

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Волокитин Олег Геннадьевич
Должность: И.о. ректора ТГАСУ
Дата подписания: 22.06.2026 12:02:31
Уникальный программный ключ:
c25d405611cf55131320f8b5d59765ae97839c1c



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6
в том числе:		
аудиторные занятия	0,1	
самостоятельная работа	1,9	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	0,1	0,1	0,1	0,1
Иные формы работы	214	214	214	214
Итого ауд.	0,1	0,1	0,1	0,1
Контактная работа	214,1	214,1	214,1	214,1
Сам. работа	1,9	1,9	1,9	1,9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

старший преподаватель, Давыдова Евгения Михайловна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Приобретение практических навыков научно-исследовательской работы, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических и общепрофессиональных умений, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Компьютерные технологии
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Предпечатная подготовка
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4.1: Знает: принципы построения, правила и закономерности устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках;

Знать:
Принципы и правила коммуникации: Знание принципов построения и правил эффективной устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках. Особенности деловой и научной коммуникации: Понимание закономерностей деловой и научной коммуникации, этикета и требований к оформлению документации.
Уметь:
-

УК-4.2: Умеет: грамотно вести коммуникацию, представлять предложения в ходе совместной деятельности;

Знать:
-
Уметь:
Грамотно вести устную и письменную коммуникацию на русском и иностранном языках. Эффективно представлять свои предложения и идеи в ходе совместной деятельности, учитывая мнение других.

ОПК-2.2: Умеет: осуществлять подбор необходимой научной литературы; анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять на научно-практических конференциях;

Знать:
-
Уметь:
Находить, анализировать, интерпретировать и обобщать научную информацию для проведения исследований в графическом дизайне. Представлять результаты исследований в виде докладов, статей и презентаций на научно-практических конференциях.

ОПК-2.3: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;

Знать:
-
Уметь:
Владеть методами и инструментами сбора, оценки и анализа информации в графическом дизайне (литература, онлайн-исследования, контент-анализ). Владеть навыками подготовки презентаций, публичных выступлений и участия в дискуссиях для защиты научно-исследовательских работ.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы и правила коммуникации: Знание принципов построения и правил эффективной устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках.

3.1.2	Особенности деловой и научной коммуникации: Понимание закономерностей деловой и научной коммуникации, этикета и требований к оформлению документации.
3.2	Уметь:
3.2.1	Находить, анализировать, интерпретировать и обобщать научную информацию для проведения исследований в графическом дизайне.
3.2.2	Представлять результаты исследований в виде докладов, статей и презентаций на научно-практических конференциях.
3.2.3	Грамотно вести устную и письменную коммуникацию на русском и иностранном языках.
3.2.4	Эффективно представлять свои предложения и идеи в ходе совместной деятельности, учитывая мнение других.
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть методами и инструментами сбора, оценки и анализа информации в графическом дизайне (литература, онлайн-исследования, контент-анализ).
3.3.2	Владеть навыками подготовки презентаций, публичных выступлений и участия в дискуссиях для защиты научно-исследовательских работ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Подготовительный этап							
1.1	Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) по составлению отчета. Инструктаж по технике безопасности в базовых в учебных мастерских, компьютерных классах, полиграфической мастерской (или предприятиях, рекламных агентствах) /Лек/	6	0,1	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
1.2	Предмет и объект изучения учебной практики. Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. /ИФР/	6	54	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	подписание бланка задания
Раздел 2. Основной этап							
2.1	Технологический анализ Анализ производственной базы и парка оборудования предприятия Анализ запечатываемых материалов и их влияние на графику Методы и стандарты допечатной подготовки (PrePress) на предприятии /ИФР/	6	54	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
2.2	Выполнение ИДЗ в рамках практики /ИФР/	6	54	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	Формирование отчета по практике /ИФР/	6	34	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	Отчёт
3.2	Создание презентации к отчету /ИФР/	6	14	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	файл презентации
3.3	Подготовка к защите /Ср/	6	1,9	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1	0	
3.4	Защита практики /ИФР/	6	4	УК-4.1 УК-4.2 ОПК-2.2 ОПК-2.3		0	очное представление результатов практики

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

БЛОК 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ (методология)

Вопрос 1. Сформулируйте гипотезу вашего исследования (по вашей теме №...). Как вы проверяли эту гипотезу на производственной базе? Подтвердилась она или опроверглась? Приведите один цифровой факт.

Развернутый ответ (пример для темы А — цветовые модели):

Моя гипотеза: «Pantone-печать вызывает большее доверие и ассоциацию с дорогим брендом, чем СМΥК, даже при идентичном дизайне».

Я проверил на производственной базе (ООО «Печатный Дом»): изготовил 30 листовок в СМΥК и 30 в Pantone (цвета — фирменный красный и черный).

Опрос 40 респондентов: 72% назвали Pantone-версию «более дорогой» и «вызывающей больше доверия» ($p < 0.05$).

Гипотеза подтвердилась.

Вопрос 2. Какие ограничения вашего исследования вы осознаете? Что не удалось учесть в рамках учебной НИР, но важно для реальной науки? (минимум 2 позиции)

Разверну ответ:

Размер выборки — вместо желаемых 100+ респондентов опросил только 40 (ограничение по времени практики).

Условия просмотра — у всех разные мониторы/освещение, а в научном исследовании нужен калиброванный просмотровой бокс.

Отсутствие инструментального измерения — не было денситометра, полагался на визуальную оценку.

Вопрос 3. Чем отличается научно-исследовательская практика от учебно-ознакомительной (прошлый семестр)? Назовите два принципиальных отличия на примере вашей работы.

Развернутый ответ:

Отличия:

Наличие гипотезы — в прошлый раз я просто ознакомился с техникой, а теперь сначала выдвинул предположение, а потом его проверил.

Метрика — раньше оценка была субъективной («красиво/некрасиво»), теперь я собирал цифры: проценты, время, частоту выбора. Например, в теме В (типографика) я засекал время чтения секундомером.

БЛОК 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ (полиграфия и реклама)

Вопрос 4. Опишите технологический маршрут изготовления вашего рекламного продукта от макета до готового тиража.

Укажите конкретное оборудование, материалы и режимы.

Развернутый ответ (пример для темы Б — постпечатные процессы, продукт: открытка с вырубкой и матовой ламинацией):

Маршрут:

Макет в Adobe InDesign, спуск полос (учет вылетов под резку 3 мм, шлейфы для биговки).

Цифровая печать на Xerox Versant 3100, бумага 300 г/м² мелованная матовая (режим High Quality, цветопроба в СМΥК).

Ламинация матовая (пленка 32 мкм, температура 110°C, скорость 2 м/мин на ламинаторе GMP).

Вырубка штанцевальной формой на тигельном прессе Heidelberg (режим: давление 6 тонн, вырубка по контуру).

Биговка (1 биг по центру) на ручном биговальщике — для аккуратного сгиба.

Финишный контроль: удаление облоя, проверка 100% образцов.

Вопрос 5. Какие технические требования к макету вы должны были учесть для конкретного постпечатного процесса (резка/биговка/вырубка/ламинация), чтобы избежать брака? Назовите 2 конкретных параметра.

Развернутый ответ:

Для вырубки открытки (тема Б):

Отступ от вырубного контура до значимых элементов (текст/логотип) — минимум 5 мм, иначе при смещении формы элементы могут быть срезаны.

Заливка фона с запасом (blut) 3–5 мм за линию реза — чтобы при неточной резке не появились белые края.

Без учета этих правил брак в типографии составляет 8–12% (проверил на пробной партии: из 50 экземпляров 6 пошли в брак именно из-за смещения линии реза).

Вопрос 6. Выберите два различных материала (бумага/пленка/картон), на которых вы или ваши коллеги изготавливали продукцию. Сравните их по 3 критериям: стоимость, тактильные ощущения, точность цветопередачи.

