раздел 3 Основные понятия градостроительной экологии						
3.1	Компромиссное решение экологических проблем при планировке и застройке городов. Природный каркас города. /Лек/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1	0	
3.2	3.1. Создание комфортной искусственной среды обитания людей в симбиозе с живой природой. 3. 2. Городские ландшафты. Взаимосвязь природных и антропогенных ландшафтов. Фиксация (фото, видео) конкретных негативных и позитивных геоэкологических ситуаций в г. Томске. Моделирование ситуаций. /Пр/	9	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.6 Э1	0	

3.3	Архитектурно-планировочные решения и природные процессы: взаимодействие, взаимовлияние, прогнозы на перспективу /Ср/	9	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.5 Л2.4 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.6 Э1	0	
	Раздел 4. Раздел 4 Экологические факторы окружающей среды и формирование комфортной безопасной среды обитания						
4.1	Экологические требования к архитектурно-планировочным решениям жилых зданий. Экологически чистые технологии и материалы. Учет климатических режимов и параметров при планировке и застройке городских поселений. Биоклимат города /Лек/	9	4	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.6 Э1	0	
4.2	4.1. Экологическое право в жилищно-строительной сфере. Государственный экологический контроль в строительстве 4.2. Санитарно-защитные зоны. Национальные программы «Экология», «Отходы», «Регулирование качества окружающей среды». /Пр/	9	4	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.6 Э1	0	
4.3	Экологическая безопасность строительных материалов (подготовка мини-проекта и его презентации). Природно-экологические особенности территорий и градостроительство /Ср/	9	6	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Л2.6 Л2.4 Л2.3Л3.3 Л3.1 Л3.6 Э1	0	
	Раздел 5. Раздел 5. Социальная экология и градостроительство						
5.1	Социальные взаимосвязи «человек – городская окружающая среда». Человеческий капитал. Экологическая политика в РФ в контексте устойчивого развития. Охрана среды жилых, общественных и производственных зданий /Лек/	9	4	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.6 Л2.4 Л2.1 Э1	0	
5.2	Проблема отходов на урбанизированной территории. Виды, сбор, удаление, утилизация отходов /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.6Л3.3 Л3.6 Э1	0	
5.3	Нормативно-правовая база в области экологически ориентированного градостроительства. Контрольная работа /Ср/	9	6	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.6 Л2.4 Л2.3Л3.3 Л3.6 Э1	0	
	Раздел 6. Раздел 6. Инновационные и традиционные инженерно-экологические решения в инфраструктуре населенных мест						

6.1	Умный город. Эколого-социальные, эколого–ландшафтные , эколого-производственные, эколого-транспортные, инженерно-экологические инновации. Эколого- градостроительные особенности сибирских городов. Разновидности и разнообразие экоархитектуры. Народные традиции в домостроении, системах жизнеобеспечения. /Лек/	9	4	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7Л3.2 Л3.6 Э1	0	
6.2	Озеленение как средство экологической компенсации. Оценка уровня благоустройства и экологического состояния участков городской территории. Природное биоразнообразие и архитектурное разнообразие. «Зеленая» (биофильная, живая, органическая) архитектура /Пр/	9	4	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.6 Л2.4Л3.2 Л3.3 Л3.6 Э1	0	
6.3	Экология ландшафтов. Озеленение. Визуальное загрязнение городской среды /Ср/	9	6	ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.4 Л2.3 Л2.7Л3.2 Л3.3 Л3.6 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ для текущего контроля

1. Предмет и задачи архитектурной экологии. Причины возникновения, связь с другими науками.
2.Концепция устойчивого развития. Возможность устойчивого градостроительства.
3.Взаимосвязиэкосистем и урбанизированных территорий.
4.Воздействие человека и городов на природу. Понятие «экологический след».
5.Природоохранное законодательство и градостроительное законодательство Российской Федерации.
6.Урбоэкология – раздел строительно-экологической науки. Задачи урбоэкологии на современном этапе.
7.Основные направления экологизации техники и технологий в градостроительстве.
8. Экологическая оптимизация транспорта и дорожно-транспортных систем в современном городе.
9. Экологическое нормирование. Понятие об экологических нормативах и стандартах.
10. Качество окружающей среды. Качество жизни.
11. Понятие экологического каркаса. Роль экологического зонирования территорий в поддержании экологического равновесия.
12. Экологическое равновесие между городом и окружающей его природной средой.
13. Развитие экологически ориентированной городской инфраструктуры в поддержании высокого качества жизни.
14. Экологизация традиционной инфраструктуры (в России и за рубежом)
15. Качество среды в производственных, жилых, общественных помещениях. Основные параметры среды помещения (число комнат, качество внутренней среды, природное окружение и др.)
16. Гигиенические и типологические требования к жилым домам в различных климатических подрайонах.
17. Особенности архитектурного разнообразия, подобные биологическому разнообразию.
18.Роль городских ландшафтов в поддержании высокого качества среды жизни. Устойчивые ландшафты.
19.Растительность в городе как центральный компонент архитектурно-ландшафтной среды. Озеленение города как средство экологической компенсации.
20.Особенности озеленения в современных условиях. Вертикальное озеленение; зимние сады, озелененные холмы; сады на междуэтажных перекрытиях и др.
21. Геопластика и ее применимость в городе.
22. Озелененные инженерные сооружения в городе как зеленые коридоры.
23. Полифункциональное использование территорий в городе.
24. Достоинства и недостатки подземного строительства. Классификация подземных зданий. Примеры эффективного подземного строительства в России и за рубежом.
25. Экологичность и безопасность строительных материалов.
26. Цикл жизни здания, сооружения. Направления сокращения и утилизации отходов в строительстве.
27. Пути энергосбережения в современных зданиях.
28. Использование естественных технологий для снижения энергоз32. «Умные»(smart) здания, помещения, материалы, технологии.
29. Характеристика экологической реконструкции зданий и сооружений. Экологическая реабилитация загрязненных

ландшафтов.
30. Комплексное использование достижений архитектурно-строительной экологии в современном городе.

Примеры тестовых заданий
1. Задачей градостроительной экологии не является:
а) оптимизация архитектурно-градостроительных и технологических разработок, подразумевающая снижение негативных воздействий на окружающую среду;
б) прогнозирование и оценка возможных негативных последствий строительства и эксплуатации зданий, а также других сооружений для окружающей среды;
в) прогнозирование и оценка возможных негативных последствий использования некачественного упаковочного материала для хранения скоропортящихся пищевых продуктов;
г) использование промышленных отходов при производстве строительных материалов, чтобы исключить их поступление в окружающую среду.
2. К мероприятиям, сохраняющим экологическое равновесие в градостроительной деятельности человека, следует отнести:
а) градостроительные меры, направленные на экологически рациональное размещение предприятий, населенных пунктов и транспортной сети;
б) архитектурно-строительные меры, определяющие выбор экологичных объемно-планировочных и конструктивных решений;
в) выбор экологически чистых материалов при проектировании и строительстве;
г) все перечисленные
3. . Комплекс мер, направленных на восстановление ранее нарушенного природного ландшафта и продуктивности нарушенных земель, называется
а) рекуперацией; б) облесением; в) рекультивацией; г) детоксикацией
4. Наибольшее содержание радионуклидов обнаруживается в домах, построенных из такого материала, как:
а) кирпич; б) бетон; в) дерево; г)газобетон.
5. Отходы строительства и сноса, в зависимости от степени их вредности, могут быть:
а) направлены на захоронение
б) направлены на обезвреживание
в) направлены на засыпку карьеров и неудобий, включенных в соответствующий перечень;
г) направлены на ближайшую свалку
ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ (БИЛЕТЫ)
Билет 1
1. Как Вы понимаете сущность такого нового направления в теории и практике градостроения, как экологизация городов? В ответе приведите примеры из зарубежного или российского опыта экологизации.
2. Возможно ли на практике гармоничное взаимодействие архитектуры с природными стихиями, элементами ландшафта? Дайте обоснованный ответ.
3. Охарактеризуйте механизмы природоохранной политики в промышленном строительстве.
4. Архитектурная экология не рассматривает:
А) вопросы использования «экологически чистой энергии»
Б) применения «умных» систем экономии энергии
В) методические вопросы экологического планирования, проектирования городов
Г) вопросы проектирования зданий и сооружений повышенной этажности
5. Охарактеризуйте сущность ландшафтно – экологического подхода в градостроительстве к освоению неудобных и нарушенных территорий в городе.
6. Малые реки – компоненты экологического каркаса города. Какие Вам известны способы восстановления и сохранения экологической чистоты водных объектов на урбанизированных территориях?
7. В чем заключается сущность принципа непрерывности озелененных территорий? Почему его целесообразно применять не во всех природно-климатических условиях?
8. Изучите публикацию Самойленко А.А., Денисенко Е.В. Аналогии живых культур в архитектурном пространстве // Известия КГАСУ. 2017. №. 4 (42). С.109–116.
Составьте рецензию на эту статью по плану: 1. Главная идея авторов. 2. Актуальность рассматриваемой темы. 3. Обоснованность результатов и выводов авторов. 4. Целесообразность использования результатов исследований в градостроительной практике. 5. Что показалось Вам наиболее интересным?

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ (рефератов)
1. Экологические стандарты и нормативы в сфере градостроительства.
2. Особенности экологической ситуации в различных регионах и городах РФ (по выбору)
3. Экологическое обоснование генплана крупного города (на конкретном примере)
4. Формирование природного каркаса крупного города (на конкретном примере)
5. Водные объекты в городе как часть природного каркаса (на конкретных примерах)
6. Городской парк как территория устойчивого развития (на конкретном примере)
7. Экологизация застройки и отдельных зданий (на конкретных примерах)
8. Природно-экологические особенности г. Томска
9. Историческое преобразование природно-ландшафтной основы Томска

10. Концепция «Жизнь на природе». Экопоселения.
11. Современные подходы к озеленению городов.
12. Оценка экологической безопасности инновационных строительных материалов.
13. Геоэкологические проблемы города и архитектурные объекты.
14. «Город – паразит биосферы» (Ю.Одум). Пути устойчивого развития городов.
15. Воздействие на человека агрессивных визуальных сред в городе.
16. Биофильные города: мировой опыт.
17. История озеленения томских улиц.
18. Квартира как экосистема.
19. Город как система и экосистема.
20. Экологические риски в больших городах.
21. «Зеленое» строительство: тенденции в России и за рубежом.
22. Ресурсосбережение в градостроительстве.
23. Экологическая безопасность строительных материалов.
24. Энергосберегающие дома.
25. Городские ландшафты в условиях урбанизации.
26. Факторы, определяющие качество городской среды (на конкретных примерах).
27. Нормативно-правовая база экологически безопасного строительства.
28. Экологическая совместимость населенных мест и природной среды.
29. Природоподобие форм, цвета зданий в композиции города и ландшафта.
30. Биосферная совместимость городской среды и объектов транспортного строительства.
31. Биосферная совместимость городской среды и промышленных объектов.
32. Атмосфера и техносфера. Современные методы защиты атмосферного воздуха в городской среде.
33. Ресурсосбережение в производстве строительных материалов.
34. Гидросфера и техносфера. Защита водных ресурсов в городской среде.
35. Литосфера и техносфера. Защита земельных ресурсов в городской среде.
36. Экологическая безопасность городской среды (на примере г. Томска или других городов).
37. Экологическая безопасность – условие и результат устойчивого развития.
38. Токсичность химических веществ в составе строительных материалов. Суперэкотоксиканты.
39. Негативное воздействие на окружающую среду при строительстве и превентивные меры.
40. Экологические нормативы качества окружающей среды на урбанизированной территории.
41. Овраги в городе: проблема и способы решения.
42. Современные средства защиты от шума и вибрации в городе.
43. Огнестойкость зданий и сооружений.
44. Эстетическое (визуальное) загрязнение в районах жилой застройки

Пример билета контрольной работы
1. В чем заключается причина недостаточности комплексного использования положений архитектурно-строительной экологии в современном городе?
2. Охарактеризуйте надземное строительство с точки зрения его экологической эффективности. Приведите положительные примеры надземного строительства в российских городах.
3. Каковы задачи использования неудобий в городе? Дайте аргументированный ответ с позиций экологической, социальной, экономической целесообразности.
4. Почему сбережение энергии является одной из важнейших задач строительства? Опишите возможные пути сбережения энергии в современных зданиях.
5. Что принято вкладывать в понятие «Экодом»? Возможен ли в настоящее время экологичный дом, полностью не зависимый от всех внешних инженерных сетей?
6.Каково ваше мнение о преимуществах и недостатках частичной или полной экологизации зданий и городов? Оцените реалистичность экологизации на ближайшую перспективу.
7.Сравнитедостоинства и недостатки надземного строительства. Приведите примеры эффективного надземного строительства в РФ.
8. Изучите публикацию, соответствующую варианту №25. Составьте рецензию на эту статью по плану:
1. Главная идея авторов.
2. Актуальность рассматриваемой темы.
3. Обоснованность результатов и выводов авторов.
4. Целесообразность использования результатов исследований в градостроительной практике.
5. Что показалось Вам наиболее интересным?

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тетиор, Александр Никанорович	Архитектурно-строительная экология: учебное пособие для вузов по спец. 270100 "Строительство"	М.: Академия, 2008
Л1.2	Микулина, Елена Михайловна, Благовидова, Наталья Георгиевна	Архитектурная экология: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2013
Л1.3	Адам, Александр Мартынович, Лукашевич, Ольга Дмитриевна	Глоссарий по экологии, экологической безопасности техносферы, природопользованию и охране окружающей среды: [справочное и учебное пособие]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Стукаленко, Е. А., Воронкова, О. В.	Качество жизни и его измерение: учебное пособие	Новосибирск: НГТУ, 2016
Л2.2	Литвинова, Кристина Валерьевна	Качество жизни региона	,
Л2.3	Слепнев, М. А., Маршалкович, А. С.	Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ - МГСУ, 2020
Л2.4	Тетиор, Александр Никанорович	Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Академия, 2009
Л2.5	Мягков, Михаил Сергеевич, Алексеева, Любовь Игоревна	Архитектурная климатография: учебное пособие для вузов по направлению 07.03.01 "Архитектура"	М.: ИНФРА-М, 2019
Л2.6	Смоляр, Илья Моисеевич, Микулина, Елена Михайловна, Благовидова, Наталья Георгиевна	Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2010
Л2.7	Тетиор, А.Н.	Экологическая инфраструктура: учебник	Москва: КолосС, 2005
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Архитектурная экология. Альбом графоаналитических работ	Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020
Л3.2	Ковалева, Д. В., Ремарчук, Сергей Михайлович	Архитектурная имитация природных компонентов	,
Л3.3	Лукашевич, Ольга Дмитриевна	Архитектурная экология: методические указания и задания к самостоят. изучению дисциплины	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019
Л3.4	Горнова, Мира Ивановна	Архитектурная дендрология	Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2014
Л3.5	Симагин, В.А., Булгач, Р.В., Курбатова, Н.В.	Архитектурная экология карельского жилища	,
Л3.6	Ренц, А. И., Слепнев, М. А.	Экологические основы планировки городов: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ - МГСУ, 2022
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Архитектурная экология		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security		
6.3.1.2	Google Chrome		
6.3.1.3	LibreOffice		
6.3.1.4	Foxit Reader		
6.3.1.5	Mozilla Firefox		
6.3.1.6	OpenOffice		
6.3.1.7	ГИС Карта 2011		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Сайт Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации: http://www.mnr.gov.ru/ Экология. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
6.3.2.2	Архитектура и строительство России :научно-практический и культурно-просветительский журнал. [Электронный ресурс] archspeech.com/article/zelenye-zdaniya-3-sposoba-uberech-prirodu-s-pomoshh-yu-arhitektury
6.3.2.3	Сайт «Консультант плюс», Федеральные законы в сфере экологии и природопользования
6.3.2.4	Библиотека ссылок на сайты экологической тематики (Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
503/7	Учебная аудитоиия	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security GIMP 2.6.12-2 Inkscape LibreOffice Scilab 5.3.3 XnView Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Типовые контрольные задания и иные материалы

Тесты

Для актуализации знаний и умений по разделам курса в начале практических занятий проводится тестирование.

Образец теста

Укажите одну из причин формирования в городах такого опасного техногенного процесса, как образование оползней:

а) сезонное промерзание грунтов

б) накопление производственных и строительных отходов и динамические нагрузки в оврагах

в) выветривание грунтов

Критерии оценивания результатов: 5-балльная шкала.

3-5 баллов – тест считается выполненным

0-2 баллов – тест считается не пройденным.

Вопросы тестовых заданий приведены в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Исследовательская работа (мини-проект, доклад, презентация)

Цель исследовательской работы – формирование готовности к эколого-ориентированной профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины студенты готовят исследование по одной из тем, связанных с решением экологических проблем в градостроительстве. Темы исследовательских работ касаются развития и совершенствования экологической совместимости урбанизированных территорий и природной среды, ресурсосберегающих технологий в градостроении, обеспечения экологической безопасности среды обитания. Выбранная студентом тема, структура исследования, план доклада согласовывается с преподавателем. При выполнении работы используются достоверные научные данные, современная справочная и нормативно-техническая литература. Объем доклада 10-15 с. Защита доклада по результатам исследовательской работы происходит публично в виде устного сообщения с презентацией с публичным обсуждением исследуемых проблем в сфере эколого-ориентированного архитектурного проектирования и строительства.

Доклад по работе и процедура защиты оценивается по 5-балльной шкале. Оцениваются: умение найти факты (известные и уникальные) в научной литературе; полнота цитируемых источников (в том числе ссылки на Интернет-ресурсы); актуальность и степень новизны; практическая значимость работы; структура работы (наличие основных элементов исследования – введения, постановки задачи, подачи результатов для анализа и обобщений; выводов); оригинальность подхода; владение студентом специальными терминами; качество оформления работы.

Критерии оценки исследовательской работы (доклада, мини-проекта)

- Творческий подход и оригинальность работы

- Структурированность, четкость и лаконичность изложения
- Логика изложения
- Соответствие темы, цели и задач содержанию работы и выводам
- Обоснованность темы (введение)
- Адекватность подходов и методов исследования (материал и методы)
- Соответствие объема выполненной работы и результатов исследования для достижения цели работы (результаты)
- Обоснованность критического обзора состояния проблемы (обсуждение и библиография)
- Обоснованность выводов (выводы)

Примерные темы исследовательских работ приведены в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Терминологический диктант

Каждый раздел курса требует освоения студентом определенного объема специальных терминов. Для этого студенты составляют словарь (тезаурус), запоминают и закрепляют знание базового аппарата понятий в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях, проверка сформированности профессионально-экологического тезауруса проводится в начале занятий. Диктант проводится в письменном виде. Важно продемонстрировать знание существенных признаков понятия, хотя бы в кратком изложении. Из группы терминов для диктанта на одном занятии случайным образом выбираются пять, что позволяет пользоваться 5-балльной шкалой оценивания по числу точно выполненных определений. Контроль успешности усвоения терминов может быть реализован в режиме взаимопроверки, самопроверки, проверки преподавателем.

Контрольная работа

В течение семестра студент выполняет контрольную работу, включающую вопросы из всех разделов курса, на которые должен быть дан краткий, но аргументированный ответ. Вопросы составлены таким образом, чтобы студент продемонстрировал умение критически мыслить, применять знания при описании экологических ситуаций, искать нестандартные ответы. Рекомендуемый объем контрольной работы составляет 5-6 листов А4, шрифтом 12пт. Контрольная работа оценивается преподавателем по пятибалльной системе. Варианты билетов для контрольной работы приведены в ПРИЛОЖЕНИИ 1

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и разъясняющие наиболее важные или трудные для восприятия темы.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания важно научиться применять на практике. Для этого, изучив материал соответствующего раздела, следует разобраться в способах его применения для решения прикладных задач, которые рассматриваются на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и примеры решения ситуационных задач, проверить себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания (мини-проекта), выполнение заданий контрольной работы требуют от студента не только повторения материала, изученного на аудиторных занятиях, но также и поиска и анализа материала, рекомендованного для самостоятельного изучения. Контрольная работа содержит вопросы по каждому разделу дисциплины и требует глубокого понимания вопроса, на который отвечает студент. Многие задания носят творческий характер и не имеют однозначного решения. Множественность вариантов билетов исключает возможность заимствования. При выявлении плагиата ответ студента не принимается, ему необходимо выполнить другое задание (по усмотрению преподавателя).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, подбора эмпирических данных, научных фактов по публикациям, анализа конкретных ситуаций из практики. Контролируемыми преподавателем результатами самостоятельной работы служат тексты (рукописные, печатные, электронные – в случае использования системы Moodl) в виде подготовки терминологического словаря, оформления отчетов по практическим занятиям, докладов по исследовательским проектам. Тексты (с чертежами, рисунками, схемами и другими иллюстрационными материалами) оформляются также при работе с лекционным материалом, самостоятельном изучении отдельных тем дисциплины; при поиске и обзоре литературы и электронных источников; изучении рекомендуемых разделов учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения эколого-профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет–ресурсы (и др.) для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по разделам,

строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах образовательного процесса.
Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: интерактивные и проблемные лекции, работа в малых группах, проектная деятельность, взаимоконтроль, использование элементов визуализации и т.д.
Перечень используемых образовательных технологий включает: проблемные лекции, разбор конкретных ситуаций (кейс-метод), работу в малых группах, дискуссии в процессе защиты презентаций мини-проектов и докладов по исследовательской работе.
Помимо индивидуальных оценок результатов выполнения работ используются групповые и взаимооценки: рецензирование студентами работ, выполненных одногруппниками; оппонирование студентами рефератов, проектов, экспертные оценки группами, состоящими из студентов и экспертов (преподавателей, специалистов).
На практических занятиях с использованием активных форм обучения оцениваются способность критически мыслить, самостоятельно решать на современном уровне задачи в области эколого-ориентированной архитектурно-строительной деятельности; грамотно излагать материал, пользуясь научно-профессиональной терминологией, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Современные пространственные и пластические виды искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	45	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной дисциплины является попытка разобраться в сложной культурно-исторической проблематике; знакомство и анализ многочисленных художественных течений, именуемых авангардными, в динамике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Имеет представление о законах профессиональной этики.
Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о законах профессиональной этики.
3.1.2	Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
3.2.2	Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
3.2.3	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Раздел 1 Традиции XIX века в изобразительном искусстве. Художественная география и многообразие культур.						
1.1	Возрождение принципов античной культуры. Живопись периода неоклассицизм. Национальный романтизм. Эклектика – обращение к искусству предшествующих эпох. Реализм в искусстве Западной Европы 19 века /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
1.2	Возрождение принципов античной культуры. Живопись периода неоклассицизм. Национальный романтизм. Эклектика – обращение к искусству предшествующих эпох. Реализм в искусстве Западной Европы 19 века /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	Опрос
1.3	Возрождение принципов античной культуры. Живопись периода неоклассицизм. Национальный романтизм. Эклектика – обращение к искусству предшествующих эпох. Реализм в искусстве Западной Европы 19 века /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
1.4	Мастера французского импрессионизма. Эксперименты с цветом, пуантилизм. Творчество художников-постимпрессионистов. Модерн в изобразительном искусстве. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
1.5	Мастера французского импрессионизма. Эксперименты с цветом, пуантилизм. Творчество художников-постимпрессионистов. Модерн в изобразительном искусстве. /Ср/	9	0	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	Опрос
1.6	Мастера французского импрессионизма. Эксперименты с цветом, пуантилизм. Творчество художников-постимпрессионистов. Модерн в изобразительном искусстве. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Особенности развития искусства XX века.						
2.1	Влияние общественных и исторических событий XX в. на развитие мирового художественно процесса. Зарождение модернизма, основные этапы. Первые авангардные течения: фовизм, экспрессионизм. Кубистические новации. Влияние кубизма на русских художников. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	

2.2	Влияние общественных и исторических событий XX в. на развитие мирового художественно процесса. Зарождение модернизма, основные этапы. Первые авангардные течения: фовизм, экспрессионизм. Кубистические новации. Влияние кубизма на русских художников. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	Опрос
2.3	Влияние общественных и исторических событий XX в. на развитие мирового художественно процесса. Зарождение модернизма, основные этапы. Первые авангардные течения: фовизм, экспрессионизм. Кубистические новации. Влияние кубизма на русских художников. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
2.4	Абстракционализм, зарождение, основные этапы. Супрематизм, геометрическая абстракция. Влияние абстракционизма на культуру русского авангарда. Футуризм – «искусство будущего». Иррациональные течения 1910-х годов. Дадаизм. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
2.5	Абстракционализм, зарождение, основные этапы. Супрематизм, геометрическая абстракция. Влияние абстракционизма на культуру русского авангарда. Футуризм – «искусство будущего». Иррациональные течения 1910-х годов. Дадаизм. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	Опрос
2.6	Абстракционализм, зарождение, основные этапы. Супрематизм, геометрическая абстракция. Влияние абстракционизма на культуру русского авангарда. Футуризм – «искусство будущего». Иррациональные течения 1910-х годов. Дадаизм. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
2.7	Символизм в искусстве XX века. Искусство 1920-30 годов. Сюрреализм. Идейно-художественная концепция, манифесты. Влияние теории психоанализа Зигмунда Фрейда. «Абстрактный сюрреализм» Иллюзионизм, алогизм, спантанность и автоматизм в творчестве Сальвадора Дали, Рене Магритта. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
2.8	Символизм в искусстве XX века. Искусство 1920-30 годов. Сюрреализм. Идейно-художественная концепция, манифесты. Влияние теории психоанализа Зигмунда Фрейда. «Абстрактный сюрреализм» Иллюзионизм, алогизм, спантанность и автоматизм в творчестве Сальвадора Дали, Рене Магритта. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	Опрос

2.9	Символизм в искусстве XX века. Искусство 1920-30 годов. Сюрреализм. Идейно-художественная концепция, манифесты. Влияние теории психоанализа Зигмунда Фрейда. «Абстрактный сюрреализм» Иллюзионизм, алогизм, спантанность и автоматизм в творчестве Сальвадора Дали, Рене Магритта. /Ср/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3 Современный этап модернизма.						
3.1	Характеристика современного этапа модернизма, художественная география, основные ступени развития. Зарождение «поп-арта». Биеннале 1964 г. «Горячий» абстракционизм Дж. Поллока. Многообразие форм современно искусства: хепенинг, перфоманс, инсталляция, ассамбляж, реди-мэйд. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.2	Характеристика современного этапа модернизма, художественная география, основные ступени развития. Зарождение «поп-арта». Биеннале 1964 г. «Горячий» абстракционизм Дж. Поллока. Многообразие форм современно искусства: хепенинг, перфоманс, инсталляция, ассамбляж, реди-мэйд. /Пр/	9	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.3	Характеристика современного этапа модернизма, художественная география, основные ступени развития. Зарождение «поп-арта». Биеннале 1964 г. «Горячий» абстракционизм Дж. Поллока. Многообразие форм современно искусства: хепенинг, перфоманс, инсталляция, ассамбляж, реди-мэйд. /Ср/	9	9	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	Экспресс-информация
3.4	Фотография как вид искусства. Язык и выразительные средства, жанры фотографии. Формы современного искусства. Оп-арт, минимализм, кинетическое искусство, соц-арт, фотореализм. Концептуализм. Будущее искусства. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.5	Фотография как вид искусства. Язык и выразительные средства, жанры фотографии. Формы современного искусства. Оп-арт, минимализм, кинетическое искусство, соц-арт, фотореализм. Концептуализм. Будущее искусства. /Пр/	9	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
3.6	Фотография как вид искусства. Язык и выразительные средства, жанры фотографии. Формы современного искусства. Оп-арт, минимализм, кинетическое искусство, соц-арт, фотореализм. Концептуализм. Будущее искусства. /Ср/	9	8	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	Экспресс-информация
	Раздел 4. Раздел 4 Русский авангард начала XX века.						

4.1	Конструктивизм и художественная культура России 20-х годов XX века (братья Веснины, М.Гинсбург). Художественно-идейная проблематика, творческие объединения и группировки. Агитационно-массовое искусство. Живопись вне объединений. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.2	Конструктивизм и художественная культура России 20-х годов XX века (братья Веснины, М.Гинсбург). Художественно-идейная проблематика, творческие объединения и группировки. Агитационно-массовое искусство. Живопись вне объединений. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	Опрос
4.3	Конструктивизм и художественная культура России 20-х годов XX века (братья Веснины, М.Гинсбург). Художественно-идейная проблематика, творческие объединения и группировки. Агитационно-массовое искусство. Живопись вне объединений. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.4	Художники-конструктивисты: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Э.Лисицкий, В.Степанова, А.Экстер. Русские художники на Западе. Андеграунд. Творчество М. Шемякина, Э.Неизвестного и др. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.5	Художники-конструктивисты: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Э.Лисицкий, В.Степанова, А.Экстер. Русские художники на Западе. Андеграунд. Творчество М. Шемякина, Э.Неизвестного и др. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	Опрос
4.6	Художники-конструктивисты: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Э.Лисицкий, В.Степанова, А.Экстер. Русские художники на Западе. Андеграунд. Творчество М. Шемякина, Э.Неизвестного и др. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.7	Экзамен /Катт/	9	0,35	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	
4.8	Экзамен /Ср/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2 Л1.4 Л1.3 Л1.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

Раздел 1.

1 Неоклассицизм – возврат к утраченным идеалам классицизма: разуму, равновесию, совершенству и гармонии.
2 Возврат к античным канонам в скульптуре.
3 Интерпретация классики в живописи.
4 Никола Пуссен – основатель современной школы живописи.
5 Художники периода классицизм: Давид, Энгр.
6 Эпоха романтизма 18 века в творчестве Теодора Жерико, Эжена Делакруа.
7 Гений романтизма Франсиско Гойя.
8 Реализм в искусстве Западной Европы 19 века: Гюстав Курбе, Оноре Домье.
9 Мастера французского импрессионизма: Клод Моне, Эдгар Дега, Ренуар.
10 Импрессионизм в скульптуре Родена.
11 Пуантилизм Жоржа Сёра, Поля Синьяка.
12 Творчество художников-постимпрессионистов: А.Кросс, П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Гастон де Латуш.
13 Скульптур Аристид Майоль.

Раздел 2.
1 Зарождение модернизма, основные этапы. Первые авангардные течения.
2 Фовизм в творчестве Анри Матисса, Рауля Дюфи.
3 Экспрессионизм, Эдвард Мунк и объединение «Мост». Эксперимент как основа творческого метода.
4 Основные этапы кубизма: сезановский, аналитический, синтетический.
5 Творчество Жоржа Брака, Пабло Пикассо, Фернана Леже.
6 Влияние кубизма на русских художников.
7 Скульптура Александра Архипенко.
8 Абстракционализм, зарождение, основные этапы.
9 Супрематизм, геометрическая абстракция. Василий Кандинский, Пауль Клее, Пит Мондриан, Казимир Малевич.
10 Футуризм – «искусство будущего», воспевание машин.
11 Отражение технического прогресса в творчестве Джакомо Балла, Туллио Крали, Дж.Северини.
12 Метафизическая живопись Дж.Кирико.
13 Дадаизм. Провокация как метод. Курт Швиттрс, Макс Эрнст, Жан Арп, М Дюшан.
14 Символизм в искусстве XX века. Художники: Гюстав Моро, Ян Тороп.
15 Символизм и творчество художников: Пюви де Шаванн, Эжен Карьер, Одилон Редон, Фернан Кнопф, Ксавье Меллери, Обри Бердслей, Джордж Уоттс, Яцек Мальчевский.
16 Сюрреализм – обращение к подсознанию.
17 «Абстрактный сюрреализм» Ханса Арпа, Хуана Миро, Макса Эрнста.
18 Иллюзионизм, алогизм, спантанность в творчестве Сальвадора Дали, Рене Магритта.
Раздел 3.
1. Зарождение и особенности стиля «поп-арт».
2. Биеннале 1964 г.
3. «Горячий» абстракционизм Дж.Поллока.
4. Абстракционизм 60-70-х годов XX века. Направления: поп-арт, концептуальное искусство.
5. Многообразие форм современно искусства: перфоманс, инсталляция, ассамбляж.
6. Фотография как вид искусства.
7. Формы современного искусства: оп-арт, минимализм.
8. Формы современного искусства: соц-арт, кинетическое искусство, фотореализм.
9. Обзор самых необычных форм современного искусства: реди-мейд, хэппенинг.
10. Необычные формы современного искусства: гиперреализм, инсталляция, энвайронмент.
Раздел 4.
1. Художественная культура России 20-х годов XX века.
2. Конструктивизм – одно из течений русского авангарда 20-х годов XX века.
3. Художественное направление русского авангарда – супрематизм. Творчество Казимира Малевича, Эля Лисицкого.
4. Русские художники-конструктивисты: Александр Родченко, Варвара Степанова.
5. Зарубежные конструктивисты: Тео ван Дусбург, Наум Габо, Ласло Мохой-Надь, Курт Швиттерс, Жорж Вантонгерло.
6. Абстракционизм Василия Кандинского.
7. Лучизм Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой.
8. Материальная культура Владимира Татлина.
9. Аналитическое искусство Павла Филонова.
10. Братья Веснины и М.Гинсбург.
11. Направление «органическое» – Елена Гуро, Михаил Матюшин.
12. Агитационно-массовое искусство России начала XX века.
13. Живопись вне объединений.
14. Русские художники на Западе.
15. Что такое андеграунд? Русский андеграунд.
16. Творчество М. Шемякина.
17. Творчество Эрнста Неизвестного.

Вопросы к экзамену
1. Причины возникновения неоклассицизма XVIII в., его стилистические особенности.
2. В чем заключались наиболее существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампир?
3. Романтизм – как восприятие жизни и искусства (Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Теодор Жерико).
4. Характерные черты направления реализм в живописи Франсуа Милле, Гюстава Курбе и Оноре Домье.
5. Барбизонская школа живописи, основоположники ее техники.
6. Эксперименты импрессионистов в области цвета и света.
7. Импрессионизм в скульптуре на основе творчества Огюста Родена.
8. Французский постимпрессионизм, его особенности и яркие представители этого направления.
9. Основные течения в искусстве рубежа 19 – 20 веков.
10. Особенности культуры XX века. Живописные эксперименты в искусстве (экспрессионизм, поп-арт, оп-арт и кинетическое искусство).
11. Фотография как вид искусства. Язык и выразительные средства, жанры фотографии.
12. Конструктивизм и художественная культура России 20-х годов XX века (братья Веснины, М.Гинсбург).
13. Художники-конструктивисты (В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Э.Лисицкий, В.Степанова, А.Экстер).

5.2. Темы письменных работ

Темы экспресс-информаций

1 Абстрактный экспрессионизм: Аршил Горки, Виллем де Кунинг, Джексон Поллок, Франц Клайн, Марк Ротко.

2 Инсталляция: И. Кабаков, Н. Джун Пайк, М. Мерц, В. Фостель, Роберт Раушенберг.

3 Информальное искусство: Жан Фотрис, Антонио Саура

а) Материальный информализм: Антони Тапьес;

б) Спациализм: Лучио Фонтана;

в) Брутальное искусство: Жан Дюбюфе.

4 Кинетическое искусство: Никола Шиффер, Я. Агам, Н. Габо, Ж. Тенгли, А. Колдер.

5 Концептуальное искусство: Джозеф Кошут, Дэн Флейвин, Джина Пане, Деннис Хоппенайм.

6 Лэнд-арт: Роберт Смитсон, Христо Явачев, Вик Муниц, р. Лонг.

7 Оп-арт: Виктор Вазарели, Бриджит Рейли, Хесус Рафаэль Сото.

8 Поп-арт: Джаспер Джонс, Роберт Раушенберг, Энди Уорхол, Том Виссельман, Клаес Ольденбург (скульптор), Ричард Гамильтон, Дэвид Хокни.

9 Постживописная абстракция: Йозеф Альберс, Моррис Луис, Эд Рейнхардт, Барнет Ньюман, Марк Ротко.

10 Ташизм (аналог абстрактного экспрессионизма в искусстве США): Вольс (Альфред Шульце, нем.), Жорж Матьё (франц.), Антонио Саура (испан.), Ж. Фотри, Х. Хартунг, А. Йорн.

