



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по учебной работе

О.Г. Волокитин

17 МАЯ 2024 г.

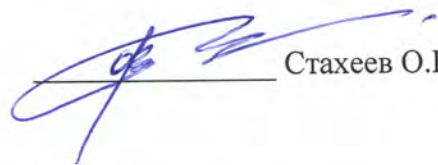
ПРОГРАММА

вступительного испытания для поступающих в магистратуру
по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура»
программе подготовки - 07.04.01.01 «Архитектура»

Томск 2024

Программа вступительного испытания предназначена для абитуриентов, поступающих в магистратуру ТГАСУ по направлению 07.04.01 «Архитектура», на программу подготовки 07.04.01.01 «Архитектура».

Составитель: канд. арх., доцент кафедры
«Архитектурное проектирование»


Стахеев О.В.

Руководитель ООП: канд. арх., заведующий кафедрой
«Архитектурное проектирование»


Стахеев О.В.

Программа рассмотрена и рекомендована к изданию методическим семинаром
кафедры «Архитектурное проектирование»

Протокол № 10 от «07» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой «АП»


Стахеев О.В.

Содержание

1.	Общие положения _____	4
2.	Форма проведения вступительного испытания _____	4
3.	Перечень вопросов для подготовки к вступительным испытаниям _____	5
4.	Литература для подготовки к вступительным испытаниям _____	5
5.	Критерии оценки _____	6

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования магистратура по направлению 07.04.01 «Архитектура», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 520 от 08.06.2017 г., и основной образовательной программой 07.04.01.01 «Архитектура».

Согласно ФГОС ВО получение образования по программе магистратуры допускается только в образовательной организации высшего образования и научной организации.

К освоению программы магистратуры ТГАСУ допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня (диплом бакалавра, специалиста, магистра).

Цель вступительного испытания выявление среди поступающих наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ магистратуры по направлению 07.04.01 «Архитектура».

Поступающий в магистратуру должен продемонстрировать наличие следующих компетенций:

- знание основ градостроительства, архитектуры, строительных конструкций;
- способность к поиску и анализу профессиональной информации с использованием компьютерных и сетевых технологий;
- знание и умение использовать нормативные и правовые документы в профессиональной деятельности;
- знание отечественного и зарубежного опыта, передовых практик проектирования и строительства;
- способность разрабатывать и оформлять концептуальный архитектурный проект;
- готовность к работе в коллективе, разработке совместных проектов, руководству коллективом.

2. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание в магистратуру ТГАСУ по направлению «Архитектура», по программе подготовки 07.04.01.01 «Архитектура» включает в себя экзамен на выполнение графической и/или макетной клаузуры с письменным описанием идеи, а также предоставление портфолио.

Графическая работа - КЛАУЗУРА (короткий проект) направлена на выявление навыков проектирования архитектурного объекта, письменное описание должно выявить знания в области теории архитектуры и умения донести смысл своей творческой концепции с ясным, структурным и последовательным изложением идеи, отображенной в клаузуре.

Тема клаузуры и функциональные требования к объекту проектирования будут выданы на экзамене.

Время выполнения клаузуры и описания идеи - 6 часов.

Абитуриенту предоставляется формат А-2, материалы для графики и/или макета абитуриент использует свои. ПОРТФОЛИО (предлагаемый состав):

1. Общие сведения:

- *ФИО;*
- *Электронная почта;*
- *Образование на момент поступления в магистратуру ТГАСУ;*
- *Владение иностранными языками;*
- *Владение компьютерными программами;*
- *Опыт работы по специальности;*
- *Опыт работы по смежным специальностям.*

2. Академическая деятельность:
 - *Архитектурные и исследовательские проекты.*
3. Научная активность:
 - *Статьи, конференции, семинары, публикации.*
4. Творческая активность
 - *Участие в Российских и Международных конкурсах, живопись, графика т.д.*

3. Перечень вопросов для подготовки к вступительному испытанию

Темы для клаузуры - малые архитектурные формы (беседки, фонтаны, киоски, въезды в город, объемно-пространственные формы знаков предприятий и т.п.), монофункциональные сооружения (павильоны различного назначения цветочные, танцевальные и др.).