Развернутый ответ (пример для темы Г — бумага и экобрендинг):

Критерий Меловка глянцева 300 г/м² Крафт 250 г/м² натуральный

Стоимость за лист А4 4 руб 12 руб (в 3 раза дороже)

Тактильные ощущения Гладкий, холодный, скользкий Шероховатый, теплый, «живой»

Точность цветопередачи Отличная — ярко, контрастно Плохая — цвета «уходят» в коричневый, белого нет

Вывод: Крафт дает атмосферу натуральности, но его нельзя использовать для яркой рекламы (цветопередача провальная).

Вопрос 7. Как именно результаты вашей научно-исследовательской части (выводы) повлияли на практическую разработку рекламного продукта? Приведите конкретный пример: «я изменил X, потому что исследование показало Y».

Развернутый ответ (пример для темы В — типографика):

Исследование показало, что при использовании гарнитуры Roboto (гротеск) время считывания заголовка «Скидка 30%» в 1,8 раза быстрее, чем у Playfair Display (антиква).

Практический результат: в финальном флаере я заменил заголовок с антиквы на гротеск, а размер кегля увеличил с 12 до 16 пт.

Это привело к тому, что при пилотном тесте среди 10 коллег 8 прочитали ключевое предложение за 2 секунды (раньше 4–5 секунд).

Вопрос 8. Если бы вы продолжили это исследование в рамках ВКР (диплома), какие три следующих шага вы бы сделали? (расширить выборку, добавить переменную, сменить метод, сравнить с конкурентами и т.п.)

Развернутый ответ:

Сравнил бы разные типографии — у нас база одна (офсетная печать), добавил бы цифровую и широкоформатку.

Расширил бы выборку до 200 человек с контролем по возрасту и полу — возможно, различия в восприятии демографические.

Добавил бы экономический анализ — посчитал бы, насколько удорожание Pantone (исследование темы А) окупается ростом конверсии в заказ.

Вопрос 9. Опишите ситуацию производственного брака, которая произошла или могла произойти на вашей практике. Как применяя принципы научного исследования вы нашли бы его причину? (метод «исключения», А/Б тест, технологический чек-лист).

Развернутый ответ:

При печати открыток (тема Б) у 4 из 50 экземпляров матовая ламинация дала «серебрение» (белые полосы по краям).

Научный подход:

Проверил температуру валов — норма 110°C (гипотеза 1: не греет → опровергнута).

Сделал А/Б тест: та же бумага + та же пленка + другой ламинатор (гип.2: неисправность оборудования → подтвердилась, на втором станке брака 0).

Вывод: проблема в конкретном ламинаторе (износ прижимного вала). Составил акт для ремонтного отдела.

Вопрос 10. Какие графики/диаграммы/таблицы вы вынесли в презентацию к защите? Почему выбрали именно такой способ визуализации для ваших данных?

Развернутый ответ:

Для темы Г (бумага и экобрендинг) я вынес:

Столбчатую диаграмму (процент респондентов, выбравших «экологичность» для каждого типа бумаги) — наглядно виден разрыв (крафт 78%, глянec 12%).

Семантический дифференциал (шкалы «дешевый–дорогой», «ненатуральный–натуральный») в виде лепестковой диаграммы — показывает профиль восприятия для каждого носителя.

Выбрал столбчатую, потому что она самая быстрая для восприятия разницы между 3 образцами.

Вопрос 11. Как вы обосновывали выборку респондентов для вашего опроса? Считаете ли ее репрезентативной? Если да — почему, если нет — что надо изменить?

Развернутый ответ:

В теме В (типографика) я опросил 30 человек — студентов-дизайнеров. Это не репрезентативно для всей аудитории (например, пенсионеры читают медленнее).

Обоснование выборки для учебной практики: доступность (здание вуза), однородность (фоновые знания шрифтов примерно одинаковые).

Для настоящего исследования нужно минимум 150 человек: 50 дизайнеров, 50 обычных потребителей 20–35 лет, 50 старше 55 лет.

Вопрос 12 (итоговый). Сформулируйте одну практическую рекомендацию для рекламно-производственной компании, базируясь на результатах вашего исследования. Рекомендация должна быть конкретной и выполнимой (например: «использовать только Pantone для логотипов премиум-сегмента»).

Развернутый ответ (пример для темы Д — тиснение отделка):

Рекомендация для типографии «Принт-Сервис»:

«Для малых тиражей (до 500 шт) корпоративных открыток, сертификатов и приглашений рекомендуется использовать комбинацию: матовая ламинация + выборочное тиснение фольгой (золото) на фирменном элементе. Это повышает готовность клиента платить за 1 экземпляр на 40% при удорожании себестоимости всего на 18% (по нашим замерам)».

5.2. Темы письменных работ

Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты отчета по практике. По итогам положительной аттестации студенту проставляется «зачет».

Оформленный отчет по практике содержит: -

- Титульный лист.
- Реферат. Реферат содержит количественную характеристику отчета (число страниц, рисунков, таблиц, количество использованных источников, приложений и т.п.) и краткую текстовую часть.
- Содержание.
- Введение.
- Основная часть отчета (исследовательская, практическая и т.п. части).

- Заключение.
 - Список использованной литературы и источников.
 - Приложения (иллюстрации, таблицы, карты, текст вспомогательного характера)
- Текстовый документ должен в развернутой форме раскрывать поставленные задачи.
Рекомендуемый рекомендованный объем отчета по учебной практике составляет 20 страниц (850 слов).

При оценке качества отчета учитывается следующее:

- соответствие оформления отчета предъявляемым требованиям;
- актуальность рассматриваемой темы, четкое формулирование целей и задач;
- соответствие содержания теме выбранного исследования и степень полноты ее раскрытия;
- умение логично и аргументировано излагать материал;
- корректность и правомерность заимствований из внешних источников.

1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ должна содержать

Актуальность Почему эта тема важна для рекламно-производственных компаний (экономия брака, повышение конверсии, лояльность клиента).

Цель исследования Одна, конкретная (например: «определить оптимальную цветовую модель для печати рекламных листовок с высоким уровнем доверия»).

Объект Что изучаем (например: «образцы полиграфической продукции на мелованной бумаге»).

Предмет Что конкретно смотрим (например: «восприятие разницы между CMYK и Pantone»).

Гипотеза Сформулирована как «если... то...».

Методика Как и на чем проводили исследование: шаблоны, опросники, выборка, приборы (или наблюдение).

Результаты Цифры, таблицы, графики, выявленные закономерности.

Выводы по части 1 Подтверждена/опровергнута гипотеза, 2–3 ключевых тезиса.

ТЕМАТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ЧАСТИ

Вариант А. Влияние цветовой модели (CMYK vs RGB vs Pantone) на восприятие рекламной полиграфии

Суть исследования: Сравнить, как один и тот же макет, напечатанный в разных цветовых моделях, влияет на внимание, доверие и эстетическую оценку потребителя.

Где проверяется на практике: При печати визиток, листовок, плакатов.

Гипотеза: Pantone-печать вызывает большее доверие и ассоциацию с «дорогим брендом», чем CMYK, даже при одинаковом дизайне.

Методы: Изготовление 3 образцов одной листовки (CMYK, RGB-эмуляция, Pantone), опрос 20+ респондентов, статистический анализ.

Вариант Б. Оптимизация макета под постпечатные процессы: влияние технологии вырубки, биговки и ламинации на итоговое качество рекламного продукта

Суть исследования: Как учет технологических ограничений (припуски, вылеты под резку, толщина бумаги) при верстке снижает брак и улучшает тактильное восприятие продукции.

Где проверяется на практике: При производстве открыток, приглашений, упаковки, календарей.

Гипотеза: Наличие ламинации (матовая vs гляцевая) и сложной вырубки повышает перцептивную ценность продукта, но требует дополнительных технических правок в макете (дизайнер должен уметь их закладывать).

Методы: Сравнение двух серий (с учетом постпечатных требований и без), измерение процента брака, опрос пользователей о тактильных ощущениях.