11 Французские «Новые реалисты»: Арман, Сезар и Жан Тингели, Ив Кляйн.

12 Хэппенинг: Аллен Капроу, Д. Сигел, Д. Дайн, Эдвард Кинхольц, Христо Явачев.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы экспресс-информаций
Вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич, Павел Семенович	Культурология: учебное пособие	М.: Омега-Л, 2010
Л1.2		Культурология. XX век: словарь	СПб.: Университетская книга, 1997
Л1.3	Скрипник, Анатолий Петрович	Культурология: учебное пособие для вузов по спец. "Культурология"	М.: Гардарики, 2006
Л1.4	Немировская, Людмила Захаровна	Культурология. История и теория культуры: учебное пособие	М.: [б. и.], 1992

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Autodesk Revit 2020
6.3.1.4	Autodesk AutoCAD 2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	296	
самостоятельная работа	280	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	148	148	148	148	296	296
Контактная работа	148	148	148	148	296	296
Сам. работа	140	140	140	140	280	280
Итого	288	288	288	288	576	576

Программу составил(и):
канд. пед. наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20212027 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины - сформировать в рамках курсового проектирования и практических занятий знания и навыков выполнения предпроектных изысканий и проектных работ, необходимых для осуществления профессиональной
1.2	архитектурно-дизайнерской деятельности в области дизайна городской среды и дизайна интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	архитектурное проектирование 1, 2 уровни
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, архитектурное проектирование 4

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования

Владеть:

может участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования

Уметь:

-

Владеть:

навыками компьютерного моделирования

ПКС-3.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

Владеть:

-

ПКС-3.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования

Уметь:
-
Владеть:
-

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
Знать:
-
Уметь:
Демонстрирует умения и навыки анализа и решения проектных задач
Владеть:
владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Знать:
Имеет представление о требованиях к объектам проектирования
Уметь:
-
Владеть:
-

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
Знать:
-
Уметь:
Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания
Владеть:
-

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании
Знать:
Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений; Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования
3.2	**Уметь:**

3.2.1	Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания:; Демонстрирует умения и навыки анализа и решения проектных задач; Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; может участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; навыками компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Проект жилого пространства						
1.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Предпроектный анализ существую-щей ситуации. Фотофикса-ция Графическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертежей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Пр/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования /Ср/	7	8	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	Поиск концептуаль-ного архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Пр/	7	8	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.6	описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Ср/	7	16	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.7	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками /Ср/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.8	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками /Пр/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.9	Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно-дизайнерского решения для оценки /Пр/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.10	Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно-дизайнерского решения для оценки /Ср/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.11	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор отделочных и конструкционных материалов, работа над деталями и узлами интерьера, в т.ч. с использованием 3D-моделирования /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.12	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор отделочных и конструкционных материалов, работа над деталями и узлами интерьера, в т.ч. с использованием 3D-моделирования /Ср/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.13	Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Пр/	7	4	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. /Ср/	7	4	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.15	Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. /Курс пр/	7	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Проект средового пространства 1						
2.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. фотофиксацияГрафическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертеэ/сей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Пр/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

2.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Графическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертеэ/сей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Ср/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.5	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации территории. Работа с информационными источниками /Пр/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.6	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации территории. Работа с информационными источниками /Ср/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.7	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Пр/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.8	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Ср/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.9	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно-дизайнерского решения для оценки. /Пр/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.10	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно- дизайнерского решения для оценки. /Ср/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

2.11	Подготовка презентационных материалов. Разработка вариантов компоновки планшета. Выбор основного варианта компоновки и стилистики художественного оформления экспозиции /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.12	Подготовка презентационных материалов. Разработка вариантов компоновки планшета. Выбор основного варианта компоновки и стилистики художественного оформления экспозиции /Ср/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.13	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Ср/	7	4	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.15	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Курс пр/	7	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. Проект общественного пространства						
3.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.2	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

3.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования. /Пр/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования. /Ср/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.5	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.6	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.7	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.8	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.9	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска. /Пр/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.10	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска. /Ср/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

3.11	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно-дизайнерского решения для оценки. /Пр/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.12	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор отделочных и конструкционных материалов, работа над деталями и узлами интерьера, в т.ч. с использованием 3D-моделирования. /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.13	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор отделочных и конструкционных материалов, работа над деталями и узлами интерьера, в т.ч. с использованием 3D-моделирования. /Ср/	8	16	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Курс пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 4. Проект средового пространства 2						
4.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложении. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложении. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

4.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования. /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования. /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.5	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации городского пространства. Выполнение клаузуры. /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.6	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации городского пространства. Выполнение клаузуры. /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.7	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации территории. Работа с информационными источниками /Пр/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.8	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации территории. Работа с информационными источниками /Ср/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.9	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделпровалие исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. /Пр/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.10	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделпровалие исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. /Ср/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

4.11	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор конструкционных материалов, работа над МАФ, деталями и узлами проектируемого объекта, в т.ч. с использованием 3D-моделирования. /Пр/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.12	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор конструкционных материалов, работа над МАФ, деталями и узлами проектируемого объекта, в т.ч. с использованием 3D-моделирования. /Ср/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.13	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.15	Подготовка презентационных материалов. Разработка вариантов компоновки планшета. Выбор основного варианта компоновки и стилистики художественного оформления экспозиции. /Ср/	8	4	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.16	Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	
4.17	Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Курс пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых проектов по разделу 2. «Проект средового пространства»

1. Разработка архитектурно-дизайнерского решения улицы в историческом центре.
2. Разработка архитектурно-дизайнерского решения магистральной улицы с регулируемым движением.
3. Разработка архитектурно-дизайнерского решения пешеходной улицы.
4. Разработка архитектурно-дизайнерского решения коммуникативных пространств в структуре жилой застройки.
5. Разработка архитектурно-дизайнерского решения пешеходной площади.
6. Разработка архитектурно-дизайнерского решения коммуникативных пространств в структуре транспортной развязки.

Контроль выполнения курсового проекта по разделу 2. «Дизайн средового пространства» заключается в оценке результатов контрольных точек и итоговой оценке, по результатам сдачи курсового проекта.

Контрольная точка № 1.

Оценка результатов предпроектного анализа и клаузуры. По результатам предпроектного анализа представляются материалы натурного обследования объекта проектирования в виде фотофиксации, схем с графоаналитической обработкой материалов обследования. Натурные обследования могут проводиться индивидуально либо коллективно. Форма проведения натурного обследования определяется заданием на проектирование. Материалы предпроектного анализ должны включать:

- листы с фотофиксацией характерных частей проектируемого объекта;
- лист с ортофотопланом или космосъёмкой с отображением границ проектируемого объекта;
- лист с топографическим планом местности (предоставляется при выдаче задания на курсовое проектирование) с отображением границ проектируемого объекта;
- листы со схемами и чертежами, отражающими графоаналитическую обработку материало) обследования, в том числе:

а) схема с анализом существующего состояния землепользования;
б) схема с анализом существующей застройки;
в) схема с анализом существующего состояния дорожных покрытий;
г) схема с анализом существующего состояния озеленения;
д) схема с анализом существующего состояния элементов благоустройства (МАФ. ограждения, уличная мебель и т.д.);
е) схема с анализом существующего состояния временных сооружений и инженерной инфраструктуры.

Графоаналитические схемы могут сопровождаться фотографиями, отражающими существующее состояние анализируемых объектов.

По результатам выполнения клаузуры представляются концептуальные архитектурно¬-дизайнерские предложения в виде зарисовок и пояснительных надписей, раскрывающих идею архитектурно-дизайнерского решения проектируемого объекта. Материалы клаузуры представляются на листе в формате А2. Вид графики не регламентируется, количество листов не ограничивается. Допускается использование изображений, выполненных с использованием цифровых технологий.

Контрольная точка № 2.

По результатам проектного поиска представляется дизайн-проект в виде эскиза, включающего в себя схемы, чертежи и изображения, раскрывающие архитектурно-дизайнерское решение проектируемого объекта. В обязательном порядке должен быть представлен:

- генеральный план объекта в масштабе 1:500 с экспликацией элементов благоустройства;
- разрезы по характерным частям территории;
- 3D-визуализация архитектурно-дизайнерского решения с учетом существующего окружения.

Контрольная точка № 3.

По результатам проектирования представляются варианты компоновки планшетов с включением в них схем и чертежей планировочной организации территории, а также 3D- изображений фрагментов территории. В компоновку экспозиции могут быть включены материалы предпроектного анализа и другие материалы, раскрывающие суть дизайнерского решения.

По 'результатам курсового проектирования на защиту выносятся: презентационные материалы, демонстрирующие результаты архитектурно-дизайнерского проектирования в виде экспозиции на 1-м планшете размером 1х1м. и альбома чертежей.

На планшетах должны быть представлены:

а) чертеж с отображением проектного решения,
б) 3D - изображения проектируемого городского пространства и его элементов.
в) по заданию на проектирование в состав экспозиции могут включаться и иные материалы.

В альбоме должны быть представлены:

а) чертежи, схемы и фотографии, отражающие существующее состояние объекта проектирования;
б) чертежи с отображением проектного решения: в том числе:

- генеральный план территории с экспликацией элементов благоустройства и условными обозначениями, М 1:500;
- планы отдельных узлов территории с детальной проработкой элементов планируемого благоустройства, М 1:100, 1:200;
- чертежи малых архитектурных форм, архитектурно-художественных инсталляций, городской мебели, предусмотренные дизайн проектом, масштаб 1:50.

б) 3D - изображения проектируемого городского пространства и его элементов.
в) по заданию на проектирование в состав экспозиции могут включаться и иные материалы.

Материалы предпроектного анализа могут быть включены в экспозиционные материалы.
По результатам курсового проектирования проводится выставка презентационных материалов. Оценка курсового проекта проводится коллегиально преподавателями кафедры, участвовавшими в курсовом проектировании.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют два курсовых проекта в семестр, каждый из которых завершается итоговой выставкой. В течение семестра выполнение работы контролируется прохождением контрольных точек: клаузуры и эскиза. Форма промежуточной аттестации - просмотр, контролирующий объём выполненной работы и посещаемость занятий.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается:
1. В выполнении поиска информации по теме проекта.
2. Устной защите проектных предложений в процессе контрольных точек и итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура.
2. Эскиз.
3. Итоговая выставка работ.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для курсовых проектов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Грашин, Александр Александрович	Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.2	Минервин, Георгий Борисович, Ермолаев, Александр Павлович, Шимко, Владимир Тихонович	Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов	М.: Архитектура-С, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Покатаев, Валерий Петрович, Михеев, Сергей Дмитриевич	Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архит. и дизайнер. спец. вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
Л2.2	Ефимов, А. В., Шулика, Т. О.	Дизайн архитектурной среды - взгляд изнутри	,

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов по спец. "Дизайн архитектурной среды" направления подготовки "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2006

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	ГИС Карта 2011

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, он заключается в выполнении курсового проекта, который является результатом архитектурно-дизайнерского проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его подачи.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и архитектурно- дизайнерского проектирования, но допускающему некритичные неточности в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его подачи.
В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите проекта требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурно-дизайнерское проектирование (4 уровень)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	184	
самостоятельная работа	176	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	180	180	180	180
Курсовое проектирование	4	4	4	4
Итого ауд.	184	184	184	184
Контактная работа	184	184	184	184
Сам. работа	176	176	176	176
Итого	360	360	360	360

Программу составил(и):
канд. пед. наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20212026 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины - сформировать в рамках курсового проектирования и практических занятий знания и навыков
1.2	выполнения предпроектных изысканий и проектных работ, необходимых для осуществления профессиональной
1.3	архитектурно-дизайнерской деятельности в области дизайна городской среды и дизайна интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.1.2	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-3.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации

Владеть:

владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-3.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

-

Владеть:

владеет выбором оптимальных методов и средств в анализе содержания проектных задач и их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и
компьютерного моделирования;

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования,
методики технико-экономических расчетов проектных решений;

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

-

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения;

Владеть:

-

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования,
3.1.2	методики технико-экономических расчетов проектных решений; Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации; Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования
3.1.3	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения; участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования. использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и
3.2.2	компьютерного моделирования; Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования
3.2.3	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; владеет выбором оптимальных методов и средств в анализе содержания проектных задач и их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. "Дизайн коммуникативного интерьерного пространства"						
1.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	9	6			0	

1.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	9	6			0	
1.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования /Пр/	9	12			0	
1.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования /Ср/	9	12			0	
1.5	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Пр/	9	6			0	
1.6	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Ср/	9	6			0	
1.7	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Пр/	9	18			0	
1.8	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Ср/	9	18			0	
1.9	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. /Пр/	9	12			0	
1.10	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. /Ср/	9	18			0	

1.11	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Разработка 3D-модели проектного решения с использованием цифровых технологий /Пр/	9	12			0	
1.12	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Разработка 3D-модели проектного решения с использованием цифровых технологий /Ср/	9	12			0	
1.13	Оформление схем и чертежей проектного решения. Рендеринг 3D-изображений. Художественная доработка 3D-визуализаций. /Пр/	9	12			0	
1.14	Оформление схем и чертежей проектного решения. Рендеринг 3D-изображений. Художественная доработка 3D-визуализаций. /Ср/	9	18			0	
1.15	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Пр/	9	6			0	
1.16	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Ср/	9	4			0	
1.17	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Курс пр/	9	2			0	
	Раздел 2. "Дизайн коммуникативного средового пространства"						
2.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	9	6			0	
2.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	9	6			0	

2.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. Графическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертежей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Пр/	9	18			0	
2.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Графическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертежей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Ср/	9	18			0	
2.5	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации городского пространства. Выполнение клаузуры /Пр/	9	6			0	
2.6	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации городского пространства. Выполнение клаузуры /Ср/	9	12			0	
2.7	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Пр/	9	18			0	
2.8	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Ср/	9	18			0	
2.9	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Разработка 3D-модели проектного решения с использованием цифровых технологий /Пр/	9	18			0	
2.10	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Разработка 3D-модели проектного решения с использованием цифровых технологий /Ср/	9	18			0	
2.11	Оформление схем и чертежей проектного решения. Рендеринг 3D-изображений. Художественная доработка 3D-визуализаций, в том числе фотомонтаж изображений. /Пр/	9	12			0	

2.12	Оформление схем и чертежей проектного решения. Рендеринг 3D-изображений. Художественная доработка 3D-визуализаций, в том числе фотомонтаж изображений. /Ср/	9	12			0	
2.13	Подготовка презентационных материалов. Разработка вариантов компоновки планшета. Выбор основного варианта компоновки и стилистики художественного оформления экспозиции. /Пр/	9	6			0	
2.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Пр/	9	6			0	
2.15	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Ср/	9	4			0	
2.16	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Курс пр/	9	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых проектов по разделу 2. «Проект средового пространства»

1. Разработка архитектурно-дизайнерского решения улицы в историческом центре.
2. Разработка архитектурно-дизайнерского решения магистральной улицы с регулируемым движением.
3. Разработка архитектурно-дизайнерского решения пешеходной улицы.
4. Разработка архитектурно-дизайнерского решения коммуникативных пространств в структуре жилой застройки.
5. Разработка архитектурно-дизайнерского решения пешеходной площади.
6. Разработка архитектурно-дизайнерского решения коммуникативных пространств в структуре транспортной развязки.

Контроль выполнения курсового проекта по разделу 2. «Дизайн средового пространства» заключается в оценке результатов контрольных точек и итоговой оценке, по результатам сдачи курсового проекта.

Контрольная точка № 1.

Оценка результатов предпроектного анализа и клаузуры. По результатам предпроектного анализа представляются материалы натурного обследования объекта проектирования в виде фотофиксации, схем с графоаналитической обработкой материалов обследования. Натурные обследования могут проводиться индивидуально либо коллективно. Форма проведения натурного обследования определяется заданием на проектирование. Материалы предпроектного анализ должны включать:

- листы с фотофиксацией характерных частей проектируемого объекта;
- лист с ортофотопланом или космосъёмкой с отображением границ проектируемого объекта;
- лист с топографическим планом местности (предоставляется при выдаче задания на курсовое проектирование) с отображением границ проектируемого объекта;
- листы со схемами и чертежами, отражающими графоаналитическую обработку материало) обследования, в том числе:

а) схема с анализом существующего состояния землепользования;
б) схема с анализом существующей застройки;
в) схема с анализом существующего состояния дорожных покрытий;
г) схема с анализом существующего состояния озеленения;
д) схема с анализом существующего состояния элементов благоустройства (МАФ. ограждения, уличная мебель и т.д.);
е) схема с анализом существующего состояния временных сооружений и инженерной инфраструктуры.

Графоаналитические схемы могут сопровождаться фотографиями, отражающими существующее состояние анализируемых объектов.

По результатам выполнения клаузуры представляются концептуальные архитектурно¬-дизайнерские предложения в виде

зарисовок и пояснительных надписей, раскрывающих идею архитектурно-дизайнерского решения проектируемого объекта. Материалы клаузуры представляются на листе в формате А2. Вид графики не регламентируется, количество листов не ограничивается. Допускается использование изображений, выполненных с использованием цифровых технологий.
Контрольная точка № 2.
По результатам проектного поиска представляется дизайн-проект в виде эскиза, включающего в себя схемы, чертежи и изображения, раскрывающие архитектурно-дизайнерское решение проектируемого объекта. В обязательном порядке должен быть представлен:
- генеральный план объекта в масштабе 1:500 с экспликацией элементов благоустройства;
- разрезы по характерным частям территории;
- 3D-визуализация архитектурно-дизайнерского решения с учетом существующего окружения.
Контрольная точка № 3.
По результатам проектирования представляются варианты компоновки планшетов с включением в них схем и чертежей планировочной организации территории, а также 3D- изображений фрагментов территории. В компоновку экспозиции могут быть включены материалы предпроектного анализа и другие материалы, раскрывающие суть дизайнерского решения.
По 'результатам курсового проектирования на защиту выносятся: презентационные материалы, демонстрирующие результаты архитектурно-дизайнерского проектирования в виде экспозиции на 1-м планшете размером 1х1м. и альбома чертежей.

На планшетах должны быть представлены:
а) чертеж с отображением проектного решения,
б) 3D - изображения проектируемого городского пространства и его элементов.
в) по заданию на проектирование в состав экспозиции могут включаться и иные материалы.

В альбоме должны быть представлены:
а) чертежи, схемы и фотографии, отражающие существующее состояние объекта проектирования;
б) чертежи с отображением проектного решения: в том числе:
- генеральный план территории с экспликацией элементов благоустройства и условными обозначениями, М 1:500;
- планы отдельных узлов территории с детальной проработкой элементов планируемого благоустройства, М 1:100, 1:200;
- чертежи малых архитектурных форм, архитектурно-художественных инсталляций, городской мебели, предусмотренные дизайн проектом, масштаб 1:50.
б) 3D - изображения проектируемого городского пространства и его элементов.
в) по заданию на проектирование в состав экспозиции могут включаться и иные материалы.

Материалы предпроектного анализа могут быть включены в экспозиционные материалы.
По результатам курсового проектирования проводится выставка презентационных материалов. Оценка курсового проекта проводится коллегиально преподавателями кафедры, участвовавшими в курсовом проектировании.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют два курсовых проекта в семестр, каждый из которых завершается итоговой выставкой. В течение семестра выполнение работы контролируется прохождением контрольных точек: клаузуры и эскиза. Форма промежуточной аттестации - просмотр, контролирующий объём выполненной работы и посещаемость занятий.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается:
1. В выполнении поиска информации по теме проекта.
2. Устной защите проектных предложений в процессе контрольных точек и итоговой выставки по завершению дисциплины.
Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура.
2. Эскиз.
3. Итоговая выставка работ.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для курсовых проектов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020

6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	ГИС Карта 2011

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, он заключается в выполнении курсового проекта, который является результатом архитектурно-дизайнерского проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его подачи.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и архитектурно- дизайнерского проектирования, но допускающему некритичные неточности в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его подачи.
В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите проекта требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на

существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физическое воспитание**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328
в том числе:
аудиторные занятия 328
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		20 1/6		17 1/6		20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328
Итого ауд.	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328
Контактная работа	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328
Итого	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328

Программу составил(и):

Доцент, к.п.н., зав. кафедрой, Бельц Э.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20212026 уч.г.
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Общефизическая поготовка
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Физическая культура и спорт

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-7.1: Умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знать:
Демонстрирует знания: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
Уметь:
Умеет использовать: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
Владеть:
Владеет навыками практики применения: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

УК-7.2: Знает: Здоровьесберегающие технологии
Знать:
Знает разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма
Уметь:
Демонстрирует умение: оценивать объем и интенсивность физической нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; определять режимы двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья
Владеть:
Владеет навыками применения на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Демонстрирует знания:
3.1.2	– основ физической культуры;
3.1.3	– влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.4	– способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умение:
3.2.2	– оценивать объем и интенсивность физической нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья;
3.2.3	– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессио-нальной деятельности;
3.2.4	– определять режимы двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрирует владение:
3.3.2	– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
3.3.3	– общей и профессионально-прикладной физической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетенции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Семестр 1. Все семестры выполнены по виду спорта «Волейбол». Остальные специализации см. в ФОС						
1.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты. /Пр/	2	5	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	2	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	2	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	2	5	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Сдача контрольных нормативов /Пр/	2	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Семестр 2						
2.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты /Пр/	2	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	2	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	2	11	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	2	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

2.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	2	7	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	2	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	2	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Семестр 3						
3.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты /Пр/	3	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	3	18	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	3	24	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	3	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	3	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	3	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	3	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Семестр 4						

4.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты. /Пр/	4	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	4	14	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	4	22	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	4	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	4	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	4	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	4	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Семестр 5						
5.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты. /Пр/	5	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	5	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	5	22	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	5	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	5	14	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	5	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	5	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Семестр 6						
6.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты. /Пр/	6	5	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	6	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	6	22	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	6	7	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	6	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	6	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

6.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	6	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. Основные понятия и термины физической культуры и их краткая характеристика (физическая культура, физическое воспитание, физическая рекреация, двигательная реаби-литация, физическая подготовка).
2. Физическая культура как учебная дисциплина (цель, задачи, знания, умения, обще-культурные компетенции).
3. Физическая культура как средство и способ развития телесности и духовности че-ловека (определение телесности и духовности, их соотношение в индивиде).
4. Виды физической культуры и их краткая характеристика.
5. Общие и специфические функции физической культуры и их краткая характери-стика.
6. Характеристика развития организма человека на протяжении всей жизни (этапы развития, возрастные градации человека).
7. Характеристика основных процессов жизнедеятельности человека (гомеостаз, мы-шечная система, костная система, кровеносная система).
8. Факторы окружающей среды и их воздействие на организм человека.
9. Характеристика физического и умственного труда (определение, критерии оценки тяжести труда, энергетические затраты, особенности).
10. Утомление и восстановление при физической и умственной работе (определение, симптомы проявления, виды утомления, фазы утомления, от чего зависит восстановление, схема процесса восстановления, критерии восстановления).
11. Показатели тренированности организма человека (перечислить и дать характери-стику, привести примеры).
12. В чем состоит сущность экономизации функций и систем организма человека?
13. Характеристика здоровья (определение, факторы риска для здоровья, подходы к определению здоровья, источники болезни, основные причины смертности, уровни ценно-сти здоровья).
14. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье (определение образа жизни, стиля жизни, здорового образа жизни, их характеристика, критерии, от чего зависит здоро-вый образ жизни).
15. Содержательные характеристики здорового образа жизни (перечислить, характе-ристика режима труда и отдыха, организации сна, на что влияет систематическое недосы-пание, бессонница и ее причины, средства профилактики).
16. Питание при физических и умственных нагрузках (общая характеристика, на что влияет, что такое пища, энергетический состав пищи, суточная потребность в питании, ра-циональное питание, потребность в воде).
17. Организация двигательной активности (характеристика, двигательная активность студентов, суточные нормы двигательной активности, границы двигательной активности, двигательная активность и болезни человека, примеры влияния, научные данные).
18. Личная гигиена и закаливание (гигиена тела, полости рта, гигиена одежды, обуви, дополнительные гигиенические средства, гигиенические основы закаливания, основные правила закаливания).
19. Воздействие вредных привычек на организм человека (характеристика курения, употребления алкоголя, наркотических средств, на что влияют, что способствует привя-занности к вредным привычкам, меры профилактики, научные данные).
20. Психофизическая регуляция организма (роль эмоций в жизни человека, стресс и факторы его вызывающие, виды стресса, преодоление стресса, способы регуляции психи-ческого состояния организма).
21. Психофизические основы учебной деятельности (объективные и субъективные факторы учебной деятельности, учебная нагрузка студентов, интеллект, характеристика эк-заменационного периода, факторы риска учебной деятельности, работоспособность сту-дентов в течении дня, недели, семестра).
22. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функ-ционального состояния студентов (связь движений с умственной деятельностью,
принципы и роль активного отдыха, дыхательные упражнения, психическая регуля-ция, водные процедуры и физические упражнения).
23. Характеристика спорта как сферы социально-культурной деятельности (массовый спорт, профессиональный спорт, спорт высших достижений и их основные функции, клас-сификация спорта по основным группам).
24. Спортивная классификация (предназначение, характеристика основных понятий: спортивные разряды, спортивные звания, разрядные норма и требования).
25. Студенческий спорт и спортивная работа в вузе (определение, направления сту-денческого спорта, положение о соревнованиях).
26. Современные системы физических упражнений и их характеристика (классиче-ская аэробика, аквааэробика, шейпинг, стретчинг, пилатес, фитнес йога, каланетик).
27. Характеристика общей и специальной физической подготовки (определение, за-дачи, тесты для определения, физическое совершенство).
28. Воспитание силы (определение, разновидности силы, дозирование величины отя-гощения, методы воспитания силы).
29. Воспитание быстроты (определение, скорость и быстрота, воспитание быстроты).
30. Воспитание выносливости (определение, виды выносливости, методы воспитания выносливости).

31. Воспитание ловкости и гибкости (определение, задачи, методы).
32. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, сред-ства и методы).
33. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия (цель, задачи, сред-ства, методы).
34. Характеристика физической нагрузки в учебно-тренировочном занятии (опреде-ление, определение и регулирование нагрузки, показатели нагрузки, объем и интенсив-ность нагрузки).
35. Характеристика принципов обучения.
36. Характеристика общепедагогических методов физического воспитания.
37.Характеристика метода строго регламентированного упражнения.
38. Характеристика соревновательного и игрового методов обучения.
39. Основы обучения движениям в физическом воспитании (двигательное действие, двигательные имения и навыки).
40. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы ор-ганизации).
41. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).
42. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физи-ческой нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).
43. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, по-казатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физиче-ского состояния).
44. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их ха-рактеристика.
45. Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Рос-сийской Федерации на 2006-2015 гг. (задачи программы, ее показатели и их характеристи-ка).
46. Средства восстановления организма после физической нагрузки (определение восстановления, перечислить средства и дать краткую характеристику).
47. Экономические основы физической культуры и спорта (сферы экономики, физи-ческая культура как отрасль народного хозяйства, предмет экономики физической культу-ры).
48. Финансирование физической культуры (источники финансирования, расходы фе-дерального бюджета на физическую культуру, виды расходов бюджета на физическую культуру).
49. Внебюджетное финансирование физической культуры (источники, их характери-стика).
50. Спонсорство в физической культуре и спорте (определение, субъекты спонсор-ства, объекты спонсорства и их характеристика).
51. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 1. Общие положения.
52. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 2. Организация деятельности в области физической культуры и спорта.
53. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 3. Физическая культура и спорт в системе образования (статья 28).
54. Управление физической культурой и спортом (общее понятие «управление», определение, спортивный менеджмент, функции и принципы менеджмента).
55. Государственные органы управления физической культурой и спортом и их ха-рактеристика.
56. Возрождение современных олимпийских игр (предыстория возрождения, П. де Кубертен и его роль в возрождении игр, олимпийский конгресс 1894 г.).
57. Игры олимпиад и зимние олимпийские игры (влияние политики на игры, первые олимпийские игры и их роль, периодизация игр).
58. Характеристика первого и второго периодов игр Олимпиад.
59. Характеристика третьего и четвертого периодов игр Олимпиад, участие советских спортсменов в играх Олимпиад.
60. Международная олимпийская система (МОК, Устав МОК, принципы олимпий-ского движения, современная концепция олимпизма, президент МОК).
61. Основные направления деятельности МОК: середина 70-х гг. XX столетия по настоящее время (главная задача МОК, основные решения, 119 сессия МОК).
62. Современные проблемы олимпийского движения.
Краткие методические указания по подготовке к дифференцированному зачету.
Студенты, занимающиеся по дисциплине "Физическая культура" и освоившие учеб-ную программу, в каждом семестре выполняют контрольные требования по физической культуре и сдают зачет с оценкой.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов по дисциплине физическая культура для освобожденных студентов по состоянию здоровья

Тема 1. Физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенство, физ. воспитание, развитие, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность.
Тема 2. Двигательная активность, профессиональная направленность физического воспитания. Роль ФК и спорта в развитии общества. Социальные функции ФК и спорта.
Тема 3. Современное состояние ФК и спорта. ФК и спорт как действенные средства культуры и спорта как действенные средства сохранения и укрепления здоровья людей, их физического совершенствования.
Тема 4. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биологические функции.
Тема 5. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы. Их воз-действие на организм и жизнедеятельность.
Тема 6. Биологические ритмы и работоспособность. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм человека. Средства ФК в совершенствовании организма, обеспечение его устойчивости к физической и умственной деятельности чело-века.
Тема 7. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные возможности проявления здоровья человека в

различных сферах жизнедеятельности. Влияние образа жизни на здоровье. Влияние условий окружающей среды на здоровье.
Тема 8. Наследственность и меры здравоохранения. Их влияние на здоровье. Здоровье в иерархии потребностей культурного человека. Влияние культурного развития личности на отношение к самому себе. Система знаний о здоровье. Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья.
Тема 9. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни: ре-жим труда, отдыха, питания, двигательная активность, закаливание. Профилактика вредных привычек, требования санитарии и гигиены, учет экологии окружающей среды, куль-тура межличностного общения, сексуального поведения, психофизическая регуляция.
Тема 10. Факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП будущих специалистов (пол, возраст, состояние здоровья. Типичные профессиональные заболевания, географо-климатические условия и др.) Основное содержание ППФП студентов и его реализация на данном факультете: прикладные знания; прикладные психофизические качества и свойства личности; прикладные умения и качества.
Тема 11. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста: утренняя гигиеническая гимнастика, утренние специально направленные занятия физическими упражнениями; попутная тренировка; физкультурно-спортивные занятия с целью активного отдыха и повышения функциональных возможностей.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гелецкая, Л.Н., Бирдигулова, И.Ю., Дмитрий Александрович, Шубин, Коновалова, Р.И.	Физическая культура студентов специального учебного отделения: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
Л1.2	Чертов, Н.В.	Физическая культура: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2012
Л1.3	Бароненко, Валентина Александровна, Рапопорт, Леонид Аронович	Здоровье и физическая культура студента: Учебное пособие	Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2018
Л1.4	Муллер, А. Б., Дядичкина, Н. С., Александр Юрьевич, Богащенко, Ю. А., Близневский	Физическая культура студента: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011
Л1.5	Бароненко, Валентина Александровна, Рапопорт, Леонид Аронович	Здоровье и физическая культура студента: учебное пособие для сред. проф. образования	М.: Альфа-М, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иваницкий, Василий Николаевич, Петухов, Николай Александрович, Бельц, Виктор Эрнестович, Харлапов, Сергей Николаевич, Ермакова, Наталия Сергеевна	Социально-педагогические аспекты физической культуры: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Бельц, Виктор Эрнестович, Иваницкий, Василий Николаевич	Организация и планирование учебно-тренировочного процесса по каратэ: методическое пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014
Л2.3	Петухов, Николай Александрович, Харлапов, Сергей Николаевич, Иваницкий, Василий Николаевич	Организация и содержание занятий по физической культуре со студентами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Бельц В. Э. Организация и планирование учебно-тренировочного процесса по каратэ : методическое пособие / В. Э. Бельц, В. Н. Иваницкий ; Том. гос. архит.-строит. ун-т. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014.
Э2	Подготовка бегунов на средние и длинные дистанции : учебно-методическое пособие / А. С. Бондаренко, В. Н. Иваницкий, Н. А. Петухов, В. Э. Бельц ; Том. гос. архит.-строит. ун-т. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019.
Э3	Ермакова Н. С. Особенности проведения занятий у девушек в группах общей физической подготовки с применением элементов фитнеса : учебное пособие / Н. С. Ермакова, Н. П. Гордеева, В. Н. Иваницкий ; Том. гос. архит.-строит. ун-т. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015. - 79 с.
Э4	Петухов Н. А. Организация и содержание занятий по физической культуре со студентами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата : учебное пособие / Н. А. Петухов, С. Н. Харлапов, В. Н. Иваницкий ; Том. гос. архит.-строит. ун-т. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015. - 143 с.
Э5	30 уроков обучения студентов игре в волейбол : методические указания / Том. гос. архит.-строит. ун-т ; сост.: С. Л. Сазанова, В. Н. Иваницкий, В. Э. Бельц, Н. А. Петухов. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2020. - 41 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Научно-техническая библиотека ТГАСУ, электронный каталог – http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?term_1=tsuab
6.3.2.2	2. Электронное периодическое издание «KnigaFund.Ru»
6.3.2.3	3. Электронная библиотечная систем – http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code
6.3.2.4	4. Электронная научно-техническая библиотека ТГАСУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/, свободный.
6.3.2.5	5. Курсы дистанционного обучения ТГАСУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ido.tsuab.ru/, сервер ТГАСУ.
6.3.2.6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
001	Зал настольного тенниса	Комплекс спортивного инвентаря и оборудования		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
101	Игровой зал	Комплекс спортивного инвентаря и оборудования		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
10	зал бокса	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
11	Большой игровой зал	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	

13	Зал борьбы	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
37	Зал атлетической гимнастики	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
9	Зал аэробики	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
40	Малый борцовский зал	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Сроки и порядок выполнения зачетных требований и тестов определяются кафедрой физического воспитания, согласно учебного плана, разработанного учебно-методическим управлением университета на весь учебный год и доводятся до сведения студентов.
Сдача контрольных нормативов выполняется на специально организованных тестовых занятиях, к которым допускаются студенты, не имеющие противопоказания по медицинским показателям.
Зачет у студентов принимают преподаватели, ведущие занятия в данных учебных группах. Отметка о зачете вносится в ведомость факультета и в зачетную книжку студента.
Критерием успешности освоения учебного материала (зачета) является экспертная оценка преподавателя, учитывающая:
- обязательную регулярность посещения учебных занятий;
- аттестацию по программе обучения;
- выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической и спортивно-технической подготовки для отдельных групп различной спортивной направленности;
- знаний теоретического раздела программы.

