Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Песцов Дмитрий Николаевич
Должность: Проректор ТГАСУ по учебной работе
Дата подписания: 18.09.2026 11:31:02
Уникальный программный ключ:
377c65ba4b077ae829074a6e0578e9ca83c05cf0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурная физика (акустика и светотехника)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектура гражданских и промышленных зданий**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): к.т.д., доцент, Ашихмин Алекчей Петрович;д.т.н., профессор, Овсянников Сергей Николаевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55,35	55,35	55,35	55,35
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение физических основ архитектурно-строительной акустики и светотехники и методов проектирования акустического и светового режима помещений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.1.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.
использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
использовать основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Владеть:

практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования,

методики технико-экономических расчетов проектных решений; практическими навыками использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
3.2	**Уметь:**
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования. использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; использовать основные методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	
3.3	**Владеть:**
практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	
практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; практическими навыками использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы конструирования мебели

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимвоа К.А. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины Основы конструирования мебели является формирование у студентов художественного и эстетического вкуса , графического мастерства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и образного структурного воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дизайн интерьера
2.1.2	Стилевые направления в дизайне интерьера
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений

Уметь:

-

Владеть:

методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Раздел 1. Мебель и среда.						
1.1	Классификация и номенклатура. Основные требования. Мебель в интерьере. Человек-основа нормирования мебели. Размерообразование. Геометрические и физические свойства мебели. Художественные средства композиции. /Лек/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Классификация и номенклатура. Основные требования. Мебель в интерьере. Человек-основа нормирования мебели. Размерообразование. Геометрические и физические свойства мебели. Художественные средства композиции. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Классификация и номенклатура. Основные требования. Мебель в интерьере. Человек-основа нормирования мебели. Размерообразование. Геометрические и физические свойства мебели. Художественные средства композиции. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	Реферат
1.4	Форма и конструкция. Элементы сопряжения, основные положения конструирования. Материалы применяемые в мебели : дерево, металл, пластик. /Лек/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Форма и конструкция. Элементы сопряжения, основные положения конструирования. Материалы применяемые в мебели : дерево, металл, пластик. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Форма и конструкция. Элементы сопряжения, основные положения конструирования. Материалы применяемые в мебели : дерево, металл, пластик. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Цвет и отделка. Цвет и его характеристики. Психологическое воздействие цвета. Цвет мебели в интерьере. Общая характеристика отделки. Изменение естественных декоративных свойств древесины. /Лек/	6	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Цвет и отделка. Цвет и его характеристики. Психологическое воздействие цвета. Цвет мебели в интерьере. Общая характеристика отделки. Изменение естественных декоративных свойств древесины. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	

1.9	Цвет и отделка. Цвет и его характеристики. Психологическое воздействие цвета. Цвет мебели в интерьере. Общая характеристика отделки. Изменение естественных декоративных свойств древесины. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Проект и изделие. Методика художественного конструирования мебели. Описание этапов художественного проектирования. Сбор и анализ информации , определение требований . Изображение в графике, текст, задание на проектирование. /Лек/	6	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Проект и изделие. Методика художественного конструирования мебели. Описание этапов художественного проектирования. Сбор и анализ информации , определение требований . Изображение в графике, текст, задание на проектирование. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Проект и изделие. Методика художественного конструирования мебели. Описание этапов художественного проектирования. Сбор и анализ информации , определение требований . Изображение в графике, текст, задание на проектирование. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Предпроектные исследования. Форма, конструкция, материал, технология. Художественное конструирование. Разработка эксклюзивной мебели, Арт-проекты, эксклюзивная дизайнерская мебель. /Лек/	6	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.14	Предпроектные исследования. Форма, конструкция, материал, технология. Художественное конструирование. Разработка эксклюзивной мебели, Арт-проекты, эксклюзивная дизайнерская мебель. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Предпроектные исследования. Форма, конструкция, материал, технология. Художественное конструирование. Разработка эксклюзивной мебели, Арт-проекты, эксклюзивная дизайнерская мебель. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	Реферат
1.16	Выполнение клаузуры (первичное представление об объекте) /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Выполнение клаузуры (первичное представление об объекте) /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	Клаузура

1.18	Обсуждение клаузуры. Индивидуальные консультации, определение направления творческого поиска. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.19	Обсуждение клаузуры. Индивидуальные консультации, определение направления творческого поиска. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.20	Индивидуальные консультации. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.21	Индивидуальные консультации. /Ср/	6	5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.22	1-я процентовка. Определение принципиального решения объемно пространственной структуры объекта. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.23	1-я процентовка. Определение принципиального решения объемно пространственной структуры объекта. /Ср/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.24	Индивидуальные консультации. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.25	Индивидуальные консультации. /Ср/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.26	2-я процентовка. Эскиз идеи. /Пр/	6	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.27	2-я процентовка. Эскиз идеи. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	Эскиз
1.28	Индивидуальные консультации. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	

1.29	Индивидуальные консультации. /Ср/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.30	Индивидуальные консультации. Подготовка презентационных материалов и альбомов чертежей курсового проекта. /Пр/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.31	Индивидуальные консультации. Подготовка презентационных материалов и альбомов чертежей курсового проекта. /Ср/	6	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	
1.32	Сдача курсового проекта. /Ср/	6	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	Зачёт
1.33	Сдача курсового проекта. /Курс пр/	6	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.4 Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют курсовую работу, в течении семестра выполнения работы контролируется прохождением контрольных точек – реферат, клаузура и эскиз.
Форма промежуточной аттестации – объем выполненной работы и посещаемость занятий.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается в:
1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта
2. Устной защите реферата.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура;
2. Эскиз;
3. Сдача курсовой работы .

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- состав проекта;
- темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем, согласно конкретного задания)
- возможные вопросы на защите проекта (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания).

Состав курсовой работы
В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Проекции мебели, вид спереди, сбоку , сверху и аксонометрия в масштабе (1:10) или крупнее, на всех видах должны быть указаны размеры.
2. Разрезы деталей, (стол, стул, шкаф итд,) выполняется в масштабе (1:10) на всех разрезах должны быть указаны размеры, материалы изделия(дерево, металл , пластик итд)
3. Увеличенный фрагмент сопряжения мебели в масштабе (1:2; 1:5) с указанием размеров и материала изделия.
4. 3Д проекции мебели,
5. Таблицы материалов изделий.
6. Аннотация .
7. Прочие материалы необходимые для представления общей концепции проекта.

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания):
1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и производства корпусной мебели.
2. Типология мебели.
3. Эргономические требования к проектированию жилой среды.
4. Эксклюзивная дизайнерская мебель .
5. Виды декоративного элемента мебели .

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для реферата
Темы для курсовой работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шумега, Станислав Степанович	Иллюстрированное пособие по производству столярно-мебельных изделий: учебное пособие для профтехучилищ	М.: Экология, 1991
Л1.2	Удлер, Эдуард Исаакович	Сборник научных трудов Лесотехнического института	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л1.3	Удлер, Эдуард Исаакович	Сборник научных трудов Лесотехнического института	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2009
Л1.4	Бобиков, Петр Дмитриевич	Конструирование столярно-мебельных изделий: учебное пособие для проф.-техн. учеб. заведений	М.: Высшая школа, 1976
Л1.5	Берелин, Анатолий Васильевич, Фурин, Алексей Иванович	Облицовочные материалы в производстве мебели	М.: Лесная промышленность, 1981
Л1.6	Удлер, Эдуард Исаакович	Сборник научных трудов Лесотехнического института	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л1.7	Рыкунин, Станислав Николаевич, Кандалина, Любовь Николаевна	Технология деревообработки: учебник для начального профессионального образования	М.: Академия, 2005
Л1.8	Легостаев, Владимир Григорьевич	Дереворежущие станки и инструменты. Курс лекций: учебное пособие для вузов по направлению подготовки бакалавров 35.03.02 "Технология лесозагот. и деревоперерабатыв. пр-в"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Барташевич, Александр Александрович	Основы художественного конструирования: учебник для вузов	Минск: Вышэйшая школа, 1984
Л2.2	Барташевич, Александр Александрович, Трофимов, Сергей Петрович	Конструирование мебели: учебник для вузов	Минск: Современная школа, 2006
Л2.3	Зингер, Борис Иванович	Раздвижные перегородки, двери и солнцезащитные устройства: Пособие по проектированию	М.: Стройиздат, 1981

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура дифференцированного зачета
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме подачи курсовой работы в виде альбома чертежей А-3 формата и реферата.
Шкала оценивания (необходимо оценки определить по курсовой работе, т.е. клаузура, эскиз, реферат и т.д.)
«Зачтено» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные знания в области проектировани мебели, грамотно оформленным рефератом, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта.
«не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области проектирования мебели, допускает грубые ошибки в выполнении и оформлении курсового проекта и реферата.

В ходе практических занятий рекомендуется показать владение навыками использования различных компьютерных программ и цифровых технологий по графоаналитической обработке информации, полученной в результате проводимых исследований. Обращать внимание на действующие нормы и требования при подготовке проектной документации и формы представления графических материалов проекта. В рамках самостоятельной работы учитывать замечания и рекомендации, получаемые на практических занятиях, и своевременно готовиться к контрольным точкам по промежуточной оценке результатов курсового проектирования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы конструирования мебели

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимвоа К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины Основы конструирования мебели является формирование у студентов художественного и эстетического вкуса , графического мастерства, развитие интеллекта студента, пространственного мышления и образного структурного воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дизайн интерьера
2.1.2	Стилевые направления в дизайне интерьера
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений

Уметь:

-

Владеть:

методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений	
3.2	**Уметь:**
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

История дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление студентов с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубление профессиональной подготовки студентов в области дизайна путем: осмысления проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане, ознакомление с принципами и методиками художественного проектирования;
1.2	Развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов городской архитектурной среды.
1.3	
1.4	Задачи:
1.5	1) раскрыть перед студентами широкий спектр гуманитарных и проектных задач в рамках комплексного проектного подхода к интерьерам и объектам городской среды.
1.6	2) художественно-эстетическая: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств: графика, живопись, скульптура, фотография, кино и др. и их внедрение в проектную практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской архитектуры
2.1.2	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
-
Уметь:
Демонстрирует умения уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.
Владеть:
-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
законы профессиональной этики, основы исторических дисциплин.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	законы профессиональной этики, основы исторических дисциплин.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Сбора и структурирования информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Версии возникновения дизайна.						

1.1	1.1. Возникновение движения за единство искусства и ремесел. Ульям Морис. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.2	1.1. Возникновение движения за единство искусства и ремесел. Ульям Морис. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
1.3	1.1. Возникновение движения за единство искусства и ремесел. Ульям Морис. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.4	1.2. Баухаус в Германии. Этапы развития. Лидеры движения. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.5	1.2. Баухаус в Германии. Этапы развития. Лидеры движения. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
1.6	1.2. Баухаус в Германии. Этапы развития. Лидеры движения. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.7	1.3. Начало XX в. Промышленные союзы типа Веркбунд и фирменный стиль продукции. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.8	1.3. Начало XX в. Промышленные союзы типа Веркбунд и фирменный стиль продукции. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
1.9	1.3. Начало XX в. Промышленные союзы типа Веркбунд и фирменный стиль продукции. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.10	1.4. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство. Вхутемас -Вхутеин. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
1.11	1.4. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство. Вхутемас -Вхутеин. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
1.12	1.4. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство. Вхутемас -Вхутеин. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Особенности стилей в дизайне.						
2.1	2.1. От артдеко до аэростиля. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.2	2.1. От артдеко до аэростиля. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.3	2.1. От артдеко до аэростиля. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат
2.4	2.2. Скандинавский дизайн. Его особенности. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.5	2.2. Скандинавский дизайн. Его особенности. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.6	2.2. Скандинавский дизайн. Его особенности. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат
2.7	2.3. Дизайн США. Его особенности. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.8	2.3. Дизайн США. Его особенности. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.9	2.3. Дизайн США. Его особенности. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат
2.10	2.4. Дизайн Великобритании. Особенности стиля. Японский дизайн. Его особенности. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	

2.11	2.4. Дизайн Великобритании. Особенности стиля. Японский дизайн. Его особенности. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.12	2.4. Дизайн Великобритании. Особенности стиля. Японский дизайн. Его особенности. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат
2.13	2.5. Французский дизайн. Особенности стиля. Итальянский дизайн. Особенности стиля. /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	
2.14	2.5. Французский дизайн. Особенности стиля. Итальянский дизайн. Особенности стиля. /Пр/	5	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Опрос
2.15	2.5. Французский дизайн. Особенности стиля. Итальянский дизайн. Особенности стиля. /Ср/	5	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1 Л1.2Л3.1	0	Реферат

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса:

1. Версии возникновения дизайна
2. Возникновение движения за единство искусства и ремесел. Ульям Морис.
3. Баухаус в Германии. Этапы существования.
4. Промышленные союзы типа Веркбунд
5. Пионеры советского дизайна. Производственное искусство. Вхутемас-Вхутеин.
6. От артдеко до аэростиля.
7. Скандинавский дизайн. Особенности стиля.
8. Дизайн США. Особенности стиля.
9. Дизайн Великобритании. Особенности стиля. Японский дизайн. Особенности стиля.
10. Французский дизайн. Особенности стиля. Итальянский дизайн. Особенности стиля.

Вопросы для зачета:

1. Версии возникновения дизайна.
2. Движение У. Морриса в Англии в XIX в.
3. Промышленные союзы типа Веркбунд и фирменный стиль продукции промышленных предприятий.
4. Какие вопросы поднимались в США в 20-е годы в период бурного развития промышленного дизайна?
5. Какие этапы существования нового учебного заведения Баухауз вы знаете? С какими людьми они связаны?
6. Лидеры, возглавляющие движение Баухауз.
7. Расскажите о структуре процесса обучения (цели, этапы, дисциплины).
8. Архитекторы и дизайнеры, стоящие у истоков промышленного дизайна.
9. Новый тип учебного заведения – ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
10. Лидеры школы ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
11. Особенности становления дизайна в России.
12. Ульмская высшая школа дизайна. Расскажите о структуре процесса обучения (цели, этапы, дисциплины)
13. Лидеры Ульмской школы.
14. Дизайн в СССР
15. Скандинавская школа дизайна. Англия, Финляндия.
16. Промышленный дизайн США. Основные этапы его развития .
17. Дизайнерское образование в Японии. Особенности национального дизайна.
18. Дизайн в развивающихся странах. Проблемы и задачи дизайн-образования и особенности национального дизайна.

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов

1. Понятие дизайна. Версии возникновения дизайна
2. Лидеры мирового дизайна
3. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
4. Дизайн в СССР
5. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
6. Исторические стили интерьера (античный, готический, барокко)
7. Исторические стили интерьера (ампир, арт-деко, классицизм)
8. Исторические стили интерьера (экспрессионизм, конструктивизм, авангард)
9. Этнические стили интерьера (восточный, египетский, африканский)

10.	Этнические стили интерьера (китайский, прованс, скандинавский)
11.	Этнические стили интерьера (американский, японский, русский)
12.	Современные стили интерьера (лофт, минимализм, техно)
13.	Современные стили интерьера (эко-стиль, хай-тек, шале)
14.	Современные стили интерьера (поп-арт, китч, шебби-шик)

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса, темы для рефератов, вопросы для зачёта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ковешникова, Наталья Алексеевна	Дизайн: история и теория: учебное пособие для вузов архит. и дизайнер. спец.	М.: Омега-Л, 2007
Л1.2	Лаврентьев, Александр Николаевич	История дизайна: учебное пособие для вузов по спец. 052400 "Дизайн"	М.: Гардарики, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Максимова, Кристина Алексеевна	История дизайна (краткий курс): методические указания	Томск: Издательство Томского государственного архитектурно-строительного университета, 2022

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении реферата по заданной теме, на основе которого проводится собеседование.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый,

уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

История дизайна

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомление студентов с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубление профессиональной подготовки студентов в области дизайна путем: осмысления проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане, ознакомление с принципами и методиками художественного проектирования;
1.2	Развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов городской архитектурной среды.
1.3	
1.4	Задачи:
1.5	1) раскрыть перед студентами широкий спектр гуманитарных и проектных задач в рамках комплексного проектного подхода к интерьерам и объектам городской среды.
1.6	2) художественно-эстетическая: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств: графика, живопись, скульптура, фотография, кино и др. и их внедрение в проектную практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской архитектуры
2.1.2	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

законы профессиональной этики, основы исторических дисциплин.

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
законы профессиональной этики, основы исторических дисциплин.	
3.2	**Уметь:**
Демонстрирует умения уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия.	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат педагогических наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» – дать теоретическое представление о принципах всестороннего комплексного учета функционально-художественных требований при формировании облика и материально-физической основы средовых объектов и систем, о закономерностях проектирования художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в едином средовом ансамбле и о приемах их художественной интерпретации в ситуациях разного типа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственная композиция
2.1.2	Основы теории градостроительства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

социальные, функционально-технологические,
эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;

Уметь:

участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.

Владеть:

средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

Соблюдать законы профессиональной этики.

Владеть:

средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
Уметь:
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
Владеть:
методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Соблюдать законы профессиональной этики. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основами исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации; средствами автоматизации
3.3.2	архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования						
1.1	1.1. Дизайн архитектурной среды. Основные положения. /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.2	1.1. Дизайн архитектурной среды. Основные положения. /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.4 Л1.3	0	
1.3	1.2. Художественные средства архитектурно- дизайнерского проектирования /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.1	0	
1.4	1.2. Художественные средства архитектурно- дизайнерского проектирования /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.2	0	
1.5	1.2. Художественные средства архитектурно- дизайнерского проектирования /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.6	1.3. Специфические средства формирования средовых решений. /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.7	1.3. Специфические средства формирования средовых решений. /Пр/	6	1	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.3	0	
1.8	1.3. Специфические средства формирования средовых решений. /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2	0	
	Раздел 2. Проектный процесс в средовом дизайне						

2.1	2.1. Композиция и цельность восприятия архитектурной среды /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.2	2.1. Композиция и цельность восприятия архитектурной среды /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.3Л3.2	0	
2.3	2.1. Композиция и цельность восприятия архитектурной среды /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.5	0	
2.4	2.2. Становление проектного решения /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.5	2.2. Становление проектного решения /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.6	2.2. Становление проектного решения /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5Л3.2	0	
2.7	2.3. Завершение проектного решения в средовом дизайне /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.6	0	
2.8	2.3. Завершение проектного решения в средовом дизайне /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
2.9	2.3. Завершение проектного решения в средовом дизайне /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.2	0	
	Раздел 3. Комплексное формирование объектов и систем разного типа						
3.1	3.1. Жилая среда /Лек/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.2	3.1. Жилая среда /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л3.1	0	
3.3	3.1. Жилая среда /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5	0	
3.4	3.2. Среда общественного назначения /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.5	3.2. Среда общественного назначения /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.1	0	
3.6	3.2. Среда общественного назначения /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	

3.7	3.3. Среда промышленных зданий и комплексов /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.4	0	
3.8	3.3. Среда промышленных зданий и комплексов /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5	0	
3.9	3.3. Среда промышленных зданий и комплексов /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л3.1	0	
3.10	3.4. Городская среда /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.11	3.4. Городская среда /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5	0	
3.12	3.4. Городская среда /Ср/	6	4	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.13	3.5. Интегральные формы среды /Лек/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
3.14	3.5. Интегральные формы среды /Пр/	6	2	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.5	0	
3.15	3.5. Интегральные формы среды /Ср/	6	6	УК-5.1 УК-5.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л2.5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

творческие задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
К разделу 1:
Задание 1. «Архитектурные» и «дизайнерские» идеи и темы в произведении средового искусства (составить условные схемы, раскрывающие структуру и характеристики конструктивно-технологических и образно-художественных установок содержания предложений для анализа средовой ситуации).
Задание 2. Формирование масштабных показателей среды (предложить систему приемов визуальной коррекции представлений о масштабности конкретного средового объекта в соответствии с заданием на проектирование).
Задание 3. Эмоциональная ориентация средового объекта (предложить систему визуальных мероприятий по формированию заданного эмоционального содержания в конкретной средовой ситуации).

К разделу 2:
Задание 4. Композиционный анализ средового объекта (выполнить анализ акцентно-доминантной конструкции элементов и осей композиции конкретной средовой ситуации, определить тип итоговой композиционной структуры)

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов:

Теоретические положения раздела 3 иллюстрируются и закрепляются составлением реферата по тематике раздела.
1. Особенности строения восприятия и проектирования объектов жилой, общественной, производственной и городской среды.
2. Процесс адаптации и динамики формирования и развития средовых объектов и систем; стенографических подход к организации их облика.
3. Принципы включения ландшафтных компонентов в средовые решения, роль технологических (в т.ч. сантехники, информационных устройств и освещения), технических и инженерных видов оборудования в формировании образа среды.
4. Современные средства инженерно-технологического оснащения интерьерных и открытых пространств, особенности применения осветительных, сантехнических, информационных устройств.

5. Приемы и принципы декоративно-художественной проработки средовых решений.
6. Современные приемы малых архитектурных форм городского благоустройства мебели в жилых и общественных пространствах.
7. Модель функционально-пространственного решения развивающегося во времени средового события, система архитектурно-дизайнерских мероприятий по её реализации.
8. Средства визуальной коммуникации, суперграфики, декоративно-художественные решения дизайнерской организации облика средовых процессов, объектов и систем.
9. Транспортная среда как пример всестороннего комплексного формирования специфических средовых объектов и систем, перспективы развития интегральных форм среды.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерная тематика рефератов; творческие задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Попов,, А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014
Л1.2	Алексеев, Юрий Владимирович, Казачинский, Владимир Павлович, Бондарь, Виталий Вячеславович	История архитектуры градостроительства и дизайна: курс лекций: учебное пособие	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004
Л1.3	Пылаев,, А. Я., Пылаева,, Т. Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения: учебник	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018
Л1.4	Том. гос. архит.-строит. ун-т ; Научно -техн. б-ка	Дизайнер-конструктор: виртуальная выставка	Томск: [б. и.], 2014
Л1.5	Павловская, Елена Эммануиловна, Ковалев, Павел Геннадьевич, Салмин, Леонид Юрьевич, Семенов, Валерий Борисович, Филоненко, Дмитрий Юрьевич, Типикин, Владимир Владимирович, Колбина, Наталья Владимировна, Игошина, Татьяна Сергеевна, Свалов, Михаил Сергеевич, Босых, Ирина Борисовна	Основы дизайна и композиции: современные концепции: Учебное пособие Для СПО	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нефёдов, Валерий Анатольевич	Городской ландшафтный дизайн: учебное пособие для архит. и дизайнерских спец.	СПб.: Любавич, 2020
Л2.2	Кузина, Елена Алексеевна	Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Поморов, Сергей Борисович, Прохоров, Сергей Анатольевич, Шадурин, Александр Владимирович	Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для вузов по напр. "Дизайн архитектурной среды", "Архитектура"	СПб. [и др.]: Лань [и др.], [2015]
Л2.4	Кудряшев, Николай Константинович, Никитина, Екатерина Владимировна, Смирнов, Андрей Сергеевич, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии : учебное пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архит. среды"	М.: Архитектура-С, 2016
Л2.5	Огородник, Е. Е., Поляков, Евгений Николаевич	История скандинавского стиля в архитектуре и дизайне	,
Л2.6	Розенсон, Инна Александровна	Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров : учебник для вузов по спец. "Прикладная информатика (по областям)	М. [и др.]: ПИТЕР, 2013

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Курочкин,, Ю. А.	Методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине "Основы дизайна" для студентов 4 и 5 курсов специальности 270114 "Проектирование зданий"	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012
Л3.2	Аюкасова,, Л. К.	Пояснительная записка к дипломному проекту по специальности 270302 - Дизайн архитектурной среды: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	КОМПАС-3D V15
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется самостоятельно вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): кандидат педагогических наук, доцент, Чешуина Т.Г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» – дать теоретическое представление о принципах всестороннего комплексного учета функционально-художественных требований при формировании облика и материально-физической основы средовых объектов и систем, о закономерностях проектирования художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в едином средовом ансамбле и о приемах их художественной интерпретации в ситуациях разного типа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Объемно-пространственная композиция
2.1.2	Основы теории градостроительства
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Дизайн интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

социальные, функционально-технологические,
эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;

Уметь:

участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.

Владеть:

средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

Соблюдать законы профессиональной этики.

Владеть:

средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
Уметь:
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
Владеть:
методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;	
основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;	
Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	
основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;	
3.2	**Уметь:**
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);	
участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.	
Соблюдать законы профессиональной этики.	
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);	
3.3	**Владеть:**
-	
средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Предпроектный и проектный анализ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Левченко Илья Игоревич _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины Предпроектный и проектный анализ является формирование у студентов знаний в области исследования и проектирования (создания, преобразования, сохранения, адаптации, использования) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включения в них новых объектов архитектуры и дизайна; теоретическое осмысление предпосылок, методов, результатов и последствий формирования архитектурной среды, архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.1.2	КР1 Архитектурный чертёж
2.1.3	Математика
2.1.4	Основы геодезии
2.1.5	КР3 Архитектурная графика
2.1.6	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.7	Типология жилых и общественных зданий
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.2	Правовые основы архитектурной деятельности
2.2.3	КП3 Проект общественного пространства
2.2.4	КП4 Проект средового пространства 2
2.2.5	КП 2 Дизайн коммуникативного средового пространства
2.2.6	КП1 Дизайн коммуникативного интерьерного пространства
2.2.7	Профессиональные средства подачи проекта

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

-

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Владеть:

Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании

Уметь:

-

Владеть:

Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений

УК-3.1: Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Знать:
-
Уметь:
Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Владеть:
Демонстрирует умения и навыки работы в команде, находить пути и выбрать средства решения проектных задач

УК-3.2: Знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Знать:
Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Уметь:
-
Владеть:
Имеет представление о различных конечных потребителях проектных решений

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Владеть:
Демонстрирует умения и навыки анализа содержания проектных задач, выбора методов и способов их решения, средств их решения

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
-
Владеть:
Имеет представление о действующем законодательстве для проектирования

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
3.1.2	Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
3.1.3	Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании

3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
3.2.2	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
3.2.3	Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
3.2.4	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
3.2.5	Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрирует умения и навыки анализа содержания проектных задач, выбора методов и способов их решения, средств их решения
3.3.2	Имеет представление о действующем законодательстве для проектирования
3.3.3	Демонстрирует умения и навыки работы в команде, находить пути и выбрать средства решения проектных задач
3.3.4	Имеет представление о различных конечных потребителях проектных решений
3.3.5	Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания
3.3.6	Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Теоретическая часть						
1.1	1.1 Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Роль и значение малых архитектурных форм в сложившихся условиях городской среды. /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2	Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.2	1.1 Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Роль и значение малых архитектурных форм в сложившихся условиях городской среды. /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.3	1.2 Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.4	1.2 Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	

1.5	1.3 Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.6	1.3 Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.7	1.4 Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.8	1.4 Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	

1.9	1.5 Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.10	1.5 Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стиль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.11	1.6 Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.12	1.6 Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.13	1.7 Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования. (компьютерная симуляция) /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
1.14	1.7 Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования. (компьютерная симуляция) /Ср/	7	1			0	
	Раздел 2. Раздел 2 Практическая часть						

2.1	2.1 Знакомство с градостроительным атласом города Томска: градостроительное зонирование, особо охраняемые природные территории, проект планировки улично-дорожной сети 2010г., проект зон охраны объектов культурного наследия. Выдача задания (места анализа) для выполнения контрольной работы. /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.2	2.1 Знакомство с градостроительным атласом города Томска: градостроительное зонирование, особо охраняемые природные территории, проект планировки улично-дорожной сети 2010г., проект зон охраны объектов культурного наследия. Выдача задания (места анализа) для выполнения контрольной работы. /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.3	2.1 Знакомство с градостроительным атласом города Томска: градостроительное зонирование, особо охраняемые природные территории, проект планировки улично-дорожной сети 2010г., проект зон охраны объектов культурного наследия. Выдача задания (места анализа) для выполнения контрольной работы. /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.4	2.2 Выполнение схемы градостроительного зонирования. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.5	2.2 Выполнение схемы градостроительного зонирования. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.6	2.3 Выполнение схемы существующего использования территории. (разбор конкретных ситуаций) /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.7	2.3 Выполнение схемы существующего использования территории. (разбор конкретных ситуаций) /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.8	2.4 Знакомство с условными обозначениями топографических съемок в масштабе 1/500. Выполнение схемы существующих транспортно-пешеходных путей. (разбор конкретных ситуаций). /Лек/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.9	2.4 Знакомство с условными обозначениями топографических съемок в масштабе 1/500. Выполнение схемы существующих транспортно-пешеходных путей. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	

2.10	2.4 Знакомство с условными обозначениями топографических съемок в масштабе 1/500. Выполнение схемы существующих транспортно-пешеходных путей. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.11	2.5 Выполнение схемы существующего озеленения. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.12	2.5 Выполнение схемы существующего озеленения. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.13	2.6 Знакомство с условными обозначениями инженерных сетей топографических съемок в масштабе 1/500, охранными зонами инженерных коммуникаций. Выполнение сводного плана существующих инженерных сетей. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.14	2.6 Знакомство с условными обозначениями инженерных сетей топографических съемок в масштабе 1/500, охранными зонами инженерных коммуникаций. Выполнение сводного плана существующих инженерных сетей. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.15	2.7 Выполнение схемы существующего благоустройства. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.16	2.7 Выполнение схемы существующего благоустройства. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.17	2.8 Выполнение схемы возможного размещения зданий и сооружений. (разбор конкретных ситуаций). Выполнение схемы генерального плана проектируемого архитектурного объекта. (разбор конкретных ситуаций). /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.18	2.8 Выполнение схемы возможного размещения зданий и сооружений. (разбор конкретных ситуаций). Выполнение схемы генерального плана проектируемого архитектурного объекта. (разбор конкретных ситуаций). /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.19	2.10 Клаузура /Пр/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	

2.20	2.10 Клаузура /Ср/	7	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-3.1 УК-3.2		0	
2.21	2.12 Подготовка к зачету, подшивка выполненных практических работ и клаузуры в альбом /Ср/	7	11			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Современные методы предпроектного анализа.
2. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.
3. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
4. Методы типологического анализа архитектурных и градостроительных объектов и явлений.
5. Роль практического апробирования и использования полученных результатов.

5.2. Темы письменных работ

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении расчетно-графической работы в течении семестра по теме: «Предпроектный и проектный анализ для размещения архитектурного объекта в городе Томске».
Контрольная работа содержит:
1. Графическую часть, выполняемую на чертежной бумаге формата А3 с соблюдением требований СПДС.
Графическая часть содержит:
1. Титульный лист.
2. Общие данные.
3. Фрагменты градостроительного атласа города Томска: градостроительное зонирование, особо охраняемые природные территории, проект планировки улично-дорожной сети, проект зон охраны объектов культурного наследия.
4. Схема существующего использования территории.
5. Схема существующих транспортно-пешеходных путей.
6. Схема существующего озеленения.
7. Схема существующего благоустройства.
8. Сводный план существующих инженерных сетей.
9. Схема возможного размещения зданий и сооружений.
10. Схема генерального плана проектируемого архитектурного объекта.
2. Итоговую клаузуру архитектурно-дизайнерского облика проектируемого объекта, выполняемую на чертежной бумаге формата А2 в свободной форме (компьютерная, либо ручная графика).

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Расчетно-графическая работа в течении семестра по теме: «Предпроектный и проектный анализ для размещения архитектурного объекта в городе Томске».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бархин, Борис Григорьевич	Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие	М.: Стройиздат, 1993
Л2.2	Джонс, Дж. К.	Инженерное и художественное конструирование: современные методы проектного анализа	М.: Мир, 1976
Л2.3	Бархин, Михаил Григорьевич	Метод работы зодчего: из опыта работы советской архитектуры, 1917-1957 гг.	М.: Стройиздат, 1981

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Левченко, Илья Игоревич	Проектный и предпроектный анализ: программа лекционного курса и методические указания к выполнению аналитической части курсового проекта	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Градостроительный атлас города Томска

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Inkscape
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	PDF Architect 7
6.3.1.5	Autodesk AutoCAD 2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении расчетно-графической работы в течении семестра по теме: «Предпроектный и проектный анализ для размещения архитектурного объекта в городе Томске», а также в выполнении на основе результатов работы итоговой клаузуры архитектурно-дизайнерского облика проектируемого объекта.

Выдача задания (места анализа) для выполнения работы осуществляется преподавателем в начале практической части (раздел 2) изучения дисциплины, в качестве исходных данных студентам выдаются топографические планы анализируемой территории на бумажном и (или) электронном носителе, при этом место анализа подбирается преподавателем.

В течении практической части (раздел 2) на каждом занятии преподавателем выдается задание для выполнения части работы (лист), выполнение задания осуществляется студентом в ходе практического занятия и в ходе самостоятельной работы. Оценивание выполненной части контрольной работы (листа) происходит в начале следующего практического занятия. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания выполненной части контрольной работы (листа)

«Отлично» Выставляется студенту, выполнившему часть работы (листа) без ошибок и замечаний.

«Хорошо» Выставляется студенту, выполнившему часть работы (листа) с одной ошибкой.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, выполнившему часть работы (листа) с двумя ошибками.

«Не зачтено» Выставляется студенту, выполнившему часть работы (листа) с более чем двумя ошибками или не предоставившему часть работы на оценку.

Студент имеет право пересдать часть работы с повышением оценки вместе со сдачей следующего задания. В случае предоставления части работы не в срок и по неуважительной причине оценка производится с понижением на балл.

В ходе анализа (выполнения расчетно-графической работы) обучающийся выясняет перечень объектов, возможных для размещения на анализируемой территории и их параметры. В конце изучения дисциплины выполняется итоговая клаузура архитектурно-дизайнерского облика одного объекта из полученного перечня, выбор вида объекта и его параметров осуществляется по согласованию с преподавателем.

Допуском к зачету является обязательное наличие расчетно-графической работы по теме: «Предпроектный и проектный анализ для размещения архитектурного объекта в городе Томске» в виде подшитого альбома, в состав которого включены все ранее выполненные и оцененные части (листы), а также итоговой клаузуры.

В ходе зачета студент должен уметь защитить работу в устной форме. Оценка знаний производится по зачетной системе.

Шкала оценивания

«Зачтено» Выставляется студенту, выполнившему расчетно-графической работу и итоговую клаузуру. Средняя оценк частей контрольной работы (листов) выше оценки "Удовлетворительно".

В ходе устной защиты работы и клаузуры студент показывает знания программы дисциплины и умение применять их на

практике при решении конкретных задач, может обосновать принятые решения.
«Не зачтено» Выставляется студенту, не выполнившему расчетно-графической работу и итоговую клаузуру или средняя оценка частей работы (листов) ниже оценки "Удовлетворительно".
Также оценка может быть выставлена студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите расчетно-графической работы требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Предпроектный и проектный анализ

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Левченко Илья Игоревич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины Предпроектный и проектный анализ является формирование у студентов знаний в области исследования и проектирования (создания, преобразования, сохранения, адаптации, использования) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций и включения в них новых объектов архитектуры и дизайна; теоретическое осмысление предпосылок, методов, результатов и последствий формирования архитектурной среды, архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.1.2	КР1 Архитектурный чертёж
2.1.3	Математика
2.1.4	Основы геодезии
2.1.5	КР3 Архитектурная графика
2.1.6	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.7	Типология жилых и общественных зданий
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.2	Правовые основы архитектурной деятельности
2.2.3	КП3 Проект общественного пространства
2.2.4	КП4 Проект средового пространства 2
2.2.5	КП 2 Дизайн коммуникативного средового пространства
2.2.6	КП1 Дизайн коммуникативного интерьерного пространства
2.2.7	Профессиональные средства подачи проекта

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

-

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Владеть:

Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании

Уметь:

-

Владеть:

Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений

УК-3.1: Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Знать:
-
Уметь:
Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах
Владеть:
Демонстрирует умения и навыки работы в команде, находить пути и выбрать средства решения проектных задач

УК-3.2: Знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Знать:
Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
Уметь:
-
Владеть:
Имеет представление о различных конечных потребителях проектных решений

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Владеть:
Демонстрирует умения и навыки анализа содержания проектных задач, выбора методов и способов их решения, средств их решения

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
-
Владеть:
Имеет представление о действующем законодательстве для проектирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании	
-	
Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы	
-	

Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства	
3.2	**Уметь:**
участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	
-	
Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	
-	
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия	
-	
3.3	**Владеть:**
Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания	
Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений	
Демонстрирует умения и навыки работы в команде, находить пути и выбрать средства решения проектных задач	
Имеет представление о различных конечных потребителях проектных решений	
Демонстрирует умения и навыки анализа содержания проектных задач, выбора методов и способов их решения, средств их решения	
Имеет представление о действующем законодательстве для проектирования	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Инженерное благоустройство и транспорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектура гражданских и промышленных зданий**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Точенова Любовь Александровна;ст. преподаватель, Большанина Таисья Сергеевна

_____

Рецензент(ы):

ст. преподаватель, Большанина Таисья Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ОВСЯННИКОВ Сергей Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний в области инженерных изысканий, комплексной оценки территории под застройку, инженерного благоустройства городских территорий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	КП4 Жилая территория
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.
использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Владеть:

практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; перечень основных требований информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Уметь:
спроектировать с учетом методов и способов экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Владеть:
-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект; важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Уметь:
использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.
Владеть:
практическими навыками правильно использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;
3.1.2	- перечень основных требований информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.1.3	- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект;
3.1.4	- важность информационной безопасности в развитии современного общества.
3.1.5	- содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.1.6	- последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.1.7	- перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
3.1.8	- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.1.9	- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- спроектировать с учетом методов и способов экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;
3.2.2	- соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.2.3	- использовать требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.
3.2.4	- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.2.5	- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.2.6	- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
3.2.7	- применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.2.8	- использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- практическими навыками правильно спроектировать с учетом методов и способов экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;

3.3.2	- практическими навыками соблюдения основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
3.3.3	- практическими навыками правильно использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.
3.3.4	- практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
3.3.5	- практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
3.3.6	- практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
3.3.7	- практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
3.3.8	- практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Инженерное благоустройство						
1.1	Вертикальная планировка территорий. Методы вертикальной планировки. Схема вертикальной планировки. /Лек/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	
1.2	Решение схемы вертикальной планировки по индивидуальным заданиям /Пр/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Задание на КР. Индивидуальные задания.
1.3	Решение схемы вертикальной планировки по индивидуальным заданиям /Ср/	7	6	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Задание на КР. Индивидуальные задания.
1.4	Метод продольных и поперечных профилей. Метод красных горизонталей. /Лек/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	
1.5	Метод продольных и поперечных профилей. Метод красных горизонталей. /Ср/	7	1,5	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3 Л3.2	0	Индивидуальные задания.
1.6	Расчет поперечного профиля. Решение дороги методом продольного профиля /Пр/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3 Л3.2	0	Индивидуальные задания.
1.7	Расчет поперечного профиля. Решение дороги методом продольного профиля /Ср/	7	4,35	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Индивидуальные задания.
1.8	Вертикальная планировка пересечений улиц и дорог. Высотная привязка зданий и сооружений. /Лек/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	

1.9	Вертикальная планировка пересечений улиц и дорог. Высотная привязка зданий и сооружений. /Ср/	7	1,5	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Индивидуальные задания.
1.10	Решение дороги методом красных горизонталей. Высотная привязка здания. /Пр/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Индивидуальные задания.
1.11	Решение дороги методом красных горизонталей. Высотная привязка здания. /Ср/	7	4,35	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Индивидуальные задания.
1.12	Организация стока поверхностных вод. Системы отвода, гидравлический и гидрологический расчет систем водоотвода /Лек/	7	4	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Задание на КР.
1.13	Организация стока поверхностных вод. Системы отвода, гидравлический и гидрологический расчет систем водоотвода /Ср/	7	1,5	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Задание на КР.
1.14	Определение границ общего бассейна, трассирование трассы водоотвода. Схема расчета трубопровода водоотвода. /Пр/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Задание на КР.
1.15	Определение границ общего бассейна, трассирование трассы водоотвода. Схема расчета трубопровода водоотвода. /Ср/	7	2,1	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.3	0	Задание на КР.
	Раздел 2. Раздел 2. Транспорт						
2.1	Типология транспорта. Количественные и качественные характеристики транспорта. Определение границ транспортных районов. Виды передвижений. Транспортные потоки. /Лек/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.1	0	
2.2	Типология транспорта. Количественные и качественные характеристики транспорта. Определение границ транспортных районов. Виды передвижений. Транспортные потоки. /Ср/	7	0,75	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.1	0	
2.3	Определение транспортных районов /Пр/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.1	0	
2.4	Определение транспортных районов /Ср/	7	1,1	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.1	0	
2.5	Установление путей передвижения. Построение картограммы пассажиропотоков. Построение транспортной сети города. /Лек/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.1	0	

2.6	Установление путей передвижения. Построение картограммы пассажиропотоков. Построение транспортной сети города. /Ср/	7	0,75	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.1	0	
2.7	Построение картограммы пассажиропотоков. /Пр/	7	2	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.1	0	
2.8	Построение картограммы пассажиропотоков. /Ср/	7	1,1	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.1	0	
2.9	Подготовка к защите и защита курсовой работы /Курс пр/	7	1	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.8 Л1.5 Л1.1 Л1.9 Л1.4 Л1.7Л3.1	0	Задание на КР.
2.10	Подготовка к зачету /Ср/	7	10	УК-8.1 УК-8.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л3.3 Л3.2 Л3.1	0	Вопросы к зачету

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ЗАЧЕТА)

1. Дайте определение понятия – Благоустройство городских территорий и ее значение.
2. Методы инженерной подготовки территорий.
3. Вертикальная планировка территорий Методы вертикальной планировки.
4. Метод красных отметок. Суть метода , область применения.
5. Метод продольных и поперечных профилей.
6. Метод красных горизонталей. Суть метода, область применения.
7. Вертикальная планировка пересечений улиц и дорог. Типы перекрестков, методы их решения.
8. Высотная привязка зданий и сооружений.
9. Формирование поверхностного стока и его организация.
10. Основные параметры, характеризующие осадки.
11. Открытая система отвода поверхностных вод.
12. Закрытая система отвода поверхностных вод.
13. Главный коллектор, боковые водосточные сети. Начертание сети водоотвода.
14. Порядок проектирования сети водостоков.
15. Организация выпусков водосточной сети.
16. Принципы расчета водосточной сети.
17. Классификация массового пассажирского транспорта.
18. Технико-экономические характеристики пассажирского транспорта .
19. Общая, транспортная подвижность населения. Виды передвижений населения.
20. Классификация улиц и дорог Пути сообщения.
21. Расчет корреспонденций, Объема пассажиропотоков.
22. Методика определения транспортной подвижности населения городов.
23. Картограмма пассажиропотоков. Назначение ,метод построения.
24. Проектирование маршрутной системы массового пассажирского транспорта.
25. Пригородный, внешний транспорт. Классификация, размещение на территории городов.

5.2. Темы письменных работ

Индивидуальные задания
Индивидуальные задания для выполнения практических работ 1-5 выполняется на формате А4. Представлены схемы для образца 2 варианта из 25.
На этих схемам выполняются все методы вертикальной планировки.

Курсовая работа

Курсовая работа выполняется на 2 листах формата А2, на основе выполненного проекта «Проект планировки коттеджного поселка» по специальной дисциплине «Архитектурное проектирование».

Состав курсовой работы:

1. На первом листе выполняется «План организации рельефа» методами вертикальной планировки.
2. На втором листе «План отвода поверхностных вод».

5.3. Фонд оценочных средств

приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Выполнение индивидуальных работ.
Курсовая работа,
вопросы на зачет.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Николаевская, Ирина Александровна	Благоустройство территорий: учебное пособие для среднего проф. образования	М.: Академия, 2007
Л1.2	Евтушенко, Михаил Григорьевич, Гуревич, Леонид Владимирович	Инженерная подготовка территорий населенных мест: Учебник для студентов специальности "Архитектура" вузов	М.: Стройиздат, 1970
Л1.3	Николаевская, Ирина Александровна	Благоустройство территорий: Учебное пособие	М.: Академия, 2002
Л1.4	Евтушенко, Михаил Григорьевич, Гуревич, Леонид Владимирович	Инженерная подготовка территорий населенных мест: учебник для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Интеграл, 2013
Л1.5	Бакутис, Владимир Эдуардович	Инженерная подготовка городских территорий: учебное пособие для строительных вузов и факультетов	М.: Высшая школа, 1970
Л1.6	Евтушенко, Михаил Григорьевич, Гуревич, Леонид Владимирович, Шафран, Владимир Леонтьевич	Инженерная подготовка территорий населенных мест: Учебное пособие для студентов архитектурной специальности вузов	М.: Стройиздат, 1982
Л1.7	Билеуш, А. И., Заблоцкий, Г. И., Леонтович, В. В., Нищук, В. С.	Справочник по проектированию инженерной подготовки застраиваемых территорий	Киев: Будівельник, 1983
Л1.8	Владимиров, Виктор Владимирович, Давидянц, Генрих Никитович, Расторгуев, Олег Семенович	Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий: учебник для вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.9	Николаевская, Ирина Александровна	Благоустройство территорий: учебное пособие для среднего проф. образования	М.: Академия, 2006

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Точенова, Любовь Александровна	Городской транспорт и пути сообщения. Проектирование городских транспортных систем: методические указания по выполнению практической работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2010
Л3.2	Чекотина, Галина Ивановна, Точенова, Любовь Александровна	Проектирование поперечного профиля городской улицы: методические указания по выполнению практической работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015
Л3.3	Точенова, Любовь Александровна, Большанина, Таисья Сергеевна	Методы вертикальной планировки: методические указания к выполнению практических заданий и курсового проекта	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2020

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	Mozilla Firefox
6.3.1.4	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.5	Zoom
6.3.1.6	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.7	Autodesk Revit 2020
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018

6.3.2 Перечень информационных справочных систем		
6.3.2.1	Google Chrome	Браузер
6.3.2.2	Microsoft Office Pro 2010	Текстовый редактор
6.3.2.3	Mozilla Firefox	Браузер
6.3.2.4	Microsoft Office Home and Student 2007	Редактор текстов
6.3.2.5	Zoom	Видеосвязь
6.3.2.6	Autodesk AutoCAD 2019	Система автоматизированного проектирования и черчения
6.3.2.7	Autodesk Revit 2020	Архитектурное проектирование
6.3.2.8	OpenOffice	Текстовый редактор
6.3.2.9	Microsoft Office стандартный 2013	Текстовый редактор
6.3.2.10	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018	Проектирование

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
306/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
313/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
325/1	Читальный зал	Столы Стулья Доска Проектор Монитор Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит один теоретический вопрос и один практический вопрос. Билеты формируются из вопросов к зачету. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале.

Шкала оценивания

Зачтено - Выставляется студенту, твердо знающему материал или показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации

Не зачтено - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы.
Студент выполняет комплекс чертежей согласно заданию, на выполнение курсовой работы. Преподаватель проверяет правильность выполненных чертежей и устно задает вопросы, касающиеся выполнения курсовой работы. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» - Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» - Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» - Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» - Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Инженерное благоустройство и транспорт

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектура гражданских и промышленных зданий**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Ст. преподаватель, Точенова Любовь Александровна;ст. преподаватель, Большанина Таисья Сергеевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний в области инженерных изысканий, комплексной оценки территории под застройку, инженерного благоустройства городских территорий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	КП4 Жилая территория
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.
использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Владеть:

практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Знать:
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; перечень основных требований информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Уметь:
спроектировать с учетом методов и способов экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
Владеть:
-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Знать:
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект; важность информационной безопасности в развитии современного общества.
Уметь:
использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.
Владеть:
практическими навыками правильно использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
содержания проектных задач, перечень оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); последовательность обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. перечень средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; перечень основных требований информационной безопасности, защиты государственной тайны.
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект; важность информационной безопасности в развитии современного общества.
3.2	**Уметь:**
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования. использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
спроектировать с учетом методов и способов экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.
использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.
3.3	**Владеть:**
практическими навыками в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); практическими навыками в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. практическими навыками правильно использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

практическими навыками применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; практическими навыками использовать основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
-
практическими навыками правильно использовать требования раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проект.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Материалы и композиция в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Лукашёв А.Г. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	сформировать у студента профессиональные компетенции и способность развивать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности и разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения с учетом знаний современных отделочных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

-

Уметь:

оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности

Владеть:

-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Знать:

содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта

Уметь:

-

Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта; социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации, использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Теоретическая часть						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. /Лек/	7	2			0	
1.2	Фасад его элементы и декоративные детали /Лек/	7	2			0	
1.3	Фасад его элементы и декоративные детали /Ср/	7	2			0	
1.4	Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий и требования к ним. /Лек/	7	2			0	
1.5	Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий и требования к ним. /Ср/	7	2			0	
1.6	Современные материалы и изделия для отделки фасадов /Лек/	7	2			0	
1.7	Современные материалы и изделия для отделки фасадов /Ср/	7	2			0	
1.8	Архитектурно - строительное стекло и его применение в современной архитектуре /Лек/	7	2			0	
1.9	Архитектурно - строительное стекло и его применение в современной архитектуре /Ср/	7	1			0	
1.10	Древесина, как конструктивный и отделочный материал /Лек/	7	2			0	
1.11	Древесина, как конструктивный и отделочный материал /Ср/	7	1			0	
1.12	Утепление фасадов. Вентилируемые фасады /Лек/	7	2			0	
1.13	Утепление фасадов. Вентилируемые фасады /Ср/	7	1			0	
1.14	Особенности отделки стен жилых, общественных и промышленных зданий /Лек/	7	2			0	
1.15	Особенности отделки стен жилых, общественных и промышленных зданий /Ср/	7	1			0	

1.16	Кровельные материалы. Металлочерепица, мягкая(гибкая) черепица, композитная черепица, натуральная керамическая черепица, еврошифер (ондулин), фальцевая кровля /Лек/	7	2			0	
1.17	Кровельные материалы. Металлочерепица, мягкая(гибкая) черепица, композитная черепица, натуральная керамическая черепица, еврошифер (ондулин), фальцевая кровля /Ср/	7	2			0	
1.18	Фасады зданий. Современные тенденции и зарубежный опыт. /Лек/	7	3			0	
1.19	Напольные покрытия Напольная плитка, полы из натурального камня, каменная мозаика : клей, мастики , фуга. Стыковочные элементы. Натуральный паркет, художественный паркет, ламинированные покрытия, пробковые покрытия: Фанерные основания, подложки. Стыковочные переходные элементы. Гомогенные покрытия, линолеум , мармолеум, ковровые покрытия: клей, мастики. Технология плавающих(сухих) полов. Технология «теплых полов» /Лек/	7	2			0	
1.20	Напольные покрытия Напольная плитка, полы из натурального камня, каменная мозаика : клей, мастики , фуга. Стыковочные элементы. Натуральный паркет, художественный паркет, ламинированные покрытия, пробковые покрытия: Фанерные основания, подложки. Стыковочные переходные элементы. Гомогенные покрытия, линолеум , мармолеум, ковровые покрытия: клей, мастики. Технология плавающих(сухих) полов. Технология «теплых полов» /Ср/	7	1			0	
1.21	Потолочные конструкции. Конструкции из гипсокартона. Подвесные каркасные потолочные конструкции Декоративные потолочные элементы. История появления материалов. Номенклатура материалов. Основные фирмы производители. /Лек/	7	2			0	

1.22	Потолочные конструкции. Конструкции из гипсокартона. Подвесные каркасные потолочные конструкции Декоративные потолочные элементы. История появления материалов. Номенклатура материалов. Основные фирмы производители. /Ср/	7	1			0	
1.23	Натяжные потолки /Лек/	7	2			0	
1.24	Натяжные потолки /Ср/	7	1			0	
1.25	Основные конструкции внутренних перегородок. Перегородки из гипсокартона. Номенклатура элементов перегородок из ГК. Технология монтажа гипсокартонных перегородок. Кирпичные перегородки. Перегородки из пенобетона ,гипсовых блоков. Декоративные интерьерные перегородки: дерево, стекло, металл, стеклоблоки. /Лек/	7	4			0	
1.26	Основные конструкции внутренних перегородок. Перегородки из гипсокартона. Номенклатура элементов перегородок из ГК. Технология монтажа гипсокартонных перегородок. Кирпичные перегородки. Перегородки из пенобетона ,гипсовых блоков. Декоративные интерьерные перегородки: дерево, стекло, металл, стеклоблоки. /Ср/	7	1			0	
1.27	Основные стеновые отделочные материалы . Обои - основные типы, способы наклейки, фирмы производители. Декоративные штукатурки, флоковые покрытия –номенклатура, способы нанесения. Деревянные панели – баузери. Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура ,технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура ,технология укладки. /Лек/	7	4			0	
1.28	Основные стеновые отделочные материалы . Обои - основные типы, способы наклейки, фирмы производители. Декоративные штукатурки, флоковые покрытия –номенклатура, способы нанесения. Деревянные панели – баузери. Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура ,технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура ,технология укладки. /Ср/	7	2			0	

1.29	Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура, технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура, технология укладки. /Лек/	7	1			0	
1.30	Натуральный камень. Декоративный искусственный камень: номенклатура, технология укладки. Кафельная плитка, мозаика: номенклатура, технология укладки. /Ср/	7	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2 Практическая часть						
2.1	Выдача практического задания /Пр/	7	1			0	
2.2	Выдача практического задания /Ср/	7	4			0	
2.3	Посещение салона отделочных материалов. Изучение номенклатуры обоев, настенной кафельной плитки, «дикого камня» /Пр/	7	2			0	
2.4	Посещение салона отделочных материалов. Изучение номенклатуры обоев, настенной кафельной плитки, «дикого камня» /Ср/	7	4			0	
2.5	Посещение специализированного салона декоративных покрытий. Мастер-класс по нанесению декоративных штукатурок. /Пр/	7	2			0	
2.6	Посещение специализированного салона декоративных покрытий. Мастер-класс по нанесению декоративных штукатурок. /Ср/	7	4			0	
2.7	Посещение специализированного салона фасадных материалов. /Пр/	7	1			0	
2.8	Посещение специализированного салона фасадных материалов. /Ср/	7	2			0	
2.9	Посещение специализированного салона изделий из стекла. /Пр/	7	1			0	
2.10	Посещение специализированного салона изделий из стекла. /Ср/	7	2			0	
2.11	Посещение витражной мастерской /Пр/	7	2			0	
2.12	Посещение витражной мастерской /Ср/	7	2			0	
2.13	Посещение мастерской по обработке камня /Пр/	7	2			0	
2.14	Посещение мастерской по обработке камня /Ср/	7	2			0	
2.15	Посещение выставки томских дизайнеров /Пр/	7	1			0	
2.16	Посещение выставки томских дизайнеров /Ср/	7	2			0	
2.17	Посещение столярной мастерской /Пр/	7	2			0	
2.18	Посещение столярной мастерской /Ср/	7	4			0	
2.19	Посещение мебельного салона (кухни) /Пр/	7	1			0	
2.20	Посещение мебельного салона (кухни) /Ср/	7	2			0	
2.21	Посещение мебельной фабрики /Пр/	7	2			0	

2.22	Посещение мебельной фабрики /Ср/	7	2			0	
2.23	Посещение салона светильников /Пр/	7	1			0	
2.24	Посещение салона светильников /Ср/	7	2			0	
2.25	Подготовка к зачету, подшивка выполненных практических работ в альбом /Ср/	7	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1.Фасад и эго элементы.
2. Характеристики материалов и изделий для наружной отделки зданий
и требования к ним.
3. Архитектурно_ строительное стекло.
4.Древесина как конструктивный элемент.
5. Древесина как отделочный материал.
6. Номенклатура современных фасадных материалов.
7.Вентилируемые фасады.
8. Номенклатура кровельных материалов
9. Подвесные каркасные потолочные конструкции.
10. Натяжные потолки.
11. Декоративные потолочные элементы.
12.Основные конструкции внутренних перегородок.
13. Номенклатура элементов перегородок из ГК.
14. Декоративные интерьерные перегородки.
15. Основные стеновые отделочные материалы.
16. Основные типы обоев.
17. Декоративные штукатурки.
18. Настенная кафельная плитка.
19. Основные фасадные материалы.
20. Номенклатура гомогенных покрытий.

5.2. Темы письменных работ

Задания для практической работы:
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течении семестра по теме:
1. «Разработка эскиза фасада здания (на основе вентилируемых фасадов)»
2 . «Разработка раскладки напольной и настенной кафельной плитки»

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Задание для практической работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практических работ в течение семестра по теме:

1. «Разработка эскиза фасада здания (на основе вентилируемых фасадов)»
2. «Разработка раскладки напольной и настенной кафельной плитки»

Практическая работа содержит графическую часть, выполняемую на бумаге формата А3 в качестве и количестве, достаточном для полного изложения необходимой информации по выполненной работе,

Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в процессе изучения дисциплины, в качестве исходных данных студентам выдаются:

1. Развертка, фото фиксация существующего фасада
2. План помещения

В течении практических занятий и в ходе самостоятельной работы студентом выполняется задание, преподавателем производится консультирование и оценивание по мере выполнения. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на

существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Материалы и композиция в дизайне

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Лукашёв А.Г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	сформировать у студента профессиональные компетенции и способность развивать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности и разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения с учетом знаний современных отделочных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-8.1: Умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Знать:

-

Уметь:

оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности

Владеть:

-

УК-8.2: Знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Знать:

содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта

Уметь:

-

Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
-	
содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта	
3.2	**Уметь:**
участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования.	
-	
оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Дизайн и современный образ жизни

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студента профессиональные компетенции и способностей развивать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности и разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения с учетом изменяющегося контекста и технологий в сферах продвинутой, междисциплинарной и специализированной проектной практики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	1) научно-исследовательская: фундаментальные и прикладные исследования в области средового дизайна и средового проектирования;
1.5	2) художественно-эстетическая: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств: графика, живопись, скульптура, фотография, кино и др. и их внедрение в проектную практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6.1: Умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

Знать:

-

Уметь:

участвовать в проектных семинарах и научно-практических конференциях

Владеть:

-

УК-6.2: Знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

Знать:

роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

соблюдать законы профессиональной этики, использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

законы профессиональной этики

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-4.1: Умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
Знать:
-
Уметь:
грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
Владеть:
-

УК-4.2: Знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа
Знать:
язык делового документа
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	язык делового документа, законы профессиональной этики, роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, соблюдать законы профессиональной этики, использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, участвовать в проектных семинарах и научно-практических конференциях
3.3	**Владеть:**
3.3.1	проектной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в дисциплину, основные понятия и термины						
1.1	1.1. Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Дизайн - лидер современной художественно-проектной практики. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.4Л2.1	0	
1.2	1.1. Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Дизайн - лидер современной художественно-проектной практики. /Ср/	7	2	УК-4.1 УК-4.2		0	
1.3	1.2. Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни. /Лек/	7	2	УК-6.2	Л1.7	0	
1.4	1.2. Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни. /Ср/	7	2	УК-6.2		0	
1.5	1.3. Структурность как принцип пластической организации среды /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.1	0	
1.6	1.3. Структурность как принцип пластической организации среды /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	

1.7	1.4. Минимализация средств в проектной культуре. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.8	1.4. Минимализация средств в проектной культуре. /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.9	1.5. Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.10	1.5. Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.11	1.6. Непосредственность - как один из способов движения к профессиональному открытию. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.12	1.6. Непосредственность - как один из способов движения к профессиональному открытию. /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.13	1.7. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.14	1.7. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе. /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.15	1.8. Формирование концепции специфической предметно-пространственной среды функционально-целевого мероприятия (праздника) /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.16	1.8. Формирование концепции специфической предметно-пространственной среды функционально-целевого мероприятия (праздника) /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.17	1.9. Образные прототипы в архитектурном и дизайнерском проектировании. /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2		0	
1.18	1.9. Образные прототипы в архитектурном и дизайнерском проектировании. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.2	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Современные тенденции в дизайне.						
2.1	2.1. Мобильный дизайн /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.4	0	
2.2	2.1. Мобильный дизайн /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.3	2.2. Мобильное озеленение /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2	0	
2.4	2.2. Мобильное озеленение /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.5	2.3. Тенденции в графическом дизайне /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.8	0	
2.6	2.3. Тенденции в графическом дизайне /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.7	2.4. Социальная реклама как инструмент привлечения внимания /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.9	0	
2.8	2.4. Социальная реклама как инструмент привлечения внимания /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.9	2.5. Коммуникативный дизайн /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.9 Л1.3	0	
2.10	2.5. Коммуникативный дизайн /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	

2.11	2.6. Общественные места на крышах /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2	0	
2.12	2.6. Общественные места на крышах /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.13	2.7. Бассейны на крышах /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2	0	
2.14	2.7. Бассейны на крышах /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.15	2.8. Система «умный дом» /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.16	2.8. Система «умный дом» /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.17	2.9. Современные тенденции в дизайне интерьера. /Пр/	7	2	УК-6.1 УК-6.2		0	
2.18	2.9. Современные тенденции в дизайне интерьера. /Ср/	7	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.5 Л1.6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Особенности развития ведущих национальных школ дизайна.
2. Структурность - один из основных принципов организации среды. Работа в контексте с определенным архитектурным решением.
3. Минимализация средств в проектировании. Работа в контексте с решением.
4. Работа с традицией - соединение работы в точности с выданным материалом, учет характера ситуации, ощущения духа времени.
5. Искусство поп-арта как прообраз артдизайна. Влияние вывески, рекламы на архитектурную среду.
6. Осмысление формирования архитектурной среды и характеристика дизайна архитектурной среды.
7. Почему архитектурный дизайн можно считать лидером современной художественно-проектной практики?
8. Профессиональные требования к дизайнеру среды.
9. Каковы традиции развития дизайна?
10. Каковы особенности развития ведущих национальных школ дизайна?
11. Каковы особенности эстетической ориентации дизайнера?
12. Взаимовлияния концепций образа жизни и предметной среды.
13. Основные типы потребителей и характеристики соответствующих им образов существования.

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов

1. Дизайн-код в городах России
2. Использование системы «умный дом» в интерьере
3. Мобильный дизайн
4. Системы мобильного озеленения
5. Графический дизайн как средство визуальной коммуникации
6. Организация общественных мест на крышах
7. Организация бассейнов на крышах
8. Организация садов на крышах
9. Роль коммуникативного дизайна
10. Социальная реклама как инструмент привлечения внимания

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опрос
Темы для рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Минервин, Георгий Борисович, Ермолаев, Александр Павлович, Шимко, Владимир Тихонович	Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и спец. 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.2	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990
Л1.3	Тимофеев, Г. С., Тимофеева, Е. В.	Графический дизайн	Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
Л1.4	Михайлов, Сергей Михайлович, Кулеева, Ляйла Муратовна	Основы дизайна: Учебник для вузов	М.: Союз Дизайнеров, 2002
Л1.5	Протопопов, В.В.	Дизайн интерьера: теория и практика организации домашнего интерьера	М.: МарТ, 2004
Л1.6	Ивли, Тесса	Дизайн интерьера. 500 креативных идей	М.: ЭКСМО, 2004
Л1.7	Ефимов, А. В., Шулика, Т. О.	Дизайн архитектурной среды - взгляд изнутри	,
Л1.8	Павловская, Елена Эммануиловна, Ковалев, Павел Геннадьевич, Салмин, Леонид Юрьевич, Семенов, Валерий Борисович, Филоненко, Дмитрий Юрьевич, Типикин, Владимир Владимирович, Колбина, Наталья Владимировна, Игошина, Татьяна Сергеевна, Свалов, Михаил Сергеевич, Босых, Ирина Борисовна	Графический дизайн. Современные концепции: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.9	Павловская, Елена Эммануиловна, Ковалев, Павел Геннадьевич, Салмин, Леонид Юрьевич, Семенов, Валерий Борисович, Филоненко, Дмитрий Юрьевич, Типикин, Владимир Владимирович, Колбина, Наталья Владимировна, Игошина, Татьяна Сергеевна, Свалов, Михаил Сергеевич, Босых, Ирина Борисовна	Графический дизайн. Современные концепции: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кудряшев, Николай Константинович, Никитина, Екатерина Владимировна, Смирнов, Андрей Сергеевич, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии : учебное пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архит. среды"	М.: Архитектура-С, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме.
Студент представляет отчет (том с графическими материалами по результатам выполненных работ) и отвечает на вопросы по теме.
Оценка знаний производится по шкале «зачет» - «незачет».

Шкала оценивания

«Зачет» Выставляется студенту, который выполнил в достаточном объеме содержание альбома, показавшему умение выполнять грамотно оформленные чертежи, проявившему знания программ и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач
«Незачет» Выставляется студенту, который выполнил в недостаточном объеме содержание альбома; тем самым не раскрыв тему, не знает большей части основного содержания, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае оценки «незачет» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее

оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Дизайн и современный образ жизни

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студента профессиональные компетенции и способностей развивать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности и разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения с учетом изменяющегося контекста и технологий в сферах продвинутой, междисциплинарной и специализированной проектной практики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	1) научно-исследовательская: фундаментальные и прикладные исследования в области средового дизайна и средового проектирования;
1.5	2) художественно-эстетическая: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств: графика, живопись, скульптура, фотография, кино и др. и их внедрение в проектную практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-6.1: Умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
Знать:
-
Уметь:
участвовать в проектных семинарах и научно-практических конференциях
Владеть:
-

УК-6.2: Знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
Знать:
роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
Знать:
-
Уметь:
соблюдать законы профессиональной этики, использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции
Владеть:
-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
Знать:
законы профессиональной этики
Уметь:
-
Владеть:
-

УК-4.1: Умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
Знать:
-
Уметь:
грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
Владеть:
-

УК-4.2: Знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа
Знать:
язык делового документа
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	
-	
законы профессиональной этики	
-	
язык делового документа	
3.2	**Уметь:**
участвовать в проектных семинарах и научно-практических конференциях	
-	
соблюдать законы профессиональной этики, использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции	
-	
грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	
-	
-	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Ландшафтный дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова Кристина Алексеевна _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины Ландшафтный дизайн является изучение основ ландшафтного проектирования.
1.2	Задачами освоения дисциплины является: знакомство с историей ландшафтной архитектуры, анализ наиболее значимых памятников; изучение средств и приемов построения объектов садово-парковой архитектуры; знакомство с методикой проектирования отдельных ландшафтных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

основные этапы исторического развития ландшафтной архитектуры; методологию проектирования открытых пространств; принципы подбора ассортимента древесных и цветочно-декоративных растений для озеленения

Уметь:

-

Владеть:

терминологией дисциплины; графикой, позволяющей примитивными средствами изображать характер пространства и объектов; основными методами анализа и проектирования открытых пространств; способами подачи ландшафтного проекта

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования, состав и содержание проектных материалов

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, общественных центров, городских улиц и площадей и т.д.

Уметь:

-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, общественных центров, городских улиц и площадей и т.д. Основные этапы исторического развития ландшафтной архитектуры; методологию проектирования открытых пространств; принципы подбора ассортимента древесных и цветочно-декоративных растений для озеленения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования, состав и содержание проектных материалов. Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	терминологией дисциплины; графикой, позволяющей примитивными средствами изображать характер пространства и объектов; основными методами анализа и проектирования открытых пространств; способами подачи ландшафтного проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Стили в ландшафтной архитектуре. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
1.2	Стили в ландшафтной архитектуре. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
1.3	Стили в ландшафтной архитектуре. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
1.4	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
1.5	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Реферат
1.6	Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
	Раздел 2. Раздел 2						
2.1	Город и ландшафт. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
2.2	Город и ландшафт. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
2.3	Город и ландшафт. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	

2.4	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
2.5	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
2.6	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Реферат
2.7	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
2.8	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
2.9	Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
	Раздел 3. Раздел 3						
3.1	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
3.2	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
3.3	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
3.4	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Лек/	7	0	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
3.5	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Пр/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
3.6	Подбор ассортимента, характеристика деревьев и кустарников, используемых в ландшафтном проектировании. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
3.7	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. /Лек/	7	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
3.8	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. /Пр/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
3.9	Виды ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
3.10	Формирование ландшафтной композиции. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	

3.11	Формирование ландшафтной композиции. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
3.12	Формирование ландшафтной композиции. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
	Раздел 4. Раздел 4						
4.1	Система озелененных территорий города. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
4.2	Система озелененных территорий города. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
4.3	Система озелененных территорий города. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
4.4	Элементы городской системы озелененных территорий. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
4.5	Элементы городской системы озелененных территорий. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
4.6	Элементы городской системы озелененных территорий. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
	Раздел 5. Раздел 5						
5.1	Озеленение городских магистралей, улиц и площадей. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
5.2	Озеленение городских магистралей, улиц и площадей. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
5.3	Озеленение городских магистралей, улиц и площадей. /Ср/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
5.4	Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах. Зимние сады. /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
5.5	Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах. Зимние сады. /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Опрос
5.6	Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах. Зимние сады. /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
5.7	Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий /Лек/	7	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	

5.8	Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий /Пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
5.9	Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий /Ср/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Реферат
5.10	Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома. /Лек/	7	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
5.11	Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома. /Пр/	7	20	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Индивидуальные консультации
5.12	Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома. /Ср/	7	51	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Выполнение курсовой работы
5.13	Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома. /Курс пр/	7	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2 УК-5.1 УК-5.2	Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	Курсовая работа

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса и осуждения на ПЗ

I. Стили в ландшафтной архитектуре

1. Дайте определение стиля в ландшафтной архитектуре.
2. Какие стили в садово-парковой архитектуре Вы знаете?
3. Перечислите архитектурно-художественные особенности регулярного стиля.
4. Перечислите архитектурно-художественные особенности пейзажного стиля.
5. Расскажите об особенностях парка смешанного стиля.

II. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования

1. Опишите сады Древнего Египта. Какой прием ландшафтной организации среды городской улицы впервые был применен в Древнем Египте?
2. Расскажите о «висячих садах» Ассирии и Вавилона и их влиянии на дальнейшее развитие садово-паркового искусства.
3. Назовите условия, повлиявшие на формирование садов Древней Греции и Древнего Рима, в чем сходство и различие этих садов?
4. Назовите основные черты испано-мавританского сада.
5. Опишите сады Средней Азии, Ирана, Индии. В чем заключался принцип планировки садов при гробницах?
6. Дайте характеристику садов Китая и Японии. В чем заключается сходство и различие этих садов?
7. Опишите сады Средневековья. Каковы особенности планировки европейского монастырского сада?
8. Назовите особенности планировки парков эпохи Возрождения. Какое влияние оказал итальянский парк на регулярные парки Европы XVI-XVII в. в. ?
9. Охарактеризуйте садово-парковое искусство Голландии XVI-XVII в. в. В чем заключается своеобразие голландского барокко?
10. Каковы черты садово-паркового искусства ФранцииXVI-XVIIв.в.? Расскажите о творчестве А. Ленотра.
11. Расскажите о создании первых пейзажных парков в Англии (вторая половина XVIII в.) и во Франции (XIX-начало XX в.). Назовите авторов наиболее известных теоретических трудов и практических руководств по ландшафтной архитектуре.
12. Перечислите основные этапы развития русского садово-паркового искусства. Выделите их отличительные черты.
13. Расскажите о современных тенденциях в развитии ландшафтной архитектуры. Какие новые типы парков и садов появились в конце XIX-XX в. в. ? Приведите примеры наиболее известных парков последних десятилетий.