Вариант В. Типографика в печатной рекламе: влияние гарнитуры, кегля и длины строки на скорость считывания ключевого сообщения (акции, оффера)

Суть исследования: Экспериментально определить, какие шрифтовые параметры дают максимальную запоминаемость рекламного сообщения в условиях лимита времени (например, на витрине или в почтовом ящике).

Где проверяется на практике: Листовки, флаеры, постеры, каталоги.

Гипотеза: Гротеск (без засечек) с кеглем 14–16 пт и короткой строкой (25–35 знаков) считывается на 30% быстрее, чем антиква с длинной строкой.

Методы: А/Б-тестирование, хронометраж, eye-tracking (или упрощенно — протокол взгляда по видео), анализ запоминания через 24 часа.

Вариант Г. Сравнение бумажных носителей (меловка, дизайнерская бумага, крафт) в контексте айдентики экобрендов: как материал влияет на доверие к «зеленому» продукту

Суть исследования: Как выбор материала печати (гляцевая меловка vs переработанный крафт vs фактурная дизайнерская бумага) формирует восприятие бренда как «экологичного» или «премиального».

Где проверяется на практике: Упаковка (крафт-пакеты), эко-стикеры, визитки «зеленых» компаний, открытки на переработанной бумаге.

Гипотеза: Фактурная дизайнерская бумага и крафт без пластикового покрытия вызывают у 70% респондентов ассоциацию «натуральный → дорогой → честный» даже при одном и том же дизайне.

Методы: Изготовление 3 образцов (глянец / дизайн-бумага / крафт), семантический дифференциал, глубинное интервью.

Вариант Д. Роль отделочных процессов (тиснение фольгой, УФ-лак, конгрев) в повышении премиальности малых тиражей рекламной продукции

Суть исследования: Окупаются ли стоимость сложной отделки для малого тиража (до 500 шт) с точки зрения восприятия «ценности» продукта клиентом.

Где проверяется на практике: Визитки, приглашения, сертификаты, подарочные упаковки.

Гипотеза: Наличие тиснения фольгой повышает готовность платить за продукт выше на 30–50% (в восприятии клиента), даже если себестоимость отличается лишь на 15–20%.

Методы: Сравнение 2 вариантов одного продукта (без отделки / с тиснением+фольга), опрос потенциальных заказчиков с вопросом «сколько бы вы отдали за этот экземпляр?», анализ экономической целесообразности.

ЧАСТЬ 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Описание производственной базы Название организации, профиль (широкоформатка, офсет, цифра, постпечатать), оборудование (например: Xerox Versant 3100, плоттер Mimaki, пресс для тиснения).

Постановка задачи Какой продукт создавали с учетом итогов исследования (например: разработать серию визиток для экобренда на бумаге крафт).

Технологический процесс От макета до готового тиража: программы, цветопробы, спуск полос, резка, отделка.

Оценка эффективности Сравнение с продуктом, сделанным «без учета исследования» (экономия брака, скорость, оценка заказчика).

Примеры (фото/скрины) Фотографии готовых образцов, скриншоты макетов, чек-листы контроля.

Вывод по части 2 Как именно результаты НИР повлияли на улучшение практического продукта.

5.3. Фонд оценочных средств

Формой итогового контроля прохождения практики является зачёт. Зачёт проводится в виде устной защиты, письменного отчёта, презентации с предоставлением выполненных работ. На защите студент должен продемонстрировать уровни освоения компетенций, которые были запланированы по данному виду деятельности.

На защите могут быть заданы теоретические вопросы по представленным в отчете материалам практике и в целом.

Примеры типовых вопросов:

«Какой цветовой профиль (ICC) вы использовали для подготовки макета к печати и почему именно его?»

Что хотят услышать: Ссылку на стандарт типографии. Например: «Использовался профиль ISO Coated v2, так как печать планируется на листовой офсетной машине на мелованной бумаге».

«Что такое суммарное покрытие краской (Total Ink Limit / TAC) и какое значение было установлено в вашем проекте?»

Что хотят услышать: Знание технологических ограничений. Например: «Для выбранной машины лимит составляет 300%. Превышение привело бы к отмарыванию (отвешиванию) краски на листах».

«Какую величину вылетов под обрез (Bleeds) вы заложили в макет и зачем они нужны?»

Что хотят услышать: Понимание процесса резки. «Вылеты составляют 3 мм. Они необходимы для компенсации погрешности ножа при резке готового тиража, чтобы на краях не появились белые поля».

«В каких случаях в макете графического дизайнера необходимо настраивать Оверпринт (Overprint), а в каких — Треппинг (Trapping)?»

Что хотят услышать: Понимание совмещения красок. Оверпринт обязателен для мелкого черного текста (100% Black), чтобы под ним не вымывался белый контур. Треппинг нужен на стыке двух плотных цветных плашек во избежание белых зазоров при сдвиге бумаги в машине.

«Как технические характеристики печатной машины (название из отчета) повлияли на композиционные решения вашего дизайнера?»

Что хотят услышать: Связь формы и технологии. Например: «Так как максимальный формат машины — А2, раскладка элементов упаковки на листе проектировалась с учетом экономии материала и направления волокон бумаги».

«Почему для реализации вашего проекта была выбрана именно эта бумага (мелованная, дизайнерская, картон)? Как её свойства влияют на растискивание точки (Dot Gain)?»

Что хотят услышать: Понимание физики процесса. На немелованной/офсетной бумаге краска впитывается сильнее, точка раstra увеличивается, поэтому изображения в макете нужно было предварительно осветлять в тенях.

«Какие методы постпечатной отделки (отделочные процессы) вы заложили в проект и как под них готовились файлы?»

Что хотят услышать: Как вы передали в типографию векторные контуры для клише (тиснение) или штампа (вырубка) отдельными спотовыми (Spot) цветами с атрибутом Overprint.

«В чем заключается научно-исследовательский компонент вашей практики? Какую проблему производства или дизайнера вы анализировали?»

Что хотят услышать: Четкую формулировку задачи (например, «Я исследовал проблему ухудшения читаемости выворотного текста при флексопечати на полимерных пленках и разработал рекомендации по выбору шрифтов»).

«Какими методами исследования вы пользовались при написании отчета?»

Что хотят услышать: Перечисление методов: сравнительный анализ аналогов, визуально-инструментальный анализ печатных проб (денситометрия, колориметрия), метод полиграфического тестирования.

«С какими трудностями или производственным браком вы столкнулись в процессе прохождения практики и как вы их решили?»

Что хотят услышать: Проявление профессиональной компетенции. Например, при первой цветопробе обнаружился уход в желтизну из-за оттенка самой бумаги, проблема была решена корректировкой кривых в Photoshop.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Защита отчета по практике комиссией

Оценивание проводит комиссия по защите практики, в количестве не менее двух человек, в т.ч. руководитель практики от ТГАСУ

На защите:

обучающийся предъявляет комиссии отчет практики, делает краткое сообщение, сопровождаемое показом демонстрационных материалов и выполненных работ;

члены комиссии задают обучающемуся вопросы и заслушивают ответы;

могут быть заданы теоретические вопросы по представленным в отчете материалам практике и в целом; члены комиссии оценивают выполненную работу и ответы на вопросы в соответствии с критериями в п.3. Защита может проходить в публичной форме.

По итогам защиты комиссия делает выводы о степени сформированности результатов обучения в аттестационном листе практики.

Экспертная оценка руководителя практики

Руководитель практики от проводит оценивание на основании Отчета по практике:

- соответствие отчета о практике по структуре и содержанию установленным требованиям;
- выполнение индивидуального задания практики в полном объеме;
- степень соответствия выполненных работ содержанию заявленных результатов обучения;
- раскрытие темы, глубина проработки, использование дополнительной литературы и нормативных документов, демонстрационные материалы.

Результат оценивания: руководитель практики от ТГАСУ делает выводы о степени сформированности результатов обучения .