Обязательные тесты определения физической подготовленности приведены в ФОС. Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, активность проведения студентом самостоятельных занятий в каникулярное время и в конце – как определяющие сдвиг за прошедший учебный период.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итого-вое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме. Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа в спортивных залах, подготовка к контрольным нормативам, просмотр рекомендуемой литературы.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к сдаче контрольных тестов требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но и самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным мате-риалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является при-обретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять мате-риалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах:

выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Архитектурно-строительное черчение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Суслова Ольга Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний в области методологического и проектного подхода при оформлении всех типов архитектурно-строительных чертежей, применяемых на разных уровнях разработки проектной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знание школьных курсов "Геометрия", "Черчение", "Математика"
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КР1 Архитектурный чертеж
2.2.2	КР2 Ордерные системы
2.2.3	Начертательная геометрия
2.2.4	Архитектурно-обмерная и геодезическая практика
2.2.5	Композиционное моделирование
2.2.6	КР3 Архитектурная графика
2.2.7	КР4 Архитектурный макет
2.2.8	Основы геодезии
2.2.9	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.10	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.11	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.12	КП2 Малое открытое пространство
2.2.13	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.2.14	Типология жилых и общественных зданий
2.2.15	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.16	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.17	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.18	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.19	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.20	КП 1 Общественное здание с зально-ячеистой структурой
2.2.21	КП 2 Интерьер основного помещения общественного здания
2.2.22	КП 3 Малое промышленное здание
2.2.23	КП 4 Жилой дом средней этажности
2.2.24	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.25	Технологическая практика
2.2.26	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.27	Архитектурно-строительные технологии
2.2.28	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.29	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)
2.2.30	КП 1 Поселок
2.2.31	КП 2 Общественное здание с мелко-ячеистой структурой
2.2.32	Предпроектный и проектный анализ в архитектуре
2.2.33	Архитектурное освещение
2.2.34	Инженерные конструкции (металлические и деревянные)
2.2.35	Инженерные системы и оборудование (отопление и вентиляция)
2.2.36	КП 3 Жилая группа
2.2.37	КП 4 Многоэтажный жилой дом
2.2.38	Проектно-технологическая практика
2.2.39	Архитектурное проектирование (4 уровень)
2.2.40	Инженерные конструкции (железобетонные и каменные)
2.2.41	КП 1 Большепролетное здание
2.2.42	КП 2 Многофункциональное общественное здание
2.2.43	Ландшафтная архитектура
2.2.44	Уникальные здания и сооружения
2.2.45	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.46	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

Состав чертежей проектной документации.
Основы проектирования конструктивных решений объекта.
Принципы проектирования.

Уметь:

Участвует в оформлении презентаций.
Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.

Владеть:

Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
способами при решении задач в области профессиональной деятельности.

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Состав чертежей проектной документации.
Основы проектирования конструктивных решений объекта.
Принципы проектирования.

Уметь:

Участвует в оформлении презентаций.
Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.

Владеть:

Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
способами при решении задач в области профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Состав чертежей проектной документации.
3.1.2	Основы проектирования конструктивных решений объекта.
3.1.3	Принципы проектирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвует в оформлении презентаций.
3.2.2	Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
3.2.3	Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
3.3.2	способами при решении задач в области профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в Основы архитектурной графики.						
1.1	Введение в Основы архитектурной графики. /Лек/	1	0,5		Л1.3 Л1.4 Л1.1 Л1.2	0	
1.2	Введение в Основы архитектурной графики. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.3	Введение в Основы архитектурной графики. /Ср/	1	0,5		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание

1.4	Основные требования ЕСКД к оформлению чертежей. /Лек/	1	0,5		Л1.3 Л1.1	0	
1.5	Основные требования ЕСКД к оформлению чертежей. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.6	Основные надписи. /Лек/	1	0,5		Л1.3 Л1.1	0	
1.7	Основные надписи. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.8	Основные надписи. /Ср/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.9	Геометрические построения. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.10	Геометрические построения. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.11	Геометрические построения. /Ср/	1	2		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.12	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Лек/	1	0,5		Л1.3 Л1.1	0	
1.13	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.14	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Ср/	1	3		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.15	Ортогональные проекции точек, прямых и плоскостей на две, три плоскости метрического эпюра. Определение натуральных величин. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.16	Ортогональные проекции точек, прямых и плоскостей на две, три плоскости метрического эпюра. Определение натуральных величин. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.17	Ортогональные проекции точек, прямых и плоскостей на две, три плоскости метрического эпюра. Определение натуральных величин. /Ср/	1	2		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.18	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах (продолжение). /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.19	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах (продолжение). /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.20	Чертежи соединений деталей. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.21	Чертежи соединений деталей. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.22	Чертежи соединений деталей. /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.23	Строительное черчение. Графическое оформление и чтение строительных чертежей. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.24	Строительное черчение. Графическое оформление и чтение строительных чертежей. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.25	Строительное черчение. Графическое оформление и чтение строительных чертежей. /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.26	Модульная метрическая система в изображениях конструкций, их элементов и деталей. Маркировка, масштабы, координатные оси на строительных чертежах. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	

1.27	Модульная метрическая система в изображениях конструкций, их элементов и деталей. Маркировка, масштабы, координатные оси на строительных чертежах. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.28	Архитектурно-строительные чертежи. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.29	Архитектурно-строительные чертежи. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.30	Архитектурно-строительные чертежи. /Ср/	1	7		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.31	Планы полов. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.32	Планы полов. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.33	Планы полов. /Ср/	1	6		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.34	Чертежи каменных конструкций. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.35	Чертежи каменных конструкций. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.36	Чертежи каменных конструкций. /Ср/	1	3,5		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.37	Чертежи железобетонных конструкций. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.38	Чертежи железобетонных конструкций. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.39	Чертежи железобетонных конструкций. /Ср/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.40	Чертежи металлических конструкций. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.41	Чертежи металлических конструкций. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.42	Чертежи металлических конструкций. /Ср/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.43	Чертежи деревянных конструкций. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.44	Чертежи деревянных конструкций. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.45	Чертежи деревянных конструкций. /Ср/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.46	Чертежи санитарно-технического оборудования зданий и сооружений. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.47	Чертежи санитарно-технического оборудования зданий и сооружений. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.48	Чертежи санитарно-технического оборудования зданий и сооружений. /Ср/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое задание
1.49	Чертежи генеральных планов. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	
1.50	Чертежи генеральных планов. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое
1.51	Чертежи генеральных планов. /Ср/	1	1		Л1.3 Л1.1	0	Практическое

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине
«Основы архитектурной графики»:

1. Что такое чертёж?
2. Как называется чертёж, выполненный от руки, без применения чертёжных инструментов с приблизительным сохранением размеров предмета?
3. В каком веке стали применять чертежи в Европе и в России?
4. Что такое ГОСТ? (расшифровать);
5. Что такое ЕСКД? (расшифровать);
6. Что такое СПДС? (расшифровать);
7. Что такое СНиП? (расшифровать);
8.

9. Как обозначаются форматы? (А4х9; Ф3; Ч4; А2; АIII; В21; В6х10);
10. Какие основные форматы Вы знаете, и указать их габариты?
11. Какой исходный основной формат равен 1м2, его габариты?
12. Где размещается «Основная надпись»?
13. Какой линией оформляется рамка чертежа и «Основная надпись»?
14. Фактический размер шайбы Ф30 мм. Определить и обозначить масштабы изделия;
15. «Надпись под картой М 1:100» что означает данный масштаб?;
16. Чему равно S (min – max в зависимости от масштаба изображения)?;
17. Сколько чертежных типов шрифтов по ГОСТ 2.304-81* применяется в чертежах?;
18. Что обозначает каждый знак на чертеже? R – ?, Ф – ?, О – ? - ?;
19. Что такое сопряжение? (написать);
20. Точка, в которой одна линия плавно переходит в другую, называется …?

А) Дугой сопряжения; Б) Точкой касания; В) ? ? ? ?

21. Сколько точек имеет «Касательная прямая» с замкнутой кривой?;
22. Написать названия архитектурных обломов;
23. Как называется лекальная кривая?;
24. Что такое Уклон?;
25. Как обозначается Уклон? В какую сторону?;
26. Как найти уклон пандуса?;
27. Что обозначают знаки?;
28. Проставить конусность по ГОСТ 2.307-68*равную 5;
29. Какой метод проецирования называется основным?;
30. ГОСТ 2.305-2008 предусматривает проецирование на ? плоскостей проекций:
а) три; б) четыре; в) пять; г) шесть.
31. Какое изображение ? плоскости проекции принимается на чертеже в качестве главного?;
32. Как называются знаки? Их минимальный диаметр на чертеже?;
33. Указать размеры условного обозначения плоскости сечения;
34. Какие виды изображены на чертеже?;
35. Какие виды проецирования?

1) 2) 3)

36. Что называется Геометрическим телом (фигурой)?;
37. Какие бывают геометрические фигуры?;
38. Назвать геометрические фигуры?;
39. Какие бывают соединения деталей?;
40. На какой проекции показано резьбовое соединение?;
41. Назвать соединения деталей;
42. Название детали?;
43. Назвать виды сварных соединений деталей;
43. Что называется проектом?;
44. Сколько типов проектов бывает, и как они называются?;
45. На сколько групп подразделяется в зависимости от назначения различных строительных объектов - зданий и сооружений, и как они называются?;
46. Во сколько стадий может осуществляться проектирование зданий и назвать их?;
47. Здания делятся по этажности:

а) ? ? ? (до 3 этажей включительно); б) ? ? ? (высотой более 3 этажей);

в) ? ? ? (свыше 9 этажей); г) ? ? ? (свыше 15 этажей).

48. Как называются этажи, при отметке пола помещений не ниже планировочной отметки земли? Нарисовать схему;
49. Как называется этаж, при отметке пола помещений ниже планировочной отметки земли на высоту не более половины высоты помещения? Нарисовать схему;
50. Как называется этаж, при отметке пола помещений ниже планировочной поверхности земли более чем на половину высоты помещений? Нарисовать схему;
51. Как называется этаж, размещённый внутри чердачного пространства? Нарисовать схему;
52. Как называется этаж, используемые для размещения инженерного оборудования и прокладки коммуникаций и в какой части здания они располагаются? Нарисовать схему;
53. Расшифровать марки чертежей: ГП; ТХ; АР; АИ; АС; КМД;
54. Назвать виды фундаментов:
55. Из какого материала чаще всего выполняют каркас зданий?;
56. Назвать конструктивные схемы зданий?
57. Назвать конструктивные элементы здания:
58. Назвать типы деревянных полотен:
59. Что такое план? На какой высоте проходит мнимая плоскость?
60. Обозначение секущей плоскости разреза (Толстые разомкнутые штрихи со стрелками).

Начертить и проставить размеры:

61.
62. Из какого изделия выкладывают стены из камня?;

63.
64. Указать толщину стен:
65.
66. Назвать типовые Ж/Б изделия:
67. Назвать профили проката:
68. Назвать пиленый лесоматериал:
69. Чем соединяют отдельные элементы деревянных конструкций?;
70. Что означает термин «Ситуационная схема»? Где, в каких источниках следует ее искать?;
71. Каким образом на топографических картах и ситуационных схемах определяются стороны света? Что такое «роза ветров»? Каковы ее особенности в Томской области?;
72. Каким образом на топографических картах изображаются постройки, их высота (этажность), топографические горизонтали и детали рельефа, растительность, инженерные коммуникации?;
73. Что означает термин «Генеральный план»? Что входит в состав генерального плана, каковы его основные технико-экономические показатели («ТЭП генерального плана»)?
74. В настоящее время профессиональные архитекторы и дизайнеры пользуются в своей работе компьютерными программами Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, AutoCAD, CorelDraw, 3ds MAX + V-ray, GIMP, Autodesk Revit и пр. В каких проекциях и деталях проекта находят применение эти программы?

5.2. Темы письменных работ

Индивидуальные задания (графические работы) Основные надписи.
Индивидуальные задания (графические работы) Геометрические построения.
Индивидуальные задания (графические работы) Архитектурно-строительные чертежи.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Индивидуальные задания (Графические работы)
Вопросы для опроса
Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гребенщикова, Т. Ю., Гребенщикова, И. И., Даминов, Ш. Х.	Инженерная графика: сборник задач по многоуровневой организации учебного процесса	Братск: [б. и.], 1997
Л1.2	Околичный, Василий Николаевич, Бабинович, Надежда Устиновна, Вихрова, Таисия Васильевна, Калафат, Марина Георгиевна	Инженерная графика: учебное пособие для строительных специальностей	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л1.3	Михайленко, Всеволод Евдокимович, Пономарев, Анатолий Михайлович	Инженерная графика: [учебное пособие для техн. вузов]	Киев: Вища школа, 1980
Л1.4	Даминов, Ш. Х., Иващенко, Г. А., Григоревская, Л. П.	Инженерная графика: учебное пособие для вузов заочной формы обучения	Братск: [б. и.], 1997

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.3	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.4	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.5	PDF Architect 7
6.3.1.6	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018
6.3.1.7	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
103/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Камера Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Монитор Телефон Экран для принтера Принтер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
304/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Монитор Принтер Проектор Колонки Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
404/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура дифференцированного зачёта.

Формой промежуточной аттестации является контрольные точки, на которых оценивается аудиторная и домашняя работа студента над контрольными работами и зачётной работой. Это наброски композиции чертежа на листе формата А3, А4 по КР. Самостоятельная работа, анализ и конспектирование реферата по теме заданной лекции. Просмотр и анализ «культуры подачи» конспекта студента его оформление и содержание. Оценка конспекта. Просмотр и анализ зачётной работы «Проект жилого дома» 7 вариантов (3-4 листа формата А3). Проверка знаний по выполненной зачётной работе. Итоговая оценка зачётной работы. На подготовку устных ответов отводится 10 минут. Окончательная оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное

обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме.
Для успешного освоения дисциплины и сдачи дифференцированного зачёта необходимы активная демонстрация студентом своих знаний на практических занятиях, своевременное и правильное выполнение тестовых заданий, а также верные ответы на контрольные вопросы по дисциплине.
Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют цель дать систематизированные основы знаний по вопросам изучаемой дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала необходимо:
– повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
– при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники;
– ответить на контрольные вопросы по теме, представленные в конспекте лекций;
– при подготовке к текущему контролю использовать вопросы, отраженные в данной рабочей программе.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями.
Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны

осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.
Самостоятельная работа (СР) как вид деятельности обучающегося многогранна. В качестве форм СР при изучении дисциплины предлагаются:
– работа с научной и учебной литературой;
– более глубокое изучение с вопросами, изучаемыми на практических занятиях;
– подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.
Задачей самостоятельной работы является обретение навыков самостоятельной работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы архитектурной графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Инженерная графика**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	38	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
ассистент, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Основы архитектурной графики» является: формирование у студентов знаний в области методологического и проектного подхода при оформлении всех типов архитектурно-строительных чертежей, применяемых на разных уровнях разработки проектной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	КР3 Архитектурная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

Знает основные принципы размещения визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. Знает способы формирования блоков визуальной информации.

Уметь:

Умеет спроектировать совокупность визуальных элементов фирменного стиля, из которых и складывается архитектурный образ Умеет создавать схемы информационной маршрутизации и логической идентификации графических акцентов архитектурного объема.

Владеть:

Владеет графическими приемами для создания первоначального визуального ряда скетчей Владеет дизайнерскими программами для последующей визуализации первоначальных идей, представленных в виде скетчей.

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Знает методы и средства разработки отдельных фрагментов и архитектурного объема в целом. Знает принципы образования визуальных и элементов, призванных сформировать образ архитектурной среды

Уметь:

Умеет разрабатывать отдельные элементы и общий образ пространства в архитектурном объеме. Умеет разрабатывать и визуально оформлять варианты графических решений для создания облика архитектурной среды.

Владеть:

Владеет графическими приемами для достижения поставленной цели. Владеет художественными и графическими приемами для разработки отдельных элементов и общего образа пространства в архитектурном объеме и среде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает основные принципы размещения визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. Знает способы формирования блоков визуальной информации. Знает методы и средства разработки отдельных фрагментов и архитектурного объема в целом. Знает принципы образования визуальных и элементов, призванных сформировать образ архитектурной среды
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет спроектировать совокупность визуальных элементов фирменного стиля, из которых и складывается архитектурный образ Умеет создавать схемы информационной маршрутизации и логической идентификации графических акцентов архитектурного объема. Умеет разрабатывать отдельные элементы и общий образ пространства в архитектурном объеме. Умеет разрабатывать и визуально оформлять варианты графических решений для создания облика архитектурной среды.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет графическими приемами для создания первоначального визуального ряда скетчей Владеет дизайнерскими программами для последующей визуализации первоначальных идей, представленных в виде скетчей. Владеет графическими приемами для достижения поставленной цели. Владеет художественными и графическими приемами для разработки отдельных элементов и общего образа пространства в архитектурном объеме и среде.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Раздел						
1.1	Введение в основы архитектурной графики. /Лек/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Введение в основы архитектурной графики. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.3	Введение в основы архитектурной графики. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Основные требования к оформлению архитектурных чертежей. /Лек/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Основные требования к оформлению архитектурных чертежей. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.6	Виды графических приемов в архитектуре /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Основные надписи. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.8	Основные надписи. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Геометрические построения. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.10	Геометрические построения. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Шрифты. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	Шрифты. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.13	Шрифты. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.14	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.15	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос

1.16	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.17	Построение теней на чертеже. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.18	Построение теней на чертеже. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.19	Построение теней на чертеже. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.20	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.21	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.22	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.23	Построение теней на чертеже. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.24	Построение теней на чертеже. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.25	Построение теней на чертеже. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.26	Выявление текстуры и фактуры различных материалов. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.27	Выявление текстуры и фактуры различных материалов. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.28	Выявление текстуры и фактуры различных материалов. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.29	Цветная отмывка, техника. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.30	Цветная отмывка, техника. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.31	Цветная отмывка, техника. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.32	Композиция чертежа. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.33	Композиция чертежа. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.34	Композиция чертежа. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.35	Архитектурно-графические техники на передачу состояния природного окружения (время года, суток, погодные изменения). /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.36	Архитектурно-графические техники на передачу состояния природного окружения (время года, суток, погодные изменения). /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.37	Архитектурно-графические техники на передачу состояния природного окружения (время года, суток, погодные изменения). /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.38	Светотональная модель чертежа. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.39	Светотональная модель чертежа. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.40	Светотональная модель чертежа. /Ср/	1	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.41	Основы выбора графических средств для выполнения курсового проекта /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.42	Основы выбора графических средств для выполнения курсового проекта /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.43	Основы выбора графических средств для выполнения курсового проекта /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.44	Подбор стаффажа, антуража и шрифтов. /Лек/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.45	Подбор стаффажа, антуража и шрифтов. /Пр/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.46	Подбор стаффажа, антуража и шрифтов. /Ср/	1	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.47	Общие сведения о формате листа документа, масштабе чертежа, оформлению титульного листа к альбому чертежей. /Лек/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.48	Общие сведения о формате листа документа, масштабе чертежа, оформлению титульного листа к альбому чертежей. /Пр/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.49	Общие сведения о формате листа документа, масштабе чертежа, оформлению титульного листа к альбому чертежей. /Ср/	1	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.50	Штамп. Линии чертежа /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.51	Штамп. Линии чертежа /Пр/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.52	Штамп. Линии чертежа /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.53	Ситуационный план. Генеральный план. Улично-дорожная сеть. Условные обозначения на чертежах. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.54	Ситуационный план. Генеральный план. Улично-дорожная сеть. Условные обозначения на чертежах. /Пр/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.55	Ситуационный план. Генеральный план. Улично-дорожная сеть. Условные обозначения на чертежах. /Ср/	1	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.56	Архитектурные чертежи генеральных планов. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.57	Архитектурные чертежи генеральных планов. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Опрос
1.58	Архитектурные чертежи генеральных планов. /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.59	Зачёт /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса и зачёта:

1. Общие положения, определения?
2. Рабочий инструмент архитектора - дизайнера?
3. Как называется чертёж, выполненный от руки, без применения чертёжных инструментов с приблизительным сохранением размеров предмета?
4. В каком веке стали применять чертежи в Европе и в России?
5. Что такое ГОСТ? (расшифровать);
6. Что такое ЕСКД? (расшифровать);
7. Что такое СПДС? (расшифровать);
8. Что такое СНиП? (расшифровать);
9. Как обозначаются форматы? (А4х9; ФЗ; 44; А2; АШ; В21; ВбхЮ);
10. Какие основные форматы Вы знаете, и указать их габариты?
11. Какой исходный основной формат равен 1м2, его габариты?

12. Где размещается «Основная надпись»?
13. Какой линией оформляется рамка чертежа и «Основная надпись»?
14. Фактический размер шайбы ФЗО мм. Определить и обозначить
15. «Надпись под картой М 1:100» что означает данный масштаб?;
16. Чему равно А (т1п - тах в зависимости от масштаба изображения)?;
17. Сколько чертежных типов шрифтов по ГОСТ 2.304-81* применяется в чертежах?;
18. Что обозначает каждый знак на чертеже? 7? — ?, Ф — ?, б? □?
19. Что такое сопряжение? (написать);
21. Точка, в которой одна линия плавно переходит в другую, называется ...?
22. Сколько точек имеет «Касательная прямая» с замкнутой кривой?;
23. Написать названия архитектурных обломов
24. Как называется лекальная кривая?;
25. Что такое Уклон?;
26. Как обозначается Уклон? В какую сторону?;
27. Как найти уклон пандуса?;
28. Виды шрифтов. Особенности выбора?
29. Основы архитектурной графики?
30. Разрезы и сечения на архитектурно-строительных чертежах?
31. Техника построения теней на чертеже?
32. Построение теней на чертеже?
33. Графические техники для выявления текстуры и фактуры различных материалов?
34. Техника цветной отмывка?
35. Особенности построения композиции чертежа?
36. Архитектурно-графические техники на передачу состояния природного окружения (время года, суток, погодные изменения)?.
37. Светотональная модель чертежа?
38. Основы выбора графических средств для выполнения курсового проекта?
39. Подбор стаффажа, антуража и шрифтов?
40. Общие сведения о формате листа документа, масштабе чертежа, оформлению титульного листа к альбому чертежей?.
41. Штамп. Линии чертежа
42. Ситуационный план. Генеральный план. Улично-дорожная сеть. Условные обозначения на чертежах?
43. Архитектурные чертежи генеральных планов

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса и зачёта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.2	Сухорукова, Юлия Евгеньевна, Ахтямов, Камиль Хайбуллович, Веревкина, Ирина Дмитриевна, Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурная графика: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л1.3	Колосова, Ирина Ивановна	Архитектурная графика: Методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2002

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ермаков, Алексей Викторович	Архитектурная графика ландшафтного проектирования: учебное пособие для вузов по спец. 250203 (260500) "Садово -парковое и ландшафтное строительство"	М.: Издательство Московского государственного университета леса, 2006
Л2.2	Якименко, Д. В, Аблеева, Юлия Мансуровна	Архитектурная графика и ее роль в современном архитектурном проектировании	,
Л2.3	Кривоногова, А. С.	Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие по выполнению лабораторных графических работ для студентов направления подготовки 250700 ландшафтная архитектура очной формы обучения	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2013
Л2.4	Воронихина, Анна Николаевна	Архитектурная графика России, первая половина 18 века: собрание Эрмитажа : научный каталог	Л.: Искусство, 1981

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.3	Фотографии
6.3.1.4	Skype
6.3.1.5	Paint 3D

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
104/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Камера Колонки Экран для проектора Роутер	GIMP 2.6.12-2 Inkscape LibreOffice Scilab 5.3.3 XnView Mozilla Firefox КОМПАС-3D V15	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который заключается в выполнении графических упражнений по заданным темам
Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "неудовлетворительно" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы технологии информационного моделирования в проектировании зданий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, канд. техн. наук , доцент, Околичный Василий Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 5 лет уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-строительное черчение
2.1.2	КР1 Архитектурный чертеж
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.3	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.4	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
методы демонстрации материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий, в т.ч. презентации и видео-материалы
Уметь:
Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
Владеть:
Использованием средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
основные приёмы и методы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.
Уметь:
применять методы и приемы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.
Владеть:
навыками для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Средства автоматизированного и компьютерного моделирования для оформления результатов предпроектных работ по сбору, обработке и анализу данных; основные источники получения нормативной ГОСТ и СПДС, методические, справочные и реферативные источники; содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм; требования действующих СП по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования; применять источники получения информации, включая ГОСТ и СПДС, методические указания, справочные пособия и реферативные источники для оформления результатов предпроектных работ; участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способах их решения, исходя из действующих правовых норм ГОСТ и СПДС; применять действующие СП по архитектурному проектированию, санитарных норм при проектировании зданий и сооружений, в том числе к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

3.3	**Владеть:**
3.3.1	Оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования; применения ГОСТ и СПДС, методических указаний, справочных пособий и др. источников для оформления результатов предпроектных работ; решения проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм ГОСТ и СПДС; начальные навыками архитектурного проектирования на основании действующих СП, санитарных норм, в том числе к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Введение Renga						
1.1	1.1 Renga, стартовый интерфейс 1.2 Renga, рабочий интерфейс и навигация 1.3 Плагин Renga Обозреватель модели 1.4 Шаблон проекта Renga /Пр/	3	2			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-
1.2	1.1 Renga, стартовый интерфейс 1.2 Renga, рабочий интерфейс и навигация 1.3 Плагин Renga Обозреватель модели 1.4 Шаблон проекта Renga /Ср/	3	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2. Универсальные операции Renga						
2.1	2.1 Динамический ввод и привязка к сетке 2.2 Объектная привязка. Привязка отслеживания и др. /Пр/	3	6			0	
2.2	2.1 Динамический ввод и привязка к сетке 2.2 Объектная привязка. Привязка отслеживания и др. /Ср/	3	6			0	
	Раздел 3. Раздел 3.Создание проекта Renga на основе шаблона						
3.1	3.1 Шаблон проекта Renga. Создание проекта Renga на основе шаблона. Построение координационных осей в Renga. Действия с объектами Renga, способы построения объектов 3.2 Стены в Renga - Построение и параметры. Материал и Многослойный материал Renga. 3.3 Построение стен, построение внутренних стен 3.4 Окна Renga, установка оконного проема в проект, параметры 3.5 Двери Renga, установка дверного проема в проект, параметры 3.6 Расстановка окон и дверей Renga на плане 3.7 Перекрытие и Проем Renga, параметры и построение 3.8 Создание нового уровня, поэтажное копирование /Пр/	3	20			0	

3.2	3.1 Шаблон проекта Renga. Создание проекта Renga на основе шаблона. Построение координационных осей в Renga. Действия с объектами Renga, способы построения объектов 3.2 Стены в Renga - Построение и параметры. Материал и Многослойный материал Renga. 3.3 Построение стен, построение внутренних стен 3.4 Окна Renga, установка оконного проема в проект, параметры 3.5 Двери Renga, установка дверного проема в проект, параметры 3.6 Расстановка окон и дверей Renga на плане 3.7 Перекрытие и Проем Renga, параметры и построение 3.8 Создание нового уровня, поэтажное копирование /Ср/	3	20			0	
	Раздел 4. Раздел 4. Конструкции Renga						
4.1	4.1 Балки Renga, параметры и построение 4.2 Ленточный фундамент Renga, параметры и построение 4.3 Лестница Renga, построение лестницы по проекту 4.5 Крыша Renga, способы построения крыш 4.6 Штриховки в Renga для поверхностей материалов /Пр/	3	4			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-aa2Vwh2Y87
4.2	4.1 Балки Renga, параметры и построение 4.2 Ленточный фундамент Renga, параметры и построение 4.3 Лестница Renga, построение лестницы по проекту 4.5 Крыша Renga, способы построения крыш 4.6 Штриховки в Renga для поверхностей материалов /Ср/	3	4			0	
	Раздел 5. Раздел 5. Оформление документации						
5.1	5.1 Оформление документации [Часть1] 5.2 Оформление документации [Часть 2] - Стиль маркера, марка помещения 5.3 Оформление документации Renga [Часть 3] - Разрезы и Фасады, Инструмент ОБЪЕКТ 5.4 Спецификации Renga [Часть1], спецификации с простыми графами, инструменты /Пр/	3	4			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-aa2Vwh2Y87
5.2	5.1 Оформление документации [Часть1] 5.2 Оформление документации [Часть 2] - Стиль маркера, марка помещения 5.3 Оформление документации Renga [Часть 3] - Разрезы и Фасады, Инструмент ОБЪЕКТ 5.4 Спецификации Renga [Часть1], спецификации с простыми графами, инструменты /Ср/	3	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для собеседования и опроса

1. Покажите положение и назовите панели инструментов AutoCAD на рабочем столе
2. Где располагается «Строка меню»? что она содержит?
3. Как работает «Справка» в AutoCAD?
4. Где располагается «Командная строка»? что она содержит?
5. Где располагается «Строка состояния»? что она содержит?
6. Для чего используется пространство «Модель» и пространство «Лист»?
7. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
8. Для чего используются: левая клавиша мыши? Правая клавиша мыши? Как работает скроллинг в указателе мышь?
9. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD?
10. Что такое структура запросов команд? Где она отображается? Как записывается?
11. Что такое текущий запрос? Как он записывается?
12. Что такое возможный запрос? Как его выбрать?
13. Приведите формат ввода абсолютных декартовых координат.
14. Приведите формат ввода относительных декартовых и полярных координат.
15. Как вводятся координаты графическим указателем?
16. Как вводятся координаты метод «направление – расстояние»?
17. Где расположено управление режимами рисования?
18. Как настроить шаговую привязка и сетку?
19. Как настроить полярное отслеживание? Ортогональность?
20. Для чего используется объектная привязка? Как ее настроить?
21. Для чего используется объектное отслеживание?
22. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
23. Как задать форматы единиц рисунка?
24. Как выполнить регенерацию рисунка? Для чего она нужна?
25. Что такое зумирование? Панорамирование?
26. Что такое видовые экраны?
27. Приведите примеры выбора объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой.
28. Как удалить объекты из выборки?
29. Как создать новый слой?
30. Как установить цвет, тип, вес линий «По слою»?
31. Как загрузить необходимые типы линий? Какие типы линий соответствуют ГОСТ 2.303-68*?
32. Что такое вес линий в AutoCAD?
33. Как отменить отображение веса линий?
34. Как изменить свойства объекта (цвет, тип линии, вес) в слое?
35. Как перенести объект их одного слоя в другой?
36. Как выполняется управления слоями (видимость замораживание, блокировка, запрет на печать)?
37. Как открыть диалоговое окно «Свойства» объекта?
38. Как открыть диалоговое окно проектного центра «DESIGNCENTER» с предварительно разработанными блоками?
39. Как вставить блок из проектного центра в текущий рисунок?
40. Как построить отрезок заданной длины и в заданном направлении?
41. Что такое мультилиния? Как задать стиль мультилинии? Как выполняется редактирование мультилиний?
42. Как построить дугу, круг, эллипс с произвольными размерами? По размерам?
43. Что такое полилиния? Как создать линейные и дуговые сегменты полилиний?
44. Как создать прямоугольник произвольных размеров? По размерам?
45. Как создать правильный многоугольник, вписанный в окружность? Описанный вокруг окружности?
46. Что такое сплайн? Как создать сплайн?
47. Как создать текст однострочный? Многострочный?
48. Как создать новый текстовый стиль?
49. Что такое блок в AutoCAD? Как создаются, вставляются, редактируются блоки?
50. Как создается штриховка замкнутого контура?
51. На что влияет масштаб штриховки?
52. Как редактируется штриховка?
53. Какие штриховки AutoCAD соответствуют ГОСТ 2.306-68*?
54. Какие штриховки можно использовать для графического отображения строительных материалов в конструктивных разрезах?
55. Как создать текстовое поле?
56. Как использовать текстовое поле для автоматической простановки размеров площадей?
57. Как удалить набор объектов?
58. Как выполнить перемещение набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?

59. Как выполнить копирование набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
60. Как выполнить поворот набора объектов на произвольный угол? На заданный угол? На фиксированный полярный угол?
61. Как изменить линейные размеры набора объектов в несколько раз?
62. Как выполнить зеркальное отображение объектов?
63. Как создать подобные объекты со смещением на заданное расстояние?
64. Как выполнить вытягивание объектов в каком-либо направлении?
65. Как обрезать объект по заданной режущей кромке?
66. Как выполнить сопряжение объектов? Как задать радиус сопряжения?
67. Как выполнить редактирование объектов с помощью управляющих ручек? Как выполнить растягивание, перемещение, поворот, масштабирование, зеркальное отображение?
68. Как подготовить пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инструментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)?
69. Как разработать модель плана здания (координационные оси здания, несущие и самонесущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сантехнического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей) в соответствии с СПДС?
70. Как подготовить лист к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработка основной надписи)?
71. Как выполняется компоновка модели на лист в заданном масштабе?
72. Как создать новые плавающие видовые экраны?
73. Как подготовить лист к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?

Вопросы для зачета

1. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
2. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
3. Системы координат в редакторе AutoCAD?
4. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
5. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
6. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
7. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
8. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
9. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответствии с ГОСТ 2.304-81
10. Создание и работа с блоками
11. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
12. Подготовка пространства модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания:
- лимиты модели,
- единицы и точность представления чисел,
- режимы рисования,
- слои чертежа,
- текстовые стили в соответствии с ГОСТ 2.304,
- стиль простановки размеров в соответствии с СПДС,
13. Настройка панелей инструментов под индивидуальные требования. Этапы разработки мо-дели плана здания:
- координационные оси здания,
- несущие и самонесущие стены,
- перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей,
- расстановка сантехнического оборудования,
- простановка размеров, вычисление площадей?
14. Подготовка листа к печати:
- подготовка формата листа,
- использование шаблонов,
- основная надпись?
15. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
16. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
17. Что называется планом здания? Как он образуется?
18. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
19. Для каких стен назначаются координационные оси?
20. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
21. Какие стены в здании называются несущими?
22. Какие стены в здании называются самонесущими?
23. Какие стены в здании называются перегородками?
24. Что такое привязка стен к координационным осям?
25. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
26. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
27. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?

28. Как определяются размеры помещения в свету?
29. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
30. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
31. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
32. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением. Выполните его маркировку.
33. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене. Выполните его маркировку.
34. Где и как на плане обозначают площади помещений?
35. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
36. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
37. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантехнического оборудования?
38. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
39. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
40. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
41. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
42. Как обозначается положение секущей плоскости?
43. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
44. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
45. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
46. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
47. Какие стандартные размеры имеет проступь? подступенок?
48. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
49. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
50. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
51. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
52. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
53. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
54. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
55. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
56. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
57. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
58. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений

5.2. Темы письменных работ

Вопросы, выносимые на защиту курсовой работы

1. Покажите положение и назовите панели инструментов на рабочем столе
2. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
3. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
4. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
5. Приведите формат ввода абсолютных (относительных) декартовых и полярных координат.
6. Системы координат в редакторе AutoCAD?
7. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
8. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
9. Работа с зумированием? Панорамированием? С видовыми экранами
10. Выбор объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой. Удаление объекты из выборки
11. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
12. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
13. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
14. Диалоговое окно «Характеристики» со свойствами объекта. Работа с диалоговым окном
15. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
16. Построение произвольных объектов и по заданным размерам
17. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответ-ствии с ГОСТ 2.304-81
18. Создание и работа с блоками
19. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
20. Работа с текстовыми полями. Простановки размеров площадей
21. Выборка объектов. Добавление в выборку, удаление из выборки
22. Редактирование объектов. Перемещение, копирование, поворот, масштабирование и т.д.
23. Редактирование объектов с помощью управляющих ручек
24. Подготовка пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инстру-ментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)
25. Этапы разработки модели плана здания (координационные оси здания, несущие и самоне-сущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сан-технического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей)?