III. Город и ландшафт

1. Дайте определение ландшафта. В чем различие понятий «ландшафт» и «пейзаж»?
2. Раскройте содержание понятий «природный ландшафт», «антропогенный ландшафт».
3. Какие свойства присущи культурному и акультурному ландшафтам? Что такое деградированный ландшафт?
4. Что такое межселенный ландшафт? Каковы его основные разновидности?
5. Что определяет вид и пространственную структуру городского ландшафта?
6. Дайте определение рекреационного ландшафта. Для каких целей он организуется?

IV Композиционное использование свойств природных форм рельефа и воды в ландшафтной композиции

1. Что такое рельеф?

2. Каково влияние рельефа на характер ландшафтной композиции?
3. Каковы особенности построения композиции на повышенных, пониженных, равнинных и склоновых территориях?
3. Что такое уклон территории? Как влияет уклон на функционально-планировочное решение объекта озеленения?
4. Что такое экспозиция склона? Как влияет экспозиция склона на характер садово-парковой композиции?
5. Какие элементы обработки рельефа Вы знаете? Расскажите о роли откосов, подпорных стенок, лестниц и пандусов. Сформулируйте основные правила проектирования лестниц (формула Блонделя).
6. Дайте понятие геопластики . Какова роль искусственного рельефа в современной ландшафтной архитектуре?
7. Расскажите о физических и композиционных свойствах воды.
8. Каковы функции воды в ландшафтной композиции?
9. Перечислите основные типы водных устройств в садах и парках, в благоустройстве городских территорий.
10. Сформулируйте основные правила проектирования фонтанов. Назовите основные типы фонтанных струй.

10. Перечислите основные типы живых изгородей. Каковы основные требования к растениям для живых изгородей различных типов?
11. Что такое боскет? Каковы варианты формирования внутреннего пространства боскета?
12. Расскажите об особенностях размещения пространственных элементов в пейзаже.

VII. Формирование ландшафтной композиции

1. Дайте понятие ландшафтной композиции.
2. В чем заключается разница между фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композициями ?
3. Назовите основные элементы пейзажно-пространственной композиции.
4. Какие существуют типы перспективных раскрытий? Охарактериизуйте каждый из них.
5. Сформулируйте определение пейзажной картины. Каковы основные элементы пейзажной картины?
6. Что такое точка обзора? Линия обзора? Какое значение для восприятия пейзажной картины имеет выбор точки обзора? Расскажите об организации видовых точек на местности.
7. Назовите основные пространственные планы пейзажной картины. Какова классическая формула удаления пространственных планов?
8. Что такое фокус в пейзажной картине? Где он может располагаться?
9. Из чего слагается обрамление (рама) пейзажной картины? Расскажите, как получить полное и неполное обрамление.
10. Какова роль кулис в формировании пространства пейзажной картины?
11. Расскажите о применении иллюзий при построении ландшафтных композиций.

VIII. Цветочно-декоративное оформление городских и парковых территорий

1. Дайте определение цветочно-декоративной композиции. Назовите ее элементы.
2. Каковы основные правила проектирования цветочно-декоративных композиций?
3. Что такое партерная композиция? Назовите ее элементы.
4. Какие типы партеров Вы знаете?
5. Расскажите об условиях визуального восприятия партерной композиции. Каковы основные правила построения классической партерной композиции?
6. Каковы основные виды регулярных цветочно-декоративных композиций? В чем заключается разница между прямоугольной клумбой и рабаткой?
7. Какие виды ландшафтных цветочно-декоративных композиций Вы знаете?
8. Расскажите об особенностях проектирования миксбордеров.
9. Какие требования предъявляются к растениям, используемым для регулярных и ландшафтных цветников?
10. Что такое газон? Какие типы газонных покрытий вы знаете? Каковы их функции?

И. Каковы требования к растениям для газонных покрытий различных типов?

12. В чем состоят мероприятия по текущему и капитальному ремонту газона?
13. Что такое вертикальное озеленение? В чем его преимущества и недостатки по сравнению с озеленением традиционных типов?
14. Перечислите основные виды конструкций, применяемых для вертикального озеленения, От чего зависит выбор типа опор?
15. Что такое топиарное искусство? Каковы требования к растениям, используемых для целей топиарного искусства?
16. Что такое монокультурный сад (моносад)? Какие виды моносадов Вы знаете? Каковы особенности ландшафтно-планировочного решения таких садов? С чем это связано?
17. Расскажите об основных принципах показа коллекций растений (на примере розария)
18. Что такое каменистый сад? Какие типы каменистых садов вы знаете? Охарактеризуйте основные группы (ландшафтные, художественные, коллекционные). Приведите примеры.

От чего зависит выбор стиля рокария?

19. Какие задачи решаются при помощи мобильного озеленения? В чем его преимущества и недостатки?

IX. Система озелененных территорий города

!. Что такое система озелененных территорий города?

2 Расскажите об историческом развитии систем озеленения в городах. Приведите примеры принципиальных схем озеленения городов. В чем их преимущества и недостатки?

3. В чем заключается нормирование озелененных территорий? Что такое уровень озелененности и нормы озеленения? Какие уровни озелененности городских территорий и нормы озеленения приняты для городов РФ?
4. Какие объекты озеленения относятся к категории зеленых насаждений общего пользования? Ограниченного пользования? Специального назначения?
5. Каковы нормативы проектирования объектов озеленения различных категорий?

X. Городские парки
1. Каковы отличительные черты городского многофункционального (полифункционального) парка?
2. Что такое парк культуры и отдыха? Чем он отличается от парков других типов?
3. Чем определяется характер зонирования парков?
4. Какие Вы знаете типы планировочных схем парков культуры и отдыха?
5. Что такое специализированный парк?
6. Приведите классификацию специализированных парков.
7. Какие виды рекреационной деятельности характерны для специализированных парков различных типов?
8. Какие факторы влияют на архитектурно-ландшафтное и композиционно-планировочное решение специализированного парка?
9. Расскажите о зонировании специализированных парков различных типов (спортивных, детских и т. д.)
10. Каковы современные тенденции проектирования специализированных парков?

XI. Элементы городской системы озелененных территорий
1. Каковы современные тенденции в озеленении городских центров?
2. Что такое сквер? Назовите основные типы скверов.
3. В чем особенности ландшафтной организации скверов?
4. Какие требования предъявляются к растениям, применяемым для создания ландшафтных композиций скверов?
5. Расскажите о роли МАФ, элементов мощения, водных устройств, скульптуры при художественно-декоративном оформлении скверов?
6. Что такое пешеходная зона и пешеходная улица? Расскажите об особенностях архитектурно-планировочной организации, благоустройства и озеленения пешеходных улиц.
7. Что такое бульвар? Когда и где появились первые бульвары?
8. Каковы приемы размещения бульваров в поперечном профиле улицы?
9. Приведите примеры профилей белъваров.

XII. Городские сады
1. Что такое городской сад?
2. Расскажите о функциях городских садов различных типов.
3. В чем особенности архитектурно-художественного и ландшафтно-планировочного решения садов различных типов?
4. Что такое малый сад? Приведите классификацию малых садов.
5. Приведите классификацию садов при общественных зданиях.
6. Расскажите о приемах озеленения и благоустройства территорий общественных зданий.
7. Расскажите о функциях садов при общественных зданиях различных типов.

XIII. Озеленение городских магистралей, улиц и площадей
1. Приведите современную классификацию магистралей и улиц
2. Что такое поперечный профиль улицы?
3. Составные элементы поперечного профиля улицы?
4. Расскажите об основных принципах и приемах озеленения магистралей и улиц.
5. Какова роль насаждений на магистралях и улицах? Каковы основные правила размещения насаждений на улицах?
6. Что такое газонная полоса?
7. Каковы приемы размещения посадок на газонных полосах?
8. Как влияет ориентация улицы на композиционно-планировочную организацию насаждений?
9. Приведите современную классификацию площадей.
10. Расскажите об основных правилах и приемах размещения насаждений на площадях.

И. Каковы требования к ассортименту растений, используемых для озеленения магистралей, улиц и площадей?

XIV Сады на искусственных основаниях. Сады на крышах
1. Что понимается под искусственным основанием? Приведите примеры исторических «висячих садов»
2. Когда появились первые сады на крышах? Каковы цели и задачи организации садов на крышах?
3. Какова специфика проектирования садов на теплых и холодных крышах?
4. Расскажите об особенностях архитектурно-планировочной организации ландшафта при устройстве садов на крышах.
5. Каковы требования к растения, применяемым для устройства Садов на искусственных основаниях и садов на крышах?
6. В чем заключается особенность устройства газонов в садах на крышах и «висячих садах»?
7. Расскажите о роли мощения, МАФ, скульптуры, водных устройств в формировании ландшафта «висячих садов» и садов на крышах.
8. Каково значение ограждений в садах на крышах и «висячих садах»? Приведите примеры конструктивных решений ограждений.
9. Расскажите об основных направлениях сближения архитектуры интерьеров с природой.
10. Каковы цели и задачи включения элементов природы в интерьер? Приведите примеры.

И. Каковы приемы раскрытия внутреннего пространства здания на природу?
12. Расскажите о принципах подбора ассортимента растений для внутреннего озеленения.
13. Дайте определение зимнего сада. В чем его отличие от наружных садов и элементов внутреннего озеленения?
14. В каких местах жилых и общественных зданий целесообразно размещать зимние сады?
15. Расскажите о типах зимних садов. Какова стилистическая направленность зимнего сада?

XV. Архитектурно-ландшафтная организация участка индивидуального жилого дома
1. Дайте понятие сада индивидуального жилого дома.

2. Расскажите о типах современных садов при индивидуальных жилых домах, их стилистической напрвавленности.
3. Какие факторы необходимо учитывать при проектировании сада при индивидуальном жилом доме?
4. Чем отличается сад при индивидуальном жилом доме в городской застройке и за чертой города?
5. Перечислите функциональные зоны, которые могут быть выделены в саду при индивидуальном жилом доме, Что определяет окончательный набор и площадь функциональных зон?
6. Расскажите об особенностях ландшафтно-планировочной и архитектурно¬художественной организации каждой функциональной зоны.
7. Как можно совместить утилитарные и декоративные функции насаждений в саду? Расскажите о приемах декоративного решения зоны огорода, плодового сада, ягодника.
8. Каковы требования к растениям, применяемым для устройства садов при индивидуальных жилых домах? Существуют ли какие-либо ограничения в выборе ассортимента для конкретных функциональных зон?
9. Что такое “сад в саду”? В каких случаях используется этот прием?
10. Какие факторы влияют на выбор приемов композиционно-планировочной организации растительности в саду?
11. Раскройте роль МАФ, декоративного мощения в обустройстве участка при индивидуальном жилом доме.

XVI. Процесс проектирования объектов ландшафтной архитектуры. Состав и содержание проектных материалов

1. Назовите основные стадии проектирования.
2. Что включают в себя предпроектных изыскания?
3. Что понимается под архитектурно-ландшафтным анализом территории?
4. Кааовы исходные материалы для проектирования объекта озеленения?
5. В каких случаях выполняется подеревная съемка насаждений? Таксационная съемка?
6. Что представляет из себя задание на проектирование? Архитектурно-планировочное задание? Перечислите их основные положения.
7. Перечислите стадии разработки проектной документации.
8. Раскройте содержание генерального плана объекта озеленения, дендрологического плана.
9. Какие материалы входят в состав рабочих чертежей? Раскройте содержание разбивочного и посадочного чертежей.

В каких случаях генеральный план дополняется иллюстративными материалами? Что представляют из себя иллюстративные материалы?

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Содержание понятий «ландшафтная архитектура», «садово-парковое искусство». Специфика ландшафтной архитектуры, ее связь с другими областями знаний.
2. Понятие стиля в ландшафтной архитектуре. Садово-парковые стили и их краткая характеристика.
3. Сады Древнего Египта.
4. Сады Вавилона, Ассирии.
5. Садово-парковое искусство Древней Греции.
6. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
7. Сады Европейского Средневековья.
8. Сады Древней Руси.
9. Сады арабов в Испании.
10. Сады Средней Азии, Ирана, Индии.

И. Садово-парковое искусство Китая.

12. Садово-парковое искусство Японии.
13. Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения.
14. Садово-парковое искусство Голландии XVII в. Отличительные черты голландского барокко.
15. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Барокко и классицизм. Творчество А. Ленотра.
16. Садово-парковое искусство Европы XVIII-XIX в. в. Классицизм и романтизм. Теоретические труды и практические руководства по садово-парковому искусству (Г. Рептон, Д. Лаудон, У. Чемберс, Э. Андрэ и др.).
17. Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в.
18. Русское садово-парковое искусство середины XVIII в. - середины XIXв
19. Современные тенденции в развитии ландшафтной архитектуры
20. Современные типы усадебных садов.
21. Понятие ландшафта. Природно-территориальные комплексы меньшего ранга. Иерархические уровни ландшафта.
22. Понятие природного и антропогенного ландшафта. Культурный и акультурный ландшафт.
23. Городской ландшафт. Межселенный ландшафт.
24. Рекреационный ландшафт. Заповедные ландшафты.
25. Рельеф и его композиционные свойства. Роль рельефа в ландшафтной композиции.
26. Элементы обработки рельефа.
27. Формирование парков на основе естественных форм рельефа. Парки на нарушенных территориях. Геопластика.
28. Физические и композиционные свойства воды. Формы применения воды в ландшафтном проектировании. Особенности восприятия водных объектов.
29. Номенклатура водных объектов. Типы водных устройств в садах и парках, в благоустройстве городских территорий.
30. Функции растительности в садово-парковой композиции. Факторы, влияющие на подбор ассортимента для озеленения.
31. Декоративные качества растений. Понятия «габитус», «архитектоника». Формы крон древесных растений.
32. Виды ландшафтно-планировочной организации растительности.

33. Солитеры. Приемы расположения солитеров.
34. Пейзажные группы. Функции групп в ландшафтной композиции. Структура группы.
35. Условия восприятия групп. Группы для дальней и ближней точек восприятия
36. Использование кустарников в группах.
37. Куртины, рощи, массивы в ландшафтной композиции.
38. Аллеи в ландшафтной композиции.
39. Живые изгороди, Функции. Классификация. Требования к растениям для живых изгородей.
40. Партеры. Типы партеров. Требования к восприятию партера.
41. Цветники. Особенности восприятия цветников. «Мертвая» зона. Зона хорошего рассмотрения. Зона плохого рассмотрения. Общие принципы устройства цветочно-декоративных композиций.
42. Регулярные цветники. Требования к растениям.
43. Пейзажные (ландшафтные) цветники. Требования к растениям. Особенности проектирования миксбордеров.
44. Газоны. Функции газонов. Современная классификация газонов. Требования к растениям.
45. Моносады. Розарии. Основные принципы показа коллекций растений.
46. Каменистые сады. Стилистика каменистого сада. Исторические типы каменистых садов. Требования к растениям.
47. Вертикальное озеленение. Основные конструкции.
48. Пейзаж. Пейзажная картина. Пространство и перспектива в пейзажной картине. Законы линейной и воздушной перспективы. Типы пространства по количеству формирующих плоскостей.
49. Организация пейзажной картины. Элементы пейзажной картины.
50. Иллюзии в пейзажной картине. Роль кулис в формировании пространства пейзажной картины.
51. Система озелененных территорий города. Номенклатура и нормирование озелененных территорий различных категорий.
52. Городские парки и сады. Размеры. Функции, элементы благоустройства.
53. Скверы, Планировочные схемы организации скверов. Элементы благоустройства.
54. Пешеходные улицы и пешеходные зоны.
55. Классификация улиц и магистралей и их назначение. Факторы, решаемые при проектировании озеленения улиц и магистралей.
56. Поперечный профиль улицы. Красная линия.
57. Бульвары. Размещение бульвара в профиле улицы. Поперечные профили бульваров.
58. Пригородные зеленые насаждения общего пользования.
59. Сад индивидуального жилого дома. Функциональное зонирование территории. Ландшафтно-планировочное решение функциональных зон. Природно-декоративные компоненты в композиции сада. Архитектурно-декоративные элементы композиции.
60. Тенденции сближения архитектуры интерьеров с природой. Природные компоненты в структуре зданий. Роль элементов природы в решении пространства отдельных помещений.
61. Зимние сады. Виды зимних садов. Стилистика зимнего сада.
62. Сады на крышах. Краткая история. Особенности проектирования теплых и холодных крыш. Виды ограждений.
63. Этапы ландшафтного проектирования. Состав и содержание проектных материалов.

Темы для выполнения докладов и презентаций

1. Сады Древнего Египта.
2. Сады Вавилона, Ассирии.
3. Садово-парковое искусство Древней Греции.
4. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
5. Сады Европейского Средневековья.
6. Сады Древней Руси.
7. Сады арабов в Испании.
8. Сады Средней Азии, Ирана, Индии.
9. Садово-парковое искусство Китая.
10. Садово-парковое искусство Японии.
11. Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения.
12. Садово-парковое искусство Голландии XVII в. Отличительные черты голландского барокко.
13. Садово-парковое искусство Франции XVII в. Барокко и классицизм. Творчество А. Ленотра.
14. Садово-парковое искусство Европы XVIII-XIX в. в. Классицизм и романтизм. Теоретические труды и практические руководства по садово-парковому искусству (Г. Рептон, Д. Лаудон, У. Чемберс, Э. Андрэ и др.).
15. Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в.
16. Русское садово-парковое искусство середины XVIII в. - середины XIX в.
17. Рельеф и его композиционные свойства. Роль рельефа в ландшафтной композиции. Элементы обработки рельефа. Формирование парков на основе естественных форм рельефа. Парки на нарушенных территориях. Геопластика.
18. Физические и композиционные свойства воды. Формы применения воды в ландшафтном проектировании. Особенности восприятия водных объектов. Номенклатура водных объектов. Типы водных устройств в садах и парках, в благоустройстве городских территорий.
19. Особенности цветочного оформления городов. Цветники. Особенности восприятия цветников. «Мертвая» зона. Зона хорошего рассмотрения. Зона плохого рассмотрения. Общие принципы устройства цветочно-декоративных композиций. Регулярные цветники. Требования к растениям. Пейзажные (ландшафтные) цветники. Требования к растениям. Особенности проектирования миксбордеров.
20. Вертикальное озеленение. Основные конструкции.

21.	Зимние сады. Виды зимних садов. Стилистика зимнего сада.
22.	Сады на крышах. Краткая история. Особенности проектирования теплых и холодных крыш. Виды ограждений.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для реферата
Темы для докладов и презентаций
Курсовая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Точенова, Любовь Александровна, Большанина, Таисья Сергеевна	Планировка и благоустройство территории микрорайона: методические указания по выполнению курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Потаев, Георгий Александрович	Градостроительство: теория и практика: учебное пособие для вузов по направлениям подготовки 07.03.14 "Градостроительство", 07.03.01 "Архитектура", 38.03.04 "Гос. и муницип. упр."	М.: Форум [и др.], 2017
Л2.2	Сокольская, Ольга Борисовна, Теодоронский, Владимир Сергеевич	Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов по направлению подготовки бакалавров "Ландшафтная архитектура"	СПб. [и др.]: Лань, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.2	Zoom
6.3.1.3	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.4	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.5	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Форма итоговой аттестации – Зачет.
Содержание текущего контроля и итоговой аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
Задание на выполнение курсовой работы
Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины
Весь курс изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» делится на аудиторные и самостоятельные занятия.
В ходе практических занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.
Самостоятельная работа студентов – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность бакалавров, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя.
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов включает тематику написания рефератов, проектного задания, творческого задания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Ландшафтный дизайн

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова Кристина Алексеевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины Ландшафтный дизайн является изучение основ ландшафтного проектирования.
1.2	Задачами освоения дисциплины является: знакомство с историей ландшафтной архитектуры, анализ наиболее значимых памятников; изучение средств и приемов построения объектов садово-парковой архитектуры; знакомство с методикой проектирования отдельных ландшафтных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

основные этапы исторического развития ландшафтной архитектуры; методологию проектирования открытых пространств; принципы подбора ассортимента древесных и цветочно-декоративных растений для озеленения

Уметь:

-

Владеть:

терминологией дисциплины; графикой, позволяющей примитивными средствами изображать характер пространства и объектов; основными методами анализа и проектирования открытых пространств; способами подачи ландшафтного проекта

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования, состав и содержание проектных материалов

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, общественных центров, городских улиц и площадей и т.д.

Уметь:

-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
основные этапы исторического развития ландшафтной архитектуры; методологию проектирования открытых пространств; принципы подбора ассортимента древесных и цветочно-декоративных растений для озеленения	
-	
особенности проектирования садов и парков различного профиля, зон отдыха, скверов и бульваров, общественных центров, городских улиц и площадей и т.д.	
3.2	**Уметь:**
Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования	
-	
Студент сможет применять методы анализа и моделирования этапов ландшафтного проектирования, состав и содержание проектных материалов	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
терминологией дисциплины; графикой, позволяющей примитивными средствами изображать характер пространства и объектов; основными методами анализа и проектирования открытых пространств; способами подачи ландшафтного проекта	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурное освещение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектурное проектирование**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Профессор, Профессор, Овчаров Александр Тимофеевич _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у студентов знаний и умений в области проектирования систем архитектурного освещения объектов городской застройки, формирования светового образа архитектурных объектов, удовлетворяющего требованиям с позиций эстетики и энергетической эффективности для внутреннего и наружного освещения городов и управления программами светового благоустройства города.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.1.3	Инженерное конструирование объектов средового дизайна
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура городской среды
2.2.2	Ландшафтная архитектура
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

не указано

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Владеть:

не указано

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в
архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения
исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании

Уметь:

не указано

Владеть:

не указано

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

не указано

Уметь:

Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением

правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Владеть:
не указано

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
не указано
Владеть:
не указано

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление
3.2	**Уметь:**
3.2.1	составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия
3.3	**Владеть:**
3.3.1	описания сути проблемы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Роль света при решении градостроительных задач. Параметры световой среды.						
1.1	1.1 Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в зависимости от качества световой среды городского пространства и совершенства наружного освещения /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
1.2	1.1 Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в зависимости от качества световой среды городского пространства и совершенства наружного освещения /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
1.3	1.2 Применение принципов видеоэкологии при формировании светоцветовой среды в городском светопространстве. Анализ световой среды г. Томска. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
1.4	1.2 Применение принципов видеоэкологии при формировании светоцветовой среды в городском светопространстве. Анализ световой среды г. Томска. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Принципы построения светового образа объектов. Приемы архитектурного освещения.						
2.1	2.1 Принципы светового дизайна при проектировании архитектурного освещения в городской среде. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	

2.2	2.1 Принципы светового дизайна при проектировании архитектурного освещения в городской среде. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
2.3	2.2 Техника, технология и каноны архитектурного освещения. Анализ примеров архитектурного освещения из мировой и отечественной практики. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
2.4	2.2 Техника, технология и каноны архитектурного освещения. Анализ примеров архитектурного освещения из мировой и отечественной практики. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Специфика архитектурного освещения различных архитектурных объектов.						
3.1	3.1 Решение задач расчета осветительных установок для наружного и внутреннего освещения. Работа с нормативной документацией (СП 52.13330.2016) и каталогами светотехнической продукции. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
3.2	3.1 Решение задач расчета осветительных установок для наружного и внутреннего освещения. Работа с нормативной документацией (СП 52.13330.2016) и каталогами светотехнической продукции. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
	Раздел 4. Раздел 4. Специфика архитектурного освещения объектов с развитой архитектоникой и высокой степенью рельефности фасада.						
4.1	4.1. Рабочий проект архитектурного освещения и его составляющие разделы. Этапы проектирования архитектурного освещения. Проектная и Рабочая документация. /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
4.2	4.1. Рабочий проект архитектурного освещения и его составляющие разделы. Этапы проектирования архитектурного освещения. Проектная и Рабочая документация. /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
	Раздел 5. Раздел 5 Специфика архитектурного освещения памятников деревянного зодчества.						
5.1	5.1 Достоинства и недостатки технологических приемов архитектурного освещения (заливающее, локально-заливающее, локальное, световая графика, проекционная технология) /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
5.2	5.1 Достоинства и недостатки технологических приемов архитектурного освещения (заливающее, локально-заливающее, локальное, световая графика, проекционная технология) /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
	Раздел 6. Раздел 6 Специфика архитектурного освещения объектов с высокой степенью остекления фасада.						

6.1	Осветительная техника для архитектурного освещения. Источники света и световые приборы для архитектурного освещения, особенности монтажа и эксплуатации /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
6.2	Осветительная техника для архитектурного освещения. Источники света и световые приборы для архитектурного освещения, особенности монтажа и эксплуатации /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
	Раздел 7. Раздел 7 Концептуальность подхода к архитектурному освещению города, комплексное световое решение.						
7.1	Анализ световой среды г. Томска с позиций видеоэкологии. Разработка мероприятий по совершенствованию /Лек/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
7.2	Анализ световой среды г. Томска с позиций видеоэкологии. Разработка мероприятий по совершенствованию /Пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	
7.3	/Ср/	8	36	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. ВОПРОСЫ К ЭКСПРЕСС-ОПРОСАМ ПО ТЕМАМ ЛЕКЦИЙ

1. Основы видеоэкологии при проектировании световой среды мегаполиса.
2. Применение принципов видеоэкологии при формировании светоцветовой среды в городском светопространстве.
3. Общественные мотивации светового благоустройства городов и развития архитектурного освещения, уровень ответственности.
4. Прогресс и движущие научные и технические достижения в архитектурном освещении.
5. Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в зависимости от уровня и качества световой среды городского пространства и совершенства наружного освещения.
6. Применение принципов видеоэкологии при световом зонировании городского пространства и разработке генерального плана освещения мегаполиса.
7. Методические принципы выбора типа источника света, осветительного прибора и конструктивного исполнения установок наружного архитектурного освещения.
8. Приемы архитектурного освещения в зависимости от стиля архитектуры и тектоники фасада.
9. Компьютерные методы в расчетах и моделировании при проектировании установок архитектурного освещения.
10. Факторы энергосбережения в установках архитектурного освещения.
11. Этапы проектирования архитектурного освещения.
12. Основы дизайна при проектировании систем архитектурного освещения в городской среде.
13. Место и роль архитектурного освещения в благоустройстве городов: социальная, эстетическая, экономическая, физиологическая и техническая.
14. Концептуальный подход и базовые составляющие формирования световой среды города.
15. Принципы светового дизайна при проектировании архитектурного освещения в городской среде.
16. Инженерно-технические требования к установкам архитектурного освещения.
17. Нормирование архитектурного освещения, законодательная и нормативная базы России и промышленно развитых стран мира.
18. Принципы композиционного построения светового решения объекта, роль архитектоники, оптических свойств отделочных материалов фасадов, стиля архитектуры и пространства, окружающего объект.
19. Технические средства и технологические приемы архитектурного освещения объектов.
20. Приемы архитектурного освещения в зависимости от стиля архитектуры и архитектоники фасада.
21. Осветительная техника для установок архитектурного освещения, номенклатура, технические и эксплуатационные характеристики: КПД, КСС, цветность излучения ламп, тип источника света, внешний вид, габариты.
22. Рабочий проект архитектурного освещения и его составляющие разделы: электротехнический, светотехнический, архитектурно – строительный.

23. Ценовые показатели проектирования и строительства установок архитектурного освещения. Соотношение капитальных и эксплуатационных затрат в зависимости от качества осветительной техники.
24. Мотивации светового благоустройства городов и развития архитектурного освещения, уровень ответственности, прогресс и движущие научные и технические достижения в освещении.
25. Рентабельность высокого качества наружного и архитектурного освещения с учетом факторов благоприятного влияния освещения на социальный и психологический климат городского пространства.
26. Световая среда в городском пространстве – как элемент архитектурной среды.
27. Концепция формирования световой среды города. Архитектурное освещение как элемент общей структуры наружного освещения.
28. Влияние архитектурно-градостроительного компонента на световые решения при проектировании архитектурного освещения.
29. Концепция и основные принципы архитектурного освещения культовых объектов.
30. Концепция и основные принципы архитектурного освещения объектов с развитой архитектоникой.
31. Концепция и основные принципы архитектурного освещения объектов с высокой степенью остекления.
32. Концепция и основные принципы архитектурного освещения объектов со слабо развитой архитектоникой.
33. Концепция и основные принципы архитектурного освещения объектов с однотипной многократно повторяющейся архитектоникой.
34. Цветной свет — важный элемент эстетики городской среды. Роль цвета в архитектурном освещении.
35. Принципы, техника и технология архитектурного освещения. Технология исполнения заливающего архитектурного освещения.
36. Влияние визуального и светотехнического компонента на световые решения при проектировании архитектурного освещения.
37. Технология исполнения акцентирующего локального архитектурного освещения.
38. Исполнение технологического приема «световая графика» и «световая живопись».
39. Технология архитектурного освещения в композиционном построении концепции светового благоустройства города, иерархическая подчиненность в освещении архитектурных объектов различного статуса в городской застройке: доминанты, акценты, фон, композиционные оси.
40. Осветительная техника для архитектурного освещения. Традиционные разрядные лампы или светодиодные осветительные приборы?
41. Световые приборы для архитектурного освещения: прожекторы, линейные светильники, особенности их монтажа и эксплуатации.
42. Свет как средство в композиционном построении и неотъемлемый элемент композиции при формировании вечерней городской световой среды.
43. Способы, средства и приемы формирования светового образа объекта в зависимости от стиля и архитектоники.
44. Концепция и принципы архитектурного освещения объектов деревянного зодчества.
45. Зависимость визуального комфорта и психологической атмосферы в городской среде от уровня и качества наружного освещения (утилитарное и архитектурное).
46. Основные структурные элементы композиционного целого световой среды города.
47. Концепция искусственной световой среды города – как теоретическая и методологическая основа решения задач функционально-художественного светового благоустройства города.
48. Влияние контраста на зрительные ощущения и его учет при проектировании архитектурного освещения.
49. Световой образ здания и стиль архитектуры. Взаимовлияние и взаимопонимание.
50. Достоинства и недостатки технологических приемов архитектурного освещения (заливающее, локально-заливающее, локальное, световая графика, проекционная технология).
51. Принципы построения систем наружного утилитарного освещения.
52. Критерии оптимизации систем наружного освещения.
53. Методические принципы выбора типа источника света, осветительного прибора и конструктивного исполнения установок наружного освещения
54. Расчет освещенности и параметров осветительной установки методом коэффициента использования.
55. Светодиоды в осветительной технике. Достоинства, недостатки, преимущества и перспективы применения в архитектурном освещении.
56. Основные компоненты формирования искусственной световой среды города, задачи функционального зонирования территории города при разработке генерального плана освещения.
57. Базовые составляющие формирования искусственной световой среды города.

5.2. Темы письменных работ

-

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания

1. (ОПК-4) Какая единица измерения в системе СИ используется для оценки силы света источника?
а) Люмен (лм)
б) Кандела (кд) — верно
в) Люкс (лк)
г) Ватт (Вт)

2. (ОПК-4) Световой поток измеряется в:

а) Люксах (лк)
б) Нитах (нт)
в) Люменах (лм) — верно
г) Канделах (кд)

3. (ОПК-4) Освещенность поверхности определяется как отношение светового потока к площади и измеряется в:
а) Ваттах на квадратный метр (Вт/м²)
б) Люменах (лм)
в) Люксах (лк) — верно
г) Канделах на квадратный метр (кд/м²)

4. (ОПК-4) Яркость — это сила света, излучаемая с единицы площади видимой поверхности в данном направлении. Единица измерения яркости:
а) Люкс (лк)
б) Кандела на квадратный метр (кд/м²), также называемая нит (нт) — верно
в) Люмен (лм)
г) Стерадиан (ср)

5. (ОПК-4) Цветовая температура теплого белого света светодиодного источника обычно находится в диапазоне:
а) 2700–3500 Кельвинов — верно
б) 4000–5000 Кельвинов
в) 6000–6500 Кельвинов
г) Более 8000 Кельвинов
6. (ОПК-4) Какой основной российский нормативный документ регламентирует нормы естественного и искусственного освещения зданий и сооружений?
а) ГОСТ Р МЭК 60598-1 «Светильники»
б) СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение» (актуализированная редакция СНиП 23-05-95*) — верно
в) ПУЭ (Правила устройства электроустановок)
г) СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03

7. (ОПК-4) Коэффициент пульсации освещенности нормируется в первую очередь для предотвращения:
а) Перегрева светильников
б) Повышенного энергопотребления
в) Зрительного утомления и стробоскопического эффекта — верно
г) Изменения цветовой температуры ламп

8. (ОПК-4) При расчете освещенности по методу коэффициента использования светового потока учитывается:
а) Только высота подвеса светильника
б) Индекс помещения, коэффициенты отражения стен, потолка и пола, а также тип светильника — верно
в) Только мощность лампы
г) Расстояние до ближайшего окна

9. (ОПК-4) Показатель ослепленности (UGR) характеризует дискомфортную блескость. Чем выше значение UGR:
а) Тем комфортнее условия освещения
б) Тем хуже зрительный комфорт (выше уровень дискомфорта) — верно
в) Тем ниже энергопотребление системы
г) Тем выше цветопередача источников света

10. (ОПК-4) Прием заливающего освещения фасада чаще всего применяется для:
а) Подсветки малых декоративных элементов (барельефов, букв)
б) Равномерного освещения больших плоскостей глухих стен или башен — верно
в) Создания световых акцентов только на входной группе
г) Внутреннего освещения помещений через панорамные окна

11. (ОПК-4) Силуэтное освещение здания достигается путем:
а) Равномерной заливки фасада прожекторами со всех сторон
б) Размещения источников света позади объекта при наблюдении из ключевой точки обзора — верно
в) Использования мощных линейных светильников вдоль цоколя
г) Установки светильников внутри остекленных помещений первого этажа

12. (ОПК-4) Контурное освещение предназначено для:
а) Выявления фактуры облицовочного камня
б) Выделения границ, ребер и архитектурных линий здания с помощью гибкого неона или светодиодных линеек — верно
в) Максимально скрытой установки оборудования
г) Изменения цвета всей плоскости стены

13. (ОПК-4) Динамическое (медиа-) фасадное освещение реализуется с помощью:
а) Прожекторов с поворотными механизмами (DMX-фреймов)

б) Матриц из пиксельных RGB-светодиодов, управляемых контроллерами — верно
в) Металлогалогенных ламп с блоками розжига
г) Галогенных ламп накаливания с диммерами

14. (ОПК-4) Вторичная оптика уличного или фасадного светильника предназначена для:
а) Защиты светодиода от пыли и влаги
б) Формирования требуемой кривой силы света (КСС) и распределения светового потока — верно
в) Охлаждения корпуса прибора
г) Преобразования переменного тока в постоянный

15. (ОПК-4) Асимметричная косинусная КСС (Type II, Type III) наиболее эффективна для:
а) Заливающего освещения круглых куполов
б) Равномерного освещения протяженных фасадов при установке светильников у их основания — верно
в) Точечной подсветки колонн снизу вверх
г) Освещения парковочных зон вокруг здания

16. (ОПК-4) Основное преимущество меди (по сравнению с алюминием) при изготовлении корпусов премиальных наружных светильников:
а) Лучшая теплопроводность и высокая коррозионная стойкость в агрессивных средах — верно
б) Меньший удельный вес
в) Полная прозрачность для инфракрасного излучения
г) Способность генерировать собственное магнитное поле

17. (ОПК-4) Что является обязательным этапом перед монтажом наружного архитектурного освещения на объекте культурного наследия?
а) Согласование проекта освещения с органом охраны объектов культурного наследия — верно
б) Увеличение мощности осветительной установки в два раза
в) Демонтаж всех оконных рам
г) Замена исторического остекления на тонированное

18. (ОПК-4) Для чего служит режим ночной экономии (диммирования) в городском наружном освещении?
а) Для автоматического изменения цветовой температуры в полночь
б) Для снижения светового потока и потребляемой мощности в часы минимальной активности при сохранении нормируемых уровней безопасности — верно
в) Для полного отключения освещения после полуночи
г) Для перевода системы на питание от аккумуляторов

19. (ОПК-4) Световое загрязнение в контексте архитектурного освещения — это:
а) Загрязнение стекол светильников городской пылью
б) Направление части светового потока в верхнюю полусферу (в небо) и в окна жилых помещений, мешающее астрономическим наблюдениям и нарушающее биоритмы — верно
в) Использование дешевых пластиковых рассеивателей, желтеющих на солнце
г) Наличие темных пятен на фасаде между светильниками

20. (ОПК-4) IP-рейтинг (Ingress Protection) светильника IP65 означает:
а) Полная защита от погружения в воду на глубину более 1 метра
б) Полная защита от пыли и защита от струй воды с любого направления — верно
в) Защита только от вертикально падающих капель дождя
г) Защита от попадания мелких насекомых внутрь корпуса

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ К ОПРОСАМ ПО ТЕМАМ ЛЕКЦИЙ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Филин, Василий Антонович	Видеоэкология и архитектура	М.: Московский центр "Видеоэкология", 1995
Л1.2	Айзенберг, Ю. Б., Боос, Г. В.	Справочная книга по светотехнике: учебное пособие для бакалавров и магистров по направл. "Электротехника и наноэлектротехника"	М.: [б. и.], 2019
Л1.3	Щепетков, Николай Иванович	Световой дизайн города: учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.4	Филин, Василий Антонович	Видеоэкология и архитектура	М.: Московский центр "Видеоэкология", 1995

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.5	Айзенберг, Ю. Б., Боос, Г. В.	Справочная книга по светотехнике: учебное пособие для бакалавров и магистров по направл. "Электротехника и наноэлектротехника"	М.: [б. и.], 2019
Л1.6	Щепетков, Николай Иванович	Световой дизайн города: учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.7	Щепетков, Николай Иванович	Светодизайн города и интерьера: учебное пособие для высшего образования по направлению подготовки "Электроника и наноэлектроника"	Москва: Редакция журнала "Светотехника", 2021

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	PDF Architect 7
6.3.1.4	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
222/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Наушники		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
219/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Роутер Камера Принтер Сканер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Zoom ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 Dialux 4.13 OnlyOffice 6.1	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые

приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурное освещение

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектурное проектирование**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Профессор, Профессор, Овчаров Александр Тимофеевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у студентов знаний и умений в области проектирования систем архитектурного освещения объектов городской застройки, формирования светового образа архитектурных объектов, удовлетворяющего требованиям с позиций эстетики и энергетической эффективности для внутреннего и наружного освещения городов и управления программами светового благоустройства города.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.1.3	Инженерное конструирование объектов средового дизайна
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектура городской среды
2.2.2	Ландшафтная архитектура
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

не указано

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Владеть:

не указано

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в
архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения
исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании

Уметь:

не указано

Владеть:

не указано

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

не указано

Уметь:

Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением

правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Владеть:
не указано

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
не указано
Владеть:
не указано

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
не указано	
средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании	
не указано	
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства	
3.2	**Уметь:**
участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	
не указано	
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия	
не указано	
3.3	**Владеть:**
не указано	
не указано	
не указано	
не указано	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Экономика архитектурного проектирования и строительства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
кандидат экономических наук, доцент, Скуридина Юлия Борисовна _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ГУСАКОВ Александр Михайлович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов представления об экономических основах функционирования строительства как одной из базовых отраслей материального производства, об инвестиционно-строительной деятельности как условия экономического роста; изучение основ ценообразования и получение практических навыков определения сметной стоимости проектирования и строительства и стоимости строительно-монтажных работ, навыков технико-экономического обоснования проектных решений и оценки эффективности инвестиций в основной капитал.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Экономика
2.1.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.3	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

методику проведения анализа исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Уметь:

осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Владеть:

-

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

-

Уметь:

анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и
реализовывать антикоррупционные мероприятия

Владеть:

анализа стоимости и себестоимости строительно-монтажных работ, анализа показателей инвестиционно-строительной деятельности, оценки эффективности инвестиций в основной капитал с учетом фактора времени, разработки сметной

документации на строительство объекта

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
основные требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации
3.1.2	доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.1.3	методику проведения анализа исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
3.1.4	архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.
3.1.5	средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать показатели инвестиционно-строительной деятельности, рассчитывать стоимость и себестоимость строительно-монтажных работ, рассчитывать показатели эффективности инвестиций в основной капитал с использованием фактора времени
3.2.2	анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.
3.2.3	осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	анализа стоимости и себестоимости строительно-монтажных работ, анализа показателей инвестиционно-строительной деятельности, оценки эффективности инвестиций в основной капитал с учетом фактора времени, разработки сметной документации на строительство объекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Строительство как отрасль материального производства и как вид экономической деятельности						
1.1	Теоретические основы экономики отрасли /Лек/	8	1	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.8 Л1.7	0	
1.2	Особенности строительства как отрасли и вида экономической деятельности /Лек/	8	1	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1	0	
1.3	Теоретические основы экономики отрасли.Особенности строительства как отрасли и вида экономической деятельности /Пр/	8	1	ПКС-1.1 ПКС-1.2 УК-2.1 УК-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1	0	

1.4	Теоретические основы экономики отрасли. Особенности строительства как отрасли и вида экономической деятельности /Ср/	8	2	УК-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1	0	
1.5	Строительный комплекс. Виды строительных организаций. Горизонтальная и вертикальная интеграция. Статистические показатели строительства. /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.1 Э1	0	
1.6	Строительный комплекс. Виды строительных организаций. Горизонтальная и вертикальная интеграция. Статистические показатели строительства. /Пр/	8	2	УК-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.2 Э1	0	
1.7	Строительный комплекс. Виды строительных организаций. Горизонтальная и вертикальная интеграция. Статистические показатели строительства. /Ср/	8	1	УК-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Э1	0	
	Раздел 2. Инвестиции и инвестиционно-строительная деятельность						
2.1	Сущность, типы и формы инвестиций. Капитальные вложения. Инвестиционный процесс и инвестиционный цикл. Параметры инвестиционного процесса. Участники инвестиционно-строительной деятельности /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.6 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	0	
2.2	Сущность, типы и формы инвестиций. Капитальные вложения. Структура инвестиции. Источники инвестиций в основной капитал /Пр/	8	2	УК-2.2	Л1.6 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	0	
2.3	Сущность, типы и формы инвестиций. Капитальные вложения.Структура инвестиции. Источники инвестиций в основной капитал. Инвестиционный процесс и инвестиционный цикл. Параметры инвестиционного процесса. Участники инвестиционно-строительной деятельности /Ср/	8	2	УК-2.2	Л1.6 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1 Э1	0	
2.4	Экономическая оценка инвестиций в основной капитал. /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.6 Л1.5 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.1	0	
2.5	Экономическая оценка инвестиций в основной капитал. Фактор времени, норма дисконта, дисконтирование. /Пр/	8	1	УК-2.2	Л1.6 Л1.5 Л1.8 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1	0	
2.6	Экономическая оценка инвестиций в основной капитал. Фактор времени, норма дисконта, дисконтирование. /Ср/	8	2	УК-2.2	Л1.6 Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1	0	
2.7	Технико-экономическое обоснование проектных решений в строительстве /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.2 Л1.5 Л1.8 Л1.4Л2.2 Л2.1Л3.1	0	

2.8	Технико-экономическое обоснование проектных решений в строительстве /Ср/	8	6	УК-2.2	Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
2.9	Технико-экономическое обоснование проектных решений в строительстве /Пр/	8	1	УК-2.2	Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 3. Основы ценообразования в строительстве						
3.1	Особенности ценообразования в строительстве. Виды цен на строительную продукцию. /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1	0	
3.2	Особенности ценообразования в строительстве. Виды цен на строительную продукцию. /Пр/	8	1	УК-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1	0	
3.3	Особенности ценообразования в строительстве. Виды цен на строительную продукцию. /Ср/	8	8	УК-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1	0	
3.4	Сметная стоимость и себестоимость строительно-монтажных работ. /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1	0	
3.5	Сметная стоимость и себестоимость строительно-монтажных работ. Состав, назначение и порядок разработки сметной документации. Сметно-нормативная база. /Пр/	8	2	УК-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1Л3.4 Л3.2	0	
3.6	Сметная стоимость и себестоимость строительно-монтажных работ. Состав, назначение и порядок разработки сметной документации. Сметно-нормативная база. /Ср/	8	8	УК-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1Л3.4	0	
	Раздел 4. Экономические основы предпринимательской деятельности в строительстве						
4.1	Производственные ресурсы в строительстве и эффективность их использования /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1Л3.3	0	
4.2	Производственные и финансовые ресурсы в строительстве и эффективность их использования /Пр/	8	6	УК-2.2	Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1Л3.3	0	
4.3	Производственные и финансовые ресурсы в строительстве и эффективность их использования /Ср/	8	8	УК-2.2	Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1Л3.3	0	

4.4	Прибыль и рентабельность предпринимательской деятельности в строительстве /Лек/	8	2	УК-2.2	Л1.5 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1	0	
4.5	Прибыль и рентабельность предпринимательской деятельности в строительстве /Пр/	8	2	УК-2.2	Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1	0	
4.6	Прибыль и рентабельность предпринимательской деятельности в строительстве /Ср/	8	8	УК-2.2	Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1	0	
4.7	Экзамен /Катт/	8	0,35	УК-2.2	Л1.2 Л1.6 Л1.5 Л1.8 Л1.7 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.4 Л3.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Дайте определение понятия «строительная продукция».
Перечислите основные технико-экономические особенности строительной продукции.
Перечислите основные организационно-экономические особенности строительной продукции.
Что такое капитальные вложения?
Какие виды структуры капитальных вложений Вам известны?
Что такое интеграция и дезинтеграция?
Что такое вертикальная и горизонтальная интеграция?
Что такое инвестиции? Дайте определение понятию «инвестиции».
Какие типы и формы инвестиций Вам известны?
Классифицируйте издержки в зависимости от изменения объемов производства. Как изменяются эти издержки в краткосрочном и долгосрочном периодах.
Тест
Инвестиции – это:
а) осознанный отказ от текущего потребления в пользу возможного относительно большего дохода в будущем;
б) долгосрочное вложение капитала с целью его преумножения, получения прибыли или достижения иного полезного эффекта;
в) денежные средства, ценные бумаги, иное имущество, имеющие денежную оценку, вкладываемые в объекты предпринимательской деятельности в целях получения прибыли;
г) все перечисленное.
2. Инвестиции – это:
а) денежные средства; б) ценные бумаги; в) имущественные права;
г) долгосрочное вложение капитала с целью его преумножения.
3. К капиталообразующим инвестициям относятся:
а) инвестиции в ценные бумаги; б) инвестиции в основной капитал;
в) размещение средств на депозите в банке; г) затраты на НИОКР и ТР.
4. Покупка оборудования – это:
а) капиталообразующие инвестиции; б) портфельные инвестиции;
в) инвестиции в нематериальные активы;
г) инвестиции в первоначальный оборотный капитал.
5. Источниками инвестиций в основной капитал являются:
а) чистая прибыль предприятия; б) амортизация; в) бюджетные средства; г) кредиты банков; д) все перечисленное.
6. Инвестиционный процесс – это:
а) процесс осуществления капиталообразующих инвестиций;
б) процесс создания основных фондов посредством нового строительства;
в) процесс создания основных фондов посредством реконструкции, расширения, технического перевооружения;
г) все перечисленное.
7. Инвестиционный цикл – это:
а) строительство-освоение; б) проектирование-строительство;
в) проектирование-строительство-освоение; г) проектирование-освоение.
8. К параметрам инвестиционного процесса следует отнести:
а) капиталоемкость строительной продукции; б) продолжительность инвестиционного цикла; в) все перечисленное; г) структура инвестиций.
9. Формы инвестиций – это:

а) движимое и недвижимое имущество; б) денежные средства, ценные бумаги
в) интеллектуальные ценности; г) все перечисленное
10. Участниками инвестиционно-строительной деятельности являются:
а) инвестор; б) заказчик; в) подрядчик(и); г) все перечисленное.
11. Разрыв во времени между инвестированием, строительством и получением прибыли – это:
а) горизонт расчета; б) инвестиционно-строительный лаг;
в) жизненный цикл строительной продукции; г) инвестиционный лаг.
12. Физическое или юридическое лицо, обеспечивающее на принадлежащем ему земельном участке строительство, реконструкцию, капитальный ремонт, а также выполнение инженерных изысканий, подготовку проектной документации – это:
а) инвестор; б) застройщик; в) заказчик; г) подрядчик.
13. Капитальные вложения включают:
а) стоимость СМР; б) стоимость оборудования с учетом стоимости его монтажа;
в) стоимость проектно-изыскательских работ и прочих работ и затрат;
г) все перечисленное.
14. Сметная стоимость строительно-монтажных работ включает:
а) прямые затраты, накладные расходы, сметную прибыль;
б) прямые затраты, накладные расходы;
в) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость строительных материалов, стоимость эксплуатации строительных машин и механизмов;
г) стоимость строительных работ, стоимость монтажных работ, стоимость оборудования, мебели и инвентаря, стоимость прочих затрат.
15. Что учитывают сметные прямые затраты:
а) стоимость строительных работ, стоимость монтажных работ, стоимость оборудования, мебели и инвентаря, стоимость прочих затрат;
б) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость строительных материалов, стоимость эксплуатации строительных машин и механизмов;
в) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость материалов, изделий и конструкций, стоимость эксплуатации строительных машин, накладные расходы;
г) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость материалов, изделий и конструкций, заработную плату машинистов.
16. Сметная себестоимость включает:
а) затраты на основную заработную плату рабочих-строителей, стоимость строительных материалов, стоимость эксплуатации строительных машин и механизмов;
б) стоимость строительных работ, монтажных работ, оборудование мебели и инвентаря, прочих затрат;
в) прямые затраты, накладные расходы;
г) материальные затраты, амортизацию, заработную плату, прочие расходы.
17. Сметная стоимость строительства – это:
а) сумма денежных средств, требующихся для его осуществления, определяемая в составе предпроектных проработок (обоснований инвестиций);
б) сумма денежных средств, необходимых для его осуществления в соответствии с проектными материалами;
в) затраты строительной организации на выполнение строительно-монтажных работ;
г) стоимость строительно-монтажных работ по объекту, устанавливаемая в договоре подряда.
18. Затраты по эксплуатации машин составили 640 тыс.руб, в том числе заработная плата машиниста – 210 тыс.руб., сметная стоимость материалов – 300 тыс.руб., основная заработная плата рабочих- строителей – 360 тыс.руб. Прямые затраты составили:
1) 660 тыс.руб; 2) 870 тыс.руб; 3) 1300 тыс.руб.; 4) 940 тыс.руб.
19. Прямые затраты составили 800 тыс.руб., заработная плата машиниста – 180 тыс.руб.; основная заработная плата рабочих-строителей – 240 тыс.руб. Норма НР – 110%, норма прибыли сметной – 65%. Сметная стоимость СМР составила:
1) 735 тыс.руб.; 2) 1073 тыс.руб.; 3) 1535 тыс.руб.; 4) 1262 тыс.руб.
20. Сметная стоимость СМР – 1840 тыс.руб.; Стоимость оборудования – 520 тыс.руб.; Стоимость ПИР – 300 тыс.руб.; Стоимость прочих работ и затрат – 200 тыс.руб.; Инвестиции в оборотный капитал – 420 тыс.руб. Сметная стоимость строительства составила: 1) 2860 тыс.руб.; 2) 3280 тыс.руб.; 3) 2660 тыс.руб.;4) 2780 тыс.руб.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме приведен в Приложении

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля
Тест для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Павлов, Александр Сергеевич	Экономика строительства в 2 ч. Часть 1: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.2	Кукота, Анастасия Васильевна, Одинцова, Наталия Петровна	Ценообразование в строительстве: учебное пособие для вузов	М.: Юрайт, 2020
Л1.3	Павлов, Александр Сергеевич	Экономика строительства в 2 ч. Часть 2: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.4	Борисова, Ольга Викторовна, Малых, Наталья Ильинична, Овешникова, Людмила Владимировна	Инвестиции в 2 т. Т. 1. Инвестиционный анализ: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.5	Полити,, В. В., Канхва,, В. С., Бочков,, А. Ю., Сызранцев,, Г. А.	Экономика строительства и технико-экономический анализ: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020
Л1.6	Саенко,, И. А., Пухова,, В. В.	Инвестирование и ценообразование в строительстве: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018
Л1.7	Гумба, Хута Мсуратович, Карпенко, Альбина Александровна, Кузнецов, Филимон Николаевич, Степанов, Иван Степанович, Уварова, Светлана Сергеевна, Беляева, Светлана Викторовна, Дубровская, Татьяна Николаевна	Экономика строительства: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.8	Лукманова,, И. Г., Полити,, В. В., Ревунова,, С. В.	Экономика строительства: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бузырев, Вячеслав Васильевич, Нужина, Ирина Павловна	Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности строительного предприятия: учебник для вузов по спец. 080502 "Экономика и управление на предприятии (по отраслям)"	М.: КноРус, 2010
Л2.2	Скуридина, Юлия Борисовна	Инвестиционный анализ: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Панибратов,, Ю. П., Барановская,, Н. И., Артамонов,, А. А.	Экономические расчеты в курсовом и дипломном проектировании: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011
Л3.2	Шарабурова, Марина Викторовна	Экономика строительства: методические указания для выполнения курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019
Л3.3	Нужина, Ирина Павловна	Анализ показателей использования производственных ресурсов строительного предприятия: методические указания к выполнению курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.4	Филатова, Н. С., Шарабурова, Марина Викторовна	Определение сметной стоимости строительства и строительно-монтажных работ разными методами: методические указания для практических занятий	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Центральная база статистических данных Росстата

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Foxit Reader
6.3.1.3	PDF Architect 7
6.3.1.4	Mozilla Firefox
6.3.1.5	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.6	Zoom
6.3.1.7	OpenOffice
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Гранд-Смета 2018 версия 9.0.4

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/
6.3.2.2	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/
6.3.2.3	Сайт Минстроя России. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.minstroyrf.ru
6.3.2.4	Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: eLIBRARY. RU
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/
6.3.2.6	Электронная библиотечная система «Научно-техническая библиотека (НТБ ТГАСУ)» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://old.tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/
6.3.2.7	Центральная База Статистических данных Росстата. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gks.ru
6.3.2.8	Национальное объединение строителей НОСТРОЙ. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://nostroy.ru
6.3.2.9	Минстрой России. Ценообразование [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
6.3.2.10	http://www.minstroyrf.ru/trades/gradostroitelnaya-deyatelnost-i-arhitektura/14/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
209/10	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Microsoft Office Pro 2010 Гранд-Смета 2018 версия 9.0.4 Microsoft Visual C++	г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
209/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонки Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
212/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.
Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме выполнения тестовых заданий. На подготовку ответов отводится 45 минут.
Шкала оценивания:
Отлично. Выставляется студенту в случае, если уровень правильного выполнения тестовых заданий - не менее 90%.
Хорошо. Выставляется студенту в случае, если уровень правильного выполнения тестовых заданий - не менее 70%.
Удовлетворительно. Выставляется студенту в случае, если уровень правильного выполнения тестовых заданий - не менее 50%.
Неудовлетворительно. Выставляется студенту в случае, если уровень правильного выполнения тестовых заданий - менее 50%.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Экономика архитектурного проектирования и строительства

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Экономика, организация, управление строительством и жилищно-коммунальным комплексом**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): кандидат экономических наук, доцент, Скуридина Юлия Борисовна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов представления об экономических основах функционирования строительства как одной из базовых отраслей материального производства, об инвестиционно-строительной деятельности как условия экономического роста; изучение основ ценообразования и получение практических навыков определения сметной стоимости проектирования и строительства и стоимости строительно-монтажных работ, навыков технико-экономического обоснования проектных решений и оценки эффективности инвестиций в основной капитал.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Экономика
2.1.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.1.3	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

методику проведения анализа исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

Уметь:

осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Владеть:

-

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

-

Уметь:

анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и
реализовывать антикоррупционные мероприятия

Владеть:

анализа стоимости и себестоимости строительно-монтажных работ, анализа показателей инвестиционно-строительной деятельности, оценки эффективности инвестиций в основной капитал с учетом фактора времени, разработки сметной

документации на строительство объекта

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
основные требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
методику проведения анализа исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	
средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды	
-	
основные требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	
3.2	**Уметь:**
осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	
-	
анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	
анализа стоимости и себестоимости строительно-монтажных работ, анализа показателей инвестиционно-строительной деятельности, оценки эффективности инвестиций в основной капитал с учетом фактора времени, разработки сметной документации на строительство объекта	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теплогазоснабжение и инженерные системы в строительстве**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.г.-м.н., доцент, Осипова Елена юрьевна _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	является формирование у студентов знаний:
1.2	- в области проектирования внутренних систем водоснабжения и водоотведения на основе изучения нормативных требований и методов расчета;
1.3	- о возможности применения труб из различных материалов;
1.4	- трассировки и расчета сетей водоснабжения и водоотведения с учетом обеспечения требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
2.1.2	Основы конструирования мебели
2.1.3	Архитектурная физика (акустика и светотехника)
2.1.4	Основы эргономики
2.1.5	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инженерное конструирование объектов средового дизайна
2.2.2	Инженерные системы (отопление и вентиляция)
2.2.3	КП3 Проект общественного пространства
2.2.4	КП4 Проект средового пространства 2
2.2.5	Проектно-технологическая практика
2.2.6	Архитектурная экология
2.2.7	КП1 Дизайн коммуникативного интерьерного пространства
2.2.8	Практический дизайн
2.2.9	Светотехника и светодизайн
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

уметь анализировать содержание проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным

типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Уметь:
применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Владеть:
социальными, функционально-технологическими, эргономическими, эстетическими и экономическими требованиями к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основными средства и методами архитектурно-дизайнерского проектирования, методиками технико-экономических расчетов проектных решений; - методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение, основы расчета и проектирования, нормативные требования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разобраться в системах водопровода, канализации, проектирования внутреннего водопровода и канализации здания, применять нормативные требования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	применения требуемого оборудования, основ расчета системы водоснабжения, водоотведения с учетом нормативных требований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Введение. Понятие систем и схем водоснабжения и канализации. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.7 Э3	0	
1.2	Изучение истории Томского водопровода /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.5 Э3	0	
1.3	Основные элементы внутреннего водопровода и канализации, в т.ч. дворовой. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.11 Э4	0	
1.4	Изучение запорной арматуры /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.2Л2.1Л3.8 Э4	0	
1.5	Основы расчета внутреннего водопровода, особенности устройства водопровода и канализации. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э4	0	
1.6	Построение аксонометрических схем /Пр/	7	4	ПКС-2.1	Л1.2Л2.1Л3.5 Э3	0	
1.7	Материалы труб, соединения трубопроводов. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.1 Э3	0	
1.8	Изучение водоразборной арматуры /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.2Л2.1Л3.10 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.9	Качество питьевой воды, методы и сооружения для водоподготовки /Лек/	7	3	ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.3 Э3	0	
1.10	Построение продольного профиля дворовой сети канализации /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.2Л2.1Л3.5 Э2	0	
1.11	Классификация и основы расчета наружных сетей водоснабжения. /Лек/	7	3	ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.3 Э4	0	

1.12	Водоотведение от жилого дома /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.2Л2.1Л3.5 Э2	0	
1.13	Системы и схемы водоотведения населенного пункта. Схемы трассировки. Основы расчета сети. Основные задачи. Характеристики /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.4 Э3	0	
1.14	Простейшие сооружения. Очистка сточных вод /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.2Л2.1Л3.5 Э3	0	
1.15	Показатели качества сточной жидкости. Методы очистки стоков. Сооружения. Принцип работы сооружений. /Лек/	7	2	ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.9 Э4	0	
1.16	Очистка сточных вод с помощью аэрационных сооружений /Пр/	7	2	ПКС-2.1	Л1.2Л2.1Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.17	Самостоятельная работа включает: Самостоятельное изучение соответствующих глав учебников, доп. Литературы, работа с конспектом лекций (СЛ)-10 ч; Подготовка к практическим занятиям (СП) 6 ч; Подготовка к зачету (СЗ) 20 ч /Ср/	7	36	ПКС-2.2	Л1.2Л2.3Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ПКС-2: Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты
с учётом региональных исторических, климатических,
экономических и социокультурных особенностей среды обитания

ФОС

Вопросы:

1. Какой нормативный документ можно применить для проектирования внутреннего водопровода зданий
1. СП 30.13330.2020 «Внутренний водопровод и канализация зданий»
2. СП 510.1325800.2022 «Тепловые пункты и системы внутреннего теплоснабжения»
Ответ СП 30.13330.2020 «Внутренний водопровод и канализация зданий»

2. СП 30.13330.2020 «Внутренний водопровод и канализация зданий» является актуализированной редакцией старого СНиП 2.04.01-85*
1.Да
2.Нет
Ответ Да

3. Какой нормативный документ можно применить для проектирования внутренне канализации зданий
1. СП 30.13330.2020 «Внутренний водопровод и канализация зданий»
2. СП 510.1325800.2022 «Тепловые пункты и системы внутреннего теплоснабжения»
Ответ СП 30.13330.2020 «Внутренний водопровод и канализация зданий»

4. Элементами внутреннего холодного водопровода являются (выберите 4 правильных ответов)
1. ввод
2. выпуск
3. водомерный узел
4. эжектор
5. запорная арматура
6. стояк
7. теплообменник
Ответ Ввод, водомерный узел, запорная арматура, стояк

5. С помощью каких средств автоматизированного проектирования и вычислительных программных комплексов можно проектировать инженерные сети водоснабжения и водоотведения
1. nanoCAD
2. Renga
Ответ – nanoCAD, Renga

6.Предварительным этапом гидравлического расчета холодного водопровода здания является
1.Построение аксонометрической схемы
2.Разбивка аксонометрической схемы на расчетные участки
Ответ – Построение аксонометрической схемы, разбивка аксонометрической схемы на расчетные участки

7.Гидравлический расчет - это
1.инженерный инструмент
2.аналитический документ
Ответ - инженерный инструмент

8.К измерительным приборам, применяемым в водоснабжении зданий, относятся
1. манометры
2. вакуумметры
3. водосчетчики
Ответ – манометры, водосчетчики

9. Целями гидравлического расчета водопроводной сети являются
1. определение диаметра сети
2. подбор насосного оборудования
3. определение мест установки арматуры
4. составление спецификации
5. составление аксонометрической схемы
Ответ - определение диаметра сети, подбор насосного оборудования

10. Прочистки устанавливают на:
1. стояках
2. горизонтальных участках
3. вертикальных участках
4. углах поворота
Ответ - на углах поворота
11. Диаметр выпуска:
1. всегда меньше диаметра стояка
2. меньше на один сортамент труб по отношению к диаметру стояка
3. не может быть меньше диаметра стояка
4. всегда больше диаметра стояка
Ответ - не может быть меньше диаметра стояка

12. К приемникам сточных вод относятся:
1. раковины
2. умывальники
3. ванны
4. унитазы
5. душ-беде
6. писсуары
7. душевые трапы
8. пожарные гидранты
Ответ – раковины, умывальники, ванны, унитазы, душ-беде, писсуары, душевые трапы

13. Минимальный диаметр канализационного стояка, мм:
1. 25
2. 32
3. 40
4. 50
5. 75
6. 100
Ответ – 50мм

14. Проникновение в помещения жилой квартиры газов из канализации возможно:
1. при срыве сифона
2. при нарушении герметизации стыковых соединений
3. при смыве унитаза
4. резкой смене атмосферного давления
Ответ -при срыве сифона, при нарушении герметизации стыковых соединений
15.Минимальный диаметр внутриквартальной сети, мм:
1. 50
2. 100

3. 150
4. 200
Ответ – 150мм

16.Минимальный диаметр уличной сети, мм:
1. 50
2. 100
3. 150
4. 200
Ответ – 200мм

17.При наличии грунтовых вод с расчетным уровнем выше дна колодца необходимо предусматривать:
1. Мероприятия по предотвращению всплытия колодца
2. Термоизоляцию колодца
3. Гидроизоляцию всего колодца
4. Гидроизоляцию дна и стенок колодца на 0,5 м выше уровня грунтовых вод
Ответ - Гидроизоляцию дна и стенок колодца на 0,5 м выше уровня грунтовых вод

18.. Железо общее не должно превышать в хозяйственно-питьевой воде:
1. 0,1 мг/л
2. 0,3 мг/л
3. 2,5 мг/л
4. 3 мг/л
Ответ -0,3 мг/л

19. Для определения расчетного расхода сточных вод на участке сети, определяют расходы:
1. попутный
2. боковой
3. транзитный
4. сосредоточенный
5. вышележащий
Ответ –попутный, боковой, транзитный, сосредоточенный

20. При расчете канализационной сети определяют:
1. наполнение
2. уклон
3. отметки лотка
4. скорость движения стоков
Ответ – наполнение, уклон, отметки лотка, скорость движения стоков
Ключи к оцениванию тестовых заданий ПКС-2

№ задания		Верный ответ	Критерии (баллы)
1	1	1	
2	1	1	
3	1	1	
4	1,3,5,6	1	
5	1,2	1	
6	1,2	1	
7	1	1	
8	1,3	1	
9	1,2	1	
10	4	1	
11	3	1	
12	1,2,3,4,5,6,7	1	
13	4	1	
14	1,2	1	
15	3	1	
16	4	1	
17	4	1	
18	2	1	
19	1,2,3,4	1	
20	1,2,3,4	1	

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы оценочного фонда в полном объеме представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. ВОПРОСЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. ВОПРОСЫ К ОПРОСАМ
3. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

4, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ЗАЧЕТА)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Порядин, А. Ф., Зиновьев, В. П.	От чистого истока. Век Томского водопровода	Томск: Гала Пресс, 2005
Л1.2	Калицун, Виктор Иванович, Кедров, Владимир Сергеевич, Ласков, Юрий Михайлович	Гидравлика, водоснабжение и канализация: учебное пособие для вузов	М.: Стройиздат, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бухаркин, Евгений Наумович, Кушнирюк, Владимир Васильевич, Соснин, Юрий Павлович	Инженерные сети, оборудование зданий и сооружений: учебник для вузов по спец.: "Промышленное и гражданское строительство", "Производство строительных материалов, изделий и конструкций"	М.: Высшая школа, 2008
Л2.2	Бойко, Владимир Петрович, Осипова, Елена Юрьевна, Рехтин, Анатолий Федорович, Сутягина, Ольга Александровна, Кармалов, Александр Иванович	Очерки истории водоснабжения и водоотведения (теоретический, практический и социокультурный аспекты)	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014
Л2.3	Бухаркин, Евгений Наумович, Орлов, Коммунар Сергеевич, Самусь, Ольга Ростиславовна, Соснин, Юрий Павлович	Инженерные сети, оборудование зданий и сооружений: учебник для вузов по спец.: "Промышленное и гражданское строительство", "Производство строительных материалов, изделий и конструкций"	М.: Высшая школа, 2009

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Лашкивский, Евгений Петрович, Слабожанин, Геннадий Дмитриевич	Наружные сети водоснабжения и водоотведения: учебное пособие для бакалавров по направлению 08.03.01 "Стр-во"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.2	Осипова, Елена Юрьевна	Методические указания к практическим занятиям по дисциплине "Инженерное оборудование зданий"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.3	Курочкин, Евгений Юрьевич, Осипова, Елена Юрьевна	Водоснабжение и водоотведение: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.4	Осипова, Елена Юрьевна	Водоотводящие сети населенного пункта: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.5	Осипова, Елена Юрьевна	Методические указания к практическим занятиям по дисциплине "Инженерное оборудование зданий"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л3.6	Лашкивский, Евгений Петрович, Осипова, Елена Юрьевна, Кузнецова, Кристина Александровна	Внутренний водопровод и канализация зданий: методические указания к курсовой работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2020
Л3.7	Курочкин, Евгений Юрьевич, Осипова, Елена Юрьевна	Водоснабжение и водоотведение: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.8	Лашкивский, Евгений Петрович, Слабожанин, Геннадий Дмитриевич	Запорная трубопроводная арматура: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.9	Рехтин, Анатолий Федорович, Курочкин, Евгений Юрьевич, Лашкивский, Богдан Петрович	Проектирование сооружений для очистки сточных вод: учеб. пособие для бакалавров по направл. 08.03.01 "Стр-во" (профиль "Водоснабжение и водоотведение")	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.10	Лашкивский, Евгений Петрович, Слабожанин, Геннадий Дмитриевич	Водоразборная трубопроводная арматура: методические указания к лабораторной работе	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.11	Лашкивский, Евгений Петрович, Осипова, Елена Юрьевна	Внутренний водопровод и канализация зданий: методические указания к курсовой работе [для специалистов]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	1.	Электронно-библиотечная система http://znanium.com/
Э2	2.	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
Э3	4.	Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com/
Э4	6.	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.4	OpenOffice
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1.	Электронно-библиотечная система http://znanium.com/
6.3.2.2	2.	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
6.3.2.3	3.	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) https://uisrussia.msu.ru/
6.3.2.4	4.	Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com/
6.3.2.5	5.	Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" http://www.studentlibrary.ru/
6.3.2.6	6.	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
6.3.2.7	7.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://rusneb.ru/

6.3.2.8	8. ЭБС BOOK.RU https://www.book.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
103/11	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
124/2	Лаборатория	Столы Стулья Монитор Доска Принтер Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.3 Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных

ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теплогазоснабжение и инженерные системы в строительстве**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): к.г.-м.н., доцент, Осипова Елена юрьевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7	7	7	7
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	является формирование у студентов знаний:
1.2	- в области проектирования внутренних систем водоснабжения и водоотведения на основе изучения нормативных требований и методов расчета;
1.3	- о возможности применения труб из различных материалов;
1.4	- трассировки и расчета сетей водоснабжения и водоотведения с учетом обеспечения требований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
2.1.2	Основы конструирования мебели
2.1.3	Архитектурная физика (акустика и светотехника)
2.1.4	Основы эргономики
2.1.5	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инженерное конструирование объектов средового дизайна
2.2.2	Инженерные системы (отопление и вентиляция)
2.2.3	КП3 Проект общественного пространства
2.2.4	КП4 Проект средового пространства 2
2.2.5	Проектно-технологическая практика
2.2.6	Архитектурная экология
2.2.7	КП1 Дизайн коммуникативного интерьерного пространства
2.2.8	Практический дизайн
2.2.9	Светотехника и светодизайн
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

уметь анализировать содержание проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным

типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Уметь:
применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Владеть:
социальными, функционально-технологическими, эргономическими, эстетическими и экономическими требованиями к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основными средства и методами архитектурно-дизайнерского проектирования, методиками технико-экономических расчетов проектных решений; - методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
умееть участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
3.2	**Уметь:**
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
применять социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
3.3	**Владеть:**
уметь анализировать содержание проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
социальными, функционально-технологическими, эргономическими, эстетическими и экономическими требованиями к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основными средства и методами архитектурно-дизайнерского проектирования, методиками технико-экономических расчетов проектных решений; - методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Инженерное конструирование объектов средового дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Металлические и деревянные конструкции**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14	14	14	14
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.т.н., доцент, Матвеев Андрей Вадимович;к.т.н., доцент, Офицерова Лидия Ивановна _____

Рецензент(ы):
старший преподаватель, Богатырева Инна Владимирован _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ПЛЯСКИН Андрей Сергеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов теоретических знаний и практи-ческих навыков в области расчета и конструирования метал-лических и деревянных конструкций зданий и сооружений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.1.2	Математика
2.1.3	Архитектурно-строительное черчение
2.1.4	Архитектурное материаловедение
2.1.5	Начертательная геометрия
2.1.6	Типология жилых и общественных зданий
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

Знает описания сути проблемы, представления проектной документации на всех этапах ее разработки, включая подготовку презентаций.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыком определять тип конструктивного решения объекта проектирования по заданным объемно-планировочным параметрам объекта проектирования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

-

Уметь:

Умеет составлять проектную документацию металлических и деревянных конструкций, содержания альбома основного комплекта чертежей и правила их оформления.