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Байлук, Владимир Васильевич	Научная деятельность студентов: системный анализ: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020
Л1.2	ЗАО АЛКОР	Научная жизнь: научный журнал	М.: АЛКОР, 2010
Л1.3	Тавокин, Евгений Петрович	Информация как научная категория: Статья	Москва: Академический научно-издательский, производственно-полиграфический и книгораспространительский центр Российской академии наук Издательство "Наука", 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Напцок, Б. Р., Напцок, М. Р.	Научная терминология для студентов бакалавриата и магистрантов: учебный словарь-справочник	Майкоп: АГУ, 2020
Л2.2	Исакова, А. И.	Научная работа: учебное пособие	Москва: ТУСУР, 2016

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Zoom
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.5	Фотографии

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенты проходят практику «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» в структурном подразделении ТГАСУ (кафедры, институты, научно-исследовательские лаборатории), в которых работают их научные руководители.

Приказ о проведении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков утверждается не позднее 10 дней до её начала.

В ходе прохождения всех этапов практики рекомендуется вести конспектирование материала, полученного в результате составления исследовательской научной базы. Обращать внимание на практические рекомендации научного руководителя,

структурировать научный поиск, пытаться применять на практике существующие методы и виды научных исследований. Формулировать основные положения итогового анализа. Систематизировать фактологический материал и адаптировать полученные данные в виде презентации.

Студенты, не выполнившие программу практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по уважительной причине, направляются на практику повторно, в течение последующего семестра в свободное от учёбы время. При этом в приказе устанавливается срок отчётности по практике. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины, или не получившие зачёт, могут быть отчислены из образовательной организации как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ТГАСУ.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Преддипломная практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**
Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 0,1
самостоятельная работа 431,9
Виды контроля в семестрах:
экзамены 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	0,1	0,1	0,1	0,1
Итого ауд.	0,1	0,1	0,1	0,1
Контактная работа	0,1	0,1	0,1	0,1
Сам. работа	431,9	431,9	431,9	431,9
Итого	432	432	432	432

Программу составил(и):

старший преподаватель, Максимова К.А.; доцент, Аблеева Юлия Мансуровна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель преддипломной практики: обеспечение взаимосвязи между теоретическими знаниями, полученными при усвоении образовательной программы в рамках направления «Графический дизайн» по применению этих знаний в ходе научно-исследовательской работы, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, обучение новым методам исследования.
1.2	Цель преддипломной практики: закрепление теоретических знаний, соответствующих будущей профессиональной деятельности и сбор материалов для выполнения ВКР.
1.3	Цель преддипломной практики заключается в предпроектном исследовании, разработке концептуального предложения по утвержденной теме НИР (предполагаемой темы ВКР).
1.4	Целями преддипломной практики являются подготовка выпускника к самостоятельному созданию высокохудожественного образа, разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, формирование способности к активному профессиональному общению, саморазвитию и самоорганизации.
1.5	Цель преддипломной практики: подготовка выпускника к самостоятельному обучению и освоению новых профессиональных знаний и умений, непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Академический рисунок
2.1.4	Подготовка и ведение устных презентаций
2.1.5	Компьютерные технологии
2.1.6	Проектно-технологическая практика
2.1.7	Предпечатная подготовка
2.1.8	Учебно-ознакомительная практика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2.3: Владеет: современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;

Знать:

-

Уметь:

Владеть современными средствами и технологиями сбора, оценки и анализа информации; навыками защиты результатов научно-исследовательских работ;

ОПК-3.3: Владеет: способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

Знать:

-

Уметь:

Владеть способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ПКС-3.3: Владеет: навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки;

Знать:

-

Уметь:

Владеть навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:

3.3	Владеть:
3.3.1	Владеет навыками самостоятельного проведения научно-исследовательской работы;
3.3.2	Владеет способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;
3.3.3	Владеет способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий;
3.3.4	Владеет способностью осуществлять педагогическую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, навыками адаптации к потребностям обучающихся и условиям образовательного процесса;
3.3.5	Владеет навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки;
3.3.6	Владеет навыками использования экономической теории при решении различных финансовых задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап						
1.1	Организация и планирование преддипломной практики (ПП): - Задачи, содержание и организация практики. - Этапы и график выполнения научно-исследовательской работы (НИР) в структуре ПП. - Знакомство с темами НИР (аналитическая часть ВКР) возможными в структуре направления «Графический дизайн»: предлагаются выпускающей кафедрой, научным руководителем или самим бакалавром (по результатам пройденных учебной или производственной практик). Тема может являться продолжением работы, которая выполняется бакалавром в течении длительного времени в структуре его НИР, начиная с обучения на младших курсах. /Лек/	10	0,1	ПКС-3.3 ОПК-2.3 ОПК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Выбор темы исследования, как темы предстоящей ВКР. Определение актуальности, новизны и перспективности темы исследования. - Работа с информационными источниками; - Анализ исходных данных (задание на проектирование) /Ср/	10	36	ПКС-3.3 ОПК-2.3 ОПК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Основной этап						
2.1	Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта. - Поиск, сбор и изучение нормативных материалов, используемых при проектировании подобных объектов; - Сбор, обработка, обобщение и анализ собранной информации (отечественный и зарубежный опыт проектирования объекта научного исследования) в соответствии со структурой НИР (ВКР) /Ср/	10	39,9	ПКС-3.3 ОПК-2.3 ОПК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1	0	

2.2	Актуальность темы, выявление их положительных и отрицательных качеств, формулировка задач для дальнейшей работы; - Изучение нормативных требований, формирование структуры и содержания отчета по практике. - Написание и редактирование обзорного реферата по выбранной теме, формирование списка использованных источников информации. Реферат является неотъемлемой частью ВКР бакалавра и представляется в ГАК как обязательный документ в структуре документации по защите ВКР. /Ср/	10	55	ПКС-3.3 ОПК-2.3 ОПК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
2.3	Формирование структуры исследования НИР в ВКР: - Определение объема и содержания теоретической и графической частей НИР (ВКР). - Обсуждение предварительных результатов НИР на научно-методическом семинаре выпускающей кафедры (соответствие темы НИР теме ВКР и приказу, «раскрытость» выбранной темы, возможность вести проектирование на предложенной территории, соответствие территории поставленным задачам, анализ ее ограничений и т.п., обсуждение «выхода» выбранной темы в проектном решении ВКР, замечания, пожелания). - Предложения по окончательному варианту проекта (ВКР). - Корректировка названия темы НИР (ВКР) (по результатам НМС кафедры). /Ср/	10	70	ПКС-3.3 ОПК-2.3 ОПК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
2.4	Разработка эскизного решения (модели) по теме НИР в ВКР: - Зарисовки – эскизный поиск образного решения объекта проектирования. /Ср/	10	76	ПКС-3.3 ОПК-2.3 ОПК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
2.5	Презентация НИР (эскиз-идея проектного решения по результатам ПП) как основы ВКР: -Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта проектного решения; - Утверждение концептуального решения; - Определение задач перспективного развития проектного решения ВКР; - Корректировка НИР в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР /Ср/	10	80	ПКС-3.3 ОПК-2.3 ОПК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	Подготовка и сдача отчёта по практике /Ср/	10	75	ПКС-3.3 ОПК-2.3 ОПК-3.3	Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.3 Л1.2Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Преддипломная практика представляет собой логическое продолжение теоретического обучения и дидактическое завершение научно-исследовательской работы бакалавра в семестре, нацеленное на последовательную разработку и подготовку ВКР бакалавра и углубленное изучение методов научного исследования.