26. Подготовка листа к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработ-ка основной надписи)?
27. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
28. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
29. Как проходит секущая плоскость для образования плана?
30. Как выполняется название чертежа плана здания?
31. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
32. Для каких стен назначаются координационные оси?
33. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
34. Какие стены в здании называются несущими?
35. Какие стены в здании называются самонесущими?
36. Какие стены в здании называются перегородками?
37. Что такое привязка стен к координационным осям?
38. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
39. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
40. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
41. Как определяются размеры помещения в свету?
42. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
43. В каких единицах проставляют размеры на строительных чертежах?
44. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
45. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
46. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением.
47. Как маркируются оконные проемы?
48. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене.
49. Начертите дверной проем без четверти.
50. Как маркируются дверные проемы?
51. Покажите в наружных стенах здания размер проема под оконный или дверной блок. Покажите размер в свету.
52. Где и как на плане обозначают площади помещений?
53. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
54. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
55. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантех-нического оборудования?
56. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
57. Что называется разрезом здания?
58. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
59. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
60. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
61. Как обозначается положение секущей плоскости?
62. Как выполняется название чертежа разреза здания?
63. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
64. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
65. Что принимается за высотную отметку в здании?
66. На каких отметках расположен верх этажных площадок?
67. На какой отметке расположен верх междуэтажной площадки?
68. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
69. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
70. Какие стандартные размеры имеет проступь?
71. Какие стандартные размеры имеет подступенок?
72. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
73. Каковы размеры «Четверти» по высоте в проемах кирпичных стен?
74. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
75. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
76. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
77. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
78. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
79. Как обозначают и маркируют выносные узлы здания?
80. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
81. Что называется фасадом здания?
82. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
83. Как выполняется название чертежа фасада здания?
84. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
85. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
86. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания (примеры, прил.1)

5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для опроса, Индивидуальные задания, Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	6 Компьютерная графика
Э2	7 Система автоматизированного проектирования AutoCAD/nanoCAD
Э3	8 Курсовая работа "Общие чертежи здания в САПР AutoCAD/nanoCAD"
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Access 2007
6.3.1.4	Notepad++
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	- система электронного обучения MOODLE: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.2	- Яндекс.Телемост: telemost.yandex.ru;
6.3.2.3	- Яндекс. Формы: https://yandex.ru/forms/mobile;
6.3.2.4	- Платформа nanoCAD (включая 3D), nano-CAD СПДС: https://www.nanocad.ru
6.3.2.5	1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса:
6.3.2.6	1.1. Строительный эксперт: https://ardexpert.ru/article
6.3.2.7	1.2. Научная электронная библиотека e-LIBRARY, электронный ресурс; ре-жим доступа http://www.elibrary.ru/;
6.3.2.8	1.3. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, электронный ресурс; режим доступа http:// http://znanium.com/;
6.3.2.9	1.4. Система электронного обучения ТГАСУ: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.10	1.5. Научно-техническая библиотека ТГАСУ: https://lib.tsuab.ru/;
6.3.2.11	1.6. Авторизированные учебные центры: https://www.nanocad.ru/support/ education/list/
6.3.2.12	1.7. Образовательный форум компании nanoCAD: ttps://forum.nanocad.ru/
6.3.2.13	1.8. Нанософт разработка: https://www.nanocad.ru/
6.3.2.14	Горюнов А. Лайфхаки печати nanoCAD. https://www.nanocad.ru/press/news/layfkhaki-pechati-nanocad/
6.3.2.15	Латыпов Д. Пять причин работать в Платформе nanoCAD с модулем «СПДС». https://www.nanocad.ru/press/news/pyat-prichin-rabotat-v-platforme-nanocad-s-modulem-spds/
6.3.2.16	Самостоятельное обучение: Урок №1 – Чертим простую сетку осей, Урок №2 – Чертим простую деталь со штриховкой, Урок №3 – Всё про печать в nanoCAD, Урок №4 – Работа с полями в nanoCAD, Урок №5 - Учимся работать с растрами: https://nanocad.pro/obuchenie/samoobuchenie.html
6.3.2.17	DWT-шаблоны и DWS-стандарты: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679142/
6.3.2.18	Самые востребованные настройки nanoCAD: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679174/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета

На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие и защитившие индивидуальные задания и ответившие на теоретические вопросы по темам заданий.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачёт - форма проверки успешно-го выполнения студентом, усвоения учебного материала проведённых занятий, в соответствии с рабочим планом. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Результаты сдачи зачетов оцениваются по двухбалльной системе (зачтено, не зачтено). На подготовку ответов отводится 15 минут.
Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы технологии информационного моделирования в строительстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Инженерная графика**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. техн. наук, доцент, Околичный Василий Николаевич;ст. преподаватель, Бабинович Надежда Устиновна

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

методы демонстрации материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий, в т.ч. презентации и видео-материалы

Уметь:

Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Владеть:

Использованием средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

основные приёмы и методы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

Уметь:

применять методы и приемы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

Владеть:

навыками для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Введение Renga						
1.1	1.1 Renga, стартовый интерфейс 1.2 Renga, рабочий интерфейс и навигация 1.3 Плагин Renga Обозреватель модели 1.4 Шаблон проекта Renga /Пр/	3	2			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-
1.2	1.1 Renga, стартовый интерфейс 1.2 Renga, рабочий интерфейс и навигация 1.3 Плагин Renga Обозреватель модели 1.4 Шаблон проекта Renga /Ср/	3	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2. Универсальные операции Renga						

2.1	2.1 Динамический ввод и привязка к сетке 2.2 Объектная привязка. Привязка отслеживания и др. /Пр/	3	6			0	
2.2	2.1 Динамический ввод и привязка к сетке 2.2 Объектная привязка. Привязка отслеживания и др. /Ср/	3	6			0	
	Раздел 3. Раздел 3.Создание проекта Renga на основе шаблона						
3.1	3.1 Шаблон проекта Renga. Создание проекта Renga на основе шаблона. Построение координационных осей в Renga. Действия с объектами Renga, способы построения объектов 3.2 Стены в Renga - Построение и параметры. Материал и Многослойный материал Renga. 3.3 Построение стен, построение внутренних стен 3.4 Окна Renga, установка оконного проема в проект, параметры 3.5 Двери Renga, установка дверного проема в проект, параметры 3.6 Расстановка окон и дверей Renga на плане 3.7 Перекрытие и Проем Renga, параметры и построение 3.8 Создание нового уровня, поэтажное копирование /Пр/	3	20			0	
3.2	3.1 Шаблон проекта Renga. Создание проекта Renga на основе шаблона. Построение координационных осей в Renga. Действия с объектами Renga, способы построения объектов 3.2 Стены в Renga - Построение и параметры. Материал и Многослойный материал Renga. 3.3 Построение стен, построение внутренних стен 3.4 Окна Renga, установка оконного проема в проект, параметры 3.5 Двери Renga, установка дверного проема в проект, параметры 3.6 Расстановка окон и дверей Renga на плане 3.7 Перекрытие и Проем Renga, параметры и построение 3.8 Создание нового уровня, поэтажное копирование /Ср/	3	20			0	
	Раздел 4. Раздел 4. Конструкции Renga						
4.1	4.1 Балки Renga, параметры и построение 4.2 Ленточный фундамент Renga, параметры и построение 4.3 Лестница Renga, построение лестницы по проекту 4.5 Крыша Renga, способы построения крыш 4.6 Штриховки в Renga для поверхностей материалов /Пр/	3	4			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-aa2Vwh2Y87

4.2	4.1 Балки Renga, параметры и построение 4.2 Ленточный фундамент Renga, параметры и построение 4.3 Лестница Renga, построение лестницы по проекту 4.5 Крыша Renga, способы построения крыш 4.6 Штриховки в Renga для поверхностей материалов /Ср/	3	4			0	
	Раздел 5. Раздел 5. Оформление документации						
5.1	5.1 Оформление документации [Часть1] 5.2 Оформление документации [Часть 2] - Стиль маркера, марка помещения 5.3 Оформление документации Renga [Часть 3] - Разрезы и Фасады, Инструмент ОБЪЕКТ 5.4 Спецификации Renga [Часть1], спецификации с простыми графами, инструменты /Пр/	3	4			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-aa2Vwh2Y87
5.2	5.1 Оформление документации [Часть1] 5.2 Оформление документации [Часть 2] - Стиль маркера, марка помещения 5.3 Оформление документации Renga [Часть 3] - Разрезы и Фасады, Инструмент ОБЪЕКТ 5.4 Спецификации Renga [Часть1], спецификации с простыми графами, инструменты /Ср/	3	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для собеседования и опроса

1. Покажите положение и назовите панели инструментов AutoCAD на рабочем столе
2. Где располагается «Строка меню»? что она содержит?
3. Как работает «Справка» в AutoCAD?
4. Где располагается «Командная строка»? что она содержит?
5. Где располагается «Строка состояния»? что она содержит?
6. Для чего используется пространство «Модель» и пространство «Лист»?
7. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
8. Для чего используются: левая клавиша мыши? Правая клавиша мыши? Как работает скроллинг в указателе мышь?
9. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD?
10. Что такое структура запросов команд? Где она отображается? Как записывается?
11. Что такое текущий запрос? Как он записывается?
12. Что такое возможный запрос? Как его выбрать?
13. Приведите формат ввода абсолютных декартовых координат.
14. Приведите формат ввода относительных декартовых и полярных координат.
15. Как вводятся координаты графическим указателем?
16. Как вводятся координаты метод «направление – расстояние»?
17. Где расположено управление режимами рисования?
18. Как настроить шаговую привязка и сетку?
19. Как настроить полярное отслеживание? Ортогональность?
20. Для чего используется объектная привязка? Как ее настроить?
21. Для чего используется объектное отслеживание?
22. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
23. Как задать форматы единиц рисунка?
24. Как выполнить регенерацию рисунка? Для чего она нужна?
25. Что такое зумирование? Панорамирование?
26. Что такое видовые экраны?
27. Приведите примеры выбора объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой.

28. Как удалить объекты из выборки?
29. Как создать новый слой?
30. Как установить цвет, тип, вес линий «По слою»?
31. Как загрузить необходимые типы линий? Какие типы линий соответствуют ГОСТ 2.303-68*?
32. Что такое вес линий в AutoCAD?
33. Как отменить отображение веса линий?
34. Как изменить свойства объекта (цвет, тип линии, вес) в слое?
35. Как перенести объект их одного слоя в другой?
36. Как выполняется управления слоями (видимость замораживание, блокировка, запрет на печать)?
37. Как открыть диалоговое окно «Свойства» объекта?
38. Как открыть диалоговое окно проектного центра «DESIGNCENTER» с предварительно разработанными блоками?
39. Как вставить блок из проектного центра в текущий рисунок?
40. Как построить отрезок заданной длины и в заданном направлении?
41. Что такое мультилиния? Как задать стиль мультилинии? Как выполняется редактирование мультилиний?
42. Как построить дугу, круг, эллипс с произвольными размерами? По размерам?
43. Что такое полилиния? Как создать линейные и дуговые сегменты полилиний?
44. Как создать прямоугольник произвольных размеров? По размерам?
45. Как создать правильный многоугольник, вписанный в окружность? Описанный вокруг окружности?
46. Что такое сплайн? Как создать сплайн?
47. Как создать текст однострочный? Многострочный?
48. Как создать новый текстовый стиль?
49. Что такое блок в AutoCAD? Как создаются, вставляются, редактируются блоки?
50. Как создается штриховка замкнутого контура?
51. На что влияет масштаб штриховки?
52. Как редактируется штриховка?
53. Какие штриховки AutoCAD соответствуют ГОСТ 2.306-68*?
54. Какие штриховки можно использовать для графического отображения строительных материалов в конструктивных разрезах?
55. Как создать текстовое поле?
56. Как использовать текстовое поле для автоматической простановки размеров площадей?
57. Как удалить набор объектов?
58. Как выполнить перемещение набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
59. Как выполнить копирование набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
60. Как выполнить поворот набора объектов на произвольный угол? На заданный угол? На фиксированный полярный угол?
61. Как изменить линейные размеры набора объектов в несколько раз?
62. Как выполнить зеркальное отображение объектов?
63. Как создать подобные объекты со смещением на заданное расстояние?
64. Как выполнить вытягивание объектов в каком-либо направлении?
65. Как обрезать объект по заданной режущей кромке?
66. Как выполнить сопряжение объектов? Как задать радиус сопряжения?
67. Как выполнить редактирование объектов с помощью управляющих ручек? Как выполнить растягивание, перемещение, поворот, масштабирование, зеркальное отображение?
68. Как подготовить пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инструментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)?
69. Как разработать модель плана здания (координационные оси здания, несущие и самонесущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сантехнического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей) в соответствии с СПДС?
70. Как подготовить лист к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработка основной надписи)?
71. Как выполняется компоновка модели на лист в заданном масштабе?
72. Как создать новые плавающие видовые экраны?
73. Как подготовить лист к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?

Вопросы для зачета

1. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
2. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
3. Системы координат в редакторе AutoCAD?
4. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
5. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
6. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
7. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать

8. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
9. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответствии с ГОСТ 2.304-81
10. Создание и работа с блоками
11. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
12. Подготовка пространства модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания:
- лимиты модели,
- единицы и точность представления чисел,
- режимы рисования,
- слои чертежа,
- текстовые стили в соответствии с ГОСТ 2.304,
- стиль простановки размеров в соответствии с СПДС,
13. Настройка панелей инструментов под индивидуальные требования. Этапы разработки мо-дели плана здания:
- координационные оси здания,
- несущие и самонесущие стены,
- перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей,
- расстановка сантехнического оборудования,
- простановка размеров, вычисление площадей?
14. Подготовка листа к печати:
- подготовка формата листа,
- использование шаблонов,
- основная надпись?
15. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
16. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
17. Что называется планом здания? Как он образуется?
18. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
19. Для каких стен назначаются координационные оси?
20. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
21. Какие стены в здании называются несущими?
22. Какие стены в здании называются самонесущими?
23. Какие стены в здании называются перегородками?
24. Что такое привязка стен к координационным осям?
25. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
26. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
27. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
28. Как определяются размеры помещения в свету?
29. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
30. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
31. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
32. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением. Выполните его маркировку.
33. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене. Выполните его маркировку.
34. Где и как на плане обозначают площади помещений?
35. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
36. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
37. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантехнического оборудования?
38. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
39. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
40. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
41. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
42. Как обозначается положение секущей плоскости?
43. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
44. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
45. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
46. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
47. Какие стандартные размеры имеет проступь? подступенок?
48. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
49. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
50. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
51. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
52. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
53. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
54. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
55. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
56. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
57. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
58. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений

проемов и разрезки стен, контура земли?

5.2. Темы письменных работ

Вопросы, выносимые на защиту курсовой работы

1. Покажите положение и назовите панели инструментов на рабочем столе
2. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
3. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
4. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
5. Приведите формат ввода абсолютных (относительных) декартовых и полярных координат.
6. Системы координат в редакторе AutoCAD?
7. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
8. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
9. Работа с зумированием? Панорамированием? С видовыми экранами
10. Выбор объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой. Удаление объекты из выборки
11. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
12. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
13. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
14. Диалоговое окно «Характеристики» со свойствами объекта. Работа с диалоговым окном
15. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
16. Построение произвольных объектов и по заданным размерам
17. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответ-ствии с ГОСТ 2.304-81
18. Создание и работа с блоками
19. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
20. Работа с текстовыми полями. Простановки размеров площадей
21. Выборка объектов. Добавление в выборку, удаление из выборки
22. Редактирование объектов. Перемещение, копирование, поворот, масштабирование и т.д.
23. Редактирование объектов с помощью управляющих ручек
24. Подготовка пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инстру-ментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)
25. Этапы разработки модели плана здания (координационные оси здания, несущие и самоне-сущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сан-технического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей)?
26. Подготовка листа к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработ-ка основной надписи)?
27. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
28. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
29. Как проходит секущая плоскость для образования плана?
30. Как выполняется название чертежа плана здания?
31. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
32. Для каких стен назначаются координационные оси?
33. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
34. Какие стены в здании называются несущими?
35. Какие стены в здании называются самонесущими?
36. Какие стены в здании называются перегородками?
37. Что такое привязка стен к координационным осям?
38. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
39. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
40. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
41. Как определяются размеры помещения в свету?
42. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
43. В каких единицах проставляют размеры на строительных чертежах?
44. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
45. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
46. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением.
47. Как маркируются оконные проемы?
48. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене.
49. Начертите дверной проем без четверти.
50. Как маркируются дверные проемы?
51. Покажите в наружных стенах здания размер проема под оконный или дверной блок. Покажите размер в свету.
52. Где и как на плане обозначают площади помещений?
53. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
54. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
55. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантех-нического оборудования?
56. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?

57. Что называется разрезом здания?
58. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
59. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
60. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
61. Как обозначается положение секущей плоскости?
62. Как выполняется название чертежа разреза здания?
63. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
64. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
65. Что принимается за высотную отметку в здании?
66. На каких отметках расположен верх этажных площадок?
67. На какой отметке расположен верх междуэтажной площадки?
68. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
69. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
70. Какие стандартные размеры имеет проступь?
71. Какие стандартные размеры имеет подступенок?
72. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
73. Каковы размеры «Четверти» по высоте в проемах кирпичных стен?
74. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
75. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
76. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
77. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
78. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
79. Как обозначают и маркируют выносные узлы здания?
80. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
81. Что называется фасадом здания?
82. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
83. Как выполняется название чертежа фасада здания?
84. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
85. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
86. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания (примеры, прил.1)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса,
Индивидуальные задания,
Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	6 Компьютерная графика
Э2	7 Система автоматизированного проектирования AutoCAD/nanoCAD
Э3	8 Курсовая работа "Общие чертежи здания в САПР AutoCAD/nanoCAD"

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Access 2007
6.3.1.4	Notepad++
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета

На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие и защитившие индивидуальные задания и ответившие на теоретические вопросы по темам заданий.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачёт - форма проверки успешно-го выполнения студентом, усвоения учебного материала проведённых занятий, в соответствии с рабочим планом. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Результаты сдачи зачетов оцениваются по двухбалльной системе (зачтено, не зачтено). На подготовку ответов отводится 15 минут.
Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Компьютерные технологии в АП (часть 2)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Сидоркин И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у студентов знаний для выполнения чертежей (как отдельных работ, так и составляющих более объёмных проектов) с помощью компьютерных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
-
Уметь:
пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Владеть:
-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Уметь:
-
Владеть:
навыками выражения архитектурно-дизайнерского замысла

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выражения архитектурно-дизайнерского замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Практическая часть						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2	0	
1.2	Графическое оформление планировки объекта. Компоновка графических элементов. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.1	0	
1.3	Графическое оформление планировки объекта. Компоновка графических элементов. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.4	Графическое оформление планировки объекта. Типы линий. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Графическое оформление планировки объекта. Типы линий. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

1.6	Графическое оформление планировки объекта. Заливка и штриховка при оформлении чертежей. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.7	Графическое оформление планировки объекта. Заливка и штриховка при оформлении чертежей. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Графическое оформление планировки объекта. Размеры и расположение графических элементов. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Графическое оформление планировки объекта. Размеры и расположение графических элементов. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.10	Графическое оформление планировки объекта. Композиция и оформление. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.11	Графическое оформление планировки объекта. Композиция и оформление. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.12	Графическое оформление фасадов объекта. Компоновка графических элементов. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.13	Графическое оформление фасадов объекта. Компоновка графических элементов. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.14	Графическое оформление фасадов объекта. Типы линий. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.15	Графическое оформление фасадов объекта. Типы линий. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.16	Графическое оформление фасадов объекта. Заливка и штриховка при оформлении чертежей. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.17	Графическое оформление фасадов объекта. Заливка и штриховка при оформлении чертежей. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.18	Графическое оформление фасадов объекта. Размеры и расположение графических элементов. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.19	Графическое оформление фасадов объекта. Размеры и расположение графических элементов. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.20	Графическое оформление фасадов объекта. Композиция и оформление. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.21	Графическое оформление фасадов объекта. Композиция и оформление. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.22	Сдача работы. Защита. Обсуждение. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.23	Сдача работы. Защита. Обсуждение. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.24	Зачёт /Зачёт/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
- Компоновка графических элементов.
- Типы линий.
- Заливка и штриховка при оформлении чертежей.
- Размеры и расположение графических элементов.
- Композиция и оформление.

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические работу на заданные тематики. В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ задания
2. Разработка концепта
3. Выполнение работы

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Практическая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каменских, Т. А., Поляков, А. А., Околичный Василий Николаевич	Компьютерное моделирование современных архитектурных форм	,
Л1.2	Ланцов, Александр Лаврентьевич	Компьютерное проектирование в архитектуре. ARCHICAD 11	М.: ДМК Пресс, 2008

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.2	Autodesk Revit 2020
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Microsoft Visio Pro 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течение семестра по теме.
Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в начале практических занятий (раздел 2), в качестве исходных данных студентам выдаются тематика выполнения задания и примеры выполнения задания.
В течение семестра на каждом практическом занятии преподавателем производится консультирование студентов по выполнению практической работы.
Практическое задание оценивается по 2-х бальной шкале.

Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Компьютерная презентация проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Сидоркин И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины компьютерная презентация проекта является формирование у студентов знаний для выполнения чертежей (как отдельных работ, так и составляющих более объёмных проектов) с помощью компьютерных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

демонстрирует знания использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками

Уметь:

умеет проводить предпроектные исследования

Владеть:

владеет навыками сбора и систематизации информации

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

знает о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление

Уметь:

умеет составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия, способен проводить оценку адекватности результатов моделирования, формулировать предложений по использованию математической модели для решения задач профессиональной деятельности

Владеть:

владеет навыками применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	демонстрирует знания использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками, знает о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление
3.2	**Уметь:**
3.2.1	умеет проводить предпроектные исследования, умеет составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия, способен проводить оценку адекватности результатов моделирования, формулировать предложений по использованию математической модели для решения задач профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеет навыками сбора и систематизации информации, владеет навыками применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Введение. Цели и задачи курса. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Роль и значение компьютерной презентации проектов в структуре обучения на АФ. Интерфейс программного обеспечения. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	

1.2	Введение. Цели и задачи курса. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Роль и значение компьютерной презентации проектов в структуре обучения на АФ. Интерфейс программного обеспечения. /Ср/	5	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2	0	
1.3	Инструменты, требования, приемы компановки презентационного материала в заданном формате /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.4	Инструменты, требования, приемы компановки презентационного материала в заданном формате /Ср/	5	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Элементы редактирования — слои — размывка — градиент /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.6	Элементы редактирования — слои — размывка — градиент /Ср/	5	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.7	Элементы редактирования — для чего нужна команда «трассировать» — масштабирование — виды шрифтов /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Элементы редактирования — для чего нужна команда «трассировать» — масштабирование — виды шрифтов /Ср/	5	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Мастер класс практикующего дизайнера. Примеры и экспресс-задание. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.10	Мастер класс практикующего дизайнера. Примеры и экспресс-задание. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.11	Условные обозначения в дизайн-проекте — окно, дверь, розетки и выключатели в интерьере. — МАФы в экстерьере — усовершенствованные покрытия /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.12	Условные обозначения в дизайн-проекте — окно, дверь, розетки и выключатели в интерьере. — МАФы в экстерьере — усовершенствованные покрытия /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.13	Условные обозначения дизайн-проекта — усовершенствованные покрытия — коммуникации и технические узлы /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

1.14	Условные обозначения дизайн-проекта — усовершенствованные покрытия — коммуникации и технические узлы /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.15	Работа над чертежами, их компоновка с учетом полученных знаний. Подбор и визуализация видовых точек проектируемого объекта. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.16	Работа над чертежами, их компоновка с учетом полученных знаний. Подбор и визуализация видовых точек проектируемого объекта. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.17	Графическое оформление презентации /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.18	Графическое оформление презентации /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.19	Подготовка к зачету /Ср/	5	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль остаточных знаний производится на компьютерах.

1. Линия, отрезок
2. Окружность
3. Прямоугольник, многоугольник.
4. Перемещение относительно базовой точки
5. Зеркало
6. Фаска
7. Команда «расчленить»
8. Массивы
9. Масштабирование
10. Окно, дверь
11. Выключатели, розетки
12. Люстры и светильники
13. Коммуникационные разъёмы

5.2. Темы письменных работ

Формой контрольного задания является выполнение графического упражнения в структуре программного обеспечения:

- План пола, с расстановкой мебели
- Развёртки стен

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные задание
Графическое упражнение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рашевская, Марина Александровна	Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие]	М.: ФОРУМ, 2011
Л1.2	Рылько, Михаил Александрович	Компьютерные технологии в проектировании: учебное пособие для подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 "Архитектура"	М.: Издательство АСВ, 2016
Л1.3	Волынсков, В. Э.	Структурирование архитектурного пространства и компьютерные технологии	,
Л1.4	Рылько, М. А.	Компьютерные технологии в архитектурно-строительном проектировании	,

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме.
Студент представляет отчет (том с графическими материалами по результатам выполненных работ) и отвечает на вопросы по теме.
Оценка знаний производится по шкале «зачет» - «незачет».

Шкала оценивания

«Зачет» Выставляется студенту, который выполнил в достаточном объеме содержание альбома, показавшему умение выполнять грамотно оформленные чертежи, проявившему знания программ и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач
«Незачет» Выставляется студенту, который выполнил в недостаточном объеме содержание альбома; тем самым не раскрыв тему, не знает большей части основного содержания, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае оценки «незачет» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы реконструкции исторических территорий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	37	
самостоятельная работа	35	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат архитектуры, Заведующая кафедры, Романова Л.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины Раскрытие основных проблем, возникающих в процессе развития и реконструкции исторических городов, освоение основ исследования и проектирования на исторических территориях городов и населенных мест.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектурной композиции
2.1.2	КР1 Архитектурный чертёж
2.1.3	Архитектурно-строительное черчение
2.1.4	Основы архитектурного проектирования
2.1.5	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.6	Основы теории градостроительства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КП4 Жилая территория
2.2.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2.3	КП1 Проект жилого пространства
2.2.4	КП2 Проект средового пространства 1
2.2.5	Ландшафтный дизайн
2.2.6	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

ПКС-4 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия

ПКС-4.1. Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия.

Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических
показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного
проектирования и компьютерного моделирования.

Студент после изучения дисциплины будет уметь:

-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях и территориях объектов культурного наследия;
-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

ПКС-4.2. Знает: Требования законодательства и нормативных
документов по градостроительному
проектированию, в том числе для исторически сложившихся территорий. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, композиционно- художественные,
эргономические и экономические требования к объектам градостроительного

проектирования. Состав и правила подсчета технико- экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Студент после изучения дисциплины будет знать: - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-пространственные и планировочные, композиционно- художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Студент после изучения дисциплины будет знать:
3.1.2	
3.1.3	- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий;
3.1.4	- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Студент после изучения дисциплины будет уметь:
3.2.2	
3.2.3	-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях и территориях объектов культурного наследия;
3.2.4	-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент после изучения дисциплины будет уметь:
3.3.2	
3.3.3	-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия;
3.3.4	-разрабатывать и оформлять проектную документацию по градостроительному проектированию
3.3.5	-соблюдать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Вводная лекция						
1.1	Вводная лекция /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Отечественный и зарубежный опыт сохранения своеобразия исторических территорий.						
2.1	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

2.2	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Проект «Деревянные города Северной Европы» /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Проект «Деревянные города Северной Европы» /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	Проект «Деревянные города Северной Европы» /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Архитектурно-историческая среда						
3.1	Типологический ряд архитектурных произведений – основа формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	Типологический ряд архитектурных произведений – основа формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	Типологический ряд архитектурных произведений – основа формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте /Ср/	6	3	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.4	Объекты культурного наследия, обладающие градоформирующими факторами /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.5	Объекты культурного наследия, обладающие градоформирующими факторами /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 4. Исследовательские работы на исторически сложившихся территориях						

4.1	План ландшафтного анализа /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.2	План ландшафтного анализа /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.3	План ландшафтного анализа /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.4	Историко-культурный опорный план /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.5	Историко-культурный опорный план /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.6	Историко-культурный опорный план /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.7	Дисгармоничная застройка в исторической среде и способы понижения ее дисгармоничных качеств /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.8	Дисгармоничная застройка в исторической среде и способы понижения ее дисгармоничных качеств /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.9	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.10	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.11	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

	Раздел 5. Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска»						
5.1	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.2	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Пр/	6	7	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.3	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Ср/	6	12	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 6. Контрольная работа Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска						
6.1	Контрольная работа Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.2	Контрольная работа Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска /Пр/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.3	Контрольная работа Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 7. Проектные работы на исторически сложившихся территориях						
7.1	Состав исследовательских и проектных работ /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.2	Проект зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

7.3	Проект зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.4	Проект зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.5	Новое строительство в зонах возможного вмешательства (принципы нового строительства, регламентация, основные ошибки, допускаемые на практике) /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.6	Новое строительство в зонах возможного вмешательства (принципы нового строительства, регламентация, основные ошибки, допускаемые на практике) /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.7	Новое строительство в зонах возможного вмешательства (принципы нового строительства, регламентация, основные ошибки, допускаемые на практике) /Ср/	6	3	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 8. Подготовка к зачету						
8.1	Подготовка к зачету /Курс пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
8.2	Подготовка к зачету /Ср/	6	4	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

Раздел 1.Отечественный и зарубежный опыт сохранения своеобразия исторических территорий.
Лекция 1.1.
1.Какие важные определения даны в Вашингтонской Хартии?
2. Можно ли считать Вашингтонскую Хартию инструкцией по сохранению архитектурно-художественного своеобразия городов мира?
3. Как учитывается историко-архитектурное наследие при реконструкции исторических территорий в странах западной Европы?
Лекция 1.2.
4. Что вам известно о проекте «Деревянные города Северной Европы»?
5. Что из проекта «Деревянные города Северной Европы» можно применить в Томске?
6. Как решается вопрос с противопожарной безопасностью в проекте «Деревянные города Северной Европы»?
7. Какая роль в сохранении Наследия принадлежит власти?

Раздел 2. Архитектурно-историческая среда
Лекция 2.1.
1 Что такое историко-архитектурная среда?
2. Как функциональное назначение застройки влияло на формирование пространственной организации русского города?

3. Какие объекты доминировали в русском городе?
4.Какую роль играли общественные здания в пространственной организации русского города?
5.Как пространственная организация влияет на формирование архитектурно-художественного своеобразия города?

Лекция 2.2.
6. Перечислите группы объектов, обладающих градоформирующими факторами.
7. Какова значимость объектов, обладающих градоформирующими факторами, в сохранении архитектурно-художественного своеобразия исторических территорий?
8. Как следует относиться к объектам, обладающим градоформирующими факторами, при проектировании на исторически сложившихся территориях?

Раздел 3. Исследовательские работы
на исторически сложившихся территориях
Лекция 3.1.
1. Какая информация отражается в плане ландшафтного анализа?
2. Можно выполнить план ландшафтного анализа не выходя на обследуемую территорию?
Лекция 3.2.
3.Какие исследовательские материалы служат основанием для составления историко-культурного опорного плана?
4.С какой целью выполняется историко-культурный опорный план?
5.Какую роль играет историко-культурный опорный план в градостроительном проектировании?
Лекция 3.3.
6. По каким признакам объекты строительства можно отнести к группе дисгармоничных объектов?
7. Какими способами можно снизить дисгармоничные качества объектов?
Лекция 3.4.
8. Какие системы ценностей историко-культурного наследия вы знаете?
9. Сколько видов ценностей в системе О.И. Пруцына?
10. Для чего следует выявлять ценностные характеристики объектов?

Раздел 4. Проектные работы на исторически сложившихся территориях
Лекция 4.1.
1.С какой целью разрабатывается проект Зон охраны памятников истории и культуры?
2.Что вы знаете о проектах Зон охраны памятников истории и культуры, разработанных для Томска?
Лекция 4.2.
3.Какие основные ошибки допускаются при проектировании новых объектов на исторических территориях Томска?
4.Какова степень ответственности градостроителей, архитекторов, дизайнеров и реставраторов при проектировании на исторических территориях городов и населенных мест?

5.2. Темы письменных работ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска

Содержание задания

1. Историко-культурный опорный план квартала составляется:
- по материалам практической работы «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска», выполненной ранее студентом;
- с учетом знаний, полученных при изучении дисциплины «Основы реконструкции исторических территорий».

Контрольная работа оценивается по 2-х бальной шкале
Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в работе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не выполнил большей части практической работы, допустил грубые ошибки в выполненном исследовании или оформлении работы.
В случае неудовлетворительной оценки студент должен пересдать контрольную работу в установленном порядке.

5.3. Фонд оценочных средств

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Международная Хартия по сохранению исторических городов (Вашингтон, 1987 г.). Характеристика документа и его значимость в сохранении своеобразия исторических городов.
2. Международная Хартия по сохранению исторических городов (Вашингтон, 1987 г.). Проиллюстрировать основные принципы сохранения архитектурно-художественного своеобразия городов на примере исторического центра Томска.
3. Понятие «архитектурно-историческая среда». Типологический ряд архитектурных произведений – основа

формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте.
4. Классификация системы ценностей памятников архитектуры по О.И. Пруцыну.
5. Градостроительная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
6. Историческая ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
7. Архитектурно-эстетическая ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
8. Эмоционально- художественная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
9. Функциональная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
10. Научно-реставрационная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
11. Объекты культурного наследия, обладающие градоформирующими факторами.
12. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий.
13. Историко-культурный опорный план. Цели, задачи, область применения.
14. Дисгармоничная застройка в исторической среде и способы понижения ее дисгармоничных качеств.
15. Подробная характеристика способа понижения дисгармоничных качеств застройки в исторической среде – «реконструкция». На примере дисгармоничных объектов в историческом центре г. Томска.
16. Подробная характеристика способа понижения дисгармоничных качеств застройки в исторической среде – «нейтрализация». На примере дисгармоничных объектов в историческом центре г. Томска.
17. Исследовательские работы на исторически сложившихся территориях. Цели, задачи, состав и их характеристика.
18. Проектные работы на исторически сложившихся территориях. Цели, задачи, состав и их характеристика.
19. Отечественный и зарубежный опыт сохранения своеобразия исторических территорий. Общая характеристика.
20. Проект «Деревянные города Северной Европы». Характеристика проекта.
21. Проект «Деревянные города Северной Европы». Основные принципы проекта.
22. Проект «Деревянные города Северной Европы». Решение типичных проблем сохранения исторической деревянной застройки на примере финского города Старая Раума.
23. Проект «Деревянные города Северной Европы» и возможность использования его основных принципов для сохранения деревянной архитектуры г. Томска.
24. Градостроительное развитие жилой застройки на исторически сложившихся территориях. Опыт западных стран
25. Основные проблемы сохранения историко-культурного наследия в городах России (на примере Томска)

5.4. Перечень видов оценочных средств

ОПРОС
КУРСОВАЯ РАБОТА «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска»
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска
ЗАЧЁТ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Романова, Лариса Степановна, Стояк, Юлия Александровна	Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л1.2	Романова, Лариса Степановна	Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2004
Л1.3	Крашенинников, Алексей Валентинович	Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.4	Романова, Лариса Степановна, Ситникова, Елена Владимировна	Проект реконструкции исторического квартала в городе Томске: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л1.5	Грабовый, П.Г., Харитонов, В.А., Барканов, А.С.	Реконструкция и обновление сложившейся застройки города: учебное пособие для вузов по спец. 291500 "Экспертиза и управление недвижимостью" и 290500 "Городское строительство и хозяйство"	М.: АСВ, 2005

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.6	Людмирская, Радда Георгиевна, Поцешковская, Ирина Витальевна	Реконструкция объектов градостроительного наследия: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
Л1.7	Федоров, В. В., Федорова, Н. Н., Сухарев, Ю. В.	Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учебное пособие для вузов по строит. спец.	М.: ИНФРА-М, 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Сайт «Хранители наследия»
Э2	Сайт «Союз реставраторов России»
Э3	Сайт департамента государственной охраны культурного наследия министерства культуры РФ
Э4	Улицы старого Томска
Э5	Старый Томск
Э6	Деревянная архитектура Томска

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Blender
6.3.1.3	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Inkscape
6.3.1.6	Foxit Reader
6.3.1.7	Microsoft Office Pro 2010

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
320/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектра		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводится устной форме. Студент получает два теоретических вопроса и практическое задание. На подготовку ответа отводится 20 минут. Отметка «Зачтено» выставляется студенту по 2-х бальной шкале с учетом зачтённой практической и контрольной работ.

Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в ответе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы
Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А-1 в соответствии с приложениями 1 (схема расположения на листе), 2 (план обследуемого квартала на 1984 г). Размер шрифта 12. Курсовую работу и рабочие материалы представлять также на электронном носителе (формат JPEG 200 dpi)
Курсовая работа оценивается по 2-х бальной шкале

Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен

полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в работе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не выполнил большей части практической работы, допустил грубые ошибки в выполненном исследовании или оформлении работы.
В случае неудовлетворительной оценки студент должен пересдать практическую работу в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы и др. материалов.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Реставрация и реконструкция архитектурного наследия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	37	
самостоятельная работа	35	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат архитектуры, Заведующая кафедрой, Романова Л.С. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины Раскрытие основных проблем, возникающих в процессе развития и реконструкции исторических городов, освоение основ исследования и проектирования на исторических территориях городов и населенных мест.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию (дизайн архитектурной среды)
2.1.2	Архитектурно-строительное черчение
2.1.3	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.4	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.5	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.6	Основы реконструкции исторических территорий
2.1.7	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2.2	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Студент после изучения дисциплины будет уметь:

-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия;
-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

Студент после изучения дисциплины будет знать:

-требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий;
-социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Студент после изучения дисциплины будет знать:
3.1.2	

3.1.3	-требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий;
3.1.4	-социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Студент после изучения дисциплины будет уметь:
3.2.2	
3.2.3	-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия;
3.2.4	-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент после изучения дисциплины будет уметь:
3.3.2	
3.3.3	-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия;
3.3.4	-разрабатывать и оформлять проектную документацию по градостроительному проектированию
3.3.5	-соблюдать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Вводная лекция						
1.1	Вводная лекция /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Архитектурно-художественное своеобразие исторических городов						
2.1	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Градостроительная реставрация – основа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития исторических городов /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Градостроительная реставрация – основа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития исторических городов /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

2.6	Градостроительная реставрация – основа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития исторических городов /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Исследовательские и проектные работы на исторически сложившихся территориях						
3.1	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия (по ОИ.Пруцыну) /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия (по ОИ.Пруцыну) /Ср/	6	3	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	Историко-культурный опорный план /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.4	Историко-культурный опорный план /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.5	Историко-культурный опорный план /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.6	Виды реконструкции исторических территорий /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.7	Виды реконструкции исторических территорий /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.8	Виды реконструкции исторических территорий /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.9	Проект реконструкции фрагмента исторической территории – программа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития с учетом преемственности традиций /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

3.10	Проект реконструкции фрагмента исторической территории – программа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития с учетом преемственности традиций /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 4. Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска»						
4.1	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Пр/	6	10	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.2	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Ср/	6	14	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 5. Контрольная работа «Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска»						
5.1	Контрольная работа «Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска» /Пр/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.2	Контрольная работа «Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска» /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 6. Новое строительство на исторических территориях городов						
6.1	Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.2	Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.3	Основные ошибки при строительстве новых объектов на исторических территориях (на примере Томска /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

6.4	Основные ошибки при строительстве новых объектов на исторических территориях (на примере Томска /Пр/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.5	Основные ошибки при строительстве новых объектов на исторических территориях (на примере Томска /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 7. Подготовка к зачету						
7.1	Подготовка к зачету /Курс пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.2	Подготовка к зачету /Ср/	6	4	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

Раздел 1. Архитектурно-художественное своеобразие
исторических городов

Лекция 1.1.
1.В каком году была принята Вашингтонская Хартия?
2. Можно ли считать Вашингтонскую Хартию инструкцией по сохранению архитектурно-художественного своеобразия городов мира?
3. Какие факторы влияют на формирование архитектурно-художественного своеобразия городов?
4. Назовите основной фактор, определяющий архитектурно-художественное своеобразие городов?
Лекция 1.2.
5. Что такое градостроительная реставрация?
6. Какую роль играет архитектор любого направления деятельности (градостроитель, объемщик, дизайнер архитектурной среды, реставратор) в сохранении архитектурно-художественного своеобразия исторических центров поселений?
7. Что должен знать архитектор любого направления деятельности (градостроитель, объемщик, дизайнер архитектурной среды, реставратор), работая в историческом городе?
8. Какова степень ответственности градостроителей, архитекторов, дизайнеров и реставраторов при проектировании на исторических территориях городов и населенных мест?

Раздел 2. Исследовательские и проектные работы на исторически сложившихся территориях
Лекция 2.1.
1. Какие системы ценностей историко-культурного наследия вы знаете?
2. Сколько ценностей в системе О.И. Пруцына?
Лекция 2.2.
3. С какой целью выполняется историко-культурный опорный план?
4. Что является основой для выполнения историко-культурного опорного плана?
5. Правила графического оформления историко-культурного опорного плана.
Лекция 2.3.
6. От каких факторов зависит выбор вида реконструкции при проектировании на исторических территориях?
7. Назовите типы архитектурно-исторической среды.
8. Какие виды реконструкции исторических территорий Вы знаете?
Лекция 2.4.
9. Какую роль играют предпроектные исследования при выполнении проектов реконструкции исторических территорий?
10. Что входит в состав проектных работ при выполнении проектов реконструкции исторических территорий?
11. Назовите цель выполнения проекта реконструкции исторических территорий.

Раздел 3. Новое строительство на исторических территориях городов

Лекция 3.1.
1 Возможно ли новое строительство на исторически сложившихся территориях?
2. Какими правилами должен руководствоваться архитектор, проектирующий на исторически сложившихся территориях?
3. Как учитывается историко-архитектурное наследие при новом проектировании на исторически сложившихся территориях в странах западной Европы?
Лекция 3.2.
4. Какие основные ошибки допускаются при проектировании новых объектов на исторических территориях российских городов,
5. Какие основные ошибки допускаются при проектировании новых объектов на исторических территориях Томска?

5.2. Темы письменных работ

КУРСОВАЯ РАБОТА
«Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска»

Содержание задания

1. Провести натурное обследование исторического квартала с целью:
а) выявления:
- ценностных характеристик всей существующей застройки квартала;
- дисгармоничных объектов (нарушающих сложившуюся архитектурно-историческую среду, целостность исторических ансамблей, искажающих историческую градостроительную композицию, мешающих восприятию памятников);
б) уточнения схемы застройки квартала:
- проверка нумерации домов, выявление утраченных и новых объектов;
в) определения
- этажности;
- строительного материала;
- современной функции.

2. Разработать опорный план застройки квартала по ценностным характеристикам на основании материалов натурного обследования, дополнив их сведениями:
- о статусе территории, на которой расположен обследуемый квартал (Проект зон охраны памятников истории и культуры г. Томска. ОАО СИ «Сибспецпроектреставрация» г. Томск, 20012 г.);
- о наличии объектов культурного наследия, состоящих на госохране и выявленных объектов культурного наследия (сайт департамента культуры Томской области);

3. Выполнить на листах картона формата А-1 (3 листа) демонстрационный материал, дающий максимальную характеристику обследуемого квартала:
- схему квартала на 1984 г.;
- схему квартала на момент обследования с указанием точек фотофиксации;
- фоторазвертки по всем улицам;
- видовые точки, характеризующие обследуемую территорию;
- фотофиксацию ценных дворовых фасадов и деталей различных объектов;
- фотофиксацию дисгармоничных объектов и их деталей.

Примечания:
1. Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А-1 в соответствии с приложениями 1 (схема расположения на листе), 2 (план обследуемого квартала на 1984 г). Размер шрифта 12.
2. Практическую работу и рабочие материалы представлять также на электронном носителе (формат JPEG 200 dpi)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска

Содержание задания

1. Историко-культурный опорный план квартала составляется :
- по материалам практической работы «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска», выполненной ранее студентом;
- с учетом знаний, полученных при изучении дисциплины «Основы реконструкции исторических территорий».
2. Историко-культурный опорный план составляется на листе формата А-4 с учетом существующих правил графического оформления данного чертежа.

Контрольная работа оценивается по 2-х бальной шкале
Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в работе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не выполнил большей части практической работы, допустил грубые ошибки в выполненном исследовании или оформлении работы.
В случае неудовлетворительной оценки студент должен пересдать контрольную работу в установленном порядке.

5.3. Фонд оценочных средств

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Международная Хартия по сохранению исторических городов (Вашингтон, 1987 г.). Характеристика документа и его значимость в сохранении своеобразия исторических городов.
2. Международная Хартия по сохранению исторических городов (Вашингтон, 1987 г.). Проиллюстрировать основные принципы сохранения архитектурно-художественного своеобразия городов на примере исторического центра Томска.
3. Понятие «градостроительная реставрация». Роль архитектурно-пространственной среды в формировании архитектурно-художественного своеобразия исторического города и населенного места.
4. Классификация системы ценностей памятников архитектуры по О.И. Пруцыну.
5. Градостроительная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
6. Историческая ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
7. Архитектурно-эстетическая ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
8. Эмоционально- художественная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
9. Функциональная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
10. Научно-реставрационная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
11. Классификация системы ценностей исторических территорий по Л.С. Романовой.
12. Экологическая ценность и ее критерии по системе ценностей исторических территорий Л.С. Романовой.
13. Строительно-технологическая ценность и ее критерии по системе ценностей исторических территорий Л.С. Романовой.
14. Познавательно-воспитательная ценность и ее критерии по системе ценностей исторических территорий Л.С. Романовой.
15. Научно-реконструкционная ценность и ее критерии по системе ценностей исторических территорий Л.С. Романовой.
16. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий.
17. Историко-культурный опорный план. Цели, задачи, область применения.
18. Характеристика типов историко-архитектурной среды городов и населенных мест по степени их сохранности (на примере г. Томска).
19. Виды реконструкции исторических территорий. Общая характеристика.
20. Регенерация. Привести примеры территорий Томска, где возможен этот вид реконструкции.
21. Ограниченное преобразование. Привести примеры территорий Томска, где возможен этот вид реконструкции.
22. Активное преобразование. Привести примеры территорий Томска, где возможен этот вид реконструкции.
23. Исследовательские работы на исторически сложившихся территориях. Цели, задачи, состав и их характеристика.
24. Проектные работы на исторически сложившихся территориях. Цели, задачи, состав и их характеристика.
25. Основные правила проектирования на исторически сложившихся территориях.
26. Градостроительное развитие жилой застройки на исторически сложившихся территориях. Опыт западных стран.
27. Основные ошибки при проектировании новых объектов на исторических территориях российских городов (на примере г. Томска).

5.4. Перечень видов оценочных средств

ОПРОС
КУРСОВАЯ РАБОТА "Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска"
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА "Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска"
ЗАЧЁТ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Романова, Лариса Степановна	Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2004
Л1.2	Романова, Лариса Степановна, Стояк, Юлия Александровна	Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л1.3	Романова, Лариса Степановна, Ситникова, Елена Владимировна	Проект реконструкции исторического квартала в городе Томске: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л1.4	Грабовый, П.Г., Харитонов, В.А., Барканов, А.С.	Реконструкция и обновление сложившейся застройки города: учебное пособие для вузов по спец. 291500 "Экспертиза и управление недвижимостью" и 290500 "Городское строительство и хозяйство"	М.: АСВ, 2005
Л1.5	Людмирская, Радда Георгиевна, Поцешковская, Ирина Витальевна	Реконструкция объектов градостроительного наследия: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
Л1.6	Федоров, В. В., Федорова, Н. Н., Сухарев, Ю. В.	Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учебное пособие для вузов по строит. спец.	М.: ИНФРА-М, 2008
Л1.7	Крашенинников, Алексей Валентинович	Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Сайт «Хранители наследия»
Э2	Сайт «Союз реставраторов России»
Э3	Сайт департамента государственной охраны культурного наследия министерства культуры РФ
Э4	Улицы старого Томска
Э5	Старый Томск
Э6	Деревянная архитектура Томска

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Blender
6.3.1.3	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Inkscape
6.3.1.6	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.7	Foxit Reader

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
320/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектра		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводится устной форме. Студент получает два

теоретических вопроса и практическое задание. На подготовку ответа отводится 20 минут. Отметка «Зачтено» выставляется студенту по 2-х бальной шкале с учетом зачтённой практической и контрольной работ.

Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в ответе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы
Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А-1 в соответствии с приложениями 1 (схема расположения на листе), 2 (план обследуемого квартала на 1984 г). Размер шрифта 12. Курсовую работу и рабочие материалы представлять также на электронном носителе (формат JPEG 200 dpi)
Курсовая работа оценивается по 2-х бальной шкале

Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в работе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не выполнил большей части практической работы, допустил грубые ошибки в выполненном исследовании или оформлении работы.
В случае неудовлетворительной оценки студент должен пересдать практическую работу в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы и др. материалов.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Графический дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Алексеев А.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: формирование у студентов знаний и навыков для выполнения графических работ различной тематики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- знакомство с основными инструментами программного обеспечения, позволяющего выполнять двухмерные изображения;
1.5	- обеспечить условия для формирования и развития творческих способностей студентов;
1.6	- сформировать систему теоретических знания в предметной области графического дизайна информационных продуктов;
1.7	- обучение навыкам подачи графических работ, выполненных на компьютере
1.8	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
-
Уметь:
пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Владеть:
-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Уметь:
-
Владеть:
способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретическая часть						

1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.6 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.2 Л1.5Л3.2 Л3.1	0	
1.2	Брендинг и фирменный стиль /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.3	Брендинг и фирменный стиль /Ср/	7	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.4	Разработка фирменного стиля составляющие бренд-бука. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Разработка фирменного стиля составляющие бренд-бука. /Ср/	7	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.6	Типографика. История и теория типографики. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.7	Типографика. История и теория типографики. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Типографика в плакатных журнальных и других медийных носителях /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Типографика в плакатных журнальных и других медийных носителях /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.10	Инфографика. Типология и история инфографики. Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.11	Инфографика. Типология и история инфографики. Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.12	Анимация. Теоретические основы анимации. Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.13	Анимация. Теоретические основы анимации. Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
	Раздел 2. Раздел 2. Практическая часть						
2.1	Выдача задания для практической работы /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.2	Выдача задания для практической работы /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.3	Написание реферата на заданную тему /Пр/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.4	Написание реферата на заданную тему /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.5	Индивидуальные консультации. Разработка концепта. /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.6	Индивидуальные консультации. Разработка концепта. /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.7	Индивидуальные консультации. Выбор способа презентации практического задания /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.8	Индивидуальные консультации. Выбор способа презентации практического задания /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.9	Выполнение практической работы /Пр/	7	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.10	Выполнение практической работы /Ср/	7	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.11	Подготовка к зачёту. Сдача практической работы. /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

2.12	Подготовка к зачёту. Сдача практической работы. /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.13	Зачёт /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
- Теоретические основы графического дизайна.
- Композиция в графическом дизайне. Проектирование в графическом дизайне.
- Брендинг и фирменный стиль. История брендинга
- Мировые иконы фирменного стиля. Типология и приемы фирменного стиля.
- Типографика. История и теория типографики.
- Особенности типографики в плакатных журнальных и других медийных носителях.
- Модульный дизайн и основы сетки в типографике.
- Инфографика. Типология и история инфографики.
- Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию.
- Анимация. Теоретические основы анимации.
- Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации.

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют набор практических работ, которые завершаются итоговой выставкой результатов, в течении семестра ход выполнения работы контролируется промежуточными выставками выполненных заданий.
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается в:
1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольных вопросах для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устной защите практической работы в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении оценивания выполняемых работ.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- состав альбома;
- контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
- примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования)
- возможные вопросы на защите практической работы (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования).

Состав практической работы
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на заданные тематики. В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ задания
2. Разработка концепта
3. Выполнение работы

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):
- Теоретические основы графического дизайна.
- Композиция в графическом дизайне. Проектирование в графическом дизайне.
- Брендинг и фирменный стиль. История брендинга
- Мировые иконы фирменного стиля. Типология и приемы фирменного стиля.
- Типографика. История и теория типографики.
- Особенности типографики в плакатных журнальных и других медийных носителях.
- Модульный дизайн и основы сетки в типографике.
- Инфографика. Типология и история инфографики.
- Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию.
- Анимация. Теоретические основы анимации.
- Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств
Практическая работа Вопросы для опроса Темы для рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Михайлов, Сергей Михайлович, Кулеева, Ляйла Муратовна	Основы дизайна: Учебник для вузов	М.: Союз Дизайнеров, 2002
Л1.2	Шимко, Владимир Тихонович	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.3	Ломов, Станислав Петрович, Аманжолов, Сейткали Абдикадырович	Цветоведение: учебное пособие для студентов по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство", "Дизайн"	М.: ВЛАДОС, 2015
Л1.4	Шимко, Владимир Тихонович, Гаврилина, Анна Александровна	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.5	Клещев, О. И.	Типографика и основы полиграфии: учебное пособие	Екатеринбург: ЕАСИ, 2014
Л1.6	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сухорукова, Юлия Евгеньевна, Ахтямов, Камиль Хайбуллович, Веревкина, Ирина Дмитриевна, Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурная графика: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.2	Колосова, Ирина Ивановна	Архитектурная графика: Методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2002

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Inkscape
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.6	Kaspersky Internet Security
6.3.1.7	Blender
6.3.1.8	GIMP 2.6.12-2

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме.
Студент представляет отчет (том с графическими материалами по результатам выполненных работ) и отвечает на вопросы по теме.
Оценка знаний производится по шкале «зачет» - «незачет».

Шкала оценивания

«Зачет» Выставляется студенту, который выполнил в достаточном объеме содержание альбома, показавшему умение выполнять грамотно оформленные чертежи, проявившему знания программ и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач
«Незачет» Выставляется студенту, который выполнил в недостаточном объеме содержание альбома; тем самым не раскрыв тему, не знает большей части основного содержания, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае оценки «незачет» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Рекламный дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: формирование у студентов знаний и навыков для выполнения графических работ различной тематики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- знакомство с основными инструментами программного обеспечения, позволяющего выполнять двухмерные изображения;
1.5	- обеспечить условия для формирования и развития творческих способностей студентов;
1.6	- сформировать систему теоретических знания в предметной области графического дизайна информационных продуктов;
1.7	- обучение навыкам подачи графических работ, выполненных на компьютере
1.8	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

-

Уметь:

пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Владеть:

-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Уметь:

-

Владеть:

способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретическая часть						

1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.6 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.2Л3.2 Л3.1	0	
1.2	Брендинг и фирменный стиль /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.3	Брендинг и фирменный стиль /Ср/	7	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.4	Разработка фирменного стиля составляющие бренд-бука. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Разработка фирменного стиля составляющие бренд-бука. /Ср/	7	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.6	Типографика. История и теория типографики. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.7	Типографика. История и теория типографики. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Типографика в плакатных журнальных и других медийных носителях /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Типографика в плакатных журнальных и других медийных носителях /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.10	Инфографика. Типология и история инфографики. Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.11	Инфографика. Типология и история инфографики. Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.12	Анимация. Теоретические основы анимации. Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.13	Анимация. Теоретические основы анимации. Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
	Раздел 2. Раздел 2. Практическая часть						
2.1	Выдача задания для практической работы /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.2	Выдача задания для практической работы /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.3	Написание реферата на заданную тему /Пр/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.4	Написание реферата на заданную тему /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.5	Индивидуальные консультации. Разработка концепта. /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.6	Индивидуальные консультации. Разработка концепта. /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.7	Индивидуальные консультации. Выбор способа презентации практического задания /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.8	Индивидуальные консультации. Выбор способа презентации практического задания /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.9	Выполнение практической работы /Пр/	7	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.10	Выполнение практической работы /Ср/	7	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

2.11	Подготовка к зачёту. Сдача практической работы. /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.12	Подготовка к зачёту. Сдача практической работы. /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.13	Зачёт /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
- Теоретические основы графического дизайна.
- Композиция в графическом дизайне. Проектирование в графическом дизайне.
- Брендинг и фирменный стиль. История брендинга
- Мировые иконы фирменного стиля. Типология и приемы фирменного стиля.
- Типографика. История и теория типографики.
- Особенности типографики в плакатных журнальных и других медийных носителях.
- Модульный дизайн и основы сетки в типографике.
- Инфографика. Типология и история инфографики.
- Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию.
- Анимация. Теоретические основы анимации.
- Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации.

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют набор практических работ, которые завершаются итоговой выставкой результатов, в течении семестра ход выполнения работы контролируется промежуточными выставками выполненных заданий.
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается в:
1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольных вопросах для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устной защите практической работы в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении оценивания выполняемых работ.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- состав альбома;
- контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
- примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования)
- возможные вопросы на защите практической работы (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования).

Состав практической работы
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на заданные тематики. В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ задания
2. Разработка концепта
3. Выполнение работы

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):
- Теоретические основы графического дизайна.
- Композиция в графическом дизайне. Проектирование в графическом дизайне.
- Брендинг и фирменный стиль. История брендинга
- Мировые иконы фирменного стиля. Типология и приемы фирменного стиля.
- Типографика. История и теория типографики.
- Особенности типографики в плакатных журнальных и других медийных носителях.
- Модульный дизайн и основы сетки в типографике.
- Инфографика. Типология и история инфографики.
- Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию.
- Анимация. Теоретические основы анимации.
- Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации.

5.3. Фонд оценочных средств
Приложение 1
5.4. Перечень видов оценочных средств
Практическая работа Вопросы для опроса Темы для рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Михайлов, Сергей Михайлович, Кулеева, Ляйла Муратовна	Основы дизайна: Учебник для вузов	М.: Союз Дизайнеров, 2002
Л1.2	Клещев, О. И.	Типографика и основы полиграфии: учебное пособие	Екатеринбург: ЕАСИ, 2014
Л1.3	Ломов, Станислав Петрович, Аманжолов, Сейткали Абдикадырович	Цветоведение: учебное пособие для студентов по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство", "Дизайн"	М.: ВЛАДОС, 2015
Л1.4	Шимко, Владимир Тихонович, Гаврилина, Анна Александровна	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.5	Шимко, Владимир Тихонович	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.6	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сухорукова, Юлия Евгеньевна, Ахтямов, Камиль Хайбуллович, Веревкина, Ирина Дмитриевна, Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурная графика: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.2	Колосова, Ирина Ивановна	Архитектурная графика: Методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2002

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Blender
6.3.1.3	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.4	Inkscape
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	Foxit Reader
6.3.1.7	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течение семестра по теме, а также написании реферата по заданной теме.
Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в начале практических занятий (раздел 2), в качестве исходных данных студентам выдаются тематика выполнения задания и примеры выполнения задания. Одновременно с выполнением заданий студенты приступают к выполнению реферативного поиска информации по теме заданий. Дата сдачи реферата устанавливается преподавателем исходя из календарного расписания.
В течение семестра на каждом практическом занятии преподавателем производится консультирование студентов по выполнению практической работы.
Практическое задание оценивается по 2-х бальной шкале.

Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и

окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Стилевые направления в дизайне интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов знаний современного опыта и тенденций развития дизайна среды внутренних архитектурных пространств, о различных стилевых особенностях интерьера в историческом развитии; умений использовать эти знания для овладения методами архитектурного анализа, применять эти знания и умения в практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Разработка и реализация проектов; социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского
3.1.2	проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
3.1.3	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного
3.2.2	моделирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел I. История стилей интерьера.						
1.1	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, «большие» и «малые» стили, закономерность развития стиля. Стиль в интерьере: единство архитектуры и произведений декоративно-прикладного искусства. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
1.2	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, «большие» и «малые» стили, закономерность развития стиля. Стиль в интерьере: единство архитектуры и произведений декоративно-прикладного искусства. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Мини-эссе

1.3	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
1.4	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Мини-эссе
1.5	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
1.6	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Мини-эссе
1.7	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность и изящность. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
1.8	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность и изящность. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Мини-эссе
1.9	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
1.10	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Мини-эссе
1.11	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
1.12	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Мини-эссе
	Раздел 2. Раздел II. Стили интерьера XX в. Стремление к целесообразности (обзор)						
2.1	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	

2.2	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Реферат, презентация
2.3	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
2.4	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Реферат, презентация
2.5	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
2.6	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Реферат, презентация
	Раздел 3. Раздел III. Проектирование интерьера.						
3.1	Порядок проектирования: выявление в общей структуре здания конкретного объекта разработки, анализ его функционально¬пространственного и художественного содержания, предложение дизайнконцепции и архитектурной идеи интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
3.2	Порядок проектирования: выявление в общей структуре здания конкретного объекта разработки, анализ его функционально¬пространственного и художественного содержания, предложение дизайнконцепции и архитектурной идеи интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Графическая работа
3.3	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
3.4	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Графическая работа

3.5	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
3.6	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Графическая работа
3.7	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
3.8	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Графическая работа
3.9	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и семантика. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
3.10	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и семантика. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Графическая работа
3.11	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
3.12	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Графическая работа
3.13	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции /Пр/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
3.14	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Графическая работа

3.15	Детали и элементы отделки интерьера. Отделочные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Пр/	6	2		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	
3.16	Детали и элементы отделки интерьера. Отделочные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	Графическая работа
3.17	Зачёт /Ср/	6	1		Л1.5 Л1.3 Л1.9 Л1.1 Л1.7 Л1.6 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса:

1. Организация пространства интерьера. Тектоника, ритм, масштабность.
2. Роль света в интерьере. Виды освещения, разновидности источников света.
3. Основные признаки цвета. Дайте определения и охарактеризуйте.
4. Основные группы цветов и их характеристики. В чём разница между этими группами?
5. На чём основаны пространственные свойства цветов, как происходит движение цвета в пространстве?
6. Какие цвета называют контрастными и дополнительными?
7. Классификация гармоничных сочетаний цветов.
8. Типы гармоничных сочетаний. Перечислите основные виды и дайте характеристику.
9. Какие цвета и почему называются «тёплыми» и «холодными», «отступающими» и «выступающими»?
10. Психологические особенности восприятия цвета.
11. Дайте характеристику психофизиологического воздействия цветов (активные, пассивные цвета).
12. Специфические особенности цвета в интерьере. Как зависит выбор цветовых сочетаний в интерьере от требований функционального процесса?
13. Какие виды цветовой поверхности фактуры существуют?
14. Основные, вспомогательные, акцентные цветовые поверхности. Дайте характеристику каждой.
15. Какое влияние оказывает цвет на положение цветовой поверхности в пространстве?
16. Как создать цветом пространственные иллюзии?
17. Как зависит выбор цветового решения интерьера от размеров и освещения помещения?
18. Что такое материал - цветоноситель, какие они бывают?
19. Какова роль цвета в формировании художественного образа интерьера?
20. Классификация помещений производственного назначения. Особенности организации их интерьера.
21. Классификация помещений общественного назначения. Особенности организации их интерьера.
22. Классификация помещений жилого назначения. Особенности организации их интерьера.
23. Основные принципы и средства организации ограждающих поверхностей.
24. Приемы организации ограждающих поверхностей помещения.
25. Реальное и иллюзорное пространство помещения. Способы иллюзорного изменения пространства.
26. Какие требования предъявляются к отделочным материалам, применяемым в интерьерах?
27. Классификация мебели для жилых и общественных зданий.
28. Понятие о стандартных размерах мебели, эргономичности, мобильности.
29. Декоративные ткани в интерьере, их назначение и разновидности.
30. Озеленение интерьера, разновидности.

5.2. Темы письменных работ

Темы для мини-эссе:

1. Геометризм, линейность и симметрия египетского стиля интерьера.
2. Гармония форм и конструкций в интерьерах античной Греции.
3. Развитие конструкций и богатство внешних форм римского стиля интерьера.
4. Интерьер в византийском стиле - пурпур и золото, многоцветье мозаик и драгоценных камней.
5. Средневековый Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть.
6. Готический стиль интерьера. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций.
7. Поиск новой гармонии, возврат к античным идеалам в интерьерах стиля ренессанс.
8. Барокко в интерьере - монументальность и динамичность.
9. Интерьер галантного века в стиле рококо - воздушность и изящность.
10. Благородная ясность и простота форм классического интерьера.
11. Горделивый и помпезный интерьер в стиле ампир.
12. Романтизм - это утонченность, элегантность и изысканность в интерьере поэтических натур.

13. Эклектика - потеря собственного стиля. Изобилие декора, театральность, соединение несовместимого.
14. Плавность линий и динамика, использование природных форм в стиле модерн.
15. Гламурный, роскошный и изысканный интерьер в стиле ар нуво.

,Графические задания выполняются на листах формата А-3 на компьютере в любом графическом редакторе с соблюдением всех правил композиционного дизайнерского оформления.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для мини-эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бартенев, Игорь Александрович, Батажкова, Валентина Николаевна	Русский интерьер XVIII - XIX веков	Л.: Стройиздат, 1977
Л1.2	Курбатов, Юрий Иванович	Принципы проектирования современного интерьера: (Теоретические основы): Учебное пособие для художественных вузов по специальности 2229	Л.: Ленинградский инженерно-строительный институт, 1983
Л1.3	Соловьев, Сергей Павлович, Астрова, Татьяна Евгеньевна	Цвет в интерьерах общеобразовательных школ	М.: Стройиздат, 1973
Л1.4	Пономарева, Евгения Самойловна, Воинов, А.П.	Интерьер и оборудование гражданских зданий: Учебное пособие для вузов	Минск: Вышэйшая школа, 1976
Л1.5	Агранович-Пономарева, Евгения Самойловна, Аладова, Нинель Ивановна	Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие для вузов	Ростов-на Дону: Феникс, 2006
Л1.6	Федоровский, Лев Николаевич	Проектирование интерьеров: (Объемно-пространственная композиция в интерьере): Учебное пособие	М.: [б. и.], 1983
Л1.7	Щипанов, Александр Семенович	Освещение в архитектуре интерьера	М.: Госстройиздат, 1960
Л1.8	Степанов, Николай Николаевич	Цвет в интерьере: Учебное пособие для архитектурных факультетов	Киев: Вища школа, 1985
Л1.9	Айхорн, Томас	Современный интерьер: практические советы по оформлению вашей квартиры	М.: Кристина К, 1999
Л1.10	Раннев, Валентин Романович	Интерьер: Учебное пособие для архитектурных специальностей вузов	М.: Высшая школа, 1987

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета:
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Современные тенденции в проектировании уличного оборудования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	18	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Рассмотреть структуру городской среды, её основные элементы, конструктивные решения оборудования и малых архитектурных форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Оборудование и благоустройство средовых объектов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление; знает функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки проведении предпроектных исследований; умения и навыки использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками; умения и навыки сбора и систематизации информации; умеет составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия; способен проводить оценку адекватности результатов моделирования, формулировать предложений по использованию математической модели для решения задач профессиональной деятельности; умеет использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, в том числе с учётом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Архитектурная организация городской среды						
1.1	Архитектурно-пространственная среда города /Лек/	8	2			0	
1.2	Архитектурно-пространственная среда города /Ср/	8	2			0	
1.3	Архитектурная среда. Факторы, влияющие на формирование городской среды. /Лек/	8	2			0	
1.4	Архитектурная среда. Факторы, влияющие на формирование городской среды. /Ср/	8	2			0	
1.5	Типология открытых форм городской среды. /Лек/	8	2			0	
1.6	Типология открытых форм городской среды. /Ср/	8	2			0	
1.7	Архитектурно-художественные приёмы организации городской среды. /Лек/	8	2			0	
1.8	Архитектурно-художественные приёмы организации городской среды. /Ср/	8	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2. Архитектурно-планировочная организация и дизайн жилой среды.						
2.1	Благоустройство пространства жилой застройки. /Лек/	8	2			0	
2.2	Благоустройство пространства жилой застройки. /Ср/	8	2			0	
2.3	Обустройство площадок для отдыха. /Лек/	8	2			0	

2.4	Обустройство площадок для отдыха. /Ср/	8	2			0	
2.5	Пространственные формы в дизайне городской среды. /Лек/	8	2			0	
2.6	Пространственные формы в дизайне городской среды. /Ср/	8	2			0	
2.7	Обустройство детских игровых площадок. /Лек/	8	2			0	
2.8	Обустройство детских игровых площадок. /Ср/	8	2			0	
2.9	Праздничная городская среда. /Лек/	8	2			0	
2.10	Праздничная городская среда. /Ср/	8	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы по теме лекции:

Раздел 1. Архитектурная организация городской среды.

1.1. Архитектурно-пространственная среда города

- Назовите классические модели городской структуры (концентрическая, секторная, многоядерная).
- Что такое селитебная территория города?
- Что такое общественное пространство?

1.2. Архитектурная среда. Факторы, влияющие на формирование городской среды.

- Что такое архитектурная среда?
- Что понимается под архитектурным качеством среды?
- Что относится к биологическим факторам восприятия?
- Что относится к социально-эстетическим факторам?
- Из каких элементов создаётся гармоничная городская среда?
- Назовите факторы, влияющие на формирование городской среды.

1.3. Типология открытых форм городской среды.

- Назовите разновидности открытых пространственных форм в городе.
- Что такое «двор»?
- Что такое «улица»?
- Что такое «площадь»?
- Назовите классификацию открытых общественных пространств, предложенную архитектором В.Шимко.
- Что такое «городской интерьер»?

1.4. Архитектурно-художественные приёмы организации городской среды.

- Перечислить принципы, заложенные в основу проектирования архитектурно-художественных средств.
- Какие зоны выделяют в процессе восприятия объектов по высоте?

Раздел 2. Архитектурно-планировочная организация и дизайн жилой среды.

2.1. Благоустройство пространства жилой застройки.

- На какие зоны подразделяется сад микрорайона?
- Какой норматив площади дворовой спортивной площадки на одного жителя?

2.2. Обустройство площадок для отдыха.

- Какое оборудование используется на площадках для тихого отдыха?

2.3. Пространственные формы в дизайне городской среды.

- Что относится к установкам и устройствам наглядной агитации и пропаганды?
- Что относится к плоскостным элементам монументально-декоративного искусства?

2.4. Обустройство детских игровых площадок.

- На какие виды делятся детские игровые площадки в жилых районах в зависимости от типа игр?
- Что относят к оборудованию для творческих игр на детских игровых площадках?

2.5. Праздничная городская среда.

- Перечислите оборудование для проведения городских праздничных и культурно-массовых мероприятий?

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Арт-объект в городской среде.
2. Роль праздничного освещения в городской среде.
3. Архитектурное освещение городской среды.
4. Мобильное оборудование для проведения культурно-массовых и праздничных мероприятий. Сцены, посадочные места.
5. Мобильное оборудование для проведения культурно-массовых и праздничных мероприятий. Флаговые и ленточные конструкции.
6. Мобильное оборудования для зоны фуд-корта.

7. Элементы уличной навигации.
8. Оборудование для ярмарок и выставочных мероприятий.
9. Современные детские игровые площадки в России.
10. Современные детские игровые площадки зарубежья.
11. Оборудование для занятий спортом в городской среде.