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает описания сути проблемы, представления проектной документации на всех этапах ее разработки, включая подготовку презентаций.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет составлять проектную документацию металлических и деревянных конструкций, содержания альбома основного комплекта чертежей и правила их оформления.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыком определять тип конструктивного решения объекта проектирования по заданным объемно-планировочным параметрам объекта проектирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Общие сведения о металлических конструкциях (МК), техническая и нормативная литература для освоения курса, область применения МК, классификации МК, требования к МК. Материалы для конструирования металлических конструкций и их узлов.						
1.1	Виды МК, классификация МК, назначения, области применения. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
1.2	Виды МК, классификация МК, назначения, области применения. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
1.3	Материалы для металлических конструкций, сортаменты металлопроката, материалы для соединений и узлов. /Пр/	8	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
1.4	Материалы для металлических конструкций, сортаменты металлопроката, материалы для соединений и узлов. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
	Раздел 2. Основы методики расчета МК по предельным состояниям. Расчет элементов металлических конструкций на осевые силы, поперечные силы и изгибающие моменты. Соединения металлических конструкций, принципы, конструктивные требования, основы расчета.						
2.1	Расчет МК по методике предельных состояний /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
2.2	Расчет МК по методике предельных состояний /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
2.3	Расчет элементов МК. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
2.4	Расчет элементов МК. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
	Раздел 3. Проектирование балок и балочных площадок. Проектирование каркасов одноэтажных и многоэтажных зданий. Специальные металлические 8конструкции.						
3.1	Балочные площадки, конструкции, узлы. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
3.2	Балочные площадки, конструкции, узлы. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
3.3	Каркасные здания, специальные металлические конструкции. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

3.4	Каркасные здания, специальные металлические конструкции. /Ср/	8	2,25	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.5	Контрольная работа №1 /Ср/	8	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Контрольная работа
	Раздел 4. Общие сведения о деревянных конструкциях (ДК), техническая и нормативная литература для освоения курса, область применения ДК. Основы методики расчета ДК по предельным со-стояниям. Расчет элементов ДК на осевые силы, поперечные силы и изгибающие моменты						
4.1	Древесина - как строительный материал. Факторы, влияющие на прочностные и упругие свойства древесины. /Ср/	8	1,5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
4.2	Особенности работы и расчета древесины на растяжение, сжатие, поперечный изгиб, сжатие и растяжение с изгибом. Смятие и скалывание древесины. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
4.3	Особенности работы и расчета древесины на растяжение, сжатие, поперечный изгиб, сжатие и растяжение с изгибом. Смятие и скалывание древесины. /Ср/	8	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
	Раздел 5. Соединения ДК, принципы, конструктивные требования, основы расчета. Проектирование стержневых элементов: балок, колонн. Проектирование стропильных конструкций: балки, стропильные фермы						
5.1	Конструирование и расчет соединений на нагелях и клею. /Пр/	8	5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
5.2	Конструирование и расчет соединений на нагелях и клею. /Ср/	8	2,5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
5.3	Основные принципы проектирования клеедощатых балок и металлодеревянных ферм. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
	Раздел 6. Проектирование арочных, рамных и пространственных деревянных конструкций.						
6.1	Основы проектирования плоских распорных конструкций на основе клееной древесины. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос

6.2	Основы проектирования плоских распорных конструкций на основе клееной древесины. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
6.3	Основы проектирования перекрестных балок, куполов /Пр/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
6.4	Основы проектирования перекрестных балок, куполов /Ср/	8	2,5	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Собеседование, опрос
6.5	Контрольная работа №2 /Ср/	8	3	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4Л3.3 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Контрольная работа
	Раздел 7. Подготовка к зачету						
7.1	Подготовка к зачету /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
7.2	Подготовка курсовой работы /Курс пр/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА
(К РАЗДЕЛАМ по металлическим конструкциям)

1. Перечислить строительные конструкции, здания и сооружения в которых используются металлические конструкции (МК).
2. Назвать достоинства МК перед другими конструкциями.
3. Назвать недостатки МК по сравнению с другими конструкциями.
4. Какие требования предъявляются к МК?
5. Для чего к МК предъявляются экономические требования?
6. Что такое сталь?
7. Как можно улучшить физико-механические свойства сталей?
8. Что такой предел текучести стали?
9. Что такое временное сопротивление стали?
10. Как определяется склонность стали к хрупкому разрушению?
11. Что такое коррозионная стойкость стали?
12. Назвать три группы сталей по прочностным свойствам?
13. Назвать основные легирующие добавки.
14. Какие стали бывают по степени раскисления?
15. Что влияет на выбор марки стали для строительных конструкций?
16. Что такое старение и как оно влияет на свойства сталей?
17. Как влияет температура на свойства сталей?
18. Что такое сортамент и для чего он нужен?
19. Что относится к профильной стали? к листовой стали?
20. Перечислить основные виды профилей, применяемые при проектировании МК.
21. Что такое хлодногнутые профили и из чего их изготавливают?
22. Где применяется профилированный настил?
23. Дать название метода расчета МК?
24. Назвать виды предельных состояний МК.
25. Чем характеризуется наступление первой группы предельных состояний?
26. Чем характеризуется наступление второй группы предельных состояний?
27. Что такое воздействие?
28. Что такое нагрузка, дать определение.
29. Что такое нагрузка длительная, дать определение?
30. Что такое нагрузка кратковременная, дать определение?
31. Что такое нормативная нагрузка?
32. Что такое расчетная нагрузка?

33. Чем отличается нормативная от расчетной нагрузки?
34. Что такое особая нагрузка, дать определение.
35. Что относится к постоянным нагрузкам?
36. Что относится к длительным нагрузкам?
37. Что относится к кратковременным нагрузкам?
38. Что относится к особым нагрузкам?
39. Какие нагрузки используются при расчете МК по первой группе предельных состояний?
40. Какие нагрузки используются при расчете МК по второй группе предельных состояний?
41. Каким нормативным документом регламентируются значения и правила определения
42. Написать формулу для проверки прочности балок 1-го класса при действии поперечной
43. Что такое расчетная длина?
44. Чем расчетная длина отличается от геометрической длины?
45. Что такое предельная гибкость?
46. Для чего ограничивается гибкость растянутых и сжатых элементов в МК?
47. Что такое сварка стальных конструкций?
48. Назвать достоинства сварных соединений.
49. Назвать недостатки сварных соединений.
50. Назвать основные виды сварки МК.
51. Что такое катет сварного шва?
52. Показать фланговый и лобовой сварной шов в нахлесточных соединениях.
53. Дать определения болтовых соединений?
54. Назвать достоинства болтовых соединений.
55. Назвать недостатки болтовых соединений.
56. Что обозначает класс точности болта С (А и Б)?
57. Как обозначается класс болта по прочности?
58. Что обозначает класс болта по прочности?
59. Что такое рядовое и шахматное расположение болтов в узлах металлических конструкций?
60. Как определяются минимальные и максимальные расстояния между центрами болтов?
61. Что такое фрикционные соединения?
62. Какие болты используются во фрикционных соединениях?
63. За счет чего работают фрикционные соединения (соединения на высокопрочных болтах)?
64. Каким образом можно увеличить силы трения между соединяемыми элементами в соединениях на высокопрочных болтах?
65. Дать определение балка?
66. Где применяются балки?
67. Дать классификацию балок по статической схеме.
68. Дать классификацию балок по типу сечения.
69. Что такое балочная площадка (балочная клетка)?
70. Что такое главная балка?
71. Что такое вспомогательная балка?
72. Назвать два вида вспомогательных балок?
73. Назвать три типа балочных площадок.
74. Схематично показать балочную площадку упрощенного типа.
75. Схематично показать балочную площадку нормального типа.
76. Схематично показать балочную площадку усложненного типа.
77. Назвать три типа сопряжения балок по высоте.
78. Схематично показать этажное сопряжение балок.
79. Схематично показать сопряжение балок в одном уровне.
80. Схематично показать пониженное сопряжение балок.
81. Что такое настил в балочных площадках?
82. Из чего изготавливают настил в балочных площадках?
83. Какие исходные данные необходимы для расчета прокатных балок в балочных площадках?
84. Какие расчетные проверки выполняются для прокатных балок?
85. В каких случаях используются составные сварные балки?
86. Показать сечение составной сварной балки с обозначением характерных размеров сечения?
87. Назвать возможные варианты изменения сечения балки по длине.
88. В каких случаях выполняются заводские стыки балок?
89. В каких случаях выполняются монтажные стыки балок?
90. Привести пример шарнирного опирания балки.
91. Привести пример узла опирания второстепенной балки на главную при этажном сопряжении.
92. Привести пример узла опирания второстепенной балки на главную при сопряжении в одном уровне.
93. Что такое колонна?
94. Какие колонны бывают по форме?
95. Назвать основные составляющие части колонны.
96. Для чего служит оголовок колонны?
97. Для чего служит стержень колонны?
98. Для чего служит база колонны?
99. Для чего нужна консоль в колонне?

100. Что такое база центрально сжатой колонны?
101. Назвать известные типы баз колонн?
102. Что такое стропильная ферма?
103. Где применяются стропильные фермы?
104. Что такое узел стропильной фермы?
105. Что такое панель фермы?
106. Что такое пролет фермы?
107. Назвать основные конструктивные элементы фермы?
108. Какие размеры фермы являются генеральными?
109. Назвать основные виды ферм.
110. Какие бывают виды ферм по очертанию поясов?
111. Что такое каркас одноэтажного производственного здания?
112. Из каких элементов состоит каркас одноэтажного производственного здания?
113. Дать определение пролету поперечной рамы каркаса и шагу поперечных рам.
114. Какие требования предъявляются к каркасу производственного здания?
115. Что такое компоновка поперечной рамы каркаса?
116. Что определяется в процессе компоновки каркаса здания?
117. Для чего производится компоновка поперечной рамы каркаса производственного здания?
118. Какие исходные данные нужны для компоновки каркаса производственного зания?
119. Для чего предназначены связи в стальных каркасах зданий?
120. Для чего нужны вертикальные связи между колоннами?
121. Что такое фахверк?
122. Какие нагрузки действуют на каркас промышленного здания?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(К РАЗДЕЛАМ по металлическим конструкциям)

1. Область применения металлических конструкций. Достоинства, недостатки металлических конструкций перед другими конструкциями.
2. Требования, предъявляемые к металлическим конструкциям: технологические, экономические и т.д.
3. Структура стали. Служебные свойства сталей. Классификация строительных сталей: по прочностным свойствам, по химическому составу, по виду поставки, по степени раскисления.
4. Сортамент. Виды металлопроката, краткая характеристика.
5. Общая характеристика предельных состояний строительных конструкций, виды предельных состояний металлических конструкций.
6. Нагрузки и воздействия на металлические конструкции. Виды нагрузок. Сочетания нагрузок.
7. Расчет элементов при центральном растяжении и сжатии на прочность и устойчивость.
8. Расчет изгибаемых элементов.
9. Расчет на прочность внецентренно-нагруженных элементов.
10. Общие сведения о сварных соединениях, достоинства, недостатки. Классификация способов сварки металлических конструкций.
11. Типы сварных соединений по положению соединяемых элементов, по форме разделок кромок, по положению в пространстве, по назначению, по протяженности.
12. Конструктивные требования к сварным соединениям. Понятие о свариваемости стали.
13. Общие сведения о болтовых соединениях, достоинства, недостатки. Классы болтов по точности. Классы болтов по прочности.
14. Конструктивные требования к болтовым соединениям.
15. Фланцевые соединения на высокопрочных болтах (примеры конструктивных решений).
16. Классификация балок по статической схеме, по типу сечения, по эффективности.
17. Балочная площадка. Общие определения. Типы балочных площадок.
18. Способы сопряжения балок (главной и вспомогательной балки) между собой.
19. Настилы балочных площадок, расчет настилов из листовой стали.
20. Расчет прокатных балок балочной площадки.
21. Изменение сечения балки по длине.
22. Опирание и сопряжение балок, расчет и конструирование.
23. Центрально-сжатые колонны, общие определения.
24. Классификация ферм. Типы ферм по очертанию поясов. Типы решеток ферм. Типы узлов ферм.
25. Определение генеральных размеров стропильных ферм. Строительный подъем.
26. Обеспечение устойчивости ферм (связи покрытия).
27. Общая характеристика каркасов зданий.
28. Требования, предъявляемые к каркасу.
29. Состав каркаса здания и его конструктивные схемы.
30. Долговечность каркаса, режим работы кранов, влияние агрессивности окружающей среды.
31. Конструктивные схемы каркасов одноэтажных зданий.
32. Компоновка одноэтажного каркаса, размещение колонн в плане.
33. Компоновка поперечной рамы каркаса здания.
34. Торцевой фахверк, назначение.

35. Составление расчетных сочетаний усилий в конструктивных элементах каркаса.
36. Типы внецентренно-сжатых колонн каркаса здания.
37. Виды подъемно-транспортного оборудования в каркасах промышленного здания.
38. Состав подкрановых конструкций под мостовые краны.
39. Подкрановые конструкции под подвесные краны.
40. Нагрузки на подкрановые конструкции.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА
(К РАЗДЕЛАМ по деревянным конструкциям)

1. Кто из русских ученых внес значительный вклад в развитие деревянных строительных конструкций?.
2. Назовите наиболее значимые строительные объекты из древесины сохранившиеся до наших дней.
3. Каковы перспективы развития современных деревянных конструкций?
Что является основным структурным элементом древесины?
4. Чем объясняется анизотропия свойств древесины?
5. В чем заключаются конструктивные меры повышения биостойкости древесины.
6. Назовите параметры температурно-влажностного режима, благоприятного для развития процесса гниения?
7. Конструктивные меры повышения огнестойкости деревянных конструкций.
8. В чем заключаются химические способы повышения долговечности деревянных строительный конструкций.?
9. .Пороки древесины и их влияние на прочностные свойства древесины.
10. Факторы влияющие на физико-механические свойства древесины.
11. Что такое свободная и гигроскопическая влага?
12. Чему равен предел гигроскопичности?
13. В каком диапазоне изменения влажности меняются прочностные и упругие свойства древесины?
14. С чем связано коробление древесины?
15. В чем заключается расчет деревянных конструкций по предельным состояниям?
16. Какие особенности определения расчетных сопротивлений древесины при различных видах напряженного состояния?
17. .Какое влияние оказывают ослабления на работы растянутых деревянных элементов и как это учитывается в расчетах?
18. В чем заключаются особенности расчета на устойчивость центрально сжатых деревянных элементов?
19. Работа и расчет изгибаемых элементов..
20. В чем особенности расчета сжато-изгибаемых элементов?
21. Виды смятия древесины поперек волокон. Приведите примеры конструктивных решений где они встречаются.
22. Каков характер работы древесины на скалывание.
23. .Классификация соединений по назначению
24. Классификация соединений по конструктивному решению.
25. Классификация цилиндрических нагелей
26. На что работают нагели в соединениях деревянных конструкций
27. Как обеспечивается несущая способность нагельных соединений по скалыванию древесины
28. .В чем заключаются особенности работы и расчета гвоздевых соединений?
29. .Что такое податливость?
30. Что такое принцип дробности и как он учитывается при проектирование соединений?
31. .Соединения на вклеенных стержнях. Классификация, области применения и особенности расчета
32. Преимущества соединений на клею. Требования по конструированию. Типы клеев.
33. Основные области применения клееных деревянных балок.
34. .Возможные варианты конструктивного решения поперечного сечения клеедощатых балок.
35. Особенности расчета двухскатных клеедощатых балок.
36. Пути совершенствования деревянных балок.
37. Классификация деревянных распорных конструкций
38. Как конструктивно может восприниматься усилие распора в арках?
39. В чем заключается статический расчет арок и какие нагрузки учитываются?
40. Как конструктивно может решаться опорный узел пологих арок?
41. Как обеспечивается совместность работы элементов затяжки?. Зачем нужны подвески в арках и как устанавливается их необходимое количество?
42. С какой целью у узлах треугольных арок создается эксцентриситет?
43. Достоинства и недостатки гнутоклееных рам и рам из прямолинейных элементов
44. Варианты решения жестких монолитных карнизных узлов рам из прямолинейных элементов
45. Варианты решения сборно-разборных карнизных узлов рам
46. .Варианты решения опорных узлов рам
47. .Классификация ферм
48. В чем преимущества и недостатки треугольных и сегментных ферм
49. От чего зависит выбор варианта расчетной схемы верхнего пояса ферм?
50. .Как конструктивно может решаться верхний пояс фермы?
51. В чем заключается особенность расчета верхнего пояса треугольных и трапециевидных ферм?
52. Почему в сегментных фермах нет необходимости в создании эксцентриситета?
53. Основные конструктивные элементы опорных узлов ферм
54. Какие существуют варианты решения промежуточных узлов верхнего пояса с примыканием сжатого элемента и

от чего зависит выбор ?
55. Классификация пространственных конструкций
56. Перекрестные балки. Основные схемы расположения балок в плане. Особенности работы и расчета.
57. Варианты решения основных узлов перекрестных балок
58. Классификация куполов
59. Почему в тонкостенном куполе в нижней зоне кольцевой настил делается двойным?
60. Какую роль в тонкостенном куполе играет косой настил. Варианты решения узла сопряжения ребер с верхним кольцом?
61. Особенности расчета ребристого купола на постоянную и ветровую нагрузку.
62. .Чем отличается ребристый купол от ребристо-кольцевого?. Какую роль в ребристо-кольцевом куполе играют промежуточные кольца?
63. Особенности конструирования сетчатых куполов. Основные преимущества этих куполов.
64. Особенности конструктивного решения кружально-сетчатых сводов(КСС) и их классификация.
65. Варианты конструктивного решения узлов сводов на шипах. В чем заключаются их достоинства и недостатки.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(К РАЗДЕЛАМ по деревяным конструкциям)
1. Строение древесины.
2. Пороки древесины и их влияние на физико-механические свойства.
3. Достоинства и недостатки древесины, как конструкционного материала.
4. Влажность и её влияние на физико-механические свойства.
5. Влияние температуры на физико-механические свойства древесины.
6. Что такое предел гигроскопичности, какому состоянию древесины он соответствует?
7. Что такое усушка и набухание?
8. С чем связано коробление пиломатериала?
9. Что такое равновесная влажность?
10. Влияние фактора времени на механические свойства древесины.
11. Работа древесины на растяжение и расчет центрально-растянутых элементов.
12. Какие особенности учета ослаблений при расчете центрально-растянутых элементов?
13. Работа древесины на сжатие.
14. Особенности расчета центрально-сжатых деревянных элементов на устойчивость.
15. Каким образом устанавливается расчетная площадь сечения при расчете сжатых элементов?
16. Расчет изгибаемых элементов.
17. Что такое косой изгиб и в чем заключается расчет?
18. Растяжение с изгибом, в чем заключается расчет?
19. Расчет сжато-изгибаемых элементов.
20. Работа древесины на скалывание
21. Особенности работы древесины на смятие потери волокон. Предложите случаи, когда такой вид напряженного состояния встречается.
22.Виды нагелей.
23. Какие виды напряженного состояния определяют несущую способность нагельного соединения?
24.Каким образом при конструировании нагельного соединения учитываются особенности работы древесины на скалывание?
25.Расчет необходимого количества нагелей.
26.Что такое принцип дробности? 33.Что такое податливость?
27.Особенности конструирования гвоздевых соединений.
28.Типы коннекторов.
29.Клеевые соединения, требования к ним.
30 .Виды стыков досок по длине.
31. Достоинства клеевых соединений.
32. Классификация балок, типы сечений.
33. Клеедощатые балки, особенности конструирования и расчета.
34. Особенности расчета двухскатных балок.
35.Классификация клеефанерных балок.
36.Конструирование балок с дощатыми ребрами жесткости. 37.Особенности расчета клеефанерных балок.
38.Конструирование балок с волнистой стенкой.
39 .Особенности расчета балок с волнистой стенкой
40.Пути совершенствования балочных конструкций
41.Распорные клеедощатые деревянные конструкции
— Дощатоклееные арки

- классификация конструкций (по очертанию, по материалу);
- подбор сечения;
— конструирование и расчет конькового и опорного узлов;
- особенности конструирования и расчета треугольных арок.

42. Дощатоклееные рамы
— гнутоклееные рамы из прямоугольных элементов;
— конструирование и расчет карнизного узла, варианты конструктивного решения монолитного и сборно-разборного карнизного узла;
- конструирование и расчет опорного и конькового узлов.

43.Плоские сквозные деревянные конструкции.
– Классификация ферм;
– Выбор материала основных элементов сквозных конструкций;
– Особенности конструирования и расчета верхнего пояса, внецентренное решение узлов верхнего пояса;

44.Конструирование и расчет основных узлов ферм.

45.Пространственные конструкции
- Кружально-сетчатые своды
- безметальные своды с узлами на шипах;
-своды с узлами на болтах;
-Купола
- ребристые, ребристо-кольцевые, ребристо-кольцевые со связями.

Перекрестные балки
- конструирование и расчет основных элементов;
- варианты конструктивных решений основных узлов.

5.2. Темы письменных работ

Контрольная работа №1 (к разделам по металлическим конструкциям): Расчет сжатого стального элемента
Контрольная работа №2 (к разделам по деревянным конструкциям): Расчет деревянного растянутого элемента

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме представлен в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы и задания для собеседования, опроса.
Задания для контрольной работы №1 и №2.
Вопросы к зачету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гаппоев, Мурат Максимович, Гуськов, Игорь Михайлович, Ермоленко, Леонид Кириллович	Конструкции из дерева и пластмасс: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004
Л1.2	Москалев, Николай Сергеевич, Пронозин, Яков Александрович, Парлашкевич, Валентина Сергеевна, Корсун, Наталья Дмитриевна	Металлические конструкции, включая сварку: учебник для ВПО по направлению 270800 "Строительство"	М.: Изд-во АСВ, 2016
Л1.3	Арленинов, Дмитрий Константинович, Буслаев, Юрий Николаевич, Игнатьев, Владимир Петрович	Конструкции из дерева и пластмасс: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2002

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Кудишин, Юрий Иванович, Беленя, Евгений Иванович, Игнатьева, Вера Семеновна	Металлические конструкции: учебник для вузов по специальности "Промышленное и гражданское строительство" направления подготовки "Строительство"	М.: Академия, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Матвеев, Андрей Вадимович, Пляскин, Андрей Сергеевич	Стальной каркас здания павильонного типа: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.2	Офицерова, Лидия Ивановна	Конструкции из дерева и пластмасс: курс лекций для строит. спец.	Томск: STT, 2006
Л3.3	Офицерова, Лидия Ивановна	Конструкции из дерева и пластмасс: курс лекций	Томск: STT, 2005

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	СП 16.13330.2017. Стальные конструкции [https://docs.cntd.ru/document/456069588]
Э2	СП 20.13330.2016. Нагрузки и воздействия [https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293747/4293747667.pdf?ysclid=lefdcberfh800705667]
Э3	СП 64.13330.2017. Деревянные конструкции [https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293744/4293744725.pdf?ysclid=lefddetssv825135766]
Э4	ГОСТ 27751-2014. Надежность строительных конструкций и оснований. Основные положения [https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293767/4293767358.pdf?ysclid=lefdgky8rb666058914]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	Zoom
6.3.1.4	PDF Architect 7
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	OpenOffice

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1	Студенческая электронная библиотека ЭБС «Консультант студента». URL: http://www.studentlibrary.ru/
6.3.2.2	2	Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com
6.3.2.3	3	Электронно-библиотечная система «eLIBRARY.RU» https://elibrary.ru
6.3.2.4	4	Справочная правовая система «Гарант» http://www.garant.ru
6.3.2.5	5	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.con-sultant.ru)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
405/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
405а/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет состоит из проверки практических навыков и теоретической подготовки. Студент допускается к зачету при условии наличия всех выполненных практических работ (сданных ранее на занятиях или предъявленных на зачетном занятии). Защита практических работ состоит из ответов на вопросы по выполненному заданию, представленному студентом. Зачет проводится в форме собеседования по вопросам теоретического курса. На подготовку ответов отводится 20 минут. При выполнении практических заданий на зачете студенту разрешается пользоваться справочной системой используемых приложений. В случае не сдачи зачета студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Процедура собеседования, опроса.
Собеседование, опрос является формой текущего контроля успеваемости. Собеседование, опрос организуется как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Процедура рассчитывается на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме или проблеме.
Для проведения процедуры собеседования, опроса в рабочей программе подготовлены вопросы и задания. При проведении лекционных и практических занятий список вопросов и заданий передается преподавателем. Опрос выполняется в конце каждого лекционного и практического занятия в течении 10 минут. Опрашиваемый определяется случайным выбором на усмотрение преподавателя.

Контрольная работа является формой текущего контроля успеваемости. Контрольная работа представляет из себя самостоятельную письменную аналитическую работу студента, которая способствует закреплению и систематизации знаний по одной или нескольким темам дисциплины. Цель контрольной работы – получить специальные знания и продемонстрировать навыки их практического применения.
Для проведения контрольной работы в рабочей программе подготовлены задания. Задания выдаются индивидуально каждому обучающемуся после освоения соответствующего блока (разделов) знаний. Выполнение контрольной работы обучающимся производится самостоятельно в виде самостоятельной работы. Результаты выполнения контрольной работы оформляются письменно на листах формата А4 и передаются преподавателю на проверку. По результатам проверки преподаватель либо принимает результаты контрольной работы, либо указывает обучающемуся на наличие ошибок и отдает работу на исправление. Если результаты контрольной работы приняты преподавателем, то обучающийся допускается к зачету.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой. При подготовке к практическому необходимо:
- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме;
- изучить материалы практикума по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам;
- при выполнении расчетных заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые

приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Для успешного освоения дисциплины и сдачи зачета необходимы активная демонстрация студентом своих знаний на практических занятиях, своевременное и правильное выполнение тестовых заданий, а также верные ответы на контрольные вопросы по дисциплине.
Приступая к изучению дисциплины обучающийся должен ознакомится с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют целью дать систематизированные основы знаний по вопросам изучаемой дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала необходимо:
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в конспекте лекций;
- при подготовке к текущему контролю (в случаях, предусматривающий промежуточный контроль) использовать вопросы, отраженные данной рабочей программе.
Работа с учебной и научной литературой, а также с ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на практических занятиях и к итоговой аттестации по дисциплине. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки. Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом. В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:
- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).
Работу с литературой следует начинать с анализа РПД по дисциплине, в которой перечислены основная и дополнительная литература, учебно-методические издания необходимые для изучения дисциплины и работы на практических занятиях. Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.
Организация внеаудиторной самостоятельной работы способствуют организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с учебным планом, РПД и имеет такую структуру как:
- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, нормативная, ресурсы Интернет и др.).
Самостоятельная работа (СР) как вид деятельности обучающегося многогранна. В качестве форм СР при изучении дисциплины предлагаются:
- работа с научной и учебной литературой;
- подготовка доклада к практическому занятию (если предусмотрено РПД);
- более глубокое изучение с вопросами, изучаемыми на практических занятиях;
- подготовка к тестированию и итоговой аттестации по дисциплине.
Задачи самостоятельной работы:
- обретение навыков самостоятельной работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.
Технология СР должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков. Апробированная технология характеризуется алгоритмом, который включает следующие логически связанные действия обучаемого:
- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение задач и упражнений;
- подготовка к деловым играм (если предусмотрены РПД);

- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания (при наличии) требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Инженерное конструирование объектов средового дизайна

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Металлические и деревянные конструкции**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): к.т.н., доцент, Матвеев Андрей Вадимович;к.т.н., доцент, Офицерова Лидия Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14	14	14	14
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов теоретических знаний и практи-ческих навыков в области расчета и конструирования метал-лических и деревянных конструкций зданий и сооружений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.1.2	Математика
2.1.3	Архитектурно-строительное черчение
2.1.4	Архитектурное материаловедение
2.1.5	Начертательная геометрия
2.1.6	Типология жилых и общественных зданий
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
Знать:
Знает описания сути проблемы, представления проектной документации на всех этапах ее разработки, включая подготовку презентаций.
Уметь:
-
Владеть:
Владеет навыком определять тип конструктивного решения объекта проектирования по заданным объемно-планировочным параметрам объекта проектирования.

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Знать:
-
Уметь:
Умеет составлять проектную документацию металлических и деревянных конструкций, содержания альбома основного комплекта чертежей и правила их оформления.
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Знает описания сути проблемы, представления проектной документации на всех этапах ее разработки, включая подготовку презентаций.	
-	
3.2	**Уметь:**
-	
Умеет составлять проектную документацию металлических и деревянных конструкций, содержания альбома основного комплекта чертежей и правила их оформления.	
3.3	**Владеть:**
Владеет навыком определять тип конструктивного решения объекта проектирования по заданным объемно-планировочным параметрам объекта проектирования.	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Оборудование и благоустройство средовых объектов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55	55	55	55
Сам. работа	53	53	53	53
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	обучение студентов методам и приемам взаимодействия
1.2	эстетических и прагматических задач при проектировании оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.
1.3	
1.4	Задачи:
1.5	1) познакомить с традиционным и современным оборудованием в благоустройстве средовых объектов, с информационными, аудиовизуальными, светоцветовыми системами;
1.6	2) познакомить с номенклатурой и спецификой проектирования элементов городского дизайна, их ролью в композиции городской среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

обосновывать выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования.

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

-

Уметь:

анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения

Владеть:

-

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

Знать:
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. требования антикоррупционного законодательства, требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения, обосновывать выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	проектирования, оформления проектно-сметной документации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Оборудование и благоустройство средовых объектов						
1.1	Общие сведения о наполнении средовых пространств /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.4 Л1.1Л3.1	0	
1.2	Общие сведения о наполнении средовых пространств /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.3	Общие сведения о наполнении средовых пространств /Ср/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.4	Элементы уличной навигации /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.5	Элементы уличной навигации /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.6	Элементы уличной навигации /Ср/	8	5	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.7	Архитектурное освещение городской среды. Его роль в благоустройстве. /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.5	0	

1.8	Архитектурное освещение городской среды. Его роль в благоустройстве. /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.9	Архитектурное освещение городской среды. Его роль в благоустройстве. /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.10	Дизайн-код. /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.11	Дизайн-код. /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.12	Дизайн-код. /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.13	Водные устройства в благоустройстве города /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.14	Водные устройства в благоустройстве города /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.15	Водные устройства в благоустройстве города /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.16	Оборудование и наполнение площадок для отдыха /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3	0	
1.17	Оборудование и наполнение площадок для отдыха /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.18	Оборудование и наполнение площадок для отдыха /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.19	Оборудование и наполнение спортивных площадок /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.20	Оборудование и наполнение спортивных площадок /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.21	Оборудование и наполнение спортивных площадок /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.22	Оборудование и наполнение детских игровых площадок. /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.23	Оборудование и наполнение детских игровых площадок. /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	

1.24	Оборудование и наполнение детских игровых площадок. /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.25	Мобильное оборудование в городской среде /Лек/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.26	Мобильное оборудование в городской среде /Пр/	8	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.27	Мобильное оборудование в городской среде /Ср/	8	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.28	Выполнение курсового проекта /Курс пр/	8	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	
1.29	Зачёт /ЗачётСОц/	8	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Какие элементы уличной навигации вы знаете?
2. Какие нормы нужно учитывать при проектировании спортивных площадок?
3. Какие нормы нужно учитывать при проектировании детских игровых площадок?
4. Каким оборудованием должны быть оснащены площадки для отдыха?
5. Какую роль играет освещение в городской среде?
6. Какое оборудование используют для проведения массовых праздничных мероприятий?
7. Какие водные устройства применяют в благоустройстве городской среды?
8. Что такое «дизайн-код»?

5.2. Темы письменных работ

Темы для рефератов

1. Элементы уличной навигации
2. Оборудование для проведения праздничных мероприятий
3. Современные детские игровые площадки России
4. Современные детские игровые площадки зарубежья
5. Оборудование и наполнение площадок для отдыха
6. Благоустройство пространства жилой застройки
7. Оборудование и наполнение спортивных площадок
8. Водные устройства в благоустройстве города
9. Оборудование для ярмарок и выставочных мероприятий
10. Архитектурное освещение городской среды
11. Роль праздничного освещения в городской среде
12. Благоустройство уличных кафе
13. Дизайн-код в российских городах
14. Дизайн-код в европейских городах
15. Мобильное оборудование в городской среде

Темы для курсовых работ:

Допуском к зачету является обязательное наличие курсовой работы, выполненной на формате А2 в виде эскизного проекта и её защита.

Тем курсовых работ:

1. Разработка оборудования для уличной навигации
2. Разработка оборудования для проведения праздничных мероприятий в городской среде
3. Разработка детской игровой площадки
4. Разработка оборудования для площадок для отдыха
5. Разработка благоустройства пространства жилой застройки
6. Разработка оборудования для спортивных площадок
7. Разработка водного устройства для городской среды

8.	Разработка выставочного оборудования для использования в городской среде
9.	Разработка оборудования для уличных кафе
10.	Разработка дизайн-кода
11.	Разработка мобильного оборудования любого назначения

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для рефератов
Курсовая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Минервин, Георгий Борисович, Ермолаев, Александр Павлович, Шимко, Владимир Тихонович	Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и спец. 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.2	Серпунин, Владислав Александрович, Волкова, Ольга Евгеньевна	Благоустройство городской среды	,
Л1.3	Шайдуллин, Ильнур Рафилевич, Бессчастнова, Наталья Вячеславовна	Благоустройство городской среды	,
Л1.4	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990
Л1.5	Горнов, В. О.	Наружное архитектурное освещение: обзорная информация	М.: [б. и.], 1978

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Столярова,, Е. Г., Стребкова,, К. А., Федорова,, М. А.	Колористика города: методические указания	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Autodesk Civil 3D 2019
6.3.1.3	Autodesk Revit 2020
6.3.1.4	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который заключается в выполнении реферата по заданной теме, на основе которого проводится собеседование.
Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.

В случае оценки знаний "неудовлетворительно" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы.

Курсовая работа заключается в выполнении в течение семестра эскизного проекта средового оборудования по заданным темам и его защита.
Выдача задания для выполнения работы осуществляется преподавателем в начале семестра.
На каждом практическом занятии проводится контроль выполнения курсовой работы и проведение консультаций.
По итогу студент должен уметь защитить работу в устной форме.
Оценивание выполненной курсовой работы и её защиты производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания курсовой работы

«Отлично» Выставляется студенту, выполнившему весь объём работы без недочётов и замечаний, успешно защитил её.
«Хорошо» Выставляется студенту, выполнившему весь объём работы и успешно защитив её, но с недочётами
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, выполнившему весь объём работы, но не защитив её.
«Не зачтено» Выставляется студенту, не выполнившему работу.

Студент имеет право пересдать работу с повышением оценки.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать

материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Оборудование и благоустройство средовых объектов

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	55	55	55	55
Контактная работа	55	55	55	55
Сам. работа	53	53	53	53
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	обучение студентов методам и приемам взаимодействия
1.2	эстетических и прагматических задач при проектировании оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.
1.3	
1.4	Задачи:
1.5	1) познакомить с традиционным и современным оборудованием в благоустройстве средовых объектов, с информационными, аудиовизуальными, светоцветовыми системами;
1.6	2) познакомить с номенклатурой и спецификой проектирования элементов городского дизайна, их ролью в композиции городской среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

обосновывать выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования.

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

-

Уметь:

анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения

Владеть:

-

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

Знать:
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования.	
-	
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, требования антикоррупционного законодательства	
3.2	**Уметь:**
обосновывать выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	
-	
анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Инженерные системы (отопление и вентиляция)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теплогазоснабжение и инженерные системы в строительстве**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.т.н., доцент, Куликов В.В. _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 20242028 уч.г.
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЦВЕТКОВ Николай Александрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний и умений в области проектирования и совершенствования инженерных систем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.1.2	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

- методы анализа содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения
решения ;
- средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;

Уметь:

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их
решения;
- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений;
- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

- методами анализа проектных задач и их решения средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов, комплексов и систем;
- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

- использовать основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Владеть:

- методами архитектурно- дизайнерского проектирования;
- методами технико-экономических расчетов проектных решений;
- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения
3.1.2	решения ;
3.1.3	- средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
3.3	**Владеть:**

3.3.1	- методами анализа проектных задач и их решения средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Отопление						
1.1	1.1 Введение. Тепловлажностный режим здания. Параметры микроклимата. Назначение инженерного оборудования. Системы инженерного оборудования для создания и обеспечения заданного микроклимата помещений. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Введение. Тепловлажностный режим здания. Параметры микроклимата. Назначение инженерного оборудования. Системы инженерного оборудования /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	1.2 Определение параметров микроклимата здания. Определение расчётных параметров наружного воздуха. Теплотехнический расчёт ограждающих конструкций. Определение требуемого термического сопротивления. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.4	Определение параметров микроклимата здания. Определение расчётных параметров наружного воздуха. Теплотехнический расчёт ограждающих конструкций. Определение требуемого термического сопротивления. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	1.3 Общие сведения об отоплении, требования, предъявляемые к системам отопления. Теплоносители. Классификация и область применения систем отопления. Принцип работы водяных систем отопления, основные элементы, их назначение. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.6	Общие сведения об отоплении, требования, предъявляемые к системам отопления. Теплоносители. Классификация и область применения систем отопления. Принцип работы водяных систем отопления, основные элементы, их назначение. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.7	1.4 Определение термических сопротивлений и коэффициентов теплопередачи ограждающих конструкций /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.8	Определение термических сопротивлений и коэффициентов теплопередачи ограждающих конструкций /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.9	1.5 Трубопроводы систем отопления: назначение, размещение. Схемные решения систем отопления. Узлы ввода систем отопления (индивидуальные тепловые пункты). Схемы ИТП. Отопительные приборы. Классификация требования к установке. Запорно-регулирующая арматура. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

1.10	Трубопроводы систем отопления: назначение, размещение. Схемные решения систем отопления. Узлы ввода систем отопления (индивидуальные тепловые пункты). Схемы ИТП. Отопительные приборы. Классификация требования к установке. Запорно-регулирующая арматура. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.11	1.6 Определение теплопотерь зданий через ограждающие конструкции /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.12	Определение теплопотерь зданий через ограждающие конструкции /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.13	1.7 Тепловой баланс здания. Расчётная тепловая нагрузка системы отопления. Расчет отопительных приборов в двухтрубных и однотрубных системах отопления. Гидравлический расчёт водяных систем отопления /Лек/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.14	Тепловой баланс здания. Расчётная тепловая нагрузка системы отопления. Расчет отопительных приборов в двухтрубных и однотрубных системах отопления. Гидравлический расчёт водяных систем отопления /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.15	1.8 Определение и тепловыделений в здании. Составление теплового баланса здания. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.16	Определение и тепловыделений в здании. Составление теплового баланса здания. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.17	Контрольная работа №1 /Ср/	8	6			0	
	Раздел 2. Вентиляция						
2.1	2.1 Системы вентиляции. Классификация и назначение систем вентиляции. Требования, предъявляемые к системам вентиляции. Основные элементы системы. Аэрационные устройства. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.2	Системы вентиляции. Классификация и назначение систем вентиляции. Требования, предъявляемые к системам вентиляции. Основные элементы системы. Аэрационные устройства. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.3	2.2 Проектирование системы отопления здания. Тепловой расчёт системы отопления. Выбор типа и поверхности нагрева отопительных приборов. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.4	Проектирование системы отопления здания. Тепловой расчёт системы отопления. Выбор типа и поверхности нагрева отопительных приборов. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.5	2.3 Естественная вытяжная вентиляция в жилых зданиях: конструктивные решения, основы расчета. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

2.6	Естественная вытяжная вентиляция в жилых зданиях: конструктивные решения, основы расчета. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.7	2.4 Определение располагаемого давления в системе. Гидравлический расчёт системы отопления. /Пр/	8	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.8	Определение располагаемого давления в системе. Гидравлический расчёт системы отопления. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.9	2.5 Механическая приточная вентиляция: схема, основные элементы, принцип действия. Обработка приточного воздуха /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.10	Механическая приточная вентиляция: схема, основные элементы, принцип действия. Обработка приточного воздуха /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.11	2.6 Определение требуемого воздухообмена в помещениях. Аэродинамический расчет вентиляционных систем. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.12	Определение требуемого воздухообмена в помещениях. Аэродинамический расчет вентиляционных систем. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.13	2.7 Механическая вытяжная вентиляция: схемы, основные элементы, принцип действия. Оборудование для очистки. Вентиляторы: основные конструкции, подбор. Противопожарная и аварийная вентиляция. /Лек/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.14	Механическая вытяжная вентиляция: схемы, основные элементы, принцип действия. Оборудование для очистки воздуха. Вентиляторы. /Ср/	8	1	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.15	2.8 Проектирование и расчёт системы приточной вентиляции. Выбор вентилятора. /Пр/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.16	Проектирование и расчёт системы приточной вентиляции. Выбор вентилятора. /Ср/	8	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
2.17	Контрольная работа №2 /Ср/	8	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ

Раздел 1. Отопление

1. Чем характеризуются условия комфортности?
2. Каковы нормативные требования к микроклимату помещений различного назначения?
3. Чем определяется расчетные параметры внутреннего воздуха?
4. Чем определяется расчетные параметры наружного воздуха?
5. Какие требования, предъявляются к системам отопления?
6. Как классифицируются системы отопления?
7. Назовите теплоносители систем отопления.
8. Какие требования, предъявляются к отопительным приборам?
9. Назовите основные типы отопительных приборов.
10. Какие требования, предъявляются к размещению отопительных приборов?

11. Цель теплового расчета отопительных приборов?
12. Как классифицируются системы водяного отопления в зависимости от направления движения теплоносителя?
13. Перечислите основные схемы систем водяного отопления.
14. Назовите последовательность действий при проектировании системы отопления.
15. Для чего выполняют гидравлический расчет системы отопления?
16. Как присоединяют системы водяного отопления к тепловым сетям?
18. Как классифицируются системы отопления (по расположению источника тепла, по виду теплоносителя, по способу создания циркуляции)?
19.Назовите основные элементы систем отопления.
20. Как регулировать теплоотдачу отопительных приборов?
21. Какая запорно-регулирующая арматура используется в системах отопления?
22. Что такое гравитационное водяное отопление?
23. Назначение индивидуального теплового пункта?
24. В каких случаях в системах отопления используются циркуляционные насосы?
25. В каких случаях в системах отопления используются смесительные насосы?
26. Назначение водоструйного элеватора?
27. Назначение расширительного бака?
28. Как осуществляется удаление воздуха из системы отопления?
29. Назовите основные положения гидравлического расчёта систем водяного отопления.
30. Цели и задачи гидравлического расчёта?

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
Контрольное задание по теме "Отопление"
Контрольное задание по теме "Вентиляция"

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Раздел 1. Системы отопления

1. Нормативно-правовое обеспечение развития жилищного строительства в России.
2. Системы теплопотребления как элемент благоустройства и средство повышения качества жизни.
3. Основные направления развития жилищного строительства и совершенствования систем жизнеобеспечения.
4. Государственная политика повышения энергоэффективности в строительстве и жилищно-коммунальной сфере.
5. Современное состояние и проблемы эксплуатации инженерных систем жилых зданий.
6. Меры в области повышения энергоэффективности в строительстве и жилищной сфере.
7. Региональные особенности реализации политики по повышению энергоэффективности в строительстве и ЖКХ на примере Томской области.
8. Материалы трубопроводов отопления многоквартирных жилых зданий.
9. Схемные решения систем отопления многоквартирных жилых зданий.
10. Запорно-регулирующая арматура систем отопления многоквартирных жилых зданий.
11. Средства регулирования теплопотребления в системах отопления многоквартирных жилых зданий.

Раздел 2. Системы вентиляции

1. Схемные решения систем поквартирной приточно-вытяжной вентиляции многоквартирных жилых зданий.
2. Способы утилизации теплоты в современных системах вентиляции многоквартирных жилых зданий.
3. Оборудование систем вентиляции. Требования и особенности выбора.
4. Требования к системам вентиляции. Технико-экономические показатели системам вентиляции.
5. Схемные решения систем приточно-вытяжной вентиляции многоквартирных жилых зданий.
6. Комбинированная система вентиляции с регулируемым притоком и рекуперацией.
7. Регулирование притока по изменению параметров воздуха.
8. Повышение надежности. Выбор материала трубопроводов и запорно-регулирующей арматуры.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме приведен в Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тест, вопросы для опроса, вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хрусталев, Борис Михайлович, Кувшинов, Юрий Яковлевич, Попов, Леонид Евгеньевич	Теплоснабжение и вентиляция: курсовое и дипломное проектирование : учебное пособие для вузов по спец. "Теплогазоснабжение и вентиляция"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007
Л1.2	Хрусталев, Борис Михайлович, Кувшинов, Юрий Яковлевич, Копко, Виктор Михайлович	Теплоснабжение и вентиляция. Курсовое и дипломное проектирование: учебное пособие для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2005
Л1.3	Хрусталев, Борис Михайлович, Кувшинов, Юрий Яковлевич, Попов, Леонид Евгеньевич	Теплоснабжение и вентиляция. Курсовое и дипломное проектирование: учебное пособие для вузов по спец. "Теплогазоснабжение и вентиляция"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Хрусталев, Борис Михайлович, Кувшинов, Юрий Яковлевич, Копко, Виктор Михайлович	Теплоснабжение и вентиляция. Курсовое и дипломное проектирование: учебное пособие для вузов по спец. "Теплогазоснабжение и вентиляция"	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Левицкая, Мария Сергеевна, Куликов, Валерий Васильевич	Отопление и вентиляция общественного здания: методические указания к курсовому проекту по дисциплине "Инженерное оборудование зданий"	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	НК «Инженеры по отоплению, вентиляции, кондиционированию воздуха»
Э2	Тематический портал по энерго- ресуросбережению

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.3	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	http://www.abok.ru
6.3.2.2	http://www.energosovet

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
102/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
105/10	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской Дивизии, д. 25	
111-112/12	Читальный зал	Столы Стулья		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

"Зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
"Не зачтено" выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые

практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Инженерные системы (отопление и вентиляция)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теплогазоснабжение и инженерные системы в строительстве**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): к.т.н., доцент, Куликов В.В.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов знаний и умений в области проектирования и совершенствования инженерных систем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Математика
2.1.2	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

- методы анализа содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения
решения ;
- средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;

Уметь:

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их
решения;
- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений;
- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Владеть:

- методами анализа проектных задач и их решения средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов, комплексов и систем;
- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

- использовать основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Владеть:

- методами архитектурно- дизайнерского проектирования;
- методами технико-экономических расчетов проектных решений;
- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
- методы анализа содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения решения ; - средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;	
- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
3.2	**Уметь:**

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения; - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений; - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
- использовать основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
3.3	**Владеть:**
- методами анализа проектных задач и их решения средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;	
- методами архитектурно- дизайнерского проектирования; - методами технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Практический дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Левченко Илья Игоревич _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины является научить студентов эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык, основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектурной композиции
2.1.2	Архитектурное материаловедение
2.1.3	КР3 Архитектурная графика
2.1.4	Композиционное моделирование
2.1.5	Объемно-пространственная композиция
2.1.6	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.7	КП2 Малое открытое пространство
2.1.8	КП1 Малая архитектурная форма
2.1.9	Архитектурная колористика
2.1.10	Основы эргономики
2.1.11	Основы теории градостроительства
2.1.12	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.1.13	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
2.1.14	Дизайн интерьера
2.1.15	Предпроектный и проектный анализ
2.1.16	Материалы и композиция в дизайне
2.1.17	Графический дизайн
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Светотехника и светодизайн
2.2.2	Профессиональные средства подачи проекта
2.2.3	Основы сметного дела в архитектурно-дизайнерском проектировании и строительстве

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Владеть:
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
-
Владеть:
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства; социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия; участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Выполнение работы						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Выдача задания. /Лек/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.7 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Э1	0	
1.2	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Выдача задания. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.3	Знакомство с местом проектирования на подоснове и в натуре /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	

1.4	Знакомство с местом проектирования на подоснове и в натуре /Лек/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.5	КЛАУЗУРА /Ср/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.6	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование /Пр/	9	10	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.7	Индивидуальные консультации, вариантное проектирование /Лек/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	
1.8	Выполнение работы /Ср/	9	32	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Основные типы городских пространств.
2. Виды освещения городских пространств.
3. Виды информационного наполнения городских пространств.
4. Особенности колористического решения городских пространств.
5. Основные требования к пешеходным путям и площадям.
6. Особенности предметно-пространственного наполнения пешеходно-транспортных коммуникаций.
7. Виды городской «мебели» и оборудования для организации жилых дворов.
8. Основные требования к функциональному зонированию жилого двора, парка, сквера.
9. Виды площадок для отдыха различных социальных групп и их предметно-пространственное наполнение.
10. Эргономические параметры при проектировании объектов наполнения городских пространств.
11. Особенности в проектировании и конструировании объектов городского благоустройства в сибирском регионе (климатические особенности места проектирования).

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу. В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ архитектурно-планировочных и ландшафтных особенностей территории.
2. Предложения по комплексному благоустройству должны включать в себя схемы и чертежи архитектурно-планировочной и ландшафтной организации территории (М 1:500) в составе генерального плана посредством условных обозначений:
- благоустройство территории;
- типы дорожных покрытий;
- виды и типы озеленения;
- размещение малых архитектурных форм и элементов освещения.
3. Предложения по внешнему виду и устройству малых архитектурных форм и элементов освещения.
4. Развертки по основным улицам.
5. Перспективы и визуализации.
6. Прочие материалы необходимые для представления общей концепции благоустройства.

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):
1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
2. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров.
3. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств.
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
5. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
6. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств.
7. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды.

Вопросы по защите проекта
1. Обоснование концепции комплексного благоустройства
2. Обоснование выбранной планировочной структуры.
3. Обоснование выбранной типологии малых архитектурных форм.

4. Обоснование выбранных конструктивных решений малых архитектурных форм.
5. Обоснование решений по устройству покрытий.
6. Обоснование колористического решения среды.
7. Обоснование решений по световому оформлению среды.
8. Обоснование решений по навигационному оборудованию среды.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Выполнение реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устная защита проекта в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура;
2. Эскиз;
3. Итоговая выставка проектов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Минервин, Георгий Борисович, Ермолаев, Александр Павлович, Шимко, Владимир Тихонович	Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и спец. 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.2	Шимко, Владимир Тихонович, Гаврилина, Анна Александровна	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.3	Пономарев, Владимир Андреевич	Архитектурное конструирование: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2009
Л1.4	Шимко, Владимир Тихонович	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.5	Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Джонс, Дж. К.	Инженерное и художественное конструирование: современные методы проектного анализа	М.: Мир, 1976
Л2.2	Заенчик, Владимир Михайлович, Карачев, Александр Анатольевич, Шмелев, Владимир Евдокимович	Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн : учебник для вузов по спец. "Технология и предпринимательство"	М.: Академия, 2006
Л2.3	Ермолаев, Александр Павлович, Шулика, Татьяна Олеговна, Соколова, Марина Алексеевна	Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учебное пособие для вузов по спец. "Дизайн архитектурной среды"	М.: Архитектура-С, 2005
Л2.4	Бархин, Борис Григорьевич	Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие	М.: Стройиздат, 1993
Л2.5	Бархин, Михаил Григорьевич	Метод работы зодчего: из опыта работы советской архитектуры, 1917-1957 гг.	М.: Стройиздат, 1981
Л2.6	Ефимов, А. В., Шулика, Т. О.	Дизайн архитектурной среды - взгляд изнутри	,
Л2.7	Минервин, Георгий Борисович	Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды.: учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8	Лазарев, Александр Георгиевич, Бареев, Владимир Имамович, Квартенко, Марина Алексеевна	Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов по направлению "Архитектура и строительство"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
Л2.9	Ткачев, Валентин Никитович	Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие для вузов по спец. 052400 "Дизайн"	М.: Архитектура-С, 2008
Л2.10	Усатая, Татьяна Владимировна, Шенцова, Ольга Михайловна	Основы проектирования архитектурной среды: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Магнитогорск: МГТУ, 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Градостроительный атлас города

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Notepad++
6.3.1.3	XnView
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.7	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.8	Autodesk Revit 2020
6.3.1.9	NanoCAD СПДС 1.0

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7 Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в рамках собеседования по результатам текущего контроля и выполнения реферата. Оценка знаний производится по 2-х балльной шкале – «зачтено», «не зачтено».

6.3 Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Практический дизайн

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Левченко Илья Игоревич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины является научить студентов эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества, привить навык, основанного на этих принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектурной композиции
2.1.2	Архитектурное материаловедение
2.1.3	КР3 Архитектурная графика
2.1.4	Композиционное моделирование
2.1.5	Объемно-пространственная композиция
2.1.6	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.1.7	КП2 Малое открытое пространство
2.1.8	КП1 Малая архитектурная форма
2.1.9	Архитектурная колористика
2.1.10	Основы эргономики
2.1.11	Основы теории градостроительства
2.1.12	Материалы и конструкции в дизайне интерьера
2.1.13	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
2.1.14	Дизайн интерьера
2.1.15	Предпроектный и проектный анализ
2.1.16	Материалы и композиция в дизайне
2.1.17	Графический дизайн
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Светотехника и светодизайн
2.2.2	Профессиональные средства подачи проекта
2.2.3	Основы сметного дела в архитектурно-дизайнерском проектировании и строительстве

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

Уметь:

-

Владеть:

-

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Знать:
-
Уметь:
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия
Владеть:
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
-
Владеть:
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем	
-	
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства	
3.2	**Уметь:**
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	
-	
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Профессиональные средства подачи проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат архитектуры, доцент, Коренев В.И. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение профессиональных средств и методов подачи архитектурно-дизайнерских проектов, приобретение навыков подготовки презентаций результатов архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки профессиональной подачи проектов, в том числе с использованием цифровых технологий

Владеть:

-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Графические и цифровые способы представления проектных решении, имеет навыки презентации аналитических и проектных материалов

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Графические и цифровые способы представления проектных решении, имеет навыки презентации аналитических и проектных материалов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки профессиональной подачи проектов, в том числе с использованием цифровых технологий
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Традиционные и современные средства подачи проектов в архитектурно-дизайнерской деятельности /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.1 Л1.4 Л1.2	0	
1.2	Традиционные и современные средства подачи проектов в архитектурно-дизайнерской деятельности /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2	0	
1.3	Композиционно-художественные особенности графического представления проектных материалов /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

1.4	Композиционно-художественные особенности графического представления проектных материалов /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Цифровые технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании и визуализации проектных решений /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4	0	
1.6	Цифровые технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании и визуализации проектных решений /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2	0	
1.7	Использование инфографики в предпроектном анализе и демонстрации результатов архитектурно-дизайнерского проектирования. /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Использование инфографики в предпроектном анализе и демонстрации результатов архитектурно-дизайнерского проектирования. /Ср/	9	9	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Виды и структура презентаций. Общие требования к оформлению презентации проекта. /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2 Л1.3	0	
1.10	Виды и структура презентаций. Общие требования к оформлению презентации проекта. /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3	0	
1.11	Особенности подачи результатов архитектурно-дизайнерского проектирования в виде презентации. /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3	0	
1.12	Особенности подачи результатов архитектурно-дизайнерского проектирования в виде презентации. /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3	0	
1.13	Особенности подготовки презентации с помощью программы Power Point. /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3	0	
1.14	Особенности подготовки презентации с помощью программы Power Point. /Ср/	9	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3	0	
1.15	Построение визуального материала с помощью программы Power Point при подаче проектов /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3	0	
1.16	Построение визуального материала с помощью программы Power Point при подаче проектов /Ср/	9	9	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3	0	
1.17	Просмотр презентаций /Пр/	9	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

ТЕМА 1. «ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТОВ В АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Какие существуют традиционные средства подачи проектов
2. Виды архитектурной графики
3. Особенности подачи проектов в архитектурно-дизайнерской деятельности
4. Современные средства подачи проектов

ТЕМА 2. «КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Принципы компоновки и композиционного построения в графическом оформлении проекта
2. Особенности графической подачи проекта в зависимости от техники подачи
3. Шрифты в подаче проектов, особенности расположения текстовых элементов в графической подаче проекта
4. Современные приемы композиционной соединения колористических изображений и чертежей

5. Особенности использования 3D-изображений и схем в подаче проекта

ТЕМА 3. «ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ И ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ»
1. Какие существуют цифровые технологии в подаче проектов
2. Особенности использования средств визуализации в системах автоматизированного проектирования (САПР-CAD) в подаче проектов.
3. Особенности использования графических пакетов по созданию векторной и растровой графики в подаче проектов.
4. Особенности объемного представления результатов архитектурно-дизайнерского проектирования
5. Особенности использования 3D-печати в подаче проектов

ТЕМА 4. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОГРАФИКИ В ПРЕДПРОЕКТНОМ АНАЛИЗЕ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»
1. Что такое инфографика
2. Виды инфографики
3. Какие приемы инфографики используются в предпроектном анализе
4. Какие стилистические и композиционные приемы используются в инфографике

ТЕМА 5. «ВИДЫ И СТРУКТУРА ПРЕЗЕНТАЦИЙ. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ»
1. Назначение и виды презентаций?
2. В чем заключаются особенности подготовки проектно-аналитической презентации
3. Основные части презентации
4. Какие имеются средства и приемы по повышению степени восприятия презентации

ТЕМА 6. «ОСОБЕННОСТИ ПОДАЧИ РЕЗУЛЬТАТОВ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ВИДЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ»
1. Особенности презентации проектов с концептуальными архитектурно-дизайнерскими решениями
2. Особенности презентации проектов, демонстрирующих архитектурно-дизайнерские решения интерьеров
3. Особенности презентации проекта, демонстрирующих архитектурно-дизайнерские решения объектов городской среды
4. Особенности презентации проектов, демонстрирующих дизайн элементов предметно-пространственной среды

ТЕМА 7. «ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ POWER POINT»
1. Какие возможности имеет программа Power Point для подготовки презентаций
2. Как в программе Power Point создать и разработать дизайн заглавной страницы презентации.
3. Как в программе Power Point можно работать с текстом
4. Как в программе Power Point можно работать с линиями, изображениями и цветом
5. Как в программе Power Point можно работать с таблицами
6. Как в программе Power Point создать анимацию

ТЕМА 8. «ПОСТРОЕНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ POWER POINT ПРИ ПОДАЧЕ ПРОЕКТОВ»
1. Принципы обработки визуального материала проекта для ее размещения в презентации

5.2. Темы письменных работ

Темы контрольных заданий по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»

1. Контрольное задание №1
«С использованием графических редакторов (по выбору) разработать инфографику по результатам аналитической обработки проектного предложения, выполненного ранее в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Поиск концепции инфографического решения, разработка скетчей осуществляется в рамках аудиторных практических занятий с учетом консультаций с преподавателем. Дальнейшая цифровая графическая обработка инфографики осуществляется в рамках самостоятельной работы.
Выполненное задание представляется в виде распечатанного листа (или листов) в формате А3.

2. Контрольное задание №2
«С использованием программы Power Point выполнить итоговую презентацию по подаче проекта, выполненного ранее в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Поиск концепции графического оформления презентации с использованием программы Power Point осуществляется в рамках аудиторных занятий с учетом консультаций преподавателя. Дальнейшая доработка презентации осуществляется в рамках самостоятельной работы
Выполненной задание представляется в электронном виде и в виде альбома формата А4.

5.3. Фонд оценочных средств
Приложение 1
5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для опроса Контрольные задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.2	Богомолова, Ольга Борисовна, Усенков, Дмитрий Юрьевич	Искусство презентации: практикум	М.: Бином [и др.], 2010
Л1.3	Василенко, Светлана Викторовна	Эффектная и эффективная презентация: практическое пособие	М.: Дашков и К, 2014
Л1.4	Рашевская, Марина Александровна	Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие]	М.: ФОРУМ, 2011

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.4	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.5	Autodesk Revit 2020
6.3.1.6	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течение семестра по теме, а также написании реферата по заданной теме.
Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в начале практических занятий (раздел 2), в качестве исходных данных студентам выдаются тематика выполнения задания и примеры выполнения задания. Одновременно с выполнением заданий студенты приступают к выполнению реферативного поиска информации по теме заданий. Дата сдачи реферата устанавливается преподавателем исходя из календарного расписания.
В течение семестра на каждом практическом занятии преподавателем производится консультирование студентов по выполнению практической работы.
Практическое задание оценивается по 2-х бальной шкале.

Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Профессиональные средства подачи проекта

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): кандидат архитектуры, доцент, Коренев В.И.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение профессиональных средств и методов подачи архитектурно-дизайнерских проектов, приобретение навыков подготовки презентаций результатов архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки профессиональной подачи проектов, в том числе с использованием цифровых технологий

Владеть:

-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Графические и цифровые способы представления проектных решении, имеет навыки презентации аналитических и проектных материалов

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Графические и цифровые способы представления проектных решении, имеет навыки презентации аналитических и проектных материалов	
3.2	**Уметь:**
Демонстрирует умения и навыки профессиональной подачи проектов, в том числе с использованием цифровых технологий	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы художественного конструирования и предметного наполнения архитектурной среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у студентов творческого мышления (креатива), модели личностного развития творческого потенциала, оптимизирующего проблемный поиск при осуществлении проектной деятельности; видения и понимания профессиональных компетенций и знаний в области исследования и проектирования (создания, преобразования, сохранения, адаптации, использования) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций; теоретическое осмысление предпосылок формирования пространственной среды для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); способности организовать и внедрить свою профессиональную деятельность в производственную среду, используя потенциал самостоятельного творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование (4 уровень)
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.1.3	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.1.4	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

-

Уметь:

Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Владеть:

-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Уметь:

-

Владеть:

Навыками компьютерного моделирования

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

-

Уметь:

Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения.

Владеть:

-

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

Знать:

Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения. Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Введение. Программа дисциплины. Краткое содержание. Состав и объем курсовой работы. - Роль и значение творческого мышления и творческого проектирования - Понятия: ассоциативный ряд, логическое построение видеоряда объекта проектирования, соответствие образа объекта выданному заданию (его лингвистическое соответствие). Ключевые слова – образы и связи между ними. Алгоритм «слово - креативная мысль - конкретное изображение -понятный образ». - Совмещение 2-х типов мышления (выработка эскиза-идеи, функционально-конструктивное решение). - Роль и значение малых архитектурных форм в условиях городской среды. - Профессиональная ценность объекта проектирования для условий конкретной архитектурно-пространственной среды. Выдача задания № 1: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	

1.2	Введение. Программа дисциплины. Краткое содержание. Состав и объем курсовой работы. - Роль и значение творческого мышления и творческого проектирования - Понятия: ассоциативный ряд, логическое построение видеоряда объекта проектирования, соответствие образа объекта выданному заданию (его лингвистическое соответствие). Ключевые слова – образы и связи между ними. Алгоритм «слово - креативная мысль - конкретное изображение -понятный образ». - Совмещение 2-х типов мышления (выработка эскиза-идеи, функционально-конструктивное решение). - Роль и значение малых архитектурных форм в условиях городской среды. - Профессиональная ценность объекта проектирования для условий конкретной архитектурно-пространственной среды. Выдача задания № 1: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Опрос

1.3	Введение. Программа дисциплины. Краткое содержание. Состав и объем курсовой работы. - Роль и значение творческого мышления и творческого проектирования - Понятия: ассоциативный ряд, логическое построение видеоряда объекта проектирования, соответствие образа объекта выданному заданию (его лингвистическое соответствие). Ключевые слова – образы и связи между ними. Алгоритм «слово - креативная мысль - конкретное изображение -понятный образ». - Совмещение 2-х типов мышления (выработка эскиза-идеи, функционально-конструктивное решение). - Роль и значение малых архитектурных форм в условиях городской среды. - Профессиональная ценность объекта проектирования для условий конкретной архитектурно-пространственной среды. Выдача задания № 1: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Ср/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Клаузура
1.4	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.5	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Опрос
1.6	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Ср/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.7	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	

1.8	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Опрос
1.9	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Ср/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.10	Выдача задания № 2: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.11	Выдача задания № 2: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Опрос
1.12	Выдача задания № 2: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Ср/	9	6	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Клаузура
1.13	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.14	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Опрос
1.15	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Ср/	9	8	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	

1.16	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.17	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Опрос. Контроль выполнения курсовой работы
1.18	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Ср/	9	10	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.19	Выдача задания № 3: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.20	Выдача задания № 3: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Опрос
1.21	Выдача задания № 3: разработка алгоритма построения видеоряда от «слова» до «образа». Предпроектный анализ прототипов. Обозначение цели и определение средств ее достижения. «Мозговой» штурм. Клаузура. /Ср/	9	10	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Клаузура
1.22	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.23	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Опрос

1.24	Формирование проектного замысла. Творческое эскизирование. Воплощение «творческой мысли» в объект средового дизайна с использованием наиболее интересных технических возможностей. /Ср/	9	10	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.25	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Лек/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.26	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	Опрос
1.27	Включение объекта проектирования в конкретную градостроительную ситуацию. - Разработка графической части курсового проекта (лист формата А1). Основные проекции объекта (генплан, фасады, планы, разрезы, перспектива, спецификация конструктивных и отделочных материалов). Графическая визуализация. /Ср/	9	8	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.28	Подготовка к зачету, организация выставки выполненных работ /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.29	Подготовка к зачету, организация выставки выполненных работ /Ср/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	
1.30	Подготовка к зачету, организация выставки выполненных работ /Курс пр/	9	1	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.3 Л1.1 Л1.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

1. Современные методы предпроектного анализа.
2. Понятия «метод творческого проектирования» и творческое мышление.
3. «Слово-образ». Построение ассоциативного ряда. Формирование видеоряда. Взаимосвязь между объектом проектирования и его образно-лингвистической составляющей.
4. Ключевые слова – образы и связи между ними. Алгоритм «слово - креативная мысль - конкретное изображение - понятный образ».
5. Прототипы и визуальные аналоги.
6. Связь “эскиз-идея» - функционально-конструктивное решение объекта проектирования.
7. Роль практического апробирования и использования полученных результатов.

.

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют курсовую работу в составе 3-х заданий (графических упражнений) по темам, предложенным преподавателем. После выполнения всех заданий курсовая работа выставляется в качестве экспоната на выставке.
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
- контрольные задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для зачета – итоговая аттестация);

Задания для контрольной работы
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении курсовой работы в составе 3-х графических упражнений (заданий) в течении семестра по темам, выданным преподавателем.
Графическое упражнение (задание) представляет собой лист бумаги формата А1, где располагаются (закомпанованы) следующие проекции:
- видеоряд (представляет собой последовательно расположенные иллюстрации, демонстрирующие логику рассуждений автора в процессе поиска образного решения объекта проектирования (МАФа) по теме, выданной преподавателем как «слово-образ»);
- генеральный план (демонстрирует «вписываемость» объекта проектирования в структуру конкретного средового участка архитектурно-пространственной среды);
- фасады (демонстрируют различные плоскости объекта проектирования);
- планы и разрезы в количестве, позволяющем наиболее полно представить объект проектирования;
- перспектива или визуальные видовые изображения (позволяют наиболее полно представить объект проектирования и его соответствие первоначально выданному заданию («слово»);
- спецификация конструктивных и отделочных материалов, из которых выполнен объект проектирования.
Итог выполнения курсовой работы – выставка.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Опрос
Контрольные работы
Курсовая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кудряшев, Николай Константинович, Никитина, Екатерина Владимировна, Смирнов, Андрей Сергеевич, Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии : учебное пособие по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архит. среды"	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.2	Джонс, Дж. К.	Инженерное и художественное конструирование: современные методы проектного анализа	М.: Мир, 1976
Л1.3	Бархин, Борис Григорьевич	Методика архитектурного проектирования: Учебное пособие	М.: Стройиздат, 1993
Л1.4	Бархин, Михаил Григорьевич	Метод работы зодчего: из опыта работы советской архитектуры, 1917-1957 гг.	М.: Стройиздат, 1981

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	ГИС Карта 2011

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении курсовой работы в течение семестра в составе 3-х графических упражнений по темам, выдаваемым преподавателем, а также в организации на основе результатов курсовой работы итоговой выставки.
Выдача заданий (объекта проектирования) для выполнения курсовой работы осуществляется преподавателем в начале практического занятия, в данном случае в качестве исходных материалов предлагается запроектировать МАФ, используя предложенное преподавателем «слово-образ».
В дальнейшем на каждом занятии преподаватель совместно со студентом анализирует каждый из этапов выполнения графического упражнения на предмет его соответствия ассоциативному видеоряду на основе лингвистической или иной составляющей предложенного «слова-образа». Выполнение задания осуществляется студентом, как в ходе практического занятия, так и в ходе самостоятельной работы. Оценивание выполненной части курсовой работы (графического упражнения) происходит в соответствии с графиком учебного процесса. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

Шкала оценивания выполненной части контрольной работы (листа):
«Зачтено» Выставляется студенту, выполнившему задание (№№1-3) курсовой работы (лист формата А1) творчески, креативно, с выстроенным логически верным видеорядом, имеющим грамотные ассоциативные связи на каждом из этапов построения видеоряда. Графическое исполнение характеризуется высоким профессиональным уровнем владения компьютерной графикой и полным объемом всех необходимых проекций.
«Не зачтено» Выставляется студенту, не выполнившему любое из графических упражнений или выполнившему курсовую работу (отдельное задание) на низком уровне: «слабый» не совсем логически верный видеоряд, отсутствие или неполное формирование ассоциативной составляющей, слабая или не соответствующая задумке графическая подача материала.
Студент имеет право пересдать любое из заданий курсовой работы вместе со сдачей следующего задания.