РЕФЕРАТ

Выполняется как одна из частей НИР (аналитическая часть ВКР), здесь представлены результаты анализа отечественного и

<p>зарубежного опыта, а также определены «актуальность» темы научного исследования.</p> <p>Реферат предназначен для выполнения предпроектного анализа по теме исследования и определения места проектируемого объекта в структуре графического дизайна. Здесь должны быть собраны все необходимые материалы (нормативные, проектные, экспериментальные, практические, научные и т.д.), выполнен анализ (отечественного и зарубежного опыта проектирования подобных объектов) и разработано задание на создание проектных решений по проектированию объекта графического дизайна, выбранного в качестве темы для ВКР.</p> <p>Исследования, проводимые в реферате, предполагают комплексный предпроектный анализ и проектный анализ – обоснование концептуально новых проектных идей, решений, выбор стратегии проектных действий, интеграцию в современные наиболее передовые проектные разработки.</p>
5.2. Темы письменных работ
Тема реферата должна соответствовать направлению проектирования объекта графического дизайна, выбранного в качестве темы для ВКР
5.3. Фонд оценочных средств
<p>ДОКЛАД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ</p> <p>Презентация проводится в рамках как теоретического, так и практического разделов преддипломной практики в виде выступления студента на научно-методическом семинаре кафедры.</p> <p>Выступающий должен кратко охарактеризовать результаты проделанной научно-исследовательской работы (НИР) в структуре преддипломной практики, обосновать актуальность полученных результатов для использования их в структуре проектно-исследовательской практики (как практике, где выполняется ВКР).</p> <p>Профессорско-преподавательский состав научно-методического совета (кафедры) проводит обсуждение полученных результатов: утверждает основные результаты исследования, высказывает согласие-несогласие с отдельными, предлагаемыми автором, проектными решениями по теме НИР (ВКР), определяет возможность корректировки выбранного проектного решения, необходимость дополнения графической подачи дополнительными проекциями или визуализацией, разъясняет выявленные проблемы и определяет возможные пути их решения, организует помощь в решении организационных вопросов или иных возникших затруднений.</p> <p>Выступление сопровождается показом реферата с материалами, где выполнен предпроектный анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования прототипов визуальных объектов, определенных темой ВКР, и презентации – слайдов (или планшетов), где демонстрируются результаты исследования языком графического дизайна с возможностью идентифицировать полученные результаты с текстом доклада-выступления.</p> <p>Смотреть приложение 1</p>
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Реферат</p> <p>Доклад-презентация</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н. Г. Эйсмонт	Теоретические основы и практика научных исследований : учеб. пособие	Омск : Изд-во ОмГТУ, 2018
Л1.2	Пелипенко, В. Н.	Методология научного творчества: учебное пособие	Тольятти: ТГУ, 2010
Л1.3		Выпускная квалификационная работа бакалавра. Требования к содержанию и оформлению: методические указания для подготовки бакалавров по направлению 35.03.01 лесное дело	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2018
Л1.4		Выпускная квалификационная работа бакалавра	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2017
Л1.5	Н. Г. Эйсмонт	Теоретические основы и практика научных исследований : учеб. пособие	Омск : Изд-во ОмГТУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Левченко, Илья Игоревич	Проектный и предпроектный анализ: программа лекционного курса и методические указания к выполнению аналитической части курсового проекта	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Zoom
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.5	Фотографии

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе. Оценивание ведется по каждому разделу отдельно.

Итоговая оценка – наличие в полном объеме всех заданий и оценка защиты отчета.

Защита научно-исследовательской работы, как результата прохождения ПП, представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики и проделанной работы, ответы на вопросы комиссии НМС из числа ППС выпускающей кафедры, а также представление графической части результатов ПП в виде эскиз-идеи проектного решения будущей ВКР.

В ходе практических занятий (консультаций с научным руководителем) настоятельно рекомендуется вести совместное обсуждение, как методов исследования, так и получаемых на каждом из этапов научно-исследовательской работы результатов анализа информационных источников и концептуального проектирования. Обращать внимание на схемы, чертежи, визуализацию, раскрывающие содержание тех или иных решений объекта проектирования, научные выводы и практические рекомендации.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в виде защиты отчёта по практике

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Проектно-технологическая практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**
Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очно-заочная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 0,1
самостоятельная работа 0
Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	0,1	0,1	0,1	0,1
Иные формы работы	215,9	215,9	215,9	215,9
Итого ауд.	0,1	0,1	0,1	0,1
Контактная работа	216	216	216	216
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Проектно-технологическая практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Пропедевтика
2.1.3	Проектирование
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3.3: Владеет: навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;

Знать:
-
Уметь:
Владеть навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;

УК-3.2: Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;

Знать:
-
Уметь:
Устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;

УК-3.1: Знает: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;

Знать:
основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;
Уметь:
-

ПКС-1.2: Умеет: составлять проектное задание по типовой форме, проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания;

Знать:
-
Уметь:
составлять проектное задание по типовой форме, проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания;

ПКС-1.3: Владеет: профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции;

Знать:
-
Уметь:
Владеть профессиональной терминологией в области дизайна, приемами изобразительного искусства для оформления предварительной концепции;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные методы оценки разных способов решения задач;
3.1.2	Основные приемы и нормы социального взаимодействия;
3.1.3	Теоретические основы дизайн-проектирования, историю графического дизайна, типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
3.1.4	Особенности организации и проведения творческих мероприятий;
3.1.5	Технологию изготовления объектов дизайна и макетирования
3.2	Уметь:
3.2.1	Применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды;
3.2.2	Выполнять художественное моделирование и эскизирование;
3.2.3	Анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
3.2.4	Принимать участие, организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции, конкурсы, мастер-классы;
3.2.5	Сформулировать техническое задание, показатели качества объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для авторского надзора за их изготовлением на производстве
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеет навыками разработки целей и задач проекта;
3.3.2	Владеет навыками социального взаимодействия и работы в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;
3.3.3	Владеет информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
3.3.4	Владеет способностью анализировать свои возможности, переоценивать накопленный опыт с целью организации, проведения и участия в творческих мероприятиях;
3.3.5	Владеет навыками использования технологических процессов в области полиграфии и упаковки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап						
1.1	Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Знакомство с предприятием, историей возникновения предприятия его структурой управления, техно-логией и организацией производственных процессов основных цехов и участков предприятия. /Лек/	8	0,1	ПКС-1.2 ПКС-1.3 УК -3.1 УК-3.2 УК-3.3		0	
1.2	Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Знакомство с предприятием, историей возникновения предприятия его структурой управления, техно-логией и организацией производственных процессов основных цехов и участков предприятия. /ИФР/	8	7,9	ПКС-1.2 ПКС-1.3 УК -3.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.2	0	
	Раздел 2. Основной этап						
2.1	Выполнить художественные эскизы в цвете, с использованием цветовых композиций, с учетом особенности материалов различных классов. Проектирование фирменного стиля фирмы, предприятия, организации, события и т. д.. Выбрать современные технологии, требуемые при реализации дизайн - проекта на практике. /ИФР/	8	36	ПКС-1.2 ПКС-1.3 УК -3.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.2	0	Текущий контроль работы.

2.2	Сбор, систематизация и обработка научных исследований при создании дизайн - проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений. Разработка проектной идеи с обоснованием своего предложения, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Выполнение производственных заданий по изготовлению графики художественных ансамблей из материалов разных классов. Выполнение производственных заданий по разработке фирменного стиля предприятия. /ИФР/	8	56	ПКС-1.2 ПКС-1.3 УК -3.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.2	0	Текущий контроль работы.
Раздел 3. Заключительный этап							
3.1	Выполнение индивидуального заданий по разработке фирменного стиля фирмы, предприятия, организации, события. Подготовка отчета по практике. /ИФР/	8	64	ПКС-1.2 ПКС-1.3 УК -3.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.2	0	Текущий контроль работы.
3.2	Выполнение индивидуального задания по разработке фирменного стиля фирмы, предприятия, организации, события (на выбор). Подготовка отчета по практике. /ИФР/	8	44	ПКС-1.2 ПКС-1.3 УК -3.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.2	0	Текущий контроль работы. Подготовка отчёта
3.3	Сдача отчёта по практике. Доклад-презентация /ИФР/	8	8	ПКС-1.2 ПКС-1.3 УК -3.1 УК-3.2 УК-3.3	Л1.1 Л1.2	0	Отчёт, доклад-презентация

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

ОТЧЕТ

Выполняется последовательно по мере накопления исследовательского и проектного материала.