Материалы и форматы для выполнения клаузуры:

Формат - А2;

Графика - ручная.

Материалы для ручной графики - карандаши, тушь, акварель, пастель, фломастеры и т.д. (по усмотрению претендента).

Материалы для макета - бумага, картон, клей, резак.

Дополнительно к графическому и/или макетному клаузурному варианту абитуриент дает письменное описание творческой идеи, предложенной в клаузуре (но, не более 2-х листов формата А-4).

4. Литература для подготовки к вступительному испытанию

Основой для прохождения вступительных испытаний при поступлении в магистратуру по направлению «Архитектура» является сложившийся опыт учебной, научной, проектной, исследовательской, авторской или командной творческой деятельности абитуриента.

Для подготовки к вступительным испытаниям рекомендовано знание литературных источников специфической профессиональной направленности по архитектурной композиции, истории развития архитектуры и архитектурных стилей, типологии и социологии архитектуры, этапам градостроительного развития:

1. Архитектурное проектирование жилых зданий / М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина, Е.С. Пронин, Н.В. Федорова, Н.А. Федяева; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. — М.: Архитектура-С, 2006. - 488 с.
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие.- М.: Архитектура-С, 2006. - 280 с.
3. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. - М.: ИПЦ «Дизайн. «Издательство Аст», 2002. - 672 с.
4. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. - М.: «Архитектура-С», 2006. - 512 с.
5. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм / Пер. с англ. В.Л. Глазычева. - М.: Стройиздат, 1984. - 192 с.
6. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 2-х томах.- М.: Стройиздат, 1979. - 495 с., 412 с.
7. Витрувий. Десять книг об архитектуре. - М.: «Архитектура-С», 2006. - 328 с.
8. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства. - М.: Стройиздат, 1984. -256 с.
9. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма /Пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. - М.: Стройиздат, 1985. - 136 с.

10. Кияненко К.В. Социальные основы архитектурного формирования жилой среды: Учебное пособие. - Вологда: изд-во ВоГТУ, 1999. - 210 с.
11. Линч К. Образ города / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Сост. А.В. Иконников; Под ред. А.В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1982. - 328 с.
12. Степанов А.В. Архитектура и психология: Учеб.для вузов /А.В. Степанов, Г.И.Иванова, Н.Н. Нечаев. - М.: Стройиздат, 1993. - 295 с.
13. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. - М.: Стройиздат, 1990. - 535 с.
14. Яргина З.Н. Градостроительный анализ. - М.: Стройиздат, 1984. - 245 с.
15. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1986. -288 с.

5. Критерии оценки

КЛАУЗУРА:

1. Соответствие заданной теме, оригинальность предложенной концепции, ясность изложения.
2. Соответствие запроектированного объекта градостроительной и ландшафтной ситуации, возможность создания комфортной среды.
3. Выразительность, новизна и современность предложенного архитектурнохудожественного решения.
4. Грамотность функциональной организации.
5. Понимание и выявление конструктивной основы.
6. Графическая убедительность подачи материала.
7. Полнота представленного материала.

Клаузура максимально оценивается в 75 баллов.

Распределение оценок за клаузуру по 75-бальной системе:

70-75	Работа соответствует всем, выше перечисленным, критериям. Разница в пределах 5 баллов определяется за счет сравнительного анализа грамотно выполненных работ и их концепций.
60-69	При достаточно высокой оценке членами предметной комиссии архитектурно-художественного и графического уровня подачи материала, в работе имеются замечания.
50-59	Архитектурно-художественный уровень работы оценен членами предметной комиссии как достаточно убедительный, но не обладающий новизной и выразительностью.
40-49	Архитектурно-художественный уровень работы членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий новизной и выразительностью, либо имеются замечания по функциональному, конструктивному или градостроительному решению, не закончены некоторые проекции.
менее 40	В работе имеются ошибки с точки зрения функциональной и конструктивной организации и/или градостроительного решения; работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала, либо выполнена менее, чем на 50 %.

Портфолио максимально может быть оценено в 25 баллов.

Итоговая оценка выводится как сумма оценок за клаузуру (плюс письменное описание) и портфолио.

Максимальная оценка 100 баллов.