Презентации выполняются в соответствии с лекционным материалом.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы
Темы для реферата
Презентация

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы компьютерных технологий в архитектурном проектировании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Инженерная графика**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. техн. наук, доцент, Околичный Василий Николаевич;ст. преподаватель, Бабинович Надежда Устиновна

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 5 лет уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-строительное черчение
2.1.2	КР1 Архитектурный чертеж
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.3	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.4	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Средства автоматизированного и компьютерного моделирования для оформления результатов предпроектных работ по сбору, обработке и анализу данных; основные источники получения нормативной ГОСТ и СПДС, методические, справочные и реферативные источники; содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм; требования действующих СП по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования; применять источники получения информации, включая ГОСТ и СПДС, методические указания, справочные пособия и реферативные источники для оформления результатов предпроектных работ; участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способах их решения, исходя из действующих правовых норм ГОСТ и СПДС; применять действующие СП по архитектурному проектированию, санитарных норм при проектировании зданий и сооружений, в том числе к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования; применения ГОСТ и СПДС, методических указаний, справочных пособий и др. источников для оформления результатов предпроектных работ; решения проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм ГОСТ и СПДС; начальные навыками архитектурного проектирования на основании действующих СП, санитарных норм, в том числе к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Запуск САПР AutoCAD/nanoCAD						
1.1	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Пр/	2	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2	0	

1.2	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2	0	
1.3	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Лек/	2	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2. Работа с командами редактора AutoCAD/nanoCAD						
2.1	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Пр/	2	6		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Ср/	2	12		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Лек/	2	10			0	
	Раздел 3. Раздел 3. Разработка общих чертежей здания в AutoCAD/nanoCAD						
3.1	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Пр/	2	11		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Ср/	2	22		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Лек/	2	6			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для собеседования и опроса

1. Покажите положение и назовите панели инструментов AutoCAD на рабочем столе
2. Где располагается «Строка меню»? что она содержит?
3. Как работает «Справка» в AutoCAD?
4. Где располагается «Командная строка»? что она содержит?
5. Где располагается «Строка состояния»? что она содержит?
6. Для чего используется пространство «Модель» и пространство «Лист»?
7. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
8. Для чего используются: левая клавиша мыши? Правая клавиша мыши? Как работает скроллинг в указателе мышь?
9. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD?
10. Что такое структура запросов команд? Где она отображается? Как записывается?
11. Что такое текущий запрос? Как он записывается?
12. Что такое возможный запрос? Как его выбрать?
13. Приведите формат ввода абсолютных декартовых координат.
14. Приведите формат ввода относительных декартовых и полярных координат.
15. Как вводятся координаты графическим указателем?
16. Как вводятся координаты метод «направление – расстояние»?
17. Где расположено управление режимами рисования?
18. Как настроить шаговую привязка и сетку?
19. Как настроить полярное отслеживание? Ортогональность?
20. Для чего используется объектная привязка? Как ее настроить?
21. Для чего используется объектное отслеживание?
22. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
23. Как задать форматы единиц рисунка?
24. Как выполнить регенерацию рисунка? Для чего она нужна?
25. Что такое зумирование? Панорамирование?
26. Что такое видовые экраны?
27. Приведите примеры выбора объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой.
28. Как удалить объекты из выборки?
29. Как создать новый слой?
30. Как установить цвет, тип, вес линий «По слою»?
31. Как загрузить необходимые типы линий? Какие типы линий соответствуют ГОСТ 2.303-68*?
32. Что такое вес линий в AutoCAD?
33. Как отменить отображение веса линий?
34. Как изменить свойства объекта (цвет, тип линии, вес) в слое?
35. Как перенести объект их одного слоя в другой?
36. Как выполняется управления слоями (видимость замораживание, блокировка, запрет на печать)?
37. Как открыть диалоговое окно «Свойства» объекта?
38. Как открыть диалоговое окно проектного центра «DESIGNCENTER» с предварительно разработанными блоками?
39. Как вставить блок из проектного центра в текущий рисунок?
40. Как построить отрезок заданной длины и в заданном направлении?
41. Что такое мультилиния? Как задать стиль мультилинии? Как выполняется редактирование мультилиний?
42. Как построить дугу, круг, эллипс с произвольными размерами? По размерам?
43. Что такое полилиния? Как создать линейные и дуговые сегменты полилиний?
44. Как создать прямоугольник произвольных размеров? По размерам?
45. Как создать правильный многоугольник, вписанный в окружность? Описанный вокруг окружности?
46. Что такое сплайн? Как создать сплайн?
47. Как создать текст однострочный? Многострочный?
48. Как создать новый текстовый стиль?
49. Что такое блок в AutoCAD? Как создаются, вставляются, редактируются блоки?
50. Как создается штриховка замкнутого контура?
51. На что влияет масштаб штриховки?
52. Как редактируется штриховка?
53. Какие штриховки AutoCAD соответствуют ГОСТ 2.306-68*?
54. Какие штриховки можно использовать для графического отображения строительных материалов в конструктивных разрезах?
55. Как создать текстовое поле?
56. Как использовать текстовое поле для автоматической простановки размеров площадей?
57. Как удалить набор объектов?
58. Как выполнить перемещение набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?

59. Как выполнить копирование набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
60. Как выполнить поворот набора объектов на произвольный угол? На заданный угол? На фиксированный полярный угол?
61. Как изменить линейные размеры набора объектов в несколько раз?
62. Как выполнить зеркальное отображение объектов?
63. Как создать подобные объекты со смещением на заданное расстояние?
64. Как выполнить вытягивание объектов в каком-либо направлении?
65. Как обрезать объект по заданной режущей кромке?
66. Как выполнить сопряжение объектов? Как задать радиус сопряжения?
67. Как выполнить редактирование объектов с помощью управляющих ручек? Как выполнить растягивание, перемещение, поворот, масштабирование, зеркальное отображение?
68. Как подготовить пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инструментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)?
69. Как разработать модель плана здания (координационные оси здания, несущие и самонесущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сантехнического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей) в соответствии с СПДС?
70. Как подготовить лист к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработка основной надписи)?
71. Как выполняется компоновка модели на лист в заданном масштабе?
72. Как создать новые плавающие видовые экраны?
73. Как подготовить лист к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?

Вопросы для зачета

1. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
2. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
3. Системы координат в редакторе AutoCAD?
4. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
5. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
6. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
7. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
8. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
9. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответствии с ГОСТ 2.304-81
10. Создание и работа с блоками
11. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
12. Подготовка пространства модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания:
- лимиты модели,
- единицы и точность представления чисел,
- режимы рисования,
- слои чертежа,
- текстовые стили в соответствии с ГОСТ 2.304,
- стиль простановки размеров в соответствии с СПДС,
13. Настройка панелей инструментов под индивидуальные требования. Этапы разработки мо-дели плана здания:
- координационные оси здания,
- несущие и самонесущие стены,
- перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей,
- расстановка сантехнического оборудования,
- простановка размеров, вычисление площадей?
14. Подготовка листа к печати:
- подготовка формата листа,
- использование шаблонов,
- основная надпись?
15. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
16. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
17. Что называется планом здания? Как он образуется?
18. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
19. Для каких стен назначаются координационные оси?
20. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
21. Какие стены в здании называются несущими?
22. Какие стены в здании называются самонесущими?
23. Какие стены в здании называются перегородками?
24. Что такое привязка стен к координационным осям?
25. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
26. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
27. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?

28. Как определяются размеры помещения в свету?
29. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
30. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
31. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
32. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением. Выполните его маркировку.
33. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене. Выполните его маркировку.
34. Где и как на плане обозначают площади помещений?
35. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
36. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
37. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантехнического оборудования?
38. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
39. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
40. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
41. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
42. Как обозначается положение секущей плоскости?
43. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
44. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
45. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
46. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
47. Какие стандартные размеры имеет проступь? подступенок?
48. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
49. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
50. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
51. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
52. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
53. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
54. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
55. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
56. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
57. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
58. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений

5.2. Темы письменных работ

Вопросы, выносимые на защиту курсовой работы

1. Покажите положение и назовите панели инструментов на рабочем столе
2. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
3. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
4. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
5. Приведите формат ввода абсолютных (относительных) декартовых и полярных координат.
6. Системы координат в редакторе AutoCAD?
7. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
8. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
9. Работа с зумированием? Панорамированием? С видовыми экранами
10. Выбор объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой. Удаление объекты из выборки
11. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
12. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
13. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
14. Диалоговое окно «Характеристики» со свойствами объекта. Работа с диалоговым окном
15. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
16. Построение произвольных объектов и по заданным размерам
17. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответ-ствии с ГОСТ 2.304-81
18. Создание и работа с блоками
19. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
20. Работа с текстовыми полями. Простановки размеров площадей
21. Выборка объектов. Добавление в выборку, удаление из выборки
22. Редактирование объектов. Перемещение, копирование, поворот, масштабирование и т.д.
23. Редактирование объектов с помощью управляющих ручек
24. Подготовка пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инстру-ментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)
25. Этапы разработки модели плана здания (координационные оси здания, несущие и самоне-сущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сан-технического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей)?

26. Подготовка листа к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработ-ка основной надписи)?
27. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
28. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
29. Как проходит секущая плоскость для образования плана?
30. Как выполняется название чертежа плана здания?
31. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
32. Для каких стен назначаются координационные оси?
33. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
34. Какие стены в здании называются несущими?
35. Какие стены в здании называются самонесущими?
36. Какие стены в здании называются перегородками?
37. Что такое привязка стен к координационным осям?
38. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
39. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
40. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
41. Как определяются размеры помещения в свету?
42. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
43. В каких единицах проставляют размеры на строительных чертежах?
44. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
45. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
46. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением.
47. Как маркируются оконные проемы?
48. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене.
49. Начертите дверной проем без четверти.
50. Как маркируются дверные проемы?
51. Покажите в наружных стенах здания размер проема под оконный или дверной блок. Покажите размер в свету.
52. Где и как на плане обозначают площади помещений?
53. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
54. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
55. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантех-нического оборудования?
56. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
57. Что называется разрезом здания?
58. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
59. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
60. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
61. Как обозначается положение секущей плоскости?
62. Как выполняется название чертежа разреза здания?
63. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
64. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
65. Что принимается за высотную отметку в здании?
66. На каких отметках расположен верх этажных площадок?
67. На какой отметке расположен верх междуэтажной площадки?
68. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
69. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
70. Какие стандартные размеры имеет проступь?
71. Какие стандартные размеры имеет подступенок?
72. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
73. Каковы размеры «Четверти» по высоте в проемах кирпичных стен?
74. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
75. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
76. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
77. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
78. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
79. Как обозначают и маркируют выносные узлы здания?
80. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
81. Что называется фасадом здания?
82. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
83. Как выполняется название чертежа фасада здания?
84. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
85. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
86. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания (примеры, прил.1)

5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для опроса, Индивидуальные задания, Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Околичный, Василий Николаевич, Бабинович, Надежда Устиновна, Волкова, Ольга Витальевна	Компьютерная графика. Разработка общих чертежей здания в САПР AUTOCAD: учебное пособие и задания к выполнению курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019
Л1.2	Хейфец, Александр Львович	Инженерная компьютерная графика AutoCAD: учебное пособие для вузов	СПб.: БХВ-Петербург, 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Полещук, Николай Николаевич, Савельева, Вильга Александровна	AutoCAD 2009. Двумерное проектирование	СПб.: БХВ-Петербург, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна, Самохвалова, Инна Владимировна	Промышленные здания. Привязки конструкций одноэтажных и многоэтажных зданий к координационным осям: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.2	Скиба, Наталья Николаевна, Околичный, Василий Николаевич	Общие чертежи зданий: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	6 Компьютерная графика
Э2	7 Система автоматизированного проектирования AutoCAD/nanoCAD
Э3	8 Курсовая работа "Общие чертежи здания в САПР AutoCAD/nanoCAD"

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Access 2007
6.3.1.4	Notepad++
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	- система электронного обучения MOODLE: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.2	- Яндекс.Телемост: telemost.yandex.ru;
6.3.2.3	- Яндекс. Формы: https://yandex.ru/forms/mobile;
6.3.2.4	- Платформа nanoCAD (включая 3D), nano-CAD СПДС: https://www.nanocad.ru
6.3.2.5	1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса:
6.3.2.6	1.1. Строительный эксперт: https://ardexpert.ru/article
6.3.2.7	1.2. Научная электронная библиотека e-LIBRARY, электронный ресурс; ре-жим доступа http://www.elibrary.ru/;

6.3.2.8	1.3. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, электронный ресурс; режим доступа http:// http://znanium.com/;
6.3.2.9	1.4. Система электронного обучения ТГАСУ: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.10	1.5. Научно-техническая библиотека ТГАСУ: https://lib.tsuab.ru/;
6.3.2.11	1.6. Авторизированные учебные центры: https://www.nanocad.ru/support/ education/list/
6.3.2.12	1.7. Образовательный форум компании nanoCAD: ttps://forum.nanocad.ru/
6.3.2.13	1.8. Нанософт разработка: https://www.nanocad.ru/
6.3.2.14	Горюнов А. Лайфхаки печати nanoCAD. https://www.nanocad.ru/press/news/layfkhaki-pechati-nanocad/
6.3.2.15	Латыпов Д. Пять причин работать в Платформе nanoCAD с модулем «СПДС». https://www.nanocad.ru/press/news/pyat-prichin-rabotat-v-platforme-nanocad-s-modulem-spds/
6.3.2.16	Самостоятельное обучение: Урок №1 – Чертим простую сетку осей, Урок №2 – Чертим простую деталь со штриховкой, Урок №3 – Всё про печать в nanoCAD, Урок №4 – Работа с полями в nanoCAD, Урок №5 - Учимся работать с растрами: https://nanocad.pro/obuchenie/samoobuchenie.html
6.3.2.17	DWT-шаблоны и DWS-стандарты: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679142/
6.3.2.18	Самые востребованные настройки nanoCAD: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679174/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета

На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие и защитившие индивидуальные задания и ответившие на теоретические вопросы по темам заданий.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачёт - форма проверки успешно-го выполнения студентом, усвоения учебного материала проведённых занятий, в соответствии с рабочим планом. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Результаты сдачи зачетов оцениваются по двухбалльной системе (зачтено, не зачтено). На подготовку ответов отводится 15 минут.
Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены,

либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Процедура защиты курсовой работы
Формой промежуточной аттестации является защита курсовой работы. Защита работы проводится в устной форме в виде собеседования по выполненной курсовой работе. В ходе собеседования задаются вопросы по подготовке пространства модели в САПР Auto-CAD для разработки общих чертежей здания, разработке текстового и размерного стилей, а так же вопросы по разработке архитектурно-строительных чертежей в соответствии с ГОСТ и СПДС.
Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.
Шкала оценивания
Отлично Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Хорошо Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
Удовлетворительно Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными раз-делами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Неудовлетворительно Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

Основы компьютерной графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_24_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18		18	
Практические	18	36	18	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. техн. наук, доцент, Околичный Василий Николаевич;ст. преподаватель, Бабинович Надежда Устиновна

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 5 лет уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-строительное черчение
2.1.2	Начертательная геометрия
2.1.3	КР1 Архитектурный чертёж
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.3	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.4	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	Оптимальные приемы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства, отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, компьютерном моделировании. Возможности презентации и видео-материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий. Средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать оптимальные приемы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства, отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, компьютерном моделировании. Готовить презентации и видео-материалы к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Оптимальных приемов и методов изображения, моделирования архитектурной формы и пространства, отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, компьютерном моделировании. Разработки презентации и видео-материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий. Использования средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Запуск САПР AutoCAD/nanoCAD						
1.1	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Пр/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Ср/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Работа с командами редактора AutoCAD/nanoCAD						

2.1	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Пр/	4	12		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Ср/	4	12		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Разработка общих чертежей здания в AutoCAD/nanoCAD						
3.1	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Пр/	4	22		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Ср/	4	22		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для собеседования и опроса

1. Покажите положение и назовите панели инструментов AutoCAD на рабочем столе
2. Где располагается «Строка меню»? что она содержит?
3. Как работает «Справка» в AutoCAD?
4. Где располагается «Командная строка»? что она содержит?
5. Где располагается «Строка состояния»? что она содержит?
6. Для чего используется пространство «Модель» и пространство «Лист»?
7. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
8. Для чего используются: левая клавиша мыши? Правая клавиша мыши? Как работает скроллинг в указателе мышь?
9. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD?
10. Что такое структура запросов команд? Где она отображается? Как записывается?
11. Что такое текущий запрос? Как он записывается?
12. Что такое возможный запрос? Как его выбрать?
13. Приведите формат ввода абсолютных декартовых координат.
14. Приведите формат ввода относительных декартовых и полярных координат.
15. Как вводятся координаты графическим указателем?
16. Как вводятся координаты метод «направление – расстояние»?
17. Где расположено управление режимами рисования?
18. Как настроить шаговую привязка и сетку?
19. Как настроить полярное отслеживание? Ортогональность?
20. Для чего используется объектная привязка? Как ее настроить?
21. Для чего используется объектное отслеживание?
22. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
23. Как задать форматы единиц рисунка?
24. Как выполнить регенерацию рисунка? Для чего она нужна?
25. Что такое зумирование? Панорамирование?

26. Что такое видовые экраны?
27. Приведите примеры выбора объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой.
28. Как удалить объекты из выборки?
29. Как создать новый слой?
30. Как установить цвет, тип, вес линий «По слою»?
31. Как загрузить необходимые типы линий? Какие типы линий соответствуют ГОСТ 2.303-68*?
32. Что такое вес линий в AutoCAD?
33. Как отменить отображение веса линий?
34. Как изменить свойства объекта (цвет, тип линии, вес) в слое?
35. Как перенести объект их одного слоя в другой?
36. Как выполняется управления слоями (видимость замораживание, блокировка, запрет на печать)?
37. Как открыть диалоговое окно «Свойства» объекта?
38. Как открыть диалоговое окно проектного центра «DESIGNCENTER» с предварительно разработанными блоками?
39. Как вставить блок из проектного центра в текущий рисунок?
40. Как построить отрезок заданной длины и в заданном направлении?
41. Что такое мультилиния? Как задать стиль мультилинии? Как выполняется редактирование мультилиний?
42. Как построить дугу, круг, эллипс с произвольными размерами? По размерам?
43. Что такое полилиния? Как создать линейные и дуговые сегменты полилиний?
44. Как создать прямоугольник произвольных размеров? По размерам?
45. Как создать правильный многоугольник, вписанный в окружность? Описанный вокруг окружности?
46. Что такое сплайн? Как создать сплайн?
47. Как создать текст однострочный? Многострочный?
48. Как создать новый текстовый стиль?
49. Что такое блок в AutoCAD? Как создаются, вставляются, редактируются блоки?
50. Как создается штриховка замкнутого контура?
51. На что влияет масштаб штриховки?
52. Как редактируется штриховка?
53. Какие штриховки AutoCAD соответствуют ГОСТ 2.306-68*?
54. Какие штриховки можно использовать для графического отображения строительных материалов в конструктивных разрезах?
55. Как создать текстовое поле?
56. Как использовать текстовое поле для автоматической простановки размеров площадей?
57. Как удалить набор объектов?
58. Как выполнить перемещение набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
59. Как выполнить копирование набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
60. Как выполнить поворот набора объектов на произвольный угол? На заданный угол? На фиксированный полярный угол?
61. Как изменить линейные размеры набора объектов в несколько раз?
62. Как выполнить зеркальное отображение объектов?
63. Как создать подобные объекты со смещением на заданное расстояние?
64. Как выполнить вытягивание объектов в каком-либо направлении?
65. Как обрезать объект по заданной режущей кромке?
66. Как выполнить сопряжение объектов? Как задать радиус сопряжения?
67. Как выполнить редактирование объектов с помощью управляющих ручек? Как выполнить растягивание, перемещение, поворот, масштабирование, зеркальное отображение?
68. Как подготовить пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инструментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)?
69. Как разработать модель плана здания (координационные оси здания, несущие и самонесущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сантехнического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей) в соответствии с СПДС?
70. Как подготовить лист к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработка основной надписи)?
71. Как выполняется компоновка модели на лист в заданном масштабе?
72. Как создать новые плавающие видовые экраны?
73. Как подготовить лист к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?

Вопросы для зачета

1. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
2. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
3. Системы координат в редакторе AutoCAD?
4. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
5. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
6. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?

7. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
8. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
9. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответствии с ГОСТ 2.304-81
10. Создание и работа с блоками
11. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
12. Подготовка пространства модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания:
- лимиты модели,
- единицы и точность представления чисел,
- режимы рисования,
- слои чертежа,
- текстовые стили в соответствии с ГОСТ 2.304,
- стиль простановки размеров в соответствии с СПДС,
13. Настройка панелей инструментов под индивидуальные требования. Этапы разработки мо-дели плана здания:
- координационные оси здания,
- несущие и самонесущие стены,
- перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей,
- расстановка сантехнического оборудования,
- простановка размеров, вычисление площадей?
14. Подготовка листа к печати:
- подготовка формата листа,
- использование шаблонов,
- основная надпись?
15. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
16. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
17. Что называется планом здания? Как он образуется?
18. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
19. Для каких стен назначаются координационные оси?
20. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
21. Какие стены в здании называются несущими?
22. Какие стены в здании называются самонесущими?
23. Какие стены в здании называются перегородками?
24. Что такое привязка стен к координационным осям?
25. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
26. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
27. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
28. Как определяются размеры помещения в свету?
29. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
30. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
31. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
32. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением. Выполните его маркировку.
33. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене. Выполните его маркировку.
34. Где и как на плане обозначают площади помещений?
35. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
36. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
37. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантехнического оборудования?
38. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
39. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
40. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
41. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
42. Как обозначается положение секущей плоскости?
43. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
44. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
45. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
46. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
47. Какие стандартные размеры имеет проступь? подступенок?
48. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
49. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
50. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
51. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
52. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
53. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
54. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
55. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
56. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?

57. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
58. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.2. Темы письменных работ

Вопросы, выносимые на защиту курсовой работы

1. Покажите положение и назовите панели инструментов на рабочем столе
2. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
3. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
4. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
5. Приведите формат ввода абсолютных (относительных) декартовых и полярных координат.
6. Системы координат в редакторе AutoCAD?
7. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
8. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
9. Работа с зумированием? Панорамированием? С видовыми экранами
10. Выбор объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой. Удаление объекты из выборки
11. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
12. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
13. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
14. Диалоговое окно «Характеристики» со свойствами объекта. Работа с диалоговым окном
15. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
16. Построение произвольных объектов и по заданным размерам
17. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответ-ствии с ГОСТ 2.304-81
18. Создание и работа с блоками
19. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
20. Работа с текстовыми полями. Простановки размеров площадей
21. Выборка объектов. Добавление в выборку, удаление из выборки
22. Редактирование объектов. Перемещение, копирование, поворот, масштабирование и т.д.
23. Редактирование объектов с помощью управляющих ручек
24. Подготовка пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инстру-ментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)
25. Этапы разработки модели плана здания (координационные оси здания, несущие и самоне-сущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сан-технического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей)?
26. Подготовка листа к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработ-ка основной надписи)?
27. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
28. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
29. Как проходит секущая плоскость для образования плана?
30. Как выполняется название чертежа плана здания?
31. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
32. Для каких стен назначаются координационные оси?
33. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
34. Какие стены в здании называются несущими?
35. Какие стены в здании называются самонесущими?
36. Какие стены в здании называются перегородками?
37. Что такое привязка стен к координационным осям?
38. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
39. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
40. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
41. Как определяются размеры помещения в свету?
42. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
43. В каких единицах проставляют размеры на строительных чертежах?
44. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
45. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
46. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением.
47. Как маркируются оконные проемы?
48. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене.
49. Начертите дверной проем без четверти.
50. Как маркируются дверные проемы?
51. Покажите в наружных стенах здания размер проема под оконный или дверной блок. Покажите размер в свету.
52. Где и как на плане обозначают площади помещений?
53. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
54. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
55. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантех-нического

оборудования?
56. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
57. Что называется разрезом здания?
58. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
59. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
60. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
61. Как обозначается положение секущей плоскости?
62. Как выполняется название чертежа разреза здания?
63. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
64. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
65. Что принимается за высотную отметку в здании?
66. На каких отметках расположен верх этажных площадок?
67. На какой отметке расположен верх междуэтажной площадки?
68. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
69. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
70. Какие стандартные размеры имеет проступь?
71. Какие стандартные размеры имеет подступенок?
72. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
73. Каковы размеры «Четверти» по высоте в проемах кирпичных стен?
74. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
75. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
76. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
77. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
78. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
79. Как обозначают и маркируют выносные узлы здания?
80. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
81. Что называется фасадом здания?
82. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
83. Как выполняется название чертежа фасада здания?
84. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
85. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
86. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания (примеры, прил.1)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса,
Индивидуальные задания,
Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хейфец, Александр Львович	Инженерная компьютерная графика AutoCAD: учебное пособие для вузов	СПб.: БХВ-Петербург, 2007
Л1.2	Околичный, Василий Николаевич, Бабинович, Надежда Устиновна, Волкова, Ольга Витальевна	Компьютерная графика. Разработка общих чертежей здания в САПР AUTOCAD: учебное пособие и задания к выполнению курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Полещук, Николай Николаевич, Савельева, Вильга Александровна	AutoCAD 2009. Двумерное проектирование	СПб.: БХВ-Петербург, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна, Самохвалова, Инна Владимировна	Промышленные здания. Привязки конструкций одноэтажных и многоэтажных зданий к координационным осям: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.2	Скиба, Наталья Николаевна, Околичный, Василий Николаевич	Общие чертежи зданий: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	6 Компьютерная графика
Э2	7 Система автоматизированного проектирования AutoCAD/nanoCAD
Э3	8 Курсовая работа "Общие чертежи здания в САПР AutoCAD/nanoCAD"

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Access 2007
6.3.1.4	Notepad++
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	- система электронного обучения MOODLE: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.2	- Яндекс.Телемост: telemost.yandex.ru;
6.3.2.3	- Яндекс. Формы: https://yandex.ru/forms/mobile;
6.3.2.4	- Платформа nanoCAD (включая 3D), nano-CAD СПДС: https://www.nanocad.ru
6.3.2.5	1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса:
6.3.2.6	1.1. Строительный эксперт: https://ardexpert.ru/article
6.3.2.7	1.2. Научная электронная библиотека e-LIBRARY, электронный ресурс; ре-жим доступа http://www.elibrary.ru/;
6.3.2.8	1.3. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, электронный ресурс; режим доступа http:// http://znanium.com/;
6.3.2.9	1.4. Система электронного обучения ТГАСУ: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.10	1.5. Научно-техническая библиотека ТГАСУ: https://lib.tsuab.ru/;
6.3.2.11	1.6. Авторизированные учебные центры: https://www.nanocad.ru/support/ education/list/
6.3.2.12	1.7. Образовательный форум компании nanoCAD: ttps://forum.nanocad.ru/
6.3.2.13	1.8. Нанософт разработка: https://www.nanocad.ru/
6.3.2.14	Горюнов А. Лайфхаки печати nanoCAD. https://www.nanocad.ru/press/news/layfkhaki-pechati-nanocad/
6.3.2.15	Латыпов Д. Пять причин работать в Платформе nanoCAD с модулем «СПДС». https://www.nanocad.ru/press/news/pyat-prichin-rabotat-v-platforme-nanocad-s-modulem-spds/
6.3.2.16	Самостоятельное обучение: Урок №1 – Чертим простую сетку осей, Урок №2 – Чертим простую деталь со штриховкой, Урок №3 – Всё про печать в nanoCAD, Урок №4 – Работа с полями в nanoCAD, Урок №5 - Учимся работать с растрами: https://nanocad.pro/obuchenie/samoobuchenie.html
6.3.2.17	DWT-шаблоны и DWS-стандарты: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679142/
6.3.2.18	Самые востребованные настройки nanoCAD: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679174/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета

На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие и защитившие индивидуальные задания и ответившие на теоретические вопросы по темам заданий.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачёт - форма проверки успешно-го выполнения студентом, усвоения учебного материала проведённых занятий, в соответствии с рабочим планом. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Результаты сдачи зачетов оцениваются по двухбалльной системе (зачтено, не зачтено). На подготовку ответов отводится 15 минут.
Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
История градостроительства (мировой опыт, Россия и Сибирь)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектурное проектирование**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	20	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Глушенкова Олеся Александровна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Раскрытие перед студентами-архитекторами наиболее полного представления об основах градостроительного планирования, проектирования, строительства, эксплуатации различных объектов градостроительства (города, жилые районы, микрорайоны, общественные центры, села, поселки, рекреационные зоны, промышленно-производственные и другие комплексы, здания, сооружения и т.п.). Кроме того, целью лекций является также раскрытие основных планировочных проблем, которые наиболее часто встречаются в градостроительной практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.2	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.3	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История советской архитектуры
2.2.2	Основы теории градостроительства
2.2.3	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.4	Преддипломная практика
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Знать:
Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
Уметь:
Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Систематизация информации по проблеме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрировать умения и навыки получения информации из разных источников и систематизации информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						
1.1	Градостроительное наследие Сибири. Древние города Сибири /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Э1 Э2	0	
1.2	Формирование структуры расселения в процессе освоения Сибири в XVII – XVIII веках. Планировка и застройка городов /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Э1 Э2	0	

1.3	Развитие сети поселений Сибири в XIX – начале XX веков. /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Э1 Э2	0	
1.4	Архитектурно-планировочное развитие городов Сибири в XIX – начале XX веков. /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Э1 Э2	0	
1.5	Особенности застройки городов Сибири в XIX – начале XX веков. Зодчие Сибири /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Э1 Э2	0	
1.6	Формирование систем расселения и городов Сибири во 2 четверти XX – начале XXI веков /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Э1 Э2	0	
1.7	Рекреационные территории. Парки и сады в архитектурно-пространственной композиции города /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Э1 Э2	0	
1.8	Этапы градостроительного развития г. Томска /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Самостоятельна работа						
2.1	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения /Ср/	5	20		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.2 Л1.6 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Первые города Сибири.
2. Принципы возведения и формирования первых русских крепостей и городов в Сибири.
3. Особенности архитектурно-планировочной организации первых городов-заводов в Сибири.
4. Особенности формирования сети первых поселений Сибири.
5. Факторы развития сети поселений Сибири в XIX - начале XX века.
6. Художественные и архитектурно-композиционные особенности городов Сибири в XIX - начале XX века.
7. Особенности формирования Берёзова — малого города в Западной Сибири.
8. Архитектурно-планировочная организация сибирских городов-заводов.
9. Архитектурно-градостроительное развитие Красноярска — административного центра Енисейской губернии.
10. Архитектурно-планировочные преобразования Енисейска, Ачинска, Туруханска — окружных (уездных) городов Енисейской губернии.
11. Специфика формирования Канска и Минусинска — новых городов Енисейской губернии.
12. Особенности формирования Якутска, Олёкминска и Вилюйска — исторических городов на северо-востоке Сибири.
13. Новые города в Приамурье и Приморье.
14. Влияние природно-климатических условий на архитектурно-конструктивное решение жилого дома.
15. Особенности культового зодчества Алтая.
16. Культовое зодчество Красноярска.
17. Особенности застройки забайкальских и дальневосточных городов.
18. Православное культовое зодчество в Забайкалье и на Дальнем Востоке.
19. Организация проектирования и строительства в сибирских городах.
20. Творчество инженеров — строителей и архитекторов Алтая.
21. Организация деятельности архитекторов Енисейской губернии.
22. Зодчие Забайкалья XIX — начала XX века.
23. Первые архитекторы Приамурья.
24. Концепции и практика градостроительного развития сибирских регионов в 1920-х - 1930-х годах.

25. Типы общественных зданий и характерные черты их архитектуры.
26. Конструктивные особенности и приемы возведения городских деревянных зданий.
27. Деревянная декоративная пластика.
28. Архитектурно-художественные изделия из металла.
29. Декоративные особенности кирпичной «фигурной» кладки.
30. Принципы районирования Сибири.
31. Особенности формирования малых исторически сложившихся городов Центральной Сибири в 1920-х — 1930-х годах.
32. Планировка Большого Красноярска 1930-х годов.
33. Градостроительное освоение Сибири во второй половине XX — начале XXI века.
34. Формирование систем расселения в сибирских регионах.
35. Особенности развития районной планировки Красноярского края.
36. Формирование крупных городов Сибири.
37. Принципы реконструкции исторической среды в городах Сибири.
38. Особенности формирования новых городов Сибири.
39. Архитектура сибирского города на рубеже XX-XXI веков.
40. Особенности формирования г. Томска.

5.2. Темы письменных работ

Тематика практической работы (эссе):

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.
Для выполнения работы (эссе) выбирается один из городов Сибири (Красноярк, Томск, Новосибирск и т.д.) и описываются его архитектурно-градостроительные особенности и характерные черты. Пример названия эссе - «Градостроительные особенности формирования г. Томска».

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме представлен в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы к зачету
Темы эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Груздев,, В. М.	Основы градостроительства и планировка населенных мест: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017
Л1.2	Яргина, Зоя Николаевна	Основы теории градостроительства: учебник для архит. спец. вузов	М.: Стройиздат, 1986
Л1.3	Болдырев, Василий Федорович, Поляков, Евгений Владимирович	Основы градостроительства в условиях Западной Сибири: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГУ, 1992
Л1.4	Авдотьин, Лев Николаевич, Лежава, Илья Георгиевич, Смоляр, Илья Моисеевич	Градостроительное проектирование: Учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1989
Л1.5	Рой, Олег Михайлович	Основы градостроительства и территориального планирования: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.6	Болдырев, Василий Федорович, Юдин, С. А.	Основы градостроительства в условиях Западной Сибири: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГУ, 1991
Л1.7	Малоян, Гаррик Андреевич	Основы градостроительства: учебное пособие	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.8	Лазарев, А. Г., Шеина, С.Г., Лазарев, А. А., Лазарев, Е. Г.	Основы градостроительства: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
Э2	Департамент архитектуры и строительства Томской области. Нормативные документы

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Foxit Reader
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
222/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Наушники		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
219/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Роутер Камера Принтер Сканер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Zoom ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 Dialux 4.13 OnlyOffice 6.1	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций вовремя и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных

пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Архитектурный скетчинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	20	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины "Архитектурный скетчинг" являются освоение обучающимися практических умений и навыков в области профессиональной графической подачи для создания клаузур и эскиз-идей по архитектурному и архитектурно-дизайнерскому проектированию; ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов графических техник изображения архитектурных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиционный рисунок
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Архитектурная колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает правила грамотного оформления графических работ, распределения элементов в структуре формата изображения в соответствии с нормами выполнения учебного задания и требованиями проектной документации; принципы усиления художественной выразительности графических изображений. Знает графические материалы и техники, умеет их оптимально использовать для реализации художественного и проектного замысла.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет грамотно представить творческий замысел графическими средствами изображения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет средствами линии, тона, силуэта и объёма в передаче пространственной среды, системой графических приёмов изображения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел						
1.1	Вводная лекция. Краткая характеристика курса. Обзор графических материалов. Главные принципы выбора маркеров. Типы штриховки (карандаш, линер, маркер). /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	
1.2	Вводная лекция. Краткая характеристика курса. Обзор графических материалов. Главные принципы выбора маркеров. Типы штриховки (карандаш, линер, маркер). /Ср/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.3	Обзор различных подач текстур материалов. Дерево, кирпич, камень в архитектурных подачах эскизных идей. /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	
1.4	Обзор различных подач текстур материалов. Дерево, кирпич, камень в архитектурных подачах эскизных идей. /Ср/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.5	Металл, стекло, бетон в архитектурных подачах эскизных идей. /Лек/	5	4		Л1.2 Л1.1	0	
1.6	Металл, стекло, бетон в архитектурных подачах эскизных идей. /Ср/	5	6		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.7	Обзор различных подач деревьев и кустарников. Деревья, кустарники в архитектурных подачах эскизных идей. /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	

1.8	Обзор различных подач деревьев и кустарников. Деревья, кустарники в архитектурных подачах эскизных идей. /Ср/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.9	Интерьерная подача. Материалы в интерьерных подачах. Отрисовка мебели. Быстрый интерьерный скетчинг. /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	
1.10	Интерьерная подача. Материалы в интерьерных подачах. Отрисовка мебели. Быстрый интерьерный скетчинг. /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.11	Обзор графических материалов и техник подачи клаузуры. Клаузура: компоновка, перспектива, освещение. /Лек/	5	4		Л1.2 Л1.1	0	
1.12	Обзор графических материалов и техник подачи клаузуры. Клаузура: компоновка, перспектива, освещение. /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

Допуском к зачету являются шесть выполненных графических упражнений. Зачет проводится в форме просмотра выполненной студентами на зачёте за ограниченное время (2 часа) итоговой клаузуры по одному из своих учебных проектов. Перед зачётом студенты согласовывают на консультации с преподавателем компоновку клаузуры "в массах" и учебный проект.
Критерии оценки практических работ (клаузур) студентов по дисциплине «Архитектурный скетчинг»:
1. Композиция клаузуры (гармоничное соотношение формата и компонентов изображения, размещение объектов в формате).
2. Графические данные (владение системой графических приемов: четкость и пластичность линейного абриса, культура штриха, многоступенчатая тональная растяжка и т.д.).
3. Разработка фаз светотени в соответствии с требованием единства освещения.
4. Тональное решение.
5. Решение пространственной среды:
а) линейная перспектива,
б) свето-воздушная перспектива.
6. Умение изображать объекты сомасштабно, в различных ракурсах и передавать целостное представление формы объектов.
7. Акцентировка значимых участков изображения.
8. Цельность изображения.
9. Индивидуальная манера исполнения.
10. Включение основных проекций: главная проекция - перспектива; план первого этажа, план типового этажа; генплан с посадкой объекта; дополнительно - разрез, схема функционального зонирования.
Итоговая оценка ставится по результатам сдачи итоговой клаузуры на зачёте, с учетом посещаемости и выполненных в течении семестра графических упражнений.