Отчет по практике представляет собой набор текстовых и графических материалов в составе:

1. Титульный лист отчета по практике;
 2. Содержание отчета;
 3. Задание на практику (программа практики);
 4. График прохождения практики
 5. Исследовательская часть отчета - пояснительная записка, отражающая анализ опыта проектирования подобных объектов, перечень нормативных требований и анализ существующей ситуации;
 6. Проектная часть отчета – описание проектного решения, графические материалы проектного поиска, схемы и чертежи.
 7. Перечень источников и литературы, использованной при прохождении проектно-исследовательской практики.
- 1-я часть отчета посвящается анализу отечественного и зарубежного опыта по вопросам, поставленным в производственном задании, описанию теоретических и концептуальных подходов в решении этих задач. Итогом исследовательской части отчета должна стать текстовое формулирование проектной концепции, конкретизация задач для проектного поиска.
- 2-я часть отчета должна включать в себя скетчи, зарисовки, варианты проектных решений, схемы, чертежи, демонстрирующие окончательное решение. В этой части отчета в обязательном порядке дается описание творческого замысла, идеи проекта, в том числе степень ее новаторства.
- Отчет представляется сшитым в виде альбома А4 формата для проверки и определения состава и структуры доклада-презентации

ДОКЛАД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Доклад-презентация подготавливается на основании материалов отчета и является завершающей стадией проектно-

исследовательской практики. На занятие, в рамках которого заслушиваются доклады-презентации могут быть приглашены руководители практики от производства.
Выступающий должен кратко охарактеризовать результаты проделанной проектно-исследовательской работы, высказать свое мнение об особенностях практической работы в организации.
По результатам проверки отчета и выступления студента проставляется зачет с оценкой.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

ДОКЛАД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Доклад-презентация подготавливается на основании материалов отчета и является завершающей стадией проектно-исследовательской практики. На занятие, в рамках которого заслушиваются доклады-презентации могут быть приглашены руководители практики от производства.
Выступающий должен кратко охарактеризовать результаты проделанной проектно-исследовательской работы, высказать свое мнение об особенностях практической работы в организации.
По результатам проверки отчета и выступления студента проставляется зачет с оценкой.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Отчёт

Доклад-презентация

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Кононюк, Анатолий Ефимович	Основы научных исследований. (Общая теория эксперимента): [науч.-практ. изд.]	Киев: Освита Украины, 2011
ЛП.2	Пелипенко, В. Н.	Методология научного творчества: учебное пособие	Тольятти: ТГУ, 2010

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.5	Фотографии

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Форма и вид отчетности студента по программе практики определены с учетом требований ФГОС ВО. Отчётность определяется наличием отметки преподавателя о прохождении основных этапов практики в виде представленных материалов в форме письменного отчёта и его краткой презентации.

Студенту необходимо представить материалы выполненные на предприятии, структурированные в соответствии с требованиями руководителя от предприятия. Защита отчета проводится в виде доклада с презентацией материалов. В структуру отчёта должны быть включены: введение, структура предприятия, копии материалов, выполненных во время практики, заполненный дневник по практике.

Защита отчета организуется руководителем практики от университета. На защите студенту задаются вопросы по представленному отчёту в соответствии с компетенциями, которые планировались для усвоения студентом. Ответы должны показать, что данные компетенции освоены студентом.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30, факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ О.Г. Волокитин
_____ 2023 г.

Учебно-ознакомительная практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунок, живопись и скульптура**

Учебный план 54.03.01.01_23_ГД_веч 5лет.plx
Направление 54.03.01 Дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:
в том числе: зачеты 4
аудиторные занятия 0,1
самостоятельная работа 3,9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	0,1	0,1	0,1	0,1
Иные формы работы	212	212	212	212
Итого ауд.	0,1	0,1	0,1	0,1
Контактная работа	212,1	212,1	212,1	212,1
Сам. работа	3,9	3,9	3,9	3,9
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

старший преподаватель, Давыдова Евгения Михайловна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2023 протокол № 7.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от _____ 2023 г. № ____

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой ИЛЬИН Сергей Аркадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получение первичных умений и навыков научно-исследовательской работы, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение ими практических навыков, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Цветоведение и колористика
2.1.4	Пропедевтика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6.1: Знает: основные приемы управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни;

Знать:
Основные приемы управления временем и методик самоконтроля для эффективной организации работы. Методики саморазвития и принципов образования в течение всей жизни для непрерывного профессионального роста.
Уметь:
-

УК-6.2: Умеет: эффективно планировать собственное время; использовать принципы самообразования, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и уровня образования (в мастер-классах, семинарах и научнопрактических конференциях);

Знать:
-
Уметь:
Эффективно планировать время и использовать принципы самообразования для решения профессиональных задач. Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и применять полученные знания на практике.

УК-6.3: Владеет: навыками приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни;

Знать:
-
Уметь:
Владеть навыками поиска, оценки и использования информации для приобретения новых знаний и освоения технологий в графическом дизайне. Владеть методиками самоанализа, постановки целей, планирования и непрерывного обучения для построения траектории профессионального саморазвития.

ОПК-4.3: Владеет: способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта;

Знать:
-
Уметь:
Владеть навыками разработки концепции, эскизирования и визуализации дизайн-проектов с использованием графических редакторов. Аргументировать дизайнерские решения с точки зрения композиции, цвета, типографики и функциональности, представлять проекты.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные приемы управления временем и методик самоконтроля для эффективной организации работы.

3.1.2	Методики саморазвития и принципов образования в течение всей жизни для непрерывного профессионального роста.
3.2	Уметь:
3.2.1	Эффективно планировать время и использовать принципы самообразования для решения профессиональных задач.
3.2.2	Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и применять полученные знания на практике.
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть навыками разработки концепции, эскизирования и визуализации дизайн-проектов с использованием графических редакторов.
3.3.2	Аргументировать дизайнерские решения с точки зрения композиции, цвета, типографики и функциональности, представлять проекты.
3.3.3	Владеть навыками поиска, оценки и использования информации для приобретения новых знаний и освоения технологий в графическом дизайне.
3.3.4	Владеть методиками самоанализа, постановки целей, планирования и непрерывного обучения для построения траектории профессионального саморазвития.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап						
1.1	Предмет и объект изучения учебной практики. Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. /ИФР/	4	12	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	
1.2	Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) по составлению отчета. Инструктаж по технике без-опасности в базовых в учебных мастерских, компьютерных классах, полиграфической мастерской (или предприятиях, рекламных агентствах) /Лек/	4	0,1	УК-6.2		0	
	Раздел 2. Этап проведения практики						
2.1	Изучение теоретического материала по тематике проекта, анализ существующих техник цифровой живописи. /ИФР/	4	36	ОПК-4.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	1 часть отчета
2.2	Выполнение тренировочных заданий в цифровом формате /ИФР/	4	36	ОПК-4.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	файлы-исходники
2.3	Выполнение ИДЗ /ИФР/	4	60	ОПК-4.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	Просмотр
2.4	Формирование отчета по практической части практики /ИФР/	4	30	ОПК-4.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	2 часть отчета
	Раздел 3. Заключительный этап						
3.1	Сбор, форматирование текстового файла отчета /ИФР/	4	16	ОПК-4.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	Отчёт по практике
3.2	Создание презентационного файла к защите /ИФР/	4	16	ОПК-4.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3		0	файл презентации
3.3	Подготовка к защите /Ср/	4	3,9			0	
3.4	Защита практики /ИФР/	4	6	УК-6.3		0	Очное

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Формой итогового контроля прохождения практики является зачёт. Зачёт проводится в виде устной защиты, письменного отчёта, презентации с предоставлением выполненных работ. На защите студент должен продемонстрировать уровни освоения компетенций, которые были запланированы по данному виду деятельности.

На защите могут быть заданы теоретические вопросы по представленным в отчете материалам практике и в целом.