Процедура защиты курсового проекта (курсовой работы).
В конце изучения дисциплины по результатам выполненной курсовой работы, в составе 3-х графических упражнений, организуется итоговая выставка.
Допуском к зачету является обязательное наличие всех (№ 1-3) графических заданий (упражнений), входящих в состав курсовой работы. В ходе защиты курсовой работы студент должен уметь защитить как любое из заданий, так и всю курсовую работу в устной форме. Оценка курсовой работы производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания:
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать курсовую работу в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы художественного конструирования и предметного наполнения архитектурной среды

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	73	73	73	73
Контактная работа	73	73	73	73
Сам. работа	71	71	71	71
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у студентов творческого мышления (креатива), модели личностного развития творческого потенциала, оптимизирующего проблемный поиск при осуществлении проектной деятельности; видения и понимания профессиональных компетенций и знаний в области исследования и проектирования (создания, преобразования, сохранения, адаптации, использования) многообразных предметно-пространственных средовых ситуаций; теоретическое осмысление предпосылок формирования пространственной среды для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); способности организовать и внедрить свою профессиональную деятельность в производственную среду, используя потенциал самостоятельного творческого мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование (4 уровень)
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.1.3	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.1.4	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

-

Уметь:

Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Владеть:

-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Уметь:

-

Владеть:

Навыками компьютерного моделирования

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

-

Уметь:

Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения.

Владеть:

-

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства

Знать:

Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
-	
Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	
3.2	**Уметь:**
Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	
-	
Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения.	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
Навыками компьютерного моделирования	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Светотехника и светодизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектурное проектирование**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
д.т.н., Профессор, Овчаров Александр Тимофеевич _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний и умений в области проектирования световой среды высокой степени комфорта, эстетики и энергетической эффективности для внутреннего и наружного освещения городов и управления программами светового благоустройства города.
1.2	Задачами освоения дисциплины являются:
1.3	• формирование знаний и умений в области исследования и проектирования световой среды как элемента архитектурной среды города;
1.4	• формирование практических навыков по разработке проектов осветительных сетей высокой энергетической эффективности и комфортности;
1.5	• формирование практических навыков выполнения прикладных исследований в области светового дизайна городов, разработка проектов светоцветового дизайна;
1.6	• формирование знаний и умений в области визуализации и презентации проектных решений по световому благоустройству, защиты проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью; организационно-управленческой деятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное освещение
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Практический дизайн
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования.

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их
решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

Владеть:

средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

Уметь:

использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Владеть:

основными средствами и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

действия с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения.
Владеть:
кругом задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
не указано
Владеть:
не указано

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	способы описания сути проблемы,
3.1.2	фундаментальные законы, описывающих изучаемый процесс или явление.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять составляющие проблемы.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	в составлении математической модели, описывающей изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Участие света в создании архитектурного облика и его воздействие на человека. Световой дизайн – как профессия в области освещения. PLDA (Professional Lighting Design Association) – международная добровольная ассоциация светодизайнеров. Роль света при решении градостроительных задач. История светового дизайна. Место светового дизайна в проектировании искусственного освещения. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.2	Общие сведения об оптическом излучении, спектр оптического излучения; глаз - образцовый приемник света, чувствительность глаза к оптическому излучению. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.3	Общие сведения об оптическом излучении, спектр оптического излучения; глаз - образцовый приемник света, чувствительность глаза к оптическому излучению. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.4	Основы физиологии восприятия света и цвета. Понятие комфортное освещение, комфортная световая среда /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.5	Световая среда; система светотехнических величин и единиц: световой поток, сила света, освещенность, яркость, световая отдача. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	

1.6	Световая среда; система светотехнических величин и единиц: световой поток, сила света, освещенность, яркость, световая отдача. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.7	Классификация источников света по критерию комфортная световая среда, физиологически благоприятная для зрения /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.8	Средства создания СС. Источники света (ИС).Тепловые ИС (лампы накаливания - ЛН). Общая характеристика ЛН, классификация. Проблемы и перспективы создания ЛН высокой эффективности. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.9	Средства создания СС. Источники света (ИС).Тепловые ИС (лампы накаливания - ЛН). Общая характеристика ЛН, классификация. Проблемы и перспективы создания ЛН высокой эффективности. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.10	Разрядные ИС низкого давления (НД). История создания люминесцентных ламп (ЛЛ) НД, современное состояние развития, области применения. Конструкция, принцип действия, основные параметры, номенклатура ЛЛ. Компактные ЛЛ - КЛЛ. Экологические проблемы, связанные с производством и применением ртутьсодержащих ламп. Перспективы развития и пути совершенствования ЛЛ – безэлектродные высокочастотные ЛЛ (индукционные ЛЛ). Светодиоды /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.11	Разрядные ИС низкого давления (НД). История создания люминесцентных ламп (ЛЛ) НД, современное состояние развития, области применения. Конструкция, принцип действия, основные параметры, номенклатура ЛЛ. Компактные ЛЛ - КЛЛ. Экологические проблемы, связанные с производством и применением ртутьсодержащих ламп. Перспективы развития и пути совершенствования ЛЛ – безэлектродные высокочастотные ЛЛ (индукционные ЛЛ). Светодиоды /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.12	Сравнительные характеристики различных по принципу действия источников света. Достоинства и недостатки. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.13	Разрядные ИС высокого давления (ВД). Классификация и характеристики разрядных ламп ВД. Ртутно-кварцевые лампы с исправленной цветопередачей (ДРЛ), состояние и перспективы развития. Металлогалогенные лампы (МГЛ), принцип действия, конструкция, характеристики, номенклатура. Натриевые лампы ВД, принцип действия, конструкция, характеристики, номенклатура. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	

1.14	Разрядные ИС высокого давления (ВД). Классификация и характеристики разрядных ламп ВД. Ртутно-кварцевые лампы с исправленной цветопередачей (ДРЛ), состояние и перспективы развития. Металлогалогенные лампы (МГЛ), принцип действия, конструкция, характеристики, номенклатура. Натриевые лампы ВД, принцип действия, конструкция, характеристики, номенклатура. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.15	Цветовые характеристики источников света для целей общего освещения в интерьере и в наружном освещении /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.16	Полупроводниковые источники света. Принцип действия светодиодов белого свечения для целей общего освещения и светотехника на их основе. Проблемы качества световой среды и «безопасности» светодиодов, «синяя опасность». Перспективы применения в системах общего и специального освещения. Номенклатура светодиодных источников света. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.17	Полупроводниковые источники света. Принцип действия светодиодов белого свечения для целей общего освещения и светотехника на их основе. Проблемы качества световой среды и «безопасности» светодиодов, «синяя опасность». Перспективы применения в системах общего и специального освещения. Номенклатура светодиодных источников света. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.18	Достоинства, недостатки и перспективы применения в общем освещении светодиодов. Новейшие решения в области принципа действия светодиодов. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.19	Световые приборы для общего освещения. Характеристики, классификация, номенклатура. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.20	Расчет осветительной установки методом коэффициента использования /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.21	Классификация энергосберегающих мероприятий по степени эффективности. Взаимосвязь энергосбережения и комфортного освещения. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.22	Принцип действия гибридных систем совмещенного освещения. Перспективы применения ГССО в архитектуре и строительстве /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	

1.23	Свет в интерьере: принципы формирования оптимальной СС в интерьере; приемы интерьерного освещения: прямой и отраженный свет, установки направленного света; оценка систем освещения с позиций энергетической эффективности и комфортности; концептуальные решения осветительных установок помещений различного назначения: торговые центры, музеи, театры, дошкольные и образовательные учреждения, офисное, учебные, промышленные, медицинские и др. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.24	Свет в интерьере: принципы формирования оптимальной СС в интерьере; приемы интерьерного освещения: прямой и отраженный свет, установки направленного света; оценка систем освещения с позиций энергетической эффективности и комфортности; концептуальные решения осветительных установок помещений различного назначения: торговые центры, музеи, театры, дошкольные и образовательные учреждения, офисное, учебные, промышленные, медицинские и др. /Пр/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.25	ГССО в новой градостроительной политике мегаполисов /Пр/	9	4	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.26	Классификация энергосберегающих мероприятий по степени эффективности. Взаимосвязь энергосбережения и комфортного освещения. /Лек/	9	2	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	
1.27	/Ср/	9	54	УК-2.1 УК-2.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.1 Л1.3 Л1.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

. Основы нормирования количественных и качественных параметров освещения.
2. Физиологические основы нормативных требований к освещению.
3. Физиологические основы требований к освещению.
4. Нормирование освещения, законодательная и нормативная базы России и промышленно развитых стран мира.
5. Основы видеоэкологии.
6. Применение принципов видеоэкологии при световом зонировании городского пространства и разработке генерального плана освещения мегаполиса.
7. Применение принципов видеоэкологиии при проектировании интерьерного и наружного освещения.
8. Основные критерии и факторы, определяющие «хорошее» освещение.
9. Количественные и качественные показатели освещения.
10. Критерии выбора источников света, удовлетворяющих требованиям «хорошего» освещения различных архитектурных сред.
11. Цилиндрическая освещенность. Использование параметра «цилиндрическая освещенность» при проектировании освещения.
12. Мотивации светового благоустройства городов и развития архитектурного освещения, уровень ответственности, прогресс и движущие научные и технические достижения в освещении.
13. Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в зависимости от уровня и качества наружного освещения.
14. Основные требования к источнику света для освещения жилых помещений.
15. Эффективность источника света, ее составляющие и их взаимосвязь.

16. Физические основы создания компактных ЛЛ с высокими значениями световой отдачи.
17. Целесообразность применения ртути в качестве рабочего вещества в разрядных осветительных лампах.
18. Виды люминесценции, лежащие в основе принципа действия ЛЛ.
19. Выбор люминофора, обеспечивающего сочетание высокой световой отдачи и качества цветопередачи.
20. Условия достижения большого срока службы ЛЛ. Прогрессивные решения повышения долговечности люминесцентных ламп.
21. Варианты компактных ЛЛ низкого давления.
22. Экологические проблемы, связанные с применением ртутьсодержащих источников света.
23. Светодиодная светотехника: достоинства и недостатки.
24. Системы естественного освещения. Перспективные направления развития.
25. Способы увеличения естественной освещенности. Главные критерии технико-экономического обоснования способов увеличения естественной освещенности.
26. Роль естественного освещения при проектировании осветительных установок искусственного освещения.
27. Факторы, определяющие высокую энергетическую эффективность и высокое качество световой среды систем совмещенного освещения.
28. Гибридные системы совмещенного освещения. Факторы высокой эффективности.
29. Нормирование осветительных установок по освещенности и удельной установленной мощности.
30. Методологические основы нормирования по удельной установленной мощности.
31. Методологические основы энергосбережения в освещении. Место энергосбережения в освещении в государственной политике государств мира.
32. Методические приемы энергосбережения в освещении и оценка их удельного веса в общем потенциале энергосбережения в осветительной системе.
33. Принципы построения систем наружного утилитарного освещения.
34. Критерии оптимизации систем наружного освещения.
35. Методические принципы выбора типа источника света, осветительного прибора и конструктивного исполнения установок наружного освещения.
36. Расчет освещенности и параметров осветительной установки методом коэффициента использования.
37. Особенности понятия «Световая среда» как предмета деятельности светодизайнера.
38. Энергосбережение как эффективный способ решения экологических, энергетических и экономических задач в современном обществе.
39. Концептуальный подход и базовые составляющие формирования световой среды города.
40. Визуальный комфорт и психологическая атмосфера в светопространстве города в зависимости от уровня и качества наружного освещения.
41. Рентабельность высокого качества наружного и архитектурного освещения с учетом факторов благоприятного влияния освещения на социальный и психологический климат городского пространства.
42. Световая среда в городском пространстве – как элемент архитектурной среды.
43. Мотивации к формированию комфортной световой среды поселений, уровень ответственности.
44. Концептуальный подход и базовые составляющие формирования световой среды мегаполиса.
45. Принципы светового дизайна при проектировании световой среды города.
46. Основные компоненты формирования искусственной световой среды города, задачи функционального зонирования территории города при разработке генерального плана освещения.
47. Базовые составляющие формирования искусственной световой среды города.
48. Цветной свет — важный элемент эстетики городской среды. Роль цвета в световом дизайне.
49. Понятие «гармония» в световом дизайне. Категории композиция и гармония.
50. Контраст и нюанс в световом дизайне.
51. Полые световоды в системах естественного света, особенности конструкции, монтажа, эксплуатации.
52. Светодиоды в осветительной технике. Достоинства, недостатки, преимущества и перспективы развития применения в освещении.
53. Глобальные, энергетические и социальные основы энергосбережения.
54. Структура стоимостных показателей и составляющие эффективности осветительной установки.
55. Характеристика нормативной базы освещения в России: СП, СанПиН.
56. Современная энергосберегающая осветительная техника и перспективные разработки.
57. Энергоэффективные технологии в освещении: системы управления и регулирования освещением, системы автоматического управления.
58. Интегрированные гибридные системы совмещенного освещения с использованием естественного и искусственного освещения объектов.
59. Эффективные способы использования естественного освещения и солнечной энергии.

5.2. Темы письменных работ

Доклад-презентация по теме реферата.
Студенты поочередно выступают с докладами-презентациями по теме реферата на семинаре группы и защищают свою позицию, развитую в реферате.
Темы рефератов и докладов-презентаций по дисциплине:
По темам, указанным ниже, необходимо написать реферат и подготовить доклад-презентацию. Объем презентации 15–20 слайдов. Продолжительность доклада 10 минут + 5 минут на вопросы.
Темы рефератов:
1. Свет как средство в композиционном построении и неотъемлемый элемент композиции при формировании вечерней городской световой среды.

3. Экологические проблемы, связанные с архитектурным освещением. Способы их решения.
4. Спектр задач наружного освещения города и их актуальность на современном этапе.
5. Эстетические, инженерно–технические и эксплуатационные требования к городской световой среде.
6. Способы, средства и приемы формирования светового образа объекта в зависимости от стиля и архитектоники.
7. Концепция и принципы архитектурного освещения объектов деревянного зодчества.
8. Зависимость визуального комфорта и психологической атмосферы в городской среде от уровня и качества НО (утилитарное и архитектурное).
9. Основные структурные элементы композиционного целого световой среды города.
10. Концепция искусственной световой среды города – как теоретическая и методологическая основа решения задач функционально-художественного светового благоустройства города.
11. Особенности понятия «Световая среда» города - как предмета деятельности светодизайнера.
12. Влияние контраста на зрительные ощущения и его учет при проектировании АО.
13. Принципы организации наружного освещения (утилитарное и архитектурное) с позиций видеоэкологии.
14. Расширенное толкование функций светового дизайна в контексте исторических трансформаций мировоззрений и понятий по мере смены общественно - экономических формаций.
15. Взаимосвязь эстетических требований к осветительным установкам наружного освещения (утилитарное и архитектурное) с инженерно – техническими и эксплуатационными параметрами.
16. Основы видеоэкологии и их применение для светового благоустройства города (на примере г.Томска показать степень соблюдения требований видеоэкологии).
17. Световой образ здания и стиль архитектуры. Взаимовлияние и взаимопонимание.
18. Концепция и основные принципы ландшафтного светового дизайна.
19. Современные тенденции развития совмещенного освещения интерьеров (гибридный светильник) и влияние на архитектурное проектирование и строительство современных зданий.
20. Требования к качеству световой среды с позиции физиологии и психологии.
21. Достоинства и недостатки технологических приемов архитектурного освещения (заливающее, локально-заливающее, локальное, световая графика, проекционная технология).
22. Основные характеристики световой среды помещения комфортного освещения. Признаки комфортного освещения.
23. Особенности понятия «Световая среда» как предмета деятельности светодизайнера.
24. Целостность светового решения как мерило качества работы светодизайнера.

Доклад оценивается по следующим критериям:
1. Содержательность (Соответствует ли доклад теме. Насколько полно рассмотрена Тема.)
2. Качество презентации (Структура слайдов и стиль их оформления, читаемость текста, существенность вынесенной на слайды информации).
3. Качество выступления (стиль речи, степень взаимодействия со слушателями, наличие примеров и разъяснений).
4. Ответы на вопросы (ориентируется ли докладчик в материале, способен ли делать предположения и выводы)

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ОПРОСАМ ПО ТЕМАМ ЛЕКЦИЙ, ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ, Темы рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Филин, Василий Антонович	Видеоэкология и архитектура	М.: Московский центр "Видеоэкология", 1995
Л1.2	Щепетков, Николай Иванович	Светодизайн города и интерьера: учебное пособие для высшего образования по направлению подготовки "Электроника и наноэлектроника"	Москва: Редакция журнала "Светотехника", 2021
Л1.3	Щепетков, Николай Иванович	Световой дизайн города: учебное пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2006

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Mozilla Firefox
6.3.1.3	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.4	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.5	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.6	Autodesk Revit 2020
6.3.1.7	Dialux 4.13

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
219/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Роутер Камера Принтер Сканер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Zoom ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 Dialux 4.13 OnlyOffice 6.1	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
222/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Наушники		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать,

анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Светотехника и светодизайн

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектурное проектирование**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): д.т.н., Профессор, Овчаров Александр Тимофеевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний и умений в области проектирования световой среды высокой степени комфорта, эстетики и энергетической эффективности для внутреннего и наружного освещения городов и управления программами светового благоустройства города.
1.2	Задачами освоения дисциплины являются:
1.3	• формирование знаний и умений в области исследования и проектирования световой среды как элемента архитектурной среды города;
1.4	• формирование практических навыков по разработке проектов осветительных сетей высокой энергетической эффективности и комфортности;
1.5	• формирование практических навыков выполнения прикладных исследований в области светового дизайна городов, разработка проектов светоцветового дизайна;
1.6	• формирование знаний и умений в области визуализации и презентации проектных решений по световому благоустройству, защиты проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью; организационно-управленческой деятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное освещение
2.1.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Практический дизайн
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования.

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

Владеть:

средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

Уметь:

использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

Владеть:

основными средствами и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.

УК-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Знать:

действия с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения.
Владеть:
кругом задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.2: Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
Знать:
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, требования антикоррупционного законодательства
Уметь:
не указано
Владеть:
не указано

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования.	
социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.	
действия с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия.	
требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, требования антикоррупционного законодательства	
3.2	**Уметь:**
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	
использовать методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и способы их решения, средства их решения.	
не указано	
3.3	**Владеть:**
средствами автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
основными средствами и методами архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений.	
кругом задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
не указано	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурная экология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Охрана труда и окружающей среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
д.т.н., профессор, Лукашевич О.Д. _____

Рецензент(ы):
д.т.н., профессор, Карауш С.А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой Хромова Е.М.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Овладение студентом экологическими основами проектирования и строительства объектов архитектурной среды; формирование готовности к эколого-ориентированной профессиональной деятельности.
1.2	Задачи:
1.3	- формирование знаний по теоретическим основам архитектурной экологии;
1.4	-выявление факторов окружающей среды, влияющих на природные и искусственные экосистемы города;
1.5	-развитие умения формировать искусственную среду на основе экосистемного подхода;
1.6	- развитие готовности принимать на себя нравственные обязательства за свою деятельность по отношению к обществу, к себе, природному миру

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Правовые основы архитектурной деятельности
2.1.3	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.4	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

требования действующих нормативных документов по архитектурному проектированию, санитарных норм

Уметь:

-выявлять, анализировать проектные задачи и выбирать экологически ориентированные способы их решения с учетом региональных, исторических, климатических, экологических и социокультурных особенностей среды обитания;
- адекватно использовать нормативно-правовую базу при проектировании экологически безопасной среды

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

- действующие правовые нормы, регулирующие документационное сопровождение градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного проктирования

Уметь:

- применять знание экологических нормативов при проектировании;
- проводить оценку экологических последствий архитектурных решений, формулировать ресурсосберегающие и природоохранные предложения в решении задач профессиональной деятельности;

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- действующие правовые нормы, регулирующие документационное сопровождение градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного проктирования;
3.1.2	-требования действующих нормативных документов по архитектурному проектированию, санитарных норм,
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- выявлять, анализировать проектные задачи и выбирать экологически ориентированные способы их решения;
3.2.2	- применять знание экологических нормативов при проектировании;

3.2.3	- проводить оценку экологических последствий архитектурных решений, формулировать ресурсосберегающие и природоохранные предложения в решении задач профессиональной деятельности;
3.2.4	- адекватно использовать нормативно-правовую базу при проектировании экологически безопасной среды
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1 Архитектурная экология в системе наук						
1.1	Место архитектурной экологии в структуре экологии. Системный подход в архитектурной экологии. Экологический подход – основа проектирования архитектурных решений. Цели изучения архитектурной экологии. /Лек/	9	2	ПКС-2.2	Л1.2Л2.6Л3.2 Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1	0	
1.2	Важнейшие экологические понятия и законы /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.1Л2.5 Л2.6Л3.3 Э1	0	
1.3	Важнейшие экологические понятия и законы /Ср/	9	4	ПКС-2.2	Л1.1Л2.5 Л2.6Л3.3 Э1	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Экологические проблемы человечества начала XXI столетия и пути их преодоления. Концепция устойчивого развития						
2.1	Особенности современного глобального экологического кризиса. Рост населения, депопуляция, особенности современного расселения людей (стран, регионов).Урбанизация. Устойчивое развитие городов /Лек/	9	2	ПКС-2.2	Л1.3Л2.1 Л2.7Л3.3 Э1	0	
2.2	Качество жизни. Качество окружающей среды обитания. Нормирование качества окружающей среды. Индекс качества городской среды /Пр/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.2 Э1	0	
2.3	Индекс качества городской среды. Учет эколого-демографических показателей при планировании развития городов. /Ср/	9	6	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.1 Л2.2Л3.3 Э1	0	
	Раздел 3. Раздел 3 Основные понятия градостроительной экологии						
3.1	Компромиссное решение экологических проблем при планировке и застройке городов. Природный каркас города. /Лек/	9	2	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	0	
3.2	3.1. Создание комфортной искусственной среды обитания людей в симбиозе с живой природой. 3. 2. Городские ландшафты. Взаимосвязь природных и антропогенных ландшафтов. Фиксация (фото, видео) конкретных негативных и позитивных геоэкологических ситуаций в г. Томске. Моделирование ситуаций. /Пр/	9	4	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.4Л3.5 Э1	0	

3.3	Архитектурно-планировочные решения и природные процессы: взаимодействие, взаимовлияние, прогнозы на перспективу /Ср/	9	8	ПКС-2.1 ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4Л3.3 Л3.6 Л3.5 Э1	0	
	Раздел 4. Раздел 4 Экологические факторы окружающей среды и формирование комфортной безопасной среды обитания						
4.1	Экологические требования к архитектурно-планировочным решениям жилых зданий. Экологически чистые технологии и материалы. Учет климатических режимов и параметров при планировке и застройке городских поселений. Биоклимат города /Лек/	9	4	ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.4Л3.3 Л3.6 Л3.5 Э1	0	
4.2	4.1. Экологическое право в жилищно-строительной сфере. Государственный экологический контроль в строительстве 4.2. Санитарно-защитные зоны. Национальные программы «Экология», «Отходы», «Регулирование качества окружающей среды». /Пр/	9	4	ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.4Л3.3 Л3.6 Л3.5 Э1	0	
4.3	Экологическая безопасность строительных материалов (подготовка мини-проекта и его презентации). Природно-экологические особенности территорий и градостроительство /Ср/	9	6	ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.1 Л2.4Л3.3 Л3.6 Л3.5 Э1	0	
	Раздел 5. Раздел 5. Социальная экология и градостроительство						
5.1	Социальные взаимосвязи «человек – городская окружающая среда». Человеческий капитал. Экологическая политика в РФ в контексте устойчивого развития. Охрана среды жилых, общественных и производственных зданий /Лек/	9	4	ПКС-2.2	Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.6 Л2.1 Л2.2 Э1	0	
5.2	Проблема отходов на урбанизированной территории. Виды, сбор, удаление, утилизация отходов /Пр/	9	2	ПКС-2.2	Л1.3 Л1.1Л2.3 Л2.6Л3.3 Л3.5 Э1	0	
5.3	Нормативно-правовая база в области экологически ориентированного градостроительства. Контрольная работа /Ср/	9	6	ПКС-2.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.1 Л2.4Л3.3 Л3.5 Э1	0	
	Раздел 6. Раздел 6. Инновационные и традиционные инженерно-экологические решения в инфраструктуре населенных мест						

6.1	Умный город. Эколого-социальные, эколого–ландшафтные , эколого-производственные, эколого-транспортные, инженерно-экологические инновации. Эколого- градостроительные особенности сибирских городов. Разновидности и разнообразие экоархитектуры. Народные традиции в домостроении, системах жизнеобеспечения. /Лек/	9	4	ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.6 Л2.1 Л2.4 Л2.7Л3.1 Л3.5 Э1	0	
6.2	Озеленение как средство экологической компенсации. Оценка уровня благоустройства и экологического состояния участков городской территории. Природное биоразнообразие и архитектурное разнообразие. «Зеленая» (биофильная, живая, органическая) архитектура /Пр/	9	4	ПКС-2.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.5 Э1	0	
6.3	Экология ландшафтов. Озеленение. Визуальное загрязнение городской среды /Ср/	9	6	ПКС-2.2	Л1.3 Л1.2Л2.6 Л2.1 Л2.4 Л2.7Л3.1 Л3.3 Л3.5 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ для текущего контроля

1. Предмет и задачи архитектурной экологии. Причины возникновения, связь с другими науками.
2.Концепция устойчивого развития. Возможность устойчивого градостроительства.
3.Взаимосвязиэкосистем и урбанизированных территорий.
4.Воздействие человека и городов на природу. Понятие «экологический след».
5.Природоохранное законодательство и градостроительное законодательство Российской Федерации.
6.Урбоэкология – раздел строительно-экологической науки. Задачи урбоэкологии на современном этапе.
7.Основные направления экологизации техники и технологий в градостроительстве.
8. Экологическая оптимизация транспорта и дорожно-транспортных систем в современном городе.
9. Экологическое нормирование. Понятие об экологических нормативах и стандартах.
10. Качество окружающей среды. Качество жизни.
11. Понятие экологического каркаса. Роль экологического зонирования территорий в поддержании экологического равновесия.
12. Экологическое равновесие между городом и окружающей его природной средой.
13. Развитие экологически ориентированной городской инфраструктуры в поддержании высокого качества жизни.
14. Экологизация традиционной инфраструктуры (в России и за рубежом)
15. Качество среды в производственных, жилых, общественных помещениях. Основные параметры среды помещения (число комнат, качество внутренней среды, природное окружение и др.)
16. Гигиенические и типологические требования к жилым домам в различных климатических подрайонах.
17. Особенности архитектурного разнообразия, подобные биологическому разнообразию.
18.Роль городских ландшафтов в поддержании высокого качества среды жизни. Устойчивые ландшафты.
19.Растительность в городе как центральный компонент архитектурно-ландшафтной среды. Озеленение города как средство экологической компенсации.
20.Особенности озеленения в современных условиях. Вертикальное озеленение; зимние сады, озелененные холмы; сады на междуэтажных перекрытиях и др.
21. Геопластика и ее применимость в городе.
22. Озелененные инженерные сооружения в городе как зеленые коридоры.
23. Полифункциональное использование территорий в городе.
24. Достоинства и недостатки подземного строительства. Классификация подземных зданий. Примеры эффективного подземного строительства в России и за рубежом.
25. Экологичность и безопасность строительных материалов.
26. Цикл жизни здания, сооружения. Направления сокращения и утилизации отходов в строительстве.
27. Пути энергосбережения в современных зданиях.
28. Использование естественных технологий для снижения энергоз32. «Умные»(smart) здания, помещения, материалы, технологии.
29. Характеристика экологической реконструкции зданий и сооружений. Экологическая реабилитация загрязненных

ландшафтов.
30. Комплексное использование достижений архитектурно-строительной экологии в современном городе.

Примеры тестовых заданий
1. Задачей градостроительной экологии не является:
а) оптимизация архитектурно-градостроительных и технологических разработок, подразумевающая снижение негативных воздействий на окружающую среду;
б) прогнозирование и оценка возможных негативных последствий строительства и эксплуатации зданий, а также других сооружений для окружающей среды;
в) прогнозирование и оценка возможных негативных последствий использования некачественного упаковочного материала для хранения скоропортящихся пищевых продуктов;
г) использование промышленных отходов при производстве строительных материалов, чтобы исключить их поступление в окружающую среду.
2. К мероприятиям, сохраняющим экологическое равновесие в градостроительной деятельности человека, следует отнести:
а) градостроительные меры, направленные на экологически рациональное размещение предприятий, населенных пунктов и транспортной сети;
б) архитектурно-строительные меры, определяющие выбор экологичных объемно-планировочных и конструктивных решений;
в) выбор экологически чистых материалов при проектировании и строительстве;
г) все перечисленные
3. . Комплекс мер, направленных на восстановление ранее нарушенного природного ландшафта и продуктивности нарушенных земель, называется
а) рекуперацией; б) облесением; в) рекультивацией; г) детоксикацией
4. Наибольшее содержание радионуклидов обнаруживается в домах, построенных из такого материала, как:
а) кирпич; б) бетон; в) дерево; г)газобетон.
5. Отходы строительства и сноса, в зависимости от степени их вредности, могут быть:
а) направлены на захоронение
б) направлены на обезвреживание
в) направлены на засыпку карьеров и неудобий, включенных в соответствующий перечень;
г) направлены на ближайшую свалку
ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ (БИЛЕТЫ)
Билет 1
1. Как Вы понимаете сущность такого нового направления в теории и практике градостроения, как экологизация городов? В ответе приведите примеры из зарубежного или российского опыта экологизации.
2. Возможно ли на практике гармоничное взаимодействие архитектуры с природными стихиями, элементами ландшафта? Дайте обоснованный ответ.
3. Охарактеризуйте механизмы природоохранной политики в промышленном строительстве.
4. Архитектурная экология не рассматривает:
А) вопросы использования «экологически чистой энергии»
Б) применения «умных» систем экономии энергии
В) методические вопросы экологического планирования, проектирования городов
Г) вопросы проектирования зданий и сооружений повышенной этажности
5. Охарактеризуйте сущность ландшафтно – экологического подхода в градостроительстве к освоению неудобных и нарушенных территорий в городе.
6. Малые реки – компоненты экологического каркаса города. Какие Вам известны способы восстановления и сохранения экологической чистоты водных объектов на урбанизированных территориях?
7. В чем заключается сущность принципа непрерывности озелененных территорий? Почему его целесообразно применять не во всех природно-климатических условиях?
8. Изучите публикацию Самойленко А.А., Денисенко Е.В. Аналогии живых культур в архитектурном пространстве // Известия КГАСУ. 2017. №. 4 (42). С.109–116.
Составьте рецензию на эту статью по плану: 1. Главная идея авторов. 2. Актуальность рассматриваемой темы. 3. Обоснованность результатов и выводов авторов. 4. Целесообразность использования результатов исследований в градостроительной практике. 5. Что показалось Вам наиболее интересным?

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ (рефератов)
1. Экологические стандарты и нормативы в сфере градостроительства.
2. Особенности экологической ситуации в различных регионах и городах РФ (по выбору)
3. Экологическое обоснование генплана крупного города (на конкретном примере)
4. Формирование природного каркаса крупного города (на конкретном примере)
5. Водные объекты в городе как часть природного каркаса (на конкретных примерах)
6. Городской парк как территория устойчивого развития (на конкретном примере)
7. Экологизация застройки и отдельных зданий (на конкретных примерах)
8. Природно-экологические особенности г. Томска
9. Историческое преобразование природно-ландшафтной основы Томска

10. Концепция «Жизнь на природе». Экопоселения.
11. Современные подходы к озеленению городов.
12. Оценка экологической безопасности инновационных строительных материалов.
13. Геоэкологические проблемы города и архитектурные объекты.
14. «Город – паразит биосферы» (Ю.Одум). Пути устойчивого развития городов.
15. Воздействие на человека агрессивных визуальных сред в городе.
16. Биофильные города: мировой опыт.
17. История озеленения томских улиц.
18. Квартира как экосистема.
19. Город как система и экосистема.
20. Экологические риски в больших городах.
21. «Зеленое» строительство: тенденции в России и за рубежом.
22. Ресурсосбережение в градостроительстве.
23. Экологическая безопасность строительных материалов.
24. Энергосберегающие дома.
25. Городские ландшафты в условиях урбанизации.
26. Факторы, определяющие качество городской среды (на конкретных примерах).
27. Нормативно-правовая база экологически безопасного строительства.
28. Экологическая совместимость населенных мест и природной среды.
29. Природоподобие форм, цвета зданий в композиции города и ландшафта.
30. Биосферная совместимость городской среды и объектов транспортного строительства.
31. Биосферная совместимость городской среды и промышленных объектов.
32. Атмосфера и техносфера. Современные методы защиты атмосферного воздуха в городской среде.
33. Ресурсосбережение в производстве строительных материалов.
34. Гидросфера и техносфера. Защита водных ресурсов в городской среде.
35. Литосфера и техносфера. Защита земельных ресурсов в городской среде.
36. Экологическая безопасность городской среды (на примере г. Томска или других городов).
37. Экологическая безопасность – условие и результат устойчивого развития.
38. Токсичность химических веществ в составе строительных материалов. Суперэкотоксиканты.
39. Негативное воздействие на окружающую среду при строительстве и превентивные меры.
40. Экологические нормативы качества окружающей среды на урбанизированной территории.
41. Овраги в городе: проблема и способы решения.
42. Современные средства защиты от шума и вибрации в городе.
43. Огнестойкость зданий и сооружений.
44. Эстетическое (визуальное) загрязнение в районах жилой застройки

Пример билета контрольной работы
1. В чем заключается причина недостаточности комплексного использования положений архитектурно-строительной экологии в современном городе?
2. Охарактеризуйте надземное строительство с точки зрения его экологической эффективности. Приведите положительные примеры надземного строительства в российских городах.
3. Каковы задачи использования неудобий в городе? Дайте аргументированный ответ с позиций экологической, социальной, экономической целесообразности.
4. Почему сбережение энергии является одной из важнейших задач строительства? Опишите возможные пути сбережения энергии в современных зданиях.
5. Что принято вкладывать в понятие «Экодом»? Возможен ли в настоящее время экологичный дом, полностью не зависимый от всех внешних инженерных сетей?
6.Каково ваше мнение о преимуществах и недостатках частичной или полной экологизации зданий и городов? Оцените реалистичность экологизации на ближайшую перспективу.
7.Сравнитедостоинства и недостатки надземного строительства. Приведите примеры эффективного надземного строительства в РФ.
8. Изучите публикацию, соответствующую варианту №25. Составьте рецензию на эту статью по плану:
1. Главная идея авторов.
2. Актуальность рассматриваемой темы.
3. Обоснованность результатов и выводов авторов.
4. Целесообразность использования результатов исследований в градостроительной практике.
5. Что показалось Вам наиболее интересным?

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Адам, Александр Мартынович, Лукашевич, Ольга Дмитриевна	Глоссарий по экологии, экологической безопасности техносферы, природопользованию и охране окружающей среды: [справочное и учебное пособие]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008
Л1.2	Микулина, Елена Михайловна, Благовидова, Наталья Георгиевна	Архитектурная экология: учебник для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2013
Л1.3	Тетиор, Александр Никанорович	Архитектурно-строительная экология: учебное пособие для вузов по спец. 270100 "Строительство"	М.: Академия, 2008
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тетиор, Александр Никанорович	Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для вузов по спец. "Архитектура"	М.: Академия, 2009
Л2.2	Стукаленко, Е. А., Воронкова, О. В.	Качество жизни и его измерение: учебное пособие	Новосибирск: НГТУ, 2016
Л2.3	Литвинова, Кристина Валерьевна	Качество жизни региона	,
Л2.4	Слепнев, М. А., Маршалкович, А. С.	Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ - МГСУ, 2020
Л2.5	Мягков, Михаил Сергеевич, Алексеева, Любовь Игоревна	Архитектурная климатография: учебное пособие для вузов по направлению 07.03.01 "Архитектура"	М.: ИНФРА-М, 2019
Л2.6	Смоляр, Илья Моисеевич, Микулина, Елена Михайловна, Благовидова, Наталья Георгиевна	Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2010
Л2.7	Тетиор, А.Н.	Экологическая инфраструктура: учебник	Москва: КолосС, 2005
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ковалева, Д. В., Ремарчук, Сергей Михайлович	Архитектурная имитация природных компонентов	,
Л3.2	Горнова, Мира Ивановна	Архитектурная дендрология	Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2014
Л3.3	Лукашевич, Ольга Дмитриевна	Архитектурная экология: методические указания и задания к самостоят. изучению дисциплины	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019
Л3.4	Симагин, В.А., Булгач, Р.В., Курбатова, Н.В.	Архитектурная экология карельского жилища	,
Л3.5	Ренц, А. И., Слепнев, М. А.	Экологические основы планировки городов: учебно-методическое пособие	Москва: МИСИ - МГСУ, 2022
Л3.6		Архитектурная экология. Альбом графоаналитических работ	Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Архитектурная экология		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security		
6.3.1.2	Google Chrome		
6.3.1.3	LibreOffice		
6.3.1.4	Foxit Reader		
6.3.1.5	Mozilla Firefox		
6.3.1.6	OpenOffice		
6.3.1.7	ГИС Карта 2011		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Сайт Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации: http://www.mnr.gov.ru/ Экология. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
6.3.2.2	Архитектура и строительство России :научно-практический и культурно-просветительский журнал. [Электронный ресурс] archspeech.com/article/zelenye-zdaniya-3-sposoba-uberech-prirodu-s-pomoshh-yu-arhitektury
6.3.2.3	Сайт «Консультант плюс», Федеральные законы в сфере экологии и природопользования
6.3.2.4	Библиотека ссылок на сайты экологической тематики (Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Томской области)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
503/7	Учебная аудитоиия	Столы Стулья Доска	Kaspersky Internet Security GIMP 2.6.12-2 Inkscape LibreOffice Scilab 5.3.3 XnView Mozilla Firefox	г. Томск, пл. Соляная	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Типовые контрольные задания и иные материалы

Тесты

Для актуализации знаний и умений по разделам курса в начале практических занятий проводится тестирование.

Образец теста

Укажите одну из причин формирования в городах такого опасного техногенного процесса, как образование оползней:

а) сезонное промерзание грунтов

б) накопление производственных и строительных отходов и динамические нагрузки в оврагах

в) выветривание грунтов

Критерии оценивания результатов: 5-балльная шкала.

3-5 баллов – тест считается выполненным

0-2 баллов – тест считается не пройденным.

Вопросы тестовых заданий приведены в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Исследовательская работа (мини-проект, доклад, презентация)

Цель исследовательской работы – формирование готовности к эколого-ориентированной профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины студенты готовят исследование по одной из тем, связанных с решением экологических проблем в градостроительстве. Темы исследовательских работ касаются развития и совершенствования экологической совместимости урбанизированных территорий и природной среды, ресурсосберегающих технологий в градостроении, обеспечения экологической безопасности среды обитания. Выбранная студентом тема, структура исследования, план доклада согласовывается с преподавателем. При выполнении работы используются достоверные научные данные, современная справочная и нормативно-техническая литература. Объем доклада 10-15 с. Защита доклада по результатам исследовательской работы происходит публично в виде устного сообщения с презентацией с публичным обсуждением исследуемых проблем в сфере эколого-ориентированного архитектурного проектирования и строительства.

Доклад по работе и процедура защиты оценивается по 5-балльной шкале. Оцениваются: умение найти факты (известные и уникальные) в научной литературе; полнота цитируемых источников (в том числе ссылки на Интернет-ресурсы); актуальность и степень новизны; практическая значимость работы; структура работы (наличие основных элементов исследования – введения, постановки задачи, подачи результатов для анализа и обобщений; выводов); оригинальность подхода; владение студентом специальными терминами; качество оформления работы.

Критерии оценки исследовательской работы (доклада, мини-проекта)

- Творческий подход и оригинальность работы

- Структурированность, четкость и лаконичность изложения
- Логика изложения
- Соответствие темы, цели и задач содержанию работы и выводам
- Обоснованность темы (введение)
- Адекватность подходов и методов исследования (материал и методы)
- Соответствие объема выполненной работы и результатов исследования для достижения цели работы (результаты)
- Обоснованность критического обзора состояния проблемы (обсуждение и библиография)
- Обоснованность выводов (выводы)

Примерные темы исследовательских работ приведены в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Терминологический диктант

Каждый раздел курса требует освоения студентом определенного объема специальных терминов. Для этого студенты составляют словарь (тезаурус), запоминают и закрепляют знание базового аппарата понятий в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях, проверка сформированности профессионально-экологического тезауруса проводится в начале занятий. Диктант проводится в письменном виде. Важно продемонстрировать знание существенных признаков понятия, хотя бы в кратком изложении. Из группы терминов для диктанта на одном занятии случайным образом выбираются пять, что позволяет пользоваться 5-балльной шкалой оценивания по числу точно выполненных определений. Контроль успешности усвоения терминов может быть реализован в режиме взаимопроверки, самопроверки, проверки преподавателем.

Контрольная работа

В течение семестра студент выполняет контрольную работу, включающую вопросы из всех разделов курса, на которые должен быть дан краткий, но аргументированный ответ. Вопросы составлены таким образом, чтобы студент продемонстрировал умение критически мыслить, применять знания при описании экологических ситуаций, искать нестандартные ответы. Рекомендуемый объем контрольной работы составляет 5-6 листов А4, шрифтом 12пт. Контрольная работа оценивается преподавателем по пятибалльной системе. Варианты билетов для контрольной работы приведены в ПРИЛОЖЕНИИ 1

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и разъясняющие наиболее важные или трудные для восприятия темы.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания важно научиться применять на практике. Для этого, изучив материал соответствующего раздела, следует разобраться в способах его применения для решения прикладных задач, которые рассматриваются на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и примеры решения ситуационных задач, проверить себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Подготовка к защите индивидуального задания (мини-проекта), выполнение заданий контрольной работы требуют от студента не только повторения материала, изученного на аудиторных занятиях, но также и поиска и анализа материала, рекомендованного для самостоятельного изучения. Контрольная работа содержит вопросы по каждому разделу дисциплины и требует глубокого понимания вопроса, на который отвечает студент. Многие задания носят творческий характер и не имеют однозначного решения. Множественность вариантов билетов исключает возможность заимствования. При выявлении плагиата ответ студента не принимается, ему необходимо выполнить другое задание (по усмотрению преподавателя).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, подбора эмпирических данных, научных фактов по публикациям, анализа конкретных ситуаций из практики. Контролируемыми преподавателем результатами самостоятельной работы служат тексты (рукописные, печатные, электронные – в случае использования системы Moodl) в виде подготовки терминологического словаря, оформления отчетов по практическим занятиям, докладов по исследовательским проектам. Тексты (с чертежами, рисунками, схемами и другими иллюстрационными материалами) оформляются также при работе с лекционным материалом, самостоятельном изучении отдельных тем дисциплины; при поиске и обзоре литературы и электронных источников; изучении рекомендуемых разделов учебников и учебных пособий. Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения эколого-профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет–ресурсы (и др.) для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по разделам,

строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах образовательного процесса.
Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса: интерактивные и проблемные лекции, работа в малых группах, проектная деятельность, взаимоконтроль, использование элементов визуализации и т.д.
Перечень используемых образовательных технологий включает: проблемные лекции, разбор конкретных ситуаций (кейс-метод), работу в малых группах, дискуссии в процессе защиты презентаций мини-проектов и докладов по исследовательской работе.
Помимо индивидуальных оценок результатов выполнения работ используются групповые и взаимооценки: рецензирование студентами работ, выполненных одногруппниками; оппонирование студентами рефератов, проектов, экспертные оценки группами, состоящими из студентов и экспертов (преподавателей, специалистов).
На практических занятиях с использованием активных форм обучения оцениваются способность критически мыслить, самостоятельно решать на современном уровне задачи в области эколого-ориентированной архитектурно-строительной деятельности; грамотно излагать материал, пользуясь научно-профессиональной терминологией, аргументировать и защищать свою точку зрения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурная экология

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Охрана труда и окружающей среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): д.т.н., профессор, Лукашевич О.Д.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Овладение студентом экологическими основами проектирования и строительства объектов архитектурной среды; формирование готовности к эколого-ориентированной профессиональной деятельности.
1.2	Задачи:
1.3	- формирование знаний по теоретическим основам архитектурной экологии;
1.4	-выявление факторов окружающей среды, влияющих на природные и искусственные экосистемы города;
1.5	-развитие умения формировать искусственную среду на основе экосистемного подхода;
1.6	- развитие готовности принимать на себя нравственные обязательства за свою деятельность по отношению к обществу, к себе, природному миру

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.2	Правовые основы архитектурной деятельности
2.1.3	Инженерное благоустройство и транспорт
2.1.4	Архитектурная физика (климатология и теплотехника)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

требования действующих нормативных документов по архитектурному проектированию, санитарных норм

Уметь:

-выявлять, анализировать проектные задачи и выбирать экологически ориентированные способы их решения с учетом региональных, исторических, климатических, экологических и социокультурных особенностей среды обитания;
- адекватно использовать нормативно-правовую базу при проектировании экологически безопасной среды

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

- действующие правовые нормы, регулирующие документационное сопровождение градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного проктирования

Уметь:

- применять знание экологических нормативов при проектировании;
- проводить оценку экологических последствий архитектурных решений, формулировать ресурсосберегающие и природоохранные предложения в решении задач профессиональной деятельности;

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
требования действующих нормативных документов по архитектурному проектированию, санитарных норм	
- действующие правовые нормы, регулирующие документационное сопровождение градостроительного, архитектурного, архитектурно-реставрационного проктирования	
3.2	**Уметь:**

-выявлять, анализировать проектные задачи и выбирать экологически ориентированные способы их решения с учетом региональных, исторических, климатических, экологических и социокультурных особенностей среды обитания; - адекватно использовать нормативно-правовую базу при проектировании экологически безопасной среды	
- применять знание экологических нормативов при проектировании; - проводить оценку экологических последствий архитектурных решений, формулировать ресурсосберегающие и природоохранные предложения в решении задач профессиональной деятельности;	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Современные пространственные и пластические виды искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью данной дисциплины является попытка разобраться в сложной культурно-исторической проблематике; знакомство и анализ многочисленных художественных течений, именуемых авангардными, в динамике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Имеет представление о законах профессиональной этики.
Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о законах профессиональной этики.
3.1.2	Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
3.2.2	Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
3.2.3	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание

	Раздел 1. Раздел 1 Традиции XIX века в изобразительном искусстве. Художественная география и многообразие культур.						
1.1	Возрождение принципов античной культуры. Живопись периода неоклассицизм. Национальный романтизм. Эклектика – обращение к искусству предшествующих эпох. Реализм в искусстве Западной Европы 19 века /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
1.2	Возрождение принципов античной культуры. Живопись периода неоклассицизм. Национальный романтизм. Эклектика – обращение к искусству предшествующих эпох. Реализм в искусстве Западной Европы 19 века /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	Опрос
1.3	Возрождение принципов античной культуры. Живопись периода неоклассицизм. Национальный романтизм. Эклектика – обращение к искусству предшествующих эпох. Реализм в искусстве Западной Европы 19 века /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
1.4	Мастера французского импрессионизма. Эксперименты с цветом, пуантилизм. Творчество художников-постимпрессионистов. Модерн в изобразительном искусстве. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
1.5	Мастера французского импрессионизма. Эксперименты с цветом, пуантилизм. Творчество художников-постимпрессионистов. Модерн в изобразительном искусстве. /Ср/	9	0	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	Опрос
1.6	Мастера французского импрессионизма. Эксперименты с цветом, пуантилизм. Творчество художников-постимпрессионистов. Модерн в изобразительном искусстве. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
	Раздел 2. Раздел 2 Особенности развития искусства XX века.						
2.1	Влияние общественных и исторических событий XX в. на развитие мирового художественно процесса. Зарождение модернизма, основные этапы. Первые авангардные течения: фовизм, экспрессионизм. Кубистические новации. Влияние кубизма на русских художников. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	

2.2	Влияние общественных и исторических событий XX в. на развитие мирового художественно процесса. Зарождение модернизма, основные этапы. Первые авангардные течения: фовизм, экспрессионизм. Кубистические новации. Влияние кубизма на русских художников. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	Опрос
2.3	Влияние общественных и исторических событий XX в. на развитие мирового художественно процесса. Зарождение модернизма, основные этапы. Первые авангардные течения: фовизм, экспрессионизм. Кубистические новации. Влияние кубизма на русских художников. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
2.4	Абстракционализм, зарождение, основные этапы. Супрематизм, геометрическая абстракция. Влияние абстракционизма на культуру русского авангарда. Футуризм – «искусство будущего». Иррациональные течения 1910-х годов. Дадаизм. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
2.5	Абстракционализм, зарождение, основные этапы. Супрематизм, геометрическая абстракция. Влияние абстракционизма на культуру русского авангарда. Футуризм – «искусство будущего». Иррациональные течения 1910-х годов. Дадаизм. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	Опрос
2.6	Абстракционализм, зарождение, основные этапы. Супрематизм, геометрическая абстракция. Влияние абстракционизма на культуру русского авангарда. Футуризм – «искусство будущего». Иррациональные течения 1910-х годов. Дадаизм. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
2.7	Символизм в искусстве XX века. Искусство 1920-30 годов. Сюрреализм. Идейно-художественная концепция, манифесты. Влияние теории психоанализа Зигмунда Фрейда. «Абстрактный сюрреализм» Иллюзионизм, алогизм, спантанность и автоматизм в творчестве Сальвадора Дали, Рене Магритта. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
2.8	Символизм в искусстве XX века. Искусство 1920-30 годов. Сюрреализм. Идейно-художественная концепция, манифесты. Влияние теории психоанализа Зигмунда Фрейда. «Абстрактный сюрреализм» Иллюзионизм, алогизм, спантанность и автоматизм в творчестве Сальвадора Дали, Рене Магритта. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	Опрос

2.9	Символизм в искусстве XX века. Искусство 1920-30 годов. Сюрреализм. Идейно-художественная концепция, манифесты. Влияние теории психоанализа Зигмунда Фрейда. «Абстрактный сюрреализм» Иллюзионизм, алогизм, спантанность и автоматизм в творчестве Сальвадора Дали, Рене Магритта. /Ср/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
	Раздел 3. Раздел 3 Современный этап модернизма.						
3.1	Характеристика современного этапа модернизма, художественная география, основные ступени развития. Зарождение «поп-арта». Биеннале 1964 г. «Горячий» абстракционизм Дж. Поллока. Многообразие форм современно искусства: хепенинг, перфоманс, инсталляция, ассамбляж, реди-мэйд. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
3.2	Характеристика современного этапа модернизма, художественная география, основные ступени развития. Зарождение «поп-арта». Биеннале 1964 г. «Горячий» абстракционизм Дж. Поллока. Многообразие форм современно искусства: хепенинг, перфоманс, инсталляция, ассамбляж, реди-мэйд. /Пр/	9	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
3.3	Характеристика современного этапа модернизма, художественная география, основные ступени развития. Зарождение «поп-арта». Биеннале 1964 г. «Горячий» абстракционизм Дж. Поллока. Многообразие форм современно искусства: хепенинг, перфоманс, инсталляция, ассамбляж, реди-мэйд. /Ср/	9	9	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	Экспресс-информация
3.4	Фотография как вид искусства. Язык и выразительные средства, жанры фотографии. Формы современного искусства. Оп-арт, минимализм, кинетическое искусство, соц-арт, фотореализм. Концептуализм. Будущее искусства. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
3.5	Фотография как вид искусства. Язык и выразительные средства, жанры фотографии. Формы современного искусства. Оп-арт, минимализм, кинетическое искусство, соц-арт, фотореализм. Концептуализм. Будущее искусства. /Пр/	9	3	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
3.6	Фотография как вид искусства. Язык и выразительные средства, жанры фотографии. Формы современного искусства. Оп-арт, минимализм, кинетическое искусство, соц-арт, фотореализм. Концептуализм. Будущее искусства. /Ср/	9	8	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	Экспресс-информация
	Раздел 4. Раздел 4 Русский авангард начала XX века.						

4.1	Конструктивизм и художественная культура России 20-х годов XX века (братья Веснины, М.Гинсбург). Художественно-идейная проблематика, творческие объединения и группировки. Агитационно-массовое искусство. Живопись вне объединений. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
4.2	Конструктивизм и художественная культура России 20-х годов XX века (братья Веснины, М.Гинсбург). Художественно-идейная проблематика, творческие объединения и группировки. Агитационно-массовое искусство. Живопись вне объединений. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	Опрос
4.3	Конструктивизм и художественная культура России 20-х годов XX века (братья Веснины, М.Гинсбург). Художественно-идейная проблематика, творческие объединения и группировки. Агитационно-массовое искусство. Живопись вне объединений. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
4.4	Художники-конструктивисты: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Э.Лисицкий, В.Степанова, А.Экстер. Русские художники на Западе. Андеграунд. Творчество М. Шемякина, Э.Неизвестного и др. /Лек/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
4.5	Художники-конструктивисты: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Э.Лисицкий, В.Степанова, А.Экстер. Русские художники на Западе. Андеграунд. Творчество М. Шемякина, Э.Неизвестного и др. /Пр/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	Опрос
4.6	Художники-конструктивисты: В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Э.Лисицкий, В.Степанова, А.Экстер. Русские художники на Западе. Андеграунд. Творчество М. Шемякина, Э.Неизвестного и др. /Ср/	9	4	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
4.7	Экзамен /Катт/	9	0,35	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	
4.8	Экзамен /Ср/	9	2	УК-5.1 УК-5.2	Л1.3 Л1.4 Л1.2 Л1.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса

Раздел 1.

1 Неоклассицизм – возврат к утраченным идеалам классицизма: разуму, равновесию, совершенству и гармонии.
2 Возврат к античным канонам в скульптуре.
3 Интерпретация классики в живописи.
4 Никола Пуссен – основатель современной школы живописи.
5 Художники периода классицизм: Давид, Энгр.
6 Эпоха романтизма 18 века в творчестве Теодора Жерико, Эжена Делакруа.
7 Гений романтизма Франсиско Гойя.
8 Реализм в искусстве Западной Европы 19 века: Гюстав Курбе, Оноре Домье.
9 Мастера французского импрессионизма: Клод Моне, Эдгар Дега, Ренуар.
10 Импрессионизм в скульптуре Родена.
11 Пуантилизм Жоржа Сёра, Поля Синьяка.
12 Творчество художников-постимпрессионистов: А.Кросс, П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог, Тулуз-Лотрек, Гастон де Латуш.
13 Скульптур Аристид Майоль.

Раздел 2.
1 Зарождение модернизма, основные этапы. Первые авангардные течения.
2 Фовизм в творчестве Анри Матисса, Рауля Дюфи.
3 Экспрессионизм, Эдвард Мунк и объединение «Мост». Эксперимент как основа творческого метода.
4 Основные этапы кубизма: сезановский, аналитический, синтетический.
5 Творчество Жоржа Брака, Пабло Пикассо, Фернана Леже.
6 Влияние кубизма на русских художников.
7 Скульптура Александра Архипенко.
8 Абстракционализм, зарождение, основные этапы.
9 Супрематизм, геометрическая абстракция. Василий Кандинский, Пауль Клее, Пит Мондриан, Казимир Малевич.
10 Футуризм – «искусство будущего», воспевание машин.
11 Отражение технического прогресса в творчестве Джакомо Балла, Туллио Крали, Дж.Северини.
12 Метафизическая живопись Дж.Кирико.
13 Дадаизм. Провокация как метод. Курт Швиттрс, Макс Эрнст, Жан Арп, М Дюшан.
14 Символизм в искусстве XX века. Художники: Гюстав Моро, Ян Тороп.
15 Символизм и творчество художников: Пюви де Шаванн, Эжен Карьер, Одилон Редон, Фернан Кнопф, Ксавье Меллери, Обри Бердслей, Джордж Уоттс, Яцек Мальчевский.
16 Сюрреализм – обращение к подсознанию.
17 «Абстрактный сюрреализм» Ханса Арпа, Хуана Миро, Макса Эрнста.
18 Иллюзионизм, алогизм, спантанность в творчестве Сальвадора Дали, Рене Магритта.
Раздел 3.
1. Зарождение и особенности стиля «поп-арт».
2. Биеннале 1964 г.
3. «Горячий» абстракционизм Дж.Поллока.
4. Абстракционизм 60-70-х годов XX века. Направления: поп-арт, концептуальное искусство.
5. Многообразие форм современно искусства: перфоманс, инсталляция, ассамбляж.
6. Фотография как вид искусства.
7. Формы современного искусства: оп-арт, минимализм.
8. Формы современного искусства: соц-арт, кинетическое искусство, фотореализм.
9. Обзор самых необычных форм современного искусства: реди-мейд, хэппенинг.
10. Необычные формы современного искусства: гиперреализм, инсталляция, энвайронмент.
Раздел 4.
1. Художественная культура России 20-х годов XX века.
2. Конструктивизм – одно из течений русского авангарда 20-х годов XX века.
3. Художественное направление русского авангарда – супрематизм. Творчество Казимира Малевича, Эля Лисицкого.
4. Русские художники-конструктивисты: Александр Родченко, Варвара Степанова.
5. Зарубежные конструктивисты: Тео ван Дусбург, Наум Габо, Ласло Мохой-Надь, Курт Швиттерс, Жорж Вантонгерло.
6. Абстракционизм Василия Кандинского.
7. Лучизм Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой.
8. Материальная культура Владимира Татлина.
9. Аналитическое искусство Павла Филонова.
10. Братья Веснины и М.Гинсбург.
11. Направление «органическое» – Елена Гуро, Михаил Матюшин.
12. Агитационно-массовое искусство России начала XX века.
13. Живопись вне объединений.
14. Русские художники на Западе.
15. Что такое андеграунд? Русский андеграунд.
16. Творчество М. Шемякина.
17. Творчество Эрнста Неизвестного.

Вопросы к экзамену
1. Причины возникновения неоклассицизма XVIII в., его стилистические особенности.
2. В чем заключались наиболее существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампир?
3. Романтизм – как восприятие жизни и искусства (Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Теодор Жерико).
4. Характерные черты направления реализм в живописи Франсуа Милле, Гюстава Курбе и Оноре Домье.
5. Барбизонская школа живописи, основоположники ее техники.
6. Эксперименты импрессионистов в области цвета и света.
7. Импрессионизм в скульптуре на основе творчества Огюста Родена.
8. Французский постимпрессионизм, его особенности и яркие представители этого направления.
9. Основные течения в искусстве рубежа 19 – 20 веков.
10. Особенности культуры XX века. Живописные эксперименты в искусстве (экспрессионизм, поп-арт, оп-арт и кинетическое искусство).
11. Фотография как вид искусства. Язык и выразительные средства, жанры фотографии.
12. Конструктивизм и художественная культура России 20-х годов XX века (братья Веснины, М.Гинсбург).
13. Художники-конструктивисты (В.Татлин, А.Родченко, Л.Попова, Э.Лисицкий, В.Степанова, А.Экстер).

5.2. Темы письменных работ

Темы экспресс-информаций

1 Абстрактный экспрессионизм: Аршил Горки, Виллем де Кунинг, Джексон Поллок, Франц Клайн, Марк Ротко.

2 Инсталляция: И. Кабаков, Н. Джун Пайк, М. Мерц, В. Фостель, Роберт Раушенберг.

3 Информальное искусство: Жан Фотрис, Антонио Саура

а) Материальный информализм: Антони Тапьес;

б) Спациализм: Лучио Фонтана;

в) Брутальное искусство: Жан Дюбюфе.

4 Кинетическое искусство: Никола Шиффер, Я. Агам, Н. Габо, Ж. Тенгли, А. Колдер.

5 Концептуальное искусство: Джозеф Кошут, Дэн Флейвин, Джина Пане, Деннис Хоппенайм.

6 Лэнд-арт: Роберт Смитсон, Христо Явачев, Вик Муниц, р. Лонг.

7 Оп-арт: Виктор Вазарели, Бриджит Рейли, Хесус Рафаэль Сото.

8 Поп-арт: Джаспер Джонс, Роберт Раушенберг, Энди Уорхол, Том Виссельман, Клаес Ольденбург (скульптор), Ричард Гамильтон, Дэвид Хокни.

9 Постживописная абстракция: Йозеф Альберс, Моррис Луис, Эд Рейнхардт, Барнет Ньюман, Марк Ротко.

10 Ташизм (аналог абстрактного экспрессионизма в искусстве США): Вольс (Альфред Шульце, нем.), Жорж Матьё (франц.), Антонио Саура (испан.), Ж. Фотри, Х. Хартунг, А. Йорн.

11 Французские «Новые реалисты»: Арман, Сезар и Жан Тингели, Ив Кляйн.

12 Хэппенинг: Аллен Капроу, Д. Сигел, Д. Дайн, Эдвард Кинхольц, Христо Явачев.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы экспресс-информаций
Вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич, Павел Семенович	Культурология: учебное пособие	М.: Омега-Л, 2010
Л1.2	Скрипник, Анатолий Петрович	Культурология: учебное пособие для вузов по спец. "Культурология"	М.: Гардарики, 2006
Л1.3		Культурология. XX век: словарь	СПб.: Университетская книга, 1997
Л1.4	Немировская, Людмила Захаровна	Культурология. История и теория культуры: учебное пособие	М.: [б. и.], 1992

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Autodesk Revit 2020
6.3.1.4	Autodesk AutoCAD 2019

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура экзамена.
Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 45 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по су ществу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Современные пространственные и пластические виды искусств

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период аттестации	0,35	0,35	0,35	0,35
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,35	36,35	36,35	36,35
Сам. работа	45	45	45	45
Часы на контроль	26,65	26,65	26,65	26,65
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью данной дисциплины является попытка разобраться в сложной культурно-исторической проблематике; знакомство и анализ многочисленных художественных течений, именуемых авангардными, в динамике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5.1: Умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владеть:

-

УК-5.2: Знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Знать:

Имеет представление о законах профессиональной этики.
Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Уметь:

-

Владеть:

Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Имеет представление о законах профессиональной этики. Способен оценить роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	
3.2	**Уметь:**
Демонстрирует умения и навыки в соблюдении законов профессиональной этики. Демонстрирует умения и навыки уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Демонстрирует умения принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
Владеет навыками применения основ исторических, философских, культурологических дисциплин в профессиональной деятельности	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	148	148	148	148	296	296
Контактная работа	148	148	148	148	296	296
Сам. работа	140	140	140	140	280	280
Итого	288	288	288	288	576	576

Программу составил(и):
канд. пед. наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины - сформировать в рамках курсового проектирования и практических занятий знания и навыков выполнения предпроектных изысканий и проектных работ, необходимых для осуществления профессиональной
1.2	архитектурно-дизайнерской деятельности в области дизайна городской среды и дизайна интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	архитектурное проектирование 1, 2 уровни
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, архитектурное проектирование 4

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования

Владеть:

может участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования

Уметь:

-

Владеть:

навыками компьютерного моделирования

ПКС-3.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

Владеть:

-

ПКС-3.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования

Уметь:
-
Владеть:
-

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
Знать:
-
Уметь:
Демонстрирует умения и навыки анализа и решения проектных задач
Владеть:
владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Знать:
Имеет представление о требованиях к объектам проектирования
Уметь:
-
Владеть:
-

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
Знать:
-
Уметь:
Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания
Владеть:
-

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании
Знать:
Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений; Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования
3.2	**Уметь:**

3.2.1	Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания:; Демонстрирует умения и навыки анализа и решения проектных задач; Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; может участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; навыками компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Проект жилого пространства						
1.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.3	Предпроектный анализ существую-щей ситуации. Фотофикса-ция Графическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертежей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Пр/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования /Ср/	7	8	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.5	Поиск концептуаль-ного архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Пр/	7	8	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

1.6	описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Ср/	7	16	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.7	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками /Ср/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.8	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками /Пр/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.9	Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно-дизайнерского решения для оценки /Пр/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.10	Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно-дизайнерского решения для оценки /Ср/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.11	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор отделочных и конструкционных материалов, работа над деталями и узлами интерьера, в т.ч. с использованием 3D-моделирования /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.12	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор отделочных и конструкционных материалов, работа над деталями и узлами интерьера, в т.ч. с использованием 3D-моделирования /Ср/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

1.13	Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Пр/	7	4	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. /Ср/	7	4	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
1.15	Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. /Курс пр/	7	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Проект средового пространства 1						
2.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. фотофиксацияГрафическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертеэ/сей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Пр/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

2.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Графическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертеэ/сей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Ср/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.5	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации территории. Работа с информационными источниками /Пр/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.6	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации территории. Работа с информационными источниками /Ср/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.7	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Пр/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.8	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Ср/	7	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.9	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно-дизайнерского решения для оценки. /Пр/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.10	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно- дизайнерского решения для оценки. /Ср/	7	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

2.11	Подготовка презентационных материалов. Разработка вариантов компоновки планшета. Выбор основного варианта компоновки и стилистики художественного оформления экспозиции /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.12	Подготовка презентационных материалов. Разработка вариантов компоновки планшета. Выбор основного варианта компоновки и стилистики художественного оформления экспозиции /Ср/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.13	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Пр/	7	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Ср/	7	4	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
2.15	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Курс пр/	7	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 3. Проект общественного пространства						
3.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.2	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

3.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования. /Пр/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования. /Ср/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.5	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.6	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.7	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.8	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации. Работа с информационными источниками /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.9	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска. /Пр/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.10	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска. /Ср/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

3.11	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. Разработка схем, чертежей, видовых изображений. Оформление и представление эскиза архитектурно-дизайнерского решения для оценки. /Пр/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.12	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор отделочных и конструкционных материалов, работа над деталями и узлами интерьера, в т.ч. с использованием 3D-моделирования. /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.13	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор отделочных и конструкционных материалов, работа над деталями и узлами интерьера, в т.ч. с использованием 3D-моделирования. /Ср/	8	16	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
3.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Курс пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
	Раздел 4. Проект средового пространства 2						
4.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложении. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложении. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

4.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования. /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования. /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.5	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации городского пространства. Выполнение клаузуры. /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.6	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации городского пространства. Выполнение клаузуры. /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.7	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации территории. Работа с информационными источниками /Пр/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.8	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, разработка вариантов функционально-планировочной и объемно-пространственной организации территории. Работа с информационными источниками /Ср/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.9	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделпровалие исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. /Пр/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.10	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделпровалие исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. /Ср/	8	12	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

4.11	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор конструкционных материалов, работа над МАФ, деталями и узлами проектируемого объекта, в т.ч. с использованием 3D-моделирования. /Пр/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.12	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Подбор конструкционных материалов, работа над МАФ, деталями и узлами проектируемого объекта, в т.ч. с использованием 3D-моделирования. /Ср/	8	18	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.13	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Ср/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.15	Подготовка презентационных материалов. Разработка вариантов компоновки планшета. Выбор основного варианта компоновки и стилистики художественного оформления экспозиции. /Ср/	8	4	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.16	Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Пр/	8	6	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
4.17	Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов /Курс пр/	8	2	ПКС-1.1 ПКС-1.2 ПКС-2.1 ПКС-2.2 ПКС-3.1 ПКС-3.2 ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых проектов по разделу 2. «Проект средового пространства»

1. Разработка архитектурно-дизайнерского решения улицы в историческом центре.
2. Разработка архитектурно-дизайнерского решения магистральной улицы с регулируемым движением.
3. Разработка архитектурно-дизайнерского решения пешеходной улицы.
4. Разработка архитектурно-дизайнерского решения коммуникативных пространств в структуре жилой застройки.
5. Разработка архитектурно-дизайнерского решения пешеходной площади.
6. Разработка архитектурно-дизайнерского решения коммуникативных пространств в структуре транспортной развязки.

Контроль выполнения курсового проекта по разделу 2. «Дизайн средового пространства» заключается в оценке результатов контрольных точек и итоговой оценке, по результатам сдачи курсового проекта.

Контрольная точка № 1.

Оценка результатов предпроектного анализа и клаузуры. По результатам предпроектного анализа представляются материалы натурного обследования объекта проектирования в виде фотофиксации, схем с графоаналитической обработкой материалов обследования. Натурные обследования могут проводиться индивидуально либо коллективно. Форма проведения натурного обследования определяется заданием на проектирование. Материалы предпроектного анализ должны включать:

- листы с фотофиксацией характерных частей проектируемого объекта;
- лист с ортофотопланом или космосъёмкой с отображением границ проектируемого объекта;
- лист с топографическим планом местности (предоставляется при выдаче задания на курсовое проектирование) с отображением границ проектируемого объекта;
- листы со схемами и чертежами, отражающими графоаналитическую обработку материало) обследования, в том числе:

а) схема с анализом существующего состояния землепользования;
б) схема с анализом существующей застройки;
в) схема с анализом существующего состояния дорожных покрытий;
г) схема с анализом существующего состояния озеленения;
д) схема с анализом существующего состояния элементов благоустройства (МАФ. ограждения, уличная мебель и т.д.);
е) схема с анализом существующего состояния временных сооружений и инженерной инфраструктуры.

Графоаналитические схемы могут сопровождаться фотографиями, отражающими существующее состояние анализируемых объектов.

По результатам выполнения клаузуры представляются концептуальные архитектурно¬-дизайнерские предложения в виде зарисовок и пояснительных надписей, раскрывающих идею архитектурно-дизайнерского решения проектируемого объекта. Материалы клаузуры представляются на листе в формате А2. Вид графики не регламентируется, количество листов не ограничивается. Допускается использование изображений, выполненных с использованием цифровых технологий.

Контрольная точка № 2.

По результатам проектного поиска представляется дизайн-проект в виде эскиза, включающего в себя схемы, чертежи и изображения, раскрывающие архитектурно-дизайнерское решение проектируемого объекта. В обязательном порядке должен быть представлен:

- генеральный план объекта в масштабе 1:500 с экспликацией элементов благоустройства;
- разрезы по характерным частям территории;
- 3D-визуализация архитектурно-дизайнерского решения с учетом существующего окружения.

Контрольная точка № 3.

По результатам проектирования представляются варианты компоновки планшетов с включением в них схем и чертежей планировочной организации территории, а также 3D- изображений фрагментов территории. В компоновку экспозиции могут быть включены материалы предпроектного анализа и другие материалы, раскрывающие суть дизайнерского решения.

По 'результатам курсового проектирования на защиту выносятся: презентационные материалы, демонстрирующие результаты архитектурно-дизайнерского проектирования в виде экспозиции на 1-м планшете размером 1х1м. и альбома чертежей.

На планшетах должны быть представлены:

а) чертеж с отображением проектного решения,
б) 3D - изображения проектируемого городского пространства и его элементов.
в) по заданию на проектирование в состав экспозиции могут включаться и иные материалы.

В альбоме должны быть представлены:

а) чертежи, схемы и фотографии, отражающие существующее состояние объекта проектирования;
б) чертежи с отображением проектного решения: в том числе:

- генеральный план территории с экспликацией элементов благоустройства и условными обозначениями, М 1:500;
- планы отдельных узлов территории с детальной проработкой элементов планируемого благоустройства, М 1:100, 1:200;
- чертежи малых архитектурных форм, архитектурно-художественных инсталляций, городской мебели, предусмотренные дизайн проектом, масштаб 1:50.