Темы графических упражнений:
1.Упражнения по типам штриховок: маркер, линер, карандаш.
2. Упражнения по типам текстур: дерево, кирпич, камень.
3. Упражнения по типам текстур: металл, бетон.
4. Упражнения по типам текстур: вода.
5. Упражнения по деревьям и кустарникам в архитектурных подачах эскизных идей.
6. Упражнения по интерьерному скетчингу.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы графических упражнений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Долгих, О.Р.	Архитектурный рисунок: учебное пособие	Москва: ТГАСУ, 2020
Л1.2	Макарова, Маргарита Николаевна	Практическая перспектива: учебное пособие для вузов	М.: Академический Проект, 2007

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Zoom
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Scype 8.66
6.3.1.5	PDF Architect 7
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине позволяют систематически проводить внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине, выявлять уровень освоения дисциплины обучающимся на протяжении всего периода ее изучения, а также для регулярно контролировать процесс освоения дисциплины обучающимся.
Оценочные материалы предназначены как для контактной работы обучающегося с педагогическим работником ННГАСУ, так и для самостоятельной работы обучающихся (в том числе, с использованием ЭИОС ННГАСУ (при наличии)).
Занятия по дисциплине проходят в форме лекций. Также предусмотрена самостоятельная работа студентов. В соответствии с графиками учебной работы студентов проводится промежуточный итог текущего контроля успеваемости обучающихся.
Для оценки знаний студента в ходе текущего контроля успеваемости проводится просмотр первых трёх упражнений: упражнения по типам штриховок и текстур.
Критерии оценки работ студентов:
1. Композиция рисунка (гармоничное соотношение формата и компонентов изображения, размещение объектов в формате).
2. Пропорции фигур.
3. Графические данные (владение системой графических приемов: четкость и пластичность линейного абриса, культура штриха, многоступенчатая тональная растяжка и т.д.).
4. Грамотная светотеневая поддержка объёмно-пространственного и линейно-конструктивного решения изображения.
5. Решение пространственной среды средствами изменения чёткости и толщины линии.
6. Линейная перспектива, свето-воздушная (тональная) перспектива.
7. Акцентировка значимых участков изображения.
8. Целостность изображения.
9. Индивидуальная манера исполнения.
В соответствии с графиками учебной работы студентов проводится промежуточный итог текущего контроля успеваемости обучающихся.
По дисциплине он проводится в форме сдачи трёх графических упражнений.
Результирующая оценка по промежуточному итогу текущего контроля успеваемости обучающихся выводится (ставится) как среднее арифметическое за первые три графические упражнения, с учётом посещаемости обучающегося.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Архитектурное наследие городов Сибири

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	20	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
кандидат архитектуры, доцент, Ситникова Е.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- является формирование у студентов системы компетенций, направленных на развитие профессиональных качеств обучающихся: знаний о формировании и развитии региональной архитектуры России, в частности, крупных и малых городов Сибири (Тобольска, Тюмени, Томска, Нарыма, Кяхты); представлений об объемно-пространственном и архитектурно-художественном своеобразии сибирских городов; влияния на этот процесс территориальных, экономических и социокультурных условий; проблем, связанных с сохранением историко-культурного наследия; развитие у студентов в ходе изучения курса патриотической позиции, уважения к традициям своей страны, к сохранению архитектурного наследия, чувства сопричастности к судьбе региональной и Российской архитектуры, ее прошлому, настоящему и будущему.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительства (мировой опыт, Россия и Сибирь)
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.4	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.2	Культовое межконфессиональное зодчество России
2.2.3	Оборудование и благоустройство средовых объектов
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Знать:

о методиках проведения предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации.

Уметь:

участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования;
применять методы исторического познания архитектурного наследия по периодам эволюции истории архитектуры в хронологической последовательности, пользуясь различными источниками (архивными, литературными, краеведческими и научными) и формулировать особенности процессов в развитии архитектуры;
ориентироваться в процессах развития новейшей истории архитектуры; умеет анализировать и оценивать черты сходства и отличия в архитектуре регионов России; умеет формулировать свою оценку исторических архитектурных объектов и определять их стилистику, время постройки, классифицировать их по ценности.

УК-1.2: Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Знать:

основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о методиках проведения предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации.
3.1.2	

3.1.3	основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства.
3.2.2	
3.2.3	участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	ориентироваться в процессах развития новейшей истории архитектуры; умеет анализировать и оценивать черты сходства и отличия в архитектуре регионов России; умеет формулировать свою оценку исторических архитектурных объектов и определять их стилистику, время постройки, классифицировать их по ценности.
3.3.2	
3.3.3	применять методы исторического познания архитектурного наследия по периодам эволюции истории архитектуры в хронологической последовательности, пользуясь различными источниками (архивными, литературными, краеведческими и научными) и формулировать особенности процессов в развитии архитектуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Блок лекций Ситниковой Е.В.						
1.1	Тема 1. Архитектурный облик старинного Тобольска /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	
1.2	Тема 2. Тюмень - первый русский город в Сибири /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	
1.3	Тема 3. Формирование архитек-турного облика г. Томска под влия-нием местного купечесва /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Блок лекций Куликовой И.В.						
2.1	Тема 4. Типология деревянных доход-ных домов Томска конца XIX- начала XX века /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	
2.2	Тема 5. Архитектурно-художественные решения деревянных доходных домов Томска конца XIX- начала XX века /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Блок лекций Литвиновой О.Г.						
3.1	Тема 6. Формирование Обь-Енисейского водного пути, как фактор развития Сибирской системы расселе-ния /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	
3.2	Тема 7. Градостроительная ретроспек-тива исторического поселения Нарым /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	
3.3	Тема 8. Этапы градостроительного раз-вития г. Енисейска и г. Кяхты в струк-туре обь-енисейской системы расселе-ния /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	

3.4	Самостоятельное изучение соответствующих глав учебников, доп. Литературы, работа с конспектом лекций /Ср/	6	14		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	
3.5	Подготовка к зачету /Ср/	6	6		Л1.5 Л1.2 Л1.1 Л1.4 Л1.3Л2.2 Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА, СОБЕСЕДОВАНИЯ

Часть 1. Вопросы к лекциям 2, 3, 4

1. В каком веке были основаны первые города в Сибири? Назовите даты основания То-больска и Тюмени.
2. Кто был основателем Тобольского кремля и когда это произошло?
3. Как выглядел первый Тобольский кремль?
4. Когда началось строительство каменного тобольского кремля и кто стоял у истоков строительства?
5. Как выглядела планировочная структура г. Тобольска в XVIII веке?
6. Назовите основные храмы Тобольска и их основные характеристики.
7. Назовите фамилии известных личностей и их роль в истории г. Тобольска.
8. Назовите проблемы сохранения исторического облика старого Тобольска
9. Какие факторы повлияли на формирование планировочной структуры г. Тюмени?
10. Назовите основные исторические районы г. Тюмени и их особенности.
11. Назовите основные храмы и церковные комплексы г. Тюмени
12. Назовите фамилии известных личностей и их роль в истории г. Тюмени.
13. Назовите архитекторов и объекты, построенные по их проектам в г. Тюмени.
14. Какие известные купцы оказали наибольшее влияние на формирование архитектур-ного облика г. Тюмени?
15. Какие особенности можно отметить в деревянной архитектуре г. Тюмени?
16. В каком году основан г. Томск и какое сооружение стало основанием города?
17. В каком веке г. Томск сменил статус оборонительного центра на торгово-ремесленный? С чем это связано?
18. Назовите основные храмы г. Томска и в каких стилях они построены?
19. Сколько монастырей находилось в г. Томске и какие?
20. Назовите наиболее известных купцов г. Томска, оказавших влияние на формирова-ние облика города.
21. Кто и когда разработал регулярный план г. Томска?
22. Назовите известных архитекторов г. Томска XIX – начала XX века и их постройки.

Часть 2. Вопросы к лекциям 5, 6

1. Какие из основных социально-экономических предпосылок активного строитель-ства деревянных доходных домов в Западной Сибири и в Томске конца 19в. вы мо-жете назвать?
2. Какие типы крестьянских изб стали прародителями городских деревянных двух-этажных домов в Томске?
3. Какие типы многоквартирных жилых домов вы можете назвать? Планировочные решения. Какой тип был наиболее распространенным?
4. Чем различалась застройка многоквартирными домами благополучных районов Томска конца 19в. от неблагополучных районов города?
5. В каких стилевых направлениях возводились деревянные дома?
6. Как формировалась композиция фасадов деревянных доходных домов?

Часть 3. Вопросы к лекциям 7, 8, 9

1. В каком веке началось освоение территорий Западной Сибири?
2. Перечислите основные этапы развития водных путей сообщения Сибири?
3. Опишите модель единой транспортной системы Сибири и России, её основные струк-турные составляющие.
4. Сколько соединительных водных систем было построено Россией до конца XIX в.?
5. Когда началось строительство Обь-Енисейского канала и зачем?
6. Сколько гидротехнических узлов входило в соединительную систему?
7. Какие материалы использовались при строительстве Обь-Енисейского канала?
8. Какие технологические изобретения были сделаны инженерами путей сообщения при строительстве Сибирской соединительной системы?
9. Каково было значение строительства Сибирской соединительной системы для террито-риального развития региона?
10. Каков современный статус с. Нарым?

11.	Какие знаменитые личности проживали в Нарыме в период политических ссылок?
12.	Сколько раз переносился острог Нарыма?
13.	Какие природно-климатические факторы повлияли на планировочную структуру с. Нарым?
14.	Как влияла политическая ссылка на архитектуру и планировку Нарыма?
15.	Какие градостроительные перспективы сохранения с. Нарым ?
16.	Каков современный статус г. Енисейска?
17.	Охарактеризуйте гидрогеологическую основу г. Енисейска.
18.	Основные факторы, повлиявшие на этапы переустройства г. Енисейска.
19.	Каков современный статус г. Кяхта?
20.	Опишите особенности размещения г. Кяхты в структуре природного ландшафта.
21.	Чем г. Кяхта принципиально отличается от прибрежных городов Западной и Восточной Сибири?
22.	Представьте будущее сибирских городов, по какому пути будут развиваться историче-ские города?

5.2. Темы письменных работ

ТЕСТ

Какое здание расположено по адресу: Тюмень, ул. Челюскинцев, д. 1 ?
В ответах учитывается орфография, регистр заглавных букв, а также множественное и един-ственное число

В каком веке был основан г. Тюмень?
Ответ представить в числовом значении, например, "15", без ковычек

Какое здание было построено на средства купца Карима Хамитова (1901-1904)
В ответах учитывается орфография, регистр заглавных букв, а также множественное и един-ственное число

Какие города были представлены в лекции О.Г. Литвиновой?
перечислить через запятую без сокращений "г."

Чья реформа коренным образом преобразовала систему расселения вдоль Обь-Енисейского водного пути?
В ответах учитывается орфография и регистр заглавных букв

5.3. Фонд оценочных средств

Код компетен-ции	Код индикатора достижения компе-тенции	Оценочные средства
УК-5	УК-5.1	Собеседование, опрос (Приложение 1 а)
	УК-5.2	Тест

Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводиться в устной форме. Выбор вопросов осуществляется случайным образом. На подготовку ответов отводиться 40 минут. Разрешенное количество попыток сдачи зачёта – три. Зачёт получает студент, верно ответивший на 3 вопроса.

Шкала оценивания

«Зачтено»	Количество правильных ответов =3
«Не зачтено»	Количество правильных ответов < 3

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА, СОБЕСЕДОВАНИЯ
ТЕСТ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бойко, В. И., Безходарнов, В. В., Ситникова, Е. В.	Сибирское купечество: истоки, деятельность, наследие: материалы Второй Всероссийской научной конференции, г. Томск, 15-17 апреля 2016 г.	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Бойко, Владимир Петрович, Ситникова, Елена Владимировна, Богданова, Ольга Владимировна, Шагов, Николай Васильевич	Формирование архитектурного облика городов Западной Сибири в XVII - начале XX в. и местное купечество (Тобольск, Тюмень, Томск, Тара, Омск, Каинск): [монография]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л1.3	Литвинова, Ольга Геннадьевна	Система русских поселений в прибрежной полосе р. Селенги в XVII-XIX вв.	,
Л1.4	Литвинова, Ольга Геннадьевна	Обь-Енисейский канал: инженерно-технологический аспект: [монография]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л1.5	Залесов, Валерий Геннадьевич, Куликова, Ирина Владимировна	Архитектура деревянных доходных домов Томска (конец XIX - начало XX в.): [монография]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бойко, Владимир Петрович, Ситникова, Елена Владимировна	Сибирское купечество и формирование архитектурного облика города Томска в XIX - начале XX в.	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л2.2	Бойко, Владимир Петрович	Купечество Западной Сибири в конце XVIII-XIX в.: очерки социальной, отраслевой, бытовой и ментальной истории	Томск: Издательство Томского университета, 2007

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	PDF Architect 7
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012]. – Режим доступа: http://www.arhitekto.ru/, свободный.
6.3.2.2	2. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс]. – London, New-York [1997–2016]. – Режим доступа: http://www.greatbuildings.com/, свободный.
6.3.2.3	3. Архитектурные типы, стили, исторические периоды –http://www.greatbuildings.com/buildings/ [Электронный ресурс].
6.3.2.4	4. Информационная система по архитектуре – http://www.arhitekto.ru/ [Электронный ре-сурс].
6.3.2.5	5. Информационная система по истории архитектуры – http://www.archi-tec.ru/ [Элек-тронный ресурс].
6.3.2.6	6. Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекто-ров Росиии) – http://arkhitektura.ru / [Электронный ресурс]
6.3.2.7	7. Информационная система по истории древней русской архитектуры – http://architecture-blog.info/category/drevnyaya-arxitektura/ [Электронный ресурс]
6.3.2.8	8. Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги –http://rusarch.ru/index.htm [Электронный ресурс]

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведе-ния лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспекти-рование учебного материала.
Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекоменда-ции. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информа-ции по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение кон-трольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический матери-ал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, вырабо-тать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по трениро-вочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторе-ния пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданно-го на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; по-иск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приоб-ретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной ра-боты студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться после-довательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информа-ции – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем пре-подавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осу-ществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго со-блюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными техноло-гиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить до-полнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавате-ля, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на проме-жуточных и окончательных этапах ее оформления.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Основы концептуального проектирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	20	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины "Основы концептуального проектирования" являются формирование у бакалавра профессиональных знаний и умений в области концептуальных принципов и методов архитектурного проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; комплексно анализирует градостроительную ситуацию при проектировании объекта.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет приемами использования результатов комплексного анализа в проектном решении.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел						
1.1	Архитектура как междисциплинарное поле деятельности. Базовые концепты современной (новейшей) архитектурной парадигмы. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности. /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.2	Архитектура как междисциплинарное поле деятельности. Базовые концепты современной (новейшей) архитектурной парадигмы. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности. /Ср/	6	4		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	
1.3	Концепция архитектурно-художественной целостности в современной архитектуре. Эволюция концепции «пространство-время» в архитектуре. /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.4	Синтез искусств в творческом методе современного архитектора. Синтез искусств в творческом методе современного архитектора. Индивидуальные авторские подходы мастеров современной архитектуры. /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.5	Синтез искусств в творческом методе современного архитектора. /Ср/	6	6		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	

1.6	Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза. Современные жилые пространства. /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.7	Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза. Концепция архитектуры современного "Центра искусств". Пространство исторического города как концепция идентичности. /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.8	Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза. /Ср/	6	6		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	
1.9	Исторический город как пространство диалога. Архитектурная концепция времени. /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.10	Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации. «Реальности» современной архитектуры. /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.11	Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации. /Ср/	6	4		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	
1.12	Эмоциональный строй архитектуры. Пограничные области архитектурного творчества. /Лек/	6	2		Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации:
1. Опишите базовые аспекты междисциплинарности современного архитектурного творчества.
2. Назовите основные концептуальные, функциональные и образные аспекты современного "Центра искусств".
3. В чем, по Вашему мнению, заключается концепция идентичности (сохранения облика) пространства исторического города?
4. Назовите и проанализируйте основные вехи становления современной концепции «пространство-время» в архитектуре и искусстве XX века. Кого из деятелей культурной сферы можно назвать творцами «синтетического типа»?
5. Перечислите наиболее близкие Вам направления современной архитектуры и их лидеров. Назовите принципы и методы, составляющие индивидуальную авторскую концепцию их творчества.
6. Назовите и опишите основные принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации.
7. Перечислите основные особенности проектирования современного городского пространства (на примере европейского опыта организации жилого или медиа-пространства).
8. Приведите примеры отечественной концептуальной архитектуры.
9. Назовите и опишите основные принципы и методы архитектурно-художественного синтеза.

Темы для самостоятельной работы:
1. Изучение основ современной архитектурной философии. Изучение взаимодействия архитектуры, научного знания и разных видов искусства. Взаимосвязанное изучение основных этапов развития искусства и архитектуры в XX веке.
2. Изучение и анализ творчества ведущих мастеров архитектуры (на выбор студента). Изучение конкретных примеров современных центров творчества.
3. Изучение примеров концептуального освоения категории времени в современном архитектурном творчестве. Изучение элементов идентичности родного города. Изучение приемов формирования социально привлекательной жилой среды в современной европейской архитектуре.
4. Изучение опыта проведения Бьеннале, фестивалей, мастер-классов. Письменная работа на тему: «Архитектура как Искусство. Интегрирующее художественное начало в архитектуре».

5.2. Темы письменных работ

Перечень оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости:
1. Изучение основ современной архитектурной философии. Изучение взаимодействия архитектуры, научного знания и разных видов искусства. Взаимосвязанное изучение основных этапов развития искусства и архитектуры в XX веке.
2. Изучение и анализ творчества ведущих мастеров архитектуры (на выбор студента). Изучение конкретных примеров

современных центров творчества.
3. Изучение примеров концептуального освоения категории времени в современном архитектурном творчестве. Изучение элементов идентичности родного города. Изучение приемов формирования социально привлекательной жилой среды в современной европейской архитектуре.
4. Изучение опыта проведения Биеннале, фестивалей, мастер-классов.
Письменная работа на тему: «Архитектура как Искусство. Интегрирующее художественное начало в архитектуре».

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации
Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации:
Темы для самостоятельной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Норенков, С. В.	Архитектоническое искусство: культура проектного творчества: монография	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019
Л1.2	Дуцев, М. В.	Концепция художественной интеграции как актуальный ресурс новейшей архитектуры. Архитектор-художник. Часть 1	,
Л1.3	Орельская, Ольга Владимировна	Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2010
Л1.4	Дуцев, М. В.	Концепция промежутка в современной архитектуре	,
Л1.5	Дуцев, М. В.	Концепция художественной интеграция как актуальный ресурс новейшей архитектуры. Художник-архитектор. Часть 2	,

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Норенков, С. В.	Архитектоника проектной деятельности: прогнозы, мегапланы, программы: учебное пособие	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека elibrary
Э2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Zoom
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	Scype 8.66

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине позволяют систематически проводить внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине, выявлять уровень освоения дисциплины обучающимся на протяжении всего периода ее изучения, а также для регулярно контролировать процесс освоения дисциплины обучающимся.
Оценочные материалы предназначены как для контактной работы обучающегося с педагогическим работником ННГАСУ, так и для самостоятельной работы обучающихся (в том числе, с использованием ЭИОС ННГАСУ (при наличии)).
Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине позволяют систематически проводить внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине, выявлять уровень освоения дисциплины обучающимся на протяжении всего периода ее изучения, а также для регулярно контролировать процесс освоения дисциплины обучающимся.
Оценочные материалы предназначены как для контактной работы обучающегося с педагогическим работником ННГАСУ, так и для самостоятельной работы обучающихся (в том числе, с использованием ЭИОС ННГАСУ (при наличии)).
В соответствии с графиками учебной работы студентов проводится промежуточный итог текущего контроля успеваемости обучающихся.
По дисциплине он проводится в форме устного тестирования.
Результирующая оценка по промежуточному итогу текущего контроля успеваемости обучающихся выводится (ставится) В соответствии с графиками учебной работы студентов проводится промежуточный итог текущего контроля успеваемости обучающихся. По дисциплине он проводится в форме устного тестирования. Результирующая оценка по промежуточному итогу текущего контроля успеваемости обучающихся выводится (ставится) как среднее арифметическое оценок за устные ответы.
Критерии оценки:
1. Соответствие содержания ответа поставленному вопросу.
2. Полнота ответа.
3. Литературная форма ответа.
Основным средством промежуточного контроля является зачет. Зачет проводится в устной форме.
При оценке ответов учитываются следующие критерии:
- Знание: основы архитектурного формообразования и архитектурной композиции, основные социальные и психологические аспекты архитектурной деятельности, историю архитектуры, градостроительства и дизайна, архитектурные стили, актуальные проблемы в сфере проектирования, в том числе в Нижнем Новгороде.
- Умение: анализировать систему композиционного построения архитектурного объекта, определять стилистику архитектурного произведения, выявлять актуальные комплексные проблемы и основные социальные потребности архитектурного, градостроительного и дизайнерского проектирования.
- Владение: базовыми философскими категориями в архитектурном творчестве, базовым теоретическим аппаратом системного анализа и основными методами поиска рациональных архитектурных решений.
Оценка выставляется в соответствии с показателями оценивания индикаторов компетенций.
Подготовка к зачету осуществляется по лекционным материалам, а также по рекомендованной преподавателем и программой литературе. Общая оценка за работу на занятиях, ответ на зачете складываются в итоговую оценку по дисциплине.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Культовое межконфессиональное зодчество России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	20	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

канд. истор. наук, доцент, Манонина Татьяна Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242025 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний об основных понятиях культового зодчества, памятниках архитектуры различных религиозных конфессий, тенденциях современного развития культового зодчества, умений использовать эти знания для овладения методами познания мировой культуры, применять эти знания и умения в практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительного искусства
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.4	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.2	История зарубежной архитектуры
2.2.3	Философия
2.2.4	Современные проблемы архитектуры и градостроительства
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
-
Уметь:
использовать эти знания для овладения методами познания культовой архитектуры различных религиозных конфессий

УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Знать:
терминологию культового зодчества, основные каноны в строительстве культовых зданий
Уметь:
применять эти знания и умения в практике проектирования современных культовых зданий и комплексов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	терминологию культового зодчества, основные каноны в строительстве культовых зданий
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать эти знания для овладения методами познания культовой архитектуры различных религиозных конфессий
3.3	**Владеть:**
3.3.1	применять эти знания и умения в практике проектирования современных культовых зданий и комплексов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Культовое межконфессиональное зодчество России						

1.1	1. Культовое зодчество в истории мировых религий. /Лек/	8	1		Л1.1Л2.15Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	2. Религия и архитектура культовых сооружений Передней Азии и Древнего Египта. /Лек/	8	1		Л1.1Л2.23 Л2.19Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	3. Религия и культовая архитектура Древней Греции и Рима, древних славян /Лек/	8	2		Л1.3 Л1.1Л2.25 Л2.8 Л2.16Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э8 Э9	0	
1.4	4. . Национальные религии. Храмостроение в Индии, Китае и Японии. /Лек/	8	2		Л1.1Л2.11 Л2.20 Л2.26 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
1.5	5. Религия и культовая архитектура иудаизма /Лек/	8	2		Л1.1Л2.14 Л2.13 Л2.24 Л2.6 Л2.21Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
1.6	6. Буддизм и храмовая архитектура /Лек/	8	2		Л1.1Л2.10 Л2.12Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
1.7	7. Христианская религия. Особенности архитектуры католицизма и православия /Лек/	8	2		Л1.1Л2.7 Л2.1 Л2.17 Л2.22 Л2.2 Л2.9Л3.1 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э8	0	
1.8	8. Ислам и архитектура мечетей /Лек/	8	2		Л1.1Л2.4 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э7 Э8	0	
1.9	9. Православие и храмостроение в России. Современные храмы /Лек/	8	2		Л1.2Л2.18 Л2.5Л3.1 Л3.3 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.10	Практические занятия по указанным темам /Ср/	8	18		Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.11	Самостоятельная работа по указанным темам /Ср/	8	2		Л1.2 Л1.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА

Тема 1. Культовое зодчество в истории мировых религий.

1. Факторы, повлиявшие на зарождение и развитие религий мира и формирование культовых сооружений.
2. Роль и значение культового зодчества в мировой культуре.
3. Три основных концепции происхождения религий.
4. Языческие религии.
5. Мировые религии.
6. Национальные религии.

7. Место и роль религии в системе мировых культурных ценностей.
8. Зарождение форм культовой архитектуры.
9. Значение храмов в современном обществе.

Тема 2. Религия и архитектура культовых сооружений Передней Азии и Древнего Египта.

1. Пантеоны богов древнейших цивилизации: шумерская (около XXXX– XXX вв. до н. э.) и аккадская (XXIV в. до н. э.).
2. Храмы в Тепе-Гавра (сер. IV–III тыс. до н. э., Ирак).
3. Храм-гора – зиккурат (основные особенности).
4. Зиккураты Этеменнигуру в г. Уре (XXI в. до н. э., Иран), Мардука в Эсагиле (ок. 1836 г. до н. э., Ирак.).
5. Пантеон богов Древнего Египта.
6. Погребальные сооружения фараонов (XXXII–XXII в. до н. э.) – мастаба и пирамиды (основные особенности).
7. Комплекс в Саккара (ок. 3000 г. до н. э.).
8. Наземные храмы Египта (на примере архитектурных комплексов в Луксоре).
9. Скальные храмы Египта (на примере храма Рамсеса II в Абу-Симбеле).
10. Полускальные храмы Египта (на примере храма Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри).

Тема 3. Религия и культовая архитектура Древней Греции и Рима, древних славян.

1. Пантеон греческих богов (Зевс, Гера и др.), антропоморфизм.
2. Особенности греческой храмовой архитектуры (общие).
3. Влияние ордерной системы на структуру храмов.
4. Типология греческих храмов.
5. Храм Артемиды (V в. до н. э., г. Эфес).
6. Пантеон римских богов.
7. Храм бога Портуна, (III в. до н. э. Рим).
8. Пантеон богов у древних славянских племен.
9. Славянские культовые сооружения, их типы.
10. Святилище бога Перуна Перынь под Новгородом (к. X в.).

Тема 4. Национальные религии. Храмостроение в Индии, Китае и Японии

1. Основные особенности национальных религий (индуизм, конфуцианство и даосизм, синтоизм, иудаизм).
2. Индуизм – триада богов (Брахма, Шива, Вишну).
3. Религиозные воззрения брахмаизма, шиваизма и вишнуизма.
4. Основные особенности храмостроения в индуизме.
5. Храм Кандарья-Махадева в г. Кхаджурахо (XI в., Индия).
6. Комплекс Ангкор-Ват (1125 г., Камбоджа).
7. Особенности религиозной системы Китая и их влияние на культовую архитектуру.
8. Храм Конфуция (478 г. до н. э., г. Цюйфу).
9. Даосский комплекс Цинъянгун (618–907 гг., г. Чэнду).
10. Особенности синтоизма Японии и их влияние на культовую архитектуру.
11. Храм Исэ-Дзингу (4 г. н. э., г. Исэ).

Тема 5. Религия и культовая архитектура иудаизма.

1. Основные особенности иудаизма как религии.
2. Храмовая архитектура в иудаизме, её основные особенности.
3. Храмы на Храмовой горе: первый – храм Соломона (957–950 гг. до н.э.), второй (538–516 гг. до н. э.).
4. Переустройство Храмовой горы и перестройка храма царем Иродом (22 г. до н. э.).
5. Особенности объемно-планировочного построения храмов.
6. Понятие «синагога».
7. Типы синагог (на примере синагог в Берлине (1856 г. Германия) и Будапеште (1859 г. Венгрия).
8. Синагоги в России (на примере синагог г. С-Петербурга, 1883–1893 гг., г. Томска, 1902 г., г. Самары, 1908 г.).
9. Кенассы караимов (на примере комплекса в г. Евпатории, 1805–1815 гг. Крым).

Тема 6. Буддизм и храмовая архитектура.

1. Основные особенности буддизм как религии.
2. Скальные постройки ранней буддийской архитектуры в Западной Индии (чайтья и виха-ра).
3. Символика ступы. Буддийская скульптура.
4. Особенности культовых сооружений тибетского буддизма (ламаизма).
5. Дацаны как религиозные и общественные центры, принцип мандалы в их простран-ственно-планировочной композиции.
6. Буддийские храмы и монастырские комплексы в России (на примере Цонгольского да-цана, 1741 г. Бурятия, храма в Санкт-Петербурге, 1909–1915 г.).
7. Стилистика в архитектуре дацанов.

8. Современные постройки культовой архитектуры буддизма.

Тема 7. Христианская религия. Особенности архитектуры католицизма и православия.

1. Основные постулаты и догматы религии христианства.
2. Понятие «церковь».
3. Типы ранних христианских храмов-катакомб (кубикулы, крипты и капеллы), их плани-ровка.
4. Христианские базилики, их объемно-пространственное решение (на примере базилики Порция (184 г. до н.э.) и Эмилия (179 г. до н.э.) на римском форуме).
5. Особенности католического храмостроения (на примере базилик).
6. Типы базилик, их характеристика объемно-пространственного решения.
7. Собор Св. Петра в Риме, XVI XVII в.
8. Католический храм в Санкт-Петербурге, 1783 г.
9. Католические хамы в Сибири (г. Иркутск, 1825 г., г. Томск, 1833 г.).
10. Архитектура православных храмов Западной Европы (Болгария, Сербия, Закавказье).
11. Символика частей православного храма.
12. Планировочная и объемная структура православного храма.

Тема 8. Ислам и архитектура мечетей.

1. Основные особенности исламской религии.
2. Понятие мечети и её объемно-планировочное строение.
3. Структура мечети, ее основные элементы.
4. Три композиционных типа мечетей.
5. Мечеть Пророка в Медине.
6. Заповедная мечеть в Мекке.
7. Мечеть Аль-Акса в Иерусалиме.
8. Отличия российских мечетей от мечетей стран Азии и Ближнего Востока.
9. Объемно-пространственная характеристика российских мечетей (на примере мечети в г. Касимове, Казани, Семипалатинске, Омске, Томске).
10. Современные российские мечети.

Тема 9. Православие и храмостроение в России. Современные храмы.

1. Основные особенности православной религии в России.
2. Первые древнерусские храмы (на примере церквей Киева и Чернигова).
3. Объемно-пространственная композиция русских православных храмов.
4. Символика русского православного храма.
5. Православные храмы Новгорода и Владимира.
6. Преображенская церковь в Кижах.
7. Монастырские комплексы, их планировочные и архитектурные особенности (на приме-ре Новодевичьего монастыря в Москве, Иосифо-Волокодамского монастыря).
8. Центрические в плане ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах).
9. Ярусные колокольни и часовни – Сухарева башня в Москве.
10. Стандарты и нормы проектирования храмов (обзорно МДС 31-9.2003).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Роль и место культового зодчества в истории мировой художественной культуры.
2. Религиозные верования Древнего мира: Египет, Месопотамия, Античная Греция и Рим.
3. Язычество европейских народов. Отражение в архитектуре религиозных верований. Виды и типы культовых построек древних народов.
4. Догматические основы христианства и их влияние на культовое зодчество.
5. Богослужебная практика в христианстве и ее влияние на архитектуру культовых сооружений.
6. Основные типы культовых зданий в христианстве
7. Крестово-купольная система как конструктивная основа архитектуры христианских храмов.
8. Католическая религия и ее влияние на формирование особенностей храмовых сооружений.
9. Базилика, как основной тип культовых сооружений католической церкви.
10. Католический храм как образ вселенной.
11. Православие в Византии. Зарождение крестово-купольного храма.
12. Структура и внешний облик православного храма. Православный храм как дом божий.
13. Зарождение мусульманской религии и отражение ее в зодчестве.
14. Идейные представления ислама их влияние на архитектуру.
15. Особенности исламского культа и их роль в формировании архитектурно-планировочного облика храма.
16. Распространение буддизма (Китай, Вьетнам, Япония, Бирма) и специфика культовой архитектуры.
17. Особенности тибетского буддизма (ламаизма) и его культовые сооружения.
18. Основные принципы и понятия иудаизма.
19. Синагога, молитвенный дом как культовые сооружения иудаизма.

20. Иудаизм в России: от Древней Руси до начала XX в.