Примеры типовых вопросов:

Вопросы:

1. Правило третей и «золотое сечение». Как вы применяли правило третей при построении своих работ? Приведите пример (из своих заданий).
2. Типы композиций. Чем отличается замкнутая композиция от открытой? В каком задании вы использовали динамичную композицию?
3. Пятно и линия. В цифровой живописи говорят «пятно тоном, деталь контуром». Что это значит для вашей техники работы кистью?
4. Цветовой круг Иттена. Объясните разницу между аддитивным (RGB) и субтрактивным (СМΥК) синтезом цвета. С каким из них вы работали на практике и почему?
5. Типы контрастов. Покажите в своей работе контраст дополнительных цветов (комплиментарный контраст) или контраст по площади.
6. Тепло-холодность. Как создается глубина пространства с помощью тепло-холодного тона? (Правило: теплые — вперед, холодные — назад).
7. Тональный рисунок (грязиль). Зачем делать подмалевок серой шкалой (grayscale), прежде чем накладывать цвет? Расскажите на примере своей работы.
8. Источники света. Как отличается жесткий свет (например, солнце) от мягкого рассеянного света (пасмурное небо) в цифровой кисти?
9. Рефлексы. Что такое цветовой рефлекс? Как цвет окружения (например, трава или стена) влияет на цвет тени объекта?
10. Воздушная перспектива. Почему дальние планы теряют контрастность и становятся голубовато-сизыми? Соответствует ли это законам цифровой живописи?
11. Фотореализм vs Стилизация. Чем принципиально отличается алгоритм рисования фотореалистичной кожи от рисования плоского вектора или техники «аниме»?
12. Работа с фактурами. Как вы создавали шероховатость металла или блеск стекла через стандартные кисти? (Hard edge, Soft edge, Texture brush).
13. Проблема «Грязи». В цифровом рисунке часто появляется «грязь» — это грязно-желтые или серые тона. Как теория цвета помогла вам избежать этого? Какие сочетания дают грязь?
14. Время выполнения. Как теория цифровой живописи помогает ускорить скетчинг? (Техника «от пятна», а не от контура).

5.2. Темы письменных работ

Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики проводится на основании защиты отчета по практике. По итогам положительной аттестации студенту проставляется «зачет».

Оформленный отчет по практике содержит:

- Титульный лист.
- Реферат. Реферат содержит количественную характеристику отчета (число страниц, рисунков, таблиц, количество использованных источников, приложений и т.п.) и краткую текстовую часть.
- Содержание.
- Введение.
- Основная часть отчета (исследовательская, практическая и т.п. части).
- Заключение.
- Список использованной литературы и источников.
- Приложения (иллюстрации, таблицы, карты, текст вспомогательного характера)

Текстовый документ должен в развернутой форме раскрывать поставленные задачи.

Рекомендуемый рекомендованный объем отчета по учебной практике составляет 20 страниц (850 слов).

При оценке качества отчета учитывается следующее:

- соответствие оформления отчета предъявляемым требованиям;
- актуальность рассматриваемой темы, четкое формулирование целей и задач;
- соответствие содержания теме выбранного исследования и степень полноты ее раскрытия;
- умение логично и аргументировано излагать материал;
- корректность и правомерность заимствований из внешних источников.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Тема: «Автопортрет творческой личности в контексте стиля искусства / эпохи / направления»

Суть задания: Студент создает цифровой автопортрет (или портрет воображаемого творческого персонажа), стилизованный под случайно назначенный художественный стиль.

Задача — скопировать готовую работу, а перевести язык этого стиля на язык цифровой живописи, применив его к себе.

Что сдается:

Файл .png / .jpg (разрешение не менее 1920x1080)

Исходник .psd / .procreate (слои) — для подтверждения авторства

Вторая часть отчета, подробно описывающая идею создания, выявление основных стилистических черт, процесс

реализации, выводы по практической части

ВАРИАНТЫ СТИЛЕЙ ДЛЯ РАНДОМНОЙ РАЗДАЧИ

- 1 Конструктивизм / Родченко Диагонали, фото-коллаж, красный+черный, плакат, лозунг
- 2 «Окна РОСТА» / агитлук Плоскость, 3–4 цвета, текст, грубый народный контур
- 3 Ар-деко Симметрия, золотой+черный, ювелирные орнаменты, роскошь
- 4 Русский авангард / супрематизм Квадраты, круги, разложение фигуры, цвет как ценность
- 5 Японская гравюра (укиё-э) Четкий контур, локальные пятна, неожиданный ракурс
- 6 Экспрессионизм / Шиле Нервная искаженная линия, тревога, деформация
- 7 Сюрреализм / Магритт Предмет вместо лица, чистое небо, нарушение масштаба
- 8 Поп-арт / Уорхол, Лихтенштейн Растровые точки, кислотные цвета, комиксность
- 9 Средневековая миниатюра Золотой фон, обратная перспектива, орнаментальная рамка
- 10 Киберпанк / футуризм Неон, сетки, glitch, свечение, киборгизация
- 11 Готический витраж Черные перегородки, локальные цвета, сияние, фрагментация
- 12 Дадаизм / фотомонтаж Коллаж из разнородных частей, абсурд, рваные края
- 13 Биоморфизм / Арп, Миро Амебные формы, отсутствие углов, органика, текучесть
- 14 Социалистический реализм Гипертрофированный героизм, пафос, знамена, идеализация
- 15 Модерн / Альфонс Муха Плавная линия, растительный нимб, пастель, вертикаль
- 16 Итальянское Возрождение Анатомия, sfumato, идеализация, классический 3/4 поворот
- 17 Импрессионизм Короткий отдельный мазок, свет+воздух, цветные тени
- 18 Постимпрессионизм (Ван Гог) Рельефный крученный мазок, напряжение цвета, фактура
- 19 Романтизм Драматизм, контраст света/тьмы, фигура спиной или скрытая
- 20 Барокко / рембрандтовский свет Тенеброс, теплые глубокие тени, луч света на лице

5.3. Фонд оценочных средств

БЛОК 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (виды цифровой живописи, актуальность)

Вопрос 1. Дайте определение «цифровой живописи». Чем она принципиально отличается от традиционной (масло, акварель)?

Развернутый ответ: Цифровая живопись — это создание художественных произведений с помощью графических редакторов (Photoshop, Procreate, Krita). Основное отличие — инструментарий: вместо холста и кисти — графический планшет и пиксель/вектор; вместо физического смешения красок — слои, режимы наложения и палитра RGB/CMYK. Ключевые преимущества: мгновенная отмена действия (Ctrl+Z), работа со слоями и бесконечная палитра без покупки красок.

Вопрос 2. Перечислите и кратко охарактеризуйте 3 основных вида (стиля) цифровой живописи, которые вы изучили на практике.

Развернутый ответ:

Векторная графика (Flat Art): Изображение строится из геометрических фигур (контуров). Не теряет качество при масштабировании. Идеально для логотипов и инфографики.

Растровая живопись (Matte Painting / Concept Art): Имитация реальных мазков кисти, работа с текстурами и фотореализмом. Используется в создании игровых фонов и иллюстраций.

Пиксель-арт: Рисование «по клеточкам» на маленьком разрешении. Стиль ретро-игр, используется для создания айдентики в стиле «олдскул» или анимированных иконок.

Вопрос 3. Почему знание техник цифровой живописи актуально именно для графического дизайнера (а не только для иллюстратора)? Приведите 2 примера.

Развернутый ответ: Цифровая живопись расширяет инструментарий дизайнера, делая его уникальным.

Создание уникального контента: Дизайнер может сам нарисовать паттерн для упаковки или характерные иллюстрации для сайта, не покупая стоковые изображения.

Отрисовка маскотов (персонажей): В фирменном стиле сейчас часто нужен живой персонаж (маскот бренда). Владение цифровой живописью позволяет быстро создавать эмоции, смену поз и сценарии использования этого персонажа.

БЛОК 2. АНАЛИЗ ВЫПОЛНЕННОГО ЗАДАНИЯ (привязка к вашему автопортрету в назначенном стиле)

Вопрос 4. Перечислите 4 формальных признака этого стиля, которые вы должны были передать в цифровом автопортрете. Сравните их с оригинальными образцами стиля.