б) 3D - изображения проектируемого городского пространства и его элементов.
в) по заданию на проектирование в состав экспозиции могут включаться и иные материалы.

Материалы предпроектного анализа могут быть включены в экспозиционные материалы.
По результатам курсового проектирования проводится выставка презентационных материалов. Оценка курсового проекта проводится коллегиально преподавателями кафедры, участвовавшими в курсовом проектировании.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют два курсовых проекта в семестр, каждый из которых завершается итоговой выставкой. В течение семестра выполнение работы контролируется прохождением контрольных точек: клаузуры и эскиза. Форма промежуточной аттестации - просмотр, контролирующий объём выполненной работы и посещаемость занятий.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается:
1. В выполнении поиска информации по теме проекта.
2. Устной защите проектных предложений в процессе контрольных точек и итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура.
2. Эскиз.
3. Итоговая выставка работ.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для курсовых проектов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Минервин, Георгий Борисович, Ермолаев, Александр Павлович, Шимко, Владимир Тихонович	Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.2	Грашин, Александр Александрович	Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ефимов, А. В., Шулика, Т. О.	Дизайн архитектурной среды - взгляд изнутри	,
Л2.2	Покатаев, Валерий Петрович, Михеев, Сергей Дмитриевич	Дизайн и оборудование городской среды: учебное пособие для архит. и дизайнер. спец. вузов	Ростов-на-Дону: Феникс, 2012

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шимко, Владимир Тихонович	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник для вузов по спец. "Дизайн архитектурной среды" направления подготовки "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2006

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	ГИС Карта 2011

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, он заключается в выполнении курсового проекта, который является результатом архитектурно-дизайнерского проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его подачи.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и архитектурно- дизайнерского проектирования, но допускающему некритичные неточности в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его подачи.
В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите проекта требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. пед. наук, доцент, Чешуина Т.Г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144	288	288
Курсовое проектирование	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	148	148	148	148	296	296
Контактная работа	148	148	148	148	296	296
Сам. работа	140	140	140	140	280	280
Итого	288	288	288	288	576	576

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины - сформировать в рамках курсового проектирования и практических занятий знания и навыков выполнения предпроектных изысканий и проектных работ, необходимых для осуществления профессиональной
1.2	архитектурно-дизайнерской деятельности в области дизайна городской среды и дизайна интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	архитектурное проектирование 1, 2 уровни
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, архитектурное проектирование 4

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования

Владеть:

может участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования

Уметь:

-

Владеть:

навыками компьютерного моделирования

ПКС-3.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений

Владеть:

-

ПКС-3.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования

Уметь:
-
Владеть:
-

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
Знать:
-
Уметь:
Демонстрирует умения и навыки анализа и решения проектных задач
Владеть:
владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
Знать:
Имеет представление о требованиях к объектам проектирования
Уметь:
-
Владеть:
-

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
Знать:
-
Уметь:
Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания
Владеть:
-

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании
Знать:
Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования	
-	

Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования	
-	
Имеет представление о требованиях к объектам проектирования	
-	
Имеет представление о средствах и методах сбора и обработки информации для выработки проектных решений	
3.2	**Уметь:**
Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования	
-	
Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации; участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений	
-	
Демонстрирует умения и навыки анализа и решения проектных задач	
-	
Демонстрирует умения и навыки создания сводного анализа исходных данных, составления технического задания	
-	
3.3	**Владеть:**
может участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию	
навыками компьютерного моделирования	
-	
-	
владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
-	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурно-дизайнерское проектирование (4 уровень)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	180	180	180	180
Курсовое проектирование	4	4	4	4
Итого ауд.	184	184	184	184
Контактная работа	184	184	184	184
Сам. работа	176	176	176	176
Итого	360	360	360	360

Программу составил(и):
канд. пед. наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рецензент(ы):
канд. пед. наук, доцент, Чешуина Т.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины - сформировать в рамках курсового проектирования и практических занятий знания и навыков
1.2	выполнения предпроектных изысканий и проектных работ, необходимых для осуществления профессиональной
1.3	архитектурно-дизайнерской деятельности в области дизайна городской среды и дизайна интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.1.2	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-3.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации

Владеть:

владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-3.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

-

Владеть:

владеет выбором оптимальных методов и средств в анализе содержания проектных задач и их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и
компьютерного моделирования;

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования,
методики технико-экономических расчетов проектных решений;

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

-

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения;

Владеть:

-

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования,
3.1.2	методики технико-экономических расчетов проектных решений; Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации; Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования
3.1.3	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения; участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования. использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и
3.2.2	компьютерного моделирования; Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования
3.2.3	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; владеет выбором оптимальных методов и средств в анализе содержания проектных задач и их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. "Дизайн коммуникативного интерьерного пространства"						
1.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	9	6			0	

1.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	9	6			0	
1.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования /Пр/	9	12			0	
1.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Натурные обследования. Проведение архитектурных обмеров (при необходимости). Фотофиксация, выявление особых характеристик и требований к объекту проектирования /Ср/	9	12			0	
1.5	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Пр/	9	6			0	
1.6	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации интерьерного пространства. Выполнение клаузуры /Ср/	9	6			0	
1.7	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Пр/	9	18			0	
1.8	Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Ср/	9	18			0	
1.9	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. /Пр/	9	12			0	
1.10	Выбор основного варианта архитектурно-дизайнерского решения. 3D-моделирование исходного состояния объекта. Определение состава графических материалов для подготовки эскиза. /Ср/	9	18			0	

1.11	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Разработка 3D-модели проектного решения с использованием цифровых технологий /Пр/	9	12			0	
1.12	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Разработка 3D-модели проектного решения с использованием цифровых технологий /Ср/	9	12			0	
1.13	Оформление схем и чертежей проектного решения. Рендеринг 3D-изображений. Художественная доработка 3D-визуализаций. /Пр/	9	12			0	
1.14	Оформление схем и чертежей проектного решения. Рендеринг 3D-изображений. Художественная доработка 3D-визуализаций. /Ср/	9	18			0	
1.15	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Пр/	9	6			0	
1.16	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Ср/	9	4			0	
1.17	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Курс пр/	9	2			0	
	Раздел 2. "Дизайн коммуникативного средового пространства"						
2.1	Выдача задания. Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Пр/	9	6			0	
2.2	Формулирование проблемы. Описание места размещения и параметров объекта проектирования. Специфика предпроектного анализа и разработки проектных предложений. Информационные источники для выполнения курсового проекта /Ср/	9	6			0	

2.3	Предпроектный анализ существующей ситуации. Графическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертежей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Пр/	9	18			0	
2.4	Предпроектный анализ существующей ситуации. Графическая обработка данных предпроектного анализа. Разработка схем и чертежей, выделение объектов и элементов, требующих архитектурно-дизайнерских преобразований, определение их параметров. Работа с информационными источниками /Ср/	9	18			0	
2.5	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации городского пространства. Выполнение клаузуры /Пр/	9	6			0	
2.6	Подготовка к клаузуре, описание идеи и сценария организации городского пространства. Выполнение клаузуры /Ср/	9	12			0	
2.7	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Пр/	9	18			0	
2.8	Поиск концептуального архитектурно-дизайнерского решения, Проектный поиск. Разработка вариантов проектных предложений. Подготовка схем и чертежей по результатам проектного поиска /Ср/	9	18			0	
2.9	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Разработка 3D-модели проектного решения с использованием цифровых технологий /Пр/	9	18			0	
2.10	Функциональная, конструктивная и художественная доработка архитектурно-дизайнерского решения. Разработка 3D-модели проектного решения с использованием цифровых технологий /Ср/	9	18			0	
2.11	Оформление схем и чертежей проектного решения. Рендеринг 3D-изображений. Художественная доработка 3D-визуализаций, в том числе фотомонтаж изображений. /Пр/	9	12			0	

2.12	Оформление схем и чертежей проектного решения. Рендеринг 3D-изображений. Художественная доработка 3D-визуализаций, в том числе фотомонтаж изображений. /Ср/	9	12			0	
2.13	Подготовка презентационных материалов. Разработка вариантов компоновки планшета. Выбор основного варианта компоновки и стилистики художественного оформления экспозиции. /Пр/	9	6			0	
2.14	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Пр/	9	6			0	
2.15	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Ср/	9	4			0	
2.16	Подготовка к сдаче курсового проекта. Презентация проектных материалов и защита курсового проекта. Обсуждение итогов. /Курс пр/	9	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых проектов по разделу 2. «Проект средового пространства»

1. Разработка архитектурно-дизайнерского решения улицы в историческом центре.
2. Разработка архитектурно-дизайнерского решения магистральной улицы с регулируемым движением.
3. Разработка архитектурно-дизайнерского решения пешеходной улицы.
4. Разработка архитектурно-дизайнерского решения коммуникативных пространств в структуре жилой застройки.
5. Разработка архитектурно-дизайнерского решения пешеходной площади.
6. Разработка архитектурно-дизайнерского решения коммуникативных пространств в структуре транспортной развязки.

Контроль выполнения курсового проекта по разделу 2. «Дизайн средового пространства» заключается в оценке результатов контрольных точек и итоговой оценке, по результатам сдачи курсового проекта.

Контрольная точка № 1.

Оценка результатов предпроектного анализа и клаузуры. По результатам предпроектного анализа представляются материалы натурного обследования объекта проектирования в виде фотофиксации, схем с графоаналитической обработкой материалов обследования. Натурные обследования могут проводиться индивидуально либо коллективно. Форма проведения натурного обследования определяется заданием на проектирование. Материалы предпроектного анализ должны включать:

- листы с фотофиксацией характерных частей проектируемого объекта;
- лист с ортофотопланом или космосъёмкой с отображением границ проектируемого объекта;
- лист с топографическим планом местности (предоставляется при выдаче задания на курсовое проектирование) с отображением границ проектируемого объекта;
- листы со схемами и чертежами, отражающими графоаналитическую обработку материало) обследования, в том числе:

а) схема с анализом существующего состояния землепользования;
б) схема с анализом существующей застройки;
в) схема с анализом существующего состояния дорожных покрытий;
г) схема с анализом существующего состояния озеленения;
д) схема с анализом существующего состояния элементов благоустройства (МАФ. ограждения, уличная мебель и т.д.);
е) схема с анализом существующего состояния временных сооружений и инженерной инфраструктуры.

Графоаналитические схемы могут сопровождаться фотографиями, отражающими существующее состояние анализируемых объектов.

По результатам выполнения клаузуры представляются концептуальные архитектурно¬-дизайнерские предложения в виде

зарисовок и пояснительных надписей, раскрывающих идею архитектурно-дизайнерского решения проектируемого объекта. Материалы клаузуры представляются на листе в формате А2. Вид графики не регламентируется, количество листов не ограничивается. Допускается использование изображений, выполненных с использованием цифровых технологий.
Контрольная точка № 2.
По результатам проектного поиска представляется дизайн-проект в виде эскиза, включающего в себя схемы, чертежи и изображения, раскрывающие архитектурно-дизайнерское решение проектируемого объекта. В обязательном порядке должен быть представлен:
- генеральный план объекта в масштабе 1:500 с экспликацией элементов благоустройства;
- разрезы по характерным частям территории;
- 3D-визуализация архитектурно-дизайнерского решения с учетом существующего окружения.
Контрольная точка № 3.
По результатам проектирования представляются варианты компоновки планшетов с включением в них схем и чертежей планировочной организации территории, а также 3D- изображений фрагментов территории. В компоновку экспозиции могут быть включены материалы предпроектного анализа и другие материалы, раскрывающие суть дизайнерского решения.
По 'результатам курсового проектирования на защиту выносятся: презентационные материалы, демонстрирующие результаты архитектурно-дизайнерского проектирования в виде экспозиции на 1-м планшете размером 1х1м. и альбома чертежей.

На планшетах должны быть представлены:
а) чертеж с отображением проектного решения,
б) 3D - изображения проектируемого городского пространства и его элементов.
в) по заданию на проектирование в состав экспозиции могут включаться и иные материалы.

В альбоме должны быть представлены:
а) чертежи, схемы и фотографии, отражающие существующее состояние объекта проектирования;
б) чертежи с отображением проектного решения: в том числе:
- генеральный план территории с экспликацией элементов благоустройства и условными обозначениями, М 1:500;
- планы отдельных узлов территории с детальной проработкой элементов планируемого благоустройства, М 1:100, 1:200;
- чертежи малых архитектурных форм, архитектурно-художественных инсталляций, городской мебели, предусмотренные дизайн проектом, масштаб 1:50.
б) 3D - изображения проектируемого городского пространства и его элементов.
в) по заданию на проектирование в состав экспозиции могут включаться и иные материалы.

Материалы предпроектного анализа могут быть включены в экспозиционные материалы.
По результатам курсового проектирования проводится выставка презентационных материалов. Оценка курсового проекта проводится коллегиально преподавателями кафедры, участвовавшими в курсовом проектировании.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют два курсовых проекта в семестр, каждый из которых завершается итоговой выставкой. В течение семестра выполнение работы контролируется прохождением контрольных точек: клаузуры и эскиза. Форма промежуточной аттестации - просмотр, контролирующий объём выполненной работы и посещаемость занятий.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается:
1. В выполнении поиска информации по теме проекта.
2. Устной защите проектных предложений в процессе контрольных точек и итоговой выставки по завершению дисциплины.
Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении трех контрольных точек:
1. Клаузура.
2. Эскиз.
3. Итоговая выставка работ.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы для курсовых проектов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.3	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020

6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	ГИС Карта 2011

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
408/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточной аттестации является зачет, он заключается в выполнении курсового проекта, который является результатом архитектурно-дизайнерского проектирования. Оценка курсового проекта производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, а также продемонстрировавшего профессиональные навыки использования цифровых технологий при выполнении курсового проекта и его подачи.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, владеющего знаниями и навыками предпроектного анализа и архитектурно- дизайнерского проектирования, но допускающему некритичные неточности в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные результаты предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, но при этом владеющему базовыми проектно-графическими навыками в выполнении курсового проекта и его подачи.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не демонстрирует знаний и навыков в области предпроектного анализа и архитектурно-дизайнерского проектирования, допускает грубые ошибки в выполнении курсового проекта и его подачи.
В случае оценки знаний "не зачтено" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите проекта требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на

существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурно-дизайнерское проектирование (4 уровень)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. пед. наук, доцент, Чешуина Т.Г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	21 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	180	180	180	180
Курсовое проектирование	4	4	4	4
Итого ауд.	184	184	184	184
Контактная работа	184	184	184	184
Сам. работа	176	176	176	176
Итого	360	360	360	360

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины - сформировать в рамках курсового проектирования и практических занятий знания и навыков
1.2	выполнения предпроектных изысканий и проектных работ, необходимых для осуществления профессиональной
1.3	архитектурно-дизайнерской деятельности в области дизайна городской среды и дизайна интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.1.2	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.3	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-3.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации

Владеть:

владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

ПКС-3.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Уметь:

-

Владеть:

владеет выбором оптимальных методов и средств в анализе содержания проектных задач и их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);

ПКС-2.1: Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и
компьютерного моделирования;

Владеть:

-

ПКС-2.2: Знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем. Основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Знать:

социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования,
методики технико-экономических расчетов проектных решений;

Уметь:

-

Владеть:

-

ПКС-1.1: Умеет: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

Знать:

-

Уметь:

участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку
архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения;

Владеть:

-

ПКС-1.2: Знает: Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. Основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. Виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Знать:

средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
Имеет представление о требованиях к объектам градостроительного проектирования	
-	
Имеет представление о требованиях к объектам проектирования; знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
-	
социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;	
-	
средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно- дизайнерском проектировании	
3.2	**Уметь:**
Демонстрирует умения и навыки градостроительного проектирования	
-	
Демонстрирует умения и навыки разработки и оформления рабочей документации	
-	
участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования. использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;	
-	
участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения;	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	
владеет обоснованием архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико- экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
владеет выбором оптимальных методов и средств в анализе содержания проектных задач и их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);	
-	
-	
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физическое воспитание**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 328 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		20 1/6		17 1/6		20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328
Итого ауд.	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328
Контактная работа	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328
Итого	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328

Программу составил(и):
Доцент, к.п.н., зав. кафедрой, Бельц Э.В. _____

Рецензент(ы):
Доцент, Сазанова С. Л. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 20212026 уч.г.
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой БЕЛЬЦ Виктор Эрнестович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Общефизическая поготовка
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Физическая культура и спорт

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-7.1: Умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знать:
Демонстрирует знания: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
Уметь:
Умеет использовать: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
Владеть:
Владеет навыками практики применения: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

УК-7.2: Знает: Здоровьесберегающие технологии
Знать:
Знает разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма
Уметь:
Демонстрирует умение: оценивать объем и интенсивность физической нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; определять режимы двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья
Владеть:
Владеет навыками применения на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Демонстрирует знания:
3.1.2	– основ физической культуры;
3.1.3	– влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
3.1.4	– способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умение:
3.2.2	– оценивать объем и интенсивность физической нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья;
3.2.3	– поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессио-нальной деятельности;
3.2.4	– определять режимы двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрирует владение:
3.3.2	– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
3.3.3	– общей и профессионально-прикладной физической подготовленностью, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетенции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Семестр 1. Все семестры выполнены по виду спорта «Волейбол». Остальные специализации см. в ФОС						
1.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты. /Пр/	2	5	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	2	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	2	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	2	5	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Сдача контрольных нормативов /Пр/	2	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 2. Семестр 2						
2.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты /Пр/	2	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	2	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	2	11	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	2	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

2.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	2	7	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	2	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	2	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 3. Семестр 3						
3.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты /Пр/	3	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	3	18	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	3	24	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	3	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	3	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	3	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
3.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	3	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 4. Семестр 4						

4.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты. /Пр/	4	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	4	14	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	4	22	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	4	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	4	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	4	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
4.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	4	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 5. Семестр 5						
5.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты. /Пр/	5	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	5	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	5	22	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	5	10	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	5	14	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	5	4	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
5.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	5	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
	Раздел 6. Семестр 6						
6.1	Общая физическая подготовка: развитие общей выносливости; развитие силы; развитие гибкости; развитие ловкости; развитие быстроты. /Пр/	6	5	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.2	Специальная физическая подготовка: развитие специальной выносливости; развитие специальной гибкости; развитие специальной ловкости /Пр/	6	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.3	Техническая подготовка: подготовительные и имитационные упражнения; прием и передача мяча; нападающие удары; блокирование; индивидуальные действия в защите. /Пр/	6	22	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.4	Тактическая подготовка: тактические действия в защите; тактические действия в нападении; командные тактические действия в нападении. /Пр/	6	7	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.5	Соревновательные тренировки: выполнение соревновательных дисциплин в искусственно созданных условиях приближенным к соревновательным. /Пр/	6	8	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
6.6	Инструкторская и судейская практика: проведение отдельных частей тренировочных занятий; судейство на соревнованиях. /Пр/	6	6	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

6.7	Сдача контрольных нормативов /Пр/	6	2	УК-7.1 УК-7.2	Л1.1 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.3 Л2.2 Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов для подготовки к зачету.

1. Основные понятия и термины физической культуры и их краткая характеристика (физическая культура, физическое воспитание, физическая рекреация, двигательная реаби-литация, физическая подготовка).
2. Физическая культура как учебная дисциплина (цель, задачи, знания, умения, обще-культурные компетенции).
3. Физическая культура как средство и способ развития телесности и духовности че-ловека (определение телесности и духовности, их соотношение в индивиде).
4. Виды физической культуры и их краткая характеристика.
5. Общие и специфические функции физической культуры и их краткая характери-стика.
6. Характеристика развития организма человека на протяжении всей жизни (этапы развития, возрастные градации человека).
7. Характеристика основных процессов жизнедеятельности человека (гомеостаз, мы-шечная система, костная система, кровеносная система).
8. Факторы окружающей среды и их воздействие на организм человека.
9. Характеристика физического и умственного труда (определение, критерии оценки тяжести труда, энергетические затраты, особенности).
10. Утомление и восстановление при физической и умственной работе (определение, симптомы проявления, виды утомления, фазы утомления, от чего зависит восстановление, схема процесса восстановления, критерии восстановления).
11. Показатели тренированности организма человека (перечислить и дать характери-стику, привести примеры).
12. В чем состоит сущность экономизации функций и систем организма человека?
13. Характеристика здоровья (определение, факторы риска для здоровья, подходы к определению здоровья, источники болезни, основные причины смертности, уровни ценно-сти здоровья).
14. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье (определение образа жизни, стиля жизни, здорового образа жизни, их характеристика, критерии, от чего зависит здоро-вый образ жизни).
15. Содержательные характеристики здорового образа жизни (перечислить, характе-ристика режима труда и отдыха, организации сна, на что влияет систематическое недосы-пание, бессонница и ее причины, средства профилактики).
16. Питание при физических и умственных нагрузках (общая характеристика, на что влияет, что такое пища, энергетический состав пищи, суточная потребность в питании, ра-циональное питание, потребность в воде).
17. Организация двигательной активности (характеристика, двигательная активность студентов, суточные нормы двигательной активности, границы двигательной активности, двигательная активность и болезни человека, примеры влияния, научные данные).
18. Личная гигиена и закаливание (гигиена тела, полости рта, гигиена одежды, обуви, дополнительные гигиенические средства, гигиенические основы закаливания, основные правила закаливания).
19. Воздействие вредных привычек на организм человека (характеристика курения, употребления алкоголя, наркотических средств, на что влияют, что способствует привя-занности к вредным привычкам, меры профилактики, научные данные).
20. Психофизическая регуляция организма (роль эмоций в жизни человека, стресс и факторы его вызывающие, виды стресса, преодоление стресса, способы регуляции психи-ческого состояния организма).
21. Психофизические основы учебной деятельности (объективные и субъективные факторы учебной деятельности, учебная нагрузка студентов, интеллект, характеристика эк-заменационного периода, факторы риска учебной деятельности, работоспособность сту-дентов в течении дня, недели, семестра).
22. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функ-ционального состояния студентов (связь движений с умственной деятельностью,
принципы и роль активного отдыха, дыхательные упражнения, психическая регуля-ция, водные процедуры и физические упражнения).
23. Характеристика спорта как сферы социально-культурной деятельности (массовый спорт, профессиональный спорт, спорт высших достижений и их основные функции, клас-сификация спорта по основным группам).
24. Спортивная классификация (предназначение, характеристика основных понятий: спортивные разряды, спортивные звания, разрядные норма и требования).
25. Студенческий спорт и спортивная работа в вузе (определение, направления сту-денческого спорта, положение о соревнованиях).
26. Современные системы физических упражнений и их характеристика (классиче-ская аэробика, аквааэробика, шейпинг, стретчинг, пилатес, фитнес йога, калanetик).
27. Характеристика общей и специальной физической подготовки (определение, за-дачи, тесты для определения, физическое совершенство).
28. Воспитание силы (определение, разновидности силы, дозирование величины отя-гощения, методы воспитания силы).
29. Воспитание быстроты (определение, скорость и быстрота, воспитание быстроты).
30. Воспитание выносливости (определение, виды выносливости, методы воспитания выносливости).

31. Воспитание ловкости и гибкости (определение, задачи, методы).
32. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, сред-ства и методы).
33. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия (цель, задачи, сред-ства, методы).
34. Характеристика физической нагрузки в учебно-тренировочном занятии (опреде-ление, определение и регулирование нагрузки, показатели нагрузки, объем и интенсив-ность нагрузки).
35. Характеристика принципов обучения.
36. Характеристика общепедагогических методов физического воспитания.
37.Характеристика метода строго регламентированного упражнения.
38. Характеристика соревновательного и игрового методов обучения.
39. Основы обучения движениям в физическом воспитании (двигательное действие, двигательные имения и навыки).
40. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы ор-ганизации).
41. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).
42. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физи-ческой нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).
43. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, по-казатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физиче-ского состояния).
44. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их ха-рактеристика.
45. Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Рос-сийской Федерации на 2006-2015 гг. (задачи программы, ее показатели и их характеристи-ка).
46. Средства восстановления организма после физической нагрузки (определение восстановления, перечислить средства и дать краткую характеристику).
47. Экономические основы физической культуры и спорта (сферы экономики, физи-ческая культура как отрасль народного хозяйства, предмет экономики физической культу-ры).
48. Финансирование физической культуры (источники финансирования, расходы фе-дерального бюджета на физическую культуру, виды расходов бюджета на физическую культуру).
49. Внебюджетное финансирование физической культуры (источники, их характери-стика).
50. Спонсорство в физической культуре и спорте (определение, субъекты спонсор-ства, объекты спонсорства и их характеристика).
51. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 1. Общие положения.
52. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 2. Организация деятельности в области физической культуры и спорта.
53. Федеральный закон «О Физической культуре и спорте в Российской Федерации». Глава 3. Физическая культура и спорт в системе образования (статья 28).
54. Управление физической культурой и спортом (общее понятие «управление», определение, спортивный менеджмент, функции и принципы менеджмента).
55. Государственные органы управления физической культурой и спортом и их ха-рактеристика.
56. Возрождение современных олимпийских игр (предыстория возрождения, П. де Кубертен и его роль в возрождении игр, олимпийский конгресс 1894 г.).
57. Игры олимпиад и зимние олимпийские игры (влияние политики на игры, первые олимпийские игры и их роль, периодизация игр).
58. Характеристика первого и второго периодов игр Олимпиад.
59. Характеристика третьего и четвертого периодов игр Олимпиад, участие советских спортсменов в играх Олимпиад.
60. Международная олимпийская система (МОК, Устав МОК, принципы олимпий-ского движения, современная концепция олимпизма, президент МОК).
61. Основные направления деятельности МОК: середина 70-х гг. XX столетия по настоящее время (главная задача МОК, основные решения, 119 сессия МОК).
62. Современные проблемы олимпийского движения.
Краткие методические указания по подготовке к дифференцированному зачету.
Студенты, занимающиеся по дисциплине "Физическая культура" и освоившие учеб-ную программу, в каждом семестре выполняют контрольные требования по физической культуре и сдают зачет с оценкой.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов по дисциплине физическая культура для освобожденных студентов по состоянию здоровья

Тема 1. Физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенство, физ. воспитание, развитие, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность.
Тема 2. Двигательная активность, профессиональная направленность физического воспитания. Роль ФК и спорта в развитии общества. Социальные функции ФК и спорта.
Тема 3. Современное состояние ФК и спорта. ФК и спорт как действенные средства культуры и спорта как действенные средства сохранения и укрепления здоровья людей, их физического совершенствования.
Тема 4. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биологические функции.
Тема 5. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы. Их воз-действие на организм и жизнедеятельность.
Тема 6. Биологические ритмы и работоспособность. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм человека. Средства ФК в совершенствовании организма, обеспечение его устойчивости к физической и умственной деятельности чело-века.
Тема 7. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные возможности проявления здоровья человека в

различных сферах жизнедеятельности. Влияние образа жизни на здоровье. Влияние условий окружающей среды на здоровье.
Тема 8. Наследственность и меры здравоохранения. Их влияние на здоровье. Здоровье в иерархии потребностей культурного человека. Влияние культурного развития личности на отношение к самому себе. Система знаний о здоровье. Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья.
Тема 9. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни: ре-жим труда, отдыха, питания, двигательная активность, закаливание. Профилактика вредных привычек, требования санитарии и гигиены, учет экологии окружающей среды, куль-тура межличностного общения, сексуального поведения, психофизическая регуляция.
Тема 10. Факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП будущих специалистов (пол, возраст, состояние здоровья. Типичные профессиональные заболевания, географо-климатические условия и др.) Основное содержание ППФП студентов и его реализация на данном факультете: прикладные знания; прикладные психофизические качества и свойства личности; прикладные умения и качества.
Тема 11. Физическая культура и спорт в свободное время специалиста: утренняя гигиеническая гимнастика, утренние специально направленные занятия физическими упражнениями; попутная тренировка; физкультурно-спортивные занятия с целью активного отдыха и повышения функциональных возможностей.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Бароненко, Валентина Александровна, Рапопорт, Леонид Аронович	Здоровье и физическая культура студента: учебное пособие для сред. проф. образования	М.: Альфа-М, 2012
Л1.2	Муллер, А. Б., Дядичкина, Н. С., Александр Юрьевич, Богащенко, Ю. А., Близневский	Физическая культура студента: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011
Л1.3	Бароненко, Валентина Александровна, Рапопорт, Леонид Аронович	Здоровье и физическая культура студента: Учебное пособие	Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2018
Л1.4	Гелецкая, Л.Н., Бирдигулова, И.Ю., Дмитрий Александрович, Шубин, Коновалова, Р.И.	Физическая культура студентов специального учебного отделения: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
Л1.5	Чертов, Н.В.	Физическая культура: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бельц, Виктор Эрнестович, Иваницкий, Василий Николаевич	Организация и планирование учебно-тренировочного процесса по каратэ: методическое пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Иваницкий, Василий Николаевич, Петухов, Николай Александрович, Бельц, Виктор Эрнестович, Харлапов, Сергей Николаевич, Ермакова, Наталия Сергеевна	Социально-педагогические аспекты физической культуры: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л2.3	Петухов, Николай Александрович, Харлапов, Сергей Николаевич, Иваницкий, Василий Николаевич	Организация и содержание занятий по физической культуре со студентами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Бельц В. Э. Организация и планирование учебно-тренировочного процесса по каратэ : методическое пособие / В. Э. Бельц, В. Н. Иваницкий ; Том. гос. архит.-строит. ун-т. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2014.
Э2	Подготовка бегунов на средние и длинные дистанции : учебно-методическое пособие / А. С. Бондаренко, В. Н. Иваницкий, Н. А. Петухов, В. Э. Бельц ; Том. гос. архит.-строит. ун-т. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019.
Э3	Ермакова Н. С. Особенности проведения занятий у девушек в группах общей физической подготовки с применением элементов фитнеса : учебное пособие / Н. С. Ермакова, Н. П. Гордеева, В. Н. Иваницкий ; Том. гос. архит.-строит. ун-т. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015. - 79 с.
Э4	Петухов Н. А. Организация и содержание занятий по физической культуре со студентами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата : учебное пособие / Н. А. Петухов, С. Н. Харлапов, В. Н. Иваницкий ; Том. гос. архит.-строит. ун-т. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015. - 143 с.
Э5	30 уроков обучения студентов игре в волейбол : методические указания / Том. гос. архит.-строит. ун-т ; сост.: С. Л. Сазанова, В. Н. Иваницкий, В. Э. Бельц, Н. А. Петухов. - Томск : Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2020. - 41 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. Научно-техническая библиотека ТГАСУ, электронный каталог – http://virtua.tsuab.ru:8080/search/query?term_1=tsuab
6.3.2.2	2. Электронное периодическое издание «KnigaFund.Ru»
6.3.2.3	3. Электронная библиотечная систем – http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code
6.3.2.4	4. Электронная научно-техническая библиотека ТГАСУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://tsuab.ru/ru/struktura-tgasu/nt-library/, свободный.
6.3.2.5	5. Курсы дистанционного обучения ТГАСУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ido.tsuab.ru/, сервер ТГАСУ.
6.3.2.6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
001	Зал настольного тенниса	Комплекс спортивного инвентаря и оборудования		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
101	Игровой зал	Комплекс спортивного инвентаря и оборудования		г. Томск, ул. 79-й Гвардейской дивизии, д. 25, стр. 1	
10	зал бокса	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	

215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
11	Большой игровой зал	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
13	Зал борьбы	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
37	Зал атлетической гимнастики	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
9	Зал аэробики	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	
40	Малый борцовский зал	Комплекс спортивного оборудования		г. Томск, ул. Партизанская, д. 16	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Сроки и порядок выполнения зачетных требований и тестов определяются кафедрой физического воспитания, согласно учебного плана, разработанного учебно-методическим управлением университета на весь учебный год и доводятся до сведения студентов.
Сдача контрольных нормативов выполняется на специально организованных тестовых занятиях, к которым допускаются студенты, не имеющие противопоказания по медицинским показателям.
Зачет у студентов принимают преподаватели, ведущие занятия в данных учебных группах. Отметка о зачете вносится в ведомость факультета и в зачетную книжку студента.
Критерием успешности освоения учебного материала (зачета) является экспертная оценка преподавателя, учитывающая:
- обязательную регулярность посещения учебных занятий;
- аттестацию по программе обучения;
- выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической и спортивно-технической подготовки для отдельных групп различной спортивной направленности;
- знаний теоретического раздела программы.

Обязательные тесты определения физической подготовленности приведены в ФОС. Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, активность проведения студентом самостоятельных занятий в каникулярное время и в конце – как определяющие сдвиг за прошедший учебный период.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итого-вое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме. Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа в спортивных залах, подготовка к контрольным нормативам, просмотр рекомендуемой литературы.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к сдаче контрольных тестов требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но и самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, работа с лекционным мате-риалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является при-обретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять мате-риалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении

дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д. Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Физическое воспитание**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Доцент, к.п.н., зав. кафедрой, Бельц Э.В.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6		20 1/6		17 1/6		20 1/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328
Итого ауд.	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328
Контактная работа	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328
Итого	68	68	68	68	68	68	68	68	56	56	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Общефизическая поготовка
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Физическая культура и спорт

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-7.1: Умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знать:
Демонстрирует знания: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
Уметь:
Умеет использовать: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.
Владеть:
Владеет навыками практики применения: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

УК-7.2: Знает: Здоровьесберегающие технологии
Знать:
Знает разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма
Уметь:
Демонстрирует умение: оценивать объем и интенсивность физической нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; определять режимы двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья
Владеть:
Владеет навыками применения на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Демонстрирует знания: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	
Знает разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма	
3.2	**Уметь:**
Умеет использовать: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	
Демонстрирует умение: оценивать объем и интенсивность физической нагрузки с учетом возраста и состояния здоровья; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; определять режимы двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья	
3.3	**Владеть:**
Владеет навыками практики применения: основ физической культуры; влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	
Владеет навыками применения на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Архитектурно-строительное черчение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Суслова Ольга Александровна _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний в области методологического и проектного подхода при оформлении всех типов архитектурно-строительных чертежей, применяемых на разных уровнях разработки проектной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знание школьных курсов "Геометрия", "Черчение", "Математика"
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КР1 Архитектурный чертеж
2.2.2	КР2 Ордерные системы
2.2.3	Начертательная геометрия
2.2.4	Архитектурно-обмерная и геодезическая практика
2.2.5	Композиционное моделирование
2.2.6	КР3 Архитектурная графика
2.2.7	КР4 Архитектурный макет
2.2.8	Основы геодезии
2.2.9	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.10	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.11	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.12	КП2 Малое открытое пространство
2.2.13	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.2.14	Типология жилых и общественных зданий
2.2.15	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.16	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.17	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.18	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.19	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.20	КП 1 Общественное здание с зально-ячеистой структурой
2.2.21	КП 2 Интерьер основного помещения общественного здания
2.2.22	КП 3 Малое промышленное здание
2.2.23	КП 4 Жилой дом средней этажности
2.2.24	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.25	Технологическая практика
2.2.26	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.27	Архитектурно-строительные технологии
2.2.28	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.29	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)
2.2.30	КП 1 Поселок
2.2.31	КП 2 Общественное здание с мелко-ячеистой структурой
2.2.32	Предпроектный и проектный анализ в архитектуре
2.2.33	Архитектурное освещение
2.2.34	Инженерные конструкции (металлические и деревянные)
2.2.35	Инженерные системы и оборудование (отопление и вентиляция)
2.2.36	КП 3 Жилая группа
2.2.37	КП 4 Многоэтажный жилой дом
2.2.38	Проектно-технологическая практика
2.2.39	Архитектурное проектирование (4 уровень)
2.2.40	Инженерные конструкции (железобетонные и каменные)
2.2.41	КП 1 Большепролетное здание
2.2.42	КП 2 Многофункциональное общественное здание
2.2.43	Ландшафтная архитектура
2.2.44	Уникальные здания и сооружения
2.2.45	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.46	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

Состав чертежей проектной документации.
Основы проектирования конструктивных решений объекта.
Принципы проектирования.

Уметь:

Участвует в оформлении презентаций.
Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.

Владеть:

Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
способами при решении задач в области профессиональной деятельности.

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Состав чертежей проектной документации.
Основы проектирования конструктивных решений объекта.
Принципы проектирования.

Уметь:

Участвует в оформлении презентаций.
Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.

Владеть:

Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
способами при решении задач в области профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Состав чертежей проектной документации.
3.1.2	Основы проектирования конструктивных решений объекта.
3.1.3	Принципы проектирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвует в оформлении презентаций.
3.2.2	Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
3.2.3	Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими
3.3.2	способами при решении задач в области профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение в Основы архитектурной графики.						
1.1	Введение в Основы архитектурной графики. /Лек/	1	0,5		Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.4	0	
1.2	Введение в Основы архитектурной графики. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.3	Введение в Основы архитектурной графики. /Ср/	1	0,5		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание

1.4	Основные требования ЕСКД к оформлению чертежей. /Лек/	1	0,5		Л1.2 Л1.1	0	
1.5	Основные требования ЕСКД к оформлению чертежей. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.6	Основные надписи. /Лек/	1	0,5		Л1.2 Л1.1	0	
1.7	Основные надписи. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.8	Основные надписи. /Ср/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.9	Геометрические построения. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.10	Геометрические построения. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.11	Геометрические построения. /Ср/	1	2		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.12	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Лек/	1	0,5		Л1.2 Л1.1	0	
1.13	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.14	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.15	Ортогональные проекции точек, прямых и плоскостей на две, три плоскости метрического эпюра. Определение натуральных величин. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.16	Ортогональные проекции точек, прямых и плоскостей на две, три плоскости метрического эпюра. Определение натуральных величин. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.17	Ортогональные проекции точек, прямых и плоскостей на две, три плоскости метрического эпюра. Определение натуральных величин. /Ср/	1	2		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.18	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах (продолжение). /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.19	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах (продолжение). /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.20	Чертежи соединений деталей. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.21	Чертежи соединений деталей. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.22	Чертежи соединений деталей. /Ср/	1	4		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.23	Строительное черчение. Графическое оформление и чтение строительных чертежей. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.24	Строительное черчение. Графическое оформление и чтение строительных чертежей. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.25	Строительное черчение. Графическое оформление и чтение строительных чертежей. /Ср/	1	4		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.26	Модульная метрическая система в изображениях конструкций, их элементов и деталей. Маркировка, масштабы, координатные оси на строительных чертежах. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	

1.27	Модульная метрическая система в изображениях конструкций, их элементов и деталей. Маркировка, масштабы, координатные оси на строительных чертежах. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.28	Архитектурно-строительные чертежи. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.29	Архитектурно-строительные чертежи. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.30	Архитектурно-строительные чертежи. /Ср/	1	7		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.31	Планы полов. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.32	Планы полов. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.33	Планы полов. /Ср/	1	6		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.34	Чертежи каменных конструкций. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.35	Чертежи каменных конструкций. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.36	Чертежи каменных конструкций. /Ср/	1	3,5		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.37	Чертежи железобетонных конструкций. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.38	Чертежи железобетонных конструкций. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.39	Чертежи железобетонных конструкций. /Ср/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.40	Чертежи металлических конструкций. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.41	Чертежи металлических конструкций. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.42	Чертежи металлических конструкций. /Ср/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.43	Чертежи деревянных конструкций. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.44	Чертежи деревянных конструкций. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.45	Чертежи деревянных конструкций. /Ср/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.46	Чертежи санитарно-технического оборудования зданий и сооружений. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.47	Чертежи санитарно-технического оборудования зданий и сооружений. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.48	Чертежи санитарно-технического оборудования зданий и сооружений. /Ср/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое задание
1.49	Чертежи генеральных планов. /Лек/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	
1.50	Чертежи генеральных планов. /Пр/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое
1.51	Чертежи генеральных планов. /Ср/	1	1		Л1.2 Л1.1	0	Практическое

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине
«Основы архитектурной графики»:

1. Что такое чертёж?
2. Как называется чертёж, выполненный от руки, без применения чертёжных инструментов с приблизительным сохранением размеров предмета?
3. В каком веке стали применять чертежи в Европе и в России?
4. Что такое ГОСТ? (расшифровать);
5. Что такое ЕСКД? (расшифровать);
6. Что такое СПДС? (расшифровать);
7. Что такое СНиП? (расшифровать);
8.

9. Как обозначаются форматы? (А4х9; Ф3; Ч4; А2; АIII; В21; В6х10);
10. Какие основные форматы Вы знаете, и указать их габариты?
11. Какой исходный основной формат равен 1м2, его габариты?
12. Где размещается «Основная надпись»?
13. Какой линией оформляется рамка чертежа и «Основная надпись»?
14. Фактический размер шайбы Ф30 мм. Определить и обозначить масштабы изделия;
15. «Надпись под картой М 1:100» что означает данный масштаб?;
16. Чему равно S (min – max в зависимости от масштаба изображения)?;
17. Сколько чертежных типов шрифтов по ГОСТ 2.304-81* применяется в чертежах?;
18. Что обозначает каждый знак на чертеже? R – ?, Ф – ?, О – ? - ?;
19. Что такое сопряжение? (написать);
20. Точка, в которой одна линия плавно переходит в другую, называется …?

А) Дугой сопряжения; Б) Точкой касания; В) ? ? ? ?

21. Сколько точек имеет «Касательная прямая» с замкнутой кривой?;
22. Написать названия архитектурных обломов;
23. Как называется лекальная кривая?;
24. Что такое Уклон?;
25. Как обозначается Уклон? В какую сторону?;
26. Как найти уклон пандуса?;
27. Что обозначают знаки?;
28. Проставить конусность по ГОСТ 2.307-68*равную 5;
29. Какой метод проецирования называется основным?;
30. ГОСТ 2.305-2008 предусматривает проецирование на ? плоскостей проекций:

а) три; б) четыре; в) пять; г) шесть.

31. Какое изображение ? плоскости проекции принимается на чертеже в качестве главного?;
32. Как называются знаки? Их минимальный диаметр на чертеже?;
33. Указать размеры условного обозначения плоскости сечения;
34. Какие виды изображены на чертеже?;
35. Какие виды проецирования?

1) 2) 3)

36. Что называется Геометрическим телом (фигурой)?;
37. Какие бывают геометрические фигуры?;
38. Назвать геометрические фигуры?;
39. Какие бывают соединения деталей?;
40. На какой проекции показано резьбовое соединение?;
41. Назвать соединения деталей;
42. Название детали?;
43. Назвать виды сварных соединений деталей;
43. Что называется проектом?;
44. Сколько типов проектов бывает, и как они называются?;
45. На сколько групп подразделяется в зависимости от назначения различных строительных объектов - зданий и сооружений, и как они называются?;
46. Во сколько стадий может осуществляться проектирование зданий и назвать их?;
47. Здания делятся по этажности:

а) ? ? ? (до 3 этажей включительно); б) ? ? ? (высотой более 3 этажей);

в) ? ? ? (свыше 9 этажей); г) ? ? ? (свыше 15 этажей).

48. Как называются этажи, при отметке пола помещений не ниже планировочной отметки земли? Нарисовать схему;
49. Как называется этаж, при отметке пола помещений ниже планировочной отметки земли на высоту не более половины высоты помещения? Нарисовать схему;
50. Как называется этаж, при отметке пола помещений ниже планировочной поверхности земли более чем на половину высоты помещений? Нарисовать схему;
51. Как называется этаж, размещённый внутри чердачного пространства? Нарисовать схему;
52. Как называется этаж, используемые для размещения инженерного оборудования и прокладки коммуникаций и в какой части здания они располагаются? Нарисовать схему;
53. Расшифровать марки чертежей: ГП; ТХ; АР; АИ; АС; КМД;
54. Назвать виды фундаментов:
55. Из какого материала чаще всего выполняют каркас зданий?;
56. Назвать конструктивные схемы зданий?
57. Назвать конструктивные элементы здания:
58. Назвать типы деревянных полотен:
59. Что такое план? На какой высоте проходит мнимая плоскость?
60. Обозначение секущей плоскости разреза (Толстые разомкнутые штрихи со стрелками).

Начертить и проставить размеры:

61.
62. Из какого изделия выкладывают стены из камня?;

63.
64. Указать толщину стен:
65.
66. Назвать типовые Ж/Б изделия:
67. Назвать профили проката:
68. Назвать пиленый лесоматериал:
69. Чем соединяют отдельные элементы деревянных конструкций?;
70. Что означает термин «Ситуационная схема»? Где, в каких источниках следует ее искать?;
71. Каким образом на топографических картах и ситуационных схемах определяются стороны света? Что такое «роза ветров»? Каковы ее особенности в Томской области?;
72. Каким образом на топографических картах изображаются постройки, их высота (этажность), топографические горизонтали и детали рельефа, растительность, инженерные коммуникации?;
73. Что означает термин «Генеральный план»? Что входит в состав генерального плана, каковы его основные технико-экономические показатели («ТЭП генерального плана»)?
74. В настоящее время профессиональные архитекторы и дизайнеры пользуются в своей работе компьютерными программами Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, AutoCAD, CorelDraw, 3ds MAX + V-ray, GIMP, Autodesk Revit и пр. В каких проекциях и деталях проекта находят применение эти программы?

5.2. Темы письменных работ

Индивидуальные задания (графические работы) Основные надписи.
Индивидуальные задания (графические работы) Геометрические построения.
Индивидуальные задания (графические работы) Архитектурно-строительные чертежи.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств в полном объеме представлен в приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Индивидуальные задания (Графические работы)
Вопросы для опроса
Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гребенщикова, Т. Ю., Гребенщикова, И. И., Даминов, Ш. Х.	Инженерная графика: сборник задач по многоуровневой организации учебного процесса	Братск: [б. и.], 1997
Л1.2	Михайленко, Всеволод Евдокимович, Пономарев, Анатолий Михайлович	Инженерная графика: [учебное пособие для техн. вузов]	Киев: Вища школа, 1980
Л1.3	Даминов, Ш. Х., Иващенко, Г. А., Григоревская, Л. П.	Инженерная графика: учебное пособие для вузов заочной формы обучения	Братск: [б. и.], 1997
Л1.4	Околичный, Василий Николаевич, Бабинович, Надежда Устиновна, Вихрова, Таисия Васильевна, Калафат, Марина Георгиевна	Инженерная графика: учебное пособие для строительных специальностей	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2015

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.3	Kaspersky Secure Cloud
6.3.1.4	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.5	PDF Architect 7
6.3.1.6	Autodesk AutoCAD Mechanical 2018
6.3.1.7	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
103/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Камера Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
113/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Проектор Экран для проектора Принтер Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
225/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Камера Колонка Проектор Экран для проектора Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Монитор Телефон Экран для принтера Принтер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
304/5	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска Монитор Принтер Проектор Колонки Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
404/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1 Процедура дифференцированного зачёта.

Формой промежуточной аттестации является контрольные точки, на которых оценивается аудиторная и домашняя работа студента над контрольными работами и зачётной работой. Это наброски композиции чертежа на листе формата А3, А4 по КР. Самостоятельная работа, анализ и конспектирование реферата по теме заданной лекции. Просмотр и анализ «культуры подачи» конспекта студента его оформление и содержание. Оценка конспекта. Просмотр и анализ зачётной работы «Проект жилого дома» 7 вариантов (3-4 листа формата А3). Проверка знаний по выполненной зачётной работе. Итоговая оценка зачётной работы. На подготовку устных ответов отводится 10 минут. Окончательная оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное

обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.
Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить, повторить теоретический материал по заданной теме.
Для успешного освоения дисциплины и сдачи дифференцированного зачёта необходимы активная демонстрация студентом своих знаний на практических занятиях, своевременное и правильное выполнение тестовых заданий, а также верные ответы на контрольные вопросы по дисциплине.
Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют цель дать систематизированные основы знаний по вопросам изучаемой дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала необходимо:
– повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
– при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники;
– ответить на контрольные вопросы по теме, представленные в конспекте лекций;
– при подготовке к текущему контролю использовать вопросы, отраженные в данной рабочей программе.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями.
Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны

осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.
Самостоятельная работа (СР) как вид деятельности обучающегося многогранна. В качестве форм СР при изучении дисциплины предлагаются:
– работа с научной и учебной литературой;
– более глубокое изучение с вопросами, изучаемыми на практических занятиях;
– подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.
Задачей самостоятельной работы является обретение навыков самостоятельной работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Архитектурно-строительное черчение

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Суслова Ольга Александровна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов знаний в области методологического и проектного подхода при оформлении всех типов архитектурно-строительных чертежей, применяемых на разных уровнях разработки проектной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знание школьных курсов "Геометрия", "Черчение", "Математика"
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КР1 Архитектурный чертеж
2.2.2	КР2 Ордерные системы
2.2.3	Начертательная геометрия
2.2.4	Архитектурно-обмерная и геодезическая практика
2.2.5	Композиционное моделирование
2.2.6	КР3 Архитектурная графика
2.2.7	КР4 Архитектурный макет
2.2.8	Основы геодезии
2.2.9	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.10	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.11	КП1 Малая архитектурная форма
2.2.12	КП2 Малое открытое пространство
2.2.13	Основы компьютерных технологий в АП (часть 1)
2.2.14	Типология жилых и общественных зданий
2.2.15	КП3 Общественное здание с простой функцией
2.2.16	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.17	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.18	Архитектурные конструкции и теория конструирования (крупнопанельные и большепролетные здания)
2.2.19	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.20	КП 1 Общественное здание с зально-ячеистой структурой
2.2.21	КП 2 Интерьер основного помещения общественного здания
2.2.22	КП 3 Малое промышленное здание
2.2.23	КП 4 Жилой дом средней этажности
2.2.24	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.25	Технологическая практика
2.2.26	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.27	Архитектурно-строительные технологии
2.2.28	Инженерное благоустройство и транспорт
2.2.29	Инженерные системы и оборудование (водоснабжение и водоотведение)
2.2.30	КП 1 Поселок
2.2.31	КП 2 Общественное здание с мелко-ячеистой структурой
2.2.32	Предпроектный и проектный анализ в архитектуре
2.2.33	Архитектурное освещение
2.2.34	Инженерные конструкции (металлические и деревянные)
2.2.35	Инженерные системы и оборудование (отопление и вентиляция)
2.2.36	КП 3 Жилая группа
2.2.37	КП 4 Многоэтажный жилой дом
2.2.38	Проектно-технологическая практика
2.2.39	Архитектурное проектирование (4 уровень)
2.2.40	Инженерные конструкции (железобетонные и каменные)
2.2.41	КП 1 Большепролетное здание
2.2.42	КП 2 Многофункциональное общественное здание
2.2.43	Ландшафтная архитектура
2.2.44	Уникальные здания и сооружения
2.2.45	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.46	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности.

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.
Уметь:
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.
Владеть:
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.	
Состав чертежей проектной документации. Основы проектирования конструктивных решений объекта. Принципы проектирования.	
3.2	**Уметь:**
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.	
Участвует в оформлении презентаций. Использует приёмы оформления и представления проектных решений. Выполняет сводный анализ исходных данных на разработку проектной документации.	
3.3	**Владеть:**
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности.	
Владеет навыками построения проекционного чертежа. методами решения инженерно-геометрических задач графическими способами при решении задач в области профессиональной деятельности.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы архитектурной графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
ассистент, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины «Основы архитектурной графики» является: формирование у студентов знаний в области методологического и проектного подхода при оформлении всех типов архитектурно-строительных чертежей, применяемых на разных уровнях разработки проектной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	КРЗ Архитектурная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
Знает основные принципы размещения визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. Знает способы формирования блоков визуальной информации.
Уметь:
Умеет спроектировать совокупность визуальных элементов фирменного стиля, из которых и складывается архитектурный образ Умеет создавать схемы информационной маршрутизации и логической идентификации графических акцентов архитектурного объема.
Владеть:
Владеет графическими приемами для создания первоначального визуального ряда скетчей Владеет дизайнерскими программами для последующей визуализации первоначальных идей, представленных в виде скетчей.

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
Знает методы и средства разработки отдельных фрагментов и архитектурного объема в целом. Знает принципы образования визуальных и элементов, призванных сформировать образ архитектурной среды
Уметь:
Умеет разрабатывать отдельные элементы и общий образ пространства в архитектурном объеме. Умеет разрабатывать и визуально оформлять варианты графических решений для создания облика архитектурной среды.
Владеть:
Владеет графическими приемами для достижения поставленной цели. Владеет художественными и графическими приемами для разработки отдельных элементов и общего образа пространства в архитектурном объеме и среде.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает основные принципы размещения визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. Знает способы формирования блоков визуальной информации. Знает методы и средства разработки отдельных фрагментов и архитектурного объема в целом. Знает принципы образования визуальных и элементов, призванных сформировать образ архитектурной среды
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет спроектировать совокупность визуальных элементов фирменного стиля, из которых и складывается архитектурный образ Умеет создавать схемы информационной маршрутизации и логической идентификации графических акцентов архитектурного объема. Умеет разрабатывать отдельные элементы и общий образ пространства в архитектурном объеме. Умеет разрабатывать и визуально оформлять варианты графических решений для создания облика архитектурной среды.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет графическими приемами для создания первоначального визуального ряда скетчей Владеет дизайнерскими программами для последующей визуализации первоначальных идей, представленных в виде скетчей. Владеет графическими приемами для достижения поставленной цели. Владеет художественными и графическими приемами для разработки отдельных элементов и общего образа пространства в архитектурном объеме и среде.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Раздел						
1.1	Введение в основы архитектурной графики. /Лек/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.2	Введение в основы архитектурной графики. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.3	Введение в основы архитектурной графики. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.4	Основные требования к оформлению архитектурных чертежей. /Лек/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.5	Основные требования к оформлению архитектурных чертежей. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.6	Виды графических приемов в архитектуре /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.7	Основные надписи. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.8	Основные надписи. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.9	Геометрические построения. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.10	Геометрические построения. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.11	Шрифты. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.12	Шрифты. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.13	Шрифты. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.14	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.15	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос

1.16	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.17	Построение теней на чертеже. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.18	Построение теней на чертеже. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.19	Построение теней на чертеже. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.20	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.21	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.22	Проекционные основы построений видов, разрезов и сечений на чертежах. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.23	Построение теней на чертеже. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.24	Построение теней на чертеже. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.25	Построение теней на чертеже. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.26	Выявление текстуры и фактуры различных материалов. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.27	Выявление текстуры и фактуры различных материалов. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.28	Выявление текстуры и фактуры различных материалов. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.29	Цветная отмывка, техника. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.30	Цветная отмывка, техника. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.31	Цветная отмывка, техника. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	

1.32	Композиция чертежа. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.33	Композиция чертежа. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.34	Композиция чертежа. /Ср/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.35	Архитектурно-графические техники на передачу состояния природного окружения (время года, суток, погодные изменения). /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.36	Архитектурно-графические техники на передачу состояния природного окружения (время года, суток, погодные изменения). /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.37	Архитектурно-графические техники на передачу состояния природного окружения (время года, суток, погодные изменения). /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.38	Светотональная модель чертежа. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.39	Светотональная модель чертежа. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.40	Светотональная модель чертежа. /Ср/	1	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.41	Основы выбора графических средств для выполнения курсового проекта /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.42	Основы выбора графических средств для выполнения курсового проекта /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.43	Основы выбора графических средств для выполнения курсового проекта /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.44	Подбор стаффажа, антуража и шрифтов. /Лек/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.45	Подбор стаффажа, антуража и шрифтов. /Пр/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.46	Подбор стаффажа, антуража и шрифтов. /Ср/	1	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.47	Общие сведения о формате листа документа, масштабе чертежа, оформлению титульного листа к альбому чертежей. /Лек/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	

1.48	Общие сведения о формате листа документа, масштабе чертежа, оформлению титульного листа к альбому чертежей. /Пр/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.49	Общие сведения о формате листа документа, масштабе чертежа, оформлению титульного листа к альбому чертежей. /Ср/	1	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.50	Штамп. Линии чертежа /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.51	Штамп. Линии чертежа /Пр/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.52	Штамп. Линии чертежа /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.53	Ситуационный план. Генеральный план. Улично-дорожная сеть. Условные обозначения на чертежах. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.54	Ситуационный план. Генеральный план. Улично-дорожная сеть. Условные обозначения на чертежах. /Пр/	1	0,5	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.55	Ситуационный план. Генеральный план. Улично-дорожная сеть. Условные обозначения на чертежах. /Ср/	1	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.56	Архитектурные чертежи генеральных планов. /Лек/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.57	Архитектурные чертежи генеральных планов. /Пр/	1	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	Опрос
1.58	Архитектурные чертежи генеральных планов. /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	
1.59	Зачёт /Ср/	1	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса и зачёта:

1. Общие положения, определения?
2. Рабочий инструмент архитектора - дизайнера?
3. Как называется чертёж, выполненный от руки, без применения чертёжных инструментов с приблизительным сохранением размеров предмета?
4. В каком веке стали применять чертежи в Европе и в России?
5. Что такое ГОСТ? (расшифровать);
6. Что такое ЕСКД? (расшифровать);
7. Что такое СПДС? (расшифровать);
8. Что такое СНиП? (расшифровать);
9. Как обозначаются форматы? (А4х9; ФЗ; 44; А2; АШ; В21; ВбхЮ);
10. Какие основные форматы Вы знаете, и указать их габариты?
11. Какой исходный основной формат равен 1м2, его габариты?

12. Где размещается «Основная надпись»?
13. Какой линией оформляется рамка чертежа и «Основная надпись»?
14. Фактический размер шайбы ФЗО мм. Определить и обозначить
15. «Надпись под картой М 1:100» что означает данный масштаб?;
16. Чему равно А (т1п - тах в зависимости от масштаба изображения)?;
17. Сколько чертежных типов шрифтов по ГОСТ 2.304-81* применяется в чертежах?;
18. Что обозначает каждый знак на чертеже? 7? — ?, Ф — ?, б? □?
19. Что такое сопряжение? (написать);
21. Точка, в которой одна линия плавно переходит в другую, называется ...?
22. Сколько точек имеет «Касательная прямая» с замкнутой кривой?;
23. Написать названия архитектурных обломов
24. Как называется лекальная кривая?;
25. Что такое Уклон?;
26. Как обозначается Уклон? В какую сторону?;
27. Как найти уклон пандуса?;
28. Виды шрифтов. Особенности выбора?
29. Основы архитектурной графики?
30. Разрезы и сечения на архитектурно-строительных чертежах?
31. Техника построения теней на чертеже?
32. Построение теней на чертеже?
33. Графические техники для выявления текстуры и фактуры различных материалов?
34. Техника цветной отмывка?
35. Особенности построения композиции чертежа?
36. Архитектурно-графические техники на передачу состояния природного окружения (время года, суток, погодные изменения)?.
37. Светотональная модель чертежа?
38. Основы выбора графических средств для выполнения курсового проекта?
39. Подбор стаффажа, антуража и шрифтов?
40. Общие сведения о формате листа документа, масштабе чертежа, оформлению титульного листа к альбому чертежей?.
41. Штамп. Линии чертежа
42. Ситуационный план. Генеральный план. Улично-дорожная сеть. Условные обозначения на чертежах?
43. Архитектурные чертежи генеральных планов

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса и зачёта

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сухорукова, Юлия Евгеньевна, Ахтямов, Камиль Хайбуллович, Веревкина, Ирина Дмитриевна, Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурная графика: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л1.2	Кудряшев, Константин Владимирович	Архитектурная графика: учебное пособие по направлению 630100 "Архитектура"	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.3	Колосова, Ирина Ивановна	Архитектурная графика: Методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2002

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Воронихина, Анна Николаевна	Архитектурная графика России, первая половина 18 века: собрание Эрмитажа : научный каталог	Л.: Искусство, 1981

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Кривоногова, А. С.	Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие по выполнению лабораторных графических работ для студентов направления подготовки 250700 ландшафтная архитектура очной формы обучения	Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2013
Л2.3	Якименко, Д. В, Аблеева, Юлия Мансуровна	Архитектурная графика и ее роль в современном архитектурном проектировании	,
Л2.4	Ермаков, Алексей Викторович	Архитектурная графика ландшафтного проектирования: учебное пособие для вузов по спец. 250203 (260500) "Садово -парковое и ландшафтное строительство"	М.: Издательство Московского государственного университета леса, 2006

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.3	Фотографии
6.3.1.4	Skype
6.3.1.5	Paint 3D
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
104/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Камера Колонки Экран для проектора Роутер	GIMP 2.6.12-2 Inkscape LibreOffice Scilab 5.3.3 XnView Mozilla Firefox КОМПАС-3D V15	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета с оценкой.
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, который заключается в выполнении графических упражнений по заданным темам
Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Шкала оценивания
«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении

типовых практических задач.

В случае оценки знаний "неудовлетворительно" студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы архитектурной графики

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): ассистент, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины «Основы архитектурной графики» является: формирование у студентов знаний в области методологического и проектного подхода при оформлении всех типов архитектурно-строительных чертежей, применяемых на разных уровнях разработки проектной документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	КР3 Архитектурная графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

Знает основные принципы размещения визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. Знает способы формирования блоков визуальной информации.

Уметь:

Умеет спроектировать совокупность визуальных элементов фирменного стиля, из которых и складывается архитектурный образ Умеет создавать схемы информационной маршрутизации и логической идентификации графических акцентов архитектурного объема.

Владеть:

Владеет графическими приемами для создания первоначального визуального ряда скетчей Владеет дизайнерскими программами для последующей визуализации первоначальных идей, представленных в виде скетчей.

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

Знает методы и средства разработки отдельных фрагментов и архитектурного объема в целом. Знает принципы образования визуальных и элементов, призванных сформировать образ архитектурной среды

Уметь:

Умеет разрабатывать отдельные элементы и общий образ пространства в архитектурном объеме. Умеет разрабатывать и визуально оформлять варианты графических решений для создания облика архитектурной среды.

Владеть:

Владеет графическими приемами для достижения поставленной цели. Владеет художественными и графическими приемами для разработки отдельных элементов и общего образа пространства в архитектурном объеме и среде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Знает основные принципы размещения визуальной информации, идентификации и коммуникации в общественных зданиях и архитектурной среде. Знает способы формирования блоков визуальной информации.	
Знает методы и средства разработки отдельных фрагментов и архитектурного объема в целом. Знает принципы образования визуальных и элементов, призванных сформировать образ архитектурной среды	
3.2	**Уметь:**
Умеет спроектировать совокупность визуальных элементов фирменного стиля, из которых и складывается архитектурный образ Умеет создавать схемы информационной маршрутизации и логической идентификации графических акцентов архитектурного объема.	
Умеет разрабатывать отдельные элементы и общий образ пространства в архитектурном объеме. Умеет разрабатывать и визуально оформлять варианты графических решений для создания облика архитектурной среды.	
3.3	**Владеть:**
Владеет графическими приемами для создания первоначального визуального ряда скетчей Владеет дизайнерскими программами для последующей визуализации первоначальных идей, представленных в виде скетчей.	
Владеет графическими приемами для достижения поставленной цели. Владеет художественными и графическими приемами для разработки отдельных элементов и общего образа пространства в архитектурном объеме и среде.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы технологии информационного моделирования в проектировании зданий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, канд. техн. наук , доцент, Околичный Василий Николаевич _____

Рецензент(ы):
ст. преподаватель, Бабинович Надежда Устиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 5 лет уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-строительное черчение
2.1.2	КР1 Архитектурный чертеж
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.3	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.4	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
методы демонстрации материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий, в т.ч. презентации и видео-материалы
Уметь:
Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
Владеть:
Использованием средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
основные приёмы и методы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.
Уметь:
применять методы и приемы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.
Владеть:
навыками для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Средства автоматизированного и компьютерного моделирования для оформления результатов предпроектных работ по сбору, обработке и анализу данных; основные источники получения нормативной ГОСТ и СПДС, методические, справочные и реферативные источники; содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм; требования действующих СП по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования; применять источники получения информации, включая ГОСТ и СПДС, методические указания, справочные пособия и реферативные источники для оформления результатов предпроектных работ; участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способах их решения, исходя из действующих правовых норм ГОСТ и СПДС; применять действующие СП по архитектурному проектированию, санитарных норм при проектировании зданий и сооружений, в том числе к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

3.3	**Владеть:**
3.3.1	Оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования; применения ГОСТ и СПДС, методических указаний, справочных пособий и др. источников для оформления результатов предпроектных работ; решения проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм ГОСТ и СПДС; начальные навыками архитектурного проектирования на основании действующих СП, санитарных норм, в том числе к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Введение Renga						
1.1	1.1 Renga, стартовый интерфейс 1.2 Renga, рабочий интерфейс и навигация 1.3 Плагин Renga Обозреватель модели 1.4 Шаблон проекта Renga /Пр/	3	2			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-
1.2	1.1 Renga, стартовый интерфейс 1.2 Renga, рабочий интерфейс и навигация 1.3 Плагин Renga Обозреватель модели 1.4 Шаблон проекта Renga /Ср/	3	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2. Универсальные операции Renga						
2.1	2.1 Динамический ввод и привязка к сетке 2.2 Объектная привязка. Привязка отслеживания и др. /Пр/	3	6			0	
2.2	2.1 Динамический ввод и привязка к сетке 2.2 Объектная привязка. Привязка отслеживания и др. /Ср/	3	6			0	
	Раздел 3. Раздел 3.Создание проекта Renga на основе шаблона						
3.1	3.1 Шаблон проекта Renga. Создание проекта Renga на основе шаблона. Построение координационных осей в Renga. Действия с объектами Renga, способы построения объектов 3.2 Стены в Renga - Построение и параметры. Материал и Многослойный материал Renga. 3.3 Построение стен, построение внутренних стен 3.4 Окна Renga, установка оконного проема в проект, параметры 3.5 Двери Renga, установка дверного проема в проект, параметры 3.6 Расстановка окон и дверей Renga на плане 3.7 Перекрытие и Проем Renga, параметры и построение 3.8 Создание нового уровня, поэтажное копирование /Пр/	3	20			0	

3.2	3.1 Шаблон проекта Renga. Создание проекта Renga на основе шаблона. Построение координационных осей в Renga. Действия с объектами Renga, способы построения объектов 3.2 Стены в Renga - Построение и параметры. Материал и Многослойный материал Renga. 3.3 Построение стен, построение внутренних стен 3.4 Окна Renga, установка оконного проема в проект, параметры 3.5 Двери Renga, установка дверного проема в проект, параметры 3.6 Расстановка окон и дверей Renga на плане 3.7 Перекрытие и Проем Renga, параметры и построение 3.8 Создание нового уровня, поэтажное копирование /Ср/	3	20			0	
	Раздел 4. Раздел 4. Конструкции Renga						
4.1	4.1 Балки Renga, параметры и построение 4.2 Ленточный фундамент Renga, параметры и построение 4.3 Лестница Renga, построение лестницы по проекту 4.5 Крыша Renga, способы построения крыш 4.6 Штриховки в Renga для поверхностей материалов /Пр/	3	4			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-aa2Vwh2Y87
4.2	4.1 Балки Renga, параметры и построение 4.2 Ленточный фундамент Renga, параметры и построение 4.3 Лестница Renga, построение лестницы по проекту 4.5 Крыша Renga, способы построения крыш 4.6 Штриховки в Renga для поверхностей материалов /Ср/	3	4			0	
	Раздел 5. Раздел 5. Оформление документации						
5.1	5.1 Оформление документации [Часть1] 5.2 Оформление документации [Часть 2] - Стиль маркера, марка помещения 5.3 Оформление документации Renga [Часть 3] - Разрезы и Фасады, Инструмент ОБЪЕКТ 5.4 Спецификации Renga [Часть1], спецификации с простыми графами, инструменты /Пр/	3	4			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-aa2Vwh2Y87
5.2	5.1 Оформление документации [Часть1] 5.2 Оформление документации [Часть 2] - Стиль маркера, марка помещения 5.3 Оформление документации Renga [Часть 3] - Разрезы и Фасады, Инструмент ОБЪЕКТ 5.4 Спецификации Renga [Часть1], спецификации с простыми графами, инструменты /Ср/	3	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для собеседования и опроса

1. Покажите положение и назовите панели инструментов AutoCAD на рабочем столе
2. Где располагается «Строка меню»? что она содержит?
3. Как работает «Справка» в AutoCAD?
4. Где располагается «Командная строка»? что она содержит?
5. Где располагается «Строка состояния»? что она содержит?
6. Для чего используется пространство «Модель» и пространство «Лист»?
7. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
8. Для чего используются: левая клавиша мыши? Правая клавиша мыши? Как работает скроллинг в указателе мышь?
9. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD?
10. Что такое структура запросов команд? Где она отображается? Как записывается?
11. Что такое текущий запрос? Как он записывается?
12. Что такое возможный запрос? Как его выбрать?
13. Приведите формат ввода абсолютных декартовых координат.
14. Приведите формат ввода относительных декартовых и полярных координат.
15. Как вводятся координаты графическим указателем?
16. Как вводятся координаты метод «направление – расстояние»?
17. Где расположено управление режимами рисования?
18. Как настроить шаговую привязка и сетку?
19. Как настроить полярное отслеживание? Ортогональность?
20. Для чего используется объектная привязка? Как ее настроить?
21. Для чего используется объектное отслеживание?
22. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
23. Как задать форматы единиц рисунка?
24. Как выполнить регенерацию рисунка? Для чего она нужна?
25. Что такое зумирование? Панорамирование?
26. Что такое видовые экраны?
27. Приведите примеры выбора объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой.
28. Как удалить объекты из выборки?
29. Как создать новый слой?
30. Как установить цвет, тип, вес линий «По слою»?
31. Как загрузить необходимые типы линий? Какие типы линий соответствуют ГОСТ 2.303-68*?
32. Что такое вес линий в AutoCAD?
33. Как отменить отображение веса линий?
34. Как изменить свойства объекта (цвет, тип линии, вес) в слое?
35. Как перенести объект их одного слоя в другой?
36. Как выполняется управления слоями (видимость замораживание, блокировка, запрет на печать)?
37. Как открыть диалоговое окно «Свойства» объекта?
38. Как открыть диалоговое окно проектного центра «DESIGNCENTER» с предварительно разработанными блоками?
39. Как вставить блок из проектного центра в текущий рисунок?
40. Как построить отрезок заданной длины и в заданном направлении?
41. Что такое мультилиния? Как задать стиль мультилинии? Как выполняется редактирование мультилиний?
42. Как построить дугу, круг, эллипс с произвольными размерами? По размерам?
43. Что такое полилиния? Как создать линейные и дуговые сегменты полилиний?
44. Как создать прямоугольник произвольных размеров? По размерам?
45. Как создать правильный многоугольник, вписанный в окружность? Описанный вокруг окружности?
46. Что такое сплайн? Как создать сплайн?
47. Как создать текст однострочный? Многострочный?
48. Как создать новый текстовый стиль?
49. Что такое блок в AutoCAD? Как создаются, вставляются, редактируются блоки?
50. Как создается штриховка замкнутого контура?
51. На что влияет масштаб штриховки?
52. Как редактируется штриховка?
53. Какие штриховки AutoCAD соответствуют ГОСТ 2.306-68*?
54. Какие штриховки можно использовать для графического отображения строительных материалов в конструктивных разрезах?
55. Как создать текстовое поле?
56. Как использовать текстовое поле для автоматической простановки размеров площадей?
57. Как удалить набор объектов?
58. Как выполнить перемещение набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?