5.2. Темы письменных работ

(По выбору)

1. Роль и значение культового зодчества в мировой культуре.
2. Происхождение религий: три основных концепции.
3. Многообразие видов религии как отражение периодизации развития религиозных миро-воззрений человечества.
4. Мировые религии, их связь с развитием общества и государств.
5. Язычество как отражение первых представлений об устройстве мира.
6. Древнейшие цивилизации: шумерская (около XXXX– XXX вв. до н. э.) и аккадская (XXIV в. до н. э.), их религиозные воззрения: общинные родоплеменные культы и государственные пантеоны богов.
7. Архитектура храмов Передней Азии, формирование типологии храмостроения: святилища, храмы, некрополи.
8. Архитектура зиккуратов.
9. Пантеон богов Древнего Египта. Фараон как земное воплощение главного бога, обожеств-ление царей, культ умерших.
10. Погребальные сооружения фараонов (XXXII–XXII в. до н. э.) – мастаба и пирамиды как первые храмовые строения.
11. Особенности монументального храмостроения в Древнем Египте.
12. Три основных типа храмов в Древнем Египте: наземные, скальные и полускальные.
13. Архитектура ма́ммиси (VIII–III вв.) в Древнем Египте.
14. Политеистические религии древнего мира.
15. Культы предков в Древней Греции (Аид), тотемизм, анимизм.
16. Пантеон греческих богов (Зевс, Гера и др.), антропоморфизм.
17. Особенности архитектуры Древней Греции: храмы, посвященные богам и героям (геро́оны).
18. Появление ордерной системы в архитектуре Древней Греции, формирование типологии храмов, оказавшие влияние на последующее мировое храмостроение.
19. Особенности религии и архитектуры храмов Древнего Рима – синкретизм и этатизм.
20. Новаторство в храмовом зодчестве Древнего Рима (композитный и тосканский ордера, коробовый и крестовый своды, купол).
21. Понятие бога у древних славян, пантеон богов: Перун, Стрибог, Даждьбог и др.
22. Отражение религиозных культов в архитектуре славянских племен.
23. Святилища славян как культовые сооружения для богов, их типы: капища, святилища, го-родища, храмы, культовые центры.
24. Национальные религии: индуизм в Индии; конфуцианство и даосизм в Китае; синтоизм в Японии; иудаизм в Израиле.
25. Индуизм как религия и комплекс этических и социальных ценностей жизни населения Индии, его основополагающие положения и триада богов (Брахма, Шива, Вишну).
26. Религиозные воззрения брахмаизма, шиваизма и вишнуизма.
27. Особенности храмостроения в индуизме.
28. Особенности религиозной системы Китая: культ клановых, семейных предков, Неба.
29. Религиозно-философские учения Китая – конфуцианство и даосизм (VI–V вв. до н. э.).
30. Отражение взаимодействия пяти первоэлементов (начал, стихий): земли, металла (неба), воды, огня и дерева в храмовой архитектуре Китая.
31. Семиотические правила планировочно-пространственных композиций китайских конфу-цианских и даосских храмовых комплексов.
32. Синтоизм Японии как совокупность национальных традиций, его уровни; культ предков и поклонение природным силам.
33. Особенности японской храмовой архитектуры, объемно-пространственное композицион-ное построение храмовых комплексов.
34. Основы ортодоксального иудейского вероучения, их влияние на общественные нормы и обрядовые элементы жизни этноса.
35. Раввинский иудаизм. Тора и Талмуд как основные источники вероучения. Десять мораль-ных заповедей.
36. Храмовая архитектура в иудаизме, её влияние на дальнейшее каноническое композици-онное построение храмов в авраамических религиях.
37. Объемно-планировочное построение иудейских храмов.
38. Синагога с точки зрения ритуально-сакральной значимости в иудаизме.
39. Многообразие пространственного построения синагог, религиозные предписания в их строительстве.
40. Типы синагог. Синагоги сефардские и ашкеназские в странах Западной Европы.
41. История возникновения иудаизма в России.
42. Архитектура синагог в России в XIX – начале XX в.
43. Кенассы караимов.
44. Современные здания синагог (обзор литературы, интернет источники).
45. Буддизм как древняя мировая политеистическая религия (VI в. до н. э., Индия),

46. История распространения буддизма (Индия, Китай, Вьетнам, Корея, Япония, Бирма).
47. Идеи учения Будды: хинаяна и махаяна, региональные течения – ламаизм и дзен-буддизм.
48. Специфика культовой архитектуры буддизма.
49. Скальные постройки ранней буддийской архитектуры в Западной Индии (чайтья и виха-ра).
50. Архитектура и символика буддийской ступы.
51. Особенности культовых сооружений тибетского буддизма (ламаизма).
52. Дацаны как религиозные и общественные центры, принцип мандалы в их пространствен-но-планировочной композиции.
53. История буддизма в России, архитектура буддийских монастырских комплексов и храмов, их стилистика.
54. Современное состояние буддизма и его роль в странах азиатского региона.
55. Современные постройки культовой архитектуры буддизма.
56. История возникновение христианства в восточной части Римской империи – Палестине (I в. н. э.).
57. Христианство как авраамическая монотеистическая религия.
58. Понятие мессианства и другие основные постулаты и догматы религии христианства.
59. Истоки христианского учения и богослужения. Священная книга Библия. Распростране-ние христианства, апостольское учение.
60. Распространение христианства как государственной религии (Армения, Рим, Русь).
61. Разделение христианства на западную (католическую, или латинскую, римскую) и во-сточную (православную) церкви.
62. Архитектура христианства. Типы ранних христианских храмов-катакомб (кубикулы, крипты и капеллы), их планировка.
63. Христианские базилики, архитектура и объемно-пространственное решение.
64. Интерьеры храмов, древнейшая символика фресок, христианские изображения.
65. Католицизм как крупнейшая мировая кафолическая церковь.
66. Особенности в вероучении католицизма, культ и структура религиозной организации.
67. Отличительные доктрины в вероучении, особенности обряда католицизма в России.
68. Католицизм в Сибири.
69. Католическое храмостроение: тип базилики в романском или готическом стилях, харак-теристика объемно-пространственного решения.
70. Особенности оформления интерьеров католических храмов.
71. Современные постройки культовой архитектуры католицизма (обзор литературы, интер-нет источники).
72. Православие как мировая церковь.
73. Особенности в вероучении, культе и структуре религиозной организации православия: 15 независимых автокефальных церквей.
74. Архитектура православных храмов Западной Европы (Болгария, Сербия, Закавказье).
75. Символика частей православного храма.
76. Типология православных храмов: базиликальный, центричный.
77. Планировочная структура православного храма.
78. Ислам как синкретическая религия, история возникновение ислама.
79. Пророк Мухаммед в Мекке и Медине, распространение ислама.
80. Особенности в вероучении ислама, культе и структуре религиозной организации.
81. Коран – священная книга ислама.
82. Столпы вероучения, ислам как образ жизни. Исламское право – шариат.
83. Символика ислама.
84. Мечеть – мусульманское молитвенное архитектурное сооружение, её объемно-планировочное решение.
85. Типы мечетей: квартальная, соборная джума-мечеть, кабире, мусалла.
86. Современные здания мечетей.
87. Ислам в России.
88. Строительства мечетей в российском государстве (царские указы, образцовые проекты мечетей.
89. Развитие планировочной структуры мечетей: три композиционных типа храмов.
90. Отличия российских мечетей от мечетей стран Азии и Ближнего Востока.
91. Объемно-пространственная характеристика российских мечетей (мечети в г. Касимове, Казани, Семипалатинске, Омске, Томске).
92. Современные российские мечети (обзор литературы, интернет источники).
93. Православие в России, история возникновения.
94. Первые древнерусские храмы – византийская традиция.
95. Типология русского православного храма, деревянные и каменные храмы.
96. Объемно-пространственная композиция русских православных храмов.
97. Символика православного храма.
98. Древнейшие православные храмы Киева и Новгорода.
99. Монастырские комплексы, их планировочные и архитектурные особенности.
100. Центрические в плане ярусные православные храмы.
101. Ярусные колокольни и часовни в русской православной архитектуре.
102. Каноны храмового православного зодчества.
103. Стандарты и нормы проектирования храмов (МДС 31-9.2003).
104. Типы современных православных храмов.
105. Особенности современного храмостроения, стилизация и стилизаторство в храмовой пра-вославной архитектуре.
106. Использование ретростилей в современном православном храмостроительстве (обзор ли-тературы, интернет

источники).
107. Современные деревянные православные храмы (обзор литературы, интернет источники).
108. «Старообрядческий модерн» – влияние псковско-новгородской и владимиро-суздальской школы (обзор литературы, интернет источники).
109. «Русский стиль» рубежа XX–XXI вв. (обзор литературы, интернет источники)
110. Проекты православных храмов в стиле западного модернизма (обзор литературы, интер-нет источники).
111. Современные российские архитекторы – храмостроители.

5.3. Фонд оценочных средств

Представлен в полном объеме в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ПР - Собеседование, опрос
СР - Доклад, сообщение
Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: учебник	Москва: АСВ, 2011
Л1.2	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: учебник	Москва: АСВ, 2009
Л1.3	Маклакова, Татьяна Георгиевна	История архитектуры и строительной техники: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2003

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Герасимов, Александр Петрович	Православные храмы Западной Сибири XVII- первой половины XVIII в.	,
Л2.2	Толстой, Д. А.	Римский католицизм в России : Историческое исследование. Том 1	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л2.3	Шукуров, Ш.М.	Архитектура современной мечети. Истоки: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2017
Л2.4	Монич, Г. И., Воронина, Ольга Салаватовна, Манонина, Татьяна Николаевна	Архитектурно-художественный образ современной мечети	,
Л2.5	Королёв, Михаил Владимирович, Черкасова, Людмила Игоревна, Остякова, Александра Витальевна	Особенности обследования и восстановления зданий православных храмов: [монография]	М.: Моск. гос. строит. ун-т, 2016
Л2.6	Чаковская, Лидия Сергеевна	Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли 3-4 вв. н. э. : [монография]	М.: Индрик, 2011
Л2.7	Бойко, Владимир Петрович, Смокотин, Станислав Владимирович, Ситникова, Елена Владимировна	Православное храмовое строительство в Томской губернии в XIX - начале XX в.	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2021
Л2.8	Лебедева, Г. С.	Строительство и архитектура в трактате древнеримского инженера и архитектора Витрувия	,
Л2.9	Толстой, Д. А.	Римский католицизм в России : Историческое исследование. Том 2	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л2.10	Торчинов, Евгений Алексеевич	Краткая история буддизма: происхождение и развитие, философия и литература	СПб.: Амфора, 2008
Л2.11	Фицджеральд, С. П.	Китай. Краткая история культуры: пер. с англ.	СПб.: Евразия, 1998
Л2.12	Розенберг, Оттон Оттонович	Проблемы буддийской философии: -	Москва: Юрайт, 2022

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.13	Маслянская, А. И., Манонина, Татьяна Николаевна	Символика в архитектуре синагог	,
Л2.14	Манонина, Татьяна Николаевна, Маслянская, Анна Игоревна	Синагоги города Томска: историко-архитектурный аспект	,
Л2.15	Баширова, Л.А., Зуев, Ю.П., Керимов, Г.М., Трофимчук, Н.А.	История религий в России: Учебник	М.: РАГС, 2002
Л2.16	Циркин, Юлий Беркович	История римской культуры: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021
Л2.17	Полянская, Т. В.	Православная и католическая церкви : аналогии и различия	,
Л2.18	Герасимов, Александр Петрович	Православные храмы Томска XVIII-начала XIX века	,
Л2.19	Алексеева, А. А.	Заупокойный комплекс Джосера в селении Саккара - монументальная модель Древнего Египта	,
Л2.20	Полонянкина, Е. А., Поляков, Евгений Николаевич	Культовое зодчество Древнего Китая. Пагода - "дом-дерево"	,
Л2.21	Шапиро, Григорий Ефимович	Архитектура синагог юга российской империи второй половины XIX - начала XX века: монография	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020
Л2.22	Рашкова, Раиса Тимофеевна	Католицизм	СПб.: ПИТЕР, 2007
Л2.23	Скляров, Андрей Юрьевич	Цивилизация богов Древнего Египта	М.: Вече, 2008
Л2.24	Манонина, Татьяна Николаевна, Самсонова, Анна Алексеевна	Культовая архитектура иудаизма в Сибири: синагога г. Мариинска	,
Л2.25	Якобсон, Анатолий Леопольдович	Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Центральные области Византии, Греция, Малая Азия, Сирия, Месопотамия, югославянские страны, Древняя Русь, Закавказье, Средняя Азия	Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1985
Л2.26	Каратыгин, Петр Петрович	История религий и тайных религиозных обществ Древнего мира в 3 ч. Часть 1. Индия. Буддизм. Китай. Япония: -	Москва: Юрайт, 2022

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Манонина, Татьяна Николаевна	Культовое зодчество: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.2	Альбедиль, Маргарита Федоровна	Религиоведение. Буддизм: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л3.3	Артамонов, Максим Викторович	Городской православный церковно-приходской комплекс: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012].
Э2	GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс]. – London, New-York [1997–2016].
Э3	Информационная система по архитектуре
Э4	Информационная система по истории архитектуры
Э5	Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекторов России)
Э6	Информационная система по истории древней русской архитектуре
Э7	Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги
Э8	Культовое зодчество

Э9	Русские церкви
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.5	Mozilla Firefox
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	1. История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс] – М., [2012]. – http://www.arhitekto.ru/
6.3.2.2	2. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс] – London, New-York [1997–2016]. – http://www.greatbuildings.com/
6.3.2.3	3. Русские церкви [Электронный ресурс] – http://russian-church.ru/
6.3.2.4	4. Архитектурные типы, стили, исторические периоды [Электронный ресурс]– http://www.greatbuildings.com/buildings/
6.3.2.5	5. Информационная система по архитектуре [Электронный ресурс]– http://www.arhitekto.ru/
6.3.2.6	6. Информационная система по истории архитектуры [Электронный ресурс] – http://www.archi-tec.ru/
6.3.2.7	7. Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекторов России) [Электронный ресурс] – http://arkhitektura.ru /
6.3.2.8	8. Информационная система по истории древней русской архитектуры [Электронный ресурс] – http://architecture-blog.info/category/drevnyaya-arxitektura/
6.3.2.9	9. Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги [Электронный ресурс] – http://rusarch.ru/index.htm
6.3.2.10	10. Культовое зодчество [Электронный ресурс] – http://www.opentextnn.ru/space/culture/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
322/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Процедура зачёта.

Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводиться в устной форме. Выбор вопросов осуществляется случайным образом. На подготовку ответов отводиться 40 минут. Разрешенное количество попыток сдачи зачёта – три.

Зачёт получает студент, верно ответивший на 3 вопроса.

Шкала оценивания

«Зачтено» Количество правильных ответов =3

«Не зачтено» Количество правильных ответов >3

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2024 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Исторический город: стили, улицы, мастера (на примере г. Нижнего Новгорода)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_24_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	20	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

доцент, канд. истор. наук, доцент, Манонина Татьяна Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Утвержденного учёным советом вуза от 29.03.2024 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Срок действия программы: 20242025 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний об основных понятиях культового зодчества, памятниках архитектуры различных религиозных конфессий, тенденциях современного развития культового зодчества, умений использовать эти знания для овладения методами познания мировой культуры, применять эти знания и умения в практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительного искусства
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.4	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.2	История зарубежной архитектуры
2.2.3	Философия
2.2.4	Современные проблемы архитектуры и градостроительства
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	терминологию культового зодчества, основные каноны в строительстве культовых зданий
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать эти знания для овладения методами познания культовой архитектуры различных религиозных конфессий
3.3	**Владеть:**
3.3.1	применять эти знания и умения в практике проектирования современных культовых зданий и комплексов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	1. Понятие исторический город /Лек/	8	1		Л1.1Л2.20Л3 .2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	2. Архитектура культовых сооружений Нижнего Новгорода /Лек/	8	1		Л1.1Л2.10 Л2.11Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	3. Архитектура общественных сооружений Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.3 Л1.1Л2.21 Л2.7 Л2.18Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э8 Э9	0	
1.4	4. Архитектуры Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.13 Л2.22 Л2.24 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
1.5	5. Традиционные архитектурные стили Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.6 Л2.14 Л2.12 Л2.19 Л2.23Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э8	0	

1.6	6. Эволюция планировки г. Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.17 Л2.16Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
1.7	7. Преобразование антропогенного ландшафта Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.4 Л2.3 Л2.25 Л2.26 Л2.9 Л2.8Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э8	0	
1.8	8. Советский период развития г. Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.1 Л2.15Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э7 Э8	0	
1.9	9. Современные перспективы исторического города Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.2Л2.5 Л2.2Л3.2 Л3.3 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.10	Практические занятия по указанным темам /Ср/	8	18		Л1.2 Л1.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.11	Самостоятельная работа по указанным темам /Ср/	8	2		Л1.2 Л1.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА

Тема 1. Культовое зодчество в истории мировых религий.

1. Факторы, повлиявшие на зарождение и развитие религий мира и формирование культовых сооружений.
2. Роль и значение культового зодчества в мировой культуре.
3. Три основных концепции происхождения религий.
4. Языческие религии.
5. Мировые религии.
6. Национальные религии.
7. Место и роль религии в системе мировых культурных ценностей.
8. Зарождение форм культовой архитектуры.
9. Значение храмов в современном обществе.

Тема 2. Религия и архитектура культовых сооружений Передней Азии и Древнего Египта.

1. Пантеоны богов древнейших цивилизации: шумерская (около XXXX– XXX вв. до н. э.) и аккадская (XXIV в. до н. э.).
2. Храмы в Тепе-Гавра (сер. IV–III тыс. до н. э., Ирак).
3. Храм-гора – зиккурат (основные особенности).
4. Зиккураты Этеменнигуру в г. Уре (XXI в. до н. э., Иран), Мардука в Эсагиле (ок. 1836 г. до н. э., Ирак.).
5. Пантеон богов Древнего Египта.
6. Погребальные сооружения фараонов (XXXII–XXII в. до н. э.) – мастаба и пирамиды (основные особенности).
7. Комплекс в Саккара (ок. 3000 г. до н. э.).
8. Наземные храмы Египта (на примере архитектурных комплексов в Луксоре).
9. Скальные храмы Египта (на примере храма Рамсеса II в Абу-Симбеле).
10. Полускальные храмы Египта (на примере храма Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри).

Тема 3. Религия и культовая архитектура Древней Греции и Рима, древних славян.

1. Пантеон греческих богов (Зевс, Гера и др.), антропоморфизм.
2. Особенности греческой храмовой архитектуры (общие).

3. Влияние ордерной системы на структуру храмов.
4. Типология греческих храмов.
5. Храм Артемиды (V в. до н. э., г. Эфес).
6. Пантеон римских богов.
7. Храм бога Портуна, (III в. до н. э. Рим).
8. Пантеон богов у древних славянских племен.
9. Славянские культовые сооружения, их типы.
10. Святилище бога Перуна Перынь под Новгородом (к. X в.).

Тема 4. Национальные религии. Храмостроение в Индии, Китае и Японии

1. Основные особенности национальных религий (индуизм, конфуцианство и даосизм, синтоизм, иудаизм).
2. Индуизм – триада богов (Брахма, Шива, Вишну).
3. Религиозные воззрения брахмаизма, шиваизма и вишнуизма.
4. Основные особенности храмостроения в индуизме.
5. Храм Кандарья-Махадева в г. Кхаджурахо (XI в., Индия).
6. Комплекс Ангкор-Ват (1125 г., Камбоджа).
7. Особенности религиозной системы Китая и их влияние на культовую архитектуру.
8. Храм Конфуция (478 г. до н. э., г. Цюйфу).
9. Даосский комплекс Цинъянгун (618–907 гг., г. Чэнду).
10. Особенности синтоизма Японии и их влияние на культовую архитектуру.
11. Храм Исэ-Дзингу (4 г. н. э., г. Исэ).

Тема 5. Религия и культовая архитектура иудаизма.

1. Основные особенности иудаизма как религии.
2. Храмовая архитектура в иудаизме, её основные особенности.
3. Храмы на Храмовой горе: первый – храм Соломона (957–950 гг. до н.э.), второй (538–516 гг. до н. э.).
4. Переустройство Храмовой горы и перестройка храма царем Иродом (22 г. до н. э.).
5. Особенности объемно-планировочного построения храмов.
6. Понятие «синагога».
7. Типы синагог (на примере синагог в Берлине (1856 г. Германия) и Будапеште (1859 г. Венгрия).
8. Синагоги в России (на примере синагог г. С-Петербурга, 1883–1893 гг., г. Томска, 1902 г., г. Самары, 1908 г.).
9. Кенассы караимов (на примере комплекса в г. Евпатории, 1805–1815 гг. Крым).

Тема 6. Буддизм и храмовая архитектура.

1. Основные особенности буддизм как религии.
2. Скальные постройки ранней буддийской архитектуры в Западной Индии (чайтья и виха-ра).
3. Символика ступы. Буддийская скульптура.
4. Особенности культовых сооружений тибетского буддизма (ламаизма).
5. Дацаны как религиозные и общественные центры, принцип мандалы в их простран-ственно-планировочной композиции.
6. Буддийские храмы и монастырские комплексы в России (на примере Цонгольского да-цана, 1741 г. Бурятия, храма в Санкт-Петербурге, 1909–1915 г.).
7. Стилистика в архитектуре дацанов.
8. Современные постройки культовой архитектуры буддизма.

Тема 7. Христианская религия. Особенности архитектуры католицизма и православия.

1. Основные постулаты и догматы религии христианства.
2. Понятие «церковь».
3. Типы ранних христианских храмов-катакомб (кубикулы, крипты и капеллы), их плани-ровка.
4. Христианские базилики, их объемно-пространственное решение (на примере базилики Порция (184 г. до н.э.) и Эмилия (179 г. до н.э.) на римском форуме).
5. Особенности католического храмостроения (на примере базилик).
6. Типы базилик, их характеристика объемно-пространственного решения.
7. Собор Св. Петра в Риме, XVI XVII в.
8. Католический храм в Санкт-Петербурге, 1783 г.
9. Католические хамы в Сибири (г. Иркутск, 1825 г., г. Томск, 1833 г.).
10. Архитектура православных храмов Западной Европы (Болгария, Сербия, Закавказье).
11. Символика частей православного храма.
12. Планировочная и объемная структура православного храма.

Тема 8. Ислам и архитектура мечетей.

1. Основные особенности исламской религии.
2. Понятие мечети и её объемно-планировочное строение.

3. Структура мечети, ее основные элементы.
4. Три композиционных типа мечетей.
5. Мечеть Пророка в Медине.
6. Заповедная мечеть в Мекке.
7. Мечеть Аль-Акса в Иерусалиме.
8. Отличия российских мечетей от мечетей стран Азии и Ближнего Востока.
9. Объемно-пространственная характеристика российских мечетей (на примере мечети в г. Касимове, Казани, Семипалатинске, Омске, Томске).
10. Современные российские мечети.

Тема 9. Православие и храмостроение в России. Современные храмы.

1. Основные особенности православной религии в России.
2. Первые древнерусские храмы (на примере церквей Киева и Чернигова).
3. Объемно-пространственная композиция русских православных храмов.
4. Символика русского православного храма.
5. Православные храмы Новгорода и Владимира.
6. Преображенская церковь в Кижах.
7. Монастырские комплексы, их планировочные и архитектурные особенности (на приме-ре Новодевичьего монастыря в Москве, Иосифо-Волокодамского монастыря).
8. Центрические в плане ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах).
9. Ярусные колокольни и часовни – Сухарева башня в Москве.
10. Стандарты и нормы проектирования храмов (обзорно МДС 31-9.2003).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Роль и место культового зодчества в истории мировой художественной культуры.
2. Религиозные верования Древнего мира: Египет, Месопотамия, Античная Греция и Рим.
3. Язычество европейских народов. Отражение в архитектуре религиозных верований. Виды и типы культовых построек древних народов.
4. Догматические основы христианства и их влияние на культовое зодчество.
5. Богослужебная практика в христианстве и ее влияние на архитектуру культовых сооружений.
6. Основные типы культовых зданий в христианстве
7. Крестово-купольная система как конструктивная основа архитектуры христианских храмов.
8. Католическая религия и ее влияние на формирование особенностей храмовых сооружений.
9. Базилика, как основной тип культовых сооружений католической церкви.
10. Католический храм как образ вселенной.
11. Православие в Византии. Зарождение крестово-купольного храма.
12. Структура и внешний облик православного храма. Православный храм как дом божий.
13. Зарождение мусульманской религии и отражение ее в зодчестве.
14. Идейные представления ислама их влияние на архитектуру.
15. Особенности исламского культа и их роль в формировании архитектурно-планировочного облика храма.
16. Распространение буддизма (Китай, Вьетнам, Япония, Бирма) и специфика культовой архитектуры.
17. Особенности тибетского буддизма (ламаизма) и его культовые сооружения.
18. Основные принципы и понятия иудаизма.
19. Синагога, молитвенный дом как культовые сооружения иудаизма.
20. Иудаизм в России: от Древней Руси до начала XX в.

5.2. Темы письменных работ

(По выбору)

1. Роль и значение культового зодчества в мировой культуре.
2. Происхождение религий: три основных концепции.
3. Многообразие видов религии как отражение периодизации развития религиозных миро-воззрений человечества.
4. Мировые религии, их связь с развитием общества и государств.
5. Язычество как отражение первых представлений об устройстве мира.
6. Древнейшие цивилизации: шумерская (около XXXX– XXX вв. до н. э.) и аккадская (XXIV в. до н. э.), их религиозные воззрения: общинные родоплеменные культы и государственные пантеоны богов.
7. Архитектура храмов Передней Азии, формирование типологии храмостроения: святилища, храмы, некрополи.
8. Архитектура зиккуратов.
9. Пантеон богов Древнего Египта. Фараон как земное воплощение главного бога, обожеств-ление царей, культ умерших.
10. Погребальные сооружения фараонов (XXXII–XXII в. до н. э.) – мастаба и пирамиды как первые храмовые строения.

11. Особенности монументального храмостроения в Древнем Египте.
12. Три основных типа храмов в Древнем Египте: наземные, скальные и полускальные.
13. Архитектура ма́ммиси (VIII–III вв.) в Древнем Египте.
14. Политеистические религии древнего мира.
15. Культы предков в Древней Греции (Аид), тотемизм, анимизм.
16. Пантеон греческих богов (Зевс, Гера и др.), антропоморфизм.
17. Особенности архитектуры Древней Греции: храмы, посвященные богам и героям (геро́оны).
18. Появление ордерной системы в архитектуре Древней Греции, формирование типологии храмов, оказавшие влияние на последующее мировое храмостроение.
19. Особенности религии и архитектуры храмов Древнего Рима – синкретизм и этатизм.
20. Новаторство в храмовом зодчестве Древнего Рима (композитный и тосканский ордера, коробовый и крестовый своды, купол).
21. Понятие бога у древних славян, пантеон богов: Перун, Стрибог, Даждьбог и др.
22. Отражение религиозных культов в архитектуре славянских племен.
23. Святилища славян как культовые сооружения для богов, их типы: капища, святилища, го-родища, храмы, культовые центры.
24. Национальные религии: индуизм в Индии; конфуцианство и даосизм в Китае; синтоизм в Японии; иудаизм в Израиле.
25. Индуизм как религия и комплекс этических и социальных ценностей жизни населения Индии, его основополагающие положения и триада богов (Брахма, Шива, Вишну).
26. Религиозные воззрения брахмаизма, шиваизма и вишнуизма.
27. Особенности храмостроения в индуизме.
28. Особенности религиозной системы Китая: культ клановых, семейных предков, Неба.
29. Религиозно-философские учения Китая – конфуцианство и даосизм (VI–V вв. до н. э.).
30. Отражение взаимодействия пяти первоэлементов (начал, стихий): земли, металла (неба), воды, огня и дерева в храмовой архитектуре Китая.
31. Семиотические правила планировочно-пространственных композиций китайских конфу-цианских и даосских храмовых комплексов.
32. Синтоизм Японии как совокупность национальных традиций, его уровни; культ предков и поклонение природным силам.
33. Особенности японской храмовой архитектуры, объемно-пространственное композицион-ное построение храмовых комплексов.
34. Основы ортодоксального иудейского вероучения, их влияние на общественные нормы и обрядовые элементы жизни этноса.
35. Раввинский иудаизм. Тора и Талмуд как основные источники вероучения. Десять мораль-ных заповедей.
36. Храмовая архитектура в иудаизме, её влияние на дальнейшее каноническое композици-онное построение храмов в авраамических религиях.
37. Объемно-планировочное построение иудейских храмов.
38. Синагога с точки зрения ритуально-сакральной значимости в иудаизме.
39. Многообразие пространственного построения синагог, религиозные предписания в их строительстве.
40. Типы синагог. Синагоги сефардские и ашкеназские в странах Западной Европы.
41. История возникновения иудаизма в России.
42. Архитектура синагог в России в XIX – начале XX в.
43. Кенассы караимов.
44. Современные здания синагог (обзор литературы, интернет источники).
45. Буддизм как древняя мировая политеистическая религия (VI в. до н. э., Индия),
46. История распространения буддизма (Индия, Китай, Вьетнам, Корея, Япония, Бирма).
47. Идеи учения Будды: хинаяна и махаяна, региональные течения – ламаизм и дзен-буддизм.
48. Специфика культовой архитектуры буддизма.
49. Скальные постройки ранней буддийской архитектуры в Западной Индии (чайтья и виха-ра).
50. Архитектура и символика буддийской ступы.
51. Особенности культовых сооружений тибетского буддизма (ламаизма).
52. Дацаны как религиозные и общественные центры, принцип мандалы в их пространствен-но-планировочной композиции.
53. История буддизма в России, архитектура буддийских монастырских комплексов и храмов, их стилистика.
54. Современное состояние буддизма и его роль в странах азиатского региона.
55. Современные постройки культовой архитектуры буддизма.
56. История возникновение христианства в восточной части Римской империи – Палестине (I в. н. э.).
57. Христианство как авраамическая монотеистическая религия.
58. Понятие мессианства и другие основные постулаты и догматы религии христианства.
59. Истоки христианского учения и богослужения. Священная книга Библия. Распростране-ние христианства, апостольское учение.
60. Распространение христианства как государственной религии (Армения, Рим, Русь).
61. Разделение христианства на западную (католическую, или латинскую, римскую) и во-сточную (православную) церкви.
62. Архитектура христианства. Типы ранних христианских храмов-катакомб (кубикулы, крипты и капеллы), их планировка.
63. Христианские базилики, архитектура и объемно-пространственное решение.

64. Интерьеры храмов, древнейшая символика фресок, христианские изображения.
65. Католицизм как крупнейшая мировая кафолическая церковь.
66. Особенности в вероучении католицизма, культ и структура религиозной организации.
67. Отличительные доктрины в вероучении, особенности обряда католицизма в России.
68. Католицизм в Сибири.
69. Католическое храмостроение: тип базилики в романском или готическом стилях, харак-теристика объемно-пространственного решения.
70. Особенности оформления интерьеров католических храмов.
71. Современные постройки культовой архитектуры католицизма (обзор литературы, интер-нет источники).
72. Православие как мировая церковь.
73. Особенности в вероучении, культе и структуре религиозной организации православия: 15 независимых автокефальных церквей.
74. Архитектура православных храмов Западной Европы (Болгария, Сербия, Закавказье).
75. Символика частей православного храма.
76. Типология православных храмов: базиликальный, центричный.
77. Планировочная структура православного храма.
78. Ислам как синкретическая религия, история возникновение ислама.
79. Пророк Мухаммед в Мекке и Медине, распространение ислама.
80. Особенности в вероучении ислама, культе и структуре религиозной организации.
81. Коран – священная книга ислама.
82. Столпы вероучения, ислам как образ жизни. Исламское право – шариат.
83. Символика ислама.
84. Мечеть – мусульманское молитвенное архитектурное сооружение, её объемно-планировочное решение.
85. Типы мечетей: квартальная, соборная джума-мечеть, кабире, мусалла.
86. Современные здания мечетей.
87. Ислам в России.
88. Строительства мечетей в российском государстве (царские указы, образцовые проекты мечетей.
89. Развитие планировочной структуры мечетей: три композиционных типа храмов.
90. Отличия российских мечетей от мечетей стран Азии и Ближнего Востока.
91. Объемно-пространственная характеристика российских мечетей (мечети в г. Касимове, Казани, Семипалатинске, Омске, Томске).
92. Современные российские мечети (обзор литературы, интернет источники).
93. Православие в России, история возникновения.
94. Первые древнерусские храмы – византийская традиция.
95. Типология русского православного храма, деревянные и каменные храмы.
96. Объемно-пространственная композиция русских православных храмов.
97. Символика православного храма.
98. Древнейшие православные храмы Киева и Новгорода.
99. Монастырские комплексы, их планировочные и архитектурные особенности.
100. Центрические в плане ярусные православные храмы.
101. Ярусные колокольни и часовни в русской православной архитектуре.
102. Каноны храмового православного зодчества.
103. Стандарты и нормы проектирования храмов (МДС 31-9.2003).
104. Типы современных православных храмов.
105. Особенности современного храмостроения, стилизация и стилизаторство в храмовой пра-вославной архитектуре.
106. Использование ретростилей в современном православном храмостроительстве (обзор ли-тературы, интернет источники).
107. Современные деревянные православные храмы (обзор литературы, интернет источники).
108. «Старообрядческий модерн» – влияние псковско-новгородской и владимиро-суздальской школы (обзор литературы, интернет источники).
109. «Русский стиль» рубежа XX–XXI вв. (обзор литературы, интернет источники)
110. Проекты православных храмов в стиле западного модернизма (обзор литературы, интер-нет источники).
111. Современные российские архитекторы – храмостроители.

5.3. Фонд оценочных средств

Представлен в полном объеме в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ПР - Собеседование, опрос
СР - Доклад, сообщение
Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: учебник	Москва: АСВ, 2011
Л1.2	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: учебник	Москва: АСВ, 2009
Л1.3	Маклакова, Татьяна Георгиевна	История архитектуры и строительной техники: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2003
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Монич, Г. И., Воронина, Ольга Салаватовна, Манонина, Татьяна Николаевна	Архитектурно-художественный образ современной мечети	,
Л2.2	Королёв, Михаил Владимирович, Черкасова, Людмила Игоревна, Остякова, Александра Витальевна	Особенности обследования и восстановления зданий православных храмов: [монография]	М.: Моск. гос. строит. ун-т, 2016
Л2.3	Герасимов, Александр Петрович	Православные храмы Западной Сибири XVII- первой половины XVIII в.	,
Л2.4	Бойко, Владимир Петрович, Смокотин, Станислав Владимирович, Ситникова, Елена Владимировна	Православное храмовое строительство в Томской губернии в XIX - начале XX в.	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2021
Л2.5	Герасимов, Александр Петрович	Православные храмы Томска XVIII-начала XIX века	,
Л2.6	Манонина, Татьяна Николаевна, Маслянская, Анна Игоревна	Синагоги города Томска: историко-архитектурный аспект	,
Л2.7	Лебедева, Г. С.	Строительство и архитектура в трактате древнеримского инженера и архитектора Витрувия	,
Л2.8	Толстой, Д. А.	Римский католицизм в России : Историческое исследование. Том 2	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л2.9	Толстой, Д. А.	Римский католицизм в России : Историческое исследование. Том 1	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л2.10	Скляров, Андрей Юрьевич	Цивилизация богов Древнего Египта	М.: Вече, 2008
Л2.11	Алексеева, А. А.	Заупокойный комплекс Джосера в селении Саккара - монументальная модель Древнего Египта	,
Л2.12	Манонина, Татьяна Николаевна, Самсонова, Анна Алексеевна	Культовая архитектура иудаизма в Сибири: синагога г. Мариинска	,
Л2.13	Фицджеральд, С. П.	Китай. Краткая история культуры: пер. с англ.	СПб.: Евразия, 1998
Л2.14	Маслянская, А. И., Манонина, Татьяна Николаевна	Символика в архитектуре синагог	,
Л2.15	Шукуров, Ш.М.	Архитектура современной мечети. Истоки: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2017
Л2.16	Розенберг, Оттон Оттонович	Проблемы буддийской философии: -	Москва: Юрайт, 2022
Л2.17	Торчинов, Евгений Алексеевич	Краткая история буддизма: происхождение и развитие, философия и литература	СПб.: Амфора, 2008
Л2.18	Циркин, Юлий Беркович	История римской культуры: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.19	Чаковская, Лидия Сергеевна	Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли 3-4 вв. н. э. : [монография]	М.: Индрик, 2011
Л2.20	Баширова, Л.А., Зуев, Ю.П., Керимов, Г.М., Трофимчук, Н.А.	История религий в России: Учебник	М.: РАГС, 2002
Л2.21	Якобсон, Анатолий Леопольдович	Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Центральные области Византии, Греция, Малая Азия, Сирия, Месопотамия, югославянские страны, Древняя Русь, Закавказье, Средняя Азия	Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1985
Л2.22	Полонянкина, Е. А., Поляков, Евгений Николаевич	Культовое зодчество Древнего Китая. Пагода - "дом-дерево"	,
Л2.23	Шапиро, Григорий Ефимович	Архитектура синагог юга российской империи второй половины XIX - начала XX века: монография	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020
Л2.24	Каратыгин, Петр Петрович	История религий и тайных религиозных обществ Древнего мира в 3 ч. Часть 1. Индия. Буддизм. Китай. Япония: -	Москва: Юрайт, 2022
Л2.25	Полянская, Т. В.	Православная и католическая церкви : аналогии и различия	,
Л2.26	Рашкова, Раиса Тимофеевна	Католицизм	СПб.: ПИТЕР, 2007

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Альбедиль, Маргарита Федоровна	Религиоведение. Буддизм: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л3.2	Манонина, Татьяна Николаевна	Культовое зодчество: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.3	Артамонов, Максим Викторович	Городской православный церковно-приходской комплекс: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012].
Э2	GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс]. – London, New-York [1997–2016].
Э3	Информационная система по архитектуре
Э4	Информационная система по истории архитектуры
Э5	Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекторов России)
Э6	Информационная система по истории древней русской архитектуре
Э7	Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги
Э8	Культовое зодчество
Э9	Русские церкви

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.5	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс] – М., [2012]. – http://www.arhitekto.ru/
6.3.2.2	2. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс] – London, New-York [1997–2016]. – http://www.greatbuildings.com/
6.3.2.3	3. Русские церкви [Электронный ресурс] – http://russian-church.ru/
6.3.2.4	4. Архитектурные типы, стили, исторические периоды [Электронный ресурс]– http://www.greatbuildings.com/buildings/
6.3.2.5	5. Информационная система по архитектуре [Электронный ресурс]– http://www.arhitekto.ru/
6.3.2.6	6. Информационная система по истории архитектуры [Электронный ресурс] – http://www.archi-tec.ru/

6.3.2.7	7. Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекторов России) [Электронный ресурс] – http://arkhitektura.ru /
6.3.2.8	8. Информационная система по истории древней русской архитектуры [Электронный ресурс] – http://architecture-blog.info/category/drevnyaya-arxitektura/
6.3.2.9	9. Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги [Электронный ресурс] – http://rusarch.ru/index.htm
6.3.2.10	10. Культовое зодчество [Электронный ресурс] – http://www.opentextnn.ru/space/culture/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
322/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Процедура зачёта.

Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводиться в устной форме. Выбор вопросов осуществляется случайным образом. На подготовку ответов отводиться 40 минут. Разрешенное количество попыток сдачи зачёта – три.

Зачёт получает студент, верно ответивший на 3 вопроса.

Шкала оценивания

«Зачтено» Количество правильных ответов =3

«Не зачтено» Количество правильных ответов >3

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.