Развернутый ответ (пример для варианта 11 «Готический витраж» — студент подставляет свой стиль):

«Готический витраж».

Четыре признака:

Черный контур-перегородка (имитация свинцовой оправы витража).

Локальные чистые цвета без градиентов и полутонов.

Фрагментарность — деление изображения на цветовые сегменты.

Свечение (нимб или свет из окна) — обязательный элемент.

Сравнение с оригиналами: В настоящих витражах Шартра линии более плавные и естественные, а я в цифре использовал инструмент «Перо» для идеально геометрических перегородок — это мое современное упрощение.

Вопрос 5. Какие конкретные инструменты и функции вашего графического редактора (Photoshop/Procreate/Krita) вы использовали, чтобы создать стилизацию под выпавший стиль? Назовите 3-4 приема с объяснением «зачем».

Развернутый ответ *(пример для варианта 12 «Дадаизм/фотомонтаж»):*

Инструмент «Лассо» с рваными краями (Feather 0) — чтобы вырезать части изображения с неровными, «коллажными» краями. Это создает эффект вырезанных ножницами фрагментов из старых журналов.

Маски слоев (Layer Masks) — для жестких наложений и частичного перекрывания одних фрагментов другими без сглаживания.

Текстурные наложения (режим «Умножение», «Перекрытие») — для имитации старой газетной бумаги и механических шумов.

Отказ от сглаживания кисти — линии и контуры нарочно оставлены угловатыми и дерганными, чтобы усилить абсурдность и «ручной» характер дадаизма.

Вопрос 6. Какие изменения в цветовой палитре вам пришлось сделать по сравнению с вашим привычным «авторским» стилем, чтобы приблизиться к назначенному стилю (№...)? Приведите конкретные примеры: от каких цветов отказались, какие добавили?

Развернутый ответ (пример для варианта 14 «Соцреализм»):

Мой обычный стиль — это приглушенная темная гамма (графит, бордовый, пыльная синева). Для стиля «Соцреализм» я жестко пересобрал палитру:

Отказался от темных, мрачных, депрессивных тонов.

Добавил: киноварно-красный (знамена), охра (пшеничные поля/цеха), чистое голубое небо (оптимизм), золотой свет на лице (героизация).

Пример: Мои глаза в обычной жизни — полуприкрытые, грустные. В соцреалистическом портрете они стали широко открытыми, ярко-голубыми, с прямым взглядом «в светлое будущее».

Вопрос 7. Какая часть задания оказалась самой сложной технически: передача характерной линии, цвета, композиции или деформация пропорций (если стиль этого требовал)? Как вы это решили? Опишите конкретный фрагмент работы.

Развернутый ответ *(пример для варианта 6 «Экспрессионизм/Шиле»):*

Самым сложным было передать нервную, искривленную линию, не скатившись в обычный академический рисунок.

Решение: Я специально включил в планшете «сглаживание кисти» (Smoothing) на минимум — 0–5% — чтобы рука дрожала естественно. В итоге линии получились угловатыми и дерганными, как у Шиле. Я перерисовал пальцы и плечи 3 раза, намеренно нарушая анатомию: ключица смещена, одно плечо ниже другого, кисти рук неестественно длинные. Это придало портрету тревожность и внутреннюю экспрессию.

БЛОК 3. РЕФЛЕКСИЯ И СВЯЗЬ С ПРОФЕССИЕЙ

Вопрос 8. Представьте, что заказчик (коммерческий бренд) просит у вас разработать серию иллюстраций в том стиле, который вам выпал (№...). В каких типах продуктов (упаковка, айдентика, веб, соцсети, мерч) этот стиль был бы наиболее органичен? Почему?

Развернутый ответ *(пример для варианта 3 «Ар-деко»):*

Стиль ар-деко (№3) идеально подходит для:

-Упаковка премиального алкоголя (виски, коньяк) — золотой и черный, симметричные орнаменты ассоциируются с люксом.

-Айдентика отелей/спа — гламурная геометрия создает ощущение отдыха «золотых 1920-х».

-Афиши джазовых фестивалей — историческая привязка к эпохе джаза и Чикаго.

Почему? Ар-деко рождает ассоциации с роскошью, статусностью и ритмом. Для масс-маркета или детских товаров он был бы слишком вычурным.

Вопрос 9. Каким образом ваша работа (автопортрет в стиле №...) может быть использована в реальном дизайн-портфолио? Опишите 2 возможных контекста подачи и ту «ценность», которую работодатель увидит в этой работе.

Развернутый ответ *(пример для варианта 15 «Модерн/Муха»):*

Эту работу можно показать:

-В блоке «Стилизации» — как доказательство, что я умею не только в свой стиль, но могу осознанно скопировать историческое направление. Работодатель увидит насмотренность и аналитику.

-В кейсе «Музыкальный фестиваль» — показать, как стиль модерн можно адаптировать под современный постер джазового или инди-фестивала. Ценность: я одновременно владею историей дизайнера и коммерческой логикой.

Вопрос 10 (общий для всех). Чем различаются понятия «стилизация» и «копирование» применительно к вашему заданию? Объясните на примере конкретного элемента вашего автопортрета.

Развернутый ответ:

Копирование — это повторение готового чужого произведения: «нарисовать автопортрет как у Мухи, взяв ту же позу, цвета и орнамент».

Стилизация — это извлечение формальных признаков стиля и применение их к своей уникальной идее.

Мой пример: Я не копировал ни одного конкретного плаката Мухи. Но я взял его плавную линию, растительный нимб вокруг головы и пастельные цвета — и нарисовал себя, современного дизайнера, с телефоном в руке и наушниками, сохранив эти признаки. То есть форма стиля + мое содержание = стилизация. Работа узнается как «в стиле модерн», но не является подделкой.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Защита отчета по практике комиссией

Оценивание проводит комиссия по защите практики, в количестве не менее двух человек, в т.ч. руководитель практики от

ТГАСУ

На защите:

обучающийся предъявляет комиссии отчет практики, делает краткое сообщение, сопровождаемое показом демонстрационных материалов и выполненных работ;

члены комиссии задают обучающемуся вопросы и заслушивают ответы;

могут быть заданы теоретические вопросы по представленным в отчете материалам практике и в целом;

члены комиссии оценивают выполненную работу и ответы на вопросы в соответствии с критериями в п.3.

Защита может проходить в публичной форме.

По итогам защиты комиссия делает выводы о степени сформированности результатов обучения в аттестационном листе практики.

Экспертная оценка руководителя практики

Руководитель практики от проводит оценивание на основании Отчета по практике:

- соответствие отчета о практике по структуре и содержанию установленным требованиям;
- выполнение индивидуального задания практики в полном объеме;
- степень соответствия выполненных работ содержанию заявленных результатов обучения;
- раскрытие темы, глубина проработки, использование дополнительной литературы и нормативных документов, демонстрационные материалы.

Результат оценивания: руководитель практики от ТГАСУ делает выводы о степени сформированности результатов обучения .

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Zoom
6.3.1.4	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.5	Autodesk Revit 2020
6.3.1.6	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.7	Фотографии

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
211/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная ознакомительная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Студенты проходят учебную практику в структурном подразделении ТГАСУ (кафедры, институты, научно-исследовательские лаборатории), в которых работают их научные руководители.

В ходе прохождения всех этапов ознакомительной практики рекомендуется вести конспектирование материала, полученного в результате составления исследовательской научной базы. Обращать внимание на практические рекомендации научного руководителя, структурировать научный поиск, пытаться применять на практике существующие методы и виды научных исследований. Формулировать основные положения итогового анализа. Систематизировать факторологический материал и адаптировать полученные данные в виде презентации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно, в течение последующего семестра в свободное от учёбы время. При этом в приказе устанавливается срок отчётности по практике.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины, или не получившие зачёт, могут быть отчислены из образовательной организации как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ТГАСУ.