59. Как выполнить копирование набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
60. Как выполнить поворот набора объектов на произвольный угол? На заданный угол? На фиксированный полярный угол?
61. Как изменить линейные размеры набора объектов в несколько раз?
62. Как выполнить зеркальное отображение объектов?
63. Как создать подобные объекты со смещением на заданное расстояние?
64. Как выполнить вытягивание объектов в каком-либо направлении?
65. Как обрезать объект по заданной режущей кромке?
66. Как выполнить сопряжение объектов? Как задать радиус сопряжения?
67. Как выполнить редактирование объектов с помощью управляющих ручек? Как выполнить растягивание, перемещение, поворот, масштабирование, зеркальное отображение?
68. Как подготовить пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инструментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)?
69. Как разработать модель плана здания (координационные оси здания, несущие и самонесущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сантехнического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей) в соответствии с СПДС?
70. Как подготовить лист к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработка основной надписи)?
71. Как выполняется компоновка модели на лист в заданном масштабе?
72. Как создать новые плавающие видовые экраны?
73. Как подготовить лист к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?

Вопросы для зачета

1. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
2. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
3. Системы координат в редакторе AutoCAD?
4. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
5. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
6. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
7. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
8. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
9. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответствии с ГОСТ 2.304-81
10. Создание и работа с блоками
11. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
12. Подготовка пространства модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания:
- лимиты модели,
- единицы и точность представления чисел,
- режимы рисования,
- слои чертежа,
- текстовые стили в соответствии с ГОСТ 2.304,
- стиль простановки размеров в соответствии с СПДС,
13. Настройка панелей инструментов под индивидуальные требования. Этапы разработки мо-дели плана здания:
- координационные оси здания,
- несущие и самонесущие стены,
- перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей,
- расстановка сантехнического оборудования,
- простановка размеров, вычисление площадей?
14. Подготовка листа к печати:
- подготовка формата листа,
- использование шаблонов,
- основная надпись?
15. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
16. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
17. Что называется планом здания? Как он образуется?
18. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
19. Для каких стен назначаются координационные оси?
20. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
21. Какие стены в здании называются несущими?
22. Какие стены в здании называются самонесущими?
23. Какие стены в здании называются перегородками?
24. Что такое привязка стен к координационным осям?
25. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
26. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
27. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?

28. Как определяются размеры помещения в свету?
29. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
30. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
31. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
32. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением. Выполните его маркировку.
33. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене. Выполните его маркировку.
34. Где и как на плане обозначают площади помещений?
35. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
36. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
37. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантехнического оборудования?
38. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
39. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
40. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
41. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
42. Как обозначается положение секущей плоскости?
43. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
44. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
45. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
46. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
47. Какие стандартные размеры имеет проступь? подступенок?
48. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
49. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
50. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
51. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
52. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
53. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
54. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
55. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
56. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
57. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
58. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений

5.2. Темы письменных работ

Вопросы, выносимые на защиту курсовой работы

1. Покажите положение и назовите панели инструментов на рабочем столе
2. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
3. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
4. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
5. Приведите формат ввода абсолютных (относительных) декартовых и полярных координат.
6. Системы координат в редакторе AutoCAD?
7. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
8. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
9. Работа с зумированием? Панорамированием? С видовыми экранами
10. Выбор объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой. Удаление объекты из выборки
11. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
12. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
13. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
14. Диалоговое окно «Характеристики» со свойствами объекта. Работа с диалоговым окном
15. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
16. Построение произвольных объектов и по заданным размерам
17. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответ-ствии с ГОСТ 2.304-81
18. Создание и работа с блоками
19. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
20. Работа с текстовыми полями. Простановки размеров площадей
21. Выборка объектов. Добавление в выборку, удаление из выборки
22. Редактирование объектов. Перемещение, копирование, поворот, масштабирование и т.д.
23. Редактирование объектов с помощью управляющих ручек
24. Подготовка пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инстру-ментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)
25. Этапы разработки модели плана здания (координационные оси здания, несущие и самоне-сущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сан-технического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей)?

26. Подготовка листа к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработ-ка основной надписи)?
27. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
28. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
29. Как проходит секущая плоскость для образования плана?
30. Как выполняется название чертежа плана здания?
31. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
32. Для каких стен назначаются координационные оси?
33. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
34. Какие стены в здании называются несущими?
35. Какие стены в здании называются самонесущими?
36. Какие стены в здании называются перегородками?
37. Что такое привязка стен к координационным осям?
38. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
39. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
40. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
41. Как определяются размеры помещения в свету?
42. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
43. В каких единицах проставляют размеры на строительных чертежах?
44. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
45. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
46. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением.
47. Как маркируются оконные проемы?
48. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене.
49. Начертите дверной проем без четверти.
50. Как маркируются дверные проемы?
51. Покажите в наружных стенах здания размер проема под оконный или дверной блок. Покажите размер в свету.
52. Где и как на плане обозначают площади помещений?
53. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
54. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
55. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантех-нического оборудования?
56. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
57. Что называется разрезом здания?
58. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
59. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
60. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
61. Как обозначается положение секущей плоскости?
62. Как выполняется название чертежа разреза здания?
63. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
64. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
65. Что принимается за высотную отметку в здании?
66. На каких отметках расположен верх этажных площадок?
67. На какой отметке расположен верх междуэтажной площадки?
68. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
69. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
70. Какие стандартные размеры имеет проступь?
71. Какие стандартные размеры имеет подступенок?
72. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
73. Каковы размеры «Четверти» по высоте в проемах кирпичных стен?
74. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
75. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
76. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
77. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
78. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
79. Как обозначают и маркируют выносные узлы здания?
80. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
81. Что называется фасадом здания?
82. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
83. Как выполняется название чертежа фасада здания?
84. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
85. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
86. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания (примеры, прил.1)

5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для опроса, Индивидуальные задания, Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
6.1. Рекомендуемая литература	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	6 Компьютерная графика
Э2	7 Система автоматизированного проектирования AutoCAD/nanoCAD
Э3	8 Курсовая работа "Общие чертежи здания в САПР AutoCAD/nanoCAD"
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Access 2007
6.3.1.4	Notepad++
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	- система электронного обучения MOODLE: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.2	- Яндекс.Телемост: telemost.yandex.ru;
6.3.2.3	- Яндекс. Формы: https://yandex.ru/forms/mobile;
6.3.2.4	- Платформа nanoCAD (включая 3D), nano-CAD СПДС: https://www.nanocad.ru
6.3.2.5	1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса:
6.3.2.6	1.1. Строительный эксперт: https://ardexpert.ru/article
6.3.2.7	1.2. Научная электронная библиотека e-LIBRARY, электронный ресурс; ре-жим доступа http://www.elibrary.ru/;
6.3.2.8	1.3. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, электронный ресурс; режим доступа http:// http://znanium.com/;
6.3.2.9	1.4. Система электронного обучения ТГАСУ: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.10	1.5. Научно-техническая библиотека ТГАСУ: https://lib.tsuab.ru/;
6.3.2.11	1.6. Авторизированные учебные центры: https://www.nanocad.ru/support/ education/list/
6.3.2.12	1.7. Образовательный форум компании nanoCAD: ttps://forum.nanocad.ru/
6.3.2.13	1.8. Нанософт разработка: https://www.nanocad.ru/
6.3.2.14	Горюнов А. Лайфхаки печати nanoCAD. https://www.nanocad.ru/press/news/layfkhaki-pechati-nanocad/
6.3.2.15	Латыпов Д. Пять причин работать в Платформе nanoCAD с модулем «СПДС». https://www.nanocad.ru/press/news/pyat-prichin-rabotat-v-platforme-nanocad-s-modulem-spds/
6.3.2.16	Самостоятельное обучение: Урок №1 – Чертим простую сетку осей, Урок №2 – Чертим простую деталь со штриховкой, Урок №3 – Всё про печать в nanoCAD, Урок №4 – Работа с полями в nanoCAD, Урок №5 - Учимся работать с растрами: https://nanocad.pro/obuchenie/samoobuchenie.html
6.3.2.17	DWT-шаблоны и DWS-стандарты: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679142/
6.3.2.18	Самые востребованные настройки nanoCAD: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679174/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета

На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие и защитившие индивидуальные задания и ответившие на теоретические вопросы по темам заданий.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачёт - форма проверки успешно-го выполнения студентом, усвоения учебного материала проведённых занятий, в соответствии с рабочим планом. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Результаты сдачи зачетов оцениваются по двухбалльной системе (зачтено, не зачтено). На подготовку ответов отводится 15 минут.
Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы технологии информационного моделирования в проектировании зданий

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, канд. техн. наук , доцент, Околичный Василий Николаевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-строительное черчение
2.1.2	КР1 Архитектурный чертеж
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.3	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.4	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
методы демонстрации материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий, в т.ч. презентации и видео-материалы
Уметь:
Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
Владеть:
Использованием средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
основные приёмы и методы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.
Уметь:
применять методы и приемы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.
Владеть:
навыками для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
методы демонстрации материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий, в т.ч. презентации и видео-материалы	
основные приёмы и методы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.	
3.2	**Уметь:**
Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	
применять методы и приемы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.	
3.3	**Владеть:**
Использованием средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	
навыками для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы технологии информационного моделирования в строительстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Инженерная графика**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. техн. наук, доцент, Околичный Василий Николаевич _____

Рецензент(ы):
ст. преподаватель, Бабинович Надежда Устиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

методы демонстрации материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий, в т.ч. презентации и видео-материалы

Уметь:

Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Владеть:

Использованием средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

основные приёмы и методы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

Уметь:

применять методы и приемы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

Владеть:

навыками для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Введение Renga						
1.1	1.1 Renga, стартовый интерфейс 1.2 Renga, рабочий интерфейс и навигация 1.3 Плагин Renga Обозреватель модели 1.4 Шаблон проекта Renga /Пр/	3	2			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-
1.2	1.1 Renga, стартовый интерфейс 1.2 Renga, рабочий интерфейс и навигация 1.3 Плагин Renga Обозреватель модели 1.4 Шаблон проекта Renga /Ср/	3	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2. Универсальные операции Renga						

2.1	2.1 Динамический ввод и привязка к сетке 2.2 Объектная привязка. Привязка отслеживания и др. /Пр/	3	6			0	
2.2	2.1 Динамический ввод и привязка к сетке 2.2 Объектная привязка. Привязка отслеживания и др. /Ср/	3	6			0	
	Раздел 3. Раздел 3.Создание проекта Renga на основе шаблона						
3.1	3.1 Шаблон проекта Renga. Создание проекта Renga на основе шаблона. Построение координационных осей в Renga. Действия с объектами Renga, способы построения объектов 3.2 Стены в Renga - Построение и параметры. Материал и Многослойный материал Renga. 3.3 Построение стен, построение внутренних стен 3.4 Окна Renga, установка оконного проема в проект, параметры 3.5 Двери Renga, установка дверного проема в проект, параметры 3.6 Расстановка окон и дверей Renga на плане 3.7 Перекрытие и Проем Renga, параметры и построение 3.8 Создание нового уровня, поэтажное копирование /Пр/	3	20			0	
3.2	3.1 Шаблон проекта Renga. Создание проекта Renga на основе шаблона. Построение координационных осей в Renga. Действия с объектами Renga, способы построения объектов 3.2 Стены в Renga - Построение и параметры. Материал и Многослойный материал Renga. 3.3 Построение стен, построение внутренних стен 3.4 Окна Renga, установка оконного проема в проект, параметры 3.5 Двери Renga, установка дверного проема в проект, параметры 3.6 Расстановка окон и дверей Renga на плане 3.7 Перекрытие и Проем Renga, параметры и построение 3.8 Создание нового уровня, поэтажное копирование /Ср/	3	20			0	
	Раздел 4. Раздел 4. Конструкции Renga						
4.1	4.1 Балки Renga, параметры и построение 4.2 Ленточный фундамент Renga, параметры и построение 4.3 Лестница Renga, построение лестницы по проекту 4.5 Крыша Renga, способы построения крыш 4.6 Штриховки в Renga для поверхностей материалов /Пр/	3	4			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-aa2Vwh2Y87

4.2	4.1 Балки Renga, параметры и построение 4.2 Ленточный фундамент Renga, параметры и построение 4.3 Лестница Renga, построение лестницы по проекту 4.5 Крыша Renga, способы построения крыш 4.6 Штриховки в Renga для поверхностей материалов /Ср/	3	4			0	
	Раздел 5. Раздел 5. Оформление документации						
5.1	5.1 Оформление документации [Часть1] 5.2 Оформление документации [Часть 2] - Стиль маркера, марка помещения 5.3 Оформление документации Renga [Часть 3] - Разрезы и Фасады, Инструмент ОБЪЕКТ 5.4 Спецификации Renga [Часть1], спецификации с простыми графами, инструменты /Пр/	3	4			0	Учебные материалы Renga https://dzen.ru/a/ZHh6Z-aa2Vwh2Y87
5.2	5.1 Оформление документации [Часть1] 5.2 Оформление документации [Часть 2] - Стиль маркера, марка помещения 5.3 Оформление документации Renga [Часть 3] - Разрезы и Фасады, Инструмент ОБЪЕКТ 5.4 Спецификации Renga [Часть1], спецификации с простыми графами, инструменты /Ср/	3	4			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для собеседования и опроса

1. Покажите положение и назовите панели инструментов AutoCAD на рабочем столе
2. Где располагается «Строка меню»? что она содержит?
3. Как работает «Справка» в AutoCAD?
4. Где располагается «Командная строка»? что она содержит?
5. Где располагается «Строка состояния»? что она содержит?
6. Для чего используется пространство «Модель» и пространство «Лист»?
7. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
8. Для чего используются: левая клавиша мыши? Правая клавиша мыши? Как работает скроллинг в указателе мышь?
9. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD?
10. Что такое структура запросов команд? Где она отображается? Как записывается?
11. Что такое текущий запрос? Как он записывается?
12. Что такое возможный запрос? Как его выбрать?
13. Приведите формат ввода абсолютных декартовых координат.
14. Приведите формат ввода относительных декартовых и полярных координат.
15. Как вводятся координаты графическим указателем?
16. Как вводятся координаты метод «направление – расстояние»?
17. Где расположено управление режимами рисования?
18. Как настроить шаговую привязка и сетку?
19. Как настроить полярное отслеживание? Ортогональность?
20. Для чего используется объектная привязка? Как ее настроить?
21. Для чего используется объектное отслеживание?
22. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
23. Как задать форматы единиц рисунка?
24. Как выполнить регенерацию рисунка? Для чего она нужна?
25. Что такое зумирование? Панорамирование?
26. Что такое видовые экраны?
27. Приведите примеры выбора объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой.

28. Как удалить объекты из выборки?
29. Как создать новый слой?
30. Как установить цвет, тип, вес линий «По слою»?
31. Как загрузить необходимые типы линий? Какие типы линий соответствуют ГОСТ 2.303-68*?
32. Что такое вес линий в AutoCAD?
33. Как отменить отображение веса линий?
34. Как изменить свойства объекта (цвет, тип линии, вес) в слое?
35. Как перенести объект их одного слоя в другой?
36. Как выполняется управления слоями (видимость замораживание, блокировка, запрет на печать)?
37. Как открыть диалоговое окно «Свойства» объекта?
38. Как открыть диалоговое окно проектного центра «DESIGNCENTER» с предварительно разработанными блоками?
39. Как вставить блок из проектного центра в текущий рисунок?
40. Как построить отрезок заданной длины и в заданном направлении?
41. Что такое мультилиния? Как задать стиль мультилинии? Как выполняется редактирование мультилиний?
42. Как построить дугу, круг, эллипс с произвольными размерами? По размерам?
43. Что такое полилиния? Как создать линейные и дуговые сегменты полилиний?
44. Как создать прямоугольник произвольных размеров? По размерам?
45. Как создать правильный многоугольник, вписанный в окружность? Описанный вокруг окружности?
46. Что такое сплайн? Как создать сплайн?
47. Как создать текст однострочный? Многострочный?
48. Как создать новый текстовый стиль?
49. Что такое блок в AutoCAD? Как создаются, вставляются, редактируются блоки?
50. Как создается штриховка замкнутого контура?
51. На что влияет масштаб штриховки?
52. Как редактируется штриховка?
53. Какие штриховки AutoCAD соответствуют ГОСТ 2.306-68*?
54. Какие штриховки можно использовать для графического отображения строительных материалов в конструктивных разрезах?
55. Как создать текстовое поле?
56. Как использовать текстовое поле для автоматической простановки размеров площадей?
57. Как удалить набор объектов?
58. Как выполнить перемещение набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
59. Как выполнить копирование набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
60. Как выполнить поворот набора объектов на произвольный угол? На заданный угол? На фиксированный полярный угол?
61. Как изменить линейные размеры набора объектов в несколько раз?
62. Как выполнить зеркальное отображение объектов?
63. Как создать подобные объекты со смещением на заданное расстояние?
64. Как выполнить вытягивание объектов в каком-либо направлении?
65. Как обрезать объект по заданной режущей кромке?
66. Как выполнить сопряжение объектов? Как задать радиус сопряжения?
67. Как выполнить редактирование объектов с помощью управляющих ручек? Как выполнить растягивание, перемещение, поворот, масштабирование, зеркальное отображение?
68. Как подготовить пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инструментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)?
69. Как разработать модель плана здания (координационные оси здания, несущие и самонесущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сантехнического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей) в соответствии с СПДС?
70. Как подготовить лист к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработка основной надписи)?
71. Как выполняется компоновка модели на лист в заданном масштабе?
72. Как создать новые плавающие видовые экраны?
73. Как подготовить лист к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?

Вопросы для зачета

1. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
2. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
3. Системы координат в редакторе AutoCAD?
4. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
5. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
6. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
7. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать

8. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
9. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответствии с ГОСТ 2.304-81
10. Создание и работа с блоками
11. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
12. Подготовка пространства модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания:
- лимиты модели,
- единицы и точность представления чисел,
- режимы рисования,
- слои чертежа,
- текстовые стили в соответствии с ГОСТ 2.304,
- стиль простановки размеров в соответствии с СПДС,
13. Настройка панелей инструментов под индивидуальные требования. Этапы разработки мо-дели плана здания:
- координационные оси здания,
- несущие и самонесущие стены,
- перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей,
- расстановка сантехнического оборудования,
- простановка размеров, вычисление площадей?
14. Подготовка листа к печати:
- подготовка формата листа,
- использование шаблонов,
- основная надпись?
15. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
16. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
17. Что называется планом здания? Как он образуется?
18. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
19. Для каких стен назначаются координационные оси?
20. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
21. Какие стены в здании называются несущими?
22. Какие стены в здании называются самонесущими?
23. Какие стены в здании называются перегородками?
24. Что такое привязка стен к координационным осям?
25. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
26. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
27. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
28. Как определяются размеры помещения в свету?
29. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
30. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
31. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
32. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением. Выполните его маркировку.
33. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене. Выполните его маркировку.
34. Где и как на плане обозначают площади помещений?
35. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
36. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
37. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантехнического оборудования?
38. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
39. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
40. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
41. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
42. Как обозначается положение секущей плоскости?
43. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
44. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
45. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
46. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
47. Какие стандартные размеры имеет проступь? подступенок?
48. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
49. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
50. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
51. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
52. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
53. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
54. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
55. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
56. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
57. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
58. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений

проемов и разрезки стен, контура земли?

5.2. Темы письменных работ

Вопросы, выносимые на защиту курсовой работы

1. Покажите положение и назовите панели инструментов на рабочем столе
2. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
3. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
4. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
5. Приведите формат ввода абсолютных (относительных) декартовых и полярных координат.
6. Системы координат в редакторе AutoCAD?
7. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
8. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
9. Работа с зумированием? Панорамированием? С видовыми экранами
10. Выбор объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой. Удаление объекты из выборки
11. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
12. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
13. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
14. Диалоговое окно «Характеристики» со свойствами объекта. Работа с диалоговым окном
15. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
16. Построение произвольных объектов и по заданным размерам
17. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответ-ствии с ГОСТ 2.304-81
18. Создание и работа с блоками
19. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
20. Работа с текстовыми полями. Простановки размеров площадей
21. Выборка объектов. Добавление в выборку, удаление из выборки
22. Редактирование объектов. Перемещение, копирование, поворот, масштабирование и т.д.
23. Редактирование объектов с помощью управляющих ручек
24. Подготовка пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инстру-ментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)
25. Этапы разработки модели плана здания (координационные оси здания, несущие и самоне-сущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сан-технического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей)?
26. Подготовка листа к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработ-ка основной надписи)?
27. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
28. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
29. Как проходит секущая плоскость для образования плана?
30. Как выполняется название чертежа плана здания?
31. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
32. Для каких стен назначаются координационные оси?
33. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
34. Какие стены в здании называются несущими?
35. Какие стены в здании называются самонесущими?
36. Какие стены в здании называются перегородками?
37. Что такое привязка стен к координационным осям?
38. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
39. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
40. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
41. Как определяются размеры помещения в свету?
42. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
43. В каких единицах проставляют размеры на строительных чертежах?
44. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
45. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
46. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением.
47. Как маркируются оконные проемы?
48. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене.
49. Начертите дверной проем без четверти.
50. Как маркируются дверные проемы?
51. Покажите в наружных стенах здания размер проема под оконный или дверной блок. Покажите размер в свету.
52. Где и как на плане обозначают площади помещений?
53. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
54. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
55. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантех-нического оборудования?
56. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?

57. Что называется разрезом здания?
58. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
59. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
60. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
61. Как обозначается положение секущей плоскости?
62. Как выполняется название чертежа разреза здания?
63. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
64. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
65. Что принимается за высотную отметку в здании?
66. На каких отметках расположен верх этажных площадок?
67. На какой отметке расположен верх междуэтажной площадки?
68. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
69. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
70. Какие стандартные размеры имеет проступь?
71. Какие стандартные размеры имеет подступенок?
72. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
73. Каковы размеры «Четверти» по высоте в проемах кирпичных стен?
74. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
75. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
76. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
77. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
78. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
79. Как обозначают и маркируют выносные узлы здания?
80. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
81. Что называется фасадом здания?
82. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
83. Как выполняется название чертежа фасада здания?
84. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
85. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
86. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания (примеры, прил.1)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса,
Индивидуальные задания,
Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	6 Компьютерная графика
Э2	7 Система автоматизированного проектирования AutoCAD/nanoCAD
Э3	8 Курсовая работа "Общие чертежи здания в САПР AutoCAD/nanoCAD"

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Access 2007
6.3.1.4	Notepad++
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета

На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие и защитившие индивидуальные задания и ответившие на теоретические вопросы по темам заданий.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачёт - форма проверки успешно-го выполнения студентом, усвоения учебного материала проведённых занятий, в соответствии с рабочим планом. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Результаты сдачи зачетов оцениваются по двухбалльной системе (зачтено, не зачтено). На подготовку ответов отводится 15 минут.
Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы технологии информационного моделирования в строительстве

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. техн. наук, доцент, Околичный Василий Николаевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

методы демонстрации материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий, в т.ч. презентации и видео-материалы

Уметь:

Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Владеть:

Использованием средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

основные приёмы и методы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

Уметь:

применять методы и приемы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

Владеть:

навыками для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
	методы демонстрации материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий, в т.ч. презентации и видео-материалы
	основные приёмы и методы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.
3.2	**Уметь:**
	Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
	применять методы и приемы для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.
3.3	**Владеть:**
	Использованием средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования
	навыками для отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, макетных, компьютерном моделировании и др.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Компьютерные технологии в АП (часть 2)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Сидоркин И.В. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у студентов знаний для выполнения чертежей (как отдельных работ, так и составляющих более объёмных проектов) с помощью компьютерных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:
-
Уметь:
пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Владеть:
-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:
художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Уметь:
-
Владеть:
навыками выражения архитектурно-дизайнерского замысла

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками выражения архитектурно-дизайнерского замысла

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Практическая часть						
1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2	0	
1.2	Графическое оформление планировки объекта. Компоновка графических элементов. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.1	0	
1.3	Графическое оформление планировки объекта. Компоновка графических элементов. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.4	Графическое оформление планировки объекта. Типы линий. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Графическое оформление планировки объекта. Типы линий. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

1.6	Графическое оформление планировки объекта. Заливка и штриховка при оформлении чертежей. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.7	Графическое оформление планировки объекта. Заливка и штриховка при оформлении чертежей. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Графическое оформление планировки объекта. Размеры и расположение графических элементов. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Графическое оформление планировки объекта. Размеры и расположение графических элементов. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.10	Графическое оформление планировки объекта. Композиция и оформление. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.11	Графическое оформление планировки объекта. Композиция и оформление. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.12	Графическое оформление фасадов объекта. Компоновка графических элементов. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.13	Графическое оформление фасадов объекта. Компоновка графических элементов. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.14	Графическое оформление фасадов объекта. Типы линий. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.15	Графическое оформление фасадов объекта. Типы линий. /Ср/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.16	Графическое оформление фасадов объекта. Заливка и штриховка при оформлении чертежей. /Пр/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.17	Графическое оформление фасадов объекта. Заливка и штриховка при оформлении чертежей. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.18	Графическое оформление фасадов объекта. Размеры и расположение графических элементов. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.19	Графическое оформление фасадов объекта. Размеры и расположение графических элементов. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.20	Графическое оформление фасадов объекта. Композиция и оформление. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.21	Графическое оформление фасадов объекта. Композиция и оформление. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.22	Сдача работы. Защита. Обсуждение. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.23	Сдача работы. Защита. Обсуждение. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.24	Зачёт /Зачёт/	5	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
- Компоновка графических элементов.
- Типы линий.
- Заливка и штриховка при оформлении чертежей.
- Размеры и расположение графических элементов.
- Композиция и оформление.

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические работу на заданные тематики. В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ задания
2. Разработка концепта
3. Выполнение работы

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Практическая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каменских, Т. А., Поляков, А. А., Околичный Василий Николаевич	Компьютерное моделирование современных архитектурных форм	,
Л1.2	Ланцов, Александр Лаврентьевич	Компьютерное проектирование в архитектуре. ARCHICAD 11	М.: ДМК Пресс, 2008

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.1.2	Autodesk Revit 2020
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Microsoft Visio Pro 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течение семестра по теме.
Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в начале практических занятий (раздел 2), в качестве исходных данных студентам выдаются тематика выполнения задания и примеры выполнения задания.
В течение семестра на каждом практическом занятии преподавателем производится консультирование студентов по выполнению практической работы.
Практическое задание оценивается по 2-х бальной шкале.

Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Компьютерные технологии в АП (часть 2)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Сидоркин И.В.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у студентов знаний для выполнения чертежей (как отдельных работ, так и составляющих более объёмных проектов) с помощью компьютерных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:
-
Уметь:
пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Владеть:
-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:
художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Уметь:
-
Владеть:
навыками выражения архитектурно-дизайнерского замысла

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
3.2	**Уметь:**
пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
навыками выражения архитектурно-дизайнерского замысла	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Компьютерная презентация проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Сидоркин И.В. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины компьютерная презентация проекта является формирование у студентов знаний для выполнения чертежей (как отдельных работ, так и составляющих более объёмных проектов) с помощью компьютерных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

демонстрирует знания использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками

Уметь:

умеет проводить предпроектные исследования

Владеть:

владеет навыками сбора и систематизации информации

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

знает о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление

Уметь:

умеет составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия, способен проводить оценку адекватности результатов моделирования, формулировать предложений по использованию математической модели для решения задач профессиональной деятельности

Владеть:

владеет навыками применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	демонстрирует знания использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками, знает о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление
3.2	**Уметь:**
3.2.1	умеет проводить предпроектные исследования, умеет составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия, способен проводить оценку адекватности результатов моделирования, формулировать предложений по использованию математической модели для решения задач профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеет навыками сбора и систематизации информации, владеет навыками применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Введение. Цели и задачи курса. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Роль и значение компьютерной презентации проектов в структуре обучения на АФ. Интерфейс программного обеспечения. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.4 Л1.2 Л1.3 Л1.1	0	

1.2	Введение. Цели и задачи курса. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. Роль и значение компьютерной презентации проектов в структуре обучения на АФ. Интерфейс программного обеспечения. /Ср/	5	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.2	0	
1.3	Инструменты, требования, приемы компановки презентационного материала в заданном формате /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.4	Инструменты, требования, приемы компановки презентационного материала в заданном формате /Ср/	5	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Элементы редактирования — слои — размывка — градиент /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.6	Элементы редактирования — слои — размывка — градиент /Ср/	5	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.7	Элементы редактирования — для чего нужна команда «трассировать» — масштабирование — виды шрифтов /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Элементы редактирования — для чего нужна команда «трассировать» — масштабирование — виды шрифтов /Ср/	5	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Мастер класс практикующего дизайнера. Примеры и экспресс-задание. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.10	Мастер класс практикующего дизайнера. Примеры и экспресс-задание. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.11	Условные обозначения в дизайн-проекте — окно, дверь, розетки и выключатели в интерьере. — МАФы в экстерьере — усовершенствованные покрытия /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.12	Условные обозначения в дизайн-проекте — окно, дверь, розетки и выключатели в интерьере. — МАФы в экстерьере — усовершенствованные покрытия /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.13	Условные обозначения дизайн-проекта — усовершенствованные покрытия — коммуникации и технические узлы /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

1.14	Условные обозначения дизайн-проекта — усовершенствованные покрытия — коммуникации и технические узлы /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.15	Работа над чертежами, их компоновка с учетом полученных знаний. Подбор и визуализация видовых точек проектируемого объекта. /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.16	Работа над чертежами, их компоновка с учетом полученных знаний. Подбор и визуализация видовых точек проектируемого объекта. /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.17	Графическое оформление презентации /Пр/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.18	Графическое оформление презентации /Ср/	5	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.19	Подготовка к зачету /Ср/	5	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Контроль остаточных знаний производится на компьютерах.

1. Линия, отрезок
2. Окружность
3. Прямоугольник, многоугольник.
4. Перемещение относительно базовой точки
5. Зеркало
6. Фаска
7. Команда «расчленить»
8. Массивы
9. Масштабирование
10. Окно, дверь
11. Выключатели, розетки
12. Люстры и светильники
13. Коммуникационные разъёмы

5.2. Темы письменных работ

Формой контрольного задания является выполнение графического упражнения в структуре программного обеспечения:

- План пола, с расстановкой мебели
- Развёртки стен

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные задание
Графическое упражнение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Рашевская, Марина Александровна	Компьютерные технологии в дизайне среды: [учебное пособие]	М.: ФОРУМ, 2011
Л1.2	Рылько, Михаил Александрович	Компьютерные технологии в проектировании: учебное пособие для подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 "Архитектура"	М.: Издательство АСВ, 2016
Л1.3	Волынсков, В. Э.	Структурирование архитектурного пространства и компьютерные технологии	,
Л1.4	Рылько, М. А.	Компьютерные технологии в архитектурно-строительном проектировании	,

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Autodesk AutoCAD 2019
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
305/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Ноутбук Телевизор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме.
Студент представляет отчет (том с графическими материалами по результатам выполненных работ) и отвечает на вопросы по теме.
Оценка знаний производится по шкале «зачет» - «незачет».

Шкала оценивания

«Зачет» Выставляется студенту, который выполнил в достаточном объеме содержание альбома, показавшему умение выполнять грамотно оформленные чертежи, проявившему знания программ и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач
«Незачет» Выставляется студенту, который выполнил в недостаточном объеме содержание альбома; тем самым не раскрыв тему, не знает большей части основного содержания, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае оценки «незачет» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Компьютерная презентация проекта

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Сидоркин И.В.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовки	14		14	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины компьютерная презентация проекта является формирование у студентов знаний для выполнения чертежей (как отдельных работ, так и составляющих более объёмных проектов) с помощью компьютерных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
демонстрирует знания использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками
Уметь:
умеет проводить предпроектные исследования
Владеть:
владеет навыками сбора и систематизации информации

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
знает о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление
Уметь:
умеет составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия, способен проводить оценку адекватности результатов моделирования, формулировать предложений по использованию математической модели для решения задач профессиональной деятельности
Владеть:
владеет навыками применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
демонстрирует знания использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками	
знает о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление	
3.2	**Уметь:**
умеет проводить предпроектные исследования	
умеет составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия, способен проводить оценку адекватности результатов моделирования, формулировать предложений по использованию математической модели для решения задач профессиональной деятельности	
3.3	**Владеть:**
владеет навыками сбора и систематизации информации	
владеет навыками применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы реконструкции исторических территорий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат архитектуры, Заведующая кафедры, Романова Л.С. _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины Раскрытие основных проблем, возникающих в процессе развития и реконструкции исторических городов, освоение основ исследования и проектирования на исторических территориях городов и населенных мест.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектурной композиции
2.1.2	КР1 Архитектурный чертёж
2.1.3	Архитектурно-строительное черчение
2.1.4	Основы архитектурного проектирования
2.1.5	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.6	Основы теории градостроительства
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КП4 Жилая территория
2.2.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2.3	КП1 Проект жилого пространства
2.2.4	КП2 Проект средового пространства 1
2.2.5	Ландшафтный дизайн
2.2.6	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

ПКС-4 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия

ПКС-4.1. Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия.

Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических
показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного
проектирования и компьютерного моделирования.

Студент после изучения дисциплины будет уметь:

-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях и территориях объектов культурного наследия;
-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

ПКС-4.2. Знает: Требования законодательства и нормативных
документов по градостроительному
проектированию, в том числе для исторически сложившихся территорий. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, композиционно- художественные,
эргономические и экономические требования к объектам градостроительного

проектирования. Состав и правила подсчета технико- экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Студент после изучения дисциплины будет знать: - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Студент после изучения дисциплины будет знать:
3.1.2	
3.1.3	- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий;
3.1.4	- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Студент после изучения дисциплины будет уметь:
3.2.2	
3.2.3	-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях и территориях объектов культурного наследия;
3.2.4	-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент после изучения дисциплины будет уметь:
3.3.2	
3.3.3	-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия;
3.3.4	-разрабатывать и оформлять проектную документацию по градостроительному проектированию
3.3.5	-соблюдать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Вводная лекция						
1.1	Вводная лекция /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Отечественный и зарубежный опыт сохранения своеобразия исторических территорий.						
2.1	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

2.2	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Проект «Деревянные города Северной Европы» /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Проект «Деревянные города Северной Европы» /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.6	Проект «Деревянные города Северной Европы» /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Архитектурно-историческая среда						
3.1	Типологический ряд архитектурных произведений – основа формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	Типологический ряд архитектурных произведений – основа формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	Типологический ряд архитектурных произведений – основа формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте /Ср/	6	3	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.4	Объекты культурного наследия, обладающие градоформирующими факторами /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.5	Объекты культурного наследия, обладающие градоформирующими факторами /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 4. Исследовательские работы на исторически сложившихся территориях						

4.1	План ландшафтного анализа /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.2	План ландшафтного анализа /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.3	План ландшафтного анализа /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.4	Историко-культурный опорный план /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.5	Историко-культурный опорный план /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.6	Историко-культурный опорный план /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.7	Дисгармоничная застройка в исторической среде и способы понижения ее дисгармоничных качеств /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.8	Дисгармоничная застройка в исторической среде и способы понижения ее дисгармоничных качеств /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.9	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.10	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.11	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

	Раздел 5. Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска»						
5.1	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.2	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Пр/	6	7	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.3	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Ср/	6	12	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 6. Контрольная работа Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска						
6.1	Контрольная работа Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.2	Контрольная работа Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска /Пр/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.3	Контрольная работа Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 7. Проектные работы на исторически сложившихся территориях						
7.1	Состав исследовательских и проектных работ /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.2	Проект зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

7.3	Проект зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.4	Проект зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.5	Новое строительство в зонах возможного вмешательства (принципы нового строительства, регламентация, основные ошибки, допускаемые на практике) /Лек/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.6	Новое строительство в зонах возможного вмешательства (принципы нового строительства, регламентация, основные ошибки, допускаемые на практике) /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.7	Новое строительство в зонах возможного вмешательства (принципы нового строительства, регламентация, основные ошибки, допускаемые на практике) /Ср/	6	3	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 8. Подготовка к зачету						
8.1	Подготовка к зачету /Курс пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
8.2	Подготовка к зачету /Ср/	6	4	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.6 Л1.5 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

Раздел 1.Отечественный и зарубежный опыт сохранения своеобразия исторических территорий.
Лекция 1.1.
1.Какие важные определения даны в Вашингтонской Хартии?
2. Можно ли считать Вашингтонскую Хартию инструкцией по сохранению архитектурно-художественного своеобразия городов мира?
3. Как учитывается историко-архитектурное наследие при реконструкции исторических территорий в странах западной Европы?
Лекция 1.2.
4. Что вам известно о проекте «Деревянные города Северной Европы»?
5. Что из проекта «Деревянные города Северной Европы» можно применить в Томске?
6. Как решается вопрос с противопожарной безопасностью в проекте «Деревянные города Северной Европы»?
7. Какая роль в сохранении Наследия принадлежит власти?

Раздел 2. Архитектурно-историческая среда
Лекция 2.1.
1 Что такое историко-архитектурная среда?
2. Как функциональное назначение застройки влияло на формирование пространственной организации русского города?

3. Какие объекты доминировали в русском городе?
4.Какую роль играли общественные здания в пространственной организации русского города?
5.Как пространственная организация влияет на формирование архитектурно-художественного своеобразия города?

Лекция 2.2.
6. Перечислите группы объектов, обладающих градоформирующими факторами.
7. Какова значимость объектов, обладающих градоформирующими факторами, в сохранении архитектурно-художественного своеобразия исторических территорий?
8. Как следует относиться к объектам, обладающим градоформирующими факторами, при проектировании на исторически сложившихся территориях?

Раздел 3. Исследовательские работы
на исторически сложившихся территориях
Лекция 3.1.
1. Какая информация отражается в плане ландшафтного анализа?
2. Можно выполнить план ландшафтного анализа не выходя на обследуемую территорию?
Лекция 3.2.
3.Какие исследовательские материалы служат основанием для составления историко-культурного опорного плана?
4.С какой целью выполняется историко-культурный опорный план?
5.Какую роль играет историко-культурный опорный план в градостроительном проектировании?
Лекция 3.3.
6. По каким признакам объекты строительства можно отнести к группе дисгармоничных объектов?
7. Какими способами можно снизить дисгармоничные качества объектов?
Лекция 3.4.
8. Какие системы ценностей историко-культурного наследия вы знаете?
9. Сколько видов ценностей в системе О.И. Пруцына?
10. Для чего следует выявлять ценностные характеристики объектов?

Раздел 4. Проектные работы на исторически сложившихся территориях
Лекция 4.1.
1.С какой целью разрабатывается проект Зон охраны памятников истории и культуры?
2.Что вы знаете о проектах Зон охраны памятников истории и культуры, разработанных для Томска?
Лекция 4.2.
3.Какие основные ошибки допускаются при проектировании новых объектов на исторических территориях Томска?
4.Какова степень ответственности градостроителей, архитекторов, дизайнеров и реставраторов при проектировании на исторических территориях городов и населенных мест?

5.2. Темы письменных работ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска

Содержание задания

1. Историко-культурный опорный план квартала составляется:
- по материалам практической работы «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска», выполненной ранее студентом;
- с учетом знаний, полученных при изучении дисциплины «Основы реконструкции исторических территорий».

Контрольная работа оценивается по 2-х бальной шкале
Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в работе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не выполнил большей части практической работы, допустил грубые ошибки в выполненном исследовании или оформлении работы.
В случае неудовлетворительной оценки студент должен пересдать контрольную работу в установленном порядке.

5.3. Фонд оценочных средств

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Международная Хартия по сохранению исторических городов (Вашингтон, 1987 г.). Характеристика документа и его значимость в сохранении своеобразия исторических городов.
2. Международная Хартия по сохранению исторических городов (Вашингтон, 1987 г.). Проиллюстрировать основные принципы сохранения архитектурно-художественного своеобразия городов на примере исторического центра Томска.
3. Понятие «архитектурно-историческая среда». Типологический ряд архитектурных произведений – основа

формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте.
4. Классификация системы ценностей памятников архитектуры по О.И. Пруцыну.
5. Градостроительная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
6. Историческая ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
7. Архитектурно-эстетическая ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
8. Эмоционально- художественная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
9. Функциональная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
10. Научно-реставрационная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
11. Объекты культурного наследия, обладающие градоформирующими факторами.
12. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий.
13. Историко-культурный опорный план. Цели, задачи, область применения.
14. Дисгармоничная застройка в исторической среде и способы понижения ее дисгармоничных качеств.
15. Подробная характеристика способа понижения дисгармоничных качеств застройки в исторической среде – «реконструкция». На примере дисгармоничных объектов в историческом центре г. Томска.
16. Подробная характеристика способа понижения дисгармоничных качеств застройки в исторической среде – «нейтрализация». На примере дисгармоничных объектов в историческом центре г. Томска.
17. Исследовательские работы на исторически сложившихся территориях. Цели, задачи, состав и их характеристика.
18. Проектные работы на исторически сложившихся территориях. Цели, задачи, состав и их характеристика.
19. Отечественный и зарубежный опыт сохранения своеобразия исторических территорий. Общая характеристика.
20. Проект «Деревянные города Северной Европы». Характеристика проекта.
21. Проект «Деревянные города Северной Европы». Основные принципы проекта.
22. Проект «Деревянные города Северной Европы». Решение типичных проблем сохранения исторической деревянной застройки на примере финского города Старая Раума.
23. Проект «Деревянные города Северной Европы» и возможность использования его основных принципов для сохранения деревянной архитектуры г. Томска.
24. Градостроительное развитие жилой застройки на исторически сложившихся территориях. Опыт западных стран
25. Основные проблемы сохранения историко-культурного наследия в городах России (на примере Томска)

5.4. Перечень видов оценочных средств

ОПРОС
КУРСОВАЯ РАБОТА «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска»
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска
ЗАЧЁТ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Крашенинников, Алексей Валентинович	Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.2	Романова, Лариса Степановна	Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2004
Л1.3	Романова, Лариса Степановна, Стояк, Юлия Александровна	Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л1.4	Романова, Лариса Степановна, Ситникова, Елена Владимировна	Проект реконструкции исторического квартала в городе Томске: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л1.5	Людмирская, Радда Георгиевна, Поцешковская, Ирина Витальевна	Реконструкция объектов градостроительного наследия: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.6	Грабовый, П.Г., Харитонов, В.А., Барканов, А.С.	Реконструкция и обновление сложившейся застройки города: учебное пособие для вузов по спец. 291500 "Экспертиза и управление недвижимостью" и 290500 "Городское строительство и хозяйство"	М.: АСВ, 2005
Л1.7	Федоров, В. В., Федорова, Н. Н., Сухарев, Ю. В.	Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учебное пособие для вузов по строит. спец.	М.: ИНФРА-М, 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Сайт «Хранители наследия»
Э2	Сайт «Союз реставраторов России»
Э3	Сайт департамента государственной охраны культурного наследия министерства культуры РФ
Э4	Улицы старого Томска
Э5	Старый Томск
Э6	Деревянная архитектура Томска

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Blender
6.3.1.3	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Inkscape
6.3.1.6	Foxit Reader
6.3.1.7	Microsoft Office Pro 2010

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
320/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектра		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводится устной форме. Студент получает два теоретических вопроса и практическое задание. На подготовку ответа отводится 20 минут. Отметка «Зачтено» выставляется студенту по 2-х бальной шкале с учетом зачтённой практической и контрольной работ.

Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в ответе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы
Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А-1 в соответствии с приложениями 1 (схема расположения на листе), 2 (план обследуемого квартала на 1984 г). Размер шрифта 12. Курсовую работу и рабочие материалы представлять также на электронном носителе (формат JPEG 200 dpi)
Курсовая работа оценивается по 2-х бальной шкале

Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен

полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в работе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не выполнил большей части практической работы, допустил грубые ошибки в выполненном исследовании или оформлении работы.
В случае неудовлетворительной оценки студент должен пересдать практическую работу в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы и др. материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы реконструкции исторических территорий

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Кандидат архитектуры, Заведующая кафедры, Романова Л.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели освоения дисциплины Раскрытие основных проблем, возникающих в процессе развития и реконструкции исторических городов, освоение основ исследования и проектирования на исторических территориях городов и населенных мест.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектурной композиции
2.1.2	КР1 Архитектурный чертёж
2.1.3	Архитектурно-строительное черчение
2.1.4	Основы архитектурного проектирования
2.1.5	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.6	Основы теории градостроительства
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	КП4 Жилая территория
2.2.2	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2.3	КП1 Проект жилого пространства
2.2.4	КП2 Проект средового пространства 1
2.2.5	Ландшафтный дизайн
2.2.6	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

ПКС-4 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия

ПКС-4.1. Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия.

Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических
показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного
проектирования и компьютерного моделирования.

Студент после изучения дисциплины будет уметь:

-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях и территориях объектов культурного наследия;

-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

ПКС-4.2. Знает: Требования законодательства и нормативных
документов по градостроительному
проектированию, в том числе для исторически сложившихся территорий. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, композиционно- художественные,
эргономические и экономические требования к объектам градостроительного

проектирования. Состав и правила подсчета технико- экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Студент после изучения дисциплины будет знать: - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях.
Уметь:
-
Владеть:
-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
ПКС-4.2. Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, в том числе для исторически сложившихся территорий. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико- экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Студент после изучения дисциплины будет знать: - требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях.	
3.2	**Уметь:**
ПКС-4 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия ПКС-4.1. Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории исторически сформировавшихся территории и территорий объектов культурного наследия. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования. Студент после изучения дисциплины будет уметь: -осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях и территориях объектов культурного наследия; -участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Реставрация и реконструкция архитектурного наследия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кандидат архитектуры, Заведующая кафедрой, Романова Л.С. _____

Рецензент(ы):

_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цели освоения дисциплины Раскрытие основных проблем, возникающих в процессе развития и реконструкции исторических городов, освоение основ исследования и проектирования на исторических территориях городов и населенных мест.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию (дизайн архитектурной среды)
2.1.2	Архитектурно-строительное черчение
2.1.3	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.4	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.5	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.6	Основы реконструкции исторических территорий
2.1.7	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2.2	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Студент после изучения дисциплины будет уметь:

-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия;
-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

Студент после изучения дисциплины будет знать:

-требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий;
-социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Студент после изучения дисциплины будет знать:
3.1.2	

3.1.3	-требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий;
3.1.4	-социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Студент после изучения дисциплины будет уметь:
3.2.2	
3.2.3	-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия;
3.2.4	-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Студент после изучения дисциплины будет уметь:
3.3.2	
3.3.3	-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия;
3.3.4	-разрабатывать и оформлять проектную документацию по градостроительному проектированию
3.3.5	-соблюдать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Вводная лекция						
1.1	Вводная лекция /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 2. Архитектурно-художественное своеобразие исторических городов						
2.1	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.2	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.3	Вашингтонская Хартия, 1987 г /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.4	Градостроительная реставрация – основа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития исторических городов /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
2.5	Градостроительная реставрация – основа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития исторических городов /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

2.6	Градостроительная реставрация – основа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития исторических городов /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 3. Исследовательские и проектные работы на исторически сложившихся территориях						
3.1	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия (по ОИ.Пруцыну) /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.2	Система критериев ценностей и ценности архитектурного наследия (по ОИ.Пруцыну) /Ср/	6	3	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.3	Историко-культурный опорный план /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.4	Историко-культурный опорный план /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.5	Историко-культурный опорный план /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.6	Виды реконструкции исторических территорий /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.7	Виды реконструкции исторических территорий /Пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.8	Виды реконструкции исторических территорий /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
3.9	Проект реконструкции фрагмента исторической территории – программа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития с учетом преемственности традиций /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

3.10	Проект реконструкции фрагмента исторической территории – программа сохранения архитектурно-художественного своеобразия и развития с учетом преемственности традиций /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 4. Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска»						
4.1	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Пр/	6	10	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
4.2	Курсовая работа «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска» /Ср/	6	14	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 5. Контрольная работа «Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска»						
5.1	Контрольная работа «Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска» /Пр/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
5.2	Контрольная работа «Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска» /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 6. Новое строительство на исторических территориях городов						
6.1	Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.2	Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран /Ср/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.3	Основные ошибки при строительстве новых объектов на исторических территориях (на примере Томска /Лек/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

6.4	Основные ошибки при строительстве новых объектов на исторических территориях (на примере Томска /Пр/	6	2	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
6.5	Основные ошибки при строительстве новых объектов на исторических территориях (на примере Томска /Ср/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
	Раздел 7. Подготовка к зачету						
7.1	Подготовка к зачету /Курс пр/	6	1	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	
7.2	Подготовка к зачету /Ср/	6	4	ПКС-4.1 ПКС-4.2	Л1.2 Л1.1 Л1.6 Л1.4 Л1.5 Л1.3 Л1.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

Раздел 1. Архитектурно-художественное своеобразие
исторических городов

Лекция 1.1.
1.В каком году была принята Вашингтонская Хартия?
2. Можно ли считать Вашингтонскую Хартию инструкцией по сохранению архитектурно-художественного своеобразия городов мира?
3. Какие факторы влияют на формирование архитектурно-художественного своеобразия городов?
4. Назовите основной фактор, определяющий архитектурно-художественное своеобразие городов?
Лекция 1.2.
5. Что такое градостроительная реставрация?
6. Какую роль играет архитектор любого направления деятельности (градостроитель, объемщик, дизайнер архитектурной среды, реставратор) в сохранении архитектурно-художественного своеобразия исторических центров поселений?
7. Что должен знать архитектор любого направления деятельности (градостроитель, объемщик, дизайнер архитектурной среды, реставратор), работая в историческом городе?
8. Какова степень ответственности градостроителей, архитекторов, дизайнеров и реставраторов при проектировании на исторических территориях городов и населенных мест?

Раздел 2. Исследовательские и проектные работы на исторически сложившихся территориях
Лекция 2.1.
1. Какие системы ценностей историко-культурного наследия вы знаете?
2. Сколько ценностей в системе О.И. Пруцына?
Лекция 2.2.
3. С какой целью выполняется историко-культурный опорный план?
4. Что является основой для выполнения историко-культурного опорного плана?
5. Правила графического оформления историко-культурного опорного плана.
Лекция 2.3.
6. От каких факторов зависит выбор вида реконструкции при проектировании на исторических территориях?
7. Назовите типы архитектурно-исторической среды.
8. Какие виды реконструкции исторических территорий Вы знаете?
Лекция 2.4.
9. Какую роль играют предпроектные исследования при выполнении проектов реконструкции исторических территорий?
10. Что входит в состав проектных работ при выполнении проектов реконструкции исторических территорий?
11. Назовите цель выполнения проекта реконструкции исторических территорий.

Раздел 3. Новое строительство на исторических территориях городов

Лекция 3.1.
1 Возможно ли новое строительство на исторически сложившихся территориях?
2. Какими правилами должен руководствоваться архитектор, проектирующий на исторически сложившихся территориях?
3. Как учитывается историко-архитектурное наследие при новом проектировании на исторически сложившихся территориях в странах западной Европы?
Лекция 3.2.
4. Какие основные ошибки допускаются при проектировании новых объектов на исторических территориях российских городов,
5. Какие основные ошибки допускаются при проектировании новых объектов на исторических территориях Томска?

5.2. Темы письменных работ

КУРСОВАЯ РАБОТА
«Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска»

Содержание задания

1. Провести натурное обследование исторического квартала с целью:
а) выявления:
- ценностных характеристик всей существующей застройки квартала;
- дисгармоничных объектов (нарушающих сложившуюся архитектурно-историческую среду, целостность исторических ансамблей, искажающих историческую градостроительную композицию, мешающих восприятию памятников);
б) уточнения схемы застройки квартала:
- проверка нумерации домов, выявление утраченных и новых объектов;
в) определения
- этажности;
- строительного материала;
- современной функции.

2. Разработать опорный план застройки квартала по ценностным характеристикам на основании материалов натурного обследования, дополнив их сведениями:
- о статусе территории, на которой расположен обследуемый квартал (Проект зон охраны памятников истории и культуры г. Томска. ОАО СИ «Сибспецпроектреставрация» г. Томск, 20012 г.);
- о наличии объектов культурного наследия, состоящих на госохране и выявленных объектов культурного наследия (сайт департамента культуры Томской области);

3. Выполнить на листах картона формата А-1 (3 листа) демонстрационный материал, дающий максимальную характеристику обследуемого квартала:
- схему квартала на 1984 г.;
- схему квартала на момент обследования с указанием точек фотофиксации;
- фоторазвертки по всем улицам;
- видовые точки, характеризующие обследуемую территорию;
- фотофиксацию ценных дворовых фасадов и деталей различных объектов;
- фотофиксацию дисгармоничных объектов и их деталей.

Примечания:
1. Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А-1 в соответствии с приложениями 1 (схема расположения на листе), 2 (план обследуемого квартала на 1984 г). Размер шрифта 12.
2. Практическую работу и рабочие материалы представлять также на электронном носителе (формат JPEG 200 dpi)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска

Содержание задания

1. Историко-культурный опорный план квартала составляется :
- по материалам практической работы «Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска», выполненной ранее студентом;
- с учетом знаний, полученных при изучении дисциплины «Основы реконструкции исторических территорий».
2. Историко-культурный опорный план составляется на листе формата А-4 с учетом существующих правил графического оформления данного чертежа.

Контрольная работа оценивается по 2-х бальной шкале
Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в работе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не выполнил большей части практической работы, допустил грубые ошибки в выполненном исследовании или оформлении работы.
В случае неудовлетворительной оценки студент должен пересдать контрольную работу в установленном порядке.

5.3. Фонд оценочных средств

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Международная Хартия по сохранению исторических городов (Вашингтон, 1987 г.). Характеристика документа и его значимость в сохранении своеобразия исторических городов.
2. Международная Хартия по сохранению исторических городов (Вашингтон, 1987 г.). Проиллюстрировать основные принципы сохранения архитектурно-художественного своеобразия городов на примере исторического центра Томска.
3. Понятие «градостроительная реставрация». Роль архитектурно-пространственной среды в формировании архитектурно-художественного своеобразия исторического города и населенного места.
4. Классификация системы ценностей памятников архитектуры по О.И. Пруцыну.
5. Градостроительная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
6. Историческая ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
7. Архитектурно-эстетическая ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
8. Эмоционально- художественная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
9. Функциональная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
10. Научно-реставрационная ценность и ее критерии на примере исторических объектов Томска (по системе ценностей О.И. Пруцына).
11. Классификация системы ценностей исторических территорий по Л.С. Романовой.
12. Экологическая ценность и ее критерии по системе ценностей исторических территорий Л.С. Романовой.
13. Строительно-технологическая ценность и ее критерии по системе ценностей исторических территорий Л.С. Романовой.
14. Познавательно-воспитательная ценность и ее критерии по системе ценностей исторических территорий Л.С. Романовой.
15. Научно-реконструкционная ценность и ее критерии по системе ценностей исторических территорий Л.С. Романовой.
16. Выявление ценностных характеристик застройки при натурном обследовании исторически сложившихся территорий.
17. Историко-культурный опорный план. Цели, задачи, область применения.
18. Характеристика типов историко-архитектурной среды городов и населенных мест по степени их сохранности (на примере г. Томска).
19. Виды реконструкции исторических территорий. Общая характеристика.
20. Регенерация. Привести примеры территорий Томска, где возможен этот вид реконструкции.
21. Ограниченное преобразование. Привести примеры территорий Томска, где возможен этот вид реконструкции.
22. Активное преобразование. Привести примеры территорий Томска, где возможен этот вид реконструкции.
23. Исследовательские работы на исторически сложившихся территориях. Цели, задачи, состав и их характеристика.
24. Проектные работы на исторически сложившихся территориях. Цели, задачи, состав и их характеристика.
25. Основные правила проектирования на исторически сложившихся территориях.
26. Градостроительное развитие жилой застройки на исторически сложившихся территориях. Опыт западных стран.
27. Основные ошибки при проектировании новых объектов на исторических территориях российских городов (на примере г. Томска).

5.4. Перечень видов оценочных средств

ОПРОС
КУРСОВАЯ РАБОТА "Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска"
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА "Составление историко-культурного опорного плана по материалам обследования квартала в историческом центре Томска"
ЗАЧЁТ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Романова, Лариса Степановна, Стояк, Юлия Александровна	Натурное обследование застройки квартала в историческом центре г. Томска: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л1.2	Романова, Лариса Степановна	Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2004
Л1.3	Романова, Лариса Степановна, Ситникова, Елена Владимировна	Проект реконструкции исторического квартала в городе Томске: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2011
Л1.4	Грабовый, П.Г., Харитонов, В.А., Барканов, А.С.	Реконструкция и обновление сложившейся застройки города: учебное пособие для вузов по спец. 291500 "Экспертиза и управление недвижимостью" и 290500 "Городское строительство и хозяйство"	М.: АСВ, 2005
Л1.5	Людмирская, Радда Георгиевна, Поцешковская, Ирина Витальевна	Реконструкция объектов градостроительного наследия: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
Л1.6	Крашенинников, Алексей Валентинович	Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2005
Л1.7	Федоров, В. В., Федорова, Н. Н., Сухарев, Ю. В.	Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учебное пособие для вузов по строит. спец.	М.: ИНФРА-М, 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Сайт «Хранители наследия»
Э2	Сайт «Союз реставраторов России»
Э3	Сайт департамента государственной охраны культурного наследия министерства культуры РФ
Э4	Улицы старого Томска
Э5	Старый Томск
Э6	Деревянная архитектура Томска

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Blender
6.3.1.3	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Inkscape
6.3.1.6	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.7	Foxit Reader

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
320/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектра		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
228/1	Компьютерный класс	Столы Стулья Монитор Наушники Камера Принтер Роутер Частная АТС	Google Chrome LibreOffice CREDO III Python Autodesk Civil 3D 2019 Mozilla Firefox Autodesk AutoCAD 2019	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.
Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводится устной форме. Студент получает два

теоретических вопроса и практическое задание. На подготовку ответа отводится 20 минут. Отметка «Зачтено» выставляется студенту по 2-х бальной шкале с учетом зачтённой практической и контрольной работ.

Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в ответе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Процедура защиты курсовой работы
Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А-1 в соответствии с приложениями 1 (схема расположения на листе), 2 (план обследуемого квартала на 1984 г). Размер шрифта 12. Курсовую работу и рабочие материалы представлять также на электронном носителе (формат JPEG 200 dpi)
Курсовая работа оценивается по 2-х бальной шкале

Шкала оценивания
«Зачтено» Выставляется студенту, знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему примен полученные знания на практике, допускаются некритичные неточности в работе.
«Не зачтено» Выставляется студенту, который не выполнил большей части практической работы, допустил грубые ошибки в выполненном исследовании или оформлении работы.
В случае неудовлетворительной оценки студент должен пересдать практическую работу в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы и др. материалов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Реставрация и реконструкция архитектурного наследия

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): Кандидат архитектуры, Заведующая кафедрой, Романова Л.С.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Курсовое проектирование	1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	37	37	37	37
Контактная работа	37	37	37	37
Сам. работа	35	35	35	35
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели освоения дисциплины Раскрытие основных проблем, возникающих в процессе развития и реконструкции исторических городов, освоение основ исследования и проектирования на исторических территориях городов и населенных мест.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в профессию (дизайн архитектурной среды)
2.1.2	Архитектурно-строительное черчение
2.1.3	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.4	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.5	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.1.6	Основы реконструкции исторических территорий
2.1.7	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-дизайнерское проектирование (3 уровень)
2.2.2	Культовое зодчество

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-4.1: Умеет: Участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории. Участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводить расчет технико-экономических показателей. Использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

Знать:

-

Уметь:

Студент после изучения дисциплины будет уметь:

-осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия;
-участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию

Владеть:

-

ПКС-4.2: Знает: Требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования. Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Знать:

Студент после изучения дисциплины будет знать:

-требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий;
-социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях

Уметь:

-

Владеть:

-

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-	

Студент после изучения дисциплины будет знать: -требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию для исторически сложившихся территорий; -социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-пространственные и планировочные, композиционно-художественные и экономические требования к объектам градостроительного проектирования на исторически сложившихся территориях	
3.2	**Уметь:**
Студент после изучения дисциплины будет уметь: -осуществлять выбор обоснованного градостроительного решения на исторически сформировавшихся территориях объектов культурного наследия; -участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
-	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Графический дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Алексеев А.В. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: формирование у студентов знаний и навыков для выполнения графических работ различной тематики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- знакомство с основными инструментами программного обеспечения, позволяющего выполнять двухмерные изображения;
1.5	- обеспечить условия для формирования и развития творческих способностей студентов;
1.6	- сформировать систему теоретических знания в предметной области графического дизайна информационных продуктов;
1.7	- обучение навыкам подачи графических работ, выполненных на компьютере
1.8	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
-
Уметь:
пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Владеть:
-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Уметь:
-
Владеть:
способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретическая часть						

1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л3.2 Л3.1	0	
1.2	Брендинг и фирменный стиль /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.3	Брендинг и фирменный стиль /Ср/	7	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.4	Разработка фирменного стиля составляющие бренд-бука. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Разработка фирменного стиля составляющие бренд-бука. /Ср/	7	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.6	Типографика. История и теория типографики. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.7	Типографика. История и теория типографики. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Типографика в плакатных журнальных и других медийных носителях /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Типографика в плакатных журнальных и других медийных носителях /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.10	Инфографика. Типология и история инфографики. Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.11	Инфографика. Типология и история инфографики. Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.12	Анимация. Теоретические основы анимации. Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.13	Анимация. Теоретические основы анимации. Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
	Раздел 2. Раздел 2. Практическая часть						
2.1	Выдача задания для практической работы /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.2	Выдача задания для практической работы /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.3	Написание реферата на заданную тему /Пр/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.4	Написание реферата на заданную тему /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.5	Индивидуальные консультации. Разработка концепта. /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.6	Индивидуальные консультации. Разработка концепта. /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.7	Индивидуальные консультации. Выбор способа презентации практического задания /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.8	Индивидуальные консультации. Выбор способа презентации практического задания /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.9	Выполнение практической работы /Пр/	7	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.10	Выполнение практической работы /Ср/	7	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.11	Подготовка к зачёту. Сдача практической работы. /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

2.12	Подготовка к зачёту. Сдача практической работы. /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.13	Зачёт /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
- Теоретические основы графического дизайна.
- Композиция в графическом дизайне. Проектирование в графическом дизайне.
- Брендинг и фирменный стиль. История брендинга
- Мировые иконы фирменного стиля. Типология и приемы фирменного стиля.
- Типографика. История и теория типографики.
- Особенности типографики в плакатных журнальных и других медийных носителях.
- Модульный дизайн и основы сетки в типографике.
- Инфографика. Типология и история инфографики.
- Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию.
- Анимация. Теоретические основы анимации.
- Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации.

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют набор практических работ, которые завершаются итоговой выставкой результатов, в течении семестра ход выполнения работы контролируется промежуточными выставками выполненных заданий.
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается в:
1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольных вопросах для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устной защите практической работы в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении оценивания выполняемых работ.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- состав альбома;
- контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
- примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования)
- возможные вопросы на защите практической работы (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования).

Состав практической работы
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на заданные тематики. В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ задания
2. Разработка концепта
3. Выполнение работы

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):
- Теоретические основы графического дизайна.
- Композиция в графическом дизайне. Проектирование в графическом дизайне.
- Брендинг и фирменный стиль. История брендинга
- Мировые иконы фирменного стиля. Типология и приемы фирменного стиля.
- Типографика. История и теория типографики.
- Особенности типографики в плакатных журнальных и других медийных носителях.
- Модульный дизайн и основы сетки в типографике.
- Инфографика. Типология и история инфографики.
- Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию.
- Анимация. Теоретические основы анимации.
- Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств
Практическая работа Вопросы для опроса Темы для рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Клещев, О. И.	Типографика и основы полиграфии: учебное пособие	Екатеринбург: ЕАСИ, 2014
Л1.2	Михайлов, Сергей Михайлович, Кулеева, Ляйла Муратовна	Основы дизайна: Учебник для вузов	М.: Союз Дизайнеров, 2002
Л1.3	Шимко, Владимир Тихонович, Гаврилина, Анна Александровна	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.4	Шимко, Владимир Тихонович	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.5	Ломов, Станислав Петрович, Аманжолов, Сейткали Абдикадырович	Цветоведение: учебное пособие для студентов по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство", "Дизайн"	М.: ВЛАДОС, 2015
Л1.6	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сухорукова, Юлия Евгеньевна, Ахтямов, Камиль Хайбуллович, Веревкина, Ирина Дмитриевна, Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурная графика: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.2	Колосова, Ирина Ивановна	Архитектурная графика: Методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2002

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Inkscape
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Foxit Reader
6.3.1.5	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.6	Kaspersky Internet Security
6.3.1.7	Blender
6.3.1.8	GIMP 2.6.12-2

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета
Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в устной форме.
Студент представляет отчет (том с графическими материалами по результатам выполненных работ) и отвечает на вопросы по теме.
Оценка знаний производится по шкале «зачет» - «незачет».

Шкала оценивания

«Зачет» Выставляется студенту, который выполнил в достаточном объеме содержание альбома, показавшему умение выполнять грамотно оформленные чертежи, проявившему знания программ и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач
«Незачет» Выставляется студенту, который выполнил в недостаточном объеме содержание альбома; тем самым не раскрыв тему, не знает большей части основного содержания, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий.

В случае оценки «незачет» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.
.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Графический дизайн

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, Алексеев А.В.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель: формирование у студентов знаний и навыков для выполнения графических работ различной тематики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- знакомство с основными инструментами программного обеспечения, позволяющего выполнять двухмерные изображения;
1.5	- обеспечить условия для формирования и развития творческих способностей студентов;
1.6	- сформировать систему теоретических знания в предметной области графического дизайна информационных продуктов;
1.7	- обучение навыкам подачи графических работ, выполненных на компьютере
1.8	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

-

Уметь:

пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Владеть:

-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Уметь:

-

Владеть:

способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
3.2	**Уметь:**
пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Рекламный дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель: формирование у студентов знаний и навыков для выполнения графических работ различной тематики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- знакомство с основными инструментами программного обеспечения, позволяющего выполнять двухмерные изображения;
1.5	- обеспечить условия для формирования и развития творческих способностей студентов;
1.6	- сформировать систему теоретических знания в предметной области графического дизайна информационных продуктов;
1.7	- обучение навыкам подачи графических работ, выполненных на компьютере
1.8	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
-
Уметь:
пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Владеть:
-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Знать:
художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
Уметь:
-
Владеть:
способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретическая часть						

1.1	Введение. Литература, программа дисциплины. Краткое содержание составных частей дисциплины. /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2	Л1.6 Л1.5 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.1Л3.2 Л3.1	0	
1.2	Брендинг и фирменный стиль /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.3	Брендинг и фирменный стиль /Ср/	7	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.4	Разработка фирменного стиля составляющие бренд-бука. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.5	Разработка фирменного стиля составляющие бренд-бука. /Ср/	7	1	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.6	Типографика. История и теория типографики. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.7	Типографика. История и теория типографики. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.8	Типографика в плакатных журнальных и других медийных носителях /Лек/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.9	Типографика в плакатных журнальных и других медийных носителях /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.10	Инфографика. Типология и история инфографики. Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.11	Инфографика. Типология и история инфографики. Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.12	Анимация. Теоретические основы анимации. Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации. /Лек/	7	3	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
1.13	Анимация. Теоретические основы анимации. Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации. /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
	Раздел 2. Раздел 2. Практическая часть						
2.1	Выдача задания для практической работы /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.2	Выдача задания для практической работы /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.3	Написание реферата на заданную тему /Пр/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.4	Написание реферата на заданную тему /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.5	Индивидуальные консультации. Разработка концепта. /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.6	Индивидуальные консультации. Разработка концепта. /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.7	Индивидуальные консультации. Выбор способа презентации практического задания /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.8	Индивидуальные консультации. Выбор способа презентации практического задания /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.9	Выполнение практической работы /Пр/	7	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.10	Выполнение практической работы /Ср/	7	6	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

2.11	Подготовка к зачёту. Сдача практической работы. /Пр/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.12	Подготовка к зачёту. Сдача практической работы. /Ср/	7	4	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	
2.13	Зачёт /Ср/	7	2	ПКС-5.1 ПКС-5.2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса
- Теоретические основы графического дизайна.
- Композиция в графическом дизайне. Проектирование в графическом дизайне.
- Брендинг и фирменный стиль. История брендинга
- Мировые иконы фирменного стиля. Типология и приемы фирменного стиля.
- Типографика. История и теория типографики.
- Особенности типографики в плакатных журнальных и других медийных носителях.
- Модульный дизайн и основы сетки в типографике.
- Инфографика. Типология и история инфографики.
- Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию.
- Анимация. Теоретические основы анимации.
- Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации.

5.2. Темы письменных работ

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют набор практических работ, которые завершаются итоговой выставкой результатов, в течении семестра ход выполнения работы контролируется промежуточными выставками выполненных заданий.
Форма промежуточной аттестации – контрольная работа.
Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВПО.
Контроль освоения теоретической части заключается в:
1. Выполнении реферативного поиска информации по теме проекта;
2. Контрольных вопросах для текущего контроля знаний по дисциплине;
3. Устной защите практической работы в процессе итоговой выставки по завершению дисциплины.

Контроль выполнения практической части состоит в обязательном прохождении оценивания выполняемых работ.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:
- состав альбома;
- контрольные вопросы для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);
- примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования)
- возможные вопросы на защите практической работы (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования).

Состав практической работы
В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практическую работу на заданные тематики. В процессе работы студенты прорабатывают следующие разделы практической работы:
1. Анализ задания
2. Разработка концепта
3. Выполнение работы

Примерные темы рефератов (устанавливаются индивидуально преподавателем согласно конкретного задания и места проектирования):
- Теоретические основы графического дизайна.
- Композиция в графическом дизайне. Проектирование в графическом дизайне.
- Брендинг и фирменный стиль. История брендинга
- Мировые иконы фирменного стиля. Типология и приемы фирменного стиля.
- Типографика. История и теория типографики.
- Особенности типографики в плакатных журнальных и других медийных носителях.
- Модульный дизайн и основы сетки в типографике.
- Инфографика. Типология и история инфографики.
- Инфографика: Введение в картографию. Введение в визуализацию.
- Анимация. Теоретические основы анимации.
- Технологии анимации в дизайне. Проектирование анимации.

5.3. Фонд оценочных средств
Приложение 1
5.4. Перечень видов оценочных средств
Практическая работа Вопросы для опроса Темы для рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Клещев, О. И.	Типографика и основы полиграфии: учебное пособие	Екатеринбург: ЕАСИ, 2014
Л1.2	Михайлов, Сергей Михайлович, Кулеева, Ляйла Муратовна	Основы дизайна: Учебник для вузов	М.: Союз Дизайнеров, 2002
Л1.3	Шимко, Владимир Тихонович, Гаврилина, Анна Александровна	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учебное пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л1.4	Шимко, Владимир Тихонович	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	М.: Архитектура-С, 2007
Л1.5	Ломов, Станислав Петрович, Аманжолов, Сейткали Абдикадырович	Цветоведение: учебное пособие для студентов по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство", "Дизайн"	М.: ВЛАДОС, 2015
Л1.6	Ефимов, Андрей Владимирович	Колористика города	М.: Стройиздат, 1990

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Сухорукова, Юлия Евгеньевна, Ахтямов, Камиль Хайбуллович, Веревкина, Ирина Дмитриевна, Поляков, Евгений Николаевич	Архитектурная графика: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л3.2	Колосова, Ирина Ивановна	Архитектурная графика: Методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2002

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Blender
6.3.1.3	GIMP 2.6.12-2
6.3.1.4	Inkscape
6.3.1.5	LibreOffice
6.3.1.6	Foxit Reader
6.3.1.7	Microsoft Office Home and Student 2007
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который заключается в выполнении практической работы в течение семестра по теме, а также написании реферата по заданной теме.
Выдача задания для выполнения практической работы осуществляется преподавателем в начале практических занятий (раздел 2), в качестве исходных данных студентам выдаются тематика выполнения задания и примеры выполнения задания. Одновременно с выполнением заданий студенты приступают к выполнению реферативного поиска информации по теме заданий. Дата сдачи реферата устанавливается преподавателем исходя из календарного расписания.
В течение семестра на каждом практическом занятии преподавателем производится консультирование студентов по выполнению практической работы.
Практическое задание оценивается по 2-х бальной шкале.

Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и

окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Рекламный дизайн

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель: формирование у студентов знаний и навыков для выполнения графических работ различной тематики.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- знакомство с основными инструментами программного обеспечения, позволяющего выполнять двухмерные изображения;
1.5	- обеспечить условия для формирования и развития творческих способностей студентов;
1.6	- сформировать систему теоретических знания в предметной области графического дизайна информационных продуктов;
1.7	- обучение навыкам подачи графических работ, выполненных на компьютере
1.8	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПКС-5.1: Умеет: Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Знать:

-

Уметь:

пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

Владеть:

-

ПКС-5.2: Знает: Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Знать:

художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы

Уметь:

-

Владеть:

способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
-	
художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
3.2	**Уметь:**
пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	
-	
3.3	**Владеть:**
-	
способен выражать архитектурно-дизайнерский замысел с помощью графического, макетного, компьютерного, вербального методов	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Стилевые направления в дизайне интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов знаний современного опыта и тенденций развития дизайна среды внутренних архитектурных пространств, о различных стилевых особенностях интерьера в историческом развитии; умений использовать эти знания для овладения методами архитектурного анализа, применять эти знания и умения в практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Разработка и реализация проектов; социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского
3.1.2	проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
3.1.3	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного
3.2.2	моделирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки компьютерного моделирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел I. История стилей интерьера.						
1.1	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, «большие» и «малые» стили, закономерность развития стиля. Стиль в интерьере: единство архитектуры и произведений декоративно-прикладного искусства. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
1.2	Введение в дисциплину. Общее понятие стиля, «большие» и «малые» стили, закономерность развития стиля. Стиль в интерьере: единство архитектуры и произведений декоративно-прикладного искусства. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Мини-эссе

1.3	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
1.4	Античность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Древний Рим. Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Мини-эссе
1.5	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
1.6	Средневековье. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Готика. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Мини-эссе
1.7	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность и изящность. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
1.8	Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность и изящность. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Мини-эссе
1.9	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
1.10	Классицизм и Ампир. Благородная ясность и простота форм. Помпезность. Романтизм. Эклектика. Потеря собственного стиля. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Мини-эссе
1.11	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
1.12	Модерн. Назад к природе. Ар Нуво. В поисках нового искусства. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Мини-эссе
	Раздел 2. Раздел II. Стили интерьера XX в. Стремление к целесообразности (обзор)						
2.1	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	

2.2	Конструктивизм, модернизм, хай-тек, минимализм, постмодернизм, деконструктивизм. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Реферат, презентация
2.3	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
2.4	Шале, фьюжн, лофт, шебби-шик, поп-арт, био-стиль, эко-стиль. Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Реферат, презентация
2.5	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
2.6	Этнические стили интерьера (обзор). Основные стилистические особенности, приёмы организации. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Реферат, презентация
	Раздел 3. Раздел III. Проектирование интерьера.						
3.1	Порядок проектирования: выявление в общей структуре здания конкретного объекта разработки, анализ его функционально¬пространственного и художественного содержания, предложение дизайнконцепции и архитектурной идеи интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
3.2	Порядок проектирования: выявление в общей структуре здания конкретного объекта разработки, анализ его функционально¬пространственного и художественного содержания, предложение дизайнконцепции и архитектурной идеи интерьера. Последовательность работ по интерьерному проектированию. Средства реализации интерьерного замысла в проекте. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Графическая работа
3.3	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
3.4	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств. Типология интерьерных пространств. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Приёмы организации поверхности ограждения. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Графическая работа

3.5	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
3.6	Организация и предметное наполнение интерьерных пространств. Функциональное зонирование, мебель и оборудование, монументально-декоративное искусство, ткани, озеленение. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Графическая работа
3.7	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
3.8	Колористика интерьера. Теория цвета, основные характеристики. Цветовая гармония и комбинаторика. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Графическая работа
3.9	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и семантика. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
3.10	Психологическое, физиологическое, эмоциональное воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Цветовая культура, символика и семантика. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Графическая работа
3.11	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
3.12	Световой климат в интерьере. Комплекс условий, обеспечивающих нормальную зрительную комфортность, естественное и искусственное освещение. Основные виды искусственного освещения. Разновидности источников света, цвет света. Организация пространства при помощи света. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Графическая работа
3.13	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции /Пр/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
3.14	Конструкции в интерьере. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Ограждения и внутренние части здания, помещения. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Графическая работа

3.15	Детали и элементы отделки интерьера. Отделочные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Пр/	6	2		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	
3.16	Детали и элементы отделки интерьера. Отделочные материалы. Зеркала. Произведения искусства. Аппаратура, мебель, оборудование в интерьере. /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	Графическая работа
3.17	Зачёт /Ср/	6	1		Л1.7 Л1.9 Л1.8 Л1.2 Л1.10 Л1.3 Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для опроса:

1. Организация пространства интерьера. Тектоника, ритм, масштабность.
2. Роль света в интерьере. Виды освещения, разновидности источников света.
3. Основные признаки цвета. Дайте определения и охарактеризуйте.
4. Основные группы цветов и их характеристики. В чём разница между этими группами?
5. На чём основаны пространственные свойства цветов, как происходит движение цвета в пространстве?
6. Какие цвета называют контрастными и дополнительными?
7. Классификация гармоничных сочетаний цветов.
8. Типы гармоничных сочетаний. Перечислите основные виды и дайте характеристику.
9. Какие цвета и почему называются «тёплыми» и «холодными», «отступающими» и «выступающими»?
10. Психологические особенности восприятия цвета.
11. Дайте характеристику психофизиологического воздействия цветов (активные, пассивные цвета).
12. Специфические особенности цвета в интерьере. Как зависит выбор цветовых сочетаний в интерьере от требований функционального процесса?
13. Какие виды цветовой поверхности фактуры существуют?
14. Основные, вспомогательные, акцентные цветовые поверхности. Дайте характеристику каждой.
15. Какое влияние оказывает цвет на положение цветовой поверхности в пространстве?
16. Как создать цветом пространственные иллюзии?
17. Как зависит выбор цветового решения интерьера от размеров и освещения помещения?
18. Что такое материал - цветоноситель, какие они бывают?
19. Какова роль цвета в формировании художественного образа интерьера?
20. Классификация помещений производственного назначения. Особенности организации их интерьера.
21. Классификация помещений общественного назначения. Особенности организации их интерьера.
22. Классификация помещений жилого назначения. Особенности организации их интерьера.
23. Основные принципы и средства организации ограждающих поверхностей.
24. Приемы организации ограждающих поверхностей помещения.
25. Реальное и иллюзорное пространство помещения. Способы иллюзорного изменения пространства.
26. Какие требования предъявляются к отделочным материалам, применяемым в интерьерах?
27. Классификация мебели для жилых и общественных зданий.
28. Понятие о стандартных размерах мебели, эргономичности, мобильности.
29. Декоративные ткани в интерьере, их назначение и разновидности.
30. Озеленение интерьера, разновидности.

5.2. Темы письменных работ

Темы для мини-эссе:

1. Геометризм, линейность и симметрия египетского стиля интерьера.
2. Гармония форм и конструкций в интерьерах античной Греции.
3. Развитие конструкций и богатство внешних форм римского стиля интерьера.
4. Интерьер в византийском стиле - пурпур и золото, многоцветье мозаик и драгоценных камней.
5. Средневековый Романский стиль. Массивность, нерасчленённость, тяжесть.
6. Готический стиль интерьера. Устремление вверх, эксцентричность и изысканность, стройность и легкость конструкций.
7. Поиск новой гармонии, возврат к античным идеалам в интерьерах стиля ренессанс.
8. Барокко в интерьере - монументальность и динамичность.
9. Интерьер галантного века в стиле рококо - воздушность и изящность.
10. Благородная ясность и простота форм классического интерьера.
11. Горделивый и помпезный интерьер в стиле ампир.
12. Романтизм - это утонченность, элегантность и изысканность в интерьере поэтических натур.

13. Эклектика - потеря собственного стиля. Изобилие декора, театральность, соединение несовместимого.
14. Плавность линий и динамика, использование природных форм в стиле модерн.
15. Гламурный, роскошный и изысканный интерьер в стиле ар нуво.

,Графические задания выполняются на листах формата А-3 на компьютере в любом графическом редакторе с соблюдением всех правил композиционного дизайнерского оформления.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса
Темы для мини-эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Степанов, Николай Николаевич	Цвет в интерьере: Учебное пособие для архитектурных факультетов	Киев: Вища школа, 1985
Л1.2	Бартенев, Игорь Александрович, Батажкова, Валентина Николаевна	Русский интерьер XVIII - XIX веков	Л.: Стройиздат, 1977
Л1.3	Федоровский, Лев Николаевич	Проектирование интерьеров: (Объемно-пространственная композиция в интерьере): Учебное пособие	М.: [б. и.], 1983
Л1.4	Курбатов, Юрий Иванович	Принципы проектирования современного интерьера: (Теоретические основы): Учебное пособие для художественных вузов по специальности 2229	Л.: Ленинградский инженерно-строительный институт, 1983
Л1.5	Пономарева, Евгения Самойловна, Воинов, А.П.	Интерьер и оборудование гражданских зданий: Учебное пособие для вузов	Минск: Вышэйшая школа, 1976
Л1.6	Раннев, Валентин Романович	Интерьер: Учебное пособие для архитектурных специальностей вузов	М.: Высшая школа, 1987
Л1.7	Агранович-Пономарева, Евгения Самойловна, Аладова, Нинель Ивановна	Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие для вузов	Ростов-на Дону: Феникс, 2006
Л1.8	Айхорн, Томас	Современный интерьер: практические советы по оформлению вашей квартиры	М.: Кристина К, 1999
Л1.9	Соловьев, Сергей Павлович, Астрова, Татьяна Евгеньевна	Цвет в интерьерах общеобразовательных школ	М.: Стройиздат, 1973
Л1.10	Щипанов, Александр Семенович	Освещение в архитектуре интерьера	М.: Госстройиздат, 1960

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	ARCHICAD 23 R1
6.3.1.4	Autodesk Revit 2020
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
403/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета:
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Стилевые направления в дизайне интерьера

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
В том числе в форме практ.подготовки	7		7	
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями данной дисциплины является формирование у студентов знаний современного опыта и тенденций развития дизайна среды внутренних архитектурных пространств, о различных стилевых особенностях интерьера в историческом развитии; умений использовать эти знания для овладения методами архитектурного анализа, применять эти знания и умения в практике архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Современные тенденции в проектировании уличного оборудования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36 Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
кпн, доцент, Чешуина Татьяна Григорьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Рассмотреть структуру городской среды, её основные элементы, конструктивные решения оборудования и малых архитектурных форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Оборудование и благоустройство средовых объектов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Имеет представление о фундаментальных законах, описывающих изучаемый процесс или явление; знает функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Демонстрирует умения и навыки проведении предпроектных исследований; умения и навыки использования средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками; умения и навыки сбора и систематизации информации; умеет составлять математическую модель, описывающую изучаемый процесс или явление, выбирать и обосновывать граничные и начальные условия; способен проводить оценку адекватности результатов моделирования, формулировать предложений по использованию математической модели для решения задач профессиональной деятельности; умеет использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, в том числе с учётом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет навыками применения типовых задач теории оптимизации в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Архитектурная организация городской среды						
1.1	Архитектурно-пространственная среда города /Лек/	8	2			0	
1.2	Архитектурно-пространственная среда города /Ср/	8	2			0	
1.3	Архитектурная среда. Факторы, влияющие на формирование городской среды. /Лек/	8	2			0	
1.4	Архитектурная среда. Факторы, влияющие на формирование городской среды. /Ср/	8	2			0	
1.5	Типология открытых форм городской среды. /Лек/	8	2			0	
1.6	Типология открытых форм городской среды. /Ср/	8	2			0	
1.7	Архитектурно-художественные приёмы организации городской среды. /Лек/	8	2			0	
1.8	Архитектурно-художественные приёмы организации городской среды. /Ср/	8	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2. Архитектурно-планировочная организация и дизайн жилой среды.						
2.1	Благоустройство пространства жилой застройки. /Лек/	8	2			0	
2.2	Благоустройство пространства жилой застройки. /Ср/	8	2			0	
2.3	Обустройство площадок для отдыха. /Лек/	8	2			0	

2.4	Обустройство площадок для отдыха. /Ср/	8	2			0	
2.5	Пространственные формы в дизайне городской среды. /Лек/	8	2			0	
2.6	Пространственные формы в дизайне городской среды. /Ср/	8	2			0	
2.7	Обустройство детских игровых площадок. /Лек/	8	2			0	
2.8	Обустройство детских игровых площадок. /Ср/	8	2			0	
2.9	Праздничная городская среда. /Лек/	8	2			0	
2.10	Праздничная городская среда. /Ср/	8	2			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы по теме лекции:

Раздел 1. Архитектурная организация городской среды.

1.1. Архитектурно-пространственная среда города

- Назовите классические модели городской структуры (концентрическая, секторная, многоядерная).
- Что такое селитебная территория города?
- Что такое общественное пространство?

1.2. Архитектурная среда. Факторы, влияющие на формирование городской среды.

- Что такое архитектурная среда?
- Что понимается под архитектурным качеством среды?
- Что относится к биологическим факторам восприятия?
- Что относится к социально-эстетическим факторам?
- Из каких элементов создаётся гармоничная городская среда?
- Назовите факторы, влияющие на формирование городской среды.

1.3. Типология открытых форм городской среды.

- Назовите разновидности открытых пространственных форм в городе.
- Что такое «двор»?
- Что такое «улица»?
- Что такое «площадь»?
- Назовите классификацию открытых общественных пространств, предложенную архитектором В.Шимко.
- Что такое «городской интерьер»?

1.4. Архитектурно-художественные приёмы организации городской среды.

- Перечислить принципы, заложенные в основу проектирования архитектурно-художественных средств.
- Какие зоны выделяют в процессе восприятия объектов по высоте?

Раздел 2. Архитектурно-планировочная организация и дизайн жилой среды.

2.1. Благоустройство пространства жилой застройки.

- На какие зоны подразделяется сад микрорайона?
- Какой норматив площади дворовой спортивной площадки на одного жителя?

2.2. Обустройство площадок для отдыха.

- Какое оборудование используется на площадках для тихого отдыха?

2.3. Пространственные формы в дизайне городской среды.

- Что относится к установкам и устройствам наглядной агитации и пропаганды?
- Что относится к плоскостным элементам монументально-декоративного искусства?

2.4. Обустройство детских игровых площадок.

- На какие виды делятся детские игровые площадки в жилых районах в зависимости от типа игр?
- Что относят к оборудованию для творческих игр на детских игровых площадках?

2.5. Праздничная городская среда.

- Перечислите оборудование для проведения городских праздничных и культурно-массовых мероприятий?

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Арт-объект в городской среде.
2. Роль праздничного освещения в городской среде.
3. Архитектурное освещение городской среды.
4. Мобильное оборудование для проведения культурно-массовых и праздничных мероприятий. Сцены, посадочные места.
5. Мобильное оборудование для проведения культурно-массовых и праздничных мероприятий. Флаговые и ленточные конструкции.
6. Мобильное оборудования для зоны фуд-корта.

7. Элементы уличной навигации.
8. Оборудование для ярмарок и выставочных мероприятий.
9. Современные детские игровые площадки в России.
10. Современные детские игровые площадки зарубежья.
11. Оборудование для занятий спортом в городской среде.

Презентации выполняются в соответствии с лекционным материалом.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы
Темы для реферата
Презентация

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
305/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Доска		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Современные тенденции в проектировании уличного оборудования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	18	18	18	18
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Рассмотреть структуру городской среды, её основные элементы, конструктивные решения оборудования и малых архитектурных форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Оборудование и благоустройство средовых объектов
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы компьютерных технологий в архитектурном проектировании

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	18	8	18
Практические	28	18	28	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
канд. техн. наук, доцент, Околичный Василий Николаевич _____

Рецензент(ы):
ст. преподаватель, Бабинович Надежда Устиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-строительное черчение
2.1.2	КР1 Архитектурный чертеж
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.3	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.4	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Средства автоматизированного и компьютерного моделирования для оформления результатов предпроектных работ по сбору, обработке и анализу данных; основные источники получения нормативной ГОСТ и СПДС, методические, справочные и реферативные источники; содержание проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм; требования действующих СП по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования; применять источники получения информации, включая ГОСТ и СПДС, методические указания, справочные пособия и реферативные источники для оформления результатов предпроектных работ; участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и способах их решения, исходя из действующих правовых норм ГОСТ и СПДС; применять действующие СП по архитектурному проектированию, санитарных норм при проектировании зданий и сооружений, в том числе к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования; применения ГОСТ и СПДС, методических указаний, справочных пособий и др. источников для оформления результатов предпроектных работ; решения проектных задач, выбирать методы и способы их решения, исходя из действующих правовых норм ГОСТ и СПДС; начальные навыками архитектурного проектирования на основании действующих СП, санитарных норм, в том числе к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Запуск САПР AutoCAD/nanoCAD						
1.1	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Пр/	2	1		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2	0	

1.2	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Ср/	2	2		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2	0	
1.3	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Лек/	2	2			0	
	Раздел 2. Раздел 2. Работа с командами редактора AutoCAD/nanoCAD						
2.1	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Пр/	2	6		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Ср/	2	12		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.3	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Лек/	2	10			0	
	Раздел 3. Раздел 3. Разработка общих чертежей здания в AutoCAD/nanoCAD						
3.1	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Пр/	2	11		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Ср/	2	22		Л1.2 Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.3	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Лек/	2	6			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для собеседования и опроса

1. Покажите положение и назовите панели инструментов AutoCAD на рабочем столе
2. Где располагается «Строка меню»? что она содержит?
3. Как работает «Справка» в AutoCAD?
4. Где располагается «Командная строка»? что она содержит?
5. Где располагается «Строка состояния»? что она содержит?
6. Для чего используется пространство «Модель» и пространство «Лист»?
7. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
8. Для чего используются: левая клавиша мыши? Правая клавиша мыши? Как работает скроллинг в указателе мышь?
9. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD?
10. Что такое структура запросов команд? Где она отображается? Как записывается?
11. Что такое текущий запрос? Как он записывается?
12. Что такое возможный запрос? Как его выбрать?
13. Приведите формат ввода абсолютных декартовых координат.
14. Приведите формат ввода относительных декартовых и полярных координат.
15. Как вводятся координаты графическим указателем?
16. Как вводятся координаты метод «направление – расстояние»?
17. Где расположено управление режимами рисования?
18. Как настроить шаговую привязка и сетку?
19. Как настроить полярное отслеживание? Ортогональность?
20. Для чего используется объектная привязка? Как ее настроить?
21. Для чего используется объектное отслеживание?
22. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
23. Как задать форматы единиц рисунка?
24. Как выполнить регенерацию рисунка? Для чего она нужна?
25. Что такое зумирование? Панорамирование?
26. Что такое видовые экраны?
27. Приведите примеры выбора объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой.
28. Как удалить объекты из выборки?
29. Как создать новый слой?
30. Как установить цвет, тип, вес линий «По слою»?
31. Как загрузить необходимые типы линий? Какие типы линий соответствуют ГОСТ 2.303-68*?
32. Что такое вес линий в AutoCAD?
33. Как отменить отображение веса линий?
34. Как изменить свойства объекта (цвет, тип линии, вес) в слое?
35. Как перенести объект их одного слоя в другой?
36. Как выполняется управления слоями (видимость замораживание, блокировка, запрет на печать)?
37. Как открыть диалоговое окно «Свойства» объекта?
38. Как открыть диалоговое окно проектного центра «DESIGNCENTER» с предварительно разработанными блоками?
39. Как вставить блок из проектного центра в текущий рисунок?
40. Как построить отрезок заданной длины и в заданном направлении?
41. Что такое мультилиния? Как задать стиль мультилинии? Как выполняется редактирование мультилиний?
42. Как построить дугу, круг, эллипс с произвольными размерами? По размерам?
43. Что такое полилиния? Как создать линейные и дуговые сегменты полилиний?
44. Как создать прямоугольник произвольных размеров? По размерам?
45. Как создать правильный многоугольник, вписанный в окружность? Описанный вокруг окружности?
46. Что такое сплайн? Как создать сплайн?
47. Как создать текст однострочный? Многострочный?
48. Как создать новый текстовый стиль?
49. Что такое блок в AutoCAD? Как создаются, вставляются, редактируются блоки?
50. Как создается штриховка замкнутого контура?
51. На что влияет масштаб штриховки?
52. Как редактируется штриховка?
53. Какие штриховки AutoCAD соответствуют ГОСТ 2.306-68*?
54. Какие штриховки можно использовать для графического отображения строительных материалов в конструктивных разрезах?
55. Как создать текстовое поле?
56. Как использовать текстовое поле для автоматической простановки размеров площадей?
57. Как удалить набор объектов?
58. Как выполнить перемещение набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?

59. Как выполнить копирование набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
60. Как выполнить поворот набора объектов на произвольный угол? На заданный угол? На фиксированный полярный угол?
61. Как изменить линейные размеры набора объектов в несколько раз?
62. Как выполнить зеркальное отображение объектов?
63. Как создать подобные объекты со смещением на заданное расстояние?
64. Как выполнить вытягивание объектов в каком-либо направлении?
65. Как обрезать объект по заданной режущей кромке?
66. Как выполнить сопряжение объектов? Как задать радиус сопряжения?
67. Как выполнить редактирование объектов с помощью управляющих ручек? Как выполнить растягивание, перемещение, поворот, масштабирование, зеркальное отображение?
68. Как подготовить пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инструментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)?
69. Как разработать модель плана здания (координационные оси здания, несущие и самонесущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сантехнического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей) в соответствии с СПДС?
70. Как подготовить лист к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработка основной надписи)?
71. Как выполняется компоновка модели на лист в заданном масштабе?
72. Как создать новые плавающие видовые экраны?
73. Как подготовить лист к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?

Вопросы для зачета

1. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
2. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
3. Системы координат в редакторе AutoCAD?
4. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
5. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
6. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
7. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
8. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
9. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответствии с ГОСТ 2.304-81
10. Создание и работа с блоками
11. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
12. Подготовка пространства модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания:
- лимиты модели,
- единицы и точность представления чисел,
- режимы рисования,
- слои чертежа,
- текстовые стили в соответствии с ГОСТ 2.304,
- стиль простановки размеров в соответствии с СПДС,
13. Настройка панелей инструментов под индивидуальные требования. Этапы разработки мо-дели плана здания:
- координационные оси здания,
- несущие и самонесущие стены,
- перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей,
- расстановка сантехнического оборудования,
- простановка размеров, вычисление площадей?
14. Подготовка листа к печати:
- подготовка формата листа,
- использование шаблонов,
- основная надпись?
15. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
16. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
17. Что называется планом здания? Как он образуется?
18. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
19. Для каких стен назначаются координационные оси?
20. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
21. Какие стены в здании называются несущими?
22. Какие стены в здании называются самонесущими?
23. Какие стены в здании называются перегородками?
24. Что такое привязка стен к координационным осям?
25. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
26. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
27. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?

28. Как определяются размеры помещения в свету?
29. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
30. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
31. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
32. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением. Выполните его маркировку.
33. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене. Выполните его маркировку.
34. Где и как на плане обозначают площади помещений?
35. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
36. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
37. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантехнического оборудования?
38. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
39. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
40. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
41. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
42. Как обозначается положение секущей плоскости?
43. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
44. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
45. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
46. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
47. Какие стандартные размеры имеет проступь? подступенок?
48. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
49. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
50. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
51. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
52. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
53. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
54. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
55. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
56. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
57. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
58. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений

5.2. Темы письменных работ

Вопросы, выносимые на защиту курсовой работы

1. Покажите положение и назовите панели инструментов на рабочем столе
2. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
3. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
4. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
5. Приведите формат ввода абсолютных (относительных) декартовых и полярных координат.
6. Системы координат в редакторе AutoCAD?
7. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
8. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
9. Работа с зумированием? Панорамированием? С видовыми экранами
10. Выбор объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой. Удаление объекты из выборки
11. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
12. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
13. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
14. Диалоговое окно «Характеристики» со свойствами объекта. Работа с диалоговым окном
15. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
16. Построение произвольных объектов и по заданным размерам
17. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответ-ствии с ГОСТ 2.304-81
18. Создание и работа с блоками
19. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
20. Работа с текстовыми полями. Простановки размеров площадей
21. Выборка объектов. Добавление в выборку, удаление из выборки
22. Редактирование объектов. Перемещение, копирование, поворот, масштабирование и т.д.
23. Редактирование объектов с помощью управляющих ручек
24. Подготовка пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инстру-ментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)
25. Этапы разработки модели плана здания (координационные оси здания, несущие и самоне-сущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сан-технического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей)?

26. Подготовка листа к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработ-ка основной надписи)?
27. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
28. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
29. Как проходит секущая плоскость для образования плана?
30. Как выполняется название чертежа плана здания?
31. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
32. Для каких стен назначаются координационные оси?
33. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
34. Какие стены в здании называются несущими?
35. Какие стены в здании называются самонесущими?
36. Какие стены в здании называются перегородками?
37. Что такое привязка стен к координационным осям?
38. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
39. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
40. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
41. Как определяются размеры помещения в свету?
42. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
43. В каких единицах проставляют размеры на строительных чертежах?
44. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
45. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
46. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением.
47. Как маркируются оконные проемы?
48. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене.
49. Начертите дверной проем без четверти.
50. Как маркируются дверные проемы?
51. Покажите в наружных стенах здания размер проема под оконный или дверной блок. Покажите размер в свету.
52. Где и как на плане обозначают площади помещений?
53. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
54. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
55. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантех-нического оборудования?
56. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
57. Что называется разрезом здания?
58. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
59. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
60. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
61. Как обозначается положение секущей плоскости?
62. Как выполняется название чертежа разреза здания?
63. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
64. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
65. Что принимается за высотную отметку в здании?
66. На каких отметках расположен верх этажных площадок?
67. На какой отметке расположен верх междуэтажной площадки?
68. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
69. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
70. Какие стандартные размеры имеет проступь?
71. Какие стандартные размеры имеет подступенок?
72. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
73. Каковы размеры «Четверти» по высоте в проемах кирпичных стен?
74. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
75. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
76. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
77. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
78. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
79. Как обозначают и маркируют выносные узлы здания?
80. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
81. Что называется фасадом здания?
82. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
83. Как выполняется название чертежа фасада здания?
84. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
85. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
86. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания (примеры, прил.1)

5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для опроса, Индивидуальные задания, Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хейфец, Александр Львович	Инженерная компьютерная графика AutoCAD: учебное пособие для вузов	СПб.: БХВ-Петербург, 2007
Л1.2	Околичный, Василий Николаевич, Бабинович, Надежда Устиновна, Волкова, Ольга Витальевна	Компьютерная графика. Разработка общих чертежей здания в САПР AUTOCAD: учебное пособие и задания к выполнению курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Полещук, Николай Николаевич, Савельева, Вильга Александровна	AutoCAD 2009. Двумерное проектирование	СПб.: БХВ-Петербург, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна, Самохвалова, Инна Владимировна	Промышленные здания. Привязки конструкций одноэтажных и многоэтажных зданий к координационным осям: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.2	Скиба, Наталья Николаевна, Околичный, Василий Николаевич	Общие чертежи зданий: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	6 Компьютерная графика
Э2	7 Система автоматизированного проектирования AutoCAD/nanoCAD
Э3	8 Курсовая работа "Общие чертежи здания в САПР AutoCAD/nanoCAD"

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Access 2007
6.3.1.4	Notepad++
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	- система электронного обучения MOODLE: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.2	- Яндекс.Телемост: telemost.yandex.ru;
6.3.2.3	- Яндекс. Формы: https://yandex.ru/forms/mobile;
6.3.2.4	- Платформа nanoCAD (включая 3D), nano-CAD СПДС: https://www.nanocad.ru
6.3.2.5	1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса:
6.3.2.6	1.1. Строительный эксперт: https://ardexpert.ru/article
6.3.2.7	1.2. Научная электронная библиотека e-LIBRARY, электронный ресурс; ре-жим доступа http://www.elibrary.ru/;

6.3.2.8	1.3. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, электронный ресурс; режим доступа http:// http://znanium.com/;
6.3.2.9	1.4. Система электронного обучения ТГАСУ: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.10	1.5. Научно-техническая библиотека ТГАСУ: https://lib.tsuab.ru/;
6.3.2.11	1.6. Авторизированные учебные центры: https://www.nanocad.ru/support/ education/list/
6.3.2.12	1.7. Образовательный форум компании nanoCAD: ttps://forum.nanocad.ru/
6.3.2.13	1.8. Нанософт разработка: https://www.nanocad.ru/
6.3.2.14	Горюнов А. Лайфхаки печати nanoCAD. https://www.nanocad.ru/press/news/layfkhaki-pechati-nanocad/
6.3.2.15	Латыпов Д. Пять причин работать в Платформе nanoCAD с модулем «СПДС». https://www.nanocad.ru/press/news/pyat-prichin-rabotat-v-platforme-nanocad-s-modulem-spds/
6.3.2.16	Самостоятельное обучение: Урок №1 – Чертим простую сетку осей, Урок №2 – Чертим простую деталь со штриховкой, Урок №3 – Всё про печать в nanoCAD, Урок №4 – Работа с полями в nanoCAD, Урок №5 - Учимся работать с растрами: https://nanocad.pro/obuchenie/samoobuchenie.html
6.3.2.17	DWT-шаблоны и DWS-стандарты: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679142/
6.3.2.18	Самые востребованные настройки nanoCAD: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679174/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета

На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие и защитившие индивидуальные задания и ответившие на теоретические вопросы по темам заданий.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачёт - форма проверки успешно-го выполнения студентом, усвоения учебного материала проведённых занятий, в соответствии с рабочим планом. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Результаты сдачи зачетов оцениваются по двухбалльной системе (зачтено, не зачтено). На подготовку ответов отводится 15 минут.
Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены,

либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Процедура защиты курсовой работы
Формой промежуточной аттестации является защита курсовой работы. Защита работы проводится в устной форме в виде собеседования по выполненной курсовой работе. В ходе собеседования задаются вопросы по подготовке пространства модели в САПР Auto-CAD для разработки общих чертежей здания, разработке текстового и размерного стилей, а так же вопросы по разработке архитектурно-строительных чертежей в соответствии с ГОСТ и СПДС.
Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.
Шкала оценивания
Отлично Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Хорошо Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.
Удовлетворительно Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными раз-делами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Неудовлетворительно Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, а также демонстрирует их при решении типовых практических задач.
В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен/зачет в установленном порядке.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы компьютерных технологий в архитектурном проектировании

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. техн. наук, доцент, Околичный Василий Николаевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	18	8	18
Практические	28	18	28	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-строительное черчение
2.1.2	КР1 Архитектурный чертеж
2.1.3	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.3	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.4	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

Основы компьютерной графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. техн. наук, доцент, Околичный Василий Николаевич;ст. преподаватель, Бабинович Надежда Устиновна

_____

Рецензент(ы):

ст. преподаватель, Бабинович Надежда Устиновна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: уч.г.
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТУКАНОВ Анатолий Леонидович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-строительное черчение
2.1.2	Начертательная геометрия
2.1.3	КР1 Архитектурный чертёж
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.3	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.4	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	Оптимальные приемы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства, отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, компьютерном моделировании. Возможности презентации и видео-материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий. Средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать оптимальные приемы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства, отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, компьютерном моделировании. Готовить презентации и видео-материалы к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Оптимальных приемов и методов изображения, моделирования архитектурной формы и пространства, отражения специфики реставрационного проектирования в графических материалах, компьютерном моделировании. Разработки презентации и видео-материалов к научно-проектной документации по реставрации объектов недвижимости и реконструкции исторических территорий. Использования средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Запуск САПР AutoCAD/nanoCAD						
1.1	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2	0	
1.2	1.1 Запуск программы AutoCAD. Интерфейс пользователя 1.2 Открытие чертежа. Сохранение чертежа 1.3 Использование кнопок и скроллинга мыши /Ср/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Работа с командами редактора AutoCAD/nanoCAD						

2.1	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Пр/	4	12		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
2.2	2.1 Режимы рисования, слои и свойства графических объектов. 2.2 Графические объекты. Отрезок, прямая линия и др. 2.3 Редактирование объектов. Удаление, восстановление и др. /Ср/	4	12		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Разработка общих чертежей здания в AutoCAD/nanoCAD						
3.1	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Пр/	4	22		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	
3.2	3.1 Подготовка САПР AutoCAD к разработке плана здания в соответствии с требованиями СПДС, ГОСТ 3.2 Разработки модели плана здания. Простановка размеров 3.3 Компоновка плана на лист, подготовка листа к печати /Ср/	4	22		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для собеседования и опроса

1. Покажите положение и назовите панели инструментов AutoCAD на рабочем столе
2. Где располагается «Строка меню»? что она содержит?
3. Как работает «Справка» в AutoCAD?
4. Где располагается «Командная строка»? что она содержит?
5. Где располагается «Строка состояния»? что она содержит?
6. Для чего используется пространство «Модель» и пространство «Лист»?
7. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
8. Для чего используются: левая клавиша мыши? Правая клавиша мыши? Как работает скроллинг в указателе мышь?
9. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD?
10. Что такое структура запросов команд? Где она отображается? Как записывается?
11. Что такое текущий запрос? Как он записывается?
12. Что такое возможный запрос? Как его выбрать?
13. Приведите формат ввода абсолютных декартовых координат.
14. Приведите формат ввода относительных декартовых и полярных координат.
15. Как вводятся координаты графическим указателем?
16. Как вводятся координаты метод «направление – расстояние»?
17. Где расположено управление режимами рисования?
18. Как настроить шаговую привязка и сетку?
19. Как настроить полярное отслеживание? Ортогональность?
20. Для чего используется объектная привязка? Как ее настроить?
21. Для чего используется объектное отслеживание?
22. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
23. Как задать форматы единиц рисунка?
24. Как выполнить регенерацию рисунка? Для чего она нужна?
25. Что такое зумирование? Панорамирование?

26. Что такое видовые экраны?
27. Приведите примеры выбора объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой.
28. Как удалить объекты из выборки?
29. Как создать новый слой?
30. Как установить цвет, тип, вес линий «По слою»?
31. Как загрузить необходимые типы линий? Какие типы линий соответствуют ГОСТ 2.303-68*?
32. Что такое вес линий в AutoCAD?
33. Как отменить отображение веса линий?
34. Как изменить свойства объекта (цвет, тип линии, вес) в слое?
35. Как перенести объект их одного слоя в другой?
36. Как выполняется управления слоями (видимость замораживание, блокировка, запрет на печать)?
37. Как открыть диалоговое окно «Свойства» объекта?
38. Как открыть диалоговое окно проектного центра «DESIGNCENTER» с предварительно разработанными блоками?
39. Как вставить блок из проектного центра в текущий рисунок?
40. Как построить отрезок заданной длины и в заданном направлении?
41. Что такое мультилиния? Как задать стиль мультилинии? Как выполняется редактирование мультилиний?
42. Как построить дугу, круг, эллипс с произвольными размерами? По размерам?
43. Что такое полилиния? Как создать линейные и дуговые сегменты полилиний?
44. Как создать прямоугольник произвольных размеров? По размерам?
45. Как создать правильный многоугольник, вписанный в окружность? Описанный вокруг окружности?
46. Что такое сплайн? Как создать сплайн?
47. Как создать текст однострочный? Многострочный?
48. Как создать новый текстовый стиль?
49. Что такое блок в AutoCAD? Как создаются, вставляются, редактируются блоки?
50. Как создается штриховка замкнутого контура?
51. На что влияет масштаб штриховки?
52. Как редактируется штриховка?
53. Какие штриховки AutoCAD соответствуют ГОСТ 2.306-68*?
54. Какие штриховки можно использовать для графического отображения строительных материалов в конструктивных разрезах?
55. Как создать текстовое поле?
56. Как использовать текстовое поле для автоматической простановки размеров площадей?
57. Как удалить набор объектов?
58. Как выполнить перемещение набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
59. Как выполнить копирование набора объектов на произвольное расстояние? На заданное расстояние? В заданном направлении?
60. Как выполнить поворот набора объектов на произвольный угол? На заданный угол? На фиксированный полярный угол?
61. Как изменить линейные размеры набора объектов в несколько раз?
62. Как выполнить зеркальное отображение объектов?
63. Как создать подобные объекты со смещением на заданное расстояние?
64. Как выполнить вытягивание объектов в каком-либо направлении?
65. Как обрезать объект по заданной режущей кромке?
66. Как выполнить сопряжение объектов? Как задать радиус сопряжения?
67. Как выполнить редактирование объектов с помощью управляющих ручек? Как выполнить растягивание, перемещение, поворот, масштабирование, зеркальное отображение?
68. Как подготовить пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инструментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)?
69. Как разработать модель плана здания (координационные оси здания, несущие и самонесущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сантехнического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей) в соответствии с СПДС?
70. Как подготовить лист к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработка основной надписи)?
71. Как выполняется компоновка модели на лист в заданном масштабе?
72. Как создать новые плавающие видовые экраны?
73. Как подготовить лист к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?

Вопросы для зачета

1. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
2. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
3. Системы координат в редакторе AutoCAD?
4. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
5. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
6. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?

7. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
8. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
9. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответствии с ГОСТ 2.304-81
10. Создание и работа с блоками
11. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
12. Подготовка пространства модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания:
- лимиты модели,
- единицы и точность представления чисел,
- режимы рисования,
- слои чертежа,
- текстовые стили в соответствии с ГОСТ 2.304,
- стиль простановки размеров в соответствии с СПДС,

13. Настройка панелей инструментов под индивидуальные требования. Этапы разработки мо-дели плана здания:
- координационные оси здания,
- несущие и самонесущие стены,
- перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей,
- расстановка сантехнического оборудования,
- простановка размеров, вычисление площадей?

14. Подготовка листа к печати:
- подготовка формата листа,
- использование шаблонов,
- основная надпись?

15. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
16. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
17. Что называется планом здания? Как он образуется?
18. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
19. Для каких стен назначаются координационные оси?
20. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
21. Какие стены в здании называются несущими?
22. Какие стены в здании называются самонесущими?
23. Какие стены в здании называются перегородками?
24. Что такое привязка стен к координационным осям?
25. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
26. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
27. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
28. Как определяются размеры помещения в свету?
29. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
30. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
31. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
32. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением. Выполните его маркировку.
33. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене. Выполните его маркировку.
34. Где и как на плане обозначают площади помещений?
35. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
36. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
37. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантехнического оборудования?
38. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
39. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
40. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
41. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
42. Как обозначается положение секущей плоскости?
43. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
44. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
45. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
46. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
47. Какие стандартные размеры имеет проступь? подступенок?
48. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
49. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
50. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
51. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
52. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
53. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
54. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
55. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
56. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?

57. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
58. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.2. Темы письменных работ

Вопросы, выносимые на защиту курсовой работы

1. Покажите положение и назовите панели инструментов на рабочем столе
2. Как открыть рисунок? Как сохранить рисунок? Как сохранить рисунок в другой версии AutoCAD?
3. Как вводятся команды в редакторе AutoCAD? Структура запросов команд?
4. Координаты. Формат ввода абсолютных декартовых и полярных координат
5. Приведите формат ввода абсолютных (относительных) декартовых и полярных координат.
6. Системы координат в редакторе AutoCAD?
7. Режимами рисования? Настройка режимов рисования
8. Что такое границы рисунка? Для чего они используются?
9. Работа с зумированием? Панорамированием? С видовыми экранами
10. Выбор объектов указателем мышь, охватывающей рамкой, секущей рамкой. Удаление объекты из выборки
11. Работа со слоями. Создание нового слоя. Установка цвета, типа, веса линий
12. Работа с типами линий? Соответствие типов линий ГОСТ 2.303-68*?
13. Работа со свойствами объекта и управление слоями (цвет, тип линии, вес, изменение слоя, видимость замораживание, блокировка, запрет на печать
14. Диалоговое окно «Характеристики» со свойствами объекта. Работа с диалоговым окном
15. Диалоговое окно «DESIGNCENTER». Работа с диалоговым окном
16. Построение произвольных объектов и по заданным размерам
17. Работа с однострочным и многострочным текстами. Создание текстового стиля в соответ-ствии с ГОСТ 2.304-81
18. Создание и работа с блоками
19. Создание и редактирование штриховки. Штриховки в соответствии с ГОСТ 2.306-68
20. Работа с текстовыми полями. Простановки размеров площадей
21. Выборка объектов. Добавление в выборку, удаление из выборки
22. Редактирование объектов. Перемещение, копирование, поворот, масштабирование и т.д.
23. Редактирование объектов с помощью управляющих ручек
24. Подготовка пространство модели для разработки архитектурно-строительных моделей здания (лимиты модели, единицы и точность представления чисел, режимы рисования, слои чертежа, текстовые стили, стиль простановки размеров, настройка панелей инстру-ментов под индивидуальные требования, сохранение настроек в шаблоне рисунка)
25. Этапы разработки модели плана здания (координационные оси здания, несущие и самоне-сущие стены, перегородки, проемы с четвертями, проемы без четвертей, расстановка сан-технического оборудования, простановка размеров, вычисление площадей)?
26. Подготовка листа к печати (подготовка формата листа, использование шаблонов, разработ-ка основной надписи)?
27. Компоновка листа с использованием видовых экранов различного масштаба
28. Подготовка листа к печати (драйвер, область, таблица стилей, масштаб)?
29. Как проходит секущая плоскость для образования плана?
30. Как выполняется название чертежа плана здания?
31. В какой последовательности выполняют чертеж плана здания?
32. Для каких стен назначаются координационные оси?
33. Как маркируют координационные оси на планах и разрезах зданий?
34. Какие стены в здании называются несущими?
35. Какие стены в здании называются самонесущими?
36. Какие стены в здании называются перегородками?
37. Что такое привязка стен к координационным осям?
38. Для каких стен используется привязка «100», «200», «Нулевая»?
39. Какие размеры наносят на планах зданий снаружи?
40. Какие размеры наносят на планах зданий внутри?
41. Как определяются размеры помещения в свету?
42. Как выполняется привязка дверных проемов на планах?
43. В каких единицах проставляют размеры на строительных чертежах?
44. Какие размеры в миллиметрах имеют кирпичные стены толщиной: «В ½ кирпича», «В 1 кирпич», «В 1½ кирпича», «В 2 кирпича», «В 2½ кирпича», «В 3 кирпича»?
45. Каковы размеры «Четверти» в проемах кирпичных стен?
46. Начертите оконный проем с четвертью с двойным остеклением.
47. Как маркируются оконные проемы?
48. Начертите дверной проем с четвертью в наружной стене.
49. Начертите дверной проем без четверти.
50. Как маркируются дверные проемы?
51. Покажите в наружных стенах здания размер проема под оконный или дверной блок. Покажите размер в свету.
52. Где и как на плане обозначают площади помещений?
53. В каких единицах и в каком формате записывают площади помещений?
54. Какие высотные отметки проставляют на планах зданий?
55. Какой толщиной линии обводят контуры сечений капитальных стен, перегородок, сантех-нического

оборудования?
56. Какой толщиной линии обводят элементы оконного и дверного проемов?
57. Что называется разрезом здания?
58. Что представляет собой архитектурный разрез здания?
59. Что представляет собой конструктивный разрез здания?
60. Как для построения разреза выбирается положение секущей плоскости?
61. Как обозначается положение секущей плоскости?
62. Как выполняется название чертежа разреза здания?
63. Какое расстояние принимается за высоту этажа?
64. Какое расстояние принимается за высоту помещения?
65. Что принимается за высотную отметку в здании?
66. На каких отметках расположен верх этажных площадок?
67. На какой отметке расположен верх междуэтажной площадки?
68. Какой уровень здания принимают за «нулевой»?
69. Что обозначают сокращенные записи на разрезе: Ур. з., Ур. ч. п.?
70. Какие стандартные размеры имеет проступь?
71. Какие стандартные размеры имеет подступенок?
72. Приведите последовательность разбивки лестничного марша.
73. Каковы размеры «Четверти» по высоте в проемах кирпичных стен?
74. Какие линейные размеры наносят на чертежах разрезов?
75. Какие высотные отметки указывают на разрезах?
76. В каких единицах наносят высотные отметки здания и с какой точностью?
77. Приведите формат записи высотной отметки, расположенной выше и ниже нулевой.
78. Линией какой толщины обводят в разрезе: контуры сечений элементов здания, линию земли, элементов за секущей плоскостью?
79. Как обозначают и маркируют выносные узлы здания?
80. Приведите примеры условного графического обозначения строительных материалов в конструктивных разрезах.
81. Что называется фасадом здания?
82. Какой фасад называют главным, дворовым, торцевым?
83. Как выполняется название чертежа фасада здания?
84. Какие координационные оси наносят на фасаде здания?
85. Какие линейные размеры и высотные отметки указывают на фасаде?
86. Какова толщина линий обводки на фасаде: контуров здания, плит балконов и лоджий, цоколя и т. п., заполнений проемов и разрезки стен, контура земли?

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания (примеры, прил.1)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для опроса,
Индивидуальные задания,
Вопросы для зачета

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Околичный, Василий Николаевич, Бабинович, Надежда Устиновна, Волкова, Ольга Витальевна	Компьютерная графика. Разработка общих чертежей здания в САПР AUTOCAD: учебное пособие и задания к выполнению курсовой работы	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2019
Л1.2	Хейфец, Александр Львович	Инженерная компьютерная графика AutoCAD: учебное пособие для вузов	СПб.: БХВ-Петербург, 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Полещук, Николай Николаевич, Савельева, Вильга Александровна	AutoCAD 2009. Двумерное проектирование	СПб.: БХВ-Петербург, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дизендорф, Вадим Эрнстович, Дудина, Марина Александровна, Самохвалова, Инна Владимировна	Промышленные здания. Привязки конструкций одноэтажных и многоэтажных зданий к координационным осям: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017
Л3.2	Скиба, Наталья Николаевна, Околичный, Василий Николаевич	Общие чертежи зданий: методические указания	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	6 Компьютерная графика
Э2	7 Система автоматизированного проектирования AutoCAD/nanoCAD
Э3	8 Курсовая работа "Общие чертежи здания в САПР AutoCAD/nanoCAD"

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Microsoft Access 2007
6.3.1.4	Notepad++
6.3.1.5	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.6	PDF Architect 7
6.3.1.7	NanoCAD СПДС 1.0
6.3.1.8	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.9	Kaspersky Secure Cloud

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	- система электронного обучения MOODLE: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.2	- Яндекс.Телемост: telemost.yandex.ru;
6.3.2.3	- Яндекс. Формы: https://yandex.ru/forms/mobile;
6.3.2.4	- Платформа nanoCAD (включая 3D), nano-CAD СПДС: https://www.nanocad.ru
6.3.2.5	1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса:
6.3.2.6	1.1. Строительный эксперт: https://ardexpert.ru/article
6.3.2.7	1.2. Научная электронная библиотека e-LIBRARY, электронный ресурс; ре-жим доступа http://www.elibrary.ru/;
6.3.2.8	1.3. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM, электронный ресурс; режим доступа http:// http://znanium.com/;
6.3.2.9	1.4. Система электронного обучения ТГАСУ: https://ido.tsuab.ru/;
6.3.2.10	1.5. Научно-техническая библиотека ТГАСУ: https://lib.tsuab.ru/;
6.3.2.11	1.6. Авторизированные учебные центры: https://www.nanocad.ru/support/ education/list/
6.3.2.12	1.7. Образовательный форум компании nanoCAD: ttps://forum.nanocad.ru/
6.3.2.13	1.8. Нанософт разработка: https://www.nanocad.ru/
6.3.2.14	Горюнов А. Лайфхаки печати nanoCAD. https://www.nanocad.ru/press/news/layfkhaki-pechati-nanocad/
6.3.2.15	Латыпов Д. Пять причин работать в Платформе nanoCAD с модулем «СПДС». https://www.nanocad.ru/press/news/pyat-prichin-rabotat-v-platforme-nanocad-s-modulem-spds/
6.3.2.16	Самостоятельное обучение: Урок №1 – Чертим простую сетку осей, Урок №2 – Чертим простую деталь со штриховкой, Урок №3 – Всё про печать в nanoCAD, Урок №4 – Работа с полями в nanoCAD, Урок №5 - Учимся работать с растрами: https://nanocad.pro/obuchenie/samoobuchenie.html
6.3.2.17	DWT-шаблоны и DWS-стандарты: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679142/
6.3.2.18	Самые востребованные настройки nanoCAD: https://habr.com/ru/company/nanosoft/blog/679174/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид

106/5	Компьютерный класс	Столы Стулья Доска Монитор Проектор Наушники Телефон Экран для проектора	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Mozilla Firefox ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	
406/5	Компьютерный класс	МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛЕНЫ КОМПЬЮТЕРЫ 21 ШТ.: 5 ПК AMD FX-8320 3.5GHz/8Gb/1Tb 5 ПК Intel Core i3-7100 3.9GHz/8Gb/500Gb 11 ПК IRU Опал 515 MT Intel Core i5-11600K 3.9GHz/16Gb/500Gb	Kaspersky Internet Security CodeBlocks Google Chrome Lazarus LibreOffice LIRA-SAPR Saphir ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 SCAD Office 11 Microsoft Office стандартный 2013	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процедура зачета

На зачет допускаются студенты, успешно выполнившие и защитившие индивидуальные задания и ответившие на теоретические вопросы по темам заданий.
Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачёт - форма проверки успешно-го выполнения студентом, усвоения учебного материала проведённых занятий, в соответствии с рабочим планом. Зачеты предполагают устные, письменные или практические формы контроля. Результаты сдачи зачетов оцениваются по двухбалльной системе (зачтено, не зачтено). На подготовку ответов отводится 15 минут.
Шкала оценивания
Зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы, отвечает большинству требований, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.
Не зачтено Выставляется студенту в случае, если уровень выполнения, предусмотренной зачетом работы слабый, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

Основы компьютерной графики

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Инженерная графика**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. техн. наук, доцент, Околичный Василий Николаевич;ст. преподаватель, Бабинович Надежда Устиновна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучение возможностей САПР AutoCAD для выражения архитектурно-дизайнерского замысла с соблюдением ГОСТ и СПДС по оформлению архитектурно- строительных чертежей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-строительное черчение
2.1.2	Начертательная геометрия
2.1.3	КР1 Архитектурный чертёж
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурные конструкции и теория конструирования (гражданские здания)
2.2.3	Компьютерные технологии в АП (часть 2)
2.2.4	КП4 Индивидуальный жилой дом
2.2.5	КП3 Общественное здание с простой функцией

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
История градостроительства (мировой опыт, Россия и Сибирь)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Архитектурное проектирование**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Глушенкова Олеся Александровна _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой СТАХЕЕВ Олег Васильевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Раскрытие перед студентами-архитекторами наиболее полного представления об основах градостроительного планирования, проектирования, строительства, эксплуатации различных объектов градостроительства (города, жилые районы, микрорайоны, общественные центры, села, поселки, рекреационные зоны, промышленно-производственные и другие комплексы, здания, сооружения и т.п.). Кроме того, целью лекций является также раскрытие основных планировочных проблем, которые наиболее часто встречаются в градостроительной практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.2	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.3	История искусств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История советской архитектуры
2.2.2	Основы теории градостроительства
2.2.3	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.4	Преддипломная практика
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Знать:
Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
Уметь:
Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Систематизация информации по проблеме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Демонстрировать умения и навыки получения информации из разных источников и систематизации информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						
1.1	Градостроительное наследие Сибири. Древние города Сибири /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2	0	
1.2	Формирование структуры расселения в процессе освоения Сибири в XVII – XVIII веках. Планировка и застройка городов /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2	0	

1.3	Развитие сети поселений Сибири в XIX – начале XX веков. /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2	0	
1.4	Архитектурно-планировочное развитие городов Сибири в XIX – начале XX веков. /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2	0	
1.5	Особенности застройки городов Сибири в XIX – начале XX веков. Зодчие Сибири /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2	0	
1.6	Формирование систем расселения и городов Сибири во 2 четверти XX – начале XXI веков /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2	0	
1.7	Рекреационные территории. Парки и сады в архитектурно-пространственной композиции города /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2	0	
1.8	Этапы градостроительного развития г. Томска /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Самостоятельна работа						
2.1	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения /Ср/	5	20		Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.6 Л1.8 Л1.4 Л1.7 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Первые города Сибири.
2. Принципы возведения и формирования первых русских крепостей и городов в Сибири.
3. Особенности архитектурно-планировочной организации первых городов-заводов в Сибири.
4. Особенности формирования сети первых поселений Сибири.
5. Факторы развития сети поселений Сибири в XIX - начале XX века.
6. Художественные и архитектурно-композиционные особенности городов Сибири в XIX - начале XX века.
7. Особенности формирования Берёзова — малого города в Западной Сибири.
8. Архитектурно-планировочная организация сибирских городов-заводов.
9. Архитектурно-градостроительное развитие Красноярска — административного центра Енисейской губернии.
10. Архитектурно-планировочные преобразования Енисейска, Ачинска, Туруханска — окружных (уездных) городов Енисейской губернии.
11. Специфика формирования Канска и Минусинска — новых городов Енисейской губернии.
12. Особенности формирования Якутска, Олёкминска и Вилюйска — исторических городов на северо-востоке Сибири.
13. Новые города в Приамурье и Приморье.
14. Влияние природно-климатических условий на архитектурно-конструктивное решение жилого дома.
15. Особенности культового зодчества Алтая.
16. Культовое зодчество Красноярска.
17. Особенности застройки забайкальских и дальневосточных городов.
18. Православное культовое зодчество в Забайкалье и на Дальнем Востоке.
19. Организация проектирования и строительства в сибирских городах.
20. Творчество инженеров — строителей и архитекторов Алтая.
21. Организация деятельности архитекторов Енисейской губернии.
22. Зодчие Забайкалья XIX — начала XX века.
23. Первые архитекторы Приамурья.
24. Концепции и практика градостроительного развития сибирских регионов в 1920-х - 1930-х годах.

25. Типы общественных зданий и характерные черты их архитектуры.
26. Конструктивные особенности и приемы возведения городских деревянных зданий.
27. Деревянная декоративная пластика.
28. Архитектурно-художественные изделия из металла.
29. Декоративные особенности кирпичной «фигурной» кладки.
30. Принципы районирования Сибири.
31. Особенности формирования малых исторически сложившихся городов Центральной Сибири в 1920-х — 1930-х годах.
32. Планировка Большого Красноярска 1930-х годов.
33. Градостроительное освоение Сибири во второй половине XX — начале XXI века.
34. Формирование систем расселения в сибирских регионах.
35. Особенности развития районной планировки Красноярского края.
36. Формирование крупных городов Сибири.
37. Принципы реконструкции исторической среды в городах Сибири.
38. Особенности формирования новых городов Сибири.
39. Архитектура сибирского города на рубеже XX-XXI веков.
40. Особенности формирования г. Томска.

5.2. Темы письменных работ

Тематика практической работы (эссе):

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.
Для выполнения работы (эссе) выбирается один из городов Сибири (Красноярк, Томск, Новосибирск и т.д.) и описываются его архитектурно-градостроительные особенности и характерные черты. Пример названия эссе - «Градостроительные особенности формирования г. Томска».

5.3. Фонд оценочных средств

ФОС в полном объеме представлен в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы к зачету
Темы эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Груздев,, В. М.	Основы градостроительства и планировка населенных мест: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017
Л1.2	Яргина, Зоя Николаевна	Основы теории градостроительства: учебник для архит. спец. вузов	М.: Стройиздат, 1986
Л1.3	Рой, Олег Михайлович	Основы градостроительства и территориального планирования: Учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2021
Л1.4	Малоян, Гаррик Андреевич	Основы градостроительства: учебное пособие	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2004
Л1.5	Болдырев, Василий Федорович, Поляков, Евгений Владимирович	Основы градостроительства в условиях Западной Сибири: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГУ, 1992
Л1.6	Болдырев, Василий Федорович, Юдин, С. А.	Основы градостроительства в условиях Западной Сибири: учебное пособие	Томск: Изд-во ТГУ, 1991
Л1.7	Лазарев, А. Г., Шеина, С.Г., Лазарев, А. А., Лазарев, Е. Г.	Основы градостроительства: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.8	Авдотьин, Лев Николаевич, Лежава, Илья Георгиевич, Смоляр, Илья Моисеевич	Градостроительное проектирование: Учебник для вузов	М.: Стройиздат, 1989

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
Э2	Департамент архитектуры и строительства Томской области. Нормативные документы

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Foxit Reader
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
222/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Наушники		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
219/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Роутер Камера Принтер Сканер	Kaspersky Internet Security Google Chrome LibreOffice Zoom ARCHICAD 23 R1 Autodesk AutoCAD 2019 Autodesk Revit 2020 Dialux 4.13 OnlyOffice 6.1	г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
215/1	Читальный зал	Столы Стулья Монитор Проектор Экран для проектора Принтер Роутер		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций вовремя и после проведения лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.

Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных

ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
История градостроительства (мировой опыт, Россия и Сибирь)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектурное проектирование**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Глушенкова Олеся Александровна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Раскрытие перед студентами-архитекторами наиболее полного представления об основах градостроительного планирования, проектирования, строительства, эксплуатации различных объектов градостроительства (города, жилые районы, микрорайоны, общественные центры, села, поселки, рекреационные зоны, промышленно-производственные и другие комплексы, здания, сооружения и т.п.). Кроме того, целью лекций является также раскрытие основных планировочных проблем, которые наиболее часто встречаются в градостроительной практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.2	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.3	История искусств
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История советской архитектуры
2.2.2	Основы теории градостроительства
2.2.3	Основы реконструкции исторических территорий
2.2.4	Преддипломная практика
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1.1: Умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
Знать:
Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
Уметь:
Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.	
3.2	**Уметь:**
Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические	
3.3	**Владеть:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Архитектурный скетчинг

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины "Архитектурный скетчинг" являются освоение обучающимися практических умений и навыков в области профессиональной графической подачи для создания клаузур и эскиз-идей по архитектурному и архитектурно-дизайнерскому проектированию; ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов графических техник изображения архитектурных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиционный рисунок
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Архитектурная колористика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает правила грамотного оформления графических работ, распределения элементов в структуре формата изображения в соответствии с нормами выполнения учебного задания и требованиями проектной документации; принципы усиления художественной выразительности графических изображений. Знает графические материалы и техники, умеет их оптимально использовать для реализации художественного и проектного замысла.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет грамотно представить творческий замысел графическими средствами изображения.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет средствами линии, тона, силуэта и объёма в передаче пространственной среды, системой графических приёмов изображения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел						
1.1	Вводная лекция. Краткая характеристика курса. Обзор графических материалов. Главные принципы выбора маркеров. Типы штриховки (карандаш, линер, маркер). /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	
1.2	Вводная лекция. Краткая характеристика курса. Обзор графических материалов. Главные принципы выбора маркеров. Типы штриховки (карандаш, линер, маркер). /Ср/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.3	Обзор различных подач текстур материалов. Дерево, кирпич, камень в архитектурных подачах эскизных идей. /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	
1.4	Обзор различных подач текстур материалов. Дерево, кирпич, камень в архитектурных подачах эскизных идей. /Ср/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.5	Металл, стекло, бетон в архитектурных подачах эскизных идей. /Лек/	5	4		Л1.2 Л1.1	0	
1.6	Металл, стекло, бетон в архитектурных подачах эскизных идей. /Ср/	5	6		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.7	Обзор различных подач деревьев и кустарников. Деревья, кустарники в архитектурных подачах эскизных идей. /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	

1.8	Обзор различных подач деревьев и кустарников. Деревья, кустарники в архитектурных подачах эскизных идей. /Ср/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.9	Интерьерная подача. Материалы в интерьерных подачах. Отрисовка мебели. Быстрый интерьерный скетчинг. /Лек/	5	2		Л1.2 Л1.1	0	
1.10	Интерьерная подача. Материалы в интерьерных подачах. Отрисовка мебели. Быстрый интерьерный скетчинг. /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение
1.11	Обзор графических материалов и техник подачи клаузуры. Клаузура: компоновка, перспектива, освещение. /Лек/	5	4		Л1.2 Л1.1	0	
1.12	Обзор графических материалов и техник подачи клаузуры. Клаузура: компоновка, перспектива, освещение. /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.1	0	Графическое упражнение

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.2. Темы письменных работ

Допуском к зачету являются шесть выполненных графических упражнений. Зачет проводится в форме просмотра выполненной студентами на зачёте за ограниченное время (2 часа) итоговой клаузуры по одному из своих учебных проектов. Перед зачётом студенты согласовывают на консультации с преподавателем компоновку клаузуры "в массах" и учебный проект.
Критерии оценки практических работ (клаузур) студентов по дисциплине «Архитектурный скетчинг»:
1. Композиция клаузуры (гармоничное соотношение формата и компонентов изображения, размещение объектов в формате).
2. Графические данные (владение системой графических приемов: четкость и пластичность линейного абриса, культура штриха, многоступенчатая тональная растяжка и т.д.).
3. Разработка фаз светотени в соответствии с требованием единства освещения.
4. Тональное решение.
5. Решение пространственной среды:
а) линейная перспектива,
б) свето-воздушная перспектива.
6. Умение изображать объекты сомасштабно, в различных ракурсах и передавать целостное представление формы объектов.
7. Акцентировка значимых участков изображения.
8. Цельность изображения.
9. Индивидуальная манера исполнения.
10. Включение основных проекций: главная проекция - перспектива; план первого этажа, план типового этажа; генплан с посадкой объекта; дополнительно - разрез, схема функционального зонирования.
Итоговая оценка ставится по результатам сдачи итоговой клаузуры на зачёте, с учетом посещаемости и выполненных в течении семестра графических упражнений.

Темы графических упражнений:
1.Упражнения по типам штриховок: маркер, линер, карандаш.
2. Упражнения по типам текстур: дерево, кирпич, камень.
3. Упражнения по типам текстур: металл, бетон.
4. Упражнения по типам текстур: вода.
5. Упражнения по деревьям и кустарникам в архитектурных подачах эскизных идей.
6. Упражнения по интерьерному скетчингу.

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Темы графических упражнений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Долгих, О.Р.	Архитектурный рисунок: учебное пособие	Москва: ТГАСУ, 2020
Л1.2	Макарова, Маргарита Николаевна	Практическая перспектива: учебное пособие для вузов	М.: Академический Проект, 2007

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Zoom
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Scype 8.66
6.3.1.5	PDF Architect 7
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине позволяют систематически проводить внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине, выявлять уровень освоения дисциплины обучающимся на протяжении всего периода ее изучения, а также для регулярно контролировать процесс освоения дисциплины обучающимся.
Оценочные материалы предназначены как для контактной работы обучающегося с педагогическим работником ННГАСУ, так и для самостоятельной работы обучающихся (в том числе, с использованием ЭИОС ННГАСУ (при наличии)).
Занятия по дисциплине проходят в форме лекций. Также предусмотрена самостоятельная работа студентов. В соответствии с графиками учебной работы студентов проводится промежуточный итог текущего контроля успеваемости обучающихся.
Для оценки знаний студента в ходе текущего контроля успеваемости проводится просмотр первых трёх упражнений: упражнения по типам штриховок и текстур.
Критерии оценки работ студентов:
1. Композиция рисунка (гармоничное соотношение формата и компонентов изображения, размещение объектов в формате).
2. Пропорции фигур.
3. Графические данные (владение системой графических приемов: четкость и пластичность линейного абриса, культура штриха, многоступенчатая тональная растяжка и т.д.).
4. Грамотная светотеневая поддержка объёмно-пространственного и линейно-конструктивного решения изображения.
5. Решение пространственной среды средствами изменения чёткости и толщины линии.
6. Линейная перспектива, свето-воздушная (тональная) перспектива.
7. Акцентировка значимых участков изображения.
8. Целостность изображения.
9. Индивидуальная манера исполнения.
В соответствии с графиками учебной работы студентов проводится промежуточный итог текущего контроля успеваемости обучающихся.
По дисциплине он проводится в форме сдачи трёх графических упражнений.
Результирующая оценка по промежуточному итогу текущего контроля успеваемости обучающихся выводится (ставится) как среднее арифметическое за первые три графические упражнения, с учётом посещаемости обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Архитектурный скетчинг

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	20 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины "Архитектурный скетчинг" являются освоение обучающимися практических умений и навыков в области профессиональной графической подачи для создания клаузур и эскиз-идей по архитектурному и архитектурно-дизайнерскому проектированию; ознакомление с принципами и методикой выполнения различных видов графических техник изображения архитектурных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Композиционный рисунок
2.1.2	Рисунок
2.1.3	Архитектурная колористика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Архитектурное наследие городов Сибири

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
кандидат архитектуры, доцент, Ситникова Е.В. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 20242029 уч.г.
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой РОМАНОВА Лариса Степановна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- является формирование у студентов системы компетенций, направленных на развитие профессиональных качеств обучающихся: знаний о формировании и развитии региональной архитектуры России, в частности, крупных и малых городов Сибири (Тобольска, Тюмени, Томска, Нарыма, Кяхты); представлений об объемно-пространственном и архитектурно-художественном своеобразии сибирских городов; влияния на этот процесс территориальных, экономических и социокультурных условий; проблем, связанных с сохранением историко-культурного наследия; развитие у студентов в ходе изучения курса патриотической позиции, уважения к традициям своей страны, к сохранению архитектурного наследия, чувства сопричастности к судьбе региональной и Российской архитектуры, ее прошлому, настоящему и будущему.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительства (мировой опыт, Россия и Сибирь)
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.4	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.2	Культовое межконфессиональное зодчество России
2.2.3	Оборудование и благоустройство средовых объектов
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о методиках проведения предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации.
3.1.2	
3.1.3	основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства.
3.2.2	
3.2.3	участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	ориентироваться в процессах развития новейшей истории архитектуры; умеет анализировать и оценивать черты сходства и отличия в архитектуре регионов России; умеет формулировать свою оценку исторических архитектурных объектов и определять их стилистику, время постройки, классифицировать их по ценности.
3.3.2	
3.3.3	применять методы исторического познания архитектурного наследия по периодам эволюции истории архитектуры в хронологической последовательности, пользуясь различными источниками (архивными, литературными, краеведческими и научными) и формулировать особенности процессов в развитии архитектуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Блок лекций Ситниковой Е.В.						
1.1	Тема 1. Архитектурный облик старинного Тобольска /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

1.2	Тема 2. Тюмень - первый русский город в Сибири /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Тема 3. Формирование архитек-турного облика г. Томска под влия-нием местного купечесва /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Раздел 2. Блок лекций Куликовой И.В.						
2.1	Тема 4. Типология деревянных доход-ных домов Томска конца XIX- начала XX века /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Тема 5. Архитектурно-художественные решения деревянных доходных домов Томска конца XIX- начала XX века /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Блок лекций Литвиновой О.Г.						
3.1	Тема 6. Формирование Обь-Енисейского водного пути, как фактор развития Сибирской системы расселе-ния /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Тема 7. Градостроительная ретроспек-тива исторического поселения Нарым /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Тема 8. Этапы градостроительного раз-вития г. Енисейска и г. Кяхты в струк-туре обь-енисейской системы расселе-ния /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
3.4	Самостоятельное изучение соответствующих глав учебников, доп. Литературы, работа с конспектом лекций /Ср/	6	14		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
3.5	Подготовка к зачету /Ср/	6	6		Л1.1 Л1.5 Л1.3 Л1.4 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА, СОБЕСЕДОВАНИЯ

Часть 1. Вопросы к лекциям 2, 3, 4

1. В каком веке были основаны первые города в Сибири? Назовите даты основания То-больска и Тюмени.
2. Кто был основателем Тобольского кремля и когда это произошло?
3. Как выглядел первый Тобольский кремль?
4. Когда началось строительство каменного тобольского кремля и кто стоял у истоков строительства?
5. Как выглядела планировочная структура г. Тобольска в XVIII веке?
6. Назовите основные храмы Тобольска и их основные характеристики.
7. Назовите фамилии известных личностей и их роль в истории г. Тобольска.
8. Назовите проблемы сохранения исторического облика старого Тобольска
9. Какие факторы повлияли на формирование планировочной структуры г. Тюмени?
10. Назовите основные исторические районы г. Тюмени и их особенности.
11. Назовите основные храмы и церковные комплексы г. Тюмени
12. Назовите фамилии известных личностей и их роль в истории г. Тюмени.
13. Назовите архитекторов и объекты, построенные по их проектам в г. Тюмени.
14. Какие известные купцы оказали наибольшее влияние на формирование архитектур-ного облика г. Тюмени?
15. Какие особенности можно отметить в деревянной архитектуре г. Тюмени?
16. В каком году основан г. Томск и какое сооружение стало основанием города?

17. В каком веке г. Томск сменил статус оборонительного центра на торгово-ремесленный? С чем это связано?
18. Назовите основные храмы г. Томска и в каких стилях они построены?
19. Сколько монастырей находилось в г. Томске и какие?
20. Назовите наиболее известных купцов г. Томска, оказавших влияние на формирова-ние облика города.
21. Кто и когда разработал регулярный план г. Томска?
22. Назовите известных архитекторов г. Томска XIX – начала XX века и их постройки.

Часть 2. Вопросы к лекциям 5, 6

1. Какие из основных социально-экономических предпосылок активного строитель-ства деревянных доходных домов в Западной Сибири и в Томске конца 19в. вы мо-жете назвать?
2. Какие типы крестьянских изб стали прародителями городских деревянных двух-этажных домов в Томске?
3. Какие типы многоквартирных жилых домов вы можете назвать? Планировочные решения. Какой тип был наиболее распространенным?
4. Чем различалась застройка многоквартирными домами благополучных районов Томска конца 19в. от неблагополучных районов города?
5. В каких стилевых направлениях возводились деревянные дома?
6. Как формировалась композиция фасадов деревянных доходных домов?

Часть 3. Вопросы к лекциям 7, 8, 9

1. В каком веке началось освоение территорий Западной Сибири?
2. Перечислите основные этапы развития водных путей сообщения Сибири?
3. Опишите модель единой транспортной системы Сибири и России, её основные струк-турные составляющие.
4. Сколько соединительных водных систем было построено Россией до конца XIX в.?
5. Когда началось строительство Обь-Енисейского канала и зачем?
6. Сколько гидротехнических узлов входило в соединительную систему?
7. Какие материалы использовались при строительстве Обь-Енисейского канала?
8. Какие технологические изобретения были сделаны инженерами путей сообщения при строительстве Сибирской соединительной системы?
9. Каково было значение строительства Сибирской соединительной системы для террито-риального развития региона?
10. Каков современный статус с. Нарым?
11. Какие знаменитые личности проживали в Нарыме в период политических ссылок?
12. Сколько раз переносился острог Нарыма?
13. Какие природно-климатические факторы повлияли на планировочную структуру с. Нарым?
14. Как влияла политическая ссылка на архитектуру и планировку Нарыма?
15. Какие градостроительные перспективы сохранения с. Нарым ?
16. Каков современный статус г. Енисейска?
17. Охарактеризуйте гидрогеологическую основу г. Енисейска.
18. Основные факторы, повлиявшие на этапы переустройства г. Енисейска.
19. Каков современный статус г. Кяхта?
20. Опишите особенности размещения г. Кяхты в структуре природного ландшафта.
21. Чем г. Кяхта принципиально отличается от прибрежных городов Западной и Восточной Сибири?
22. Представьте будущее сибирских городов, по какому пути будут развиваться историче-ские города?

5.2. Темы письменных работ

ТЕСТ

Какое здание расположено по адресу: Тюмень, ул. Челюскинцев, д. 1 ?
В ответах учитывается орфография, регистр заглавных букв, а также множественное и един-ственное число

В каком веке был основан г. Тюмень?
Ответ представить в числовом значении, например, "15", без ковычек

Какое здание было построено на средства купца Карима Хамитова (1901-1904)
В ответах учитывается орфография, регистр заглавных букв, а также множественное и един-ственное число

Какие города были представлены в лекции О.Г. Литвиновой?
перечислить через запятую без сокращений "г."

Чья реформа коренным образом преобразовала систему расселения вдоль Обь-Енисейского водного пути?
В ответах учитывается орфография и регистр заглавных букв

5.3. Фонд оценочных средств

Код компетен-ции	Код индикатора достижения компе-тенции	Оценочные средства

УК-5	УК-5.1	Собеседование, опрос (Приложение 1 а)
	УК-5.2	Тест

Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводиться в устной форме. Выбор вопросов осуществляется случайным образом. На подготовку ответов отводиться 40 минут. Разрешенное количество попыток сдачи зачёта – три. Зачёт получает студент, верно ответивший на 3 вопроса.

Шкала оценивания

«Зачтено» Количество правильных ответов =3
«Не зачтено» Количество правильных ответов < 3

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

5.4. Перечень видов оценочных средств

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОПРОСА, СОБЕСЕДОВАНИЯ
ТЕСТ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Залесов, Валерий Геннадьевич, Куликова, Ирина Владимировна	Архитектура деревянных доходных домов Томска (конец XIX - начало XX в.): [монография]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л1.2	Литвинова, Ольга Геннадьевна	Система русских поселений в прибрежной полосе р. Селенги в XVII-XIX вв.	,
Л1.3	Бойко, В. И., Безходарнов, В. В., Ситникова, Е. В.	Сибирское купечество: истоки, деятельность, наследие: материалы Второй Всероссийской научной конференции, г. Томск, 15-17 апреля 2016 г.	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2017
Л1.4	Литвинова, Ольга Геннадьевна	Обь-Енисейский канал: инженерно-технологический аспект: [монография]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2018
Л1.5	Бойко, Владимир Петрович, Ситникова, Елена Владимировна, Богданова, Ольга Владимировна, Шагов, Николай Васильевич	Формирование архитектурного облика городов Западной Сибири в XVII - начале XX в. и местное купечество (Тобольск, Тюмень, Томск, Тара, Омск, Каинск): [монография]	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бойко, Владимир Петрович	Купечество Западной Сибири в конце XVIII-XIX в.: очерки социальной, отраслевой, бытовой и ментальной истории	Томск: Издательство Томского университета, 2007
Л2.2	Бойко, Владимир Петрович, Ситникова, Елена Владимировна	Сибирское купечество и формирование архитектурного облика города Томска в XIX - начале XX в.	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2008

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	PDF Architect 7
6.3.1.3	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.4	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012]. – Режим доступа: http://www.arhitekto.ru/, свободный.
6.3.2.2	2. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс]. – London, New-York [1997–2016]. – Режим доступа: http://www.greatbuildings.com/, свободный.

6.3.2.3	3. Архитектурные типы, стили, исторические периоды –http://www.greatbuildings.com/buildings/ [Электронный ресурс].
6.3.2.4	4. Информационная система по архитектуре – http://www.arhitekto.ru/ [Электронный ре-сурс].
6.3.2.5	5. Информационная система по истории архитектуры – http://www.archi-tec.ru/ [Элек-тронный ресурс].
6.3.2.6	6. Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекто-ров Росиии) – http://arkhitektura.ru / [Электронный ресурс]
6.3.2.7	7. Информационная система по истории древней русской архитектуры – http://architecture-blog.info/category/drevnyaya-arxitektura/ [Электронный ресурс]
6.3.2.8	8. Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги –http://rusarch.ru/index.htm [Электронный ресурс]

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
305/1	Учебная аудитория	Столы Стулья Проектор Монитор Колонки Камера		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 2	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведе-ния лекции.
В ходе лекционных занятий обучающимся настоятельно рекомендуется вести конспекти-рование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекоменда-ции. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д.
Методические рекомендации к практическим занятиям.
На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информа-ции по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение кон-трольных работ.
Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.
Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический матери-ал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, вырабо-тать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по трениро-вочным тестам.
Подготовка к контрольным мероприятиям.
Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторе-ния пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданно-го на самостоятельное изучение.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; по-иск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.
Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приоб-ретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной ра-боты студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.
В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться после-довательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информа-ции – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.
Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем пре-подавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осу-ществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго со-блюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными техноло-гиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить до-полнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавате-ля, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на проме-жуточных и окончательных этапах ее оформления.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Архитектурное наследие городов Сибири

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Реставрация и реконструкция архитектурного наследия**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): кандидат архитектуры, доцент, Ситникова Е.В.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- является формирование у студентов системы компетенций, направленных на развитие профессиональных качеств обучающихся: знаний о формировании и развитии региональной архитектуры России, в частности, крупных и малых городов Сибири (Тобольска, Тюмени, Томска, Нарыма, Кяхты); представлений об объемно-пространственном и архитектурно-художественном своеобразии сибирских городов; влияния на этот процесс территориальных, экономических и социокультурных условий; проблем, связанных с сохранением историко-культурного наследия; развитие у студентов в ходе изучения курса патриотической позиции, уважения к традициям своей страны, к сохранению архитектурного наследия, чувства сопричастности к судьбе региональной и Российской архитектуры, ее прошлому, настоящему и будущему.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительства (мировой опыт, Россия и Сибирь)
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.4	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.2	Культовое межконфессиональное зодчество России
2.2.3	Оборудование и благоустройство средовых объектов
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Основы концептуального проектирования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
старший преподаватель, Максимова К.А. _____

Рецензент(ы):
_____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой КОРЕНЕВ Владимир Иннокентьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целями освоения дисциплины "Основы концептуального проектирования" являются формирование у бакалавра профессиональных знаний и умений в области концептуальных принципов и методов архитектурного проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; комплексно анализирует градостроительную ситуацию при проектировании объекта.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет приемами использования результатов комплексного анализа в проектном решении.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел						
1.1	Архитектура как междисциплинарное поле деятельности. Базовые концепты современной (новейшей) архитектурной парадигмы. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности. /Лек/	6	2		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.2	Архитектура как междисциплинарное поле деятельности. Базовые концепты современной (новейшей) архитектурной парадигмы. Архитектура как междисциплинарное поле деятельности. /Ср/	6	4		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.3	Концепция архитектурно-художественной целостности в современной архитектуре. Эволюция концепции «пространство-время» в архитектуре. /Лек/	6	2		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.4	Синтез искусств в творческом методе современного архитектора. Синтез искусств в творческом методе современного архитектора. Индивидуальные авторские подходы мастеров современной архитектуры. /Лек/	6	2		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.5	Синтез искусств в творческом методе современного архитектора. /Ср/	6	6		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	

1.6	Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза. Современные жилые пространства. /Лек/	6	2		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.7	Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза. Концепция архитектуры современного "Центра искусств". Пространство исторического города как концепция идентичности. /Лек/	6	2		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.8	Пространство современного города в аспекте архитектурно-художественного синтеза. /Ср/	6	6		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.9	Исторический город как пространство диалога. Архитектурная концепция времени. /Лек/	6	2		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.10	Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации. Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации. «Реальности» современной архитектуры. /Лек/	6	2		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос
1.11	Принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации. /Ср/	6	4		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	
1.12	Эмоциональный строй архитектуры. Пограничные области архитектурного творчества. /Лек/	6	2		Л1.3 Л1.1 Л1.5 Л1.4 Л1.2Л2.1 Э1 Э2	0	Опрос

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации:
1. Опишите базовые аспекты междисциплинарности современного архитектурного творчества.
2. Назовите основные концептуальные, функциональные и образные аспекты современного "Центра искусств".
3. В чем, по Вашему мнению, заключается концепция идентичности (сохранения облика) пространства исторического города?
4. Назовите и проанализируйте основные вехи становления современной концепции «пространство-время» в архитектуре и искусстве XX века. Кого из деятелей культурной сферы можно назвать творцами «синтетического типа»?
5. Перечислите наиболее близкие Вам направления современной архитектуры и их лидеров. Назовите принципы и методы, составляющие индивидуальную авторскую концепцию их творчества.
6. Назовите и опишите основные принципы и методы архитектурно-художественной коммуникации.
7. Перечислите основные особенности проектирования современного городского пространства (на примере европейского опыта организации жилого или медиа-пространства).
8. Приведите примеры отечественной концептуальной архитектуры.
9. Назовите и опишите основные принципы и методы архитектурно-художественного синтеза.

Темы для самостоятельной работы:
1. Изучение основ современной архитектурной философии. Изучение взаимодействия архитектуры, научного знания и разных видов искусства. Взаимосвязанное изучение основных этапов развития искусства и архитектуры в XX веке.
2. Изучение и анализ творчества ведущих мастеров архитектуры (на выбор студента). Изучение конкретных примеров современных центров творчества.
3. Изучение примеров концептуального освоения категории времени в современном архитектурном творчестве. Изучение элементов идентичности родного города. Изучение приемов формирования социально привлекательной жилой среды в современной европейской архитектуре.
4. Изучение опыта проведения Бьеннале, фестивалей, мастер-классов. Письменная работа на тему: «Архитектура как Искусство. Интегрирующее художественное начало в архитектуре».

5.2. Темы письменных работ

Перечень оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости:
1. Изучение основ современной архитектурной философии. Изучение взаимодействия архитектуры, научного знания и разных видов искусства. Взаимосвязанное изучение основных этапов развития искусства и архитектуры в XX веке.
2. Изучение и анализ творчества ведущих мастеров архитектуры (на выбор студента). Изучение конкретных примеров

современных центров творчества.
3. Изучение примеров концептуального освоения категории времени в современном архитектурном творчестве. Изучение элементов идентичности родного города. Изучение приемов формирования социально привлекательной жилой среды в современной европейской архитектуре.
4. Изучение опыта проведения Биеннале, фестивалей, мастер-классов.
Письменная работа на тему: «Архитектура как Искусство. Интегрирующее художественное начало в архитектуре».

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации
Перечень оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации:
Темы для самостоятельной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дуцев, М. В.	Концепция художественной интеграции как актуальный ресурс новейшей архитектуры. Архитектор-художник. Часть 1	,
Л1.2	Норенков, С. В.	Архитектоническое искусство: культура проектного творчества: монография	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019
Л1.3	Дуцев, М. В.	Концепция художественной интеграция как актуальный ресурс новейшей архитектуры. Художник-архитектор. Часть 2	,
Л1.4	Дуцев, М. В.	Концепция промежутка в современной архитектуре	,
Л1.5	Орельская, Ольга Владимировна	Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов по направлению "Архитектура"	М.: Академия, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Норенков, С. В.	Архитектоника проектной деятельности: прогнозы, мегапланы, программы: учебное пособие	Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека elibrary
Э2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Zoom
6.3.1.5	Microsoft Office стандартный 2013
6.3.1.6	Scype 8.66

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
122/2	Компьютерный класс	Столы Стулья Роутер Проктор Принтер Телефон		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине позволяют систематически проводить внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине, выявлять уровень освоения дисциплины обучающимся на протяжении всего периода ее изучения, а также для регулярно контролировать процесс освоения дисциплины обучающимся.
Оценочные материалы предназначены как для контактной работы обучающегося с педагогическим работником ННГАСУ, так и для самостоятельной работы обучающихся (в том числе, с использованием ЭИОС ННГАСУ (при наличии)).
Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине позволяют систематически проводить внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по дисциплине, выявлять уровень освоения дисциплины обучающимся на протяжении всего периода ее изучения, а также для регулярно контролировать процесс освоения дисциплины обучающимся.
Оценочные материалы предназначены как для контактной работы обучающегося с педагогическим работником ННГАСУ, так и для самостоятельной работы обучающихся (в том числе, с использованием ЭИОС ННГАСУ (при наличии)).
В соответствии с графиками учебной работы студентов проводится промежуточный итог текущего контроля успеваемости обучающихся.
По дисциплине он проводится в форме устного тестирования.
Результирующая оценка по промежуточному итогу текущего контроля успеваемости обучающихся выводится (ставится) В соответствии с графиками учебной работы студентов проводится промежуточный итог текущего контроля успеваемости обучающихся. По дисциплине он проводится в форме устного тестирования. Результирующая оценка по промежуточному итогу текущего контроля успеваемости обучающихся выводится (ставится) как среднее арифметическое оценок за устные ответы.
Критерии оценки:
1. Соответствие содержания ответа поставленному вопросу.
2. Полнота ответа.
3. Литературная форма ответа.
Основным средством промежуточного контроля является зачет. Зачет проводится в устной форме.
При оценке ответов учитываются следующие критерии:
- Знание: основы архитектурного формообразования и архитектурной композиции, основные социальные и психологические аспекты архитектурной деятельности, историю архитектуры, градостроительства и дизайна, архитектурные стили, актуальные проблемы в сфере проектирования, в том числе в Нижнем Новгороде.
- Умение: анализировать систему композиционного построения архитектурного объекта, определять стилистику архитектурного произведения, выявлять актуальные комплексные проблемы и основные социальные потребности архитектурного, градостроительного и дизайнерского проектирования.
- Владение: базовыми философскими категориями в архитектурном творчестве, базовым теоретическим аппаратом системного анализа и основными методами поиска рациональных архитектурных решений.
Оценка выставляется в соответствии с показателями оценивания индикаторов компетенций.
Подготовка к зачету осуществляется по лекционным материалам, а также по рекомендованной преподавателем и программой литературе. Общая оценка за работу на занятиях, ответ на зачете складываются в итоговую оценку по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Основы концептуального проектирования

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): старший преподаватель, Максимова К.А.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины "Основы концептуального проектирования" являются формирование у бакалавра профессиональных знаний и умений в области концептуальных принципов и методов архитектурного проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Культовое межконфессиональное зодчество России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Теория и история архитектуры**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
канд. истор. наук, доцент, Манонина Татьяна Николаевна _____

Рецензент(ы):
кандидат наук, доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний об основных понятиях культового зодчества, памятниках архитектуры различных религиозных конфессий, тенденциях современного развития культового зодчества, умений использовать эти знания для овладения методами познания мировой культуры, применять эти знания и умения в практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительного искусства
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.4	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.2	История зарубежной архитектуры
2.2.3	Философия
2.2.4	Современные проблемы архитектуры и градостроительства
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен	
3.1	**Знать:**
3.1.1	терминологию культового зодчества, основные каноны в строительстве культовых зданий
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать эти знания для овладения методами познания культовой архитектуры различных религиозных конфессий
3.3	**Владеть:**
3.3.1	применять эти знания и умения в практике проектирования современных культовых зданий и комплексов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Культовое межконфессиональное зодчество России						
1.1	1. Культовое зодчество в истории мировых религий. /Лек/	8	1		Л1.1Л2.19Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	2. Религия и архитектура культовых сооружений Передней Азии и Древнего Египта. /Лек/	8	1		Л1.1Л2.21 Л2.10Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	3. Религия и культовая архитектура Древней Греции и Рима, древних славян /Лек/	8	2		Л1.3 Л1.1Л2.17 Л2.11 Л2.25Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э8 Э9	0	
1.4	4. . Национальные религии. Храмостроение в Индии, Китае и Японии. /Лек/	8	2		Л1.1Л2.16 Л2.26 Л2.22 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
1.5	5. Религия и культовая архитектура иудаизма /Лек/	8	2		Л1.1Л2.6 Л2.5 Л2.13 Л2.18 Л2.20Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э8	0	

1.6	6. Буддизм и храмовая архитектура /Лек/	8	2		Л1.1Л2.8 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
1.7	7. Христианская религия. Особенности архитектуры католицизма и православия /Лек/	8	2		Л1.1Л2.4 Л2.9 Л2.24 Л2.23 Л2.2 Л2.15Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э8	0	
1.8	8. Ислам и архитектура мечетей /Лек/	8	2		Л1.1Л2.1 Л2.12Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э7 Э8	0	
1.9	9. Православие и храмостроение в России. Современные храмы /Лек/	8	2		Л1.2Л2.14 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.10	Практические занятия по указанным темам /Ср/	8	18		Л1.2 Л1.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.11	Самостоятельная работа по указанным темам /Ср/	8	2		Л1.2 Л1.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА

Тема 1. Культовое зодчество в истории мировых религий.

1. Факторы, повлиявшие на зарождение и развитие религий мира и формирование культовых сооружений.
2. Роль и значение культового зодчества в мировой культуре.
3. Три основных концепции происхождения религий.
4. Языческие религии.
5. Мировые религии.
6. Национальные религии.
7. Место и роль религии в системе мировых культурных ценностей.
8. Зарождение форм культовой архитектуры.
9. Значение храмов в современном обществе.

Тема 2. Религия и архитектура культовых сооружений Передней Азии и Древнего Египта.

1. Пантеоны богов древнейших цивилизации: шумерская (около XXXX– XXX вв. до н. э.) и аккадская (XXIV в. до н. э.).
2. Храмы в Тепе-Гавра (сер. IV–III тыс. до н. э., Ирак).
3. Храм-гора – зиккурат (основные особенности).
4. Зиккураты Этеменнигуру в г. Уре (XXI в. до н. э., Иран), Мардука в Эсагиле (ок. 1836 г. до н. э., Ирак.).
5. Пантеон богов Древнего Египта.
6. Погребальные сооружения фараонов (XXXII–XXII в. до н. э.) – мастаба и пирамиды (основные особенности).
7. Комплекс в Саккара (ок. 3000 г. до н. э.).
8. Наземные храмы Египта (на примере архитектурных комплексов в Луксоре).
9. Скальные храмы Египта (на примере храма Рамсеса II в Абу-Симбеле).
10. Полускальные храмы Египта (на примере храма Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри).

Тема 3. Религия и культовая архитектура Древней Греции и Рима, древних славян.

1. Пантеон греческих богов (Зевс, Гера и др.), антропоморфизм.
2. Особенности греческой храмовой архитектуры (общие).

3. Влияние ордерной системы на структуру храмов.
4. Типология греческих храмов.
5. Храм Артемиды (V в. до н. э., г. Эфес).
6. Пантеон римских богов.
7. Храм бога Портуна, (III в. до н. э. Рим).
8. Пантеон богов у древних славянских племен.
9. Славянские культовые сооружения, их типы.
10. Святилище бога Перуна Перынь под Новгородом (к. X в.).

Тема 4. Национальные религии. Храмостроение в Индии, Китае и Японии

1. Основные особенности национальных религий (индуизм, конфуцианство и даосизм, синтоизм, иудаизм).
2. Индуизм – триада богов (Брахма, Шива, Вишну).
3. Религиозные воззрения брахмаизма, шиваизма и вишнуизма.
4. Основные особенности храмостроения в индуизме.
5. Храм Кандарья-Махадева в г. Кхаджурахо (XI в., Индия).
6. Комплекс Ангкор-Ват (1125 г., Камбоджа).
7. Особенности религиозной системы Китая и их влияние на культовую архитектуру.
8. Храм Конфуция (478 г. до н. э., г. Цюйфу).
9. Даосский комплекс Цинъянгун (618–907 гг., г. Чэнду).
10. Особенности синтоизма Японии и их влияние на культовую архитектуру.
11. Храм Исэ-Дзингу (4 г. н. э., г. Исэ).

Тема 5. Религия и культовая архитектура иудаизма.

1. Основные особенности иудаизма как религии.
2. Храмовая архитектура в иудаизме, её основные особенности.
3. Храмы на Храмовой горе: первый – храм Соломона (957–950 гг. до н.э.), второй (538–516 гг. до н. э.).
4. Переустройство Храмовой горы и перестройка храма царем Иродом (22 г. до н. э.).
5. Особенности объемно-планировочного построения храмов.
6. Понятие «синагога».
7. Типы синагог (на примере синагог в Берлине (1856 г. Германия) и Будапеште (1859 г. Венгрия).
8. Синагоги в России (на примере синагог г. С-Петербурга, 1883–1893 гг., г. Томска, 1902 г., г. Самары, 1908 г.).
9. Кенассы караимов (на примере комплекса в г. Евпатории, 1805–1815 гг. Крым).

Тема 6. Буддизм и храмовая архитектура.

1. Основные особенности буддизм как религии.
2. Скальные постройки ранней буддийской архитектуры в Западной Индии (чайтья и виха-ра).
3. Символика ступы. Буддийская скульптура.
4. Особенности культовых сооружений тибетского буддизма (ламаизма).
5. Дацаны как религиозные и общественные центры, принцип мандалы в их простран-ственно-планировочной композиции.
6. Буддийские храмы и монастырские комплексы в России (на примере Цонгольского да-цана, 1741 г. Бурятия, храма в Санкт-Петербурге, 1909–1915 г.).
7. Стилистика в архитектуре дацанов.
8. Современные постройки культовой архитектуры буддизма.

Тема 7. Христианская религия. Особенности архитектуры католицизма и православия.

1. Основные постулаты и догматы религии христианства.
2. Понятие «церковь».
3. Типы ранних христианских храмов-катакомб (кубикулы, крипты и капеллы), их плани-ровка.
4. Христианские базилики, их объемно-пространственное решение (на примере базилики Порция (184 г. до н.э.) и Эмилия (179 г. до н.э.) на римском форуме).
5. Особенности католического храмостроения (на примере базилик).
6. Типы базилик, их характеристика объемно-пространственного решения.
7. Собор Св. Петра в Риме, XVI XVII в.
8. Католический храм в Санкт-Петербурге, 1783 г.
9. Католические хамы в Сибири (г. Иркутск, 1825 г., г. Томск, 1833 г.).
10. Архитектура православных храмов Западной Европы (Болгария, Сербия, Закавказье).
11. Символика частей православного храма.
12. Планировочная и объемная структура православного храма.

Тема 8. Ислам и архитектура мечетей.

1. Основные особенности исламской религии.
2. Понятие мечети и её объемно-планировочное строение.

3. Структура мечети, ее основные элементы.
4. Три композиционных типа мечетей.
5. Мечеть Пророка в Медине.
6. Заповедная мечеть в Мекке.
7. Мечеть Аль-Акса в Иерусалиме.
8. Отличия российских мечетей от мечетей стран Азии и Ближнего Востока.
9. Объемно-пространственная характеристика российских мечетей (на примере мечети в г. Касимове, Казани, Семипалатинске, Омске, Томске).
10. Современные российские мечети.

Тема 9. Православие и храмостроение в России. Современные храмы.

1. Основные особенности православной религии в России.
2. Первые древнерусские храмы (на примере церквей Киева и Чернигова).
3. Объемно-пространственная композиция русских православных храмов.
4. Символика русского православного храма.
5. Православные храмы Новгорода и Владимира.
6. Преображенская церковь в Кижах.
7. Монастырские комплексы, их планировочные и архитектурные особенности (на приме-ре Новодевичьего монастыря в Москве, Иосифо-Волокодамского монастыря).
8. Центрические в плане ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах).
9. Ярусные колокольни и часовни – Сухарева башня в Москве.
10. Стандарты и нормы проектирования храмов (обзорно МДС 31-9.2003).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Роль и место культового зодчества в истории мировой художественной культуры.
2. Религиозные верования Древнего мира: Египет, Месопотамия, Античная Греция и Рим.
3. Язычество европейских народов. Отражение в архитектуре религиозных верований. Виды и типы культовых построек древних народов.
4. Догматические основы христианства и их влияние на культовое зодчество.
5. Богослужебная практика в христианстве и ее влияние на архитектуру культовых сооружений.
6. Основные типы культовых зданий в христианстве
7. Крестово-купольная система как конструктивная основа архитектуры христианских храмов.
8. Католическая религия и ее влияние на формирование особенностей храмовых сооружений.
9. Базилика, как основной тип культовых сооружений католической церкви.
10. Католический храм как образ вселенной.
11. Православие в Византии. Зарождение крестово-купольного храма.
12. Структура и внешний облик православного храма. Православный храм как дом божий.
13. Зарождение мусульманской религии и отражение ее в зодчестве.
14. Идейные представления ислама их влияние на архитектуру.
15. Особенности исламского культа и их роль в формировании архитектурно-планировочного облика храма.
16. Распространение буддизма (Китай, Вьетнам, Япония, Бирма) и специфика культовой архитектуры.
17. Особенности тибетского буддизма (ламаизма) и его культовые сооружения.
18. Основные принципы и понятия иудаизма.
19. Синагога, молитвенный дом как культовые сооружения иудаизма.
20. Иудаизм в России: от Древней Руси до начала XX в.

5.2. Темы письменных работ

(По выбору)
1. Роль и значение культового зодчества в мировой культуре.
2. Происхождение религий: три основных концепции.
3. Многообразие видов религии как отражение периодизации развития религиозных миро-воззрений человечества.
4. Мировые религии, их связь с развитием общества и государств.
5. Язычество как отражение первых представлений об устройстве мира.
6. Древнейшие цивилизации: шумерская (около XXXX– XXX вв. до н. э.) и аккадская (XXIV в. до н. э.), их религиозные воззрения: общинные родоплеменные культы и государственные пантеоны богов.
7. Архитектура храмов Передней Азии, формирование типологии храмостроения: святилища, храмы, некрополи.
8. Архитектура зиккуратов.
9. Пантеон богов Древнего Египта. Фараон как земное воплощение главного бога, обожеств-ление царей, культ умерших.
10. Погребальные сооружения фараонов (XXXII–XXII в. до н. э.) – мастаба и пирамиды как первые храмовые строения.

11. Особенности монументального храмостроения в Древнем Египте.
12. Три основных типа храмов в Древнем Египте: наземные, скальные и полускальные.
13. Архитектура ма́ммиси (VIII–III вв.) в Древнем Египте.
14. Политеистические религии древнего мира.
15. Культы предков в Древней Греции (Аид), тотемизм, анимизм.
16. Пантеон греческих богов (Зевс, Гера и др.), антропоморфизм.
17. Особенности архитектуры Древней Греции: храмы, посвященные богам и героям (геро́оны).
18. Появление ордерной системы в архитектуре Древней Греции, формирование типологии храмов, оказавшие влияние на последующее мировое храмостроение.
19. Особенности религии и архитектуры храмов Древнего Рима – синкретизм и этатизм.
20. Новаторство в храмовом зодчестве Древнего Рима (композитный и тосканский ордера, коробовый и крестовый своды, купол).
21. Понятие бога у древних славян, пантеон богов: Перун, Стрибог, Даждьбог и др.
22. Отражение религиозных культов в архитектуре славянских племен.
23. Святилища славян как культовые сооружения для богов, их типы: капища, святилища, го-родища, храмы, культовые центры.
24. Национальные религии: индуизм в Индии; конфуцианство и даосизм в Китае; синтоизм в Японии; иудаизм в Израиле.
25. Индуизм как религия и комплекс этических и социальных ценностей жизни населения Индии, его основополагающие положения и триада богов (Брахма, Шива, Вишну).
26. Религиозные воззрения брахмаизма, шиваизма и вишнуизма.
27. Особенности храмостроения в индуизме.
28. Особенности религиозной системы Китая: культ клановых, семейных предков, Неба.
29. Религиозно-философские учения Китая – конфуцианство и даосизм (VI–V вв. до н. э.).
30. Отражение взаимодействия пяти первоэлементов (начал, стихий): земли, металла (неба), воды, огня и дерева в храмовой архитектуре Китая.
31. Семиотические правила планировочно-пространственных композиций китайских конфу-цианских и даосских храмовых комплексов.
32. Синтоизм Японии как совокупность национальных традиций, его уровни; культ предков и поклонение природным силам.
33. Особенности японской храмовой архитектуры, объемно-пространственное композицион-ное построение храмовых комплексов.
34. Основы ортодоксального иудейского вероучения, их влияние на общественные нормы и обрядовые элементы жизни этноса.
35. Раввинский иудаизм. Тора и Талмуд как основные источники вероучения. Десять мораль-ных заповедей.
36. Храмовая архитектура в иудаизме, её влияние на дальнейшее каноническое композици-онное построение храмов в авраамических религиях.
37. Объемно-планировочное построение иудейских храмов.
38. Синагога с точки зрения ритуально-сакральной значимости в иудаизме.
39. Многообразие пространственного построения синагог, религиозные предписания в их строительстве.
40. Типы синагог. Синагоги сефардские и ашкеназские в странах Западной Европы.
41. История возникновения иудаизма в России.
42. Архитектура синагог в России в XIX – начале XX в.
43. Кенассы караимов.
44. Современные здания синагог (обзор литературы, интернет источники).
45. Буддизм как древняя мировая политеистическая религия (VI в. до н. э., Индия),
46. История распространения буддизма (Индия, Китай, Вьетнам, Корея, Япония, Бирма).
47. Идеи учения Будды: хинаяна и махаяна, региональные течения – ламаизм и дзен-буддизм.
48. Специфика культовой архитектуры буддизма.
49. Скальные постройки ранней буддийской архитектуры в Западной Индии (чайтья и виха-ра).
50. Архитектура и символика буддийской ступы.
51. Особенности культовых сооружений тибетского буддизма (ламаизма).
52. Дацаны как религиозные и общественные центры, принцип мандалы в их пространствен-но-планировочной композиции.
53. История буддизма в России, архитектура буддийских монастырских комплексов и храмов, их стилистика.
54. Современное состояние буддизма и его роль в странах азиатского региона.
55. Современные постройки культовой архитектуры буддизма.
56. История возникновение христианства в восточной части Римской империи – Палестине (I в. н. э.).
57. Христианство как авраамическая монотеистическая религия.
58. Понятие мессианства и другие основные постулаты и догматы религии христианства.
59. Истоки христианского учения и богослужения. Священная книга Библия. Распростране-ние христианства, апостольское учение.
60. Распространение христианства как государственной религии (Армения, Рим, Русь).
61. Разделение христианства на западную (католическую, или латинскую, римскую) и во-сточную (православную) церкви.
62. Архитектура христианства. Типы ранних христианских храмов-катакомб (кубикулы, крипты и капеллы), их планировка.
63. Христианские базилики, архитектура и объемно-пространственное решение.

64. Интерьеры храмов, древнейшая символика фресок, христианские изображения.
65. Католицизм как крупнейшая мировая кафолическая церковь.
66. Особенности в вероучении католицизма, культ и структура религиозной организации.
67. Отличительные доктрины в вероучении, особенности обряда католицизма в России.
68. Католицизм в Сибири.
69. Католическое храмостроение: тип базилики в романском или готическом стилях, харак-теристика объемно-пространственного решения.
70. Особенности оформления интерьеров католических храмов.
71. Современные постройки культовой архитектуры католицизма (обзор литературы, интер-нет источники).
72. Православие как мировая церковь.
73. Особенности в вероучении, культе и структуре религиозной организации православия: 15 независимых автокефальных церквей.
74. Архитектура православных храмов Западной Европы (Болгария, Сербия, Закавказье).
75. Символика частей православного храма.
76. Типология православных храмов: базиликальный, центричный.
77. Планировочная структура православного храма.
78. Ислам как синкретическая религия, история возникновение ислама.
79. Пророк Мухаммед в Мекке и Медине, распространение ислама.
80. Особенности в вероучении ислама, культе и структуре религиозной организации.
81. Коран – священная книга ислама.
82. Столпы вероучения, ислам как образ жизни. Исламское право – шариат.
83. Символика ислама.
84. Мечеть – мусульманское молитвенное архитектурное сооружение, её объемно-планировочное решение.
85. Типы мечетей: квартальная, соборная джума-мечеть, кабире, мусалла.
86. Современные здания мечетей.
87. Ислам в России.
88. Строительства мечетей в российском государстве (царские указы, образцовые проекты мечетей.
89. Развитие планировочной структуры мечетей: три композиционных типа храмов.
90. Отличия российских мечетей от мечетей стран Азии и Ближнего Востока.
91. Объемно-пространственная характеристика российских мечетей (мечети в г. Касимове, Казани, Семипалатинске, Омске, Томске).
92. Современные российские мечети (обзор литературы, интернет источники).
93. Православие в России, история возникновения.
94. Первые древнерусские храмы – византийская традиция.
95. Типология русского православного храма, деревянные и каменные храмы.
96. Объемно-пространственная композиция русских православных храмов.
97. Символика православного храма.
98. Древнейшие православные храмы Киева и Новгорода.
99. Монастырские комплексы, их планировочные и архитектурные особенности.
100. Центрические в плане ярусные православные храмы.
101. Ярусные колокольни и часовни в русской православной архитектуре.
102. Каноны храмового православного зодчества.
103. Стандарты и нормы проектирования храмов (МДС 31-9.2003).
104. Типы современных православных храмов.
105. Особенности современного храмостроения, стилизация и стилизаторство в храмовой пра-вославной архитектуре.
106. Использование ретростилей в современном православном храмостроительстве (обзор ли-тературы, интернет источники).
107. Современные деревянные православные храмы (обзор литературы, интернет источники).
108. «Старообрядческий модерн» – влияние псковско-новгородской и владимиро-суздальской школы (обзор литературы, интернет источники).
109. «Русский стиль» рубежа XX–XXI вв. (обзор литературы, интернет источники)
110. Проекты православных храмов в стиле западного модернизма (обзор литературы, интер-нет источники).
111. Современные российские архитекторы – храмостроители.

5.3. Фонд оценочных средств

Представлен в полном объеме в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ПР - Собеседование, опрос
СР - Доклад, сообщение
Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: учебник	Москва: АСВ, 2011
Л1.2	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: учебник	Москва: АСВ, 2009
Л1.3	Маклакова, Татьяна Георгиевна	История архитектуры и строительной техники: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2003
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Монич, Г. И., Воронина, Ольга Салаватовна, Манонина, Татьяна Николаевна	Архитектурно-художественный образ современной мечети	,
Л2.2	Толстой, Д. А.	Римский католицизм в России : Историческое исследование. Том 1	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л2.3	Королёв, Михаил Владимирович, Черкасова, Людмила Игоревна, Остякова, Александра Витальевна	Особенности обследования и восстановления зданий православных храмов: [монография]	М.: Моск. гос. строит. ун-т, 2016
Л2.4	Бойко, Владимир Петрович, Смокотин, Станислав Владимирович, Ситникова, Елена Владимировна	Православное храмовое строительство в Томской губернии в XIX - начале XX в.	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2021
Л2.5	Маслянская, А. И., Манонина, Татьяна Николаевна	Символика в архитектуре синагог	,
Л2.6	Манонина, Татьяна Николаевна, Маслянская, Анна Игоревна	Синагоги города Томска: историко-архитектурный аспект	,
Л2.7	Розенберг, Оттон Оттонович	Проблемы буддийской философии: -	Москва: Юрайт, 2022
Л2.8	Торчинов, Евгений Алексеевич	Краткая история буддизма: происхождение и развитие, философия и литература	СПб.: Амфора, 2008
Л2.9	Герасимов, Александр Петрович	Православные храмы Западной Сибири XVII- первой половины XVIII в.	,
Л2.10	Алексеева, А. А.	Заупокойный комплекс Джосера в селении Саккара - монументальная модель Древнего Египта	,
Л2.11	Лебедева, Г. С.	Строительство и архитектура в трактате древнеримского инженера и архитектора Витрувия	,
Л2.12	Шукуров, Ш.М.	Архитектура современной мечети. Истоки: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2017
Л2.13	Манонина, Татьяна Николаевна, Самсонова, Анна Алексеевна	Культовая архитектура иудаизма в Сибири: синагога г. Мариинска	,
Л2.14	Герасимов, Александр Петрович	Православные храмы Томска XVIII-начала XIX века	,
Л2.15	Толстой, Д. А.	Римский католицизм в России : Историческое исследование. Том 2	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л2.16	Фицджеральд, С. П.	Китай. Краткая история культуры: пер. с англ.	СПб.: Евразия, 1998
Л2.17	Якобсон, Анатолий Леопольдович	Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Центральные области Византии, Греция, Малая Азия, Сирия, Месопотамия, югославянские страны, Древняя Русь, Закавказье, Средняя Азия	Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1985
Л2.18	Чаковская, Лидия Сергеевна	Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли 3-4 вв. н. э. : [монография]	М.: Индрик, 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.19	Баширова, Л.А., Зуев, Ю.П., Керимов, Г.М., Трофимчук, Н.А.	История религий в России: Учебник	М.: РАГС, 2002
Л2.20	Шапиро, Григорий Ефимович	Архитектура синагог юга российской империи второй половины XIX - начала XX века: монография	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020
Л2.21	Скляров, Андрей Юрьевич	Цивилизация богов Древнего Египта	М.: Вече, 2008
Л2.22	Каратыгин, Петр Петрович	История религий и тайных религиозных обществ Древнего мира в 3 ч. Часть 1. Индия. Буддизм. Китай. Япония: -	Москва: Юрайт, 2022
Л2.23	Рашкова, Раиса Тимофеевна	Католицизм	СПб.: ПИТЕР, 2007
Л2.24	Полянская, Т. В.	Православная и католическая церкви : аналогии и различия	,
Л2.25	Циркин, Юлий Беркович	История римской культуры: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021
Л2.26	Полонянкина, Е. А., Поляков, Евгений Николаевич	Культовое зодчество Древнего Китая. Пагода - "дом-дерево"	,

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Альбедиль, Маргарита Федоровна	Религиоведение. Буддизм: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л3.2	Манонина, Татьяна Николаевна	Культовое зодчество: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.3	Артамонов, Максим Викторович	Городской православный церковно-приходской комплекс: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012].
Э2	GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс]. – London, New-York [1997–2016].
Э3	Информационная система по архитектуре
Э4	Информационная система по истории архитектуры
Э5	Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекторов России)
Э6	Информационная система по истории древней русской архитектуре
Э7	Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги
Э8	Культовое зодчество
Э9	Русские церкви

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.5	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс] – М., [2012]. – http://www.arhitekto.ru/
6.3.2.2	2. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс] – London, New-York [1997–2016]. – http://www.greatbuildings.com/
6.3.2.3	3. Русские церкви [Электронный ресурс] – http://russian-church.ru/
6.3.2.4	4. Архитектурные типы, стили, исторические периоды [Электронный ресурс]– http://www.greatbuildings.com/buildings/
6.3.2.5	5. Информационная система по архитектуре [Электронный ресурс]– http://www.arhitekto.ru/
6.3.2.6	6. Информационная система по истории архитектуры [Электронный ресурс] – http://www.archi-tec.ru/

6.3.2.7	7. Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекторов России) [Электронный ресурс] – http://arkhitektura.ru /
6.3.2.8	8. Информационная система по истории древней русской архитектуры [Электронный ресурс] – http://architecture-blog.info/category/drevnyaya-arxitektura/
6.3.2.9	9. Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги [Электронный ресурс] – http://rusarch.ru/index.htm
6.3.2.10	10. Культовое зодчество [Электронный ресурс] – http://www.opentextnn.ru/space/culture/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
322/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Процедура зачёта.

Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводиться в устной форме. Выбор вопросов осуществляется случайным образом. На подготовку ответов отводиться 40 минут. Разрешенное количество попыток сдачи зачёта – три.

Зачёт получает студент, верно ответивший на 3 вопроса.

Шкала оценивания

«Зачтено» Количество правильных ответов =3

«Не зачтено» Количество правильных ответов >3

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Культовое межконфессиональное зодчество России

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теория и история архитектуры**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): канд. истор. наук, доцент, Манонина Татьяна Николаевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов знаний об основных понятиях культового зодчества, памятниках архитектуры различных религиозных конфессий, тенденциях современного развития культового зодчества, умений использовать эти знания для овладения методами познания мировой культуры, применять эти знания и умения в практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительного искусства
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.4	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.2	История зарубежной архитектуры
2.2.3	Философия
2.2.4	Современные проблемы архитектуры и градостроительства
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

пл. Соляная, 2, г. Томск, 634003, телефон (3822) 65-39-30,факс (3822) 65-25-52, e-mail: rector@tsuab.ru

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____Д.Н. Песцов

_____ 2026 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Исторический город: стили, улицы, мастера (на примере г. Нижнего Новгорода)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дизайн архитектурной среды**
Учебный план	07.03.03_26_ДАС.plx Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды Профиль Дизайн архитектурной среды
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
доцент, канд. истор. наук, доцент, Манонина Татьяна Николаевна _____

Рецензент(ы):
кандидат наук, доцент, Литвинова Ольга Геннадьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2026 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2029 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2029 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС

__ _____ 2030 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ _____ 2030 г. № __
Зав. кафедрой ЗАЛЕСОВ Валерий Геннадьевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у студентов знаний об основных понятиях культового зодчества, памятниках архитектуры различных религиозных конфессий, тенденциях современного развития культового зодчества, умений использовать эти знания для овладения методами познания мировой культуры, применять эти знания и умения в практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительного искусства
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.4	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.2	История зарубежной архитектуры
2.2.3	Философия
2.2.4	Современные проблемы архитектуры и градостроительства
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	терминологию культового зодчества, основные каноны в строительстве культовых зданий
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать эти знания для овладения методами познания культовой архитектуры различных религиозных конфессий
3.3	**Владеть:**
3.3.1	применять эти знания и умения в практике проектирования современных культовых зданий и комплексов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	1. Понятие исторический город /Лек/	8	1		Л1.1Л2.20Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	2. Архитектура культовых сооружений Нижнего Новгорода /Лек/	8	1		Л1.1Л2.18 Л2.21Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	3. Архитектура общественных сооружений Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.3 Л1.1Л2.19 Л2.15 Л2.8Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э8 Э9	0	
1.4	4. Архитектуры Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.3 Л2.16 Л2.24 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
1.5	5. Традиционные архитектурные стили Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.13 Л2.6 Л2.26 Л2.17 Л2.22Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э8	0	

1.6	6. Эволюция планировки г. Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.7 Л2.10Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э8	0	
1.7	7. Преобразование антропогенного ландшафта Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.4 Л2.1 Л2.25 Л2.23 Л2.12 Л2.11Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э8	0	
1.8	8. Советский период развития г. Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.1Л2.2 Л2.9Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э7 Э8	0	
1.9	9. Современные перспективы исторического города Нижнего Новгорода /Лек/	8	2		Л1.2Л2.14 Л2.5Л3.2 Л3.3 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.10	Практические занятия по указанным темам /Ср/	8	18		Л1.2 Л1.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	
1.11	Самостоятельная работа по указанным темам /Ср/	8	2		Л1.2 Л1.1Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ, ОПРОСА

Тема 1. Культовое зодчество в истории мировых религий.

1. Факторы, повлиявшие на зарождение и развитие религий мира и формирование культовых сооружений.
2. Роль и значение культового зодчества в мировой культуре.
3. Три основных концепции происхождения религий.
4. Языческие религии.
5. Мировые религии.
6. Национальные религии.
7. Место и роль религии в системе мировых культурных ценностей.
8. Зарождение форм культовой архитектуры.
9. Значение храмов в современном обществе.

Тема 2. Религия и архитектура культовых сооружений Передней Азии и Древнего Египта.

1. Пантеоны богов древнейших цивилизации: шумерская (около XXXX– XXX вв. до н. э.) и аккадская (XXIV в. до н. э.).
2. Храмы в Тепе-Гавра (сер. IV–III тыс. до н. э., Ирак).
3. Храм-гора – зиккурат (основные особенности).
4. Зиккураты Этеменнигуру в г. Уре (XXI в. до н. э., Иран), Мардука в Эсагиле (ок. 1836 г. до н. э., Ирак.).
5. Пантеон богов Древнего Египта.
6. Погребальные сооружения фараонов (XXXII–XXII в. до н. э.) – мастаба и пирамиды (основные особенности).
7. Комплекс в Саккара (ок. 3000 г. до н. э.).
8. Наземные храмы Египта (на примере архитектурных комплексов в Луксоре).
9. Скальные храмы Египта (на примере храма Рамсеса II в Абу-Симбеле).
10. Полускальные храмы Египта (на примере храма Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри).

Тема 3. Религия и культовая архитектура Древней Греции и Рима, древних славян.

1. Пантеон греческих богов (Зевс, Гера и др.), антропоморфизм.
2. Особенности греческой храмовой архитектуры (общие).

3. Влияние ордерной системы на структуру храмов.
4. Типология греческих храмов.
5. Храм Артемиды (V в. до н. э., г. Эфес).
6. Пантеон римских богов.
7. Храм бога Портуна, (III в. до н. э. Рим).
8. Пантеон богов у древних славянских племен.
9. Славянские культовые сооружения, их типы.
10. Святилище бога Перуна Перынь под Новгородом (к. X в.).

Тема 4. Национальные религии. Храмостроение в Индии, Китае и Японии

1. Основные особенности национальных религий (индуизм, конфуцианство и даосизм, синтоизм, иудаизм).
2. Индуизм – триада богов (Брахма, Шива, Вишну).
3. Религиозные воззрения брахмаизма, шиваизма и вишнуизма.
4. Основные особенности храмостроения в индуизме.
5. Храм Кандарья-Махадева в г. Кхаджурахо (XI в., Индия).
6. Комплекс Ангкор-Ват (1125 г., Камбоджа).
7. Особенности религиозной системы Китая и их влияние на культовую архитектуру.
8. Храм Конфуция (478 г. до н. э., г. Цюйфу).
9. Даосский комплекс Цинъянгун (618–907 гг., г. Чэнду).
10. Особенности синтоизма Японии и их влияние на культовую архитектуру.
11. Храм Исэ-Дзингу (4 г. н. э., г. Исэ).

Тема 5. Религия и культовая архитектура иудаизма.

1. Основные особенности иудаизма как религии.
2. Храмовая архитектура в иудаизме, её основные особенности.
3. Храмы на Храмовой горе: первый – храм Соломона (957–950 гг. до н.э.), второй (538–516 гг. до н. э.).
4. Переустройство Храмовой горы и перестройка храма царем Иродом (22 г. до н. э.).
5. Особенности объемно-планировочного построения храмов.
6. Понятие «синагога».
7. Типы синагог (на примере синагог в Берлине (1856 г. Германия) и Будапеште (1859 г. Венгрия).
8. Синагоги в России (на примере синагог г. С-Петербурга, 1883–1893 гг., г. Томска, 1902 г., г. Самары, 1908 г.).
9. Кенассы караимов (на примере комплекса в г. Евпатории, 1805–1815 гг. Крым).

Тема 6. Буддизм и храмовая архитектура.

1. Основные особенности буддизм как религии.
2. Скальные постройки ранней буддийской архитектуры в Западной Индии (чайтья и виха-ра).
3. Символика ступы. Буддийская скульптура.
4. Особенности культовых сооружений тибетского буддизма (ламаизма).
5. Дацаны как религиозные и общественные центры, принцип мандалы в их простран-ственно-планировочной композиции.
6. Буддийские храмы и монастырские комплексы в России (на примере Цонгольского да-цана, 1741 г. Бурятия, храма в Санкт-Петербурге, 1909–1915 г.).
7. Стилистика в архитектуре дацанов.
8. Современные постройки культовой архитектуры буддизма.

Тема 7. Христианская религия. Особенности архитектуры католицизма и православия.

1. Основные постулаты и догматы религии христианства.
2. Понятие «церковь».
3. Типы ранних христианских храмов-катакомб (кубикулы, крипты и капеллы), их плани-ровка.
4. Христианские базилики, их объемно-пространственное решение (на примере базилики Порция (184 г. до н.э.) и Эмилия (179 г. до н.э.) на римском форуме).
5. Особенности католического храмостроения (на примере базилик).
6. Типы базилик, их характеристика объемно-пространственного решения.
7. Собор Св. Петра в Риме, XVI XVII в.
8. Католический храм в Санкт-Петербурге, 1783 г.
9. Католические хамы в Сибири (г. Иркутск, 1825 г., г. Томск, 1833 г.).
10. Архитектура православных храмов Западной Европы (Болгария, Сербия, Закавказье).
11. Символика частей православного храма.
12. Планировочная и объемная структура православного храма.

Тема 8. Ислам и архитектура мечетей.

1. Основные особенности исламской религии.
2. Понятие мечети и её объемно-планировочное строение.

3. Структура мечети, ее основные элементы.
4. Три композиционных типа мечетей.
5. Мечеть Пророка в Медине.
6. Заповедная мечеть в Мекке.
7. Мечеть Аль-Акса в Иерусалиме.
8. Отличия российских мечетей от мечетей стран Азии и Ближнего Востока.
9. Объемно-пространственная характеристика российских мечетей (на примере мечети в г. Касимове, Казани, Семипалатинске, Омске, Томске).
10. Современные российские мечети.

Тема 9. Православие и храмостроение в России. Современные храмы.

1. Основные особенности православной религии в России.
2. Первые древнерусские храмы (на примере церквей Киева и Чернигова).
3. Объемно-пространственная композиция русских православных храмов.
4. Символика русского православного храма.
5. Православные храмы Новгорода и Владимира.
6. Преображенская церковь в Кижах.
7. Монастырские комплексы, их планировочные и архитектурные особенности (на приме-ре Новодевичьего монастыря в Москве, Иосифо-Волокодамского монастыря).
8. Центрические в плане ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах).
9. Ярусные колокольни и часовни – Сухарева башня в Москве.
10. Стандарты и нормы проектирования храмов (обзорно МДС 31-9.2003).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Роль и место культового зодчества в истории мировой художественной культуры.
2. Религиозные верования Древнего мира: Египет, Месопотамия, Античная Греция и Рим.
3. Язычество европейских народов. Отражение в архитектуре религиозных верований. Виды и типы культовых построек древних народов.
4. Догматические основы христианства и их влияние на культовое зодчество.
5. Богослужебная практика в христианстве и ее влияние на архитектуру культовых сооружений.
6. Основные типы культовых зданий в христианстве
7. Крестово-купольная система как конструктивная основа архитектуры христианских храмов.
8. Католическая религия и ее влияние на формирование особенностей храмовых сооружений.
9. Базилика, как основной тип культовых сооружений католической церкви.
10. Католический храм как образ вселенной.
11. Православие в Византии. Зарождение крестово-купольного храма.
12. Структура и внешний облик православного храма. Православный храм как дом божий.
13. Зарождение мусульманской религии и отражение ее в зодчестве.
14. Идейные представления ислама их влияние на архитектуру.
15. Особенности исламского культа и их роль в формировании архитектурно-планировочного облика храма.
16. Распространение буддизма (Китай, Вьетнам, Япония, Бирма) и специфика культовой архитектуры.
17. Особенности тибетского буддизма (ламаизма) и его культовые сооружения.
18. Основные принципы и понятия иудаизма.
19. Синагога, молитвенный дом как культовые сооружения иудаизма.
20. Иудаизм в России: от Древней Руси до начала XX в.

5.2. Темы письменных работ

(По выбору)
1. Роль и значение культового зодчества в мировой культуре.
2. Происхождение религий: три основных концепции.
3. Многообразие видов религии как отражение периодизации развития религиозных миро-воззрений человечества.
4. Мировые религии, их связь с развитием общества и государств.
5. Язычество как отражение первых представлений об устройстве мира.
6. Древнейшие цивилизации: шумерская (около XXXX– XXX вв. до н. э.) и аккадская (XXIV в. до н. э.), их религиозные воззрения: общинные родоплеменные культы и государственные пантеоны богов.
7. Архитектура храмов Передней Азии, формирование типологии храмостроения: святилища, храмы, некрополи.
8. Архитектура зиккуратов.
9. Пантеон богов Древнего Египта. Фараон как земное воплощение главного бога, обожеств-ление царей, культ умерших.
10. Погребальные сооружения фараонов (XXXII–XXII в. до н. э.) – мастаба и пирамиды как первые храмовые строения.

11. Особенности монументального храмостроения в Древнем Египте.
12. Три основных типа храмов в Древнем Египте: наземные, скальные и полускальные.
13. Архитектура ма́ммиси (VIII–III вв.) в Древнем Египте.
14. Политеистические религии древнего мира.
15. Культы предков в Древней Греции (Аид), тотемизм, анимизм.
16. Пантеон греческих богов (Зевс, Гера и др.), антропоморфизм.
17. Особенности архитектуры Древней Греции: храмы, посвященные богам и героям (геро́оны).
18. Появление ордерной системы в архитектуре Древней Греции, формирование типологии храмов, оказавшие влияние на последующее мировое храмостроение.
19. Особенности религии и архитектуры храмов Древнего Рима – синкретизм и этатизм.
20. Новаторство в храмовом зодчестве Древнего Рима (композитный и тосканский ордера, коробовый и крестовый своды, купол).
21. Понятие бога у древних славян, пантеон богов: Перун, Стрибог, Даждьбог и др.
22. Отражение религиозных культов в архитектуре славянских племен.
23. Святилища славян как культовые сооружения для богов, их типы: капища, святилища, го-родища, храмы, культовые центры.
24. Национальные религии: индуизм в Индии; конфуцианство и даосизм в Китае; синтоизм в Японии; иудаизм в Израиле.
25. Индуизм как религия и комплекс этических и социальных ценностей жизни населения Индии, его основополагающие положения и триада богов (Брахма, Шива, Вишну).
26. Религиозные воззрения брахмаизма, шиваизма и вишнуизма.
27. Особенности храмостроения в индуизме.
28. Особенности религиозной системы Китая: культ клановых, семейных предков, Неба.
29. Религиозно-философские учения Китая – конфуцианство и даосизм (VI–V вв. до н. э.).
30. Отражение взаимодействия пяти первоэлементов (начал, стихий): земли, металла (неба), воды, огня и дерева в храмовой архитектуре Китая.
31. Семиотические правила планировочно-пространственных композиций китайских конфу-цианских и даосских храмовых комплексов.
32. Синтоизм Японии как совокупность национальных традиций, его уровни; культ предков и поклонение природным силам.
33. Особенности японской храмовой архитектуры, объемно-пространственное композицион-ное построение храмовых комплексов.
34. Основы ортодоксального иудейского вероучения, их влияние на общественные нормы и обрядовые элементы жизни этноса.
35. Раввинский иудаизм. Тора и Талмуд как основные источники вероучения. Десять мораль-ных заповедей.
36. Храмовая архитектура в иудаизме, её влияние на дальнейшее каноническое композици-онное построение храмов в авраамических религиях.
37. Объемно-планировочное построение иудейских храмов.
38. Синагога с точки зрения ритуально-сакральной значимости в иудаизме.
39. Многообразие пространственного построения синагог, религиозные предписания в их строительстве.
40. Типы синагог. Синагоги сефардские и ашкеназские в странах Западной Европы.
41. История возникновения иудаизма в России.
42. Архитектура синагог в России в XIX – начале XX в.
43. Кенассы караимов.
44. Современные здания синагог (обзор литературы, интернет источники).
45. Буддизм как древняя мировая политеистическая религия (VI в. до н. э., Индия),
46. История распространения буддизма (Индия, Китай, Вьетнам, Корея, Япония, Бирма).
47. Идеи учения Будды: хинаяна и махаяна, региональные течения – ламаизм и дзен-буддизм.
48. Специфика культовой архитектуры буддизма.
49. Скальные постройки ранней буддийской архитектуры в Западной Индии (чайтья и виха-ра).
50. Архитектура и символика буддийской ступы.
51. Особенности культовых сооружений тибетского буддизма (ламаизма).
52. Дацаны как религиозные и общественные центры, принцип мандалы в их пространствен-но-планировочной композиции.
53. История буддизма в России, архитектура буддийских монастырских комплексов и храмов, их стилистика.
54. Современное состояние буддизма и его роль в странах азиатского региона.
55. Современные постройки культовой архитектуры буддизма.
56. История возникновение христианства в восточной части Римской империи – Палестине (I в. н. э.).
57. Христианство как авраамическая монотеистическая религия.
58. Понятие мессианства и другие основные постулаты и догматы религии христианства.
59. Истоки христианского учения и богослужения. Священная книга Библия. Распростране-ние христианства, апостольское учение.
60. Распространение христианства как государственной религии (Армения, Рим, Русь).
61. Разделение христианства на западную (католическую, или латинскую, римскую) и во-сточную (православную) церкви.
62. Архитектура христианства. Типы ранних христианских храмов-катакомб (кубикулы, крипты и капеллы), их планировка.
63. Христианские базилики, архитектура и объемно-пространственное решение.

64. Интерьеры храмов, древнейшая символика фресок, христианские изображения.
65. Католицизм как крупнейшая мировая кафолическая церковь.
66. Особенности в вероучении католицизма, культ и структура религиозной организации.
67. Отличительные доктрины в вероучении, особенности обряда католицизма в России.
68. Католицизм в Сибири.
69. Католическое храмостроение: тип базилики в романском или готическом стилях, харак-теристика объемно-пространственного решения.
70. Особенности оформления интерьеров католических храмов.
71. Современные постройки культовой архитектуры католицизма (обзор литературы, интер-нет источники).
72. Православие как мировая церковь.
73. Особенности в вероучении, культе и структуре религиозной организации православия: 15 независимых автокефальных церквей.
74. Архитектура православных храмов Западной Европы (Болгария, Сербия, Закавказье).
75. Символика частей православного храма.
76. Типология православных храмов: базиликальный, центричный.
77. Планировочная структура православного храма.
78. Ислам как синкретическая религия, история возникновение ислама.
79. Пророк Мухаммед в Мекке и Медине, распространение ислама.
80. Особенности в вероучении ислама, культе и структуре религиозной организации.
81. Коран – священная книга ислама.
82. Столпы вероучения, ислам как образ жизни. Исламское право – шариат.
83. Символика ислама.
84. Мечеть – мусульманское молитвенное архитектурное сооружение, её объемно-планировочное решение.
85. Типы мечетей: квартальная, соборная джума-мечеть, кабире, мусалла.
86. Современные здания мечетей.
87. Ислам в России.
88. Строительства мечетей в российском государстве (царские указы, образцовые проекты мечетей.
89. Развитие планировочной структуры мечетей: три композиционных типа храмов.
90. Отличия российских мечетей от мечетей стран Азии и Ближнего Востока.
91. Объемно-пространственная характеристика российских мечетей (мечети в г. Касимове, Казани, Семипалатинске, Омске, Томске).
92. Современные российские мечети (обзор литературы, интернет источники).
93. Православие в России, история возникновения.
94. Первые древнерусские храмы – византийская традиция.
95. Типология русского православного храма, деревянные и каменные храмы.
96. Объемно-пространственная композиция русских православных храмов.
97. Символика православного храма.
98. Древнейшие православные храмы Киева и Новгорода.
99. Монастырские комплексы, их планировочные и архитектурные особенности.
100. Центрические в плане ярусные православные храмы.
101. Ярусные колокольни и часовни в русской православной архитектуре.
102. Каноны храмового православного зодчества.
103. Стандарты и нормы проектирования храмов (МДС 31-9.2003).
104. Типы современных православных храмов.
105. Особенности современного храмостроения, стилизация и стилизаторство в храмовой пра-вославной архитектуре.
106. Использование ретростилей в современном православном храмостроительстве (обзор ли-тературы, интернет источники).
107. Современные деревянные православные храмы (обзор литературы, интернет источники).
108. «Старообрядческий модерн» – влияние псковско-новгородской и владимиро-суздальской школы (обзор литературы, интернет источники).
109. «Русский стиль» рубежа XX–XXI вв. (обзор литературы, интернет источники)
110. Проекты православных храмов в стиле западного модернизма (обзор литературы, интер-нет источники).
111. Современные российские архитекторы – храмостроители.

5.3. Фонд оценочных средств

Представлен в полном объеме в Приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

ПР - Собеседование, опрос
СР - Доклад, сообщение
Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи: учебник	Москва: АСВ, 2011
Л1.2	Маклакова, Т.Г.	История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: учебник	Москва: АСВ, 2009
Л1.3	Маклакова, Татьяна Георгиевна	История архитектуры и строительной техники: учебник для вузов	М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2003
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Герасимов, Александр Петрович	Православные храмы Западной Сибири XVII- первой половины XVIII в.	,
Л2.2	Монич, Г. И., Воронина, Ольга Салаватовна, Манонина, Татьяна Николаевна	Архитектурно-художественный образ современной мечети	,
Л2.3	Фицджеральд, С. П.	Китай. Краткая история культуры: пер. с англ.	СПб.: Евразия, 1998
Л2.4	Бойко, Владимир Петрович, Смокотин, Станислав Владимирович, Ситникова, Елена Владимировна	Православное храмовое строительство в Томской губернии в XIX - начале XX в.	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2021
Л2.5	Королёв, Михаил Владимирович, Черкасова, Людмила Игоревна, Остякова, Александра Витальевна	Особенности обследования и восстановления зданий православных храмов: [монография]	М.: Моск. гос. строит. ун-т, 2016
Л2.6	Маслянская, А. И., Манонина, Татьяна Николаевна	Символика в архитектуре синагог	,
Л2.7	Торчинов, Евгений Алексеевич	Краткая история буддизма: происхождение и развитие, философия и литература	СПб.: Амфора, 2008
Л2.8	Циркин, Юлий Беркович	История римской культуры: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021
Л2.9	Шукуров, Ш.М.	Архитектура современной мечети. Истоки: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2017
Л2.10	Розенберг, Оттон Оттонович	Проблемы буддийской философии: -	Москва: Юрайт, 2022
Л2.11	Толстой, Д. А.	Римский католицизм в России : Историческое исследование. Том 2	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л2.12	Толстой, Д. А.	Римский католицизм в России : Историческое исследование. Том 1	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л2.13	Манонина, Татьяна Николаевна, Маслянская, Анна Игоревна	Синагоги города Томска: историко-архитектурный аспект	,
Л2.14	Герасимов, Александр Петрович	Православные храмы Томска XVIII-начала XIX века	,
Л2.15	Лебедева, Г. С.	Строительство и архитектура в трактате древнеримского инженера и архитектора Витрувия	,
Л2.16	Полонянкина, Е. А., Поляков, Евгений Николаевич	Культовое зодчество Древнего Китая. Пагода - "дом-дерево"	,
Л2.17	Чаковская, Лидия Сергеевна	Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли 3-4 вв. н. э. : [монография]	М.: Индрик, 2011
Л2.18	Скляров, Андрей Юрьевич	Цивилизация богов Древнего Египта	М.: Вече, 2008

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.19	Якобсон, Анатолий Леопольдович	Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Центральные области Византии, Греция, Малая Азия, Сирия, Месопотамия, югославянские страны, Древняя Русь, Закавказье, Средняя Азия	Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1985
Л2.20	Баширова, Л.А., Зуев, Ю.П., Керимов, Г.М., Трофимчук, Н.А.	История религий в России: Учебник	М.: РАГС, 2002
Л2.21	Алексеева, А. А.	Заупокойный комплекс Джосера в селении Саккара - монументальная модель Древнего Египта	,
Л2.22	Шапиро, Григорий Ефимович	Архитектура синагог юга российской империи второй половины XIX - начала XX века: монография	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2020
Л2.23	Рашкова, Раиса Тимофеевна	Католицизм	СПб.: ПИТЕР, 2007
Л2.24	Каратыгин, Петр Петрович	История религий и тайных религиозных обществ Древнего мира в 3 ч. Часть 1. Индия. Буддизм. Китай. Япония: -	Москва: Юрайт, 2022
Л2.25	Полянская, Т. В.	Православная и католическая церкви : аналогии и различия	,
Л2.26	Манонина, Татьяна Николаевна, Самсонова, Анна Алексеевна	Культовая архитектура иудаизма в Сибири: синагога г. Мариинска	,

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Альбедиль, Маргарита Федоровна	Религиоведение. Буддизм: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л3.2	Манонина, Татьяна Николаевна	Культовое зодчество: учебное пособие	Томск: Издательство Томского архитектурно-строительного университета, 2016
Л3.3	Артамонов, Максим Викторович	Городской православный церковно-приходской комплекс: методические указания к курсовому проектированию	Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс]. – М., [2012].
Э2	GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс]. – London, New-York [1997–2016].
Э3	Информационная система по архитектуре
Э4	Информационная система по истории архитектуры
Э5	Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекторов России)
Э6	Информационная система по истории древней русской архитектуре
Э7	Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги
Э8	Культовое зодчество
Э9	Русские церкви

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Internet Security
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	Microsoft Office Pro 2010
6.3.1.5	Mozilla Firefox

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1. История архитектуры. Архитектурные стили. [Электронный ресурс] – М., [2012]. – http://www.arhitekto.ru/
6.3.2.2	2. GREAT BUILDINGS COLLECTION. [Электронный ресурс] – London, New-York [1997–2016]. – http://www.greatbuildings.com/
6.3.2.3	3. Русские церкви [Электронный ресурс] – http://russian-church.ru/
6.3.2.4	4. Архитектурные типы, стили, исторические периоды [Электронный ресурс]– http://www.greatbuildings.com/buildings/
6.3.2.5	5. Информационная система по архитектуре [Электронный ресурс]– http://www.arhitekto.ru/

6.3.2.6	6. Информационная система по истории архитектуры [Электронный ресурс] – http://www.archi-tec.ru/
6.3.2.7	7. Информационная система по российской архитектуре (в том числе Союз архитекторов России) [Электронный ресурс] – http://arkhitektura.ru /
6.3.2.8	8. Информационная система по истории древней русской архитектуры [Электронный ресурс] – http://architecture-blog.info/category/drevnyaya-arxitektura/
6.3.2.9	9. Электронная научная библиотека РусАрх. Тематические каталоги [Электронный ресурс] – http://rusarch.ru/index.htm
6.3.2.10	10. Культовое зодчество [Электронный ресурс] – http://www.opentextnn.ru/space/culture/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
301/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Монитор Доска Камера Проектор Монитор		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	
322/2	Учебная аудитория	Столы Стулья Экран для проектора		г. Томск, пл. Соляная, д. 2, строение 1	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое об-суждение с обменом знаниями, решение индивидуальных задач и тестов, выполнение контрольных работ.

Особое внимание следует уделить приобретению навыков решения задач; теоретические знания надо научиться применять на практике. Для этого, изучив материал данной темы, надо разобраться в решениях соответствующих задач, которые приводятся на практическом занятии, обратив внимание на методические указания по их решению.

Прежде чем выполнять индивидуальное задание, следует изучить теоретический материал по литературе, разобрать материал практических занятий и решения типовых задач, выработать навыки решения примеров и задач по соответствующей теме, проверив себя по тренировочным тестам.

Подготовка к защите индивидуального задания требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке отчетов по проектам, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

Основной целью самостоятельной работы студентов по данному курсу является приобретение ими навыков учебно-исследовательской деятельности. В процессе самостоятельной работы студенты учатся собирать, обрабатывать, анализировать и оформлять материалы, что в дальнейшем будет необходимо им для решения профессиональных задач в профессиональной сфере.

В ходе самостоятельного освоении дисциплины студент должен придерживаться последовательности в изучении дисциплины, активно использовать различные источники информации – литературные (учебники и учебные пособия, научная литература и т.д.), интернет-ресурсы и др. для понимания ключевых терминов, основных положений и т.д.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством и контролем преподавателя посредством предоставления методических разработок, консультаций. При осуществлении самостоятельной работы студентам рекомендуется опираться на материалы рабочей программы по данной дисциплине, работать над заданиями по учебному процессу, строго соблюдая сроки его осуществления, оформлять работы в соответствии с требованиями. Несмотря на существующие возможности, предоставляемые современными информационными технологиями, работа в библиотеках является обязательным компонентом, позволяющим выявить дополнительные источники информации по разрабатываемой теме. Консультации у преподавателя, ведущего занятия по изучаемой дисциплине должны осуществляться на всех этапах: выбор темы, составление плана, список первоисточников, показ формируемого материала на промежуточных и окончательных этапах ее оформления.

Процедура зачёта.

Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проводиться в устной форме. Выбор вопросов осуществляется случайным образом. На подготовку ответов отводиться 40 минут. Разрешенное количество попыток сдачи зачёта – три.

Зачёт получает студент, верно ответивший на 3 вопроса.

Шкала оценивания

«Зачтено» Количество правильных ответов =3

«Не зачтено» Количество правильных ответов >3 В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Томский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____

_____

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
Исторический город: стили, улицы, мастера (на примере г. Нижнего Новгорода)

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_26_ДАС.plx
Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Программу составил(и): доцент, канд. истор. наук, доцент, Манонина Татьяна Николаевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель	17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов знаний об основных понятиях культового зодчества, памятниках архитектуры различных религиозных конфессий, тенденциях современного развития культового зодчества, умений использовать эти знания для овладения методами познания мировой культуры, применять эти знания и умения в практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История градостроительного искусства
2.1.2	История русской архитектуры
2.1.3	История архитектуры (Византия и Западная Европа)
2.1.4	История архитектуры (Древний Восток и Античность)
2.1.5	История
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (3 уровень)
2.2.2	История зарубежной архитектуры
2.2.3	Философия
2.2.4	Современные проблемы архитектуры и градостроительства